

اللغة العربية



وزارة التعليم و التعليم العالي



الفصل الدراسي الثاني

المستوى التاسع

كتاب الطالب

9

التأليف والتدقيق والإخراج الفني

خبراء أكاديميون وتربويون وفنيون

من شركة إشراف

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويين وأكاديميين من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة التوجيه التربوي

منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم



إشراف

www.eshraqgroup.com

العام الأكاديمي

م 2021-2020



<http://www.edu.gov.qa>

النَّتِيذُ الْوَطَنِي



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

- فَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * فَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطَرَ سَتَبَقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
قَطَرَ بِقَلْبِي سِيرَةَ * عِزٍّ وَأَمْجَادِ الْإِبَاءِ
قَطَرَ الرَّجَالِ الْأَوْلِيْنَ * حُمَاتِنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
وَحَمَائِمَ يَوْمَ السَّلَامِ * جَوَارِحَ يَوْمِ الْفِدَاءِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ربّ العالمين، والصَّلَاةُ والسَّلَامُ على خير خلق الله أجمعين،
وبعد..

فإنه من الضَّرورة بمكان، في ظلِّ صدور «الإطار العامّ للمنهج التَّعليميِّ الوطنيِّ لدولة قطر» بالإضافة إلى الإصدار الثاني المُطوّر من «وثيقة معايير اللُّغة العربيَّة»، أن تُقدّم للمتعلِّمين مصادرُ تعليمية جديدة تتوخّى هاتين الوثيقتين المرجعيَّتين، وتستمدُّ منهما مرجعيَّتها التَّربويَّة، وتستمدُّها كذلك من الوثائق المرجعيَّة الوطنيَّة الأخرى ذات الصلة، وفي مقدِّمتها رؤية قطر الوطنيَّة 2030م، تلك الّتي تتكامل جميعُها؛ لتضع التَّعليم على أعتاب نقلةٍ نوعيَّة جديدة مطلوبة لمواكبة التَّطوُّرات العالميَّة.

وفي ضوء ذلك التوجُّه، يتوخّى هذا المصدر التَّعليميُّ تحقيق الكفايات وتنميَّتها، عبْر بناء سياقاتٍ تعليميَّة وموضوعية مناسبة لآفاق المتعلِّم وخبراته واحتياجاته، معتمداً في ذلك الطرائق التَّفاعليَّة التَّعاونيَّة بين المتعلِّمين، ومراعيَّة خبراتهم وسياقاتهم الخاصَّة من جهة، ومعتمداً أيضاً طرائق التَّعلُّم الدَّاتيِّ بمُناخه الّذي يتيح تعزيز الثِّقة بقدرات المتعلِّم وأقرانه من جهة أخرى، وهو ما يتَّضح في الإيمان بالقيمة المضافة لدمج الطرائق الحديثة في التَّعليم والتَّعلُّم؛ لدعم تنمية مهارات التَّواصل الفعَّال والتَّعلُّم المستمرِّ مدى الحياة.

اعتمد هذا المصدر الوحدة التَّعليميَّة مادةً للتَّنظيم والتَّبويب والترتيب، ولم يكن أطراد البناء حاكمًا قدر الاستجابة للحاجات التَّعليميَّة، وخدمة أهداف المادَّة، والعمل على تحقيق النِّتائج المتوقَّعة، وقد حَرَصنا فيه على تكامل المهارات الأربع: القراءة والكتابة والاستماع والتَّحدُّث، على نحو فاعل في إطار أوزانها النَّسبيَّة المقرَّرة في وثيقة المعايير طبقًا لكلِّ مرحلةٍ تعليميَّة، وفي إطار الوقت الّذي يمكن أن يُخصَّص لها في ظلِّ السَّاعات المقرَّرة للمادَّة، وعلى ربطٍ عُضويِّ بين المفردات والأبنية والتَّراكيب في النصوص، والسِّمات البنائيَّة الخاصَّة بها، عبر أنشطةٍ تفاعليَّة تعاونيَّة، وفي هذا السياق اتَّخذت الوحدة من نصِّ القراءة مُنطلقًا نحو تحقيق التَّكامل مع سائر المهارات الأخرى.

مقدمة



وقد عُولجتِ المهارات من خلال أنشطة تفاعليّة متعدّدة ومتنوّعة، وحَقَلتِ الأنشطة غالبًا بمعالجة عدّة مهارات؛ على تفاوتٍ يسمح بأنشطة جزئيّة لمعالجة جوانب من مهارة ما، في ظل أنشطة أوسع لمعالجة مهارة أخرى؛ بما يسمح بنوعٍ من التّكامل الفعّال بين المهارات.

وفيما يتّصل بالمعرفة الصّرفيّة والنّحويّة، تتناول وحدات هذه المرحلة -من السابع إلى التاسع- موضوعات مُحدّدة معرفيًّا ووظيفيًّا؛ حتى يتمكّن المتعلّم من استثمار هذه المعرفة في إنتاج لغة مُعبّرة؛ صحيحة ودقيقة، على أن تتم تنمية المهارات والمعارف اللّغوية والصرفية والنحوية لديه من خلال تعزيز تلك الموضوعات.

وتتضافر أنشطة المُفردات والأبنية والتّراكيب لتُمثّل رافدًا أساسيًا مُعيّنًا على إتقان مهارات اللّغة الأربع، على نحوٍ من التّفاعل والتّكامل بين المهارات والوعي باللّغة نفسها؛ نظامها ومكوناتها وأبنيتها.

وقد التزم المصدر إلى حدٍ كبير الاعتماد على نصوصٍ أصيلة مُتنوّعة موضوعيًّا وأسلوبًا؛ ممّا يتيح للمتعلّم عند هذه المرحلة مطالعته في واقعٍ تعايّشه مع اللّغة. وعلى نحوٍ محدودٍ تصرّفنا في بعض النّصوص؛ لنحقّق للمصدر ما يتطلّبه من تنظيم واستيفاء لعناصر تتّصل بالمحتوى أو المعالجة أو الظّواهر.

وقد حرّصنا في اختيار النّصوص على تمثّل قيم المجتمع وثقافته، واختيار ما يدعم قيم الاحترام والتّعاطف والإيجابيّة والمثابرة، ويُرسّخ أيضًا قيم الحقوق والمسؤوليّة والنزاهة الشّخصيّة.

وأخيرًا، نأملُ أن يكون هذا المصدر التّعليمي حُطوة تأخذ معه اللّغة العربيّة مكانها اللائق بها لغةً للتّواصل الوظيفي الفعّال، وأفقًا لتطوير مهارات البحث والدّراسة، ومقوّمًا أساسيًا من مقوّمات الهويّة، وصياغة الوعي النّقدي والتّفكير الإبداعيّ.

فريق التّأليف

قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]



الفهرس



من هَدْيِ النُّبُوَّة:

12

فَضْلٌ مَنْ تَعَلَّمَ وَعَلَّمَ

1 الوحدة الأولى:

19

القراءة: قمرٌ في علياءِ المجدِ (للشاعر محمد السادة).

27

الكلمة والجملة: النحو: البدل.

31

الكتابة: تعليق نقديّ على فيلم (العوص على اللؤلؤ).

33

التحدُّث: جداريات في حُبِّ الوطن.

2 الوحدة الثانية:

39

القراءة: معك من أدب اليوميّات سوزان بريشو.

48

الكلمة والجملة: الصرف: مصادر الأفعال الثلاثيّة وغير الثلاثيّة.

53

النحو: المُنَادَى

58

الكتابة: كتابة يوميّات (رحلة عائلية).

60

الاستماع: الرِّحَالَةُ العَرَبِيُّ «ابن بطوطة»

3 الوحدة الثالثة:

67

القراءة: الأمن الغذائي والاكْتِفَاءُ الدَّائِي.

74

الكلمة والجملة: النحو: أسلوب التعجُّب.

78

الإملاء: الهمزة الممدودة (آ).

80

الكتابة: التصحُّر

4 الوحدة الرابعة:

- 85 القراءة: «ليل ومطر» للشاعر «ابن حمديس الصَّقَلِيّ»
- 92 الكلمة والجملّة: النَّحو: أسلوبا المدح والذمّ
- 98 الصرف: صيغ المبالغة .
- 102 الكتابة: نثر أبيات شعريّة وإبداء الرأي فيها.

5 الوحدة الخامسة:

- 107 القراءة: حُلم السنين (سلوى بكر)
- 116 البحث والتقصي: (الأعمال المسرحيّة)
- 117 الكلمة والجملّة: العَدُد (تذكيره وتأنيثه).
- 122 الكتابة: الفنُّ المسرحيُّ (كتابة تعليق نقديّ على مسرحيّة).
- 125 الاستماع: الفيل يا ملك الزّمان.

6 الوحدة السادسة:

- 131 القراءة: حُطبة: تنمية الأوطان .. أمانة ومسؤولية.
- 139 الكلمة والجملّة: الصرف: اسم التفضيل.
- 143 الإملاء: من مواضع الحذف والزيادة
- 146 الكتابة: كتابة إعلان.
- 148 التحدُّث: إلقاء حُطبة.

7 الوحدة السابعة:

7

153 القراءة: الحدود (غادة السمّان)

160 الكلمة والجملّة: النحو: الاسم المقصور والاسم المنقوص

164 الكتابة: تقرير عن مَعْلَمٍ سياحيٍّ عالميٍّ

166 التحدث : سرّد موقف .

8 الوحدة الثامنة:

8

171 القراءة: الصداقة الحقّة

178 الكلمة والجملّة: الإملاء: الهمزة وأنواعها المختلفة (تعزيز)

180 الكتابة: التعليق على خبر

183 المصادر والمراجع



مِن هَدِي النَّبِوةِ
فَضْلٌ مِّن تَعَلُّمٍ وَعَلْمٍ

عَمَلِكُمْ
الْبِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
صَلَّى عَلَیْهِ وَسَلَّمَ



من هدي النبوة

فضلٌ مَنْ تَعَلَّمَ وَعَلَّمَ

عَنْ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ، كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا، فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ، قَبِلَتِ الْمَاءَ، فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّاءَ وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ، فَفَنَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ، فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا، وَأَصَابَتْ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى، إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً، وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا، فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقَهُ فِي دِينِ اللَّهِ وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ؛ فَعَلِمَ وَعَلَّمَ، وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا، وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ».



الْكَلَّاءُ:

ما ترعاه الماشية أو تُعلِّفه من عُشْبٍ أَخْضَرَ أَوْ يَابَسَ.

أَجَادِبُ:

أراضٍ لا نبات فيها.

قِيعَانٌ:

أراضٍ مُسْتَوِيَةٍ، والمفرد: (قاع)

[صحيح البخاري - 79].

التَّعْرِيفُ بِالرَّائِي:

أبو موسى الأشعري:

هو الصحابيُّ الجليل، عبد الله بن قيس بن سليم، الفقيه، المُقَرَّر، أقرأ أهل البصرة، وأفقههم في الدين، كان صَوَّامًا قَوَّامًا زَاهِدًا عَابِدًا، مِمَّنْ جَمَعَ الْعِلْمَ وَالْعَمَلَ وَالْجِهَادَ، تُوِّفِيَ سَنَةً اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِينَ هـ، وَقِيلَ: سَنَةٌ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِينَ هـ.



في رحاب الحديث الشريف



يُرشدنا هذا الحديث الشريف إلى أسلوب تربوي ناجح، استعمله الحبيب محمد ﷺ في تعليم الصحابة ﷺ وتهذيبهم، ألا وهو "ضرب المثل"؛ لما فيه من قدرة على تجسيد المعنى وغرس القيم في النفوس بيسر وجمال، وهنا يضرب المصطفى ﷺ مثلاً لأحوال الناس في استقبال ما جاء به عن ربه، فكان مثلهم كمثل أراضٍ مختلفة استقبلت الغيث؛ فمنهم العالم العامل المعلم، الذي هو بمنزلة الأرض الطيبة؛ إذ تلقت الغيث فانتفعت به في نفسها وأنبتت فنفعت غيرها، ومنهم الجامع للعلم ومُستوعبه، غير أنه لا يعمل بما جمع واكتفى بأن أداه إلى غيره، فهو بمنزلة الأرض التي تحتفظ بالماء لينتفع به الناس، ومنهم من يتلقى العلم فلا ينتفع به ولا ينفع به غيره، فهو بمنزلة الأرض التي لا تقبل الماء ولا تحفظه.



القراءة والتدبر



استمع إلى الحديث الشريف، ثم اقرأه قراءة تدبر قبل أن تجيب عن الأسئلة الآتية:

- 1- بِمَ بعث الله الرسول ﷺ وفق ما جاء في الحديث الشريف؟
- 2- بِمَ شبّه رسول الله ﷺ رسالة الإسلام؟
- 3- ذكر الحديث الشريف ثلاث فئاتٍ مُختلفةٍ من الناس في تلقّيها الهدي النبوي، حددها.

الدراسة والتأمل



أولاً: لغة النص



1- استنتج معنى الكلمتين اللتين تحتهما خطاً في الجملتين الآتيتين:

- «كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا».

.....

- «وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ».

.....

2- هات من الحديث الشريف مثلاً لكل مما يأتي:

- الترادف:

.....

- التضاد:

.....

3- هات من حصيلتك اللغوية مضاداً ما يأتي:

- هدى:

.....

- يرفع:

.....

ثانياً: الفهم والتحليل



1- المعنى العام للحديث الشريف:

تقديم مقارنة بين العلوم الدينية والدينية

أهمية العلم في زيادة الانتفاع من الأرض

بيان مواقف الناس من العلم والتعلم

بيان أنواع العلوم الدينية والدينية

2- املأ الفراغات في الجدول الآتي:

نوع الأرض	ما يُقابلها من الناس	الصِّفَةُ المُشْتَرَكَةُ بينهما
الأرضُ النقيَّةُ
الأجَادِبُ
القيعانُ

3- هناك فئتان من الناس تقبلتا هدي النبي ﷺ، لكنهما اختلفتا من حيث الانتفاع به. وضح ذلك.

.....

.....

4- كان لبيئة العرب الأثر الكبير في اختيار رسول الله ﷺ المثل الذي جاء به في الحديث الشريف، وضح ذلك.

.....

.....

.....

5- ماذا تلاحظ في طريقة ترتيب الأفعال: "فَشْرَبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا"؟ حدد موضعاً آخر في الحديث تلمح فيه ترتيباً منطقياً للأفعال.

.....

.....

.....

6- ما المقصود بقول النبي ﷺ:

«وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا»؟

.....

.....

التعبير والمشاركة



في ضوء ما استنتجته من قيم تضمّنها الحديث النبوي الشريف، تحدّث أمام زملائك عن حاجة مجتمعاتنا إلى أناس أصحاب (علم وعمل) كي تنهض وتتقدّم، مؤيِّداً كلامك بأدلة من الحديث والواقع.

- اكتب فقرة تشرح فيها مقصود الحديث السابق، مُبيِّناً دور المثل فيه.

.....

.....

.....

.....

لغويات



1- أخرج من الحديث السابق ما يلي :

- أ- اسمًا معطوفًا وبين علامة إعرابه:
- ب- نعتًا وبين نوعه :

2- «إِنَّمَا هِيَ قَيْعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا».

بين السبب في كلِّ ممَّا يأتي:

كتابة الهمزة على الألف في كلمة (الكَلَّا).

.....

.....

كتابة الهمزة على السّطر في كلمة (الماء).

.....

3- (ماء - أرضاً) انتهت كلُّ من الكلمتين بتنوين فتحٍ، فلماذا زيدت ألف بعد التنوين في كلمة (أرضاً)، ولم تُزد ألف في كلمة (ماء)؟

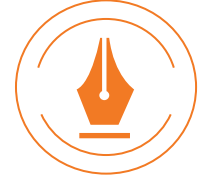
.....

4- "وَكَاثَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أُمْسَكَتِ الْمَاءِ"

لماذا جاءت ناء التانيث ساكنة في الكلمة الأولى، ومكسورة في الكلمة الثانية في العبارة السابقة؟

.....

.....



الوحدة الأولى



في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة القصيدة قراءةً جهريةً صحيحةً مُعبِّرةً عن المعنى.
- تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسة والفرعية في قصيدة (قمرٌ في علياء المجد).
- تحليل قصيدة شعرية تحليلًا فنيًا دقيقًا.
- استكشاف أثر البيئة والثقافة المحليَّة في القصيدة.
- تعرُّفِ البديل وتوظيفه توظيفًا سليمًا.
- كتابة تعليقٍ نقديٍّ على فيلمٍ شاهدته.
- تقديم عرضٍ شفويٍّ لانطباعاتٍ شعوريةً أمام جداريات في حبِّ الوطن.
- تمثُّلِ مجموعة من القيم التربوية المستفادة من خلال الوحدة ومنها الاعتزازُ بالوطن وتقدير التراث.

محتويات الوحدة



القراءة



- قمرٌ في علياء المجد (للشاعر محمد السادة).

الكلمة والجملة



- النحو (البديل).

الكتابة



- تعليق على فيلم (الغوص على اللؤلؤ).

التحدُّث



- جداريات في حبِّ الوطن.



القراءة 

قمرٌ في علياءِ المجدِ

للشاعر: محمد السّادة

بين يدي النص



للبحرِ حكايات كثيرة عاشها الآباء والأجدادُ، الذين كانوا يرتادونه بحثًا عن اللؤلؤ في مواسم الغوص، وقد عايش الشاعرُ هذا العالمَ، واحتكَّ به عن قُرب؛ فتجسّدت أمام عينيه قصصُ عشقِ الوطن، ممزوجةً برحلات الغوص والإبحارِ، بما فيها من مظاهرٍ شقاءٍ وحنين، وفي قصيدة «قمرٌ في علياءِ المجدِ» -وهي الأولى في ديوان «كثبان وأمواج»- تصويرٌ لتلك التجارب.



القراءة

قمرٌ في علياءِ المجدِ

للشاعر: محمد السّادة



التعريف بالشاعر:

محمد إبراهيم السّادة شاعرٌ قطريٌّ، وُلد عام 1955م، صاحب تجربة فنية خصبة، قدّم في الشعر الفصيح ثمانية دواوين شعرية مُتعدّدة الأغراض؛ منها الوطنيُّ والذاتيُّ والعاطفيُّ والدينيُّ؛ ومنها ما هو للأطفال والناشئة، ومن أهم دواوينه: «على رمل الخليج»، و«كثبان وأمواج»، و«أناشيد البلابل».

النّـمير:

الماء النافع العذب.

النّهـام:

مُغني سفينة الغوص.

لا عـجـبـها:

حُمها الشديد.

بُنودك:

رياتك.

(1)

- 1- تَسْأَلُ النَّجْمُ: مَنْ تَهْوَاهُ يَا قَمَرُ؟
- 2- هي النّـميرُ إذا الرُّكبانُ قد ظَمِمْتُ
- 3- في كُلِّ رَسْمٍ بِهَا الأَثَارُ ناطِقَةٌ

(2)

- 4- في بَحْرِهَا سَيَّرُ الأَمْجادِ قد كُتِبَتْ
- 5- كَم جالَ غَوَّاصُهُ قيعانَ مُظْلِمَةً
- 6- تَدْمَى الأَنامِلُ بِالمَحَّارِ تَقَطِّفُهُ
- 7- وَنَعْمَةٌ في المَدَى النّهـامُ أَطْلَقَها
- 8- ها قد أَتَيْتُ وَلَوْنُ المِلْحِ في بَدَنِي

(3)

- 9- مِنْ شُعْلَةٍ قد رَقِيَ العَلياءُ لا عـجـبـها
- 10- أَضَاءَتِ الدَّرَبُ للأَجيالِ في دَأْبٍ
- 11- مَسِيرَةٌ تَجْتَلِي في رَسْمِ حاضِرِها
- 12- رَقَّتْ بِها قَطْرٌ نَحْوَ العُلا وَغَدَتْ
- 13- دامتُ بُنودُكِ في العَلياءِ شامِخَةً



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- 1- عمّ تساءل الشاعر في مطلع القصيدة؟
- 2- ما الأمجاد التي يرويها بحر قطر كما ورد في القصيدة؟
- 3- بيم دعا الشاعر لوطنه في آخر القصيدة؟

القراءة الجهرية



- ألقِ أبيات القصيدة أمام مُعلِّمك وزملائك إلقاءً معبراً، مُستشعراً ما ورد فيها من معانٍ وأساليب متنوعة، ومستعيناً بالإرشادات.
- اصنع إلى قراءة زملائك مُصححاً ما قد يتخلَّلها من أخطاء.

إرشادات القراءة

الجهرية:

- مراعاة مواضع الوقف والوصل.
- استشعار المعنى والتنويع في نبرات الصوت.
- الحرص على سلامة النطق وصحة اللغة.
- توظيف لغة الجسد بصورة فاعلة تدل على فهم المقروء.

الدراسة والتدقيق



أولاً: لغة النص



- 1- هات معنى الكلمتين اللتين تحتهما خطٌّ من خلال السياق، ثم وظّفهما في جملتين من عندك.

كم جال غَوَّاصُهُ قيعانَ مُظلمةً عن اللآلئِ بحثاً حَقَّهُ الخَطَرُ

مِن شُعْلَةٍ رَقَى العلياءَ لِعِجْها وَأَسْفَرَتْ مِنْ سَنَاهَا البِيدُ وَالْحَضْرُ

الكلمة	معناها	الجملة
جال
شُعْلَةٍ

2- حدّد العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتهما خطٌّ فيما يأتي، مُبيّنًا أثرها في المعنى:

تساءَلَ النَّجْمُ: مَنْ تَهْوَاهُ يَا قَمَرُ؟ أَجَابَهُ الْبَدْرُ فِي إِشْرَاقِهِ: قَطَرٌ

- العلاقة:

- أثرها:

3- مِنْ شُعْلَةٍ قَد رَقِيَ الْعَلِيَاءُ لِأَعْجَبِهَا وَأَسْفَرَتْ مِنْ سَنَاها الْبَيْدُ وَالْحَضْرُ

أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ تُمَثِّلُ تَضَادًّا لِكَلِمَةِ "أَسْفَرَتْ" فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

احتجبت	اتضحّت
هجرت	رحلت

4- وفي كلِّ رَسْمٍ بِهَا الْأَثَارُ نَاطِقَةٌ

مسيرةٌ تجتلي في رَسْمٍ حَاضِرِهَا

عن الجدودِ ويحلّو عَنْهُمْ الْخَبْرُ

جِدَّ الْعُلُومِ وَلَا يَخْفَى بِهَا الْأَثْرُ

وردت كلمة "رسم" في كلا البيتين السابقين، فرّق بين معني الكلمة في كل بيت، مستعينًا بالسياق.

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- ما الفكرة العامّة في القصيدة؟

قَطَرٌ مَجْدُهَا قَدِيمٌ حَدِيثٌ.	روعة ما خلفه الأجدادُ لنا.
شوقُ الْغَوَاصِينَ إِلَى دِيَارِهِمْ.	صعوبةُ حياةِ الأجدادِ قديمًا.

2- بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ قَطَرَ فِي أَيْبَاتِ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ؟ وَعِلَامٌ يَدُلُّ ذَلِكَ الْوَصْفَ؟

الوصف:

الدّلالة:

3- اكتب رَقَمَ البيتِ أمامَ الفكرةِ التي تناسبُه في الجدول الآتي:

رقم البيت	الفكرة
.....	تَنطِقُ الأَثَارُ بَعْظَمَةَ الأَجْدَادِ؛ فَيَحِلُّو بِذِكْرِهِمُ الكَلَامُ.
.....	كَمْ أُذْمِيتُ أَنَامِلُ العَوَاصِينِ بَحْثًا عَنِ اللّائِلِ!
.....	تَسْتَضِيءُ البِيدُ والحَضَرُ بنورِ ما قَدَّمَهُ الأَجْدَادُ مِنْ حَضَارَةٍ.
.....	أَدَامَ اللهُ رَايَتَكَ مرفوعةً في العلياءِ يا قَطْرُ.

4- علامَ تدلُّ المعالمُ والآثارُ المنتشرة على أرضِ قطر؟

.....

.....

5- وضِّحْ من خلالِ فَهْمِكَ الأبياتِ صورةً لمشهدٍ من مشاهدِ الغوصِ والصَّيْدِ تَضَمَّنَتْهُ القصيدةُ بالتمثيلِ بمفرداتٍ تمثل عنصر: الصوت - اللون - الحركة.

.....

.....

.....

6- بَيِّنِ المعاني الضَّمْنِيَّةَ لما تحته خطٌ فيما يأتي:

- أضَاءَتِ الدَّرَبُ لِلأَجْيَالِ فِي دَأْبٍ مَسِيرَةٌ خَطَّهَا التَّصْمِيمُ وَالفِكْرُ

.....

- رَقَّتْ بِهَا قَطْرٌ نَحْوَ العُلَا وَغَدَّتْ لَهَا مَكَانٌ بِكُلِّ الأَرْضِ مُعْتَبَرٌ

.....

7- "في كُلِّ رَسْمٍ بِهَا الأَثَارُ ناطِقَةٌ.....".

تَضَمَّنَ الشَّطْرُ السَّابِقُ صورةً فنيةً، اشرحها، مبينًا نوعها ودورها في أداء المعنى.

- شرح الصورة:

.....

- نوعها:

..... دورها في المعنى:

8- هي النَّمِيرُ إِذَا الرُّكْبَانُ قَدْ ظَمِئَتْ
مَنَازِلُ الْأَهْلِ إِذْ غَابُوا وَإِنْ حَضَرُوا
استخرج من البيت السابق طباقاً وبين أثره:

9- وضح عاطفة الشاعر في كلِّ مقطعٍ من مقاطع القصيدة الثلاثة على حدة، مُستدلاً على ذلك بألفاظٍ مُناسبة من النصِّ.

- عاطفة الشَّاعر في المقطع الأول:
- وتدلُّ عليها كلماتٌ مثلُ:
- عاطفة الشَّاعر في المقطع الثاني:
- وتدلُّ عليها كلماتٌ مثلُ:
- عاطفة الشَّاعر في المقطع الثالث:
- وتدلُّ عليها كلماتٌ مثلُ:

10- وظَّف الشاعر أسلوبَ الحوارِ في مُستمَلِّ قصيدته. وضحْه، وبين أثره.

- أطراف الحوار:
- موضوع الحوار:
- أثر الحوار:

11- للبيئة القطريَّة أثرها الواضحُ في القصيدة. هاتِ من ألفاظِ وتراكيبِ المقطعِ الثاني ما يدلُّ على ذلك.

12- قال الشاعر إبراهيم طوقان:

مَوْطِنِي مَوْطِنِي
 الْجَلالُ وَالْجَمالُ وَالسَّنَاءُ وَالْبَهَاءُ
 فِي رُبَاكَ فِي رُبَاكَ
 وَالْحَيَاةُ وَالنَّجَاةُ وَالْهِنَاءُ وَالرَّجَاءُ
 فِي هَوَاكَ فِي هَوَاكَ
 هَلْ أَرَاكَ هَلْ أَرَاكَ
 سَالِمًا مُنْعَمًا وَغَانِمًا مُكْرَمًا
 هَلْ أَرَاكَ فِي عُلَاكَ
 تَبْلُغُ السَّمَاكَ تَبْلُغُ السَّمَاكَ
 مَوْطِنِي مَوْطِنِي

السَّمَاكَ:
 السَّقْفُ ويعني العُلا.

- قارن بين نصّ "قمرٌ في علياءِ المجدِ" وأبيات الشاعر إبراهيم طوقان وفقاً للجدول الآتي:

وجه المقارنة	النصُّ الأول	النصُّ الثاني
الموضوع
الحوار
الأساليب اللُّغويّة
العاطفة
الالتزام بالروي

التعبير والمشاركة



من خلال فهمك القصيدة واستلهاك ما فيها من صور ومعانٍ اكتب فقرةً في حبِّ قطر، في حدود أربعة أسطر، ثمّ اقرأها على زملائك.

.....

.....

.....

.....

لغويات



اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجِب عن الأسئلة التي تليها:

وَأَسْفَرْتُ مِنْ سَنَاها البَيْدُ وَالْحَضْرَ
مَسِيرَةُ حَطَّها التَّصْمِيمُ وَالْفِكْرُ
جَدُّ العلوم وَلَا يَخْفَى بِها الأثرُ
مِنْ شُعْلَةٍ قَدْ رَقِيَ العلياءَ لاجِها
أضَاءتِ الدَّرْبَ للأجيالِ في دَابِ
مَسِيرَةَ تَجْتَلِي في رَسْمِ حاضِرها

أ- استخرج من الأبيات السابقة ما يلي:

- اسمًا معطوفًا وبين علامة إعرابه :

- نعتًا وبين نوعه :

ب- أعرب الكلمات التي تحتها خطُّ:

إعرابها	الكلمة
.....	البيد
.....	الدَّرب
.....	العلوم

ج- بين سبب رسم الهمزة على الألف في كلمة "دَاب" وعلى السطر في كلمة "أضاءت"

.....

.....



الكلمة والجملة

[النحو]

البدل

اقرأ الفقرة والأمثلة الآتية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

(أ)

"كان وطننا **قطر** مهوى الأفئدة وموطن الأجداد والأحفاد وسيبقى على مدى التاريخ، ذلك **الوطن** العظيم لا يعرف قيمته إلا من عاش فوق ترابه وتنفس من هوائه، في جنّبات تاريخه تتلأأ سطورُ المجد، وفي صفحات حاضره تنطق دلائل التطوُّر، وتصدحُ علاماتُ التقدم، ومن دواعي فخره أن أبناءه **كبيرهم** وصغيرهم قد حملوا على أكتافهم مسؤولية المستقبل؛ **علمه** وعمله".

(ب)

أمثلة:

- تولّى الخليفة **أبو بكرٍ الصديق** رضي الله عنه الخلافة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وآله

- إنّ عاصمة **قطر الدوحة** درّة المدن وبهجتها.

- أكلتُ الطعامَ **نصفه**.

- أعجبتني أبنية المدينة **مساجدها**.

- راقني البحرُ **منظره**.

- سرّني الخادمُ **أمانته**.

لاحظ واستنتج



لاحظ الكلمات الملوّنة باللون الأحمر في الفقرة والأمثلة السابقة.

- ما نوعها (أسماء، أفعال، حروف)؟
- أ جاءت مقصودة بالحكم أم أن المقصود بالحكم الاسم الذي قبلها؟
- ما علاقة كل اسم ملون بما قبله؟
- أ هي مطابقة ومساوية له في المعنى، أم جزء منه أم مشتملة عليه؟
- ماذا نسي الاسم الملون؟ وماذا نسي الاسم الذي قبله؟
- هل جاءت في الإعراب تابعة للكلمات السابقة لها؟
- ما إعرابها؟

القاعدة



البدل:

تابع يُذكر بعد اسم غير مقصود بالحكم يُسمى المُبدل منه، ويُطابقه في الإعراب.

أنواعه:

- 1- **البدل المطابق:** ويُسمى بدل الكل من الكل، ويكون مطابقاً لما قبله في المعنى والإعراب، ومن صورته:
 - أ. الاسم بعد اللقب أو الوظيفة: تولّى الخليفة **أبو بكر** الخلافة بعد وفاة النبي ﷺ.
 - ب. المُعرّف بـ (ال) بعد اسم الإشارة: هذا **الكتاب** جامعٌ.
- 2- **بدل بعض من كل:** وفيه يكون البدل جزءاً من المُبدل منه: "زرت المتاحف القطريّة **معظمها**" ويُشترط أن يتضمّن البدل ضميراً يعودُ على المُبدل منه ويُطابقه في العدد والنوع.
- 3- **بدل الاشتمال:** وفيه يكون البدل ممّا يشتملُ عليه المُبدل منه: "أحبّ الدوحة **نظافتها** وجمالها، ويُشترطُ أن يتضمّن البدل ضميراً يعودُ على المُبدل منه ويُطابقه في العدد والنوع.



التدريبات

1- حدّد فيما يأتي البديل والمُبدل منه، وبين نوع البديل وفق الجدول الآتي:

- أ- قال تعالى: ﴿كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴿١٥﴾ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ﴿١٦﴾﴾ [العلق].
- ب- قال تعالى: ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَمًا لِلنَّاسِ وَالشَّهْرَ الْحَرَامَ...﴾ [المائدة: 97].
- ج- العاقلُ مَنْ رِبِحَ الدُّنْيَا خَيْرَهَا، وَالْآخِرَةَ نَعِيمَهَا.
- د- قرأتُ القصيدةِ مطلعها؛ فَتَنَبَّأْتُ بِمُضْمُونِهَا.
- هـ- هذا الصديقُ أفادني خيرَ إفادة.

نوع البديل	البديل	المُبدل منه
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2- اجعل كل اسمٍ من الأسماء الآتية بدلاً في جملة من إنشائك، مع التنوع في أنواع البديل:

(الحق - عمر بن الخطاب - أخلاقه - أبراجها)

.....

.....

.....

.....

3- اجعل كلاً ممّا يأتي مُبدلاً منه في جملة من إنشائك: (أخي - الأمة - السّيارة)

.....

.....

.....

4- (أحبُّ وطني وأعتزُّ به وبتاريخه ومدنه).

اجعل الجمل السابقة مُتضمّنةً بدلاً مُطابقاً مرةً، وبدل اشتمال مرةً، وبدل بعضٍ من كلِّ مرةً ثالثة.

.....

.....

.....

5- نموذجٌ في الإعراب:

زرت مناطق عديدة في البلاد، فسرّرتني الدفنة تنظيمها، وطالت عنقي الأبراج نوافذها.

الكلمة	إعرابها
تنظيمها	تنظيم: بدل اشتمالٍ مرفوع، وعلامةُ رفعه الضمة، وهو مضافٌ، و(ها) ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ في محلِّ جرٍّ مضاف إليه.
نوافذها	نوافذ: بدلٌ بعضٍ من كلِّ منصوبٍ، وعلامةُ نصبه الكسرة، وهو مضافٌ، و(ها) ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ جرٍّ مضاف إليه.

أعرب ما تحته خطُّ:

- احرص على صلاتك خشوعها.

الكلمة	إعرابها
خشوعها

- مؤسسُ دولة قطر هو الشيخُ جاسم بنُ محمدٍ آل ثاني رحمه الله.

الكلمة	إعرابها
جاسم



الكتابة

تعليقٌ نقدي على فيلم

الغوصُ على اللؤلؤ

تابع فيلم الغوص على اللؤلؤ من خلال الرابط المجاور:
في ثلاث فقرات، اكتب تعليقاً نقدياً على الفيلم الذي شاهدته على أن يتضمّن
العرض:

- ملخصاً لمحتوى الفيلم.
- رأيك في المحتوى.
- رأيك في طريقة العرض.

الإرشادات:

- لكتابة تعليقٍ نقدي على فيلمٍ اتّبِع الإرشادات الآتية:
- استخدم لغةً و صفيّةً مُناسبةً للموضوع.
- ابدأ بكتابة موجزٍ مُختصرٍ لموضوع الفيلم ومضمونه.
- حدّد أدوات العرض المُستخدمة (الصور - التعليق - المؤثرات - الإخراج).
- دوّن النقاط الإيجابية في الفيلم من وجهة نظرك، مُبيّنًا دورها في جودة الفيلم.
- دوّن كلّ ما يحتاج إلى تطوير في الفيلم، مع تقديم مُقترحاتك للتطوير كلّما أمكن.
- اختتم العرض بانطباعتك النهائي عن الفيلم.
- احرص على سلامة لغتك إملائيًا ونحويًا وأسلوبياً.
- وظّف علامات التّرقيم وأدوات الرّبط توظيفًا سليماً.
- استفد من صحيفة تقييم نشاط الكتابة في تجويد موضوعك.
- اكتب الموضوع في كراسك مراعيًا شروط كتابة التعليق.



صحيفة تقييم الكتابة



مستوى التحقق			عناصر التقييم
متوافق	متوافق إلى حد ما	متوافق بشكل كبير	
			جمع معلومات عن كيفة التعليق على فيلم.
			تلخيص محتوى الفيلم، محافظاً على مضمونه.
			ذكر رأيي في مضمون الفيلم بشكل واضح.
			ذكر رأيي في طريقة العرض.
			تقديم مقترحات لتطوير (الفيلم) ليخرج بشكل أفضل.
			المحافظة على صحة اللغة، وتوظيف علامات الترقيم.
			استعمال أدوات ربط مناسبة.



التحدث

جداريات في حبّ الوطن

توقّفت أمام إحدى اللوحات الجدارية التي وُضعت لتدوين عبارات تعبر عن مشاعر المواطنين والمقيمين في دولة قطر - في اليوم الوطني - فأدهشك تناغمُ المشاعر وتوحدُها من المواطنين والمقيمين من الأقطار كافة (عربية وغير عربية على حدّ سواء).

قدم لزملائك عرضًا شفويًا يُلخص انطباعاتك عمّا شاهدت مع مراعاة ما يأتي:

- 1- عرض مُقدّمة تمهيدية حول طبيعة الموضوع.
- 2- ترتيب الحديث بما يُحقّق المطلوب.
- 3- استخدام عباراتٍ وألفاظٍ جذابة لتشويق الحضور، والاستشهاد بأبيات شعرية مناسبة.
- 4- توظيف لغة الجسد.
- 5- تنوع نبرة الصوت وفقًا للمعنى.
- 6- التزام التحدّث بالفصحي.
- 7- ألا يزيد زمنُ تحدّثك على ثلاث دقائق.



صحيفة تقييم التحدث



- احرص على الاستفادة من تقييم وملاحظات مُعلِّمك وزملائك؛ لتحسين أدائك في العروض القادمة، ثم قيِّم أداءك وفق عناصر الجدول الآتي:

مستوى الإنجاز			العنصر
مقبول	جيد	ممتاز	
.....	جمع معلوماتٍ من مصادرٍ مُتنوّعةٍ حول فنّيّات العرض الشّفوي.
.....	تنظيمُ الانطباعات وإعدادُ حُطّة ذهنيّة لعرضها.
.....	تقييمُ العرضٍ بشكلٍ مُناسبٍ.
.....	استخدامُ عباراتٍ جاذبةٍ، وشائقةٍ للحضور.
.....	الاستشهادُ بأبياتٍ شعريّةٍ وأقوالٍ ماثورة.

أنمي حصيلتي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات، والقيم والمهارات المكتسبة، بما ينميّ حصيلتي اللُّغوية التي سأستثمرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

مهارات مُكتسبة	قيَم اكتسبْتُها	تعبيرات أدبية جميلة	معارف ومعلومات	كلمات جديدة



الوحدة الثانية



في هذه الوحدة



- يتوقَّعُ منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكنَ من:
- قراءة نصّ (معك - من أدب اليوميّات) وتعرّف محتواه.
- تعرّف أدب اليوميّات.
- تحديد معاني المفردات ودلالاتها بالاستفادة من المعجم ومفاتيح السياق.
- تحليل نصّ من أدب اليوميّات تحليلًا دقيقًا.
- تعرّف مصادر الأفعال الثلاثيّة وغير الثلاثيّة، وتعرّف سماته البنائيّة والأسلوبية.
- تعرّف المنادى وأنواعه وإعرابه، وتوظيفه توظيفًا سليمًا.
- كتابة نصّوص وصفيّة أدبيّة بلغة سليمة.
- تعرّف محتوى نص مسموع (الفكرة العامة وبعض التفاصيل واستكشاف هدف المتحدث).
- تمثّل مجموعة من القيم التربويّة المستفادة من خلال الوحدة وخاصّة قيمة الوفاء، والتماسك الأسري.

محتويات الوحدة



القراءة



- معك (من أدب اليوميّات) سوزان بريسو.

الكلمة والجملة



- **الصرف:** مصادر الأفعال الثلاثيّة وغير الثلاثيّة.
- **النحو:** المنادى.

الكتابة



- كتابة يوميّات رحلة.

الاستماع



- الرّحالة العربي ابن بطّوطة.



القراءة 

معك من أدب اليوميّات سوزان بريسو

بين يدي النص



إنّ كتابة **اليوميّات** نوعٌ أدبيّ، له مُسمّياتٌ مُتعدّدة؛ منها **(أدبُ الاعترافِ)**، و**(أدبُ الأوراقِ الشخصيّةِ)**. وعلى الرغم من هذا فإنّ مُصطلحَ **(اليوميّات)** ظلَّ الأكثرَ شيوعاً وانتشاراً، وهو يعني أن كاتبها لا يكتبُ هذا النوعَ من الأدبِ إلّا تحتَ تأثيرِ تجربةٍ خاصّةٍ عاشها في زمنٍ ما، وكأنّه أمامَ مُنْجاةٍ ذاتيةٍ. وتسمُّ **اليوميّاتُ بسِماتٍ**؛ منها: **البُعدُ عن التّخييلِ، وإظهارُ التلقائيّةِ، واتّصافُ أسلوبها بالصدّقِ.** تروي سوزان بريسو، زوجةَ عميدِ الأدبِ العربيّ طه حُسين، من خلالِ هذا النصِّ بعضَ تفاصيلِ حياتها اليوميّةِ مع زوجها، لا سيّما فترةَ مرضه وأيامه الأخيرةَ في الحياة، وهي إذ تبوحُ ببعضِ التفاصيلِ الإنسانيّةِ الدقيقةِ والمؤثّرةِ عن «طه» وخاصّةً عندما كان على فراشِ المرضِ، فإنّها لا تنسى أن تُشيرَ إلى مكانتهِ الأدبيّةِ الكبيرةِ.

سوزان بريسو:

زوجة عميد الأدب العربي طه حسين، وعُرفت باسم "سوزان طه حسين"، وُلدت سوزان بريسو سنة 1895م، ونشأت نشأةً فرنسيّةً، وقد اشتغلت بالتدريس في بداية حياتها العملية. حياتها الحافلة وسيرتها الملهمة مع طه حسين كتبها «سوزان» في كتاب أسمته: «معك» سطرته عقب وفاة زوجها؛ إحياءً لذكراه.

طه حُسين:

عميدُ الأدبِ العربيّ، أديبٌ وناقدٌ مصريّ، وُلد سنة 1889م، وله أثرٌ عظيم في الحركة العربيّة الأدبيّة الحديثة، تُوفي عام 1973م.



القراءة

معك

من أدب اليوميات

سوزان بريسو

اليوم التاسع من يوليو 1975م: أي بعد مُضيِّ ثمانية وخمسين عامًا على اليوم الذي وُحِّدنا فيه حياتنا، وبعد مُضيِّ ما يقربُ من العامينِ على رحيلِك عني، سأحاولُ أن أتحدَّثَ عنك؛ فأولئك الذين يعرفون حياتك العامَّة، ويعرفون عن حياتك عالمًا و كاتبًا أكثرَ ممَّا أعرفُ عنها أنا نفسي، كتبوا وسيكتبون مؤلِّفاتٍ جميلةً وعميقةً عنك. أمَّا أنا، فإنِّي أريدُ بكلِّ بساطةٍ أن أُخلِّدَ للذِّكري، مُستعيدةً ذلكَ الحنانَ الهائلَ الذي لا يُعوَّضُ؛ فأنتَ الذي كتبتَ لي ذاتَ يومٍ: «لسنا مُعتادينِ على أن يتألَّم الواحدُ منَّا بمَعزِلٍ عن الآخرِ». لقد قضينا في قلبِ هذا الوادي في قلبِ «الدولوميت» أسابيعَ طويلةً من الصيفِ خلالَ ثمانيةِ أعوامٍ، وقبلَ عامينِ، كنَّا نقضي فيه أيضًا أسابيعَ أخرى. لقد أردتَ العودةَ إليه في الأيامِ الأخيرة، لكنَّك لم تكنَ قادرًا على المشي، وما كنتُ لأتركُك وحدكَ قطُّ. كانَ «سكرتيرُك» يقرأُ لكَ القرآنَ، وكنْتُ أُترجمُ لكَ مقالاتٍ من صحيفةٍ إيطاليةٍ؛ لأنَّ الصحفَ الفرنسيَّةَ لم تكنَ تصلُ إلى هذه البلدةِ الصغيرةِ، أمَّا في المساءِ فقدُ كنَّا نتشَبَّثُ بجهازِ «الترانزستور» لنستمعَ إلى الأخبارِ من إذاعةِ «مونت كارلو»، وما أشدَّ فرحنا حينَ كنَّا نستطيعُ الاستماعَ إلى إحدى المسرحياتِ! ونادِرًا ما كنَّا نوفِّقُ إلى برنامجٍ إذاعيِّ.

الجمعة 28 يونيو

ثمانية أشهرٍ.. ثمانية أشهرٍ مضتْ على رحيلِك! السماءُ سوداءُ، والمطرُ يهطلُ. والحقُّ أنَّ «جاردونيه» تشاركني حُزني بصورةٍ خارقةٍ. على أنَّ مديرةَ الفندقِ وضعتْ إلى جانبِ صورتك واردةً رقيقةً وشاحبةً. سأعيدُ القيامَ برحلاتنا كلَّها، سأتوقَّفُ حيثُ توقَّفنا في غمرةِ أيامِ الإجازاتِ، أعتزلُ الناسَ ولا أَلْفِظُ إلا ما هو ضروريٌّ من الكلماتِ. لكمُ أتمنَّى أن أكونَ مُجرَّدَ عابرةٍ بالمعنى المُطلقِ لهذهِ الكلمةِ! ولو أنَّني استطعتُ ذلكَ لجعلتُ من نفسي خيالًا لا يُرى. وفي الصَّمتِ، أتَّجهُ نحوَك بكلِّ قواي، كلُّ ما بقيَ منِّي يأتي إليك. وإنَّما لكي آتي إليك أكتبُ وأتابعُ كتابةَ كلِّ ما يَطوفُ بقلبي.

الدولوميت:

منطقة في جبال الألب شمال إيطاليا.

الترانزستور: المذياع.

مونت كارلو:

إذاعة فرنسية معروفة.

جاردونيه:

اسم منطقة.

لم يكن يبدو عليه المرض إطلاقاً، أذكرُ ذلك اليومَ (السبت 27 أكتوبر)، ومع ذلك، ففي نحو الساعة الثالثة من بعد الظهر شعرت بالضيق، كان يريد أن يتكلم، لكنّه كان يتلفظ الكلمات بعسرٍ شديدٍ وهو يلهث، ناديت طبيبه والقلق يسيطر عليّ، لكنّي لم أعتز عليه؛ فأصابني الغمُّ، وعندما وصلَ كانتِ النوبة قد زالت، وكان "طه" قد عادَ إلى حالته الطبيعيّة، وفي تلك اللحظة وصلت برقية الأمم المتحدة التي تُعلنُ فوزَه بجائزة حقوق الإنسان، وانتظاره في نيويورك في العاشر من ديسمبر لتسلمِ الجائزة، وكان الطبيب نفسه هو الذي قرأها له، مُهنئاً إياه بحرارة، غيرَ أنّه لم يُجب إلا بإشارة من يده كنتُ أعرفها جيداً كأنها تقول: «وأيّة أهميّة لذلك؟!» وكانت تُعبّر عن قلة اكتراثه، لا بالثناء والتكريم، وإنّما بالأنواط والأوسمة والنياشين.

الأنواط والأوسمة

والنياشين:

ما يُمنح للشخص جزاءً تفوّقه أو جدارته في مجالٍ مُعيّن. مفردها نوط، وسام، نيشان.

وبعد أن حقنّه الطبيبُ «بالكورتيجين»، وأوصاهُ بتناولِ بعضِ المُسكّنات الخفيفة في الليل، غادرنا وهو يُطمئنني أنّ مريضنا سوف يرتاح الآن. ثمّ غادرنا السكرتيرُ بدوره في الساعة الثامنة والنصف، وكذلك الخدم، وأصغي - وما أكثر ما يؤلمني ذلك! - إلى صوته يتوسّلُ إليّ كصوتِ طفلٍ صغيرٍ قائلاً: «إنهم يريدونَ بي شراً، هناك أناسٌ أشرارٌ».

- من الذي يريدُ بكِ شراً يا عزيزي؟ من ذلك الشرير؟

- كلُّ الناس.

- حتّى أنا؟!

- لا، ليس أنت.

من المؤكّد أنّه كان يستعيدُ في تلك اللحظة العقبات التي كان يُواجهها في حياته، غيرَ أنّه لم يستمرّ، بل قال لي فقط - كعادته في كثيرٍ جدّاً من الأحيان: «أعطني يدك». ثمّ جاءت الليلة الأخيرة! ناداني عدّة مرّات، لكنّه كان يُناديني على هذا النحو بلا مُبرّرٍ منذُ زمنٍ طويلٍ، ولمّا كنتُ مُرهقةً للغاية فقدُ نمتُ، نمتُ ولم أستيقظ، وهذه الذكري لن تكفّ عن تعديبي!

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



- 1- ما الموضوع العام الذي يدور حوله النص؟
- 2- متى بدأت الكاتبة كتابة يومياتها مع طه حسين؟
- 3- كيف كان طه حسين يقضي وقته في أيامه الأخيرة بالدولوميت؟
- 4- ما الذكرى المؤلمة التي استحضرتها الكاتبة في 28 يونيو؟

القراءة الجهرية



- اقرأ النص قراءة جهرية سليمة، ممثلة للمعنى، مراعيًا التعبير عن المعاني المتضمنة، مع تنوع نبرات الصوت؛ للتأثير في المتلقي وتقريب المعنى، ومستعينًا بالإرشادات.
- أصغ لقراءة زملائك مصححًا ما قد يتخللها من أخطاء.

إرشادات القراءة

الجهرية:

- مراعاة مواضع الوقف والوصل.
- استشعار المعنى والتنوع في نبرات الصوت.
- الحرص على سلامة النطق وصحة اللغة.
- توظيف لغة الجسد بصورة فاعلة؛ تدل على فهم المقروء.

الدراسة والتدقيق



أولاً: لغة النص



1- وضح دلالة كل من الكلمتين اللتين تحتها خطاً في سياقها:

الكلمة	دالتها
كُنَّا نَتَشَبَّثُ بِجِهَازِ "الترانزستور".
وَضَعْتُ إِلَى جَانِبِ صَوْرَتِكَ وَرْدَةً رَقِيقَةً وَشَاحِبَةً.

2- "لكم أتمنى أن أكون مجردَ عابرةٍ بالمعنى المطلق"

أيُّ العبارات الآتية تضمّن مضاداً لكلمة "المطلق" كما جاءت في العبارة السابقة؟

من ثمرات البرّ أن تجد أمك قرّة عين لك
العقد شريعة المتعاقدين وهو مقيد بشروط محددة
ماتت السيدة أمنة تاركةً طفلها محمداً في كنفِ جدّه عبدالمطلب
وطّن نفسك لتكون عازفةً عن كل ما يجرك إلى الاعتذار والأسف

3- "لقد قضينا في قلب هذا الوادي أسابيع طويلة من الصيف".

استعمل كلمة (قلب) في جملتين بمعنيين مختلفين.

.....

.....

4- مُستعيناً بمُعْجَم مناسب ابحث عن أصل كلمتي: (نوبة، اكتراث).

.....	نوبة
.....	اكتراث

5- أيُّ الجمل الآتية تضمنت كلمةً مُقتَرَضَةً؟

وكان الطبيبُ نفسه هو الذي قرأها له.
وفي تلك اللحظة وصلت برقية الأمم المتحدة.
سأوقف حيث توقّفنا في غمرة أيام الإجازات.
ثم غادرنا السكرتير بدوره في الساعة الثامنة والنصف.

الكلمة المُقتَرَضَة

كلُّ كلمة مستعارة من لغة
أخرى، مثل (كمبيوتر،
رادار، تكنولوجيا...)

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- بعد دراسة النصّ، ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِكُلِّ فِقرة من فِقراته.

.....

.....

.....

.....

.....

2- صِفْ مَوقِفَ طه حسين من فوزه بجائزة حقوق الإنسان، وما رأيك في موقفه؟

.....

.....

3- رَصَدتْ سُوزان بعضَ العادات اليوميَّة الدَّالَّة على البُعد الثقافيِّ في شخصيَّة زوجها، اذكر ثلاثةً منها ودلِّل عليها من النص.

.....

.....

.....

4- للفراق أثره في النفس الإنسانيَّة. كيف صوَّرت سُوزان حياتها بعد فراق طه حسين؟

.....

.....

.....

5- قدَّم النصُّ نموذجًا يُحتذى به للزَّوجة من خلال شخصيَّة سُوزان. كيف نفيدُ من هذا النَّمُودج في دَعَم الحياة الأُسريَّة؟

.....

.....

.....

6- "لسنا معتادين على أن يتألم الواحد منا بمَعزَل عن الآخر"
- أيُّ الأبدال الآتية يعبر عن المعنى الضمني للعبارة السابقة؟

تشابه الظروف التي جمعت بين الزوجين
المشاركة الوجدانية الكاملة بين الزوجين
رغبة كلٍّ منهما في إبعاد الآخر عن أسباب الألم
الحياة الاجتماعية الواحدة بما فيها من عوامل السعادة والألم

7- جاء هذا النصُّ على شكل يوميات. عُدْ إلى النصِّ مرَّةً أخرى، ثم دَلِّ على السمات الأسلوبية وفق الجدول الآتي:

السمة الأسلوبية	الدليل
التأريخ للأحداث المهمة بدقة
توظيف الأفعال الماضية
استعمال الأفعال الدالة على الأحداث والحركة
ذكر الأسماء والمواقع

8- للحوار الداخلي دورٌ بارزٌ في اليوميات بصفة عامة وفي يوميات سوزان بريسو بصفة خاصة. دَلِّ على ذلك بتحديد موضعٍ يمثل حوارًا داخليًا، مبيِّنًا أثره.

- موضع الحوار الداخلي:

- أثره:

9- لم يحفل النصُّ كثيرًا بالصُّور والأخيلة. فِيمَ تُعَلِّ ذلك؟

.....

.....



إضاءة:

اليوميات: فنُّ سرديٍّ يكتب بغرض توثيق الأحداث والمشاعر والأحاسيس. ولنصِّ اليوميات هيكل: التاريخ: (اليوم والسنة، وأحيانًا السَّاعة) والفصل: (الشَّتاء، الصَّيف... إلخ).
- مُقدِّمة وعرض وخاتمة: تحوي معلومات تتعلَّق بالأسئلة: (مَنْ؟ ماذا؟ متى؟ أين؟).
وهناك سمات أسلوبية لليوميات؛ منها:

- توزيع كتابة اليوميات في أحداث يومية يُورِّخ لها بتوقيعات زمنية مُحدَّدة.
- سرد الأحداث مُتسلسلة زمنيًا.
- استعمال الأفعال في صيغة الماضي (غالبًا).
- استعمال الأفعال الدالة على أحداث وحركة عند الوصف، والأفعال الذهنيَّة عند التأمُّل.
- الجمع بين الحقيقة والأحداث والرأي.
- ذكر الأسماء والمواقع.
- توظيف روابط التتابع: قبل ذلك، بعد ذلك.

لُغَوِيَّات



1- «قَرَأَهَا لَهُ مُهِنَّتًا إِيَّاهِ بِحَرَارَةٍ».

املاً الجدول الآتي بكلمات تشترك في جذرها اللُّغويِّ مع كلمة "قرأ" حسب المطلوب أمام كلِّ كلمة.

المطلوب	الكلمة
مصدرٌ
فعلٌ أمرٌ
اسم مفعول:

2- تنوَّعت أساليبُ التوكيدِ داخلَ النصِّ. صلِّ بين أسلوبِ التوكيدِ ونوعِهِ فيما يأتي:

توكيد لفظي	«إِنَّنَّا لَا نَحْيَا لِنَكُونَ سُعْدَاءَ».
توكيد معنوي	«ثَمَانِيَةٌ أَشْهُرٌ.. ثَمَانِيَةٌ أَشْهُرٌ مَضَتْ عَلَى رَحِيلِكَ».
التوكيد بأداة توكيد	«الطَّبِيبُ نَفْسُهُ هُوَ الَّذِي قَرَأَهَا لَهُ».

3- «ويعرفونَ عن حياتِكَ عَالِمًا وكاتبًا أَكثَرَ ممَّا أعرفُ عنها أنا نفسي، كَتَبُوا وسيكتُبونَ مؤلِّفاتٍ جميلةً وعميقةً عنكَ».

استخرج من الفِقرة السابقة المشتقَّ المطلوب، ثم بين الفعل الذي اشتقَّ منه:

- اسم فاعل: الفعل:

- اسم مفعول: الفعل:

4- أخرج من مقدمة النص كلمتين بهما همزة متوسطة :

- همزة متوسطة على واوٍ سببُ كتابتها:

- همزة متوسطة على ياء سببُ كتابتها:



الكلمة والجملة

[الصرف]

مصادرُ الأفعالِ الثلاثيةِ وغيرِ الثلاثيةِ

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم ناقش الأسئلة بعدها مع معلّمك وزملائك:

اشتدّ **المرض** على طه حسين فوقفت زوجته بجانبه **وقوفا** عظيما، وحرصت عليه حرصا شديدا، وكانت تمرّضه **تمرّضا** شاملا، مما جعله يقاوم المرض **مقاومة** كبيرة، ويتمسك بالحياة **تمسكا** كبيرا، فاقبل على الحياة **إقبال** المتلهف، ولكن المرض كان سريع **الانقراض** عليه، فاستسلم له **استسلام** المحتكم إلى المصير.

لاحظ واستنتج

لاحظ الكلمات الملونة باللون الأحمر.

ما نوع الكلمات التي جاءت ملوّنة في الأمثلة السابقة؟ (أسماء - أفعال - حروف).

أ- أيّ الكلمات الملوّنة باللون الأحمر دلّت على حدث في زمن مُعيّن؟

ب- ماذا نُسمّي الاسم الدالّ على الحدث المُجرّد من الزمن؟

ج- هاتِ الفعلَ من كلّ اسمٍ مُجرّدٍ من الزمن من الأسماء الملوّنة.

القاعدة

أولاً: مصدرُ الفعلِ الثلاثيِّ

- الفعل هو ما دلّ على حدث في زمن معين، والمصدر هو ما دلّ على حدث مُجرّد من الزمن، ويُسمّى المصدرُ بعدد حروف فعله؛ فإذا كان فعله ثلاثياً سُمّي مصدره بالمصدر الثلاثي، وإذا كان فعله رباعياً سُمّي بالمصدر الرباعي، وهكذا...

• وتأتي مصادرُ الأفعالِ الثلاثيةِ على النحو التالي:

أ- الأفعالُ الثلاثيةُ الدالّةُ على حرفة يدويّة أو صناعةٍ يكون مصدرُها على وزن (فِعالَة)؛ مثل:

صنع: صناعة - تجرّ: تجارة - زرع: زراعة

ب- الأفعالُ الدالّةُ على مرض يكون مصدرُها على وزن (فُعال)؛ مثل:

سعل: سُعال - بهق: بهاق - صدع: صداع

- ج- الأفعالُ الدالَّةُ على صوتٍ يكون مصدرها على وزن (فَعِيل) أو (فُعَال)؛ مثل: صهيل: صهيل - زَارَ الأسدُ: زئيرٌ - صرخ: صُراخ.
- د- الأفعالُ الدالَّةُ على لونٍ يكون مصدرها على وزن (فُعْلَة)؛ مثل: حَمَرَ: حُمْرَة - خَضِرَ: خُضْرَة.
- هـ- الأفعالُ الدالَّةُ على عيبٍ يكون مصدرها على وزن (فَعَل)؛ مثل: عَيَّبَ: عَيْبٌ - عرَج: عرج - عور: عور.

فائدة:

ما سبق ذكره هو القياس الثابت في مصدر الفعل الثلاثي، وما جاء مخالفاً لذلك فهو سماعي وليس قياسياً، ومن ثمَّ فإن الرجوع إلى المعاجم اللغوية ضروري لمعرفة مصدر الثلاثي.

ثانياً: مصدرُ الفعلِ الرباعي



مصادرُ الأفعالِ غيرِ الثلاثيةِ قياسيةٌ كلها؛ أي: إنَّ لها أبنيةً محدَّدة وأوزاناً معروفةً نقيس عليها، ومن أوزان هذه المصادر:

1 - مصدرُ الرباعي المُجرَّد (فَعَلَل) قياسه على وزن (فَعْلَلَة)؛ مثل:

- زَمَجَرَ: زَمْجَرَة - دَخَرَج: دَخْرَجَة - بَعَثَرَ: بَعَثْرَة).
- فإذا كان الرباعيُّ المُجرَّدُ مُضَعَّفًا؛ أي: فاؤه ولاؤه الأولى من جنسٍ، وعينه ولاؤه الثانية من جنس؛ فإن مصدره يكون على وزن (فَعْلَلَة) أو (فِعْلَال)؛ مثل: زلزل: زلزلة وزلزال - وسوس: وسوسة ووسواس).

2 - مصدرُ الثلاثي المُزيد بالهمزة (أَفْعَل).

- إذا كان صحيح العين فوزنُ مصدره هو (إِفْعَال)؛ مثل: (أَخْرَج: إخراج - أعطى: إعطاء - أَوْجَد: إيجاد - أمضى: إمضاء).
- أمَّا إذا كان الفعلُ معتلاً فإنَّ وزن مصدره هو (إِفَالَة) مثل: (أقام: إقامة - أناب: إنابة، أصل إقامة: إقوام بحذف عين الكلمة - حرف العلة وتعويض هذا الحذف بتاء في آخر المصدر).

3 - مصدر الثلاثي المُزيد بتضعيف العين (فَعَّل).

- 1 - إذا كان صحيح اللام فمصدره على وزن (تَفْعِيل)؛ مثل: (قَدَّس: تقديس - كَبَّر: تكبير).
- 2 - إذا كان معتلاً اللام يكون مصدره على وزن (تَفْعِلَة)؛ مثل: (رَبَّى: تربية - زَكَّى: تزكية - نَهَّى: تنمية).

ثالثاً: مصدرُ الفعلِ الخماسيِّ



1 - إذا كان الفعلُ الخماسيُّ على وزن (تَفَعَّلَ) أو (تَفَعَّلَ) أو (تَفَاعَلَ)؛ أي: المبدوء بتاء زائدة، فإن مصدره يكون على وزن الفعل، مع ضمِّ الحرف قبل الأخير؛ أي: (تَفَعَّلُ)، (تَفَعَّلُ)، (تَفَاعُلُ) مثل: (تَدَخَّرَجَ: تَدَخَّرَجُ - تَكْرَمُ: تَكْرُمُ).

فإن كانت لامُ الفعلِ معتلةً (ياء)؛ فإن المصدر يكون على وزن الفعل أيضاً مع كسرِ الحرف قبل الأخير؛ ليناسب الياء؛ نحو: (تَوَانَى: تَوَانِيًا - تَمَنَّى: تَمَنِيًا - تَعَالَى: تَعَالِيًا).

2 - إذا كان الفعل على وزن (انْفَعَلَ) فمصدره على وزن (انْفِعَال)؛ مثل: (انْكَسَرَ: انْكِسَار - انْطَلَقَ: انْطِلَاقًا).

3 - إذا كان الفعل على وزن (افْتَعَلَ) فمصدره على وزن (افْتِعَال)؛ مثل: (اصْطَفَى: اصْطِفَاء - ارْتَوَى: ارْتِوَاء).

4 - إذا كان الفعل على وزن (افْعَلَّ) فمصدره على وزن (افْعِلَال)؛ مثل: (احْمَرَّ: احْمِرَار - اخْضَرَ: اخْضِرَار).

• يلاحظ في الأفعال (2، 3، 4) - أي: المبدوءة بهمزة وصل - أن مصادرها جاءت على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث، وزيادة ألف قبل الحرف الأخير.

رابعاً: مصدرُ الفعلِ السداسيِّ



يكون المصدرُ منها على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث، وزيادة ألف قبل الحرف الأخير نحو: (اسْتَفْعَلَ: اسْتِفْعَال)، مثل: اسْتَخْرَجَ: اسْتِخْرَاج - اسْتَعَدَّ: اسْتِعْدَاد
فإن كان (اسْتَفْعَلَ) معتلاً العين فإن مصدره يكون على وزن (اسْتِفَالَة) نحو: اسْتِعَاذَ: اسْتِعَاذَة - اسْتِقَامَ: اسْتِقَامَة (حُذِفَتْ عَيْنُهُ وَعُوِّضَ عَنْهَا بِتَاءِ التَّانِيثِ).

3- هات من كل فعل ممّا يأتي المصدر، ووظّفه في جملة من إنشائك:

الجملة	مصدره	الفعل
.....	تهلّل
.....	رمى
.....	سوّى
.....	استوضح
.....	زلزل
.....	اخضرّ

4- ضع دائرة حول الجواب الصحيح:

- ما مصدر الفعل (تعرّف)؟

أ- تعريف. ب- تعرّف. ج- معرفة. د- تعرّف.

- ما مصدر الفعل (تقابل)؟

أ- تقابل. ب- مقابلة. ج- تقبّل. د- قبّول.

5- اكتب فقرة من ثلاثة أسطر موظّفًا فيها المصادر التي درستّها، ثم ضع خطأً تحت تلك المصادر:

.....

.....

.....

.....



الكلمة والجملة

المُنَادَى

لاحظ الأمثلة الآتية:

(أ)

يا معلّم الأجيال، لك كلُّ الشُّكر والثناء.
أيا مُجهدًا نفسَهُ، انتبه لنفسك.
هيا مسلمًا، ساعد المحتاجين.

(ب)

أي محمد، حافظ على العهد.
قال تعالى: ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَنَسَمَاءُ أَقْلَعِي﴾ [هود: 44]

(ج)

يا أيُّها المسلمون، تعاونوا على البرِّ.
يا أيُّها المعلِّمة، أخلصي في عملك.

(د)

جاء في الحديث الشريف: «اللَّهُمَّ أعطِ منفقًا خلقًا».

(هـ)

قال تعالى: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ﴾ [يوسف: 29].

لاحظ واستنتج



لاحظ الكلمات الملوّنة باللون الأحمر في المجموعتين (أ) و (ب).

- ماذا تمثل الكلمات الملوّنة باللون الأحمر في الأمثلة السابقة؟

- ما مكونات هذا الأسلوب؟

- ما الوظيفة التي أدتها الأدوات التي سبقت تلك الأسماء؟ وماذا نسّمها؟

- ما حركة الاسم الملوّن في المجموعة (أ)؟

- ما حركة الاسم الملوّن في المجموعة (ب)؟

- ما الكلمة الملوّنة باللون الأحمر في المجموعة (ج)؟
- أين المنادى؟
- أين حرف النداء في المثال (د)؟
- أين حرف النداء في المثال (هـ)؟

القاعدة



أسلوبُ النداءِ يتألّفُ من: أداةِ النداءِ، والمُنَادَى، ثُمَّ جُمْلَةٍ جوابِ النِّداءِ.

- يكونُ النداءُ بأحرفٍ خاصّةٍ، أشهرُها:

- (الهمزةُ) و (أَيُّ) لنداءِ القريبِ.
- (أَيَّا) و (هَيَّا) لنداءِ البعيدِ.
- (يَا) لنداءِ القريبِ أو البعيدِ.

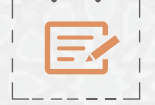
- يأتي المُنَادَى منصوبًا - كما في أمثلة (أ) - إذا كان:

- (1) مُضَافًا (يا قائدَ الفريقِ، تقدّم).
- (2) شبيهاً بالمضَافِ (يا سائقًا السيارةَ، تمهّل).
- (3) نكرةً غيرَ مقصودةٍ (يا مُسرِعًا، لا تتعجّل).

- يأتي المنادى مبنياً على ما يرفع به - كما في أمثلة (ب) - إذا كان:

- (1) عَلَمًا (يا أحمدُ، حافظْ على صلاتِك).
- (2) نكرةً مقصودةً (يا غلامُ، انتبهْ لنفسِك).

- لنداء ما فيه (أل) تأتي قبله بلفظة (أَيُّها) للمذكر، و(أَيَّتْها) للمؤنث كما في مثالي (ج)، ويكون المنادى هو لفظة (أَيُّها) أو (أَيَّتْها) ويُعرَب الاسم المعرّف ب(ال) بعدهما نعتًا مرفوعًا.
- لنداء لفظِ الجلالةِ (الله) يمكنُ أن يُستعاضَ عن حرفِ النداءِ بميمٍ مُشدّدةٍ، (اللَّهِمَّ) كما في المثال (د) أو يمكنُ أن يُنادى مُباشرةً (يا اللهُ).
- يجوزُ حذفُ حرفِ النداءِ، إذا كان مفهومًا من السِّياقِ كما في المثال (هـ).



التدريبات

1- صلِّ كلَّ جملة مما يأتي بنوع المنادى المُتضمَّن فيها:

العَلَم	قال رسول الله ﷺ: "يا غلامُ، سَمَّ اللهَ وكلَّ بيمينك، وكلَّ ممَّا يليك"
النكرة المقصودة	يا عابِرَ الطريقِ، احترس
النكرة غير المقصودة	أي أحمدُ، قُمْ بواجباتك
المضاف	أيا صاعداً جبلاً، أعانك اللهُ
الشبيه بالمضاف	هيا مؤمناً، ساعدِ الفقراءَ والمحتاجين

2- اضبطْ آخرَ المنادى فيما يأتي بالحركة المناسبة:

- يا قائداً سيارَةً، احذر السرعة الزائدة.
- أخالد، كن مجتهداً في عملك.
- يا كاظمَ الغَيْظِ، العفوُ عندَ المَقْدِرَةِ شِمةُ الكِرَامِ.
- يا إنسان، لا تُدمِّرِ البيئَةَ.

3- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها:

دخل أحدُ جلساءِ عمرَ بنِ عبد العزيز رضي الله عنه عليه لما ولي الخلافة قائلاً: يا أمير المؤمنين، الشعراءُ ببابك وسهامهم مسمومةٌ، وأقوالهم نافذة. (وعدَّ فيهم جريراً) فخاطب عمرُ حاجبه: أحاجبُ، أدخله. فلما مَثَل بين يديه أنشد قصيدته الرائية، فقال: يا جريرُ، لا أرى لك فيما هاهنا حقاً. قال: بلى يا أمير المؤمنين، أنا ابنُ سبيلٍ مُنقطعٍ، فأعطاه من طيب ماله مئة درهمٍ، فخرج جرير إلى الشعراء قائلاً: خرجتُ من عند خليفة يعطي الفقراء، ويمنع الشعراء، وإنِّي عنه لراضٍ".

- استخراج من النص السابق كلَّ أسلوب نداء، محدد المنادى ونوعه وحركته وفق الجدول الآتي:

أحكام القرآن - ابن العربي بتصرف - ص 1017.

أسلوب النداء	المنادى	نوع المنادى	حركته
.....
.....
.....

4- قَالَ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ﴿٢٧﴾ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ﴿٢٨﴾﴾ [الفجر].

- عيّن المنادى في الآية الكريمة، مبيّناً نوعه.

5- أجب عن السؤال الآتي وفق المطلوب من بين الأقواس:

أ- يا لاعب الكرة، تحلّ بالأخلاق الفاضلة. (حدّد نوع المنادى، ثم حوّله إلى منادى شبيه بالمضاف).

ب- يا مهندساً، أخلص العمل لوجه الله. (حدّد نوع المنادى، ثم حوّله إلى نكرة مقصودة).

ج- ياكاتباً المقال، أعد النّظر فيما تكتب. (حدّد نوع المنادى، ثم حوّله إلى نكرة غير مقصودة).

6- (الأوفياء - قائلو الحق - متحابُّون في الله).

- اجعل ما بين القوسين منادى في جملة من إنشائك.

.....

.....

.....

7- قارن بين العبارتين الآتيتين:

أ- يا مسلماً كن عوناً لأخيك.

ب- يا مسلماً كن عوناً لأخيك.

المقارنة	العبارة (أ)	العبارة (ب)
نوع المنادى		
حركة المنادى		
المعنى		

8- نموذج في الإعراب:

- يأئُّها المريض، لا تيأس من رحمة الله.

الكلمة	إعرابها
يأئُّها	يا: حرفُ نداء مبنيٌّ على السُّكون لا محلَّ له من الإعراب، أئُّ: منادى مبنيٌّ على الضم، والهاء: حرف تنبيه.
المريض	نعتٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره.

أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- يا مسلي العالم اتحدوا.

الكلمة	إعرابها
يا
مسلي



الكتابة

كتابة يَوْمِيَّاتٍ (رحلة عائلية)

صَحِبْتَ أَسْرَتَكَ فِي رَحْلَةٍ اسْتغرقت عدَّة أَيَّامٍ. اكتب نصًّا (على صورة يَوْمِيَّاتٍ) تُوثِّق فيه الأحداث التفصيلية الدَّقيقة ومواقف تعرَّضتَ لها؛ مُستفيدًا من نصِّ اليَوْمِيَّاتِ الَّذِي درسته، مُراعِيًا العناصر السَّرديَّة الآتية:

- الحدث.

- المكان والزمان.

- الأشخاص.

- المشاعر.

يُمكنك توظيف ما تراه مُناسبًا من الآتي:

- استعمال ضمير المتكلم (المفرد أو الجمع).

- تسلسل الأحداث زمنيًّا.

- استعمال صيغة الماضي.

- استعمال الأفعال الدالَّة على أحداثٍ وحركة عند الوصف، والأفعال الذهنية عند التأمل.

- استعمال الصِّفات والتَّشبيهاً لوصف الأسماء.

- الجمع بين الحقيقة والأحداث والرأي.

- ذِكر الأسماء والمواقع.

- توظيف أدوات الربط الدالَّة على التَّتابع.

- استفيد من صحيفة تقييم نشاط الكتابة في تجويد موضوعك.

- اكتب موضوعك كاملاً في كراستك مستوفياً شروط كتابة اليوميات.

صحيفة تقييم الكتابة



مستوى التحقُّق			عناصر التقييم
متوافرٌ	متوافرٌ إلى حدٍّ ما	متوافرٌ بشكلٍ كبيرٍ	
			استيفاءُ عناصر السرد كاملة.
			استعمال ضمير المتكلم.
			مراعاة تسلسل الأحداث زمنيًا.
			استعمال صيغة الماضي والأفعال الدالة على الحركة.
			توظيف الحقيقة والخيال.
			توظيف علامات الترقيم.
			توظيف أدوات الربط الدالة على التتابع.
			مراعاة سلامة اللغة وفصاحتها.
			استيفاء العناصر البنائية من مقدمة وعرض وخاتمة.



الاستماع



الرحالة العربيُّ "ابن بطُّوة"

استمع إلى نصّ (ابن بطوطة)، مراعيًا الإرشادات الآتية:

- استمع بتركيز متجنّبًا العوامل المشتتة حولك.
- يمكنك كتابة أهم نقاط النصّ المسموع في المكان المخصّص لذلك.



أهمُّ ما في الاستماع

.....

.....

.....

.....

استمع إلى النصّ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- اختر الإجابة الصّحيحة من بين البدائل الآتية فيما يأتي:
الموضوع الرئيس في النصّ الذي استمعت إليه هو:

طفولة ابن بطوطة ونشأته.

مغامرات ابن بطوطة البحرية.

أهم مؤلّفات الرحالة ابن بطوطة.

يوميات ابن بطوطة وأسفاره وأهم مناصبه.

2- من واقع فهمك النص الذي استمعت إليه، كان ابن بطوطة في طفولته شغوفاً بتحصيل علوم:

الدين	الفلك
اللغة	الكيمياء

3- فيم تمثّل أثرُ كتابة اليوميّات في حياة ابن بطوطة؟

.....

.....

4- كم سنة استغرقت رحلة ابن بطوطة؟ وما دلالة ذلك؟

.....

.....

أعد الاستماع إلى النصّ للمرّة الثانية، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

5- رتّب رحلات ابن بطوطة الآتية كما ورد ذكرها في نصّ الاستماع.

(شرق إفريقيا - آسيا الصغرى - العراق - القسطنطينية - أفغانستان)

.....

.....

6- ما المكان الذي كان ابن بطوطة يحرص على العودة إليه عقب كلّ رحلة يقوم بها؟ وبمّ تفسّر ذلك؟

المكان هو:

تفسير ذلك:

7- اذكر دليلاً على مكانة ابن بطوطة السياسيّة والدينيّة من خلال أعماله ومناصبه، كما فهمت من النصّ.

.....

.....

8- ما اسم الكتاب الذي ضمنت فيه أسفار ابن بطوطة ورحلاته؟

تحفة الأعيان	تحفة الأشراف
تحفة النظّار	تحفة الأطفال

9- أيُّ الطرائق الآتية أتبعها المتحدّث في عرض أفكاره:

ترتيب الأحداث حسب أهميّتها.

الترتيب الزمنيُّ للأحداث من الأقدم للأحدث.

الترتيب الزمنيُّ للأحداث من الأحدث للأقدم.

الترتيب الجغرافيُّ لأماكن الأحداث والرحلات.

10- من خلال النصّ الذي استمعت إليه بين فيم تمثّلت ثقة ابن بطّوطة بالعالم "محمد بن حُزّي".

.....

.....



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيّم والمهارات المكتسبة، بما يُنمي حصيلتي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

مهارات مُكتسبة	قيّم اكتسبتها	تعبيرات أدبيّة جميلة	معارف ومعلومات	كلمات جديدة



الوحدة الثالثة



في هذه الوحدة



يُتوقَّعُ منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تحديد الأفكار الرئيسة والفرعية في نصّ (الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي).
- استنتاج وجهة نظر الكاتب وتقييمها والردّ عليها.
- تحديد الخصائص اللغوية والأسلوبية في مقال.
- تتبع التطور الدلالي لبعض الكلمات العربية.
- تعرّف أسلوب التعجّب وتوظيفه توظيفاً سليماً.
- كتابة الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها بشكل صحيح.
- كتابة مقال حول ظاهرة التصحر.
- تمثّل مجموعة من القيم الواردة من خلال هذه الوحدة وخاصّة نعمة شكر الله والاعتماد على النفس.

محتويات الوحدة



القراءة



- الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي.

الكلمة والجملة



- النحو: أسلوب التعجّب.

الإملاء



- الهمزة الممدودة (أ).

الكتابة



- التصحُّر.



القراءة

الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي

يعدُّ الأمنُ الغذائيُّ قضيةً جوهريةً لجميعِ دولِ العالمِ؛ حيثُ توليها أهمية قصوى؛ وذلك بسببِ الظروف التي يعيشها عالمنا اليوم من تزايد عدد السكان المطَّرد، الأمرُ الذي يدعو إلى العمل الدؤوب لتحقيق الأمن الغذائي؛ وذلك بتسخير جميع الإمكانيات الماديَّة والاجتماعيَّة والاقتصاديَّة، وفي كلِّ الأوقاتِ والظروف؛ لتوفير الغذاء الكافي والمناسب لجميع أفراد المجتمع، وهنا ينبغي الإشارة إلى وجوب تحقيق الاكتفاء الذاتي الذي يساهم في تحقيق الأمن الغذائي، وقيل: لا خيرَ في أُمَّةٍ تأكلُ ممَّا لا تزرعُ، وتلبسُ ممَّا لا تصنعُ. فما المقصودُ بالاكتفاء الذاتي؟ وكيف نحققه؟

الاكتفاءُ الغذائيُّ الذاتيُّ يعني القدرة على تحقيق الاعتمادِ الكامل على النفس وعلى الموارد والإمكانياتِ الذاتِيَّة في إنتاج جميع احتياجات المجتمع الغذائيَّة؛ بتسخيرِ المواردِ في سبيل ذلك، وهو الدرَّجَةُ الأولى في سُلَّم الأمن الغذائي؛ لأنَّه الأساس في قوَّة الدَّول والمجتمعات، وتحصينها من الأزمات والمجاعات التي تحدث أحياناً بسبب نقص الإمدادات في السوق الدولية، أو لظروف معينة تمرُّ بها الدول والمجتمعات كنقص الأمطار والجفاف.

وفي هذا الإطار يمكنُ التمييز بين مستويين للأمن الغذائي: عامٌّ ونسبيُّ. فالأمنُ الغذائيُّ العامُّ يعني إنتاج الغذاء داخل الدَّولة الواحدة بما يُعادلُ أو يفوق الطلب المحلي، ويُعرَف أيضاً بالأمن الغذائيُّ الذاتيُّ الكامل، أمَّا الأمنُ الغذائيُّ النسبيُّ فيعني قدرة دولةٍ ما، أو مجموعة من الدَّول على توفير السلع والموادِّ الغذائيَّة جزئياً.

ولا شكَّ أنَّ الأمنَ الغذائيَّ يتصل اتصالاً وثيقاً بكل مراحل الإنتاج الزراعي، وحتى لحظة الاستهلاكِ من طرف المستهلك الأخير، حيث عرَف العالمُ ابتداءً من منتصف الثمانينات مفهوم الأمن الغذائيُّ النسبيُّ بسبب تزايد استخدام طرق الزراعة الحديثة، إلا أن تزايد الإنتاجية الزراعيَّة باستخدام الكيماويات، قد جلب مخاوفَ كثيرة للمستهلكين، وبدأ الحديث عن طريقة جديدة لزيادة الإنتاجية - أكثر أماناً لصحة الإنسان؛ كالزراعة البديلة، أو الزراعة العضويَّة، وهي نوع من الزراعة التي تبتعد - إلى حدِّ كبير - الموادَّ الضارَّة والمبيدات الحشريَّة وإضافات العلف الحيواني. ويذكر التاريخُ أمثلةً لدول حقَّقت نسبةً كبيرة من الاكتفاء الذاتيِّ العامِّ؛ مثل الخلافة الأمويَّة في الأندلس في عهد الخليفة عبدالرحمن النَّاصر، هذه الخلافة التي كانت دُرَّة العالم في المجال الزراعيِّ وفي مجالات أخرى، وفي العصر الحديث نجد الولايات المتحدة الأمريكية والدول

الأوروبية قد حققت نسبة من الاكتفاء الذاتي؛ ممّا ساعدها على القوّة والتطوُّر، أمّا الدُّول العربيّة في العصر الحديث فقد استطاعت تحقيقَ اكتفاءٍ ذاتيٍّ في مجالاتٍ مُحدّدة؛ مثل: الثروة الحيوانيّة وغيرها.

جهودُ دولةِ قطرٍ في تحقيق الأمن الغذائيّ والاكتفاء الذاتيّ:

وفي هذا السّياق سعت دولة قطر إلى تحقيق الأمن الغذائيّ والاكتفاء الذاتيّ من المنتجات الزراعيّة ذات الجودة العالية التي نالت ثقة المستهلكين ، وبذلت جهودًا كبيرة لتحقيق هذا الهدف الإستراتيجيِّ في ظلّ الظروف والتحدّيات، واستطاعت استثمارَ الموارد لتوسيع رُقعة الأراضي الزراعيّة، وسنّت التشريعات لتوفير التسهيلات لاستثمار الأراضي القفر وزراعتها وفق أحدث النُظم، وتوفير ظروف زراعيّة خاضعة للتحكُّم فيها من الحرارة والرطوبة، وكانت النتيجة بزيادة إنتاجيّة المحاصيل النباتيّة والحيوانيّة، وتكثيف المحاصيل لرفع الطاقة الإنتاجيّة، وتطوير سياسة شاملة للأمن الغذائيّ في قطر.

كيفية تحقيق الأمن الغذائيّ:

إنّ حقيقة الأمر في الاكتفاء الذاتيّ أنه يبدأ من الاعتماد على القدرات الخاصة للمجتمع وأفراده بما يملكه المجتمع من القدرات والمكّات، وهذا هو المدخلُ الأساسيُّ للتنمية بشكل عام والاكتفاء الذاتيّ بشكل خاصّ؛ فالإنسان يحتلُّ قلبَ ساحة الفكر والحركة؛ فهو الصّانع الحقيقيُّ للاكتفاء، ومفتاح التغيير، فمواردُ الطّبيعة تظلُّ جُتّة هادمة ما لم تمتدّ إليها يدُ الإنسان بعمله المبدع، وفكره المُنير، ومن وسائل تحقيق الاكتفاء الذاتيّ دعمُ المبادرات الفرديّة والجماعيّة وتشجيعها، وتطويرُ البحث العلميّ وأدواته، ووضع القوانين النّاطمة للاكتفاء الذاتيّ، المُحفّزة لبنائه وتحقيقه، وأن تكون الخُطط مرنةً مُنوعةً؛ بين طويلة الأمد وقصيرة، وغير ذلك مما يساعدُ في تحقيق الهدف المنشود.

إنّ الاكتفاء الذاتيّ هدف التنمية بشكل عام في سائر المجتمعات الإنسانيّة، وسيظلُّ عنصرًا أساسيًا مُلازمًا للأمن الغذائيّ مهما تطوّرت المجتمعات، ومهما كانت الأوقات والمُعوقات، ويجب على الدُّول أن توليه أهميّة قصوى، وتضعه في مقدّمات اهتماماتها العُظمى.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



- 1- ما الموضوع العام للنص الذي قرأته؟
- 2- ما المقصود بالاكْتفاء الذاتي؟
- 3- ينقسم الأمن الغذائي إلى مستويين. اذكرهما.
- 4- بِمَ ضرب الكاتب مثلاً من الدول التي حققت مستوى كبيراً من الاكتفاء الذاتي؟

القراءة الجهرية



- اقرأ النص قراءة جهرية سليمة، ممثلة للمعنى، مراعيًا التعبير عن المعاني المتضمنة، مع تنوع نبرات الصوت؛ للتأثير في المتلقي وتقريب المعنى، ومستعينًا بالإرشادات.
- أصغ لقراءة زملائك مصححًا ما قد يتخللها من أخطاء.

إرشادات القراءة

الجهرية:

- مراعاة مواضع الوقف والوصل.
- التنوع في نبرات الصوت.
- الحرص على سلامة النطق وصحة اللغة.
- توظيف لغة الجسد بصورة فاعلة تدلُّ على فهم المقروء.

الدراسة والتدقيق



أولاً: لغة النص



1 - أيُّ الجمل الآتية تضمنت كلمتين بينهما علاقة تضاد؟

يعدُّ الأمن الغذائي قضيةً جوهريةً لجميع دول العالم.

ويذكر التاريخ أمثلة لدول حققت نسبة كبيرة من الاكتفاء الذاتي.

ومن وسائل تحقيق الاكتفاء الذاتي دعم المبادرات الفردية والجماعية.

وبدأ الحديث عن طريقة جديدة -لزيادة الإنتاجية- أكثر أمانًا لصحة الإنسان.

2- أيُّ الجمل الآتية تضمنت كلمة مقترضة؟

وهو الدرجة الأولى من سلّم الأمن الغذائي.
تزايد الإنتاجية الزراعيّة باستخدام الكيماويات.
وبدأ الحديث عن طريقة جديدة لزيادة الإنتاجية أكثر أماناً.
وفي هذا الإطار يمكن التمييز بين مستويين للأمن الغذائي.

3- استكشف معنى كل كلمة تحتها خطاً في سياقها فيما يأتي:

المعنى	السّياق
	حيث تُولمها أهميّة <u>قصوى</u> .
	الأمر الذي يدعو إلى العمل <u>الدّؤوب</u> .
	ولا شكّ أنّ الأمن الغذائي يتّصل اتّصالاً <u>وثيقاً</u> بمراحل الانتاج.

ثانياً: الفهم والتحليل

1- لماذا تُولي الدول قضية الأمن الغذائي أهميّة قصوى كما ورد في مقدّمة النّصّ؟

.....

.....

2- متى عرف العالم مفهوم الأمن الغذائيّ النسبيّ؟ وبمّ فسّر الكاتب ذلك؟

.....

.....

3- عدّد النّصّ الكثير من مظاهر اهتمام دولة قطر بتحقيق الأمن الغذائيّ والاكتفاء الذاتيّ. اذكرها

.....

.....

4- اذكر اثنتين من الوسائل التي ذكرها الكاتب لتحقيق الاكتفاء الذاتيّ كما فهمت من النّصّ.

أ-

ب-

5- انتقل الكاتبُ في عرضه الموضوع من العامِّ إلى الخاصِّ. وضح ذلك.

.....

.....

6- بَمَ فَسَّرَ النَّصُّ كَلًّا مِمَّا يَأْتِي:

- الاكتفاءُ الغذائيُّ الدَّائِيُّ هو الدَّرَجَةُ الأُولَى في سُلْمِ الأَمَنِ الدَّائِيِّ.

.....

- زيادة إنتاجية المحاصيل النَّبَاتِيَّة والحيوانية في قطر.

.....

7- استكشف وجهة نظر الكاتب من خلال خاتمة النصِّ، مبيِّنًا ما يدلُّ عليها من ألفاظ.

وجهة نظر الكاتب:.....

.....

ما يدلُّ عليها من ألفاظ:.....

.....

8- عرض الكاتب الموضوع من خلال حقائق وآراء. دَلِّ على ذلك.

ما يمثِّل الحقيقة:.....

ما يمثِّل الرَّأْي:.....

9- وظَّف الكاتب بعضًا من الأساليب اللُّغويَّة في النصِّ، دَلِّ عليها من خلال الجدول الآتي:

الأسلوب	الدَّليل
أسلوب التَّوكِيد
الاستفهام
النَّفْي

10- "فمورد الطَّبِيعَةِ تظلُّ جثَّة هامدة ما لم تمتدُّ إليها يدُ الإنسان".

- حدِّد الصورة في العبارة السابقة ونوعها، مبيِّنًا أثرها.

- الصورة:.....

- نوع الصورة:.....

- أثرها:.....

11- تَنَسِّم النُّصُوصَ العِلْمِيَّةَ أَسْلُوبِيًّا بَعْدَ سِمَاتٍ. دَلِّلْ عَلَى كُلِّ سِمَةٍ مِنَ النُّصُوصِ وَفَقِ الجَدْوَلَ الآتِي:

السمة	ما يدلُّ عليها من النَّصِّ
استخدام الفعل المضارع
استخدام الفعل الماضي
استخدام ضمير الغائب

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



اكتب فقرة حول الأمن الغذائي في الدول العربيَّة موجَّهًا نصائحَ واقتراحات في تحقيق الأمن الغذائي والاكْتفاء الذاتيَّ عربيًّا في حدود خمسة أسطر.

.....

.....

.....

.....

.....

لغويات



اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها:

إنَّ الاكتفاء الذاتي هدفُ التنمية بشكلٍ عامٍّ في سائر المجتمعات الإنسانيَّة، وسيظلُّ عنصرًا أساسيًا ملازمًا للأمن الغذائيِّ مهما تطوَّرت المجتمعاتُ، ومهما كانت الأوقاتُ والمعوقاتُ، ويجب على الدُّول أن تُوليَّه أهميَّةً فُصوى، وتضعه في مُقدِّمات اهتماماتها العُظْمى.

أ- استخراج من الفقرة السابقة ما يلي :

- مصدرًا وبين فعله
- نعتًا وبين نوعه
- خبرًا للفعل ناسخ وبين نوعه

ب- بين سبب كتابة الألف في كلمة "فُصوى" على هذه الصُّورة.

.....

.....



الكلمة والجملة



[النحو] أسلوب التعجب

اقرأ الفقرة والأمثلة الآتية:

(أ)

ما أجمل التعاون بين المجتمعات البشرية! وما أكثر خيرات العالم التي لم يتم استغلالها إلى وقتنا هذا!
وما أشد حاجة العالم للغذاء! وما أسعد أياماً كانت تجمع أممتنا العربية! مدينتها واحدة، ولغتها واحدة،
ومستقبلها واحد، مُكتفية بذاتها، مُستقلة في قراراتها فما أروع تلك الأيام!

(ب)

- أكرم بأمةٍ تأكل ممّا تزرعُ!
- أنعم بقومٍ يشكرون نعم الله عليهم!
- اكرم برجلٍ يُحبُّ وطنه!
- أحسن بدولةٍ تكتفي ذاتياً!

(ج)

- ما أعظم تسارع خطوات قطر الحضارية!
- ما أنصح بياض سجلها الإنساني!
- ما أجمل ألا ننسى حق قطر علينا!

لاحظ واستنتج



- تأمل الجملة الملوّنة باللون الأحمر.
- ما مكوّناتها؟
- ما نوع الكلمة الأولى؟ وما وزن الكلمة التي تليها؟
- تجد أنّ الكلمة الأولى "ما" وتسمى "ما التّعجبية" ونلاحظ أنّها ليست نافية أو استفهامية، أو شرطية.
- تأمل الكلمات الملوّنة باللون الأزرق. هل اشتركت فيما بينها بشيء؟
- نلاحظ أنّ الجملة الملوّنة بالأزرق بدأت بكلمة على وزن "أفعل" يليها اسمٌ مجرور بالباء.
- هل كانت مُشابهةً للأمثلة (أ)؟
- ما السبب؟

القاعدة



أسلوب التّعجب:

هو أسلوب يُفيد التعبير عن الدهشة من أمرٍ ما، أو استعظام صفةٍ في شيءٍ ما.

وللتعجب صيغتان قياسيتان هما:

1- ما أفعله:

تتكوّن هذه الصيغة من أركانٍ ثلاثة؛ هي: «ما، وفعل التّعجب، والمتعجب منه».

2- أفعل به:

تتكوّن هذه الصيغة أيضًا من أركانٍ ثلاثة؛ هي: «فعل التّعجب، والباء، والمتعجب منه».

شروط صيغة التّعجب:

لا بدّ من توفّر ثمانية شروطٍ لفعلي التّعجب:

يُصاغ فعل التّعجب مباشرةً من الفعل: (الماضي - الثلاثي - المثبت - المتصرّف - التام - المبني للمعلوم - القابل للتفاوت والتفاضل - وألا تكون الصفة منه على وزن «أفعل» الذي مؤنثه «فَعلاء»).

التّعجب من فعلٍ لم يستوفِ الشروط:

1- إذا كان الفعل المتعجب منه أكثر من الثلاثي، أتينا بفعلٍ آخرٍ مُستوفٍ للشروط؛ مثل: أشدّ، أعظم، ثمّ نأتي بمصدرٍ هذا الفعلٍ منصوبًا بعد فعل التّعجب.

- مثل: ما أعظم تسارع خطوات التنمية!

2- إذا كان الفعل على وزن «أفعل» الذي مؤنثه «فَعلاء»، نأتي بفعلٍ مُستوفٍ للشروط السابقة، ثمّ بمصدرٍ هذا الفعلٍ منصوبًا.

- مثل: ما أنصع بياض سجلّها الإنساني!

3- إذا أردنا التّعجب من الفعل المنفي، نأتي بفعلٍ مُستوفٍ للشروط وبعده «أنّ» المصدرية، ثمّ بالفعل المنفي.

- مثل: ما أجمل ألا ننسى حقّ الوالدين علينا!

- هناك صيغ غير قياسية للتّعجب؛ مثل: (سبحان الله! - لله دَرُه!).



التدريبات

1- حدّد فعلَ التعجّب، وفاعلَه، والمتعجّب منه فيما يأتي:

- أ- وما أكثرَ الإخوانَ حينَ تعدُّهم ولكتّهم في النائباتِ قليلٌ
ب- ما أحسنَ الدينَ والدنيا إذا اجتمعا وأقبحَ الكفرَ والإفلاسَ بالرجلِ
ج- أكرّم بحافظِ القرآن!

المتعجّب منه	الفاعل	فعل التعجّب
.....
.....
.....

2- صُغ من الأفعال الآتية أسلوبَ تعجّب بصيغتيه:

الصيغة الثانية	الصيغة الأولى	الفعل
.....	عَلِمَ
.....	عَظُمَ
.....	صَدَقَ

3- اختر الصواب ممّا بين القوسين فيما يأتي:

- أ- ما أروعَ (الصَّابِرَاتُ - الصَّابِرَاتِ - الصَّابِرَاتِ).
ب- أكرّم بـ (المجتهد - المجتهد - المجتهد).
ج- ما أفضلَ (الطّالبان كلاهما - الطّالبيين كلاهما - الطّالبيين كليهما).

4- تعجّب ممّا يأتي:

- زُرْقَةُ مِيَاهِ الْخَلِيجِ.

.....

- يُنْفِقُ مَالَهُ فِي أَعْمَالِ الْخَيْرِ.

.....

- لَا يَفِي بِالْعَهْدِ.

.....

5- نموذج في الإعراب: ما أعظم الإحسان!

إعرابها	الكلمة
ما: اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أعظم: فعل ماضٍ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ (ما).	ما أعظم
مفعولٌ به منصوب وعلامة نصبه الفتحة	الإحسان

- مثال: أَعْدِبْ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ!

إعرابها	الكلمة
فعلٌ ماضٍ جاء على صورة الأمر للتعجب	أَعْدِبْ
الباء حرف جر زائد، القرآن: فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً	بالقرآن

أَعْرِبْ مَا يَأْتِي:

أ - ما أجمل الصدق!

إعرابها	الكلمة
.....	ما
.....	أجمل
.....	الصدق

ب - أَكْرَمُ بِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ!

إعرابها	الكلمة
.....	أكرم
.....	برسول
.....	الله



الهمزة الممدودة

(أ)

اقرأ الفقرة والأمثلة الآتية:

كان الأهلُ والأجداد قديماً أهلَ مروءةٍ وعزيمةٍ ذوي أخلاقٍ عالية، وما زالت آمالهم كبيرةً، يجتمعون ويتسامرون، لا سامةٌ ولا مللٌ، فإذا سمعوا نداءَ المآذِنِ انطلقوا نحوَ المساجدِ.

(ب)

- 1- السيِّدة آمنَةُ بنتُ وهبٍ أمُّ رسولِ اللهِ ﷺ.
- 2- نَبَأَنِ لا بُدَّ منهما: نبأٌ مجيئك إلى الحياة الدُّنيا، ونبأٌ رحيلك عنها.
- 3- مَلْجَأَنِ تَحَصَّنَ بهما في السَّرَّاءِ والضَّرَّاءِ: كتابُ اللهِ وسُنَّةُ نبيِّه ﷺ.
- 4- هناك مَفاجآتٌ عديدة في حياة الإنسان.
- 5- أبو بكر الصديق رضي الله عنه أول من آمن من الرجال.

لاحظ واستنتج



تأمّل الكلمات التي تحتمل خطأً في الفقرة والجمل السابقة، تجد أن كل كلمة منها حوت حرفاً عليه حركة مُتموِّجة؛ تُسمّى المدَّة (-).

القاعدة



ترسم الهمزة مدًا إذا اجتمع في الكلمة (همزة مفتوحة فوق الألف بعدها ألف مدّ) فترسم (أ).

من صور الهمزة الممدودة:

1- مدٌّ ليس ناتجًا عن تثنية الاسم ولا جمعه بألف وتاء؛ مثل:

آدم - آخر - ظمآن - قرآن - مآذن.

2- مدٌّ ناتج عن تثنية الأسماء؛ مثل:

مبدآن - ملجان - منشآن.

3- مدٌّ ناتج عن ألف وتاء جمع المؤنث السالم؛ مثل:

منشآت - مكافآت - مبرّات.



التدريبات

1- بين سبب رسم الهمزة ممدودة في الكلمات التي تحتها خط فيما يلي:

الكلمة	سبب رسم الهمزة ممدودة
- اللهمَّ أبعدْ عنَّا الحزنَ والكآبةَ
- الدليلُ أكْدُ على الحقيقة من الظنِّ
- آكلُ الطعام الطيبِ فأحمدُ الله

2- ثنّ الكلمات الآتية:

مَرْفَأٌ
مُبْتَدَأٌ
خَطَأٌ

3- هاتِ جمعَ الكلمات الآتية:

مِئذنة
مُفاجأة
مَأكل

4- اكتب ما يمليه عليك معلّمك.



الكتابة 

التصحر

أولاً:

شاهد محتوى المقطع المرئي، ثم ناقش زملاءك ومعلمك حول الآتي:

- ما القضية التي تناولها المقطع؟
- برأيك، ما مدى خطورة المشكلة؟
- اذكر ثلاثاً من الطرائق التي ذكرها المقطع للتقليل من تصحر الأراضي.
- كيف ترى الحل لهذه المشكلة؟



الإرشادات:

- ابدأ الموضوع بمقدمة تعريفية تُمهّد للموضوع المتناول.
- اعرض التفسيرات بشكل مُنظّم وفي صورة فقرات.
- وظّف أدوات الرّبط وعلامات التّرقيم بشكل سليم.
- اختتم موضوعك بخاتمة مناسبة تتضمّن رأيك أو تلخيصاً للموضوع.

ثانياً:

الموضوع: اكتب مقالاً تشرح من خلاله أسباب انتشار تلك الظاهرة، وما الحلول التي تقترحها للحدّ منها.

التّخطيط للكتابة:

- دوّن ما تراه مناسباً من معلومات وأفكار في المقطع الذي تابعته.
- دوّن ما سمعته من آراء وتفسيراتٍ جاءت في مناقشاتك مع زملائك ومعلمك حول الظاهرة.
- اطّلع على بعض الإحصاءات والتقارير حول الظاهرة من مصادر مختلفة.
- ربّب الأفكار والمعلومات التي جمعتها، واستخلص منها ما يناسب موضوعك.
- استفد من المخطّط الهيكلي للموضوع وفق بناء النصّ التفسيري.

العنوان	يرتبط بشكل مباشر بالموضوع، ويمكن أن يُصاغ على شكل سؤال.
المقدمة	فما تمهيداً للموضوع، وتعريف بأهميته، وقد تنتهي بسؤال يوضح الظاهرة التي يُفسرها المقال.
العرض	- يحوي فقرتين أو ثلاث فقرات، وفيه شرح وتفسير للظاهرة وأدلة مناسبة، ويُراعى في كتابته ما يأتي: - استخدام الجمل الفعلية الطويلة التي تتكوّن من سبب ونتيجة. - استخدام ألفاظ مُستقاة من الواقع، وتتميّز بالوضوح والدقّة، وقد تُوظف التعبيرات والصُّور الفنيّة؛ لتقريب الفكرة إلى ذهن القارئ. - توظيف أدوات الرّبط بين الجمل التفسيرية؛ مثل: (ولهذا، كي، حتّى، لأنّه، لذلك، من أجل، عندها، عندئذٍ، حينئذٍ، وقتئذٍ). - استخدام مُصطلحاتٍ خاصّة بالظاهرة.
الخاتمة	تُقدّم تلخيصاً لمضمون المقال وفكرته الرئيسيّة أو استنتاجات حولها.

- استفد من صحيفة تقييم نشاط الكتابة في تجويد موضوعك.
- اكتب المقال مستفيداً من محتوى المقطع ومناقشاتك مع معلّمك وزملائك.

صحيفة تقييم الكتابة



مستوى التحقّق			عناصر التقييم
متوافر	متوافر إلى حدّ ما	متوافر بشكل كبير	
.....	التعريف بالموضوع من خلال جملة استهلاكية موجزة.
.....	جمع معلومات وبيانات كافية حول الظاهرة.
.....	ترتيب الأفكار والتفسيرات وفق الهيكل البنائي للنصّ.
.....	توظيف الأدلة المناسبة.
.....	استعمال أدوات ربط مناسبة.
.....	الالتزام بالقواعد النحويّة والإملائيّة عند الكتابة.

أُنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفرداتِ والمعارفِ والتّعبيراتِ والقيّمِ والمهاراتِ المُكتسبةِ، بما يُنمي حصيلتي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

مهارات مُكتسبة	قيّم اكتسبتها	تعبيرات أدبيّة جميلة	معارف ومعلومات	كلمات جديدة



الوحدة الرابعة



في هذه الوحدة



- يُتوقَّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة القصيدة قراءةً جهريةً صحيحةً مُعبِّرة عن المعنى.
- تحديد الأفكار الرئيسة والفرعية في قصيدة "ليلٌ ومطرٌ".
- تحليل قصيدةٍ شعريَّةٍ تحليلًا فنيًّا دقيقًا، وتعرُّف الصور البيانيَّة وشرح أثرها في المعنى.
- تعرُّف أسلوبَي المدح والذمِّ، وتوظيفهما توظيفًا سليمًا.
- تعرُّف صيغ المبالغة وتوظيفها في مواقف حياتية.
- نثر مجموعة من الأبيات الشعريَّة وإبداء الرأي فيها من خلال مهارة الكتابة.
- تمثُّل مجموعة من القيم الخاصَّة بالوحدة من خلال الوحدة، ومنها التأمل وشُكر النعم.

محتويات الوحدة



القراءة



- قصيدة "ليل ومطر" للشاعر ابن حمديس الصَّقَلِيّ.

الكلمة والجملة



النحو:

- أسلوبا المدح والذمِّ.

الصرف:

صيغ المبالغة.

الكتابة

نثر أبيات شعريَّة وإبداء الرأي فيها.



القراءة



ليل ومطر

ابن حمديس الصقلي

بين يدي النص



- كان ابن حمديس من الشعراء الذين عشقوا الأندلس طبيعة وحياة وأرضًا؛ فتأثروا بمفاتها وتغنوا بها، مستلهمين مصادِرَ موسيقاها وملامحَ الخيال السابح فيها، وفي قصيدة "ليل ومطر" وبلغتْ اشتقت رقتها من صفاء طبيعة الأندلس، يصور لنا ابن حمديس ثلاثة مشاهد تعكس ما يُضفيه المطرُ إلى طبيعة الأندلس؛ فتزداد جمالاً على جمالها، وبريقاً إلى بريقها، وشفاءً يذوب في صفائها، يتمثل المشهدُ الأوّل في سقوط البَرَد على الأرض وتذويب المطر له، ويتمثل المشهد الثاني في صورة البرق الخاطف الذي يُضيء ظلام الليل؛ فيخلع على تلك الطبيعة عالماً من السحر، ويأتي المشهد الثالث فيصور ما فعلته يدُ المطرِ المبدعة بتلك الرُبوع الخضراء الجميلة.



القراءة

ليل ومطر

ابن حمديس الصقلي



التعريف بالشاعر:

ابن حمديس الصقلي شاعرٌ وُلِدَ في جزيرة صقلية عام 447هـ، تعلّم فيها ونبغ في النحو والعروض والتاريخ، قبل أن يُهاجر إلى الأندلس عام 471هـ، أقام فيها لفترة، ثم انتقل إلى المغرب الأوسط وإفريقية. تُوفي في جزيرة ميورقة عام 527هـ.

النحور: مفردُها "نحر" وهو الجيد أو العنق

البارق: السحابُ اللامع.

عجال تطرد: مُسرعة تتتابع وتتوالى.

حاذف: رام.

ضرام: نار مُشتعلة.

يخفو: يلمع.

الزائد: قائد القوم إلى مواطن العشب.

الرّقم: النقش والتزيين.

جُدّد: أي خطوط مُختلفة

الألوان (والمفرد: جُدّة).

وكافة: يقصد سحابة

كثيرة المطر.

ساجع الطير: الطير الذي

يردد الصوت.

(أ)

1- نثرَ الجوّ على الأرضِ برَدٌ أيُّ دُرٍّ **لنُحورٍ** لو جَمَدٌ؟

2- لؤلؤُ أصدافه السُحْبُ التي أنجزَ **البارقُ** منها ما وَعَدُ

3- ذَوَّبَتْهُ من سماءٍ أَدْمَعُ فوقَ أرضٍ تتلقّاهُ بَخَدُ

4- فَجَرَتْ منه سيولٌ حَوْلَنَا كَثعابينَ **عِجالٍ** تَطَّرِدُ

(ب)

5- وكانَ البرقُ فيها **حاذِفٌ** **بضِرامٍ** كلِّما شَبَّ خَمَدُ

6- تارةً **يخفو** ويخفى تارةً كحُسامٍ كلِّما سُلَّ غُمَدُ

(ج)

7- وعليلِ النَّبْتِ ظمآنِ الثَّرَى عرَّجَ **الرائدُ** عنه فزَهَدُ

8- خلعَ الخِصْبُ عليه حُللاً لبديعِ **الرَّقْمِ** فيهنَّ جُدَدُ

9- وسَقاهُ الرِّيَّ من **وكافةٍ** فَتَحَ البرقُ بها اللَّيْلَ وَسَدُ

10- فتثنَّى العُصْنُ تيهًا بالندى وتغنّى **ساجعُ الطيرِ** غَرْدُ

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النَّصَّ قراءة صامتة، ثمَّ أجب عمَّا يأتي:

- 1- ما الأسلوبُ الذي استهلَّ الشاعر به القصيدة؟
- 2- ماذا نتج عن سقوط المطر الغزير؟
- 3- عمَّ يتحدَّث الشَّاعر في المقطع الثالث؟

القراءة الجهرية



- ألقِ أبياتَ القصيدة أمامَ مُعلِّمك وزملائك إلقاءً معبِّراً، مستشعراً ما ورد فيها من معانٍ وأساليبٍ متنوعةٍ، ومستعيناً بالإرشادات.
- أصغِ إلى قراءة زملائك مُصحِّحاً ما قد يتخلَّلها من أخطاء.

إرشادات القراءة الجهرية:

- مُراعاة مواضع الوقف والوصل.
- استشعار المعنى والتنويع في نبرات الصَّوت.
- الحرص على سلامة النطق وصحة اللُّغة.
- توظيف لغة الجسد بصورة فاعلة تدلُّ على فهم المقروء.

الدراسة والتدقيق



أولاً: لغة النَّصِّ



- 1- وعليلِ النَّبْتِ ظمآنِ التُّرى
عَرَّجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فزَهْدُ
أيُّ الكلمات الآتية تعدُّ مرادفاً لكلمة (عَرَّجَ) في البيت السابق؟

كِرِهَ

نَزَلَ

انصرفت

توقَّفَ

- 2- استنتج معنى كلِّ كلمة ملوَّنة ممَّا يأتي في سياقها، واكتبه في الفراغ.

تارةً يخفون ويخفى تارةً كحُسامٍ كُلما سُلَّ غمِدُ

- سُلَّ:

خلع الخصبُ عليه حُللاً لبيدِ الرِّقَمِ فيهنَّ جُدُدُ

- خلع:

3- استخراج من البيت السادس كلمتين بينهما علاقة تضادٍ.

4- بالرجوع إلى المعجم، ابحث عن جمع كلٍّ من (البارق)، (الرَّائد).

- البارق:

- الرَّائد:

5- وظّف كلمة (عليل) في سياقين من إنشائك بحيث تُؤدّي معنىً مُختلفًا في كلٍّ منهما:

- الأوّل:

- الثاني:

ثانيًا: الفهم والتّحليل



1- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي.

- الغرض العامُّ للقصيدة هو وصف:

جمال حبّات البَرَد المُتساقطة

الطبيعة في ليلة مطيرة

حال الأرض قبل المطر وبعده

لمعان البرق في الجوّ المطير

2- يدورُ المقطع الأوّل من القصيدة حول:

تصوير تساقط البرد وتحوُّله إلى سيول.

وصف كثافة تساقط البرد في ليلة مطيرة.

استبشار الشاعر بنزول المطر بعد انقطاع.

أثر سقوط المطر على أديم الأرض العطشى.

3- ما الذي يجعل مشهد البرق مؤثّرًا كما فهمت من البيتين الخامس والسادس؟

4- كيف وصف الشاعر حالة النَّبات قبل سقوط المطر وبعده كما فهمت من البيتين السابع والثامن؟

5- صِفْ أثر المطر في الأرض العَطْشَى كما فهمت من أبيات المقطع (ج)؟

.....

.....

6- دَلِّ من أبيات القصيدة على كلِّ صورة ممَّا يأتي:

أ- جريان المياه في مسارات مُلتوية.

.....

.....

ب- لمعان البرق في اللَّيلة المطيرة كالسيفِ حين يُسلُّ من غمده.

.....

.....

ج- تزيُّن الأرض بأجمل الثياب.

.....

7- قال الشاعر:

لؤلؤُ أصدافه السُّحْبُ التي أنجزَ البارقُ منها ما وَعَدُ

ما المعنى المرادُ بما تحته خطُّ في البيت السابق؟

.....

8- أ- ما نوعُ الأسلوب في قول الشاعر: "أيُّ درٍّ لنحورٍ لو جَمَدُ؟! وما أثرُه؟"

نوع الأسلوب:.....

أثره:.....

ب- استخرج من المقطع (أ) تشبيهاً وحدد نوعه، مبيِّناً أثره في المعنى.

التشبيه ونوعه:.....

أثره:.....

9- استخدمَ الشاعر الطَّباق في أكثر من موضع بالقصيدة. دَلِّ بمثالين، مبيِّناً أثر توظيفه في كلِّ

منهما.

أثر توظيفه	الطباق
.....	الأول:.....
.....	الثاني:.....

10- من خصائص النَّصِّ الشُّعْرِيِّ العمودي اعتماد الروي الواحد في القافية لتشكيل موسيقى القصيدة. حدد الروي في هذه القصيدة مبينا حركته.

.....

.....

.....

11- استنتج العاطفة المسيطرة على الشَّاعر، مستدلًّا عليها من ألفاظ القصيدة.

.....

.....

.....

12- تضافرت في القصيدة الألفاظ الدالَّة على اللَّون والصَّوت والحركة، لترسم صورة فنيَّة مكتملة. استدلِّ من النَّصِّ على ما يمثلها في الجدول الآتي:

ألفاظ تدلُّ على الحركة	ألفاظ تدلُّ على الصَّوت	ألفاظ تدلُّ على اللَّون
.....
.....
.....

إضاءة: 
القافية:

آخر حرفين ساكنين في الكلمة الأخيرة من البيت الشُّعْرِيِّ والحرف الَّذِي يقع بينهما مع المتحرِّك الَّذِي قبلهما.

حرف الرَّوِّي:

هو آخر حرف صحيح في البيت، وعليه تُبنى القصيدة وإليه تُنسب؛ فيقال: قصيدة ميميَّة أو تائيَّة أو داليَّة.

التَّعبير والمُشاركة



زُرت البرَّ في رحلة شتويَّة، وصادفت جَوْاً مطيرًا.
تحدَّث إلى زملائك واصفًا شعورك وأنت تتأمَّل الأمطار الغزيرة مصحوبة بمشهد البرق المهيِّب.

لغويات



قال الشاعر:

وكأنَّ البرقَ فيها حاذِفٌ بضِرامٍ كلِّما شَبَّ خَمَدٌ
تارَةً يخفون ويخفى تارَةً كحسامٍ كلِّما سُلَّ عُمَدٌ

1- صُغ اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل (سلّ).

- اسم الفاعل:

- اسم المفعول:

2- أعرّب ما تحته خطٌّ في البيت الأول من البيتين السابقين.

إعرابها	الكلمة
.....	حاذف
.....	خمد

3- أ- علل كتابة الألف اللينة (ى) في الفعل "يخفى".

.....

ب- مثلّ لفعل ينتهي بألف قائمة (ا).

.....



الكلمة والجملة

[النحو]

أسلوب المدح والذم

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

هاجر الشاعر "ابن حمديس" من صقلية إلى الأندلس، فوجدها امتدادًا لسحر موطنه، وفُتِنَ بطبيعتها الخلابة، وراح يعبرُ عما تجيشُ به نفسه؛ **فإنعم الشاعرُ من يبصرُ الجمالَ ويصورُه. وبئسَ المرءُ المنصرفُ عن روح الحياة وجمالها. وحبذا الشعرُ حين يربِّي فينا الذوقَ ويرتقي بالمشاعرِ، فذلك الأدبُ الذي ننشدُ، والفنُّ الذي نبتغي. ولا حبذا فنُّ لا يرتقي بالذوقِ ولا يهدبُ المشاعرَ.**

لاحظ واستنتج



1- تأملِ الجمل الملوّنة وأجب عما يأتي:

- أ - أيُّ الجمل الملوّنة تستشعر فيها الاستحسان؟ وماذا نُسمِّي هذا الأسلوب؟ وأيها تستشعر فيها الاستقباح؟ وماذا نُسمِّي هذا الأسلوب؟
- ب - تأملِ الجملتين اللَّتين تدلّان على مدح، ستجد أن كلّ جملة تتكوّن من فعل جامد (نعم)، وفاعله (الشاعر)، ومخصوص بالمدح (من يبصر الجمال).
- ج - تأملِ الجملتين اللَّتين تدلّان على ذمّ، ستجد كذلك أن كلّ جملة تتكوّن من فعل جامد، وفاعله، ومخصوص بالذمّ، حدّها.
- د - تأملِ فاعل المدح أو الذمّ ستجد أنه لم يأتِ على صورة واحدة، فقد جاء مُعرّفًا ب(ال)، واسم إشارة (ذا)، وقد يأتِي: (مضافًا إلى معرفة، أو ضميرًا مُستترًا مُميّزًا بنكرة منصوبة).

القاعدة



أسلوب المدح:

هو أسلوبٌ نستخدمه عند استحساننا صفةً حميدةً، أو أمرًا يستحق المدح والثناء.

أسلوب الذم:

هو أسلوبٌ نستخدمه عند استهجاننا صفةً سيئةً، أو أمرًا يستحق الذم والاستهجان.

يتكوّن أسلوب المدح أو الذم من ثلاثة أركان، هي:

1- فعل المدح أو الذم (وهو فعلٌ جامدٌ).

2- فاعل المدح أو الذم.

3- المخصوص بالمدح أو الذم.

أمثلة توضيحية:

- نِعَمَ الخُلُقُ الصِّدْقُ. "أسلوب مدح".

(نِعَمَ: فعل المدح، الخُلُقُ: فاعل المدح، الصِّدْقُ: المخصوص بالمدح).

- حَبَّذا الوفاءُ. "أسلوب مدح".

(حَبَّ: فعل المدح، ذا: فاعل المدح، الوفاءُ: المخصوص بالمدح).

- بئسَ الخُلُقُ الكذبُ. "أسلوب ذم".

(بئسَ: فعل الذم، الخُلُقُ: فاعل الذم، الكذبُ: المخصوص بالذم).

- لا حَبَّذا التَّقَاعُسُ. "أسلوب ذم".

(لا حَبَّ: فعل الذم، ذا: فاعل الذم، التَّقَاعُسُ: المخصوص بالذم).

ملحوظة:

من أنواع فاعل المدح أو الذم:

1- المعرّف ب(ال):

- نعم الصِّدِّيقُ الوفيّ. - بئسَ الصِّدِّيقُ الخائنُ.

2- المضاف إلى المعرفة:

- نعم خُلُقُ الإنسانِ الصبرُ. - بئسَ صديقُ المرءِ الكاذبُ.

3- الضميرُ المستترُ وجوبًا المميّزُ بنكرةٍ، أي: يفسره التمييزُ:

- نعم عملاً الإخلاصُ (الفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو)

- بئسَ خلقًا الغدرُ (الفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو)

4- اسم الإشارة في (حَبَّذا ولا حَبَّذا):

- حَبَّذا الإخلاصُ في العملِ (الفاعل اسم الإشارة ذا)

- لا حَبَّذا قولُ الزورِ (الفاعل اسم الإشارة ذا)



التدريبات

1- أيُّ الجمل الآتية تحوي أسلوب مدح؟

نِعْمَ النِّيَّةُ التَّوَكُّلُ عَلَى اللَّهِ.

نِعَمَ اللَّهُ لَا تُعَدُّ وَلَا تُحصى.

نُعِمَ الْمُؤْمِنُ بِالصَّبْرِ عَلَى الشَّدَائِدِ.

نَعَم، الْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ.

2- حدّد أركان أسلوب المدح والذمّ فيما يأتي:

- نِعَمَ الْحَدِيثِ الصِّدْقِ.

- بئسَ يومًا لم نتقرّب إلى الله فيه.

- حبّذا قول يشرح صدرًا ويبصّر قلبًا.

- لا حبّذا عجلة تورث ندمًا.

المخصوص بالمدح أو الذمّ	فاعل المدح أو الذمّ	فعل المدح أو الذمّ
.....
.....
.....
.....

3- عيّن فاعل المدح أو الذمّ واذكّر نوعه، والمخصوص بالمدح أو الذمّ، في الجُمَل الآتية:

المخصوص بالمدح أو الذمّ	نوعه	الفاعل	الجملة
.....	أ - نِعَمَ العمل مساعِدة المحتاجين.
.....	ب - نِعَمَ صفةً الفضيلة.
.....	ج - حَبَّذا اغتنامُ الوقت.
.....	د - لا حَبَّذا الاغترار بالنعمة.
.....	هـ - بِئسَ جار المرء المسيء.

4- حوّل صيغ الذمّ في الجمل الآتية إلى صيغ مدح وغير ما يلزم:

- أ - لا حَبَّذا الجَزَع عند الشَّدائد:
- ب - بِئسَ خلق المرء الأنايية:
- ج - بِئسَ قولاً الكذب:

5- اجعل كل كلمة ممّا يأتي مخصصاً بالمدح أو الذمّ في جملة من إنشائك:
(الجنّة - التّرُدُّد - التّمَيُّز - الكسل).

.....

.....

.....

.....

6- نموذج في الإعراب:
- "نِعَمَ الخُلُقُ الأمانة".

إعرابها	الكلمة
فعل ماضٍ جامد لإنشاء المدح، مبنيٌّ على الفتح.	نِعَمَ
فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة.	الخُلُقُ
مخصوص بالمدح، مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة. والجملة الفعلية من (نِعَمَ وفاعلها) في محلِّ رفعٍ خبرٍ مقدّم.	الأمانة

- "بَسَّ خَلَقًا النَّمِيمَةَ".

إعرابها	الكلمة
فعل ماضٍ جامد لإنشاء الذمِّ مبنيٌّ على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره (هو)، والجملة الفعلية في محلِّ رفعٍ خبرٍ مقدّم.	بَسَّ
تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.	خَلَقًا
مخصوص بالذمِّ، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة.	النَّمِيمَةُ

"حَبَّذا الصَّبْرُ على الابتلاء".

إعرابها	الكلمة
فعل ماضٍ جامد لإنشاء المدح مبنيٌّ على الفتح.	حَبَّ
اسم إشارة مبنيٌّ على السُّكون في محلِّ رفعٍ فاعل، وجملة حَبَّذا في محلِّ رفعٍ خبرٍ مُقدّم.	ذَا
مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة.	الصَّبْرُ
على: حرف جرّ - الابتلاء: اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة.	على الابتلاء

- أعرِبْ ما يأتي:

أ - نِعَمَ الأَخِ التَّقِيّ.

إعرابها	الكلمة
.....	نِعَمَ
.....	الأَخِ
.....	التَّقِيّ

طَيِّبَةَ وَبارِدًا شِرابِها

ب - حَبَّذا الجَنَّةِ واقتِرابِها

إعرابها	الكلمة
.....	حَبَّ
.....	ذا
.....	الجَنَّةِ



الكلمة والجملة

[الصِّرفُ]

صِيغُ المَبالِغَةِ

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم ناقش ما بعدها مع معلّمك وزملائك:

قالت الخنساء في رثاء أخيمها:

كأنّ عيني لذكراه إذا خطرَتْ فيضٌ يسيلُ على الخدّينِ جرّارُ

وإنّ صخرًا لمقدامٍ إذا ركبوا وإنّ صخرًا إذا جاعوا لعقّارُ

حمّالُ ألويةٍ هبّاطُ أوديةٍ شهادُ أنديّةٍ للجيشِ جرّارُ

قائدُ الجيشِ شجاعٌ حدِرُ.

المؤمنُ صبورٌ عندَ الشّدائدِ.

ما أبرّ الابنَ السّميعَ لنصحِ أبيه!

لاحظ واستنتج



لاحظ الكلمات التي تحتها خطٌ في الأبيات والأمثلة.

- ماذا ترى من فرق في الدلالة بين كلمات: (عقار - حمال - هباط - شهاد - جرار) وكلمات: (عافر - حامل - هابط - شاهد - جار)؟
- ما نوع الفعل الذي اشتق منه الأسماء الآتية: (فطن، صبور، سميع) من حيث عدد الحروف؟
- ما نوع الفعل الذي اشتقت منه (مقدام) من حيث عدد الحروف؟
- ما الوزن الصرفي للأسماء (حمال - مقدم - صبور - سميع - فطن)؟
- ماذا نُسِّي تلك الأوزان؟

القاعدة



صيغ المبالغة:

أسماء تُشتق من الفعل الثلاثي غالبًا - وقد تأتي من الفعل الرباعي - للدلالة على حدوث الفعل بكثرة، أو المبالغة في الصفة، وبيان الزيادة. وهناك العديد من أوزان صيغ المبالغة، ولكن أشهرها وأكثرها استخدامًا الأوزان الخمسة الآتية:

(مفعالٌ - فععلٌ - فعولٌ - فعيلٌ - فعِلٌ).

مفعالٌ	فععلٌ	فعولٌ	فعيلٌ	فعِلٌ
مِعْطَاءٌ	تَوَابٌ	شَكُورٌ	نَذِيرٌ	يَقِظٌ



إضاءة:

وقد تُشتق صيغ المبالغة من الفعل الرباعي أحيانًا، مثل: (أعطى: معطاء - أنذر: نذير).



التدريبات

1 - عَيْنُ صَيْغِ الْمُبَالَغَةِ فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ اذْكَرْ وَزْنَ كُلِّ صَيْغَةٍ:

أ - قال تعالى: ﴿وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّاكِرُونَ﴾ [سبأ].

ب - قال تعالى: ﴿وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ﴾ [القلم].

ج - قال تعالى: ﴿الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ آيَاتِنَا وَإِذْ يَخْلُقُ الْإِنسَانَ إِذَا إِلَىٰ آيَاتِنَا أَنفُسُهُمْ فَسَبَّحُوا بُحْبُوحًا إِذْ سَمِعُوا دَعْوَةَ رَبِّهِمْ أَلَّا يَقُولُوا مَا لِلَّهِ وَاللَّهُ خَيْرٌ مِّمَّا يُشْرِكُونَ﴾ [هود].

د - قال تعالى: ﴿بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِمُونَ﴾ [الزُّخْرَف].

هـ - قال تعالى: ﴿وَأِنِّي لَغَفَّارٌ لِّمَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدَىٰ﴾ [طه].

و- قال أبو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي:

لَا يُدْرِكُ الْمَجْدَ إِلَّا سَيِّدُ قَطْنٍ لِمَا يَشُقُّ عَلَى السَّادَاتِ فَعَالٌ

ز- قال الشَّاعِرُ إِبرَاهِيمُ مَرْزُوقٌ:

ذُو هِمَّةٍ تَعْلُو النُّجُومَ وَمَجْدُهُ عَنِ كُلِّ مَا يَهْوَى الْأَنَامُ عَفِيفٌ

ح- قال الشَّاعِرُ أَبُو عُرْوَةَ الْمَدِينِيُّ:

ضَحُوكُ السَّنِّ إِنْ نَطَقُوا بِخَيْرٍ وَعِنْدَ الشَّرِّ مَطْرَاقُ عَبَسُ

2- هات صيغة المبالغة من كل فعل فيما يأتي، ثم ضعها في جملة من إنشائك:

الجملة	صيغة المبالغة	الفعل
.....	سَبَقَ
.....	فَقِهَ
.....	تَهَيَّأَ

3- حوّل الكلمات التي تحتمل خطأ فيما يأتي إلى صيغة مبالغة مناسبة مع تغيير ما يلزم.

أ- لا تُصاحِبِ الجاهل، واحرص على مُصاحبة العالم.

.....

ب- لله دَرُّ المسلم صائماً قائماً!

.....

ج- كن شاكراً أنعم الله.

.....

د- المؤمن الحق يكتُم الغيظ.

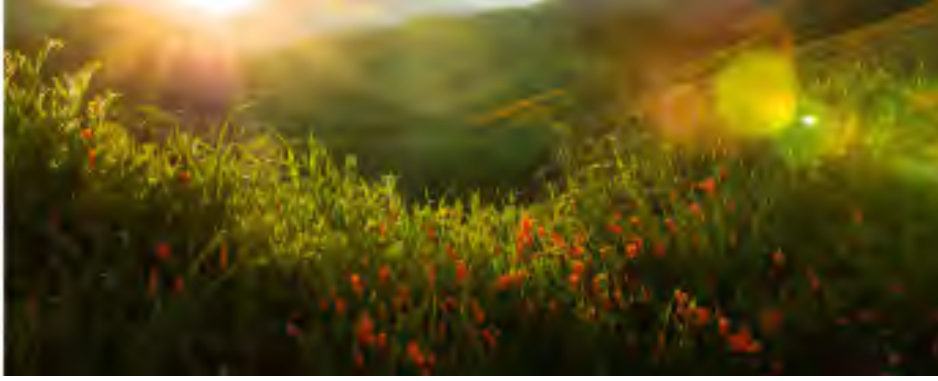
.....

4- في حدود ثلاثة أسطر، وجه رسالة شكرٍ إلى معلّمك لما يبذله من جهدٍ وتعبٍ وحبٍّ وصبر، على أن تحتوي الرسالة على صيغٍ للمبالغة مُختلفة الأوزان.

.....

.....

.....



الكتابة

نثر أبياتٍ شعريّةٍ وإبداء الرّأي فيها

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر محمود سامي البارودي في وصف الطّبيعة:

- 1- رفّ الندى ، وتنفّس النّوَّارُ
 - 2- زهْرُ يَرْفُ عَلَى الغُصُونِ ، وَطَائِرُ
 - 3- وَالبَاسِقَاتُ الحَامِلَاتُ كَأَنَّهَا
 - 4- طَوْرًا تَمِيلُ مَعَ الرِّيحِ ، وَتَارَةً
 - 5- فَإِذَا رَأَيْتَ رَأَيْتَ أَحْسَنَ جَنَّةٍ
 - 6- يَتَرَنَّمُ العُصْفُورُ فِي عَذْبَاتِهَا
 - 7- فَالْتُرْبُ مِسْكٌ ، وَالجَدَاوِلُ فِضَّةٌ
 - 8- وَاعْلَمَ بِأَنَّ المُرَّةَ غَيْرَ مُخَلَّدٍ
- وَتَكَلَّمَتْ بِلُغَاتِهَا الأَطْيَارُ
غَرْدُ الهَدِيرِ ، وَجَدُولُ زَخَّارُ
عُمْدٌ مُشَعَّبَةٌ الذَّرَا وَمَنَارُ
تَرْتَدُّ ، فَهِيَ تَحْرُكُ وَقَرَارُ
خَضْرَاءَ تَجْرِي بَيْنَهَا الأَنْهَارُ
وَيَصِيحُ فِيهَا العَنْدَلُ الصَّرَّارُ
وَالْقَطْرُ دُرٌّ ، وَالْيَهَارُ نُضَارُ
وَالنَّاسُ بَعْدَ لِغَيْرِهِمُ أَخْبَارُ

النَّشاط الأول: انثر بأسلوبك الأبيات السَّابقة نثرًا أدبيًّا في كراستك الخاصة، موظفًا أدوات

الرَّبط وعلامات التَّرقيم المناسبة، ومستفيدًا من الإرشادات.

عند نثر الأبيات يراعى:

- توضيح ما تضمَّنته من أفكار.
- الإشارة إلى عاطفة الشَّاعر، مُبيِّنًا ما يدلُّ عليها من كلمات وتعبيرات.
- استخلاص المعاني والقيم التي يدعو إليها الشاعر.
- استخدام لغة واضحة وتعبيرات دقيقة.
- توظيف علامات التَّرقيم وأدوات الرِّبط بشكل صحيح.

النشاط الثاني: أبدأ رأيك في الأبيات السابقة وفق المحاور الآتية:

المحور	التوضيح	إبداء الرأي
أ - الفكرة العامة.
ب - الأساليب اللغوية.
ج - الصور البلاغية.
د - العاطفة.
هـ - حرف الرّوي والقافية

استفد من صحيفة تقييم نشاط الكتابة في تجويد موضوعك.



مستوى التَّحَقُّق			عناصر التَّقييم
متوافر	متوافر إلى حدٍّ ما	متوافر بشكل كبير	
			إعداد المسوِّدة وتحريها.
			استيفاء الأفكار الواردة في المقطعين.
			الإشارة إلى عاطفة الشَّاعر من خلال الألفاظ والتراكيب.
			توضيح الصور البلاغية.
			تحديد الأساليب التي وظَّفها الشَّاعر في المقطعين ودلالة كلِّ منها.
			توظيف علامات التَّقييم وأدوات الرِّبط بشكل مناسب.
			بيان الرِّأي بشكل واضح ومبرَّر.
			الحرص على السَّلامة اللُّغوية.

أُنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيّم والمهارات المكتسبة، بما ينمي حصيلتي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

مهارات مكتسبة	قيّم اكتسبتها	تعبيرات أدبيّة جميلة	معارف ومعلومات	كلمات جديدة



الوحدة الخامسة



في هذه الوحدة



- يتوقَّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكَّن من:
- تحديد الفكرة العامة في مسرحية (حلم السنين).
- تحليل النصِّ المسرحيِّ تحليلًا دقيقًا.
- تعرُّف أهم الخصائص الفنيَّة في نصِّ مسرحيِّ.
- تعرُّف العدد (أقسامه - تذكيره وتأنيثه - إعرابه) وتوظيفه توظيفًا سليمًا.
- كتابة تعليق نقديِّ على مسرحية.
- تعرُّف محتوى نصِّ مسموع (الفكرة العامَّة وبعض التَّفاصيل).
- استكشاف هدف المتحدث من خلال حديثه.
- تمثُّل مجموعة من القيم الواردة من خلال الوحدة، خاصَّة المسؤولية والتَّأني في إصدار الأحكام.

محتويات الوحدة



القراءة



- حُلْمُ السَّنين.

البحث والتقصي



- الأعمال المسرحية

الكلمة والجملة



- النُّحو: الأعدادُ المفردةُ والمركَّبةُ والمعطوفةُ، وألْفاظُ العقودِ والمئةِ والألفِ والمليونِ.
- العَدْدُ (تذكيره وتأنيثه).

الكتابة



- الفنُّ المسرحيُّ (كتابةُ تعليقٍ نقديِّ على مسرحية).

الاستماع



- الفيلُ يا ملكَ الرِّمانِ.



القراءة



حلم السنين

سلوى بكر

توطئة:

مَلِكُ البلادِ حزينٌ جدًّا؛ لأنَّه لم يُرزقْ بورِثٍ لعرشِهِ، فَاتَّوَّأَ له بِ (عَرَّافَةٍ) أَخْبَرَتْهُ بأنَّه سيُرزقُ بالورِثِ، ولكنْ سيُولدُ بعِلَّةٍ، آفَتْها الدُّمُوعُ والبكاءُ، فإذا بكى ابنُهُ أو ناخَ، جلبَ الخرابَ على المملكةِ، وما عليه كَيْ يُحافظَ على مملكتهِ إلا مَنعَ ابنه من البكاءِ مهما كان الأمرُ، ومهما امتدَّ به العمرُ؛ إذ يجبُ أن يعيشَ في مرحٍ، ولا يبقى لحظةً واحدةً حزينًا أو مكدورًا. ولَمَّا رُزقَ بالورِثِ سَمَّاهُ (حُلمُ السنينِ) وهَيَّأَ له كلَّ مُبهِجٍ ومُضحِكٍ؛ فقد جلبَ له مُهرَجينَ من جزيرةِ المرحِ، وظلَّ سبعَ سنواتٍ محافظًا عليه من الدمعِ، فكان يُلبِّي له كلَّ ما يطلبُ، غيرَ أن الابنَ تطلَّعَ إلى طلبِ صعبٍ، بعدما رأى القمرَ بدرًا مكتملاً في السَّماءِ؛ حيثُ رفعَ يدهُ، وأشارَ بإصبعِهِ بعيدًا إلى السَّمَاواتِ الصَّافيةِ الزَّرْقَاءِ، وهمسَ بصوتهِ الحريريِّ البريءِ: «أريدُ فطيرةَ الفضةِ هذه في صفحةِ الفيروزِ»، وإذا بالمَلِكِ والحاشيةِ والوزراءِ يقعونَ في أزمةٍ كبيرةٍ، فماذا لو أنَّهم لم يُجيبوا طلبه بإحضارِ القمرِ من عُليائه؟ ما الذي سيحدثُ؟ ولَمَّا أغرى المَلِكُ وزيره بمنحه الأراضي والضِّياعَ لو وجد حلاً، سالَ لُعبُ الوزيرِ، فاستعانَ بصديقه (الرُّخ) في وادي الهلاكِ؛ فهو وحده القادرُ على الطَّيرانِ عاليًا في السَّماءِ، والوصولِ إلى القمرِ كَيْ يأتي به، لكنَّ الرُّخَ اشترطَ على الوزيرِ ورجاله أن يوقِّروا له مساحةً واسعةً من الأرضِ لتستوعبَ القمرَ الكبيرَ، فقرَّروا هدمَ العمائرِ والدُّورِ، استجابةً لشرطِ الرُّخِ.

مشهد 1

قاعةُ العرشِ.. المَلِكُ في حالةٍ شديدةٍ من المرحِ والنَّشوةِ ومعه الوزيرُ

- الوزيرُ: لا يا مولاي، لن أذهبَ إلى الرُّخِ، فقد قال إنَّه سيَطيرُ عاليًا في السَّماءِ، وبمجردِ أن يرى الأرضَ مُمهَّدةً تمامًا في المملكةِ، سوفَ يأتي بالقمرِ تَوًّا وفي الحالِ، فلمَ إذنْ مشقَّةُ السَّفَرِ والتَّرحالِ؟



التعريف بالكاتبة:

سلوى بكر:
أديبةٌ مصريَّةٌ، تكتب الروايةَ والقصةَ القصيرةَ والمسرحيَّةَ، والمقالةَ بأنواعها، ولها إسهاماتٌ في مجال النُّقدِ السِّنمائيِّ والمسرحيِّ. ومن أشهر أعمالها الأديبيَّة: "حكاية بسيطة" (مجموعة قصصية)، و"مقام عطية" (رواية وقصص قصيرة)، و"حلم السنين" (مسرحية).

الرُّخ:

طائر خرافيٌّ أسطوريٌّ بالغ القدماء في وصف جمه وقدراته.

- الملك: ولكن أظن أن كل شيء قارب على الانتهاء، ولم يتبق إلا قدر يسير من العمائر والدور حتى ننتهي من الهدم.

- الوزير: أجل يا مولاي، لم يتبق إلا قدر يسير من القصور والدور، مسألة وقت وتكون الأرض قد سويت تمامًا، ومهدت للقمر. فالجميع يُردد الشعار الذي أعلنه في جميع أنحاء البلاد: «نموت نموت وينزل القمر».

- الملك: كيف حال (حلم السنين) الآن؟ وهل بكى مرة أخرى أيها الوزير؟
- الوزير: حاشا لله أيها السلطان. مستحيل حدوث ذلك مرة أخرى، نحن نلبيه طوال الوقت، أغلقنا شبابيك قاعته تمامًا، ودققناها بالمسامير؛ حتى لا يرى أي شيء خارجها، ولا حتى السماء، المضحكون والمهرجون لا يفارقونه لحظة واحدة، فإذا ما شرع في البكاء، أعطاه الحكيم الترياق فورًا لهدأ ويناوم.



مشهد 2

قاعة العرش وقد زالت عنها مظاهر العزّ.. فالإهمال والعنكبوت والظلام في كل مكان
- الملك: (يفيق من النوم متثائبًا) لقد سمعت أصواتًا جعلتني أصحو من غفوتي. (يتلفت حوله) ما هذا الظلام الذي يحيط بي؟ أظن أن الرّحّ جاء، فجنّاحاه الهائلان يحجبان الشمس.
ثمّ نادى الملك الوزير: لماذا لم يشعل الخدم الشموع والثريات ومصابيح القصر؟
- الوزير: لم يعد هناك خادم يا مولاي.. آخر خادم هجرنا أمس فقط.
- الملك: هذا أمر غريب! لم يذهب كل هؤلاء؟ ماذا جرى للناس؟ أين الخراس والجند؟ اطلبهم كي يتتبعوا الفارين.

- الوزير: لم يعد هناك جند أو خراس يا مولاي، فنحن لم ندفع رواتبهم، ولا توجد خزانة يا مولاي؛ لأننا أنفقنا أموالًا لا حدود لها على عملية الهدم. ولم تعد هناك رعية في البلاد، فقد رحل الجميع؛ الفلاحون والزراّع، وكلُّ أرباب الحرف.

- الملك: لقد بدأت تُقلقني أيُّها الوزيرُ بهذه الأخبارِ السيِّئةِ، ولكن لا يهْمُ، كلُّ الأمورِ سوف تعودُ إلى مجراها وتنصلحُ مرةً أخرى بعد أن يهبطَ الرُّخُّ بالقمرِ على أراضي المملكةِ، ولكن ماذا عن صغيري؟ كيف حاله الآن؟

- الوزيرُ: نائمٌ يا مولاي، أعطيتُه منذ قليلٍ جرعةً زائدةً من الترياقِ كي ينامَ أطولَ فترةٍ ممكنةً، ولا يُفِيقَ إلا بعدَ حلولِ الرُّخِّ بالقمرِ، معه أمُّه مولاتي (بُرْقُعُ الحياءِ خاتون)، فهي لا تتركُه لحظةً واحدةً.

- الملكُ: (يُصيحُ السمعَ، يتلفتُ شمالاً ويمينا) أسمعَت شيئاً أيُّها الوزيرُ (أصواتُ أقدامٍ تأتي من بعيدٍ في إيقاعاتٍ قويَّةٍ تدكُّ الأرضَ مع قرعِ طبولٍ) إنَّه صوتُ الرُّخِّ، أو صوتُ جناحيه يصفقانِ الهواءَ بشدَّةٍ وانتظامٍ.

(يذهبُ الوزيرُ إلى نافذةِ القصرِ، ويطلُّ مع اقترابِ الصَّوتِ أكثرَ)

- الوزيرُ: لا شيء.. لا شيء يا مولاي، يُخيِّلُ إليَّ أنَّها وَقَعُ خُطواتِ جُنْدِ كالجيشِ الجَرَّارِ، تقتربُ من القصرِ.



- الملكُ: إذن.. الجنْدُ عادوا، لقد عادَ الجميعُ أيُّها الوزيرُ؛ إذ أدركوا أنَّ الرُّخَّ على وَشكِّ الهبوطِ.

- الوزيرُ: لا يا مولاي.. إنَّ الجنودَ ليسوا جنودنا، وراياتهم ليست راياتنا السوداء الحبيبة، بل هي راياتُ عدوٍّ مُغيرٍ.

- الملكُ: إذن، (حُلْمُ السنين) صغيري يبكي؟ إنه يَنوحُ.. يَنوحُ! (يبكي الملكُ بدوره) أدركه.. أدركه أيُّها الوزيرُ.

امنعُه فوراً عن البكاء. لَنْ يكونَ هناك عرشٌ، ولا مملكةٌ، وستضيعُ البلادُ. (يستمرُّ في البكاء بشدَّةٍ) قُلْ شيئاً أيُّها الوزيرُ.. لا تقفْ هكذا تنظرُ من النافذةِ وقد أدرتَ ظهرَكَ لي، أنبئني ببشارةِ قدومِ الرُّخِّ، قُلْ: إنه سيمهبطُ فوراً حاملاً بمنقاره القمرَ.

(يظلُّ الوزيرُ ناظرًا من الشُّباكِ وقد أدارَ ظهرَه للسُّلطانِ دونَ مُبالاةٍ. يتزايدُ بكاءُ الطِّفلِ ويتحوَّلُ إلى صُراخٍ، يختلطُ كلُّ شيءٍ مع دَباتِ أقدامِ الجنْدِ المُقتربةِ من المكانِ).

تنطفئُ الشَّمعةُ الوحيدةُ على المسرحِ، ويظلمُ المكانُ تمامًا.

يُصيحُ:
يستمع ويُصغي.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثم أجب عما يأتي:

- 1- ما سبب حزن الملك كما جاء في التَّوطئة للمسرحية؟
- 2- ما الطَّلَب الَّذِي أَعْجَزَ بِهِ الابْنُ أَعْوَانَ الْمَلِكِ؟
- 3- ما موقف الوزير في نهاية المسرحية؟

القراءة الجهرية



- اقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً، ممثلةً للمعنى، مراعيًا التَّعبير عن المعاني المتضمَّنة، مع تنويع نبرات الصَّوت؛ للتأثير في المتلقِّي وتقريب المعنى، ومستعينًا بالإرشادات.
- أصغِ لقراءة زملائك مصحِّحًا ما قد يتخلَّلها من أخطاء.

إرشادات القراءة الجهرية:
 - اقرأ النَّصَّ قراءةً معبرةً عن تنامي الأحداث وتطوُّرها.
 - وظَّف نبرات الصَّوت والإيماءات للتَّعبير عن الحالة المزاجية للشَّخصيات
 مراعيًا أساليب الاستفهام والنداء والأمر.

الدراسة والتدقيق



أولاً: لغة النصّ



1- هاتِ من (توطئة) المسرحيّة كلمات بالمعاني الآتية:

- مرضٌ:
- أعدّ:
- البِنَايات:

2- «ولا يُفِيق إلا بعدَ حلولِ الرُّخِّ بالقمرِ».

أ- المعنى السياقي لكلمة (حلول) الواردة في العبارة السابقة نجده في:

- نتنظر حلول الضيف لُنكرمه.
- أدّى الوفيّ الدين قبل حلول أجل سداه.
- تعلّمنا الكشافة طرائق عدة لحلول عُقد الحبال.
- يبحث العالم عن حلول إبداعية لمشكلة التلوث.

ب- حدّد المعنى السياقيّ لما تحته خطّ فيما يأتي:

- «وهمس بصوته الحريريّ البريء».

-
- «ولما أغرى الملكُ وزيره بمنحه الأراضي والضّياع».
-

3- أيّ الجمل الآتية تضمّنت ترادفاً:

- ولا يبقى لحظةً واحدة حزيناً أو مكدوراً.
- ولما رُزق بالورث سمّاه (حلم السنين).
- فاستعان بصديقه (الرُّخِّ) في وادي الهلاك.
- ملك البلاد حزين جداً؛ لأنه لم يُرزق بورث لعرشه.

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- أي العبارات الآتية تمثل الرسالة التي أرادتھا الكاتبة في المسرحية؟

- تعظيم دور الأم في حياة أبنائها.
- الدعوة إلى اختراق المستحيل والطُّمُوح إلى تطويعه.
- الحرص على تربية الأولاد تربية حسنة وتوفير كل ما يحتاجونه.
- الدعوة إلى الحكمة وعدم الانجراف الأعمى وراء الأحلام.

2- ضع علامة (✓) أمام كل فكرة وردت في النص:

- () - اشتراط الرُّخّ تخصيص ساحة القصر لإنزال القمر فيها.
- () - رحيل الرعيّة عن المملكة.
- () - وجود صداقة بين الوزير وطائر الرُّخّ.
- () - إعطاء الملك وزيره وعدًا بالثروة العظيمة.
- () - نَدَم الملك على ضياع المملكة.

3- ما دور المهرّجين في تحقيق رغبة الملك؟

.....

.....

4- رغم تضحيات الملك ومحاولاته، فإنه لم يستطع منع الابن من البكاء. علّل ذلك.

.....

.....

5- برأيك، هل قام الوزير بواجبه تجاه الملك والمملكة؟ دّل على ذلك.

.....

.....

6- صنّف شخصيات المسرحية إلى:

شخصيات ثانوية	شخصيات رئيسة
.....
.....
.....
.....



إضاءة:

عناصر المسرحية:

الفكرة: تقوم عليها المسرحية من أولها إلى آخرها، وتُستمد من التاريخ أو الواقع.

الشخصيات: هم من تقوم أحداث المسرحية عليهم، ويحرص الكاتب على إظهار ما بينها من تناقض؛ لينشأ صراع مقنع بينهم.

الصراع: العنصر الأساس في المسرحية، ويكون بين جانبيين متناقضين، ويكون عُقدة المسرحية؛ وهو نوعان: داخلي وخارجي.

الحوار: أهم عناصر المسرحية، وفيه تكشف الشخصيات عمّا بداخلها، وتتضح الأحداث، وينمو الصراع؛ وهو نوعان: داخلي وخارجي.

البناء: نعد المسرحية عملاً وفناً منظماً يتطلب البناء بعناية؛ إذ يغلب تقسيمها إلى ثلاثة فصول، كما ينبغي تقيّد بنائها بثلاث وحدات؛ هي: الزمان، والموضوع، والمكان.

7- حدّد الصفات الشخصية المعنوية، مع ذكر الدليل من النصّ لكلّ من:

- الملك:

- الوزير:

8- وضح طبيعة الصراع في نفس الملك، مستشهداً بأمثلة من النصّ.

.....

.....

9- للحركة دور بارز في المسرحية، حدّد موضعاً وصِف انتقال الوزير من مكان لآخر، مُبيّناً دلالتها.

- انتقال الوزير:

- الدلالة:

10- تراوَح نوع الحوار في المسرحية ما بين الحوار الداخلي، والحوار الخارجي. حدّد الدور الذي أداه كلُّ نوع، مع التمثيل له.

الحوار الداخلي	دوره	الحوار الخارجي	دوره
.....
.....
.....
.....

11- لأسماء الأشخاص والأماكن في المسرحية دلالات وإشارات. وضح ذلك وفق ما يأتي:

الاسم	دلالة الاسم
اسم الابن.
اسم الأم.
اسم الوادي الذي يعيش فيه الرُّح.
اسم الجزيرة التي جاؤوا بالمهريجين منها.

12- من خلال دراستك مسرحية «حلم السنين»، ما السمة التي غلبت على لغتها؟

الرمزية والتلميح.	الغموض والغرابة.
المباشرة والوضوح.	المبالغة والتكرار.

13- أترى مسرحية «حلم السنين» مجرد عملٍ ترفيهيٍّ قديمٍ للتسلية أم كانت ذات مغزى ورسالة؟ وضح ما تقول.

.....

.....

.....

التعبير والمشاركة



لإصدار الأحكام ضوابط ومهارات أرشدنا إليها القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة، فضلاً عن اكتسابنا إياها من خبراتنا وخبرات من حولنا، ناقش زملاءك حول بعض الضوابط التي لفتنا القرآن الكريم والسنة النبوية إليها عند إصدار الأحكام على الآخرين وعند تقييم المواقف. مستخدمًا لغة مناسبة، وموظفًا لغة الجسد والتنغيم الصوتي بشكل مناسب.

لغويات



«لَا يَا مَوْلَايَ، لَنْ أَذْهَبَ إِلَى الرُّخِّ، فَقَدْ قَالَ إِنَّهُ سَيَطِيرُ عَالِيًا فِي السَّمَاءِ، وَبِمَجْرَدِ أَنْ يَرَى الْأَرْضَ مُمَهَّدَةً تَمَامًا فِي الْمَمْلَكَةِ، سَوْفَ يَأْتِي بِالْقَمَرِ تَوًّا وَفِي الْحَالِ، فَلِمَ إِذَنْ مَشَقَّةُ السَّفَرِ وَالتَّرْحَالِ؟»

1 - استخراج من العبارة السابقة:

- فعلاً معرباً: وبين علامة إعرابه:

- مُنادى: نوعه:

2 - علّل كتابة الهمزة المتوسطة في كلمة (يَأْتِي).

3 - أعرب ما تحته خط.

إعرابها	الكلمة
.....	الأرض
.....	التَّرحال

البحث والتقصي



عبدالرحمن المناعي، حمد الرميحي، غانم السليطي، دلال خليفة)، أسماء لمعت في عالم الكتابة المسرحية في الخليج العربي عامة وفي دولة قطر خاصة. أعدّ قائمة بأهمّ الأعمال المسرحية التي كتبها كلُّ من الكتاب السابق ذكرهم، مع بيان موضوع كلِّ مسرحية، مستعينًا بمصادر إلكترونية مناسبة. كما يمكنك الاستفادة من مركز مصادر التعلُّم بمدرستك.

موضوع البحث: اختر مسرحية أعجبتك لأحد الكتاب السابقين، ثمّ لخص ما يأتي:

- فكرة المسرحية.
- عناصر المسرحية.
- تأثير المسرحية في نفسك.

مراحل العمل:

- حدّد موضوع بحثك بدقة ، وخطّط لما ستتناوله.
- حدّد المعلومات التي تحتاج إليها في بحثك.
- ضع قائمة المصادر والمراجع التي تناسب طبيعة الموضوع الذي اخترته.
- اجمع المعلومات، ثمّ اختر منها ما يناسب الموضوع، ورتّب ما تختاره حسب أقسام بحثك.
- وظّف ما جمعته من معلومات توظيفًا يثري موضوعك.
- وثّق المصادر والمراجع التي استعنت بها في بحثك وتقصّيك.
- اعرض موضوعك على معلّمك وزملائك مستخدمًا الوسائل التكنولوجية المتاحة.



الكلمة والجملة

العدد (تذكيره وتأنيثه)

- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

(أ)

في مسرحية "حلم السنين" عرّضت الكاتبة أحداثها في مشهدين اثنين، وظّفت فيهما أربع شخصيات رئيسية وأخرى ثانوية، صوّرت الأحداث الرئيسية التي تمثّلت في ثلاث محطات، ومن حيث الشكل فقد عالجت الكاتبة المشهد الأول في خمسة عشر سطرًا، في حين امتدّ المشهد الآخر إلى ما يزيد على أربعين سطرًا؛ إلا أنني أعتقد أنّ خمسة وخمسين سطرًا كانت كافية لإيصال رسالة الكاتبة إلى قراءها.

(ب)

اقرأ الأمثلة الآتية:

- 1- أقطارُ الوطن العربيّ تزيدُ على عشرين قُطرًا.
- 2- تبلغُ مساحةُ دولةِ قطرَ أحدَ عشرَ ألفَ كيلو مترٍ مُربّع.
- 3- سيُقامُ كأسُ العالمِ عامَ ألفينِ واثنتين وعشرين في دولةِ قطرَ.
- 4- سقطتُ بغدادُ بيدِ المغولِ سنةً ستَّ وخمسين وستمئةً للهجرة.
- 5- عددُ سورِ القرآنِ الكريمِ مئةٌ وأربعُ عشرة، وآياته تزيدُ على ستّةِ آلافٍ.
- 6- حفظتُ عشرَ سورٍ من القرآنِ الكريمِ في شهرٍ واحدٍ.

لاحظ واستنتج



لاحظ الكلمات التي تحتها خطٌّ في العبارات السابقة، تجد أنها تدلُّ على عدد مُعيَّن، ولاحظ أنها أيضًا مرتبطة بمعدود، وهناك علاقة بين العدد والمعدود من حيث التذكير والتأنيث، وسوف نلاحظ ما يأتي:

- بعضها يلزم حالة واحدة في التذكير والتأنيث، حدِّدها.
- ما نوع المعدود في كلِّ منها؟
- متى وافق العدد معدوده؟
- هناك أعداد توافق معدودها من حيث التذكير والتأنيث، حدِّدها.
- وهناك أعداد تخالف معدودها تذكيرًا وتأنيثًا، حدِّدها.
- وبعضها يلزم حالة واحدة في التذكير والتأنيث، حدِّدها.
- وهناك أعداد جاءت مرفوعة (حدِّدها)، وأعداد جاءت مجرورة (حدِّدها)، وأعداد جاءت منصوبة (حدِّدها)، ثم ناقش مع معلِّمك وزملائك سبب ضبط كلِّ منها بعلامته.
- ما إعراب المعدود في الجمل السابقة؟

القاعدة



الأعدادُ تنقسمُ إلى:

أعدادٍ مُفردةٍ، وأعدادٍ مُركَّبةٍ، وألفاظِ العُقودِ، وأعدادٍ معطوفةٍ والمئة والألف...

1- الأعدادُ المُفردةُ:

من (1 - 10). فالعددان (1، 2) يُوافقان المعدودَ من حيثِ التَّذكيرِ والتَّأنيثِ. أمَّا الأعدادُ (3-10) فهي تخالِفُ المعدودَ من حيثِ التَّذكيرِ والتَّأنيثِ.

2- الأعدادُ المُركَّبةُ:

من (11 - 19). فالعددان (11، 12) يُوافقان المعدودَ في جُزأئِهِما، والأعدادُ من (13 - 19) تخالِفُ المعدودَ في الجزءِ الأوَّلِ وتوافقُه في الجزءِ الثاني.

3- ألفاظُ العُقودِ:

(20، 30، 40... 90). ولا تتغيَّرُ مع المعدودِ تذكيرًا وتأنيثًا.

4- الأعدادُ المعطوفةُ:

(21 : 29، 31 : 39، ... 91 : 99). فالعددان (21، 22) وأمثالُهُما توافِقُ المعدودَ في المعطوفِ عليه، وأمَّا المعطوفُ فلا يتغيَّرُ؛ لأنَّه من ألفاظِ العُقودِ. وباقي الأعدادِ من (23 : 29) وأمثالِها؛ فالعدُّ الأوَّلُ (المعطوفُ عليه) يخالِفُ المعدودَ، والعدُّ الثاني (المعطوفُ) لا يتغيَّرُ؛ لأنَّه من ألفاظِ العُقودِ.

5- المئة والألفُ والمليونُ:

لا تتغيَّرُ حالُّها مع تغيُّرِ المعدودِ، بل تلتزمُ صيغَةً واحدةً (تذكيرًا وتأنيثًا).

6- يُعرَبُ العدْدُ حسبَ موقعه في الجملةِ:

أ- يُرْفَعُ بالضَّمَّةِ، ويُنصَبُ بالفتحةِ، ويجرُّ بالكسرةِ: إذا كان عددًا مفردًا (عدا الاثنتين أو الاثنتين فيعرَبُ إعرابَ المثني).

ب- يُرْفَعُ بالواوِ ويُنصَبُ ويجرُّ بالياءِ: إذا كان من ألفاظِ العُقودِ.

ج- يبني على فتحِ الجزأينِ إذا كان عددًا مركَّبًا (عدا الجزءِ الأوَّلِ من اثنا عشر واثنتا عشر- يُعرَبُ إعرابَ المثني).

د- تُعرَبُ الأعدادُ المعطوفةُ حسبَ المعطوفِ عليه؛ لأنَّها تابعةٌ له.



إضاءة:

- المعدود قد يسبق العدد في الجملة.
- العُقود: جمع (عُقْد) وهو عشر سنوات.



التدريبات

1- أيُّ الجمل الآتية كُتِبَ فيها العدد بشكل صحيح؟

درستُ قصيدة من اثنان وعشرين بيتاً.

درستُ قصيدة من اثنان وعشرون بيتاً.

درستُ قصيدة من اثنتين وعشرون بيتاً.

درستُ قصيدة من اثنين وعشرين بيتاً.

2- ما الكتابة الصحيحة للعدد في قولنا: "حفظت 16 قصيدة شعرية"؟

سِتَّ عَشَرَ قصيدةً.

سِتَّةَ عَشْرَةَ قصيدةً.

سِتَّةَ عَشَرَ قصيدةً.

سِتَّ عَشْرَةَ قصيدةً.

3- استبدل بالأرقام أعدادًا مكتوبة بالحروف في الجمل الآتية:

- قرأتُ (7) كُتِبَ و (3) صُحُفٍ.

- كَرَّمَتِ الجامعة (12) طالبةً، و (11) طالبًا.

- في حديقة الحيوان (17) نعامةً و (13) غزالًا.

- زار المُتَحَفَ اليوم (95) سائحًا و (89) سائحةً.

4- صوّب الأخطاء في كتابة العدد أو معدوده فيما يأتي:

- قرأتُ خلال إجازة منتصف العام ست كتب.

.....

- استمر المسلسل التاريخي خمس عشر حلقة.

.....

- غرس البستاني في حديقتنا خمسة وعشرين نبتةً.

.....

5- املأ كل فراغ بعدد مناسب وفق ما بين القوسين فيما يأتي:

- أقيمت في الكويت (عدد معطوف) ليلةً، زرت خلالها (عدد مفرد) متاحف، واشترت أكثر من (عدد مركب) تذكاراتاً لأهلي وأصدقائي.

6- نموذج في الإعراب:

- "الفائزون في المسابقة خمسة وثلاثون فائزاً".

إعرابها	الكلمة
خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة.	خمسة
الواو حرف عطف، وثلاثون معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو.	وثلاثون

- أعرب العدد في الجملتين الآتيتين:

- تسعة وعشرون طالباً حقّقوا الدّرجة الكاملة في اختبار منتصف الفصل الدّراسيّ.
- يعود تاريخ الأدب المسرحيّ إلى أكثر من ألفين من الأعوام.

إعرابها	الكلمة
.....	تسعة
.....	وعشرون
.....	ألفين



الكتابة

الفن المسرحي

إبداء الرأي النقدي في مسرحية



إضاءة: الفن المسرحي:

فنٌ عالميٌّ عرفه العرب في منتصف القرن التاسع عشر الميلادي، نتيجة الاحتكاك الثقافي مع الغرب. والمسرحية قصة تقوم على الحوار الذي ينقل ويصور الصراع بين الشخصيات، من أنواعها: المأساة، الملهة، ومن أعلامها العرب: توفيق الحكيم، ومارون نقاش، ويوسف إدريس.

هو فنٌ عريقٌ نما وتطوّر في الأدب العربي الحديث، وهو فنٌ أدبيٌّ يروي قصةً من خلال حوارٍ يدور بين شخصياتها وأفعالهم، وتدورُ فصولُ المسرحية على خشبة المسرح أمام الجمهور. وقد برزت أسماءُ أعلامٍ في الكتابة المسرحية، مثل سعد الله ونوس، وتوفيق الحكيم.

-أهمُّ عناصرِ المسرحية:

- 1- الفكرة وهي الموضوع الأساس للمسرحية وقد تكون حقيقية وقد تكون خيالية.
- 2- الحوار: وهو جملة ما تنطقه شخصيات المسرحية على خشبة المسرح، أو ما يرويهِ الراوي عنهم.
- 3- الشخصيات: وهي النماذج البشرية التي يرسمها المؤلف المسرحي بقلمه أو خياله، ويتقمصها الممثلون على المسرح، وتنقسم إلى شخصيات رئيسة وشخصيات ثانوية.
- 4- الصراع: ويمثّل العنصر الأساسي في المسرحية، ويقومُ بشكلٍ أساسيٍّ بين جانبيين متناقضين، ويكونُ عُقدة المسرحية.
- 5- الحكمة: وهي البناء القصصي للنص المسرحي، وتشملُ جميعَ مكونات العمل المسرحي.

اكتب رأيك النقدي في مسرحية (حلم السنين)، مراعيًا المراحل الآتية:

- قراءة المسرحية قراءةً متأنيةً، مستفيدًا من عناصر النص المسرحي.
- أعدّ بطاقاتٍ تحمل كل بطاقة معلومات عمّا يأتي:

- فكرة المسرحية.
- الشخصيات في المسرحية.
- الحدث الرئيس.
- الصراع ومآله.
- الزمان والمكان للأحداث.
- مغزى المسرحية.
- لغة المسرحية.
- استفد من صحيفة التقييم ومن ملاحظات معلّمك وزملائك لتجويد كتابتك.

- استفد من الجدول الآتي في إبداء الرأي النقدي .:

العنصر	رأي الطَّالِب مع التَّعليل
العنوان
موضوع وفكرة المسرحية
الشَّخصيات
الحوار
الصِّراع

صحيفة تقييم الكتابة



مستوى التحقق			عناصر التقييم
متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر بشكل كبير	
			- إبداء الرأي في كافة عناصر التعليق.
			- الحكم العام على المسرحية والرسالة التي قدمتها.
			- توظيف اللغة السليمة والعبارات الدقيقة.
			- توظيف علامات الترقيم وأدوات الربط بشكل سليم.



الاستماع

الفيلُ يا ملكَ الزَّمانِ

- استمع إلى النَّصِّ الْمُقْتَبَسِ من مسرحيَّة «الفيلُ يا ملكَ الزَّمانِ» للكاتب المسرحيِّ المعروف سعد الله ونّوس، ثمَّ أجب عن الأسئلة الآتية، مع مراعاة ما يأتي:
- استمع باهتمام وتركيز، متلافياً العوامل المشتتة.
 - يمكنك كتابة أهمّ نقاط النَّصِّ المسموع في المكان المخصَّص لذلك.



أهمُّ ما في الاستماع

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1- لِمَ قَرَّرَ النَّاسُ تَقْدِيمَ شَكْوَى إِلَى الْمَلِكِ؟

2- مَا الَّذِي كَانَ يَتَوَجَّبُ عَلَى النَّاسِ الْقِيَامَ بِهِ لِتَكُونَ شَكْوَاهُمْ مُؤَثِّرَةً؟

توصيل الشكوى عن طريق وزير الملك.

تقديم فروض الولاء والاحترام للملك.

عرض الشكوى بصوت واحد قوي منتظم.

انتداب رجل فصيح وجريء ليتحدث نيابة عنهم.

3- ماذا فعل زكريا ومن معه قبل الذهاب إلى الملك؟

4- صِفْ هَيْئَةَ النَّاسِ وَهُمْ بَيْنَ يَدَيِ الْمَلِكِ.

5- هل قَدَّمَ النَّاسُ شَكْوَاهُمْ لِلْمَلِكِ عِنْدَ الْوُقُوفِ بَيْنَ يَدَيْهِ؟ وَمَاذَا؟

6- مَا التَّفْسِيرُ الْأَنْسَبُ لِسُلُوكِ زَكْرِيَّا وَتَصَرُّفِهِ فِي نَهَايَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ؟ مَعْلَلًا إِجَابَتِكَ.

اليأس من الناس الذين خذلوه.

الأنانية والرغبة في انتهاز الفرصة.

الانتقام من الناس الذين خذلوه.

الفرح بمواجهة الموقف بمفرده.

التعليل:

7- وَصَفَ الْكَاتِبُ هَيْئَةَ النَّاسِ بَيْنَ يَدَيِ الْمَلِكِ، فَمَاذَا أَرَادَ بِاسْتِخْدَامِ هَذَا الْوَصْفِ؟

الفكاهة والإضحاك.

السخرية والنقد.

المبالغة والتضخيم.

الوصف المحايد.

8- هل كانت نهاية المسرحية مُتوقَّعة؟ علِّل إجابتك.

.....

.....

9- من الوسائل التي وظَّفها المتحدِّث في النَّصِّ الَّذِي استمعت إليه (التَّكرار). حدِّد الموضوع الَّذِي وظَّفه فيه مبيِّناً الدَّور الَّذِي وظَّفه المتحدِّث من أجله.

موضوع التَّكرار:

دوره:

أنمي حصيلتي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيّم والمهارات المكتسبة، بما ينمي حصيلتي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

مهارات مكتسبة	قيّم اكتسبتها	تعبيرات أدبيّة جميلة	معارف ومعلومات	كلمات جديدة



الوحدة السادسة





- يتوقَّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- تحديد الفكرة العامَّة والأفكار الرَّئيسة والفرعيَّة في خُطبة (تنمية الأوطان أمانة ومسؤوليَّة).
- تحليل خطبة وفق سماتها البنائيَّة والأسلوبيَّة.
- تعرُّف "أفعل" التَّفصيل ومعانيها، واستخدامها في مواقف حياتيَّة.
- تعرُّف مواضع الحذف والزيادة في بعض الكلمات.
- كتابة إعلان مراعيًا السَّمات البنائيَّة والأسلوبيَّة وعناصر الإعلان.
- إلقاء خطبةٍ، مُراعيًا سماتها الأسلوبيَّة والبنائيَّة.
- تمثُل مجموعة من القيم التَّربويَّة المستفادة من الوحدة، وخاصَّة قيمة الانتماء للوطن وأداء الأمانة.

محتويات الوحدة



القراءة



- خُطبة: "تنمية الأوطان .. أمانة ومسؤوليَّة".

الكلمة والجمله



الصَّرْف

- "اسم" التَّفصيل.

الإملاء



- من مواضع الحذف والزيادة.

الكتابة



- كتابة إعلان.

التحدُّث



- إلقاء خُطبة.



القراءة



خُطبة: تنمية الأوطان.. أمانة ومسؤولية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمدُ لله الذي جعل هذا البلدَ آمناً، وأسبغَ علينا النعمَ ظاهراً وباطناً، ونشهدُ أن لا إلهَ إلا اللهُ وحده لا شريكَ له، وهبَ عباده من الطاقاتِ والثرواتِ ما يجعلهم للأرضِ مُعمّرينَ، وللأوطانِ بانينَ. ونشهدُ أنَّ مُحَمَّدًا عبده ورسوله، أسَّسَ مُجتمعاً على الإيمانِ والتَّألفِ، والأمانةِ والتَّكاتفِ، وصَلَّى اللهُ وسلَّمَ عليه وعلى آله وصَحْبِهِ، ومَن سار على نَهْجِهِ، ودَعَا بدَعْوَتِهِ إلى يومِ الدِّينِ.

أما بعدُ: فإنَّ مسؤوليةَ تنميةِ الوطنِ ورعايتهِ، وحِفظه وحمايتهِ، لا تقعُ على عاتقِ فئةٍ من أبنائه دونَ غيرها، بل الكلُّ عن تنميته مَسْئولٌ، ألا وإنَّ لتنميةِ الأوطانِ ركائزَ تقومُ عليها، ألا وهي العِلْمُ والطَّاقاتُ البشريَّةُ والأمانةُ. إنَّ الاهتمامَ بالعلمِ والعنايةَ بالحركةِ التَّعليميَّةِ -يا عبادَ اللهِ- يفتحُ الأفقَ، وبه يتحقَّقُ التَّقدُّمُ والريادةُ؛ لذا كان اهتمامُ ديننا الحنيفِ بالعلمِ اهتماماً بالغاً، يقولُ المولى جلَّ وعلا: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ



إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ ﴿١٠١﴾ [الرُّمَّ]. ولقد قامت في هذه الأمة منذ سِنِهَا الأولى حركةٌ علميَّةٌ أسهمت في تأسيسِ حضارتها، وكانت حركةً لا مثيلَ لها بينَ الأممِ؛ إذ جمعت بين العلمِ والخُلُقِ، وبينَ المعرفةِ والقيَمِ، فخدمَ أهلها الدِّينَ، وأغنوا البشريةَ.

إخوة الإيمان، وأبناء الوطن،

لَمَّا دخلَ رسولُكم الكريمُ ﷺ المدينةَ، ناشراً النورَ، انطلقَ صحابتهُ الكرامُ يبذلونَ لخدمَةِ وطنهم الجديدِ وسُعهم وطاقاتهم، فترى بلائاً مُؤدِّناً، وسعداً حارساً، وخالداً قائداً، وزيداً للوحي كاتِباً، وحسانَ بشعرِهِ منافِحاً، هذا عبدُ الرَّحْمَنِ بنُ عَوْفٍ يقولُ:



إضاءة:

فَنُ الخُطبة:

يُعرفُ فنُ الخُطبةِ أو الخُطابةِ بأنَّهُ فنُ التَّحدُّثِ إلى الجمهورِ، وجذبُهُ إلى الإصغاءِ باهتمامٍ، ثمَّ التَّأثيرِ فيه.

خصائص الخُطبة:

- تتراوح الخُطبة ما بين الإيجازِ والطولِ، فلا تكون طويلاً تثير المللَ لدى الجمهورِ، ولا قصيرة بحيث لا تغطِّي جميعَ جوانبِ الموضوعِ.

- تركزُ على موضوع واحدٍ وفكرة رئيسية، دون تشعباتٍ فرعيَّة خارجة عن الموضوع الرَّئيسِ.

- تتناسب مع اهتماماتِ المستمعين وقضاياهم الأساسيَّة.
- تتنوعُ الأساليبُ في الخُطبة ما بين الإنشائيَّة مثل الأمرِ والاستفهامِ والنِّداءِ، ممَّا يثير انتباه المستمعين، ويجدِّد نشاطهم، والخبريَّة لتقريرِ حقائق وتثبيتِ قناعات.

- تعتمد الخُطبة على الجُمْلِ القصيرة مكتملة المعنى، ويفضَّلُ توظيفُ الإيقاعِ في فواصلها.

- تستشهد الخُطبة بالآياتِ القرآنيَّة، والأحاديثِ النَّبويَّةِ الشَّريفة، والآياتِ الشَّعريَّة، والأحداثِ التَّاريخيَّة.

عناصر الخُطبة:

- المقدِّمة التمهيدية للموضوع الرَّئيسِ: وقد تشتمل على الأقوالِ المأثورة وطرحِ الأسئلةِ.
- العرض: ويُشترطُ فيه ترتيب الأفكارِ منطقيّاً، وعرضها من المهمِّ إلى الأهمِّ، ومن العامِّ إلى الخاصِّ.

- الخاتمة: ويتمُّ فيها تلخيصُ أهمِّ ما تضمَّنته الخُطبة.

"دُلُونِي عَلَى سُوقِ الْمَدِينَةِ"، وَهَذَا نَعِيمٌ بِنُ مَسْعُودٍ يَعْزُضُ خِدْمَاتِهِ يَوْمَ أَسْلَمَ، وَسَلْمَانُ الْفَارِسِيُّ يَدُلُّ عَلَى فِكْرَةِ الْخَنْدَقِ يَوْمَ الْأَحْزَابِ، وَعُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ يُجَهِّزُ جَيْشَ الْعُسْرَةِ. إِنَّ الْوَطْنَ بِحَاجَةٍ إِلَى سِوَاعِدِ شَبَابِهِ الْفَتِيَّةِ، وَحِمَاسَتِهِمِ الْقَوِيَّةِ، وَبِحَاجَةٍ إِلَى بَصَائِرِ شَيْوْخِهِ الثَّاقِبَةِ، وَحِكْمَتِهِمِ الصَّائِبَةِ، مَا أَشَدَّ حَاجَتَهُ إِلَى ثِقَافَةِ الْمُثَقَّفِ، وَمَوْهَبَةِ الْمُوهَبِ، وَمَعْلُومَةِ الْمُعَلِّمِ، وَدَقَّةِ الْمِهْنَدِسِ، وَبِرَاعَةِ الطَّبِيبِ، وَإِخْلَاصِ الدَّاعِيَةِ!



إِنَّ مَا نَمْلِكُهُ مِنْ مُقَوِّمَاتٍ فَرْدِيَّةٍ -**إِخْوَةَ الْإِيمَانِ**- قَدْ تَخْتَلَفُ وَتَتَبَايَنُ، غَيْرَ أَنَّ لِكُلِّ فَرْدٍ مَنَّا تَجَارِبَ وَخِبْرَاتٍ، وَنَحْنُ مُطَالِبُونَ بِحُسْنِ اسْتِخْدَامِهَا؛ لِمَا يَعُودُ عَلَيْنَا وَعَلَى وَطَنِنَا بِالصَّلَاحِ وَالْمَنْفَعَةِ. إِنَّ الْفَرْدَ الَّذِي لَا يُقَدِّمُ لِمَجْتَمَعِهِ وَوَطَنِهِ شَيْئًا هُوَ وَبِالْإِثْمِ عَلَى أَهْلِهِ وَمَجْتَمَعِهِ وَوَطَنِهِ، وَكَمَا قِيلَ: (مَنْ لَمْ يَزِدْ فِي الْحَيَاةِ شَيْئًا، كَانَ زِيَادَةً عَلَى الْحَيَاةِ). وَنَحْنُ نَجِدُ -**أَيُّهَا الْأَحِبَّةُ**- رَسُولَنَا الْكَرِيمَ ﷺ يَقُولُ مُبَيِّنًا عَظِيمَ الْمَسْئُولِيَّةِ تُجَاهَ النَّعَمِ: «لَا تَزُولُ قَدَمَا عَبْدٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حَتَّى يُسْأَلَ عَنْ عُمُرِهِ فِيمَا أَفْنَاهُ، وَعَنْ عِلْمِهِ فِيمَا فَعَلَ، وَعَنْ مَالِهِ مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ وَفِيمَا أَنْفَقَهُ، وَعَنْ جِسْمِهِ فِيمَا أَبْلَاهُ». [رواه الترمذي]

عِبَادَ اللَّهِ، اعْلَمُوا أَنَّ وَجُودَ الْحَرَكَةِ الْعِلْمِيَّةِ وَتَوَافُرَ الطَّاقَاتِ وَالرُّوَاتِ الْمُفَعَّلَةِ، لَنْ يَكُونَ لَهُ الْأَثَرُ الْبَالِغُ، وَالنَّتِيجَةُ الطَّيِّبَةُ فِي بِنَاءِ الْأَوْطَانِ، إِلَّا إِذَا تَوَافَرَتْ رَكِيزَةٌ ثَالِثَةٌ يَتَوَلَّدُ مِنْهَا الدَّفَاعُ الْمُحَرِّكُ، وَيَقُومُ عَلَيْهَا الْحِصْنُ الْحَافِظُ؛ إِنَّهَا رَكِيزَةُ مُرَاعَاةِ الْأَمَانَةِ وَحِفْظِهَا.



يقول الله عز وجل واصفًا عباده المؤمنين: ﴿وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمْتِنِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ﴾ [المؤمنون: 8]، ويقول المصطفى ﷺ: «إِذَا ضَيِّعَتِ الْأَمَانَةُ فَانْتَظِرِ السَّاعَةَ» [رواه البخاري]. بالأمانة تُحَفِّظُ الحقوقُ، وتُؤَدِّي الواجباتُ، فلن تَرى الْمُوظَّفَ إِلَّا مُتَّفَانِيًا فِي وَظِيفَتِهِ، مُحَافِظًا عَلَى وَقْتِ الْعَمَلِ وَبِئْتِهِ.

فاتَّقُوا اللَّهَ -عبادَ اللَّهِ- وكونوا لمسؤولياتكم مُؤدِّينَ، ولأمانتكم حافِظينَ، ولمصلحة وطنكم مُراعينَ. أقول قولي هذا، وأستغفرُ اللهَ العظيمَ لي ولكم، فاستغفروهُ يَغْفِرْ لَكُمْ؛ إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ، وادْعُوهُ يَسْتَجِبْ لَكُمْ؛ إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الْكَرِيمُ.



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النَّصَّ قراءة صامتة، ثمَّ اجِبْ عمَّا يلي:

- 1- بمَ بدأ الخطيب خُطْبته؟ وبِمَ أنهاها؟
- 2- ماذا فعل الصَّحابة بعد دخول النَّبي ﷺ المدينة المنورة؟
- 3- اذكر الرِّكائز الثَّلاث الَّتِي تقوم عليها تنمية الأوطان.

إرشادات:

القراءة الجهرية:

- مراعاة مواضع الوقف والوصل.
- استشعار المعنى والتنوع في نبرات الصَّوت.
- الحرص على سلامة النُّطق وصحَّة اللُّغة.
- توظيف لغة الجسد بصورة فاعلة تدلُّ على فهم المقروء.

القراءة الجهرية



- ألقِ الخطبة أمام معلِّمك وزملائك إلقاءً معبرًا، مستشعرًا ما ورد فيها من معانٍ وأساليب متنوِّعة، ومستعينًا بالإرشادات.
- أصغِ إلى إلقاء زملائك مُصحِّحًا ما قد يتخلَّله من أخطاء.

الدراسة والتدوُّق



أولًا: لغة النَّصِّ



1- "وحسَّانُ بشعره مُنافحًا"

- أيُّ الكلمات الآتية مرادفة لكلمة "مُنافحًا"؟

مهاجمًا	داعيًا
مقلِّدًا	مدافعًا

2. ما معنى الكلمات التي تحتها خطٌ في العبارات الآتية وفق السياقات التي وردت فيها؟
أ - فلن ترى الموظف إلا مُتفانيًا في وظيفته.

ب - إنَّ الفرد الذي لا يُقدِّم لمجتمعه ووطنه شيئًا هو وَبالٌ على أهله.

ج - إنَّ الوطن بحاجة إلى بصائر شيوخه الثاقبة.

3. حدِّد العبارة المتضمنة تضادًا فيما يأتي:

وأَسْبَغَ علينا نِعْمَه ظاهرةً وباطنةً.

غَيْرَ أَنْ لِكُلِّ فَرْدٍ مِنَّا تِجَارِبَ وَخِبْرَاتٍ.

أَنَّ الْوَطْنَ بِحَاجَةٍ إِلَى سِوَاعِدِ شِبَابِهِ الْفَتِيَّةِ.

انطَلَقَ صِحَابَتُهُ الْكِرَامُ يَبْدُلُونَ لِحُدْمَةِ وَطَنِهِمِ الْجَدِيدِ وَسُعْمَهُمِ.

4. يقول المصطفى ﷺ: «إِذَا ضُيِّعَتِ الْأَمَانَةُ فَانْتَظِرِ السَّاعَةَ».

وظَّف كلمة "السَّاعة" في سياق جديد بحيث تؤدي معنىً مختلفًا عن معناها في الجملة السابقة.

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- ما الفكرة العامة التي تتناولها الخطبة؟

دور المدارس والجامعات في تنمية الوطن.

أثر التربية والتعليم في تنمية الحس الوطني.

تقاعس فئة من أبناء الأمة عن القيام بأدوارهم في تنمية الوطن.

المسؤولية المشتركة بين أبناء الوطن كافة تجاه أمانة تنميته ونهضته.

2- وضح أهميّة الرّكيزة الثّالثة حسب ما فهمت من الخطبة.

.....

.....

3- ما الدور الذي يقوم به أبناء الوطن نحو وطنهم؟

.....

.....

4- "من لم يزد في الحياة شيئاً كان زيادةً على الحياة". وضح المقصود من العبارة السابقة.

.....

.....

5- نجح الرسول ﷺ وصحابته رضي الله عنهم في بناء دولة المدينة خلال فترة وجيزة. فما مقومات هذا النجاح؟

.....

.....

6- "إذا ضيّعت الأمانة فانتظر الساعة". ما دلالة ربط الحديث بين ضياع الأمانة وقيام الساعة؟

.....

.....

7- ما الدور الذي أفادته عبارة "أما بعد" في الخطبة السابقة؟

.....

.....

8- دّل من النصّ على توظيف الخطيب السّمات الآتية:

.....	أ - الأدلّة النّقليّة
.....	ب - أسلوب النّداء
.....	ج - الخطاب المباشر
.....	د - المفردات والمصطلحات الدّينيّة

9- هات من مقدّمة الخطبة طباقاً مبيناً أثره.

- الطّباق:

- أثره:

10- أكثّر الخطيب من توظيف المترادفات في خطبته. دُلّ بمثال من الفقرة الثانية مبيناً أهمّيّته

في توصيل المعنى.

التعبير والمشاركة



كلُّ فردٍ منا يحبُّ وطنه، ويعبّر عن حبه بطريقته الخاصة، غير أنّ حبَّ الوطن الحقيقيّ يكونُ بالعملِ لا بالشّعاراتِ.

ناقش الفكرة السابقة مع زملائك، مُسترشداً بموضوع الخطبة السابقة، وكيف نجعل حُبَّ الوطن مبدأً قولياً وفعالياً، وسلوكاً نمارسه ونعتزُّ به.

لغويات



1 - اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

"عبادَ الله، اعلّموا أنّ وجودَ الحركةِ العلميّةِ وتوافرِ الطاقاتِ والثّرواتِ المفعّلةِ لن يكونَ له الأثرُ البالغُ والنتيجةُ الطّيبَةُ في بناءِ الأوطانِ إلّا إذا توافرتِ ركيزةُ مراعاةِ الأمانةِ وحفظِها".

أ - استخرج من الفقرة السابقة:

نعتًا:

وبيّن علامة إعرابه:

ب- بيّن سبب ضبط الكلمتين اللّتين تحتهما خط في الفقرة السّابقة.

الكلمة	بيان سبب الضبط
وجود
الطاقات

2- علّل كتابة الهمزة الممدودة في الكلمتين: (آمن - التّألف).

الكلمة	السبب
آمن
التّألف



الكلمة والجمله

[الصرف]

اسم التفضيل

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

«الوطن أحبُّ إلينا من كلِّ غالٍ ونفيسٍ، ولطالما تَغَنَّتْ الألسنةُ في كلِّ عصرٍ وفي كلِّ مكانٍ بحُبِّه وبمآثره، وهو القيمةُ الأسمى التي نَحْمِلُهَا في قلوبنا ووُجْدَانِنَا ونَفْتَحِرُ بِهَا، فعلينا أن نعملَ من أجله حتَّى نرتقيَ به إلى أعلى المراتب؛ فيصبحَ وطننا من أكثرِ الأوطانِ رفعةً وتقدُّماً ورخاءً ويتبوأَ المرتبةَ الفضلى بين الدُّولِ».

لاحظ واستنتج

- لاحظ الكلمات الملونة باللون الأحمر.
- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر (أسماء - أفعال - حروف)؟
- ما الوزن الصَّرْفِيُّ للكلمات الملونة باللون الأحمر فيما سبق؟
- ما المعنى المشترك بين الكلمات الملونة بالأحمر؟
- ما الذي تدل عليه الكلمات الملونة بالأحمر؟

القاعدة

اسم التفضيل: صيغة تُشتقُّ من الفعلِ للدلالةِ على اشتراكِ شيئينِ في صفةٍ وزيادةِ أحدهما على الآخرِ فيها. ويُسمَّى الطَّرْفُ الزَّائِدُ في الصِّفَةِ «المُفْضَل»، ويسمَّى الطَّرْفُ الأخرُ «المُفْضَلِ عَلَيْهِ»، ويمكنُ حذفُه إذا عَلِمَ من السِّياقِ.

أركانُ أسلوبِ التَّفضيلِ: المُفْضَلُ، واسمُ التَّفضيلِ، والمُفْضَلُ عَلَيْهِ.

وزنه واشتقاقه: يُشتقُّ اسمُ التَّفضيلِ على وزنِ (أفعل) للمذكَّرِ، و(فُعلى) للمؤنَّثِ، مثل: مُحَمَّدٌ أَفْضَلُ الرِّجَالِ، ومريمٌ فَضْلى النِّسَاءِ.

- شروطُ صياغةِ اسمِ التَّفْضِيلِ:

- يُشْتَرَطُ فِي الْفِعْلِ الَّذِي يُشْتَقُّ مِنْهُ اسْمُ التَّفْضِيلِ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ مَا يَأْتِي:
- أَنْ يَكُونَ ثَلَاثِيًّا؛ فَلَا يُصَاغُ مِمَّا زَادَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، نَحْوُ: (اسْتَفْهَمَ، وَدَحَجَ، وَكَاتَبَ).
 - أَنْ يَكُونَ تَامًّا؛ فَلَا يُصَاغُ مِنَ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ، مِثْلَ: (كَانَ وَأَخَوَاتِهَا).
 - أَنْ يَكُونَ مُثَبَّتًا؛ فَلَا يُصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ الْمَنْفِيِّ.
 - أَنْ يَكُونَ مَبْنِيًّا لِلْمَعْلُومِ؛ فَلَا يُشْتَقُّ اسْمُ التَّفْضِيلِ مِنَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ.
 - أَنْ يَكُونَ مُتَصَرِّفًا؛ فَلَا يُصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ الْجَامِدِ الَّذِي يَلْزَمُ صِيغَةً وَاحِدَةً، مِثْلَ: (نِعْمَ وَبُئْسَ، وَعَسَى وَلَيْسَ).
 - أَنْ يَكُونَ قَابِلًا لِلتَّفَاضُلِ وَالتَّفَاوُتِ؛ فَلَا يُصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى حَدِثٍ يَأْتِي دَفْعَةً وَاحِدَةً، مِثْلَ (مَاتَ وَهَلَكَ).
 - أَلَّا يَكُونَ الْوَصْفُ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَل) الَّذِي مُؤَنَّثُهُ (فَعْلَاء) (وَهُوَ مَا يَدُلُّ فِي الْغَالِبِ عَلَى الْأَلْوَانِ وَالْعِيُوبِ) نَحْوُ: (عَرَجَ وَخَضِرَ).
 - إِذَا أَرَدْنَا صِيَاغَةَ اسْمِ التَّفْضِيلِ مِنْ فِعْلِ غَيْرِ مُسْتَوْفٍ لِلشُّرُوطِ السَّابِقَةِ؛ فَإِنَّا نَأْتِي بِمَصْدَرِ الْفِعْلِ، مَنْصُوبًا عَلَى التَّمْيِيزِ، بَعْدَ «أَشَدَّ» أَوْ «أَكْثَرَ» أَوْ «أَحْسَنَ» أَوْ مَا فِي مَعْنَاهَا، فَنَقُولُ مِثْلًا: هُوَ أَحْسَنُ مِنْ أَخِيهِ تَعْلِيمًا، وَأَكْثَرُ مِنْهُ إِحْسَانًا، وَهَذَا الْحِصَانُ أَسْرَعُ مِنْ غَيْرِهِ انْطِلَاقًا، وَأَشَدُّ مِنْهُ سَوَادًا، وَأَقْوَى مِنْهُ تَحْمُلًا.

ملحوظة:

1- يجوز أن تأتي باسم تفضيل مساعِد حتى وإن كان الفعل مستوفياً للشُّروط:

محمدٌ أكرم من أحمد.
محمدٌ أشدُّ كرمًا من أحمد.
2- الاسمان (خير-شرٌّ) يأتيان في بعض السياقات بمعنى أفعال التَّفْضِيلِ:

﴿لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ﴾

سورة القدر

﴿قَالَ أَنُؤَسِرُ مَكَانًا﴾

سورة يوسف



التدريبات

1- عيّن في الجمل الآتية المفضّل واسم التّفْضيل والمفضّل عليه.

المفضّل عليه	اسم التّفْضيل	المفضّل	الجملّة
.....	كلمة الحقّ أقوى من الباطل.
.....	اليَد العليا خيرٌ من اليَد السُّفلى.
.....	أفضل الخِلال حفظ اللِّسان.

2- ضع في الأماكن الخالية ممّا يأتي اسم تفضيل مُناسبًا:

- الشّتاء ليلاً من الصّيف.

- العلماء من غيرهم.

- الرّبيع أزهارًا من الشّتاء.

3- صُغ من الأفعال المدرّجة في الجدول الآتي أسماء تفضيلٍ في سياقات من تعبيرك:

التّوظيف	الفعل
.....	حَسَنَ
.....	شَرَفَ
.....	كَبُرَ
.....	عَلِمَ

4- حول المشار إليه المذكور إلى مؤنث والعكس وغير ما يلزم:

- هذا الطّالِب الأول في الفصل.

.....

- هذه الأخت الكبرى ترعى إخوتها.

.....

5- الأفعال الواردة في الجدول لا يجوز اشتقاق اسم التّفصيل منها، علّل ذلك.

التعليل	الفعل
.....	وَأَفَقَّ
.....	مَاتَ
.....	ضُرِبَ
.....	مَا فَيَمَ
.....	زَرِقَ

6- نموذج في الإعراب:

- الرّياضيّون أكثرُ من غيرهم نشاطًا.

إعرابها	الكلمة
خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة.	أكثرُ
تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة	نشاطًا

- أعرب ما تحته خطّ:

- قال تعالى: ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾ [سورة الكهف]

- المعطاءُ أنصعُ النَّاسِ أثرًا.

إعرابها	الكلمة
.....	أكثرُ
.....	أثرًا



الإملاء

من مواضع الحذف والزيادة

اقرأ الفقرة والأمثلة التي تليها، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
بِمَ تفسّر هذه المكانة العظيمة للوطن في القلوب؟ ومن ثمّ كان هيئاً - بل ومحبيّاً على أولي العزيمة
من أبنائه - أن يواصلوا الليل بالنهار عملاً وسعيّاً؛ تحقيقاً لأمجادِ أوطانهم.

(أ)

- للأمّ مكانة عظيمة.
- بِمَ تفسّر انقراض بعض الحيوانات؟
- هذه بلادنا حباها الله بنعم كثيرة.

(ب)

- كانت الجبال تسبح مع نبيّ الله داود عليه السلام.

(ج)

- المسلمون وصلوا في فتوحاتهم إلى بلاد ما وراء النهر.

(د)

- دخل عمرو بن العاص مصر عام 21 من الهجرة.
- أولو العزم من الرسل خمسة.

لاحظ واستنتج



- تأمل الكلمات الملوّنة، ولاحظ كلمة (الوطن) أهي نكرة أم معرفة؟
- بِمَ سبقت كلمة الوطن؟ وماذا حذفنا منها عندما دخل عليها حرف الجرّ (اللام)؟
- ما مكونات (بم)؟ بمَ سبقت (ما) في كلمة (بِمَ)؟ وماذا حصل لها عندما دخل عليها حرف الجرّ (الباء)؟
- هل كتبت جميع الحروف المنطوقة في كلمة (هذه - داود)؟ ما الحرف الذي نُطق ولم يكتب؟
- ما الحروف التي كتبت ولم تُنطق في الكلمات (واصلوا - عمرو - أولو)؟

القاعدة



أولاً: تُحذفُ أَلِفُ بعضِ الكلماتِ كتابَةً، منها:

أ- أَلِفُ "ال" التَّعْرِيفِ إِذَا سُبِقَتْ بِلامِ الجَرِّ: (لِللُّغَةِ).

ب- أَلِفُ ما الاستفهاميَّةِ إِذَا سُبِقَتْ بِحرفِ الجَرِّ: (بِمَ - عَمَّ).

ج- أَلِفُ ها التَّنْبِيهِ فِي بعضِ أسماءِ الإِشَارَةِ: (هَذَا - هَذِهِ).

د- أَلِفُ كَلِمَةِ - الرَّحْمَنِ - لَكِنْ - ذَلِكَ - أَوْلَيْكَ).

ثانياً: تُحذفُ الواوُ الثَّانِيَّةُ مِنْ كَلِمَةِ (داود) رَسْمًا، وَتَبْقَى لِفْظًا.

ثالثاً: تُزادُ الأَلِفُ بَعْدَ واوِ الجَماعَةِ المَتَّصِلَةِ بِالأَفْعالِ، وَتُسمَّى الأَلِفَ الفارِقَةَ: (كُتِبُوا).

رابعاً: تُزادُ الواوُ فِي الحِالاتِ الآتِيَةِ:

أ- كَلِمَةِ (عَمَرُوا) فِي حِالَتِي الرِّفْعِ وَالجَرِّ؛ لِتَمييزِها عَن كَلِمَةِ (عَمَرَ)، وَتُحذفُ فِي حِالَةِ النِّصْبِ، مِثال:

(رَأَيْتُ عَمَرًا).

ب- اسْمُ الإِشَارَةِ: (أَوْلَيْكَ)، وَكَلِماتٌ مِثَل: (أَوْلُوا - أَوْلِي - أَوْلَات).



التدريبات

1- حدّد الكلمة المُشتملة على حرف زيادة فيما يأتي، مبيّنًا الحرف الزائد:

أ- قاد عمرو بن العاص فتح مصر في عهد عُمر بن الخطّاب.

ب- أيّها الطُّلاب، احرصوا على طلب العلم بجدّ واجتهاد.

2- حدّد الكلمات التي تحوي حرفًا محذوفًا فيما يأتي، ثمّ بيّن الحرف المحذوف:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ [النَّبَأ]

ب- من الأنبياء يونس وموسى وإلياس وداود عليهم السّلام.

ج- هذا الطّالب يحافظ على صلاته في المسجد.

3- صحّح الأخطاء الواردة في الكلمات التي تحتها خطّ فيما يأتي:

أ. الحقُّ يعلوا ولا يُعلى عليه.

ب. هاؤلاء الطُّلاب فائقو الذّكاء.

ج. لما التكبر أيّها الإنسان؟!

د. الشّمس ساطعة لاكن المطر نازل.

- اكتب ما يمليه عليك معلّمك في كرّاستك الخاصّة.



الكتابة

كتابة إعلان

النشاط الأول: تأمل الإعلان المعروض جيّدًا، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

شروط المسابقة

1. المسابقة لطلبة المرحلة الابتدائية و الإعدادية
2. أن تكون رسومات القصة بما يتناسب مع الهوية القطرية و الدين الإسلامي واحترام جميع العقائد . توجد تعريفات محلية لبعض الأسماء لتسهيل خيال الطلبة للأحداث بين القوسين
3. يمكنك أن تستعين بعملية بحث في بعض الكتب المتخصصة أو الانترنت للتعرف على شكل العنصر المذكور في القصة .
4. ترسل القصة المصورة في صيغة Pdf على البريد الإلكتروني: Publisher@mcs.gov.qa
5. الموعد النهائي لإرسال القصة المصورة: 31 مارس 2020

مسابقة أفضل قصة مصورة

يسر الملتقى القطري للمؤلفين الإعلان عن طرح مسابقة "أفضل قصة مصورة" لطلبة المرحلتين الابتدائية والإعدادية تحت شعار "اطمئن لكن لا تتساهل" بهدف التوعية والحث على اتباع إرشادات وإجراءات الوقاية من فيروس كورونا

ما الموضوع الرئيس للإعلان؟

- ما الهدف منه؟

- ما العلاقة بين الصورة المتضمنة في الإعلان وموضوعه؟

- بمِ تميّزت تلك الصورة؟

- ماذا تلاحظ على الخطوط المستخدمة فيها؟

- ما دلالة اختلاف الخطوط في الحجم واللون؟

- هل تضمّن الإعلان معلومات مُحدّدة تشير إلى أشخاص أو أماكن أو تواريخ؟ وضح.

- هل تجد في الإعلان ما يشير إلى خصوصيّة لدولة قطر؟ وضح.

- أوجد أنّ الإعلان كان وافيًا، وحقّق الغرض منه؟ علّل.

النشاط الثاني:

عُدْ إلى بعض الصُّحف والمجَلَّات المحليَّة، واجمع ثلاثة إعلانات لفتت انتباهك، واختر أكثرها جذبًا، واذكر أهمَّ ما أعجبك فيه.

النشاط الثالث:

قرِّر قسم اللُّغة العربيَّة في مدرستك إقامة مسابقة في إلقاء الشُّعر بين طَلَّاب الصَّفِّ التَّاسع. صمِّم إعلانًا تروِّج فيه لهذه الفعاليَّة، على أن تتوافر فيه خصائص وسمات الإعلان النَّاجح والجاذب.

يمكن الاستفادة من الإرشادات الآتية:

- اختيار عنوان مناسب للموضوع (بحيث يكون معبرًا - موجزًا - لافتًا للانتباه).
- تضمين الإعلان المعلومات المهمَّة (الزَّمان - المكان - الشُّروط - ...).
- تحديد الجهة المعلنة.
- مراعاة الفئة المُستهدَفة في لغة الإعلان.
- توظيف عناصر الجذب المختلفة (خطوط - ألوان - صور - ...).
- اللُّغة الفصيحة الموجزة الخالية من الأخطاء.
- استفيد من صحيفة التَّقويم لتجويد إعلانك، ثمَّ اكتبه في كرَّاستك الخاصَّة.

صحيفة تقييم الكتابة



- استفيد من صحيفة تقييم نشاط الكتابة في تجويد موضوعك.

مستوى التَّحقُّق			العنصر
متوافر	متوافر إلى حدِّ ما	متوافر بشكل كبير	
.....	تحديد الفكرة الرئيِّسة للإعلان.
.....	اختيار عنوان مناسب للإعلان.
.....	تضمين الإعلان المعلومات المهمَّة.
.....	توظيف اللُّغة المناسبة المعبرة.
.....	توظيف عناصر جذب لافتة ومتنوّعة.
.....	مراعاة الفئة المُستهدَفة.



التَّحَدُّثُ إِقَاءُ خُطْبَةٍ

ألقى خُطْبَةً عن «الأخلاق»، مراعيًا السّمات البنائيّة والأسلوبية لفنّ الخطابة. تكونُ الخُطْبَةُ في مُعْظَمِهَا بِطَرِيقَةِ الإِلْقَاءِ، ويعني ذلك أن يكونَ الخطيبُ على شكلٍ مُعَيَّنٍ في الحديثِ، من الجَهْرِ بالصَوْتِ وتجسيدِ المعاني واتّباعِ أسلوبٍ بلاغيٍّ وإقناعيٍّ، وقد يصحّبُ ذلكُ شيءٌ من الانفعالِ الجسديِّ مع بعضِ الحركاتِ باليدِ ويفضلُ أن يكونَ الحديثُ له صِفَةُ الإقناعِ، فيكونَ شاملًا على أدلّةٍ وبراهينٍ وحُججٍ دامغةٍ.

قبل الخطبة:

عند تحضيرك الخطبة التزم ما يأتي:

التكوينَ البنائيَّ للخطبة: (المقدمة: وتشملُ الحمدَ لله، والشّناءَ على رسولِهِ ﷺ، ثمّ تهيئةَ المتلقّي لموضوعِ الخطبةِ واستثارةِ انتباهِهِ. العرض: وفيه تتعرّضُ لمضمونِ الخطبةِ بصورةٍ مرتّبةٍ ترتيبًا منطقيًا حسبَ أهمّيّةِ كلّ جزئيّةٍ. الخاتمة: وفيها تذكّرُ المتلقّيَ بما أوردته في خُطْبَتِكَ، محاولًا تركَ أكبرِ الأثرِ فيهم). أسلوبَ الخطابةِ العملُ على إثارةِ العاطفةِ والرّفْعِ من الهممِ والعزائمِ، وتوظيفُ الحُججِ والأدلّةِ والبراهينِ المتنوّعةِ؛ مراعاةً لاختلافِ طبائعِ وثقافاتِ المتلقّي.

أثناء الخطبة:

قفَ أمامَ جمهورِكَ بثقةٍ وثباتٍ. وظّفَ لغةَ الجسدِ ونبرةَ الصَوْتِ وفقًا للمضمونِ والغايةِ التي تسعى إلى تحقيقها. وزّعَ نظراتك للحضورِ؛ بحيثُ تشملُهم جميعًا.

بعد الخطبة:

قُمْ بتقييمِ أدائكِ وفقَ بطاقةِ التّقييمِ الدّاتيّ الآتية:



صحيفة تقييم التحدث



مستوى التقييم			العنصر
مقبول	جيد	ممتاز	
.....	حضرت لخطبتي بشكل جيد.
.....	رتبت حديثي ترتيباً انعكس على وضوح أفكاري.
.....	عرضت الأفكار مرتبة ووضوح.
.....	وظفت لغة الجسد توظيفاً مناسباً.
.....	استخدمت نبرات صوت متنوعة لشرح حديثي.
.....	وزعت نظراتي على الحضور جميعاً.
.....	ختمت خطبتي ختاماً مؤثراً في المتلقين.

أنمي حصيلتي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيم والمهارات المكتسبة، بما ينمي حصيلتي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة.

مهارات مكتسبة	قيّم اكتسبتها	تعبيرات أدبيّة جميلة	معارف ومعلومات	كلمات جديدة



الوحدة السابعة



في هذه الوحدة



يُتَوَقَّعُ منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تحديد الفكرة العامّة والأفكار الرّئيسة والفرعيّة في نصّ (الحدود).
- تحليل النّصّ تحليلًا دقيقًا وتعرّف سماته.
- تحديد الصُّور البيانيّة من نصّ أدبيّ سرديّ وبيان أثرها في المعنى.
- تعرّف الأسماء المقصورة والمنقوصة، وتوظيفها في مواقف حياتيّة.
- كتابة تقرير عن أحد المعالم السّياحيّة.
- سرد موقف بلغة فصيحة سليمة.
- تمثّل مجموعة من القيم الثّربويّة المستفادة من الوحدة، وخاصّة قيم الكرامة الإنسانيّة والتّأمّل.

محتويات الوحدة



القراءة



- الحدود (غادة السّمان).

الكلمة والجملة



- الاسمُ المقصورُ والاسمُ المنقوصُ.

الكتابة



- تقريرٌ عن معلّمٍ سياحيّ عالميّ.

التحدّث



- سردُ موقفٍ.



القراءة

الحدودُ

غادة السَّمان

- حدث الأمرُ على الحدودِ السُّويسريَّة - الفرنسيَّة

كنتُ أركبُ (الباص) مُتَّجِهَةً من جنيفَ إلى إحدى القرى الفرنسيَّة (أنماس)، وكان (الباص) يعجُّ بعشراتِ الرُّكَّابِ، وأكثرُهم من الفلاحينَ والعُمَّالِ الَّذِينَ تَدْعُوهُمُ أَعْمَالُهُم لِلتَّنْقُلِ بَيْنَ المنطقتينِ، وربَّما ببعضِ الغُرباءِ أمثالي، الَّذِينَ قَرَّرُوا أَنَّ للقرى سِحْرَهَا أَيضًا كما للمدنِ الكبيرة، وأنَّ الرِّيفَ أكثرُ حنانًا على القلبِ المتوجِّعِ من هِيسْتيريا العواصِمِ الأوروبِّيَّة، وأنَّ زحامَ الأشجارِ في الغاباتِ خيرٌ من زحامِ البشرِ في محطاتِ (المِثرو)، في الفترةِ الأولى من الرَّحيلِ على الأقلِّ!

وكنْتُ أتساءلُ: لماذا لا يذهبُ العربُ غالبًا إلَّا إلى العواصِمِ الكبيرة في إجازتهم؟! لماذا لا يُجربونَ الرِّيفَ (غيرَ السِّيَاحيِّ)، وسِحْرَه العَفْويَّ المسكونَ بحنانٍ أخضرٍ؟!



تأمَلْتُ رفاقَ (الباص)؛ بعضهم يقرأ، بعضهم ينامُ. قلتُ في نفسي: إنه البَطْرُ؛ لقد شَبِعُوا من هذا الجمالِ الطَّبِيعيِّ المسكونِ بالهدوءِ والسَّلامِ حتَّى الضَّجْرِ. اقتربتُ من جاري العجوزِ نصفِ النَّائمِ في المقعدِ الملاصِقِ. كان يُحدِّقُ في شرخِ الرُّجاجِ المجاورِ من دونِ أن يري (بانوراما) سِحْرِ الطَّبِيعَةِ خَلْفَ الرُّجاجِ... امتلأتُ غيظًا، وأشرتُ إلى نهرٍ بديعٍ يركضُ في الوديانِ وقلتُ للعجوزِ: انظُرْ، كَمَ هو جميلٌ! فنظرَ العجوزُ ولم يكتَثِرْ، ثمَّ نام، أمَّا أنا، فلم أنم.



التَّعْرِيفُ بِالْكَاتِبَةِ:

غادة السَّمان، أديبة سوريَّة وُلِدَتْ عام 1942م، وتربَّت في حضانة بيت مُحبِّ للعلمِ والأدب، تلَّت علومها في دمشق، وبيروت والقاهرة، عملت مُحاضرةً في كليَّة الآداب بجامعة دمشق، وصُحفية، ومُعدَّة برامج في الإذاعة. ولها مؤلَّفات عديدة، منها:

- رحيل المرافق القديمة.
- الرِّيف ينبض كالقلب.
- البحر يحاكم سمكة.
- غربة تحت الصَّفَر.

بانوراما:

- كلمة أعجميَّة، وتعني مشهدًا عامًّا.



قرأت لافتة تشير إلى أننا نقرب من نقطة الحدود السويسرية. أعدت جواز سفري. قرأت من جديد تأشيراتي السياحية التي تسمح لي بالتنقل بين البلدين مرات عديدة شرط البقاء في كل منها لفترة محددة طبعاً. تحفّزت قليلاً... لِمَ التّحفُّزُ؟! أوراقي كلها قانونية، ولا أحمل شيئاً ممنوعاً، حتى ولا رأسي؛ لأنه كان في تلك اللحظة بريئة مسكونة بالخضرة والحنان والسلام.

أجل! تحفّزت قليلاً، فأنا غريبة، ولست في مزاج يسمح لي بغير الحوار مع شجرة، ناهيك عن الاستجواب وسواه.

إليكم ما حدث:

لم يحدث شيء على الإطلاق! لقد مرّت سيارة (الباص) التي تضم حوالي خمسين راكباً على الحدود السويسرية بإشارة عابرة من يد رجل البوليس، ومرّت بعدها بنصف دقيقة على نقطة الحدود الفرنسية بإشارة مشابهة من دون أن يطلب أحد من السيارة التوقف، ودُهِلت! لقد دخلنا من بلد مستقل إلى بلد آخر، ليس بينهما وحدة، ولا مشروع وحدة، وليس هنالك ما يربطهما غير الصداقة الدولية ضمن حدود الاحترام والسيادة، دون أن يسألنا أحد عن جواز سفرنا ونقودنا، أو يستجوبنا عن ماضينا، أو يعتقلنا، أو يهيننا، أو يُذلنا ساعات... نعم، هكذا بكل بساطة اعتبرنا جميعاً (أبرياء)؛ فالبراءة هي القاعدة، والجريمة هي الاستثناء. والإنسان بريء حتى يثبت العكس.

لقد قال "رجل البوليس": لديك تأشيرة وكل شيء (صخ).

توسّلت إليه: أرجوك أن تضع على الجواز الختم، وتاريخ اليوم لأثبت أنني غادرت أرض بلادك، فأنا أجنبية، ولا يفترض أن أبقى فيها أكثر من زمن محدد... إلى آخره، إلى آخره. لم يقتنع، ظلّ يحدّق في وجهي بدهشة.

كدت أصرخ به: أرجوك، فتش الحقائب، استجوبني. لست معتادة على هذا النمط من التعامل. وضع لي رجل البوليس ختمه بعد طول تفسير، وتوسّل! ولكن كيف أشرح له أن في عقلي الباطن يكمن تاريخ من المخاوف والعذابات (الحدودية)، بعضها حدث لي، وأكثرها لرفاق سواي!

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أجب عما يلي:

- 1- إلى أين كانت تتَّجه الكاتبة؟ ولِمَ؟
- 2- لماذا تحقَّزت الكاتبة عند وصول الحافلة إلى الحدود؟
- 3- لماذا توسَّلت الكاتبة إلى رجل البوليس؟

القراءة الجهرية



- اقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً، ممثلةً للمعنى، مراعيًا التَّعبير عن المعاني المتضمَّنة، مع تنويع نبرات الصَّوت؛ للتأثير في المتلقِّي وتقريب المعنى، ومستعينًا بالإرشادات.
- أصغ لقرائة زملائك مصحِّحًا ما قد يتخلَّلها من أخطاء.

إرشادات:

القراءة الجهرية:

- مراعاة مواضع الوقف والوصل.
- استشعار المعنى والتنوع في نبرات الصَّوت.
- الحرص على سلامة النُّطق وصحة اللُّغة.
- توظيف لغة الجسد بصورة فاعلة تدلُّ على فهم المقروء.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النَّصِّ



1- «تدعوهم أعمالهم للتَّنقل بين المنطقتين».

أيُّ الجمل الآتية حوت معنى كلمة "تدعو" في السِّياق السَّابق؟

نداء الواجب يدعوننا لنصرة الوطن.

المؤمن يدعو ربَّه في السَّراء والضَّراء.

الإيجابيُّ يدعو إلى الخير ويحثُّ عليه.

ما أكثر ما يدعو الكرامُ النَّاسَ لزيارتهم!

2- حدِّد معنى كل كلمة تحتها خطُّ فيما يلي من خلال السِّياق الَّذي وردت فيه:

أ - من دون أن يرى بانوراما سحر الطَّبيعة.

ب - وكان الباص يعجُّ بعشرات الرُّكَّابِ.

3- وظّفت الكاتبة كلماتٍ مُقترضةً عديدةً في النَّصِّ، هاتِ ما يقابل الكلمات المُقترضة الآتية في اللُّغة العربيَّة، ثمَّ وظّفها في جُملي مفيدةٍ.

- البوليس:

- باص:

4- استخدم معجمًا مناسبًا لاكتشاف معنى المصطلحين الآتين:

- هستيريا:

- العقل الباطن:

ثانيًا: الفهم والتّحليل



اختر الاجابة الصّحيحة فيما يلي:

1- الغرض العامُّ لنصِّ (الحدود):

وصف جمال الطّبيعة على الحدود بين سويسرا وفرنسا.

إلقاء الضّوء على محطّات رحلة الكاتبة إلى أوروبا وفوائدها.

نقل تفاصيل الرّحلة ومشاهدات الكاتبة ما بين سويسرا وفرنسا.

بيان اختلاف إجراءات العبور والتّنقّل في أوروبا وعن بلداننا.

2- بدت الكاتبة في الفقرة الأولى من النَّصِّ:

متفائلة بتطوّر الحياة في المدن العربيَّة.

مبتهجة بالمدن الأوروبيَّة ونمط الحركة فيها.

متعجّبة من حداثة وسائل النّقل في الدّول الأوروبيَّة.

منزعجة من مشكلات العيش والتّنقّل في المدن الأوروبيَّة.

3- لِمَ لَمْ يكثرِ الرّجل العجوز بقول الكاتبة في الفقرة الثّالثة؟

.....

.....

الكلمة المُقترضة
كلُّ كلمة مستعارة من لغة
أخرى، مثل (كمبيوتر،
رادار، تكنولوجيا...)

4- لِمَ تفاجأتِ الكاتبة من سلوك رجل الأمن على الحدود؟ هل تشاطرها هذا الشعور؟

5- استنتج مظهرين يدلّان على تحضُّر المجتمع الذي تعاملت معه الكاتبة، مدلِّلاً على ذلك.


- المظهر الأول:
- الدليل من النص:
- المظهر الآخر:
- الدليل من النص:

6- «كِدْتُ أصرُخُ به: أرجوك، فتش الحقائق، استجوبني.»
- بم توحى العبارة السابقة؟

7- استنتج المقصود ممّا تحته خطٌّ فيما يأتي:
أ - ولستُ في مزاجٍ يسمحُ لي بغيرِ الجوارِ مع شجرةٍ.

ب - في عقلي الباطنِ يكمنُ تاريخٌ من المخاوفِ والعذاباتِ الحُدوديّةِ.

8- مرّت الكاتبة بحالات شعوريّة مختلفة عبّر رحلتها. وضّح ثلاثاً منها مع الدليل.

 **إضاءة:** أدب الرّحلات:
- لون من الآداب يُسجّل فيه صاحب الرّحلة تفاصيل رحلته بشكل دقيق، وينقل لنا عن كل مكان صُورًا دقيقة له وللأقوام الذين يلتقيهم، ويرصد عاداتهم وتقاليدهم.
- ولأدب الرّحلة سمات، منها:
- السّلاسة اللّغويّة، ورشاقة العبارة، ودقّة الوصف، ورصد المشاهدات وتحليلها، إضافة إلى كثرة ذكّر الأسماء والأماكن، وتسجيل ما ينتاب الشّخصيّات من مشاعر مُختلفة أثناء الرّحلة.

الدليل	الحالة الشعوريّة
.....
.....
.....

9- حدّد صورةً بيانيّةً في كلّ جملةٍ من الجملتين الآتيتين، ثمّ اشرحهما، وبيّن أثرهما في إبراز المعنى.

- أ - لقد شَبِعُوا مِنْ هَذَا الْجَمَالِ الطَّبِيعِيِّ الْمَسْكُونِ بِالْهُدُوءِ وَالسَّلَامِ.
ب - الرَّيْفُ أَكْثَرُ حَنَّانًا عَلَى الْقَلْبِ مِنْ هَسْتِيرِيَا الْعَوَاصِمِ الْأُورُوبِيَّةِ.

الصّورة	الشّرح	الأثر
.....
.....
.....
.....

10- وظّفت الكاتبة أسلوب الاستفهام في أكثر من موضع. استخراج من النّصّ مثالاً له، وبيّن غرضه:

- الجملة:
- غرض الأسلوب:

11- دلّل من النّصّ بأمثلة على ما يأتي:

أ- الاهتمام بتسجيل التّفاصيل الدّقيقة.

-
-

ب- ذكر أسماء الأماكن.

-
-

ج- تسجيل المشاهدات التي يراها الرّحالة ومقارنتها مع بلده.

-
-

التعبير والمشاركة



حدّث زملاءك عن بلدِ زرّته، واصفًا أهمَّ ما لفتَ نظرك، معبّرًا عن مشاعرك، مستفيدًا ممّا درسته في النّصّ السّابق.

لغويات



اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

"لم يحدث شيءٌ على الإطلاق، لقد مرّت سيارةُ (الباص) التي تضمُّ حوالي خمسين راكبًا على الحدودِ السويسريّةِ بإشارةٍ عابرةٍ من يدِ رجلِ البوليسِ، ومرّت بعدها بنصفِ دقيقةٍ على نقطةِ الحدودِ الفرنسيّةِ بإشارةٍ مشابهةٍ من دونِ أن يطلبَ أحدٌ من السيّارة التّوقفَ، ودُهلتُ!

1 - استخراج من الفقرة السابقة:

أ- فاعلاً واذكر علامة إعرابه:

- الفاعل:

- علامة إعرابه:

ب- مصدرًا:

2 - بين سبب ضبط ما تحته خطّ:

الكلمة	سبب الضبط
تضمُّ
يطلبُ

3 - أخرج من الفقرة كلمة تضمّنت همزة مُتطرّفة، مبيّنًا سبب كتابة الهمزة فيها على صورتها.

الكلمة:

سبب رسم الهمزة:



الكلمة والجملة

[النحو]

الاسمُ المقصورُ والاسمُ المنقوصُ

اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة التي تليها، ثم أجب عن الأسئلة بعدهما:

(أ)

"كَتَبْتُ غَادَةَ السَّمَّانُ عَنْ رِحْلَتِهَا وَهِيَ مَتَّجِهَةٌ مِنْ جَنيفَ إِلَى إِحْدَى الْقُرَى فِي وَادٍ يُسَمَّى "أَنْمَاسَ"، فَبَدَأْتُ بِوَصْفِ (الباص) بِأَنَّهُ كَانَ يَعُجُّ بِالْقَاصِي وَالِدَانِي مِنَ الرُّكَّابِ، وَوَصَفْتُ الرَّيْفَ الْوَصْفَ التَّرِيَّ الْمَفْصَلَ الَّذِي أَعْلَى شَأْنَهُ عَلَى الْمَدِينِ الْكَبْرَى فِي أُوْرُوْبَا، وَسَلَطْتُ الضُّوْءَ عَلَى الْبُعْدِ الْعَاطِفِيِّ الْمُنْتَمِي كَلَّمَا خُضْنَا فِي أَعْمَاقِ الرَّيْفِ وَغُضْنَا فِي عَوَالِمِهِ".

أمثلة أخرى

(ب)

- فِي زِيَارَتِي إِلَى فَرَنْسَا كُنْتُ رَاجِيًا رُؤْيَا بُرْجِ إِيْفَل.
- شَعَبْنَا سَاعٍ فِي نَهْضَةِ أَمْتِنَا.
- تَنَقَّلْتُ بَيْنَ ضِفَّتِي نَهْرٍ مُلْتَوٍ.
- الرَّاعِي سَعِيدٌ بِمَنْظَرِ خِرْفَانِهِ فِي الْوَادِي النَّضِيرِ.
- يَا فَاعِلَ الْخَيْرِ أَقْبَلْ، وَيَا بَاغِيَ الشَّرِّ أَقْصِرْ.

لاحظ واستنتج



لاحظ الكلمات الملوّنة باللونين الأحمر والأزرق في (أ) و (ب).

- 1- ما شكل الألف في كلمتي (الكبرى - أوروبًا)؟ ولماذا اختلفتا في الشكل؟
- 2- بِمَ انتهت كلمتا (الكبرى - أوروبًا)؟ وما حركة الحرف قبل الآخر في كلٍّ منهما؟
- 3- تأمل كلمة (ساع)، هل حُذِفَ منها شيء؟ ما المحذوف منها؟
- 4- تأمل الكلمات الملوّنة في الأمثلة (ملتو، ساع، راجيًا) ثم أجب عما يلي:
 - ما إعرابها؟
 - في أيِّ الحالات الإعرابية حُذِفَت الياء؟ وفي أيّة حالة بقيت؟
- 5- تأمل كلمتي (الرّاعي - الوادي) في المثال الأخير:
 - أجاأت الكلمتان مَعْرِفَتَيْنِ أَمْ نَكْرَتَيْنِ؟ بِمَ عُرِفْتَا؟ ما إعراب الكلمتين؟

- لماذا ثبتت الياء في الكلمتين؟

القاعدة



أولاً: الاسمُ المقصورُ:

هو الاسمُ المُعَرَّبُ الَّذِي آخِرُهُ أَلْفٌ لَازِمَةٌ مَفْتُوحٌ مَا قَبْلَهَا، سِوَاءً أَكْتَبَتْ قَائِمَةً (ا - ا)، أم على صورةِ الياءِ غيرَ منقوطةٍ (ي).

إعرابُ الاسمِ المقصورِ: يُعَرَّبُ الاسمُ المقصورُ بحركاتٍ مقدَّرةٍ على آخِرِهِ رَفْعًا ونصبًا وجرًّا؛ **للتَّعَدُّرِ.**

ثانيًا: الاسمُ المنقوصُ:

هو اسمٌ مُعَرَّبٌ آخِرُهُ ياءٌ لَازِمَةٌ غيرُ مُشَدَّدَةٍ، مَكسُورٌ ما قَبْلَهَا، مثل: القاضي - الرَّاعي - الوادي.

حالاتُ الياءِ في آخِرِ الاسمِ المنقوصِ:

- 1- تُحذفُ ياءُ الاسمِ المنقوصِ النَّكْرَةِ، وَيَعْوِضُ عنها بتنوينِ الكسْرِ في حالتين:
 - أ- الرَّفْعِ، مثل: هذا قاضي. ب- الجَرِّ، مثل: مررتُ بقاضي.
 - 2- تُثَبِّتُ الياءُ في آخِرِ الاسمِ المنقوصِ النَّكْرَةِ في حالةِ النَّصْبِ، مثل: رأيتُ قاضيًا.
 - 3- تُثَبِّتُ ياءُ الاسمِ المنقوصِ إذا جاء معرفًا "بالألفِ واللام"، مثل: جاء القاضي، أو إذا كان مضافًا، مثل: قاضي المحكمة، وتكونُ الحركةُ مقدَّرةً على آخِرِهِ (الياءِ)؛ **لِلثَّقَلِ.**
- إعرابُ الاسمِ المنقوصِ:** يُنصَبُ الاسمُ المنقوصُ، وتكونُ علامةُ نصبِهِ الفتحةَ الظَّاهِرَةَ، وَيُرْفَعُ وتكونُ علامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ المقدَّرةُ، وَيُجَرُّ وتكونُ علامةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ المقدَّرةُ.

إضاءة: طريقة

كتابة الألفِ المقصورة:

1- تُكْتَبُ الألفُ المقصورةُ قائمةً (ا)، إذا كانت ثالثةً ومنقلبةً عن واوٍ، مثل: عصار.

2- تُكْتَبُ الألفُ المقصورةُ قائمةً (ا)، إذا كانت رابعةً فصاعدًا وما قبلها ياءً، مثل: دنيا - خطايا.

3- تُكْتَبُ الألفُ المقصورةُ على صورةِ الياءِ: غيرَ منقوطةٍ (ي)، إذا كانت ثالثةً منقلبةً عن ياءٍ، مثل: فتي.

4- تُكْتَبُ الألفُ المقصورةُ على صورةِ الياءِ: غيرَ منقوطةٍ (ي)، إذا كانت رابعةً فصاعدًا، مثل: مصطفى - منتدى.



التدريبات

1- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ اسْمٍ مَقْصُورٍ، وَخَطِّينَ تَحْتَ كُلِّ اسْمٍ مَنقُوصٍ فِيمَا يَأْتِي:

أ - يقول البارودي:

يَوُدُّ الْفَتَى أَنْ يَجْمَعَ الْأَرْضَ كُلَّهَا إِلَيْهِ، وَلَمَّا يَدْرِ مَا اللَّهُ صَانِعُ

ب - تسعدُ بلادنا بكلِّ محبٍّ لها منتِمٍ لتراها.

ج - إِنَّ الْغِنَى غِنَى النَّفْسِ.

د - كان سعدُ بن أبي وقاصٍ رضي الله عنه رامياً ماهراً.

2- املأ كلَّ فراغٍ ممَّا يأتي باسمٍ مقصورٍ أو اسمٍ منقوصٍ مناسبٍ:

أ - فتى مهذب

(اسم مقصور).

ب - مكَّة المكرَّمة الأفئدة.

(اسم مقصور).

ج - درجة الحرارة هي أقلُّ درجةٍ يتمُّ تسجيلها خلال أربع وعشرين ساعة (اسم مقصور).

د - لم أره إلا بقضاء ربِّه (اسم منقوص).

3- صوِّب الخَطَّاءَ فِيمَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

أ - محمد دائماً ساعي في الخير.

ب - اجتمعت بمحامٍ يدافع عن حقوق الإنسان.

ج - ينتهي العمل الصَّالح، وأجره باقي.

د - الدَّاع إلى الحقِّ منصور.

هـ - جاء في المثل: "رُبَّ رمية بغير رامي".

4- «مبانٍ - مرمى - راضٍ - عصا».

وظّف الكلمات السابقة في جُمْلٍ من تعبيرك؛ بحيث تكون الكلمة الأولى والثانية في موضع رفعٍ، والثالثة في موضع جرٍّ، والرابعة في موضع نصبٍ.

أ -

ب -

ج -

د -

5- نموذج في الإعراب:

"السَّاعِي إِلَى الرُّضَا هُوَ مَنْ يَمْلِكُ الْغِنَى الْحَقِيقِيَّ"

إعرابها	الكلمة
مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة	السَّاعِي
مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة	الغنى

- أعرب ما تحته خطُّ فيما يأتي:

قال تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَنِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَءَامَنَّا﴾ ﴿١٩٣﴾

- قال تعالى ﴿قُلْ إِنَّ الْهُدَىٰ هُدَىٰ اللَّهِ﴾ ﴿٧٣﴾ [آل عمران].

- من دواعي سرور الأب أن يرى ابنه صالحًا متفوقًا.

- كلكم راعٍ وكلكم مسؤول عن رعيّته.

إعرابها	الكلمة
.....	مُنَادِيًا
.....	الهدى
.....	دواعي
.....	راعٍ



الكتابة

تقرير عن معلمٍ سياحيٍّ عالميٍّ

أولاً: اطّلع مع مُعلّمك على نموذج لتقرير مكتمل العناصر؛ لتتعرّف من خلاله أهمّ خصائص التّقرير، وارصدها.

ثانياً: أثناء سفرك أو من خلال مشاهداتك تعرّفَت معلّمًا سياحيًّا عالميًّا، اكتب تقريرًا عن ذلك المعلّم مراعيًا عناصر كتابة التّقرير.

التّخطيط للكتابة:

- جمع المعلومات والبيانات، يُفضّل أن تتعدّد مصادر المعلومات ليكون التّقرير شاملاً.
- وضع هيكل بنائي للتّقرير (كما في الإضاءة الجانبية)، وتوزيع الأفكار والمعلومات عليه.
- كتابة المسوّدة.
- مراجعة المسوّدة مستفيدًا من صحيفة التّقييم.
- كتابة التّقرير في صورته النهائيّة بعد إجراء التّعدّلات المناسبة.
- استفد من صحيفة تقييم نشاط الكتابة في تجويد موضوعك:
- **اكتب التّقرير في كراستك الخاصّة.**

 إضاءة:
التّقرير:

هو كتابةٌ وظيفيّةٌ تؤدّي غرضًا مُحدّدًا بناءً على طلب، أو بمبادرةٍ ذاتيّةٍ.

وللتّقرير هيكلٌ:

(عنوان - المُوجّه إليه التّقرير - معلومات التّقرير - موضوع التّقرير - خاتمة تضمّ النتيجة أو مقترحًا بالنتيجة - توقيع صاحب التّقرير - التاريخ).

ومن السّمات البنائيّة والأسلوبية للتّقرير:

- السّلاسة والوضوح.
- التّرابط والتّسلسل المنطقيّ للأفكار.
- البعد عن التّهويل، واستعمال المبالغات غير المقبولة.
- السّلامة اللّغويّة.

صحيفة تقييم الكتابة



مستوى التَّحَقُّق			العنصر
متوافر	متوافر إلى حدٍّ ما	متوافر بشكل كبير	
.....	اختيار عنوان مناسب للتقرير .
.....	جمع المعلومات والبيانات اللازمة.
.....	ترتيب المعلومات وفق أهميتها بالنسبة للموضوع.
.....	استيفاء عناصر التقرير.
.....	مراعاة سلامة اللغة.
.....	توظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم بشكل مناسب.



التَّحَدُّثُ

سردٌ مَوْقِفٍ

يواجهُ كلُّ منّا العديدَ من المواقفِ المختلفةِ في الحياةِ، بعضها يكونُ إيجابياً؛ فيجلبُ لنا الفرحَ والسَّعادةَ، في حينَ أنّ بعضها الآخرَ يحملُ في طَيَّاتِهِ غيرَ ذلكَ من المشاعرِ والانفعالاتِ التي ربَّما تكونُ في ظاهرها سلبيةً، بلُ ويصبحُ مجردُ تذكُّرِها أو سردها صعباً، الأمرُ الَّذي يُفسِّرُ وجودَ عددٍ مختلفٍ من المواقفِ التي قد تُشعرُنَا بالتَّحدِّي، وتكونُ نقاطَ تحوُّلٍ في حياتنا، أو على الأقلِّ تتركُ أثراً لا ننساهُ ما حيينا.

اسرد موقفاً كان له أثر في حياتك من خلال قراءاتك، وتودُّ نقلَ هذا الأثر لزملائك، مراعيًا إظهار تأثير هذا الموقف فيك.

مع مراعاة ما يأتي:

- ألا يزيد زمن تحدُّثك على ثلاث دقائق.
- التَّزام التَّحدُّث بالفصحى.
- توظيف لغة الجسد.
- تنوع نبرة الصَّوت وَفَقاً للمعنى.
- ترتيب الحديث بما يحقُّ المطلوب.
- تقديم الأفكار بشكل منظم مترابط.

صحيفة تقييم التحدث



استفيد من صحيفة تقييم نشاط التحدث في تجويد أدائك:

مستوى التَّحَقُّق			العنصر
مقبول	جيد	ممتاز	
.....	التزود بمعلومات من مصادر متنوعة عن المعلم السَّيَّاحِيَّ.
.....	تنظيم المعلومات المتعلقة بالمعلم وإعداد خطة ذهنيَّة لعرضها.
.....	تقديم العرض بشكل مُناسِب.
.....	توظيف عبارات جاذبة شائعة للمستمعين.
.....	استخدام أدوات ربط وروابط مُناسِبة.
.....	توظيف الإشارات الجسديَّة بطريقة مُناسِبة للأفكار.
.....	مُتَابَعَة المستمعين بشكل عادل.
.....	ختم العرض بشكل إجماليّ معبرٌ مُستعملًا عبارات ذاتيَّة.



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيم والمهارات المكتسبة، بما ينمي حصيلتي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة.

مهارات مكتسبة	قيم اكتسبتها	تعبيرات أدبيّة جميلة	معارف ومعلومات	كلمات جديدة



الوحدة الشامة



في هذه الوحدة



- يُتوقَّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- تحديد الفكرة العامّة والأفكار الرّئيسة والفرعيّة في نصّ (الصّدّاقة الحقّة).
- تحليل النّصّ تحليلاً دقيقاً.
- كتابة الهمزة بأنواعها المختلفة كتابة صحيحة.
- التّعليق على خبر وكتابة مقال إقناعيّ في ضوءه.
- تمثّل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، وخاصّة قيم الصّدّاقة والصّدق.

محتويات الوحدة



القراءة



- الصّدّاقة الحقّة.

الكلمة والجملة



- الإملاء: كتابة الهمزة بأنواعها المختلفة (تعزيز).

الكتابة



- التّعليق على خبر.



القراءة

الصداقة الحقّة

كانت الصداقة -وستبقى- من أعظم وأنبيل المعاني في حياة البشر، لكنّها في زمن التطوّر والعولمة والحدائثة والتكنولوجيا والسّريعة والتغيّرات المتلاحقة لم تعدّ موفورة كما كانت في عصور البساطة، فحينما تتأملُ وجوه النَّاسِ وأحاديثهم وحكاياتهم، وتستمعُ إلى أحاديثهم، وما يحلُّ بهم ولهم، تشعرُ أنّ الصداقة في هذا الزّمان باتت بعيدة المنال، خاصّة وأنت تسعى للعثور على صديق صدوقٍ، يعي معنى الصداقة الحقّة ومراميها وأهدافها، دون مآرب شخصيّة أو منافع ماديّة. وحسبنا في هذا المقام قولُ الإمام الشافعيّ:

سلامٌ على الدنيا إذا لم يكن بها صديق صدوق صادق الوعد مُنصفا

إنّ الصداقة -كما جاء في إحدى الدّراسات العلميّة- علاقة اجتماعيّة وثيقة تقومُ على مشاعرِ الودِّ المتبادلِ بين شخصين أو أكثر، وتُميّزها عدّة خصائص، من بينها الدوامُ النَّسبيُّ والاستقرارُ، والتّقاربُ العُمريُّ في مُعظم الحالات بين الأصدقاء، مع توافقٍ قدرٍ من التّمائلِ بينهم فيما يتعلّقُ بالسّماتِ الشّخصيّة، والقدراتِ العقليّة، والاهتماماتِ والاتّجاهاتِ، والقيَمِ والظُّروفِ الاجتماعيّة. ويتّسمُ التّفاعُلُ بين الأصدقاءِ بأمورٍ أساسيّة، أهمّها الفهمُ العميقُ المتبادلُ، والاستعدادُ للإفصاحِ عن الآراء والخبراتِ والمشاعرِ.

وينطوي التّفاعُلُ بين الأصدقاءِ على العديدِ من ضروبِ السُّلوكِ الاجتماعيِّ الإيجابيِّ، من قبيلِ المشاركةِ الوجدانيّةِ والتّشجيعِ والتّعاونِ والإيثارِ والمساندةِ بكافّة مظاهريها، مع تبادلِ الخبراتِ والمعارفِ، وتقويمِ الآراءِ والمعتقداتِ وتأكيدِ صحّتها أو تصحيحِ الخطأ منها، بالإضافةِ إلى المشاركةِ في الميولِ والاهتماماتِ وشغلِ أوقاتِ الفراغِ. يقولُ الإمامُ الغزاليُّ: "إنّ من حقوقِ الصُّحبةِ الواجبةِ مع الأصدقاءِ: الإيثارُ بالمالِ، والمبادرةُ بالإعانةِ، وكتمانُ السّرِّ، وسِتْرُ العيوبِ، والسكوتُ عن تبليغِهِ مذمّة النَّاسِ، وإبلاغُهُ ما يسرُّه من ثناءِ النَّاسِ عليه، وحُسْنُ الإصغاءِ عندَ الحديثِ، ودعوته



التعريف بالكاتب:

د. عدنان الطّوباسي:

كاتب أردنيّ، وُلِدَ عام 1958م، درس اللُّغة العربيّة في جامعة بيروت، ثمّ تخصصّ في علم النَّفس التّربويّ. من مؤلّفاته: «شواطئ بلا أمواج» و«الاتّصال والعلاقات العامّة».



التعريف بالإمام

الغزالي:

أبو حامد محمد الغزاليّ، عاش في القرن الخامس (450هـ - 505هـ) وكان من أشهر العلماء في زمانه حتّى نال لقب «حجّة الإسلام». من مؤلّفاته كتاب «المنقذ من الضلال».

بأحبّ أسمائه إليه، والثناء عليه بما يُعرف من محاسنه، وشكره على صنيعه في وجهه، والدفاع عنه في غيبته، ونصحَه باللطف، والعمو عن زلته، وإحسان الوفاء مع أهله، والتخفيف عنه في المكاره، وإظهار السرور لرؤيته، والسلام عليه عند لقائه".

ويشير **ابن المقفع** إلى أنّ "إخوان الصديق هم خير مكاسب الدنيا، وهم زينة في الرخاء، وعدة في الشدة، ومعونة في المعاش والمعاد. واعلم أنّ انقباضك عن الناس يُكسبك العداوة، وأنّ **تفرُّشك** لهم يُكسبك صديق السوء".

ووجد **أرسطو** أنّ تشابه الصديقين هو الذي يحفظ الصداقة من الشقاق والخلاف؛ لاعتقادهما أنّ تقديم العون وتضحية كلّ منهما من أجل صديقه أمر واجب ما دام ذلك بمقدوره.

الصداقة إذاً ركنٌ أساسيٌّ من أركان الحياة السعيدة، والصديق الوفي كثر يظلل حياتك بالراحة والاطمئنان، ويحفظ سرّك ويعينك على عثرات الحياة وصعابها، والصديق الحق يعطي الحياة معاني الجمال والأمان، ويضفي عليها شعور الاستقرار والطمأنينة، فكفى بالصداقة روعةً أنّها تمنحك ثقةً في نفسك وفي الآخرين، لا توفرها لك منتجات التكنولوجيا الحديثة.

ابن المقفع:

عبد الله بن المقفع، كاتب عاش بين 106هـ و142هـ، له مؤلفات كثيرة، منها «الأدب الصغير والأدب الكبير»، وكتاب «كيلة ودمنة» وهو مجموعة قصص نقلها ابن المقفع من اللغة الهندية وصاغها بأسلوب أدبي.

تفرُّشك: انبساطك.

أرسطو: فيلسوف يوناني عاش في القرن الرابع قبل الميلاد.

د.عدنان الطوباسي - بتصرف : <http://bait.ibda3.org/t66-topic>

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النصّ قراءةً صامتةً، ثمّ أجب عما يلي:

- 1- ما الزمن الذي انطلق منه الكاتب للحديث عن الصداقة الحقّة؟
- 2- ما الأمور التي يتّسم بها التفاعل بين الأصدقاء؟
- 3- بيم وصف الكاتب الصداقة في خاتمة النصّ؟

القراءة الجهرية



- اقرأ النصّ قراءةً جهريةً سليمة، ممثلةً للمعنى، مراعيًا التعبير عن المعاني المتضمنة، مع تنوع نبرات الصّوت؛ للتأثير في المتلقّي وتقريب المعنى، ومستعينًا بالإرشادات.
- أصغ لقراءة زملائك مصححًا ما قد يتخلّلها من أخطاء.

إرشادات القراءة الجهرية:

- مراعاة مواضع الوقف والوصل.
- استشعار المعنى والتنوع في نبرات الصّوت.
- الحرص على سلامة النطق وصحة اللغة.
- توظيف لغة الجسد بصورة فاعلة تدلّ على فهم المقروء.

الدراسة والتدقيق



أولاً: لغة النص



1 - استخراج من مقدمة النص ما يأتي:

أ - كلمتين بينهما علاقة ترادف:

ب - كلمتين بينهما علاقة تضاد:

2 - أي الجمل الآتية يتضمّن معنى «ينطوي» كما في قول الكاتب:

«وينطوي التفاعل بين الأصدقاء على العديد من ضروب السلوك الاجتماعي»؟

تنطوي الأرض تحت أقدام فاعلي الخير.

ينطوي النص الشعري على صور بيانية جميلة.

ينطوي عمر الإنسان، ولا يبقى إلا ذكره الطيب.

ينطوي الحكيم على نفسه للتفكير في مسألة تشغل باله.

3 - «وهم زينة في الرخاء وعدة في الشدة»

- غير ضبط كلمة (عدة) ليتغير معناها، ثم ضعها في جملة من إنشائك بمعناها الجديد.

ثانياً: الفهم والتحليل



1 - الغرض العام للنص هو:

عرض مقارنة موضوعية بين الصداقة قديماً وحديثاً.

توضيح أسس الصداقة ومظاهرها وآثارها بين الأصدقاء.

التحذير من الصداقة التي تقوم على المنافع والمآرب الشخصية.

بيان واجبات الصديق وحقوقه التي أوجبهها الدين الإسلامي.

2 - ما الذي يجعل من البحث عن صديق في عصرنا أمرًا صعبًا للغاية، كما فهمت من مقدمة النص؟

3 - اذكر مثالين لكل مما يأتي وفقًا لما جاء في الفقرة الثانية من النص:

أ- مقومات الصداقة الناجحة:

ب- أسس التفاعل بين الأصدقاء:

4 - وضح المعنى الضمني لكل من العبارات الآتية:

- التوسُّط في معاملة الناس؛ فلا ننزل عنهم، ولا نبالغ في الانبساط لهم.

- حسن الإصغاء للصديق، ومناداته بأحب الأسماء إليه.

5 - عرِّض الإمام الغزالي الصفات الموجبة لحفظ الصداقة، أعد ترتيب تلك الصفات والحقوق بحسب أهميتها من وجهة نظرك، معللاً ترتيبك إياها.

6 - لخص وجهة نظر الكاتب في الصداقة مُستدلًا على ما تقول بأدلة من خاتمة النص:

وجهة نظر الكاتب:

ما يدلُّ عليها:

7 - وظّف الكاتب مجموعة من الأساليب للتأثير في المتلقّي، هات دليلاً من النصّ على توظيف ما يأتي:

.....	أسلوب التوكيد
.....	ضرب الأمثلة
.....	أسلوب الخطاب المباشر

8 - ورد في النصّ قول الإمام الشافعيّ:

سلامٌ على الدنيا إذا لم يكن بها صديقٌ صدوقٌ صادقٌ الوعدٌ مُنصِفاً
حدّد الفكرة في البيت السابق، مبيّناً رأيك فيها.

الفكرة:

رأي الطالب:

9 - «واعلم أنّ انقباضك عن الناس يُكسبك العداوة».

حدّد نوع الصّورة الفنيّة فيما تحته خطّ في العبارة السابقة، مبيّناً أثرها في المعنى.
الصّورة الفنيّة:

أثرها في المعنى:

10 - أيُّ الآراء التي وردت على السنة العلماء والفلاسفة في النصّ عبّرت بشكلٍ أكبر عن رأيك في الصّدّاقة؟ مع التعليل.

11 - هات من النصّ اثنتين من الحجج النقليّة، وواحدة من الحجج العقليّة التي وظّفها الكاتب في النصّ.

التعبير والمشاركة



يقول الإمام الشافعي في الصداقة:

إذا المرء لا يركبك إلا تكلفاً
فما كلُّ مَنْ تهواه يهواك قلبه
إذا لم يكن صفو الوداد طبيعةً
ولا خير في خلٍّ يخون خليله
فدعه ولا تُكثر عليه التأسفاً
ولا كلُّ مَنْ صافيتَه لك قد صفا
فلا خير في ودِّ يجيء تكلفاً
ويلقاه من بعد المودّة بالجفا
ويُنكر عيشاً قد تقادمَ عنده
ويُظهر سراً كان بالأمس في خفا

أولاً: اقرأ الأبيات أمام زملائك قراءة جهرية معبرة موظفاً نبرات الصوت ولغة الجسد لبيان مضمونها.

ثانياً: ناقش زملاءك في نقاط الاتفاق ونقاط الاختلاف بين نص (الصداقة الحقة) وأبيات الإمام الشافعي، وما تستخلصه من دروس في الحياة منهما.

لغويات



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

وأنت تتأملُ وجوه الناسِ وأحاديثهم وحكاياتهم، وترى منهم ما يُظهرون، وتتوقعُ ما يكتُمون، وتستمعُ إلى أخبارهم، وما يحلُّ بهم ولهم، تشعرُ أنّ الصداقةَ في هذا الزمانِ أصبحت بعيدة المنالِ.

1 - استخرج من الفقرة:

- مبتدأ (ضميراً منفصلاً):
- فعلاً من الأفعال الخمسة:
- جمعين مختلفين مبينا نوع كل منهما:

2- أعرب ما تحته خط:

إعرابها	الكلمة
.....	الزَّمان
.....	بعيدة

3- أخرج من الفقرة السابقة:

- أ- كلمة تبدأ بهمزة وصل، مبيِّناً سبب كتابتها:
- ب- كلمة تبدأ بهمزة قطع، مبيِّناً سبب كتابتها:



الهمزة بأنواعها المختلفة تعزيرٌ

تذكّر

أولاً: همزتا القطع والوصل:

- أ - في الأسماء: جميع الأسماء همزتها همزة قطع، ما عدا بعض الأسماء، أهمها: (اسمٌ)، (ابنٌ)، (ابنةٌ)، (امرؤٌ)، (امرأةٌ)، (اثنانٍ)، (اثنتانٍ).
- ب - في الأفعال: تُرسم همزة الأفعال همزة وصلٍ، باستثناء الفعل الرباعي المبدوء بهمزة، مثل: (أكرمٌ)، وكذلك ماضي الثلاثي المهموز مثل: أخذٌ، والمضارع الدالُّ على المتكلم المفرد مثل: أنتقلُ.
- ج - في الحروف: جميع الحروف همزتها همزة قطع، باستثناء (ال) التعريف.
- تُكتب همزة القطع في أول الكلمة فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومةً، وتحت الألف إذا كانت مكسورةً.

ثانياً: الهمزة المتوسطة:

عند كتابة الهمزة المتوسطة، نلاحظ حركتها وحركة الحرف الذي يسبقها، وتكتب وفق ما يناسب الحركة الأقوى. مع العلم أن أقوى الحركات: الكسرة ويناسبها الياء، تليها الضمة ويناسبها الواو، فالفتحة ويناسبها الألف، فالسكون ويناسبه السطر.

حالات خاصة للهمزة المتوسطة:

- أ - إذا ترتب على كتابة الهمزة على ألفٍ توالي الأمثال في الخط كتبت الهمزة مفردة على السطر، مثل: (يتساءل - قراءة - كساءن - قراءات - غذاءك - جزأين).
- ب - بعد الواو الساكنة وسط الكلمة تكتب الهمزة مفردة على السطر، مثل: (مروءة - شئوءة - لن يسوءك - إن ضوءها - ضوءان، تؤءم - سوءة).
- ج - إذا سبقها ياء المد تكتب الهمزة على (ياء غير منقوطة)، مثل: (خطيئة - مشيئة - بريئة - هيئة - شيئة - شيئة - شيئة).

ثالثاً: الهمزة المتطرفة:

- أ - تكتب الهمزة على حرفٍ من جنس حركة ما قبلها إذا كان ما قبلها متحركاً.
- ب - تكتب الهمزة مفردة على السطر إذا كان ما قبلها ساكناً.
- ج - الهمزة المتطرفة في الاسم إذا جاء بعدها ضمير تعامل معاملة المتوسطة ومن الضروري معرفة موقع الكلمة في الجملة مثل: (علماءنا - علماؤنا - علمائنا).



التدريبات

1- هات مفرد كل كلمة من الكلمات الآتية:

- أ - أشياء:
 ب - أنباء:
 ج - مرافئ:
 د - أجزاء:

2- اجمع الكلمات الآتية، ثم ضع كل جمع في جملة مفيدة من إنشائك:

الكلمة	جمعها	جملة مفيدة
ملجأ
عبء
بريء
لاجئ

3- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - يشفي وإن كان لا يُجدي فـجودا فقد أودى نظيركما عندي

بكائكما	بكاءكما	بكاؤكما
---------	---------	---------

ب - جادَ المسلمون بـ نُصرةً لدينهم.

دمائهم	دماؤهم	دماءهم
--------	--------	--------

4- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمامها:

- أ - أحياءٌ عند ربهم يُرزقون. (جمع شهيدنا)
 ب - نعتزُّ بصحبة (جمع صديقنا)
 ج - يُكرم الآباء (جمع ابنهم)

5- هات من إنشائك جُملاً تحوي ما يأتي:

أ - كلمة همزتها همزة قطع:

ب - كلمة همزتها متوسطة على الواو:

ج - كلمة همزتها متوسطة على السطر:

د - كلمة همزتها متطرفة على الياء:

اكتب ما يمليه عليك معلّمك في كراستك.



الكتابة التعليق على خبر

أخبرك أحدهم عن شخصٍ يؤثر الآخريين على نفسه أو سمعتَ خبرًا عن صديقٍ يضحّي بحياته من أجل إنقاذ حياة صديقه.

أولاً: اكتب تعليقًا في حدود فقرتين على الخبر توضح فيه انطباعتك الشخصيّة عنه، مراعيًا الخصائص الفنيّة للتعليق على الخبر، مستفيدًا من الإضاءة الموجودة جانبًا.

إضاءة: التعليق:

مهارة من مهارات الكتابة، يتم فيها تناول خبر (أو مادة ما) بعرض سياقها العام (الموضوع - المصدر - الغرض -)، وإبداء وجهة النظر فيه مع الشرح والتفسير.

ومن سمات التعليق الجيد: وضوح العرض؛ حيث يظهر فيه جانبان:

الموضوعي: حيث يلزم عرض السياق للخبر (كما ورد في مصدره) بأمانة وموضوعية. الذاتي: وفيه يعرض كاتب التعليق موقفه من الخبر ووجهة نظره فيه مدعومًا بالأدلة. (والذاتية هنا تعني أنّ الطرح يعبر عن وجهة نظره الخاصة، لكنّه قطعًا لا يعني التجرؤ من الأمانة في الطرح، وكلما استند في بيان موقفه إلى منطق واضح وأدلة مناسبة اكتسب تعليقه قيمة أكبر).

- استخدام اللغة المباشرة، وتجنب اللغة الغامضة أو الإيحائية.

- التركيز على جانب الحدث بإعادة التذكير به.

- الربط الجيد بين عناصر الخبر.

- بيان رأي المعلق وموقفه من الخبر بوضوح.

- جودة الصياغة اللغوية، والكتابة الصحيحة.

التخطيط للكتابة:

- جمع المعلومات والتفاصيل الخاصة بالخبر واستذكارها استذكارًا جيدًا.
- وضع هيكل بنائي للتعليق (عنوان - عرض يتضمن فقرتين - خاتمة تبين أثر ذلك الخبر في نفسك)
- كتابة المسودة.
- مراجعة المسودة مستفيدًا من صحيفة التقييم.
- كتابة التعليق في صورته النهائية بعد إجراء التعديلات المناسبة.
- استفد من صحيفة تقييم نشاط الكتابة في تجويد موضوعك:

صحيفة تقييم الكتابة



مستوى التَّحَقُّق			العنصر
متوافر	متوافر إلى حدٍّ ما	متوافر بشكل كبير	
.....	التَّعريف بالموقف الَّذي سأكتب عنه.
.....	تقسيم موضوعي إلى مقدِّمة وعرض وخاتمة.
.....	ترتيب أفكاري في التعليق ترتيبًا منطقيًا حسب أهمِّيَّتها.
.....	استخدام اللُّغة المناسبة.
.....	استخدام علامات التَّرقيم في مواضعها المناسبة.
.....	توظيف أدوات الرِّبط.
.....	ختم موضوعي بخاتمة مناسبة.

أنمي حصيلتي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدة على مستويات عدة؛ المفردات والتّعبيرات والقيم المهارات المكتسبة، بما ينميّ حصيلتي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبيّة جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مكتسبة

المصادر والمراجع



أولاً: المصادر.



القرآن الكريم	-----
معك	«معك». سوزان طه حسين. ترجمة بدرالدين عروديكي.
ليل ومطر	"ديوان ابن حمديس". ط دارصادر.
الأمن الغذائي للوطن العربي	محمد السيد عبد السلام, سلسلة عالم المعرفة, عدد 230, 1998 م.
الأمن الغذائي العربي مفهومه وواقعه	منصور الراوي, شؤون عربية, عدد 75, سبتمبر/ أيلول 1993 م.
منتدى الفكر العربي	الأمن الغذائي العربي, عمان, 1986 م.
حلم السنين	حلم السنين "سلوى بكر". الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة. 2002 م.
تنمية الأوطان.. أمانة ومسؤولية	جريدة الوطن العمانية. عدد: 12870. عام 2018 م.
الحدود	"غربة تحت الصفر". بيروت. ط2. 1993 م.

ثانياً: المراجع.



عباس حسن	«النحو الوافي». دارالمعارف. القاهرة. 1992 م.
علي الجارم	«البلاغة الواضحة». دارالمعارف. القاهرة. من دون تاريخ.
أحمد شوقي	«الشوقيات». دارالفكر اللبناني. بيروت. 2008 م.
ميشال خليل ججا	«شعراء أعلام من المشرق العربي». دارصادر. لبنان. 2013 م.
ابن منظور	«لسان العرب». دارالمعارف. القاهرة. من دون تاريخ.
محمد أبوزهرة	«الخطابة أصولها تاريخها في أزهي عصورها عند العرب». دارالفكر العربي. القاهرة. من دون تاريخ.
شرح الأربعين النووية	دارالعقيدة للتراث. 2000 م.
السيد أحمد الهاشمي	جامع البيان في تفسير القرآن، دارالمعرفة، بيروت، 1987 م.
محمود أحمد حسن مراغي	«في البلاغة العربية: علم البديع». دارالمعرفة الجامعية. 1999 م.
ديوان عبد الله البردوني	الأساس في النحو والصرف، مؤسسة حورس الدولية، القاهرة.
شرح ديوان إبراهيم ناجي	دارالفكر العربي. 2002 م.
السيد أحمد الهاشمي	القواعد الأساسية للغة العربية». دارالكتب العلمية.
الدكتور عزام عمر الشجراوي	«النحو التطبيقي». دارالمأمون للنشر والتوزيع.
ديوان عبد الله البردوني	إصدار الهيئة العامة للكتاب. صنعاء. ط1. 2002 م.
عبد الراجحي	«التطبيق الصرفي». دارالنهضة العربية. بيروت. لبنان. ط1. 2004 م.
محمود شاكر سعيد	«تبسيط الإملاء». عمان. دارالشروق. ط1. 2010 م.