

اللغة العربية



وزارة التعليم و التعليم العالي



الفصل الدراسي الثاني

- المستوى الخامس
- كتاب الطالب

5



التأليف والتدقيق والإخراج الفني

خبراء أكاديميون وتربويون وفنيون

من شركة إشراق

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة التوجيه التربوي

منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إشراق

www.eshraqgroup.com

العام الأكاديمي:

2020 - 2021م



-  facebook.com/Qatar.edu
-  twitter.com/Qatar_edu
-  flickr.com/photos/sec-qtr
-  youtube.com/user/secqatar123
-  instagram.com/Qatar_edu

<http://www.edu.gov.qa>

النَّتِيْدُ الْوَطْنِي



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

- فَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * فَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطَرَ سَتَبَقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الأُلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الأنْبِيَاءِ
قَطَرَ بِقَلْبِي سِيرَةَ * عِزِّ وَأَمْجَادِ الإِبَاءِ
قَطَرَ الرَّجَالِ الأَوَّلِينَ * حُمَاتِنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
وَحُمَائِمَ يَوْمَ السَّلَامِ * جَوَارِحَ يَوْمِ الفِدَاءِ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خير خلق الله
أجمعين، وبعد ...

فكان من الضرورة بمكان، في ظلّ صدور "الإطار العام للمنهج التعليميّ الوطنيّ لدولة قطر" بالإضافة إلى الإصدار الثاني المطوّر من "وثيقة معايير اللغة العربيّة" أن تُقدّم للمتعلّمين مصادرُ تعليميّةٌ جديدةٌ تهمل من هاتين الوثيقتين المرجعيتين، وتستمدّ منهما مرجعيّتها، ومن الوثائق الوطنية الأخرى المهمة في هذا الباب، تلك التي تتكامل جميعها؛ لتضع التعليم على أعتاب نقلةٍ نوعيّةٍ جديدةٍ تواكب التطوّرات العالميّة.

وفي ضوء هذا يتوخّى هذا المصدر التعليمي بناء الكفايات وتنميتها، عبر بناء سياقاتٍ موضوعيّةٍ مُناسبةٍ لأفاق المتعلّم وخبراته واحتياجاته، معتمداً الطرائق التفاعلية التعاونية بين المتعلمين، الذين يثمن خبراتهم وسياقاتهم الخاصة، ويثق بهم وبقدراتهم وبالقيمة المضافة لدمج الطرائق الحديثة في التعليم والتعلّم؛ لدعم تنمية مهارات التواصل الفعّال والتعلّم المستمرّ مدى الحياة.

اعتمد هذا المصدر الوحدة التعليميّة مادةً للتنظيم والتبويب والترتيب، ولم يكن أطراد البناء حاكمًا قدر الاستجابة للحاجات التعليميّة وخدمة أهداف المادة، والعمل على تحقيق النتائج المتوقّعة، حرصنا فيه على تكامل المهارات الأربع؛ القراءة والكتابة والاستماع والتحدّث، على نحو فاعل في إطار أوزانها النسبية المقرّرة في وثيقة المعايير، طبقًا لكل مرحلة تعليميّة، وفي إطار الوقت الذي يمكن أن يُخصّص لها في ظل الساعات المقرّرة للمادة، وعلى ربطٍ عضويّ بين النصوص وما يتّصلُ بتفعيل المفردات والأبنية والتركيب، عبر أنشطة تفاعليّة تعاونيّة، وفي هذا السياق اتخذت الوحدة من نص القراءة من أجل الفهم مُنطلقًا نحو تحقيق التكامل مع سائر المهارات الأخرى.

وكما عولجت المهارات من خلال أنشطة تفاعليّة مُتعدّدة ومُتنوّعة، حفلت الأنشطة غالبًا بمعالجة عدة مهارات؛ على تفاوت يسمح بأنشطة جزئيّة لمعالجة جوانب من مهارة ما في ظل أنشطة أوسع لمعالجة مهارة أخرى؛ بما يسمح بنوع من التكامل الفعّال بين المهارات.

وفيما يتّصل بالمعارف النحويّة والصرفيّة ننتقل في هذه المرحلة -الصفوف من الرابع إلى السادس- من مرحلة التطبيق الضّمينيّ لقواعد الفُصْحى وتراكيبها والبناء على الفصحح فيما اكتسبه من ذخيرة لغويّة إلى شكلٍ مُبسّطٍ مُتدرّجٍ من المعرفة الصريحة بالمفاهيم النحويّة والصرفيّة والأسلوبيّة، مُستخدمًا إيّاها لإنتاج لغة مُعبّرة، صحيحة ودقيقة.

مقدمة



وتتضافر أنشطة المفردات والأبنية والتراكيب لتمثل رافدًا أساسيًا مُعِينًا على إتقان مهارات اللغة الأربع، على نحوٍ من التفاعل والتكامل بين المهارات والوعي باللغة نفسها، نظامها ومكوناتها وأبنيتها.

وقد التزم المصدر إلى حدٍ كبير بالاعتماد على نصوص أصيلة مُتنوّعةٍ موضوعيًا وأسلوبياً؛ مما يمكن للمتعلم عند هذه المرحلة أن يطالعه في واقع تعائشه مع اللغة. وعلى نحو محدود تصرّفنا في بعض النُصوص؛ لنحقّق للمصدر ما يتطلّبه من تنظيم واستيفاء لعناصر تتصل بالمحتوى أو المعالجة أو الظواهر.

وقد حرصنا في اختيار النصوص على تمثّل قيّم المجتمع وثقافته، واختيار ما يدعم قيّم الاحترام والتعاطف والإيجابية والمثابرة، ويرسخ أيضاً قيّم الحقوق والمسؤولية والنزاهة الشخصية.

وأخيراً نأمل أن يكون هذا المصدر التعليمي خطوة تأخذ معه اللغة العربية مكانها اللائق بها لغةً للتواصل الوظيفي الفعّال، وأفقاً لتطوير مهارات البحث والدراسة، ومقوّمًا أساسيًا من مقوّمات الهوية، وصياغة الوعي النقدي والتفكير الإبداعي.

فريق التأليف

قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]



الفهرس



من هدي النبوة:

12

المسلم أخو المسلم

1 الوحدة الأولى:

19

القراءة: قصة: أشجارُ الهواءِ «د. جبرُ النعمي»

27

الكلمةُ والجملَةُ: الجملةُ الفعليةُ

32

التعبيرُ الكتابيُّ: عناية الله

34

التحدثُ: السلطانُ والقمرُ

2 الوحدة الثانية:

39

القراءة: قصيدة: بلادي «إيليا أبو ماضي»

46

الكلمةُ والجملَةُ: جزمُ الفعلِ المضارعِ

49

الإملاء: التَّنوينُ

52

الخطُّ: خطُّ الرُّقعةِ (ء)

53

الاستماعُ: الصيْدُ بالصُّقورِ

3 الوحدة الثالثة:

59

القراءة: قصتي مع المالِ

67

الكلمةُ والجملَةُ: الحالُ

70

التعبيرُ الكتابيُّ: (وقتكَ ذُخْرُكَ)

72

الخطُّ: خطُّ الرُّقعةِ (ك - ل)

4 الوحدة الرابعة:

- 77 القراءة: قصيدة: عاقبة الخائن «سعد مصلوح»
- 84 الكلمة والجمله: الاستثناء ب (إلا)
- 88 الإملاء: الألف اللينة في نهاية الأفعال
- 91 الاستماع: سبيل النجاح
- 94 التحدث: الشائعات

5 الوحدة الخامسة:

- 99 القراءة: العمل الجماعي (آراء وتعليقات)
- 109 الكلمة والجمله: أسلوب النداء
- 112 التعبير الكتابي: لماذا نحتاج إلى النوم؟
- 113 الإملاء: حذف النون للإضافة
- 115 الخط: خط الرقعة (ب - ت - ث)

6 الوحدة السادسة:

- 119 القراءة: قصيدة: الصغير الكبير «كامل كيلاني»
- 125 الكلمة والجمله: المفعول المطلق
- 129 الاستماع: رحلة عالم جليل
- 132 التحدث: الأمل والتفاؤل
- 134 الخط: خط الرقعة (ف - ق)

7 الوحدة السابعة:

- 139 القِراءَةُ: رسالةٌ إلى جدِّتي «حصَّةُ العَوْضيِّ»
- 148 الكَلِمَةُ والجُمْلَةُ: اسمُ الفاعِلِ
- 151 التَّعبِيرُ الكِتابِيُّ: تَصمِيمُ إعلَانٍ - كِتابَةُ رِسالَةٍ شَخْصِيَّةٍ
- 153 الإِمْلاءُ: فَكُّ تَشْديدِ الفِعْلِ المُضَعَّفِ
- 157 الحَطُّ: حَطُّ الرُّقْعَةِ (د - ذ)

8 الوحدة الثامنة:

- 161 القِراءَةُ: قِصَّةُ: الشِّراعُ الأَبْيَضُ «مُحمَّدُ عبدِ العَظيمِ»
- 169 الكَلِمَةُ والجُمْلَةُ: العَدَدُ من (1-10)
- 173 التَّعبِيرُ الكِتابِيُّ: تَلْخِصُ قِصَّةٍ (صِيامُ الثَّعلبِ)
- 176 الحَطُّ: حَطُّ الرُّقْعَةِ (ر - ز)
- 179 المِصادرُ والمِراجِعُ



مِنْ هَدْيِ النَّبِوةِ
المُسلِمُ أَخُو المُسلِمِ

عَمَلٌ
صَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
الْبُرَّةِ



مِنْ هَدْيِ النَّبِوَّةِ

المُسلِمُ أَخُو المُسلِمِ

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «المُسلِمُ أَخُو المُسلِمِ، لَا يَظْلِمُهُ وَلَا يُسْلِمُهُ، وَمَنْ كَانَ فِي حَاجَةِ أَخِيهِ كَانَ اللَّهُ فِي حَاجَتِهِ، وَمَنْ فَرَّجَ عَنْ مُسْلِمٍ كُرْبَةً فَرَّجَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبَاتٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ».

[زَوَاهِدُ البُخَارِيِّ وَمُسْلِمٍ]

لا يُسْلِمُهُ:
لا يُسْلِمُهُ لِمَنْ يَظْلِمُهُ،
أي: يَنْصُرُهُ وَيُدَافِعُ عَنْهُ.



التَّعْرِيفُ بِالرَّأَوِيِّ:

هو عبدُ اللهِ بنُ عُمرَ بنِ الخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، واحدٌ من كبارِ الصَّحابةِ وفُقهاءِ المسلمين، وُلِدَ بَعْدَ بَعَثَةِ النَّبِيِّ ﷺ بأربعةِ أعوامٍ، أسلمَ صَغيرًا وهاجرَ معَ والديه إلى المدينةِ المُنَوَّرَةِ، كانَ من أكثرِ النَّاسِ اقتداءً بالنَّبِيِّ ﷺ، وقد رَوَى كثيرًا من الأحاديثِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ، تُوِّفِيَ في عامِ 74 هـ.

في رِحابِ الحَدِيثِ الشَّرِيفِ

يَعِيشُ المُسلِمُ في مُجتمَعِهِ يَحْفَظُ حُقوقَ الآخَرِينَ وَيُرْعَاهَا، وَيَسْعَى إلى تيسيرِ أمورِ حياتِهِم، وتَدليلِ ما بَها من مَصاعِبَ وَعَقباتٍ، وَيُبَيِّنُ الحَدِيثَ الشَّرِيفَ أَنَّ المُسلمينَ إِخوَةٌ فيما بَينَهُم، وَهُمُ أُولَى بِرِعايةِ بَعْضِهِم بَعْضًا وَقَضائِ حوائِجِهِم في الشَّدائدِ. وَيَكُونُ الجَزاءُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى لَهُم تَفْرِيجَ الكُرْباتِ عَنْهُم، وَسَتْرَهُم يَوْمَ القِيامَةِ.

الدَّرَاسَةُ وَالتَّأَمُّلُ



أَوَّلًا: الْمَفْرَدَاتُ



1- اِقْرَأِ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا الضَّبْطَ الصَّحِيحَ، ثُمَّ أَجِبْ:

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ، لَا يَظْلِمُهُ وَلَا يُسْلِمُهُ، وَمَنْ كَانَ فِي حَاجَةِ أَخِيهِ كَانَ اللَّهُ فِي حَاجَتِهِ، وَمَنْ فَرَّجَ عَنْ مُسْلِمٍ كُرْبَةً فَرَّجَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبَاتٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ».

استخرج من الحديث الشريف ما يأتي:

- كلمة تعني الحزن والغم:

- كلمة بمعنى أزال:

- مُضَادَّ كَلِمَةِ فَضَحَ:

2- حَوِّلِ الْفِعْلَ "سَتَرَ" إِلَى الْأَوْزَانِ الْمَبْيَّنَةِ فِي الْجَدْوْلِ الْآتِي:

تَفَعَّلَ	مَفْعُولٌ	فَاعِلٌ	الْفِعْلُ
.....	ساترٌ	سَتَرَ

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (X) جانب العبارة غير الصحيحة:

- أ - المسلمون كلهم إخوة مَهْمَا اختلفت جنسياتهم. ()
- ب - إذا رأيتُ مُسْلِمًا يَقُومُ بِفِعْلٍ سَيِّئٍ أَنْصَحُهُ بَيْنَ النَّاسِ. ()
- ج - مُعَاوَنَةُ الْمُسْلِمِ لِأَخِيهِ الْمُسْلِمِ تَكُونُ فِي الطَّاعَاتِ وَالْعِبَادَاتِ فَقَطُّ. ()
- د - مِنْ وَاجِبَاتِ الْمُسْلِمِ أَنْ يُدَافِعَ عَنِ إِخْوَانِهِ الْمُسْلِمِينَ ضِدَّ مَنْ يَعْتَدِي عَلَيْهِمْ. ()

2- مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الْحَدِيثِ أَكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِي:

الجزء	العمل
.....	مَنْ يَكُنْ فِي حَاجَةِ أَخِيهِ.
يُفَرِّجُ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.
.....	مَنْ يَسْتُرْ مُسْلِمًا.

3- اذكر أمثلة على الكُربِ التي يُمكنُ أَنْ يُفَرِّجَهَا الْمُسْلِمُ عَنْ أَخِيهِ.

.....

.....

4- اتَّسَمَتْ لُغَةُ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ بِالْإِيجَازِ وَوُضُوحِ الْمَعْنَى، دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ.

.....

.....

5- اذكر حَقَّيْنِ آخَرَيْنِ لِلْمُسْلِمِ عَلَى أَخِيهِ غَيْرَ مَا ذُكِرَ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ.

.....

.....

التعبير والمشاركة



- تناقش مع زملائك فيما يلي:

- مسلمٌ يُصلي ويؤدي ما عليه من فرائض، لكنه يُسيء معاملته الآخرين.
- مسلمٌ لا يهتم إلا بنفسه، ولا يسعى لقضاء حاجات الآخرين.
- مسلمٌ لا يحفظ خصوصية الآخرين فينشُر صورًا وأخبارًا خاصة بهم على شبكات التواصل الاجتماعي.

- أيد ما تقول من آراء بأدلة مناسبة، وراع عند حديثك تنوع نبرات الصوت، والإشارات الجسدية بما يناسب المعنى.

- يمكنك الاستفادة مما يأتي:

- قوله ﷺ: «أنصُرَ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا»، فقال رجلٌ: يا رسولَ اللهِ، أنصُرُهُ إذا كان مَظْلُومًا، أفرايت إذا كان ظالمًا؛ كيف أنصُرُهُ؟ قال: «تَحْجُزُهُ أَوْ تَمْنَعُهُ مِنَ الظُّلْمِ فَإِنَّ ذَلِكَ نَصْرُهُ».
- [رواه البخاري]

لُغَوِيَّاتٌ



- عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ، لَا يَظْلِمُهُ وَلَا يُسْلِمُهُ، وَمَنْ كَانَ فِي حَاجَةِ أَخِيهِ كَانَ اللَّهُ فِي حَاجَتِهِ، وَمَنْ فَرَّجَ عَنْ مُسْلِمٍ كُرْبَةً فَرَّجَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبَاتٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ».
- [رواه البخاري ومسلم]

ارجع إلى الحديث الشريف واستخرج منه ما يأتي:

أ - مُبْتَدَأً:

ب - مفعولاً به:

ج - فعلاً ماضياً:

د - فعلاً مضارعاً:



الوحدة الأولى



في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نَهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَكَّنَ مِنْ:
- قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مَعْبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- اسْتِنْتَاجِ الْأَحْدَاثِ الرَّئِيسَةِ وَالْفِرْعِيَّةِ فِي الْقِصَّةِ.
- تَعَرُّفِ عُنَاصِرِ الْقِصَّةِ وَالِاسْتِدْلَالَ عَلَيْهَا.
- تَعَرُّفِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ وَإِعْرَابِ أَرْكَانِهَا الرَّئِيسَةِ.
- كِتَابَةِ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ فِي مَوْضُوعٍ مُحَدَّدٍ مُوَظَّفًا عُنَاصِرَهَا.
- التَّحَدُّثِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مَأْلُوفٍ مَعَ تَرْتِيبِ الْأَفْكَارِ وَوَضُوحِهَا.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قِيَمِ التَّفَكُّرِ وَطَلْبِ الْعِلْمِ، وَالتَّعَايِشِ وَتَقْدِيرِ الْآخَرِينَ.

محتويات الوحدة



القراءة



- أشجارُ الهَوَاءِ (قِصَّةٌ)

الكلمة والجُملة



- الجُملةُ الفِعْلِيَّةُ.

التعبيرُ الكتابيُّ



- عِنَايَةُ اللَّهِ.

التَّحَدُّثُ



- السُّلْطَانُ وَالْقَمَرُ.



القراءة

أشجار الهواء (*)

د. جبر النعيمي



التعريف بالكاتب:

د. جبر النعيمي: أكاديمي قطري، متخصص في الفيزياء، حصل على الدكتوراه من جامعة مانشستر ببريطانيا 1980م. عمل في التدريس والبحث في جامعة قطر من 1980م إلى 2010م، وتولى منصب نائب رئيس اللجنة الدائمة لحماية البيئة.

حشرة المن:

من الحشرات الصغيرة، لبننة الجسم تتغذى عن طريق امتصاص النباتات.

شجر السدر:

شجر النبق، وشجر السدر نوعان: نوع شجرته ثمرها طيبة، ينتفع بوزقها، ونوع آخر لا يطيب أكل ثمره.

عاش ناصر مع أسرته في مزرعة نخيل كبيرة، نبتت فيها بعض أشجار السدر الشائكة. كان ناصر يحب الجلوس تحت شجرة السدر، يقرأ ويلعب، وفي أحد الأيام، لاحظ نملاً متحلقاً حول بقعة صفراء، فتأملها، فإذا هي حشرات المن الصغيرة تمتص عصارة السدر.

تعجب ناصر من تعايش النمل مع حشرات المن وعدم مهاجمتها، فذهب إلى المكتبة للبحث عن هذا الموضوع، وقرأ أن النمل يستخرج من حشرة المن سائلاً كالعسل، كما يستخرج الإنسان الحليب من الأبقار! ولهذا تسمى حشرات المن بأبقار النمل.

ذات مساء سمع والد ناصر أصواتاً غريبة، وخيل له أن أشجار النخيل تتحدث



وتقول بمرارة: "أشجار السدر تأخذ حصتنا من الماء والغذاء، وتزاحمنا في المكان".

فكر والد ناصر في إرضاء أشجار النخيل؛ فهي تنتج الرطب الذي

يوفر المال لأسرته، فقام في صباح اليوم التالي بقلع أشجار السدر، فشعر ناصر بالضيق، وأسرع إلى والده، وقال له: "أرجوك يا أبي! لا ترم أشجار السدر! ستموت، ولكن أزرعها خارج المزرعة".

قال والد ناصر: "سأفعل".

ساعد ناصر والده على إعادة زراعة أشجار السدر.

سمع والد ناصر في تلك الليلة أشجار النخيل وهي تقول: "ما أسعدنا! أصبح الماء والغذاء والمزرعة كلها لنا وحدنا".

بعد بضعة أيام، شاهد ناصر الآلاف من النمل، متجهت نحو أشجار السدر.



وبعد شهرٍ، أنتجت أشجار النخيل كمياتٍ أقلَّ بكثيرٍ من الرُّطْبِ، وكان طعمُهُ أقلَّ حلاوةً من قَبْلُ، فحزَنَ والدُ ناصرٍ لذلك، ولم يفهمِ السَّبَبَ. شعر ناصرٌ بالضيقِ الَّذي أصاب والدَهُ، فذهب إلى المكتبة ليَعرِفَ السَّبَبَ، وبعد ساعاتٍ أسرعَ إلى والدِهِ وقالَ لَهُ: "أعد يا أبي أشجارَ السِّدرِ إلى مَكانِها، وسيَعودُ كُلُّ شيءٍ كما كان."

قال والدُهُ: "لكنَّ أشجارَ النخيلِ لا تُحبُّ أشجارَ السِّدرِ!". أصرَّ ناصرٌ: "إنَّها الطَّريقةُ الوحيدةُ لإنقاذِ مَزرَعَتِنَا". أعادَ والدُ ناصرٍ أشجارَ السِّدرِ، وزرَعَهَا بين أشجارِ النخيلِ.

قال ناصرٌ لأبيه، وهو يُشيرُ إلى النَّملِ العائِدِ: "عادَ النَّملُ إلى المَزرَعَةِ، وسيُنقِذُ أشجارَ النخيلِ من المَوتِ! قرأتُ أنَّ جُحورَ النَّملِ المُتَشَعِّبَةُ تحت الأرضِ تُدخلُ الهواءَ إلى التُّربةِ، وتسمحُ لجُذورِ النخيلِ بالتَّنَفُّسِ، فتُحافظُ على صِحَّتِها. والنَّمْلُ يُحبُّ عَسَلَ حَشْرَةِ المَنِّ الَّتِي تَتَغَدَّى فقط على عُصارةِ أغصانِ السِّدرِ. ولهذا نَحْتَاجُ أشجارَ السِّدرِ بين أشجارِ النخيلِ".

بَعْدَ بَضْعَةِ أَشْهُرٍ، بدأتُ أشجارُ النخيلِ تَستَعِيدُ صِحَّتِها وتُنتِجُ الرُّطْبَ الكَثِيرَ الحُلْوَ. انتعشتُ أشجارُ النخيلِ، ولم تُعدْ تَتَدَمَّرُ من وُجودِ أشجارِ السِّدرِ، وإنْ كانتُ تَخْتَلِفُ عنها، وتُشاركُها الأرضَ نَفْسَها.

المُتَشَعِّبَةُ:
المُنْتَشِرَةُ والمُتَفَرِّقَةُ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة:



اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- ماذا كان ناصرٌ يفعلُ عندما يجلسُ تحت أشجارِ السِّدرِ؟

2- ماذا فعلَ والدُ ناصرٍ بأشجارِ السِّدرِ التي اقتلَعها مِنَ المزرعةِ؟

القراءة الجهرية:



1- اقرأ القصة قراءة جهرية مُراعياً ما يأتي:

- وضوح مخارج الحروف.

- التعبير عن المعنى.

- ضبط أواخر الكلمات.

2- اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءة صحيحة مُستعيناً بالإرشادات:

"فكر والدُ ناصرٍ في إرضاءِ أشجارِ النخيلِ؛ فهي تنتج الرُّطْبَ الذي يوفر المالَ لأُسْرَتِهِ، فقامَ في صباحِ اليومِ التَّالي بقلعِ أشجارِ السِّدرِ، فشعرَ ناصرٌ بالضيقِ، وأسرعَ إلى والديه، وقالَ له: "أرْجوكُ يا أبي! لا ترمِ أشجارَ السِّدرِ! ستموتُ، ولكن ازرعها خارجَ المزرعةِ".

إرشادات:

- ركّز في معاني الكلمات الملوّنة حسب السِّياق الذي وردت فيه؛ لتتمكّن من قراءتها وفق الضبط السليم.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النصّ



1- اختر من الشكلِ المجاورِ الإجابةَ المناسبةَ، واكتبها في مكانها الصحيح:

أ - "نَبَتَتْ فِيهَا بَعْضُ أَشْجَارِ السِّدْرِ الشَّائِكَةِ".

مَعْنَى كَلِمَةِ (الشَّائِكَةِ):

ب - "أَشْجَارُ السِّدْرِ تَأْخُذُ حِصَّتَنَا".

مَعْنَى كَلِمَةِ (حِصَّتَنَا):

ج - "انْتَعَشْتُ أَشْجَارَ النَّخِيلِ".

مُضَادُّ (انْتَعَشْتُ):

د - "وَلَمْ تَعُدْ تَتَدَمَّرُ مِنْ وُجُودِ أَشْجَارِ السِّدْرِ".

مَعْنَى (تَتَدَمَّرُ):

2- صَنِّفِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ وَفَقَّ جَذْرَهَا اللُّغَوِيَّ فِي الجَدْوَلِ التَّالِي:

(أشجار - تقول - زراعة - المزرعة - قال - تشجير - أزرعها - شجر - مقالة).

.....	أ
.....	ب
.....	ج

3- اجْمَعْ مِنَ القِصَّةِ خَمْسَ مُفْرَدَاتٍ تَنْتَمِي إِلَى حَقْلِ العُلُومِ، ثُمَّ رَتِّبْهَا حَسَبَ الحَرْفِ الأوَّلِ

فِي جَذْرِ الكَلِمَةِ مِنْ خِلَالِ الجَدْوَلِ الآتِي:

.....	الكلمة
.....	الجذر
.....	الترتيب



ثانياً: الفهم والتحليل



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- اتخذت أشجار النخيل موقفاً في البداية من أشجار السدر، فعلام يدلُّ هذا الموقف؟

الأناية وحب الذات.

الاعتماد على النفس.

الحرص على مصالح الآخرين.

السعادة بمشاركة الآخرين.

ب- سبب رحيل النمل بعد اقتلاع أشجار السدر:

تهدم بيوته.

حُبُّه أشجار السدر.

اختفاء حشرات المن.

هجوم والد ناصر عليه.

ج- طلب ناصر من والده إعادة زراعة أشجار السدر عند أشجار النخيل؛ لأنه:

أراد أن ينقذ أشجار النخيل من الموت.

أحب أن يعود للجلوس والقراءة تحتها.

وجد أن منظر المزرعة أصبح غير جميل.

شعر أن أشجار السدر ستموت خارج المزرعة.

2- لماذا قام والد ناصر باقتلاع أشجار السدر من مكانها؟

.....

3- ما موقف ناصر عندما رأى والده يقتلع أشجار السدر؟ وماذا طلب منه؟

.....

.....

4- فَسِّرْ سَبَبَ إِنتَاجِ أَشْجَارِ النَّخِيلِ كَمِّيَّاتِ رُطْبٍ قَلِيلَةً، وَطَعْمُهَا أَقْلُ حَلَاوَةٍ كَمَا وَرَدَ فِي الْقِصَّةِ.

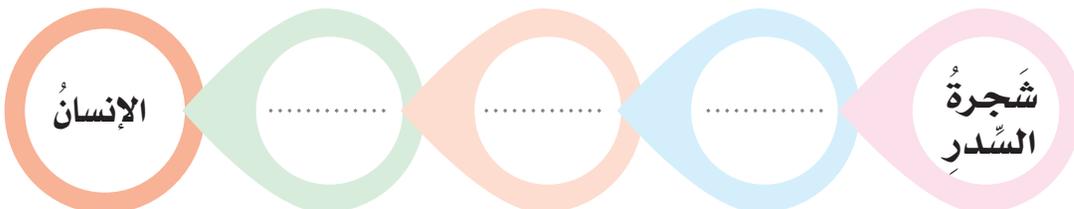
5- كَيْفَ اسْتَعَادَتْ أَشْجَارُ النَّخِيلِ صِحَّتَهَا، وَأَنْتَجَتْ رُطْبًا كَثِيرًا وَحُلُومًا فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

6- صِلْ بَيْنَ نَوْعِ الْعَلَاقَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ وَأَطْرَافِهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

الأطرافُ	العلاقةُ
ناصِرٌ مع والدِهِ.	التَّعَايُشُ وَالإِنْتِفَاعُ
والِدٌ ناصِرٌ مع شَجَرِ النَّخِيلِ.	الإِحْتِرَامُ وَالتَّقْدِيرُ
النَّمْلُ مع حَشْرَةِ المَنِّ.	الإِخْتِلَافُ وَعَدَمُ التَّقَبُّلِ
شَجَرَةُ النَّخِيلِ مع شَجَرَةِ السِّدْرِ (نِهَايَةِ الأَحْدَاثِ).	الرِّعَايَةُ وَالإِهْتِمَامُ
شَجَرَةُ السِّدْرِ مع شَجَرَةِ النَّخِيلِ (بِدَايَةِ الأَحْدَاثِ).	

7- صَوِّرِ الكَاتِبُ شَجَرَ النَّخِيلِ بِشَخْصِيَّةٍ لَهَا مَشَاعِرٌ تَتَطَوَّرُ مع تَتَابُعِ الأَحْدَاثِ. وَضِّحْ ذَلِكَ مع الإِسْتِدْلَالِ بِأَقْوَالِ الشَّخْصِيَّةِ أَوْ أَفْعَالِهَا كَمَا وَرَدَ فِي الْقِصَّةِ.

8- تَضَمَّنَتِ الْقِصَّةُ تَقْدِيمَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ سِلْسِلَةِ غِذَائِيَّةٍ مُتَّصِلَةٍ لِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الكَائِنَاتِ الحَيَّةِ. اكْمِلِ الأَتَى بِعَنَاصِرِ هَذِهِ السِّلْسِلَةِ بِالتَّرْتِيبِ.



9- قَدِّمِ نَاصِرَ طَرِيقَةً مُهِمَّةً فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْأُمُورِ الَّتِي نَعَجَزُ عَنْ تَفْسِيرِهَا، مَا هَذِهِ الطَّرِيقَةُ؟ وَمَاذَا تَفَعَّلُ أَنْتِ عِنْدَمَا تَتَعَرَّضُ لِمِثْلِ هَذِهِ الْأُمُورِ؟

10- اكْمَلِي مَا يَأْتِي بِحَسَبِ فَهْمِكَ الْقِصَّةَ:

- أ - اسْتَخْدَمِ الْكَاتِبُ الْفِعْلَ فِي سَرْدِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ،
بَيْنَمَا اسْتَخْدَمَ الْفِعْلَ فِي حَدِيثِ نَاصِرٍ عِنْدَمَا فَسَّرَ
حَاجَةَ النَّخِيلِ لِلنَّمْلِ.
- ب - مِنْ أَمْثِلَةٍ تَحْدِيدِ الزَّمَنِ فِي الْقِصَّةِ وَ.....
- ج - اهِتَمَّ الْكَاتِبُ بِوَصْفِ الْمَشَاعِرِ لِلشَّخْصِيَّاتِ، سِوَاءَ أَكَانَتْ إِنْسَانِيَّةً أَمْ
غَيْرَ إِنْسَانِيَّةً. وَمِنْ أَمْثِلَةِ الْمَشَاعِرِ لِلشَّخْصِيَّاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ،
وَمِنْ الْأَمْثِلَةِ لِلشَّخْصِيَّاتِ غَيْرِ الْإِنْسَانِيَّةِ

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



الإرشادات:

- تَحَدَّثِي بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ
وَوَاضِحَةٍ.
- نَوِّعِي نَبْرَاتِ الصَّوْتِ
بِحَسَبِ الْمَعْنَى.
- انظُرِي فِي وُجُوهِ مَنْ تُخَاطَبِينَ.

قال تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ﴾ [هود].

اسْتَفْدِي مِنْ مَعْنَى هَذِهِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ، وَالدُّرُوسِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنْ قِصَّةِ
"أَشْجَارِ الْهَوَاءِ" لِتَتَحَدَّثِي أَمَامَ زُمَلَائِكَ عَنْ أَهْمِيَّةِ التَّعَايُشِ وَاحْتِرَامِ
التَّنَوُّعِ وَالِاخْتِلَافِ فِي الْمَجْتَمَعِ.



لُغَوِيَّاتُ



اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ مِنْ قِصَّةِ "أَشْجَارِ الْهَوَاءِ"، ثُمَّ أَجِبْ:



"قَالَ نَاصِرٌ لِأَبِيهِ، وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى النَّمْلِ الْعَائِدِ:
"عَادَ النَّمْلُ إِلَى الْمَرْعَةِ، وَسَيُنْقِذُ أَشْجَارَ النَّخِيلِ
مِنَ الْمَوْتِ! قَرَأْتُ أَنَّ جُحُورَ النَّمْلِ الْمُتَشَعِّبَةَ تَحْتَ
الْأَرْضِ تُدْخِلُ الْهَوَاءَ إِلَى التُّرْبَةِ، وَتَسْمَحُ لْجُذُورِ
النَّخِيلِ بِالتَّنْفُّسِ، فَتُحَافِظُ عَلَى صِحَّتِهَا. وَالنَّمْلُ
يُحِبُّ عَسَلَ حَشْرَةِ الْمَنْنِ الَّتِي تَتَغَذَّى فَقَطُّ عَلَى عُصَاةِ السُّدْرِ؛ وَلِهَذَا نَحْتَاجُ أَشْجَارَ
السُّدْرِ بَيْنَ أَشْجَارِ النَّخِيلِ."

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

- فِعْلاً مَاضِيًّا:
- فِعْلاً مُضَارِعًا:
- حَرْفَ جَرٍّ:

2- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
.....	النَّمْلُ
.....	الْمُتَشَعِّبَةُ
.....	عَسَلٌ



الكلمة والجُملة

الجُملة الفِعْليَّةُ

اقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

نَزَلَ المَطْرُ، فابْتَلَّتِ الأَرْضُ، فَخَرَجْتُ أتمشِي مع أخي، فشاهدنا جماعة من النمل أخرجت مخزونها من بيوتها، وتركته يتعرّض لأشعة الشمس، فتعجبنا عندما رأينا حبة القمح قد فصلت إلى قسمين، وبعد البحث اكتشفنا سبب فصلها؛ حتى لا تنبت وتهدم عليها بيتها، فسبحان من علمها ذلك!

- تُخزّن النملة القمح بعد فصل الحبة إلى قسمين؛ فما السبب؟

- اقرأ الكلمات الملونة باللون الأحمر، ثمَّ بين نوعها.

- اقرأ الكلمات الملونة باللون الأخضر، ثمَّ بين نوعها.

لاحظ واستنتج



- جُملة (نَزَلَ المَطْرُ): مكوّنة من (الفعل: نَزَلَ +).

- جُملة (خَرَجْتُ): مكوّنة من (الفعل: خَرَجَ +).

- ماذا تُسمّى (التاء)؟

- ما الذي يكوّنه الفعل نَزَلَ مع المَطْرُ؟

- وما الذي يكوّنه الفعل خَرَجَ مع التاء؟

- الجُملة الفِعْليَّةُ تتكوّن من: +

- أعد قراءة الكلمات الملونة باللونين الأحمر والأخضر، ثمَّ املا الجدول الآتي مستفيداً

من المثالين الأوّل والثاني:

نوعه	الفاعل	نوعه	الفعْل
اسم ظاهر	الأرض	ماضي	ابتلّت
مستتر	هي	ماضي	أخرجت
			شاهدنا
			يتعرّض
			تنبت

القاعدة



- الجُمْلَةُ الفَعْلِيَّةُ هِيَ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلٍ.
- تَتَكَوَّنُ الجُمْلَةُ الفَعْلِيَّةُ مِنَ الفِعْلِ وَالْفَاعِلِ.
- الفَاعِلُ يُمَكِّنُ أَنْ يَأْتِيَ اسْمًا ظَاهِرًا أَوْ ضَمِيرًا إِمَّا مُتَّصِلًا أَوْ مُسْتَتِرًا.



التدريبات

1- حدّد الفعل، والفاعل والمفعول به في الجمل الآتية:

المفعول به (إن وجد)	الفاعل	الفعل	الجملة
			شَارَكْتُ جِيرَانِي فِي تَنْظِيفِ الْحَيِّ.
			أَحْتَرُمُ مَنْ هُوَ أَكْبَرُ مِنِّي.
			الطُّلَّابُ فَهِمُوا الدَّرْسَ.
			نَظَّمْ وَقْتَكَ طَوَالَ الْيَوْمِ.

2- اختر الفعل المناسب لملء الفراغ من بين القوسين:

- أ - المزارعُ بنشاطٍ. (عَمِلَ - تَعَمَّلُ - اعْمَلْ).
- ب - النساءُ على أولادهنَّ. (يُعْطِفْنَ - تَعْطِفُ - نَعْطِفُ).
- ج - الطَّالِبَتَانِ بالنظام. (يَلْتَزِمَانِ - تَلْتَزِمَانِ - يَلْتَزِمُوا).

3- أكمل الجمل الآتية بالإجابة الصحيحة:

أ - يؤدّي عملهم بجدٍّ ونشاطٍ.

المهندسون

المهندسين

المهندسات

المهندستان

ب - نحنُ حزامَ الأمانِ أثناءَ سَيْرِ المركبةِ.

رَبَطْتُمَا

رَبَطْتُ

رَبَطْنَا

رَبَطْتُمْ

ج - سَاعَدَ زُمَلَاءَهُمَا.

الطَّالِبَانِ	الطَّالِبَانِ
الطَّالِبَاتُ	الطَّالِبُ

د - لَقَدَ بَجْدَارَةٍ يَا شَيْمَاءُ.

تَفَوَّقَتْ	تَفَوَّقْتُ
تَفَوَّقْتُ	تَفَوَّقَتْ

هـ - هَلْ قِصَّةً مَفِيدَةً يَا رَاشِدُ؟

قَرَأَتْ	قَرَأْتُ
قَرَأْتُ	قَرَأَتْ

4- حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى الْمُثَنَّى مَرَّةً وَإِلَى الْجَمْعِ مَرَّةً أُخْرَى، مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلِزَمُ.
- جَلَسَ الطِّفْلُ أَمَامَ الْبَحْرِ يُشَاهِدُ الْأَمْوَاجَ.

المُثَنَّى:

الْجَمْعُ:

5- أَعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي، مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُودَجِ:
- حَافَظْتُ عَلَى كُتُبِي.

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ. وَالْتَاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ، فَاعِلٌ.	حَافَظْتُ

أ- قال تعالى: ﴿أَقْرَأْ بِأَسْمَاءِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ [العلق]

إعرابها	الكلمة
.....	خَلَقَ

ب- تُقَدِّمُ قَطْرَ الْمُسَاعَدَةِ لِكُلِّ مُحْتَاجٍ.

إعرابها	الكلمة
.....	قَطْرَ
.....	المُسَاعَدَةِ

ج- لَقَدْ تَفَوَّقْنَا فِي كُلِّ الْمَوَادِّ الدِّرَاسِيَّةِ.

إعرابها	الكلمة
.....	تَفَوَّقْنَا



التعبير الكتابي

عناية الله

كان عليّ يشاهدُ فيلمًا علميًا عن حيوانات الغابة، فرأى نمرًا يقترب من غزالٍ صغيرٍ يرعى بأمانٍ.. فانتبه الغزال للنمر، وبدأ يركض ويركض بشدة! والنمر يتبعه بشراسة! إلى أن اقترب منه جدًا. وكان عليّ يتابع المشهد بقلقٍ شديدٍ، حتى أيقن أنه لا نجاة لهذا الغزال المسكين أبدًا.. وفجأة.. إذا بنمرٍ آخر يعترض طريق النمر المطارد، ويتقض عليه بشدة، ودار عراك هائل بين النمرين؛ فاستطاع الغزال أن ينجو بنفسه من موتٍ محققٍ.. فدارت في ذهنه تساؤلات كثيرة عن هذا التوازن العجيب بين الكائنات الحية.. فسبحان الخالق العظيم!

اكتب قصة قصيرة مشابهة للقصة السابقة مستفيدًا مما يأتي:

التخطيط للكتابة:

- فكر في الحدث الرئيس في القصة، والمشكلة التي ستحدث، ثم استخدم المخطط الآتي لتحديد العناصر الرئيسة في قصتك.

عناصر القصة

الشخصية الرئيسة

.....
.....
.....

الزمن

.....
.....
.....

المكان

.....
.....
.....

الحل

.....
.....
.....

المشكلة

.....
.....
.....

الإرشادات:

راع في كتابتك:

- خلّو ما كتبت من الأخطاء الإملائية والنحوية.
- توظيف علامات الترقيم وأدوات الربط في أماكنها الصحيحة.

راع في كتابتك ما يأتي:

- تَخَيَّلْ حِوَارًا دَارَ بَيْنِكَ وَبَيْنَ وَالِدِكَ، ثُمَّ اكْتُبْهُ.
- ضَمِّنْ قِصَّتَكَ عِبَارَاتٍ وَتَعَابِيرَ مُؤَثِّرَةً: مثل (جَلَسْتُ أَتَأَمَّلُ كَيْفَ ...، سَارَعْتُ أَسَابِقُ الزَّمَنِ إِلَى ...، وَعِنْدَمَا أَدْرَكَتُ ...)
- ابدأ بِكِتَابَةِ مُسَوِّدَةِ قِصَّتِكَ، ثُمَّ اعْرِضْ مَا كَتَبْتَهُ عَلَى مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ، وَسَجِّلْ مُلَاحَظَاتِهِمْ.
- راجِعْ كِتَابَتَكَ وَاسْتَفِدْ مِنْ مُلَاحَظَاتِ الْمُعَلِّمِ وَالزُّمَلَاءِ فِي تَطْوِيرِ الْمَوْضُوعِ وَتَخْرِيهِ.

الآن اكتب قِصَّتَكَ فِي كُرَّاسَتِكَ.



التحدُّث

قِصَّةُ (السُّلْطَانِ وَالْقَمَرِ) (*)



عُدْ إلى قِصَّةِ "السُّلْطَانِ وَالْقَمَرِ" في الرَّابِطِ المُجَاوِرِ، ثُمَّ تَدَرَّبْ على تَمثِيلِهَا مع زُمَلَائِكَ في المَجموعَةِ؛ لِتَقومُوا بِتَأديَّتِهَا في مَسْرَحِ المَدْرَسَةِ أو في غَرَفَةِ الصَّفِّ أَمَامَ الزُّمَلَاءِ.

استفد مما يأتي:

- حَضِرْ لِلعَرَضِ بقراءةِ القِصَّةِ قِراءةً واعيةً، وتعرَّفْ أحداثها، وأدوارِ الشَّخصياتِ فيها.
- اتَّفِقْ مع زُمَلَائِكَ في المَجموعَةِ على تَوَزيْعِ أدوارِ الشَّخصياتِ بينكم، إضافةً لِدَوْرِ الرَّاويِ ودَوْرِ المُشْرِفِ أو مُخْرِجِ المَشهدِ التَّمثيليِّ.
- تخيَّلِ الجِوَارَ الَّذِي دارَ بينَ أهْلِ البَلَدِ الَّذينَ يَجلسونَ على عَتَباتِ البُيوتِ يَحكونَ الحِكاياتِ، ويضحكونَ على السُّلْطَانِ، وعلى أعيانِ البَلَدِ. ثُمَّ مَثِّلِ الجِوَارَ مع زُمَلَائِكَ.
- تَدَرَّبْ مع زُمَلَائِكَ على الأداءِ قَبْلَ العَرَضِ بفترةٍ كافيةٍ، واستفدْ مِنَ المَلاحَظَاتِ الَّتِي يُوَجِّهُهَا لَكَ المُعَلِّمُ أو لِبَقِيَّةِ الزُّمَلَاءِ.
- أعطِ القَمَرَ دورًا بارزًا واجعلهُ يتحدَّثُ عن فوائده الَّتِي وهبَهُ اللهُ إياها، في قِصَّةِ أو مشهدٍ من مَسْرَحيَّةٍ يَكُونُ من تَأليفِكَ بإشرافِ مُعَلِّمِكَ مع مراعاةِ ما سَبَقَ.
- استفدْ مِنَ الإِرشاداتِ المُجَاوِرَةِ.



الإرشادات:

- استعن بالتلويح الصوتي لإبراز المعنى.
- استخدم الإشارات الجسدية؛ مثل: تعابير الوجه، وحركة اليدين، لتحديد الغرض من الحديث.

(*) المصدر: أحمد زحام: السُّلْطَانِ وَالْقَمَرِ. دار الفقه العربي للنشر والتوزيع - القاهرة/ بيروت/ عمان. - الطبعة الأولى - 1981م. (بتصرف).

صحيفة تقييم التحدث



م	عناصر التقييم	ممتاز	جيد	مقبول
1	استخدام جمل وتراكيب فصحة.			
2	تقديم أحداث مرتبطة بالموضوع.			
3	ترتيب العرض وتنظيم الأفكار.			
4	استخدام نبرات الصوت وحركات الجسد.			
5	مناسبة الشخصيات للأدوار.			

أُنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيّم والمهارات المكتسبة، بما يُنمي حصيلتي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

مهاراتٌ مكتسبةٌ	قيّمٌ اكتسبتها	تعبيراتٌ أدبيّةٌ جميلةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ



الوحدة الثانية



في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَائِهِ هَذِهِ الْوَحْدَةَ أَنْ تَتِمَّكَنَ مِنْ:
- قِرَاءَةِ الْقِصِيدَةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مَعْبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى مُرَاعِيًا الْإِيقَاعَ الصَّوْتِيَّ.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- اسْتِنْتِاجِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفِرْعَانِيَّةِ فِي الْقِصِيدَةِ.
- تَعَرُّفِ الْمَعَانِي الضَّمْنِيَّةِ فِي النَّصِّ وَدَلَالَاتِ بَعْضِ التَّرَاكِيِبِ.
- تَعَرُّفِ أَدْوَاتِ جَزْمِ الْمُضَارِعِ وَظَيْفَتِهَا.
- كِتَابَةِ عِبَارَاتٍ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ اِحْتَوَتْ (ء).
- اسْتِنْتِاجِ مَضْمُونِ الْكَلَامِ الْمَسْمُوعِ، وَالتَّمْيِيزِ بَيْنَ الْحَدِيثِ الرَّسْمِيِّ وَغَيْرِ الرَّسْمِيِّ فِي نَصِّ مَسْمُوعٍ.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قِيَمَةِ حُبِّ الْوَطَنِ وَتَحْمُّلِ الْمَسْئُولِيَّةِ.

محتويات الوحدة



القراءة



- قَصِيدَةٌ: بِلَادِي "إِيلِيَا أَبُومَاضِي".

الكلمة والجُملة



- جَزْمُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ.

الإملاء



- التَّنْوِينُ.

الخط



- خَطُّ الرَّقْعَةِ (ء).

الاستماع



- الصَّيْدُ بِالصُّقُورِ.



القراءة

قصيدة بلادي

إيليا أبو ماضي



- أ -

إِنِّي مَرَرْتُ عَلَى الرِّيَاضِ الحَالِيَةِ
وَسَمِعْتُ أَنْعَامَ الطُّيُورِ الشَّادِيَةِ
فَطَرِبْتُ، لَكِنْ لَمْ يُحِبِّ فُؤَادِيَهُ
كَطُيُورِ أَرْضِي أَوْ زُهُورِ بِلَادِي

- ب -



وَقَرَأْتُ أَوْصَافَ المُرُوءَةِ فِي السِّيرِ
فَظَنَنْتُهَا شَيْئًا تَلَاشِي وَاثَدَثِرُ
أَوْ أَنَّهَا كَالغُولِ لَيْسَ لَهَا أَثَرُ
فَإِذَا المُرُوءَةُ فِي رِجَالِ بِلَادِي

- ج -



قَالُوا: أَلَيْسَ الحُسْنُ فِي كُلِّ الدُّنْيَا؟
فَعَلَامَ لَمْ تَمْدَحْ سِوَاهَا مَوْطِنَا؟
فَأَجَبْتُهُمْ إِنِّي أَحِبُّ الأَحْسَنَا
أَبَدًا، وَأَحْسَنُ مَا رَأَيْتُ بِلَادِي



التعريفُ بالشاعر:

وُلِدَ إِيْلِيَا أَبُو مَاضِي فِي
لُبْنَانَ سَنَةَ 1889 م، وَوَلَهُ
عَدَّةُ دَوَاوِينِ شِعْرِيَّةٍ،
مِثْلُ: تَذْكَارِ المَاضِي.
وَتُوفِّيَ عَامَ 1957 م.

الحالية: الجميلة.

تلاشي:

فَنِي، وَصَارَ إِلَى العَدَمِ.

الغول:

كَأَنَّ خُرَافِي يُذَكِّرُ فِي التَّرَاثِ
الشَّعْبِي العَرَبِي.



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءة صامتة سريعة، ثم أجب عما يأتي:

1- ما المعنى العام للقصيدة؟

2- ما الشعور الذي سيطر عليك وأنت تقرأ القصيدة؟

القراءة الجهرية



1- اقرأ القصيدة قراءة جهرية مُعبّرة عن المعنى مُراعياً الإيقاع الصوتي للكلمات.

2- اقرأ الأفعال الآتية ولاحظ فكّ التشديد مع الضمير:

مَرَرْتُ ← مَرَّ

أَحْبَبْتُ ← أَحَبَّ

ظَنَنْتُ ← ظَنَّ



الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- اختر المرادف الأنسب للكلمات الملوّنة بالأحمر من بين البدائل التالية:
أ - وَسَمِعْتُ أَنْعَامَ الطُّيُورِ الشَّادِيَةَ.

المُغْرَدَةُ	الجَمِيلَةُ
المُحَلَّقَةُ	المَلَوَّنَةُ

ب - فَظَنَنْتُهَا شَيْئًا تَلَاشَى وَأَنْدَثَرُ.

بَقِيَ	دَامَ
انْتَهَى	خَلَدَ

ج - فَعَلَامَ لَمْ تَمْدَحْ سِوَاهَا مَوْطِنًا؟

مِثْلَهَا	بَعْدَهَا
قَبْلَهَا	غَيْرَهَا

2- اقرأ الأبيات الآتية، ثم استخرج منها ما يليها:

وَقَرَأْتُ أَوْصَافَ المُرُوءَةِ فِي السَّيْرِ
فَظَنَنْتُهَا شَيْئًا تَلَاشَى وَأَنْدَثَرُ
أَوْ أَنَّهَا كَالغُولِ لَيْسَ لَهَا أَثَرُ
فَإِذَا المُرُوءَةُ فِي رِجَالِ بِلَادِي

- أ - مُصْطَلَحًا يَدُلُّ عَلَى "أَخْبَارِ الأَشْخَاصِ وَقِصَصِ حَيَاتِهِمْ":
- ب - كَلِمَةً المَقْصُودُ بِهَا "مَحَاسِنُ الأَخْلَاقِ":
- ج - كَلِمَةً بِمَعْنَى "عَلَامَةٌ أَوْ دَلِيلٌ":
- د - كَلِمَتَيْنِ مُتَرَادِفَتَيْنِ:

ثانياً: الفهم والتحليل



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - في المَقْطَعِ الأوَّلِ سَيَطَّرَتْ على الشَّاعِرِ عاطفةُ:

الشُّوقِ والحَنِينِ.

الفرح والسَّعادةِ.

الحَسْرَةَ والنَّدَمِ.

الحُزْنَ والألَمِ.

ب - المَقْصُودُ بِ (فَطَّرِبْتُ) في قولِ الشَّاعِرِ:

فَطَّرِبْتُ، لكنْ لم يُحِبِّ فُؤادِي

غَنَيْتُ مَعَ الطُّيُورِ الشَّادِيَةِ.

اسْتَمْتَعْتُ بِأَنْعَامِ الطُّيُورِ الشَّادِيَةِ.

أَحْبَبْتُ أَنْعَامَ الطُّيُورِ الشَّادِيَةِ.

اسْتَمْتَعْتُ إِلَى أَنْعَامِ الطُّيُورِ الشَّادِيَةِ.

ج - الحِوَارُ الَّذِي دَارَ فِي المَقْطَعِ الأَخِيرِ بَيْنَ الشَّاعِرِ وَرِفاقِهِ يَدُلُّ على:

جَمالِ بِلادِ الشَّاعِرِ.

عَظْمَةِ بِلادِ الشَّاعِرِ.

شِدَّةِ حُبِّ الشَّاعِرِ لِبِلادِهِ.

أَنَّ الحُسْنَ مَوْجُودٌ فِي كُلِّ الدُّنْيِ.

2- ما الحِوَاسُّ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الشَّاعِرُ فِي المَقْطَعِ (أ) لِيُدَلِّلَ على جَمالِ بِلادِهِ، دَلِّلْ على كُلِّ مِنْهَا بِمِثَالٍ واحِدٍ.

.....

.....

3- هاتِ مِنَ الْقَصِيدَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

أ - الْخِصَالُ الْحَسَنَةُ مُتَمَثِّلَةٌ فِي رِجَالٍ وَطَنِي.

ب - لَمْ أَشَاهِدْ أَجْمَلَ مِنْ بِلَادِي.

4- لِمَاذَا يَعْتَقِدُ الشَّاعِرُ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ فِي بِلَادِهِ أَفْضَلُ مِنْ غَيْرِهَا؟

5- اقْرَأِ الْقَصِيدَةَ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ اسْتَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْآتِيَّ مُوضِّحًا الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي تَضَمَّنَتْهَا الْأَبْيَاتُ:

الأفكارُ الرَّئِيسَةُ لِنَصِّ
"بِلَادِي"

المَقْطَعُ (ج)

.....
.....
.....

المَقْطَعُ (ب)
صِفَاتُ الْمُرُوءَةِ
مُتَمَثِّلَةٌ فِي أَهْلِ بِلَادِي

المَقْطَعُ (أ)

.....
.....
.....

6- بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْمُرُوءَةَ كَمَا فَهَمَّتَ مِنَ الْمَقْطَعِ (ب)؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ هَذَا التَّشْبِيهُ؟

7- اخْتَرِ مِنَ الْقَصِيدَةِ بَيْتًا أَعْجَبَكَ، مُوضِّحًا سَبَبَ اخْتِيَارِكَ.

8- تَشَابَهَتْ نِهَايَاتُ الْأَسْطُرِ فِي الْمَقَاتِعِ، مِثْلُ (الْحَالِيَةِ، الشَّادِيَةِ)، اذْكُرْ مِثَالَيْنِ آخَرَيْنِ مِنَ الْقَصِيدَةِ عَلَى ذَلِكَ.

أ -

ب -

9- برأيك.. ما فائدة التقارب الصوتي في نهاية كل مجموعة أبيات في القصيدة؟

التعبير والمشاركة



- شارك زملاءك في إلقاء قصيدة بلادي، مُراعياً تمثيل المعنى والتعبير عن الوزن.
- اكتب فقرة من أربعة أسطر تصف فيها جمال قطر، ومشاعرك تجاهها ومسؤوليتك نحوها.



لُغَوِيَّاتُ



اقْرَأِ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا:

إِنِّي مَرَرْتُ عَلَى الرَّيَاضِ الْحَالِيَةِ
وَسَمِعْتُ أَنْغَامَ الطُّيُورِ الشَّادِيَةِ
فَطَرِبْتُ، لَكِنْ لَمْ يُحِبِّ فُؤَادِيَهُ
كَطُّيُورِ أَرْضِي أَوْ زُهُورِ بِلَادِي

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ مَا يَأْتِي:

- فِعْلَيْنِ مَاضِيَيْنِ:

- فِعْلاً مَضَارِعًا:

- اسْمًا مَجْرُورًا بِحَرْفِ الْجَرِّ:

2- حَدِّدْ مُفْرَدَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

المُفْرَدُ	الْجَمْعُ
.....	الرَّيَاضُ
.....	أَنْغَامٌ
.....	الزُّهُورُ
.....	الطُّيُورُ



الكلمة والجُملة

جَزْمُ الفِعْلِ المُضَارِعِ

اقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أجب:

إذا كنت إنساناً تُحِبُّ وطَنَكَ، فلا تُخالفُ قَوَانِينِ الدَّوْلَةِ؛ فَمَنْ واجِبِ المُوَاطِنِ احْتِرَامُ القَوَانِينِ، والالتزامُ بها، فلم تتقدّمْ دَوْلَةً إِلَّا باحترامٍ وتطبيقِ القانونِ، فالقوانينُ تكفلُ الحقوقَ، وتحفظُها مِنَ الضياعِ، وتبيّنُ للفردِ الصَّوابَ مِنَ الخَطَأِ.

- عن أيِّ شيءٍ تتحدّثُ الفقرةُ السَّابِقَةُ؟

- ما نوعُ الأفعالِ الملوّنةِ باللونِ الأحمرِ؟

- بمِ سُبقتِ هذه الأفعالُ؟

لاحظ واستنتج



- تأمل الكلمات الملوّنة في الفقرة باللون الأخضر (لا - لم) تجد أنّها أحرفٌ، هذه الأحرفُ تسمّى حروفَ الجزمِ.

- لاحظ الأفعالَ المضارعةَ التي أتتْ بعدَ حُرُوفِ الجزمِ، ولوّنتْ باللونِ الأحمرِ (تُخالفُ - تتقدّمُ)، تجد أنّها أفعالٌ وُضِعَ على الحرفِ الأخيرِ منها السُّكُونُ؛ والسَّبَبُ أنّ كلاً منها جُزِمَ بحرفِ الجزمِ الذي سَبَقَهُ.

القاعدة



- يُجزمُ الفِعْلُ المُضَارِعُ إذا سَبَقَهُ أحدُ أحرفِ الجزمِ، مثلُ: (لم، لا).

- لا: تُفيدُ النَّهْيَ.

- لم: تُفيدُ النَّفْيَ.

- علامةُ جَزْمِ الفِعْلِ المُضَارِعِ صَحِيحِ الآخِرِ هي السُّكُونُ.



التدريبات



1- حدّد أحرُفَ الجَزْمِ والفِعلِ المُضارعَ المَجزومَ فيما يأتي:

الفِعلُ المُضارعُ	حرف الجَزْمِ	الجُمْلَةُ
.....	لَمْ نَتَأَخَّرْ عن عَمَلِ الخَيْرِ يَوْمًا.
.....	لا تَتَسَرَّعْ في الحُكْمِ على المَواقِفِ.
.....	لا تَقْبَلْ صَدَاقَةَ أَشْخاصٍ مَجهولِينَ.
.....	لَمْ يَهْمِلِ المُجِدُّ دُرُوسَهُ.

إرشادات:

- إذا التقى ساكنان في كلمتين منفصلتين، فإننا نتخلص من الساكن الأول بتحريكه بالكسر غالباً؛ كما في المثال الأخير في الجدول، وكقولنا: لا تترك الوطن بلا حماية.

2- أكْمِلِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بالإجابةِ الصَّحِيحَةِ، ممَّا يَبينُ القَوسَيْنِ:

- أ - يُفَرِّطُ جاسمٌ في الأمانةِ. (لا - لم)
- ب - تَغْضَبُ؛ فَإِنَّ الغَضَبَ مِنَ الشَّيْطانِ. (لا - لم)
- ج - مِهْرَجانُ كَتارا لَمْ دَوْرَتُهُ الجَدِيدَةُ. (يبدأ - يبدأ)

3- أَدْخِلْ "لَمْ" أو "لا" النَّاهِيَةَ على الأفعالِ المُضارِعَةِ في الجُمْلَةِ الآتِيَةِ،

واضْبِطْ آخِرَ الفِعلِ:

- أ - تَأْخُذُ ما لَيْسَ لَكَ.

.....

- ب - نُسَافِرُ إلى الخارِجِ هذا الصَّيْفِ.

.....

- ج - أَشَارِكُ في مُسَابَقَةِ الخَطِّ العَرَبِيِّ.

.....

- د - تُشَوِّهُ جَمالَ الشَّاطِئِ بِرَميِ القُمَامَةِ.

.....

4- اجْعَلِ الأَفْعَالَ الآتِيَةَ مَجْزُومَةً فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مَعَ التَّنْوِيعِ فِي أَدَاتِي الجَزْمِ.
يُغَرِّدُ، تُوجَلُّ، تَتَحَدَّثُ، نَتَسَابَقُ.

.....

.....

.....

.....

5- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِيمَا يَأْتِي إِعْرَابًا كَامِلًا؛ مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُودَجِ:
أ- لَا تَنْدَمُ عَلَى مَا فَاتَ، وَرَكَّزَ عَلَى مَا هُوَ آتٍ.

إعرابها	الكلمة
فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ، وَعَلَامَةٌ جَزْمِهِ السُّكُونُ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ، تَقْدِيرُهُ: أَنْتَ.	تَنْدَمُ

ب - لَا تَمْرَحُ فِي وَقْتِ الجِدِّ.

إعرابها	الكلمة
.....	تَمْرَحُ

ج - لَمْ يَصِلْ أَحَدٌ مِنَ الْمُتَسَابِقِينَ إِلَى مَكَانِ المُسَابَقَةِ فِي الوَقْتِ المُحَدَّدِ.

إعرابها	الكلمة
.....	يَصِلُ



الإملاء

التَّنوينُ

اقرأ الفقرة الآتية ثمَّ اجب:

يَتَرَقَّبُ أحمدُ بِفارِغِ الصَّبْرِ اجْتِمَاعًا أسبوعيًّا للعائلةِ في بيتِ الجدِّ، فهو اجْتِمَاعٌ يَتَمُّ فيه تَوْزيعُ مَهَمَّاتٍ عَدِيدَةٍ على جَميعِ أفرادِ العائلةِ؛ حتَّى صِغارِهِم، فَقَدْ تَسَلَّمَ في الأسبوعِ الماضي مَهَمَّةً أعجَبَتْه؛ وهي مُتَابَعَةُ دِرَاسَةِ أخيه مُحَمَّدٍ في مادَةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، وَقَدْ تَحَمَّلَ أحمدُ هذه المسؤوليَّةَ وكان يُوَدِّعُها بِسَعَادَةٍ وَسُرورٍ.

- ماذا فَعَلَ أحمدُ؟ ولماذا؟

أمثلةٌ أخرى:

- هذه قِصَّةٌ رائِعَةٌ.

- كان تراجع الفريق خطأً غير مفهوم.

- حَفِظْتُ عشرين دعاءً من أدعيةِ النبي (ﷺ).

- لماذا تجتمعُ العائلةُ في بيتِ الجدِّ أسبوعيًّا؟

- ما المَهَمَّةُ الَّتِي كَلَّفَ بها أحمدُ؟

- لماذا شَعَرَ أحمدُ بالسَّعَادَةِ؟

لاحظ واستنتج



- تأمَّلِ الكَلِماتِ الملونةِ (اجْتِمَاعًا - اجْتِمَاعٌ - مَهَمَّةٌ - عَدِيدَةٌ - قِصَّةٌ - رائِعَةٌ - خطأً - دعاءً) ستجدُها أسماءً، ونكرةً.

- انطِقْ ولا حِظْ: كيفَ يُنطِقُ التَّنوينُ في آخرِ كلِّ كَلِمَةٍ منها.

- لاحظْ كَلِمَةَ (اجْتِمَاعًا) تجدُ أنَّها مُنَوَّنةٌ بِتنوينِ الفَتْحِ، معَ مُلاحَظَةِ أنَّ الكَلِماتِ (مَهَمَّةٌ - بَدَأَ

- انْتِهَاءً) لَمْ يَلحَقْها أَلِفٌ بَعْدَ تَنوينِ الفَتْحِ؛ لأنَّها انْتَهَتْ بِ(تاءٍ مَرْبُوطَةٍ أو هَمْزَةٍ على أَلِفٍ أو

هَمْزَةٍ على السَّطْرِ وَقَبْلَها أَلِفٌ مَدَّةً).

القاعدة



- التَّنْوِينُ: هو (نونٌ ساكنةٌ) تُنطَقُ ولا تُكْتَبُ، تَلْحَقُ أواخرَ الأسماءِ.
- يُوضَعُ بعدَ (تنوينِ الفتحِ) أَلِفٌ دائِماً، ويُستثنى من ذلك الحالاتُ الآتيةُ:
- إذا كانتِ الكلمةُ منتهيةً بـ (تاءٍ مربوطةٍ) ← مثالُ: (رأيتُ مَدْرَسَةً).
- إذا كانتِ الكلمةُ منتهيةً بـ (همزةٍ على أَلِفٍ) ← مثالُ: (زُرْتُ مَلْجَأً).
- إذا كانتِ الكلمةُ منتهيةً بـ (همزةٍ على السَّطْرِ وقبلها أَلِفٌ مدٌّ) ← مثالُ: (اشتريتُ رِداءً).



1- اكتب الكلمات مُنَوَّنةً بتَّنوينِ الفَتْحِ في الجدول الآتي، ثمَّ انطقها نطقًا صحيحًا:

الكلمة	تنوينُ الفَتْحِ
خاصّ
نَبويّ
مَكَان
شَأْن
مَبْدَأ
قِصَّة
عَطَاء

2- احذف (ال) التعريف من الأسماء التي تحته خطٌّ، واكتبها مُنَوَّنةً كتابةً صحيحةً:

- - زُرْنَا مَيْنَاءَ حَمْدٍ وشَاهَدْنَا (المَرْفَأَ الكَبِير) لِلسُّفُنِ
- - غَرَسَ أَبِي (الشَّجَرَةَ المَثْمِرَةَ) أَمَامَ البَيْتِ
- - سَأَذْهَبُ لزيارةِ أَقارِبِي (المَسَاءِ)
- - تَجَنَّبَ الأَكْلَ (السَّرِيعِ)، وامضَعُ جَيِّدًا

• اكتب ما يُمليه عليك المُعلِّمُ.

الخط



خَطُّ الرَّقْعَةِ (الْهَمْزَةُ)

اكتبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ الدَّقَّةِ، وَمُنَاسَبَةِ الْمَسَافَاتِ:

لا أشعرُ بالرِّفِّ، إلا في وطني العِطَاءِ.

استفد:

- تكتبُ الهمزة في خطِّ الرَّقْعَةِ بحجم أكبر إذا جاءت وحدها على السطر.

-3

-2

لا أشعرُ بالرِّفِّ، إلا في وطني العِطَاءِ.

-1

للمُعَلِّم:



الاستماع الصَّيْدُ بِالصُّقُورِ

التَّهَيُّةُ:

- ماذا تَعْرِفُ عَن هَوَايَةِ الصَّيْدِ بِالصُّقُورِ؟
- اذْكَرْ أَسْمَاءَ حَيَوَانَاتٍ أُخْرَى تُسْتَعْمَدُ فِي الصَّيْدِ.

إِرْشَادَاتُ الاسْتِمَاعِ:

- عَلَيْكَ اتِّبَاعَ الإِرْشَادَاتِ الآتِيَةِ أَثْنَاءَ مُتَابَعَةِ المَادَّةِ المَرْئِيَّةِ:
- انْتَبِهْ لِمَا تُشَاهِدُهُ، وَتَجَنَّبِ العَوَامِلَ المُشْتَتَّةَ.
- حَاوِلِ اسْتِخْلَاصَ الفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ والأفكارِ الفَرْعِيَّةِ فِي المَادَّةِ المَرْئِيَّةِ.
- دَوِّنْ أَهَمَّ النِّقَاطِ فِي وَرَقَةِ المُلَاحَظَاتِ.



أَهَمُّ مَا فِي الاسْتِمَاعِ

.....

.....

.....

.....

.....

تابع مقطع المادّة المَرئيّة جيّدًا، ثمّ أجب:

1- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة

غير الصحيحة:

- أ - تُفضّل هَوَايَةُ الصَّيْدِ بالصُّقُورِ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ. ()
 ب - يَخْرُجُ الصَّيَّادُونَ لِمُمَارَسَةِ هَوَايَةِ الصَّيْدِ بالصُّقُورِ فِي مَجْمُوعَاتٍ. ()
 ج - تُعْتَبَرُ هَوَايَةُ الصَّيْدِ بالصُّقُورِ مِنَ الهَوَايَاتِ الحَدِيثَةِ. ()
 د - غَالِبًا تَكُونُ فَرِيْسَةُ الصَّقْرِ حَمَامَةً أَوْ أَرْنَبًا حَيًّا. ()

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - يَكُونُ الصَّقْرُ مُضْطَّرًّا لِلانْقِضَاضِ عَلَى الفَرِيْسَةِ؛ لِأَنَّهُ فِي حَالَةٍ شَدِيدَةٍ
 مِنْ

الجُوع

العَطَشِ

المَرَضِ

التَّعَبِ

ب - عِنْدَمَا يَنْجَحُ الصَّقْرُ فِي صَيْدِهِ يَنْظُرُ إِلَيْهِ صَاحِبُهُ نَظْرَةً

حُزْنٍ

سَعَادَةٍ

فَخْرِ

أَلَمٍ

ج - يَخْتَلِفُ سِعْرُ الصُّقُورِ حَسَبَ

نُدْرَتِهَا

فَرَائِسِهَا

سُلَالَتِهَا

عُمْرِهَا

شاهد مقطع المادة المرئية مرّة أخرى، ثم أجب:

1- ما مظاهر الحياة البسيطة التي عاشها الأجداد؟

2- ما المكافأة التي تقدّم للصّقر من صاحبه؟

3- استمعت في المادة المرئية إلى نوعين من الحديث؛ أحدهما رسمي والآخر غير رسمي، حاول أن تستكمل المخطّط الآتي:

الحديث غير الرسمي	الحديث الرسمي
المتحدّث:	المتحدّث:
مثل:	مثل:
1 -	1 -
2 -	2 -

إضاءة:

- الحديث الرسمي يُستخدم الفصيح، ويُستخدم الألقاب، كما في نشرة الأخبار.
- الحديث غير الرسمي يُستخدم العامية أحياناً، ولا يُستخدم الألقاب عند ذكر الأشخاص.

نشاط إثرائي:

اجمع من خلال الشبكة المعلوماتية (الإنترنت) معلومات عن الصّقور: (صفتها، أنواعها، تدريبها) ثمّ اعرضها على زملائك.



أُنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدةُ على مستوى المفرداتِ والمعارفِ والتّعبيراتِ والقيّمِ والمهاراتِ المكتسبةِ، بما يُنمّي حصيلتي اللّغويّةَ الّتي سأستثمرُها مستقبلاً في التّحدّثِ والكتابةِ:

مهاراتٌ مكتسبةٌ	قيّمٌ اكتسبتها	تعبيراتٌ أدبيّةٌ جميلةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ



الوحدة الشائنة



في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ، فِي نَهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ، أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:
- قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مَعْبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- اسْتِنْتَاجِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفِرْعَوِيَّةِ فِي النَّصِّ.
- تَعَرُّفِ بَعْضِ أَسَالِيْبِ تَقْدِيمِ وَجِهَاتِ النَّظَرِ فِي نُصُوصِ الْإِقْنَاعِ.
- تَعَرُّفِ الْحَالِ وَتَوْظِيْفِهِ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ.
- كِتَابَةِ مَقَالٍ لِإِقْنَاعِ الْآخَرِينَ بِفِكْرَةٍ مَا.
- كِتَابَةِ عِبَارَاتٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ اِحْتَوَتْ (ك ، ل).
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قِيَمَةِ الْإِدْخَارِ وَالتَّوَازُنِ فِي كُلِّ الْأُمُورِ.

محتويات الوحدة



- القراءة** 
 - قِصَّتِي مَعَ الْمَالِ.
- الكلمة والجُملة** 
 - الْحَالُ.
- التعبير الكتابي** 
 - (وَقْتُكَ ذَخْرُكَ).
- الخط** 
 - خَطُّ الرُّقْعَةِ (ك - ل).



القراءة

قِصَّتِي مَعَ الْمَالِ (*)

إِنَّ عَلاَقَتَكَ بِالْمَالِ قَدْ تَتَحَدَّدُ فِي طِفُولَتِكَ؛ بِنَاءٍ عَلَى سُلُوكِكَ الشَّخْصِيِّ وَسُلُوكِ
الْآخَرِينَ مِنْ حَوْلِكَ وَتَأْتُرِكَ بِهِمْ، فَقَدْ تُصِيبُكَ بَعْضُ أَمْرَاضِ الْمَالِ كَالْبَخْلِ أَوْ
الإِسْرَافِ أَوْ **الجَشَعِ** وَحُبِّ التَّمَلُّكِ، وَقَدْ تَنْشَأُ عَلَى الْإِدْخَارِ وَالِاعْتِدَالِ فِي الْإِنْفَاقِ
وَتَجَنَّبُ التَّبْذِيرَ.

الجشع: الطمع الشديد.

لَمْ تَكُنْ عَلاَقَتِي بِالْمَالِ عَلاَقَةً تَمَلُّكٍ وَإِنْفَاقٍ مِنْ غَيْرِ **جدوى**؛ فَمِنْ خِلالِهِ
شَعَرْتُ **بِالاستقلالية**، وَاكْتَسَبْتُ الْقُدْرَةَ عَلَى تَدْبِيرِ احْتِيَاجَاتِي، وَتَعَرَّفْتُ حُدُودَ
مِلْكِيَّتِي وَحُدُودَ مِلْكِيَّةِ الْآخَرِينَ، وَمِنْهُ تَعَلَّمْتُ صَغِيرًا اتِّخَاذَ الْقَرَارِ الْمُنَاسِبِ؛
بِدَايَةٍ مِنْ اخْتِيَارِ وَجَبَاتِ الطَّعَامِ الصَّحِيِّ الْمُفِيدِ، إِلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَ مَا أَحْتَاجُهُ وَمَا
أُرِيدُهُ، وَالتَّرْتِيبِ لِأُمُورِ حَيَاتِي الْكَبِيرَةِ؛ لِأَحْلَمَ بِالْإِدْخَارِ لِشِرَاءِ سَيَّارَةٍ أَوْ بَيْتٍ،
أَوْ الْإِدْخَارِ لِتَعَلُّمِ شَيْءٍ جَدِيدٍ.

جدوى: فائدة ومَنْفَعَةٌ.

الاستقلالية:
أَنْ يُدِيرَ الْقَرْدُ شُؤُونَهُ
بِنَفْسِهِ.

وَكَانَ مَصْرُوفُ الْجَيْبِ تَعَامُلِي الْأَوَّلَ مَعَ إِدَارَةِ شُؤُونِي الْمَالِيَّةِ، مَعَهُ أَدْرَكْتُ
مَعْنَى النُّقُودِ، وَكَيْفَ يُمَكِّنُ اسْتِبْدَالُهَا بِمَا أُرِيدُ شِرَاءَهُ، تَعَلَّمْتُ مَعَهُ الْكَثِيرَ مِنْ
الْعَمَلِيَّاتِ الْحِسَابِيَّةِ، وَمَعَهُ أَيْضًا تَعَلَّمْتُ مَعْنَى الْأَخْذِ وَالْعَطَاءِ. عَلَّمَنِي مَصْرُوفُ
الْجَيْبِ الْاعْتِمَادَ عَلَى نَفْسِي، وَالتَّخْطِيطَ لِلْوُصُولِ إِلَى اقْتِنَاءِ شَيْءٍ أَتَمَنَّاهُ، أَوْ
إِدْخَارَهُ وَالتَّبَرُّعَ بِهِ لِلْمُحْتَاجِينَ، أَوْ لِشِرَاءِ هَدِيَّةٍ لِمَنْ أُحِبُّ. كَانَ مَصْرُوفِي مُنَاسِبًا،
وَلَمْ تَكُنْ أُسْرَتِي تَسْمَحُ بِإِعْطَائِي مَبَالِغَ مَالِيَّةٍ كَبِيرَةٍ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَرَى أَنَّ هَذَا تَمَيُّزٌ
لَمْ أَبْذُلْ فِي تَحْقِيقِهِ أَيَّ مَجْهُودٍ.

نخوض: ندخل فيه.

كُنَّا نَخُوضُ الْعَالَمَ السَّاحِرَ **لألعب المال الوهمي**، نَشْتَرِي فِيهَا بِيوتًا وَمُدُنًا
وَعَوَاصِمَ وَمَحَطَّاتِ قِطَارٍ، تَعَلَّمْتُ مِنْهَا مَهَارَاتِ الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ وَالرَّيْحِ وَالْخَسَارَةِ،
تَعَلَّمْتُ مَهَارَاتِ الْعَرْضِ وَالطَّلَبِ وَالتَّفَاوُضِ وَالْمُسَاوَمَةِ. تَنَاقَشْنَا حَوْلَ الْأَسْعَارِ

ألعب المال الوهمي:
ألعب الأطفال التي
يستخدمها نقود
غير حقيقية.

والترويح والإقناع، كنا نقترض ونسدد القرض.

وكان الذهاب إلى مدينة الملاهي جزءًا من بهجتنا، وأيضًا جزءًا من تربيّتنا الاقتصادية. كنا ننجذب كثيرًا إلى الألعاب التي تعمل بإدخال النقود إليها، وعودنا الأهل ألا نستغرق في الإنغماس فيها، فكنا نختار عددًا محدودًا من الألعاب، أو مبلغًا محددًا لإنفاقه كل مرة لا نتجاوزه، كنا نلتزم بهذا، وفي كل مرة نلتزم فيها كان الأهل يعدوننا بتكرار الزيارة في وقت لاحق.

نستغرق في الشيء:
نبالغ فيه.



حاولت أن أكون ملتزمًا التزامًا حقيقيًا بما يدعو إليه ديني، فابتعدت عن الإسراف والتبذير والتباهي، وغيرها من التصرفات التي كنت أراها في بعض الأصدقاء من حوّلتي. تعلّمت مع المال معنى المسؤولية والطموح، وشعرت معه أيضًا بالطمأنينة والسعادة والرضا.

تلك كانت قصتي مع المال، فما قصّتك؟

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً سريعةً، ثمَّ أجبْ عما يأتي:

1- كيف يُصابُ الإنسانُ بمرضِ المالِ؟

2- ما أبرزُ الموضوعاتِ التي ذَكَرَها الكاتبُ في النصِّ؟

القراءة الجهرية



اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءةً جهريةً صحيحةً مستعيناً بالإرشادات:

وكانَ الذَّهابُ إلى مدينةِ الملاهي جزءاً من بهجتنا، وأيضاً جزءاً من تربيَتنا الاقتصادية؛ كنا ننجذبُ كثيراً إلى الألعابِ التي تعملُ بإدخالِ النقودِ إليها، وعودنا الأهلُ ألا نستغرقُ في الانغماسِ فيها، فكُنَّا نختارُ عددًا محدودًا من الألعابِ، أو مبلغًا محددًا لإنفاقه كلَّ مرَّةٍ لا نتجاوزُه، كُنَّا نلتزمُ بهذا، وفي كلِّ مرَّةٍ نلتزمُ فيها كان الأهلُ يعدُّوننا بتكرارِ الزيارةِ في وقتٍ لاحقٍ.

الإرشادات:

- نطقُ الشدَّةِ (الذَّهابُ، النقودُ).
- تنوينُ النصبِ (جزءاً، وأيضاً، كثيراً).
- التاءُ المربوطةُ، والهاءُ (مرَّةً، لا نتجاوزُه).

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



«امتلاك - التهاون - التفاخر - الانشغال - بيع - تحدث لك»

1- اختر من الكلمات السابقة ما يُرادف معنى الكلمات الملونة التي تحتها خط في الجمل

الآتية، واكتبها في الفراغ:

أ - «فقد تصيبك بعض أمراض المال؛ كالبخل أو الإسراف أو الجشع وحب التملك».

ب - «الاعتماد على نفسي والتخطيط للوصول إلى اقتناء شيء أتمناه».

ج - «وعودنا الأهل ألا نستغرق في الانغماس فيها».

د - «فابتعدت عن الإسراف والتبذير والتباهي».

2- هات من النص كلمات تنتمي للحقل الدلالي للمال.



3- (الادخار، التبذير) - (البخل، الإسراف) - (التفاوض، المساومة)

(العرض، الطلب) - (نقترض، نستدين) - (الإسراف، التبذير).

صنف كل زوج من الكلمات السابقة وفق علاقتي الترادف والتضاد.

التضاد	الترادف
.....
.....
.....

ثانياً: الفهم والتحليل



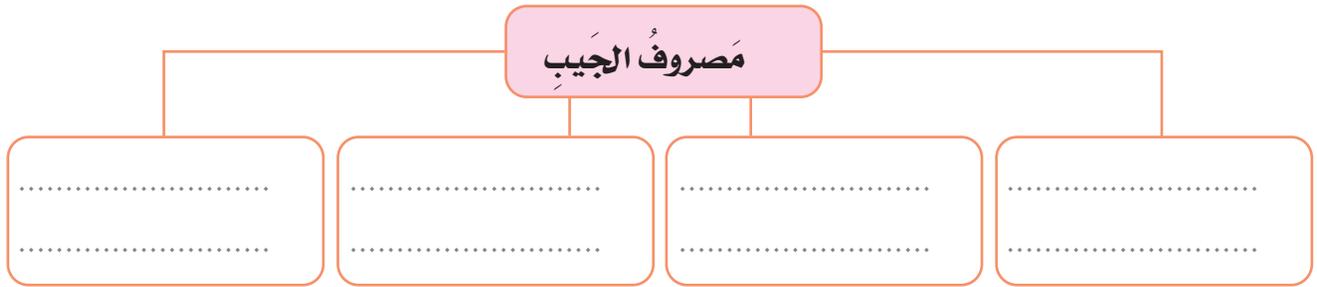
1- أكمل الفراغات فيما يأتي بما يناسبها من النص:

- أ - تبدأ قصة الإنسان مع إدارة شؤونه المالية منذ
- ب - كان أول تعامل للكاتب مع المال من خلال
- ج - من أمثلة اتخاذ القرار المناسب في الصغر اختيار
- د - تعلم الكاتب مهارات التفاوض والمساومة من
- هـ - كان الكاتب ينجذب إلى الألعاب التي

2- ضع علامة (✓) أمام ما يتصف به الكاتب كما ورد في النص، وعلامة (X) أمام ما لا يتصف به:

- أ - كان يتصدق ببعض مصروفه. ()
- ب - كان يفتصد في مصروفه ليتعلم الادخار. ()
- ج - ينفق كل المال الذي يعطيه له أبوه على الألعاب الإلكترونية. ()
- د - يقتصد في إنفاقه فلا يبخل على نفسه ولا يبذر كل ما معه. ()
- هـ - يشتري الطعام والشراب لأصدقائه عندما يخرجون معاً. ()

3- لخص ما تعلمه الكاتب من إدارة مصروف الجيب في نقاط رئيسية، مستعيناً بالمخطط الآتي:



4- لم كانت أسرة الكاتب ترفض إعطاءه مالا أكثر من مصروف الجيب المحدد له؟

.....

5- للأهل دور مهم في مساعدة أبنائهم على التحكم بالمال، دُلل على ذلك من النص.

.....

6- ذَكَرَ الكَاتِبُ فِي خَاتِمَةِ النِّصِّ الطَّرِيقَةَ الْمُثَلَى لِلتَّعَامُلِ مَعَ المَالِ، وَأَشَارَ إِلَى مَصْدَرِ هَذِهِ الرُّؤْيَا، وَضَحَ ذَلِكَ.

7- مَا الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ تَتَعَلَّمَ مِنْ عِلَاقَتِكَ بِالمَالِ وَالأَدخَارِ كَمَا نَبَّهَ الكَاتِبُ؟

8- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ البَدَائِلِ الآتِيَةِ:

أ - مَا غَرَضُ الكَاتِبِ الرَّئِيسُ مِنَ النِّصِّ؟

سَرَدُ أَحْدَاثٍ وَذِكْرِيَاتٍ مَرَّتْ بِهِ عِنْدَمَا كَانَ صَغِيرًا.

بَيَانُ أَهْمِيَّةِ التَّعَامُلِ السَّلِيمِ مَعَ المَالِ مِنْ سِنِّ الطُّفُولَةِ.

شَرْحُ بَعْضِ الظُّوَاهِرِ السَّلْبِيَّةِ لِلتَّعَامُلِ مَعَ المَالِ وَتَفْسِيرُهَا.

تَقْدِيمُ مَعْلُومَاتٍ أَساسِيَّةٍ لِلأَطْفَالِ عَنِ التَّعَامُلَاتِ المَالِيَّةِ.

ب - المَقْصُودُ مِنْ قَوْلِ الكَاتِبِ: «فقد تُصِيبُكَ بَعْضُ أَمْرَاضِ المَالِ»:

تَوْجِيهُ القَارِئِ إِلَى الإِبْتِعَادِ عَنِ المَالِ.

التَّنْبِيهُ لِلتَّعَامُلِ مَعَ المَالِ بِحُكْمَةٍ.

المَرَضَى لَا يَسْتَطِيعُونَ التَّصَرُّفَ بِالمَالِ.

اسْتِخْدَامُ المَالِ فِي العِلاجِ مِنَ الأَمْرَاضِ.

ج - «كُنَّا نَخُوضُ العَالَمَ السَّاحِرَ لِأَلعَابِ المَالِ الوَهْمِيِّ» بِمَ تَوْحِي كَلِمَةُ (نَخُوضُ)؟

الخَوْفُ وَالحَذَرُ.

الفَرَحُ وَالسَّعَادَةُ.

السُّهُولَةُ وَاليُسْرُ.

الإِثَارَةُ وَالمَتَعَةُ.

د - مَا الطَّرِيقَةُ الَّتِي اتَّبَعَهَا الكَاتِبُ لِإِقْنَاعِنَا بِالتَّعَامُلِ السَّلِيمِ مَعَ المَالِ؟

اسْتِخْدَامُ أُدَلَّةٍ دِينِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.

عَرَضُ نَتَائِجِ دِرَاسَاتٍ وَبُحُوثٍ.

تَقْدِيمُ أُدَلَّةٍ عِلْمِيَّةٍ مُتَخَصِّصَةٍ.

الاسْتِدْلَالُ بِتَجْرِبَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ.

9- استخرج من النص ما يدل على كل مما يأتي:

- أ - الجُمْلِ الإِفْتِتَاحِيَّةِ فِي بَدَايَةِ الْفِقْرَاتِ:
- ب - اسْتِخْدَامِ الْكَاتِبِ أُسْلُوبَ سَرْدِ الْمَذْكُورَاتِ:
- ج - اسْتِخْدَامِ أَدْوَاتِ رِبْطٍ دَالَّةٍ عَلَى التَّعْلِيلِ:
- د - اسْتِخْدَامِ التَّرَادُفِ وَالتَّضَادِّ بِكَثْرَةٍ لِتَأْكِيدِ الْأَفْكَارِ وَتَوْضِيحِهَا:

التعبير والمشاركة



طرح الكاتب في نهاية النص سؤالاً بقوله: «تلك كانت قصتي مع المال؛ فما قصتك؟»

- شارك زملاءك الإجابة عن السؤال مُحدِّداً طريقة تعاملك مع المال «مصرف الجيب والإنفاق على الألعاب».



لُغَوِيَّاتٌ



1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أعرب الكلمات التي تحته خطاً:



كُنَّا نَخُوضُ الْعَالَمَ السَّاحِرَ لِأَلْعَابِ الْمَالِ الْوَهْمِيِّ، نَشْتَرِي فِيهَا بُيُوتًا وَمُدُنًا وَعَوَاصِمَ وَمَحَطَّاتِ قِطَارٍ، تَعَلَّمْتُ مِنْهَا مَهَارَاتِ الْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ وَالرَّبْحِ وَالْخَسَارَةِ، تَعَلَّمْتُ مَهَارَاتِ الْعَرْضِ وَالطَّلَبِ وَالتَّفَاوُضِ وَالْمُسَاوَمَةِ. تَنَاقَشْنَا حَوْلَ الْأَسْعَارِ وَالتَّرْوِيجِ وَالْإِقْنَاعِ، كُنَّا نَقْتَرِضُ وَنُسَدِّدُ الْقَرْضَ.

إعرابها	الكلمة
.....	1- السَّاحِر
.....	2- مَهَارَات
.....	3- الرِّبْح

2- أكمل الجدول الآتي بمصادر الأفعال كما في المثال:

المصدر	الفعل
تَدْبِير	دَبَّرَ
.....	رَتَّبَ
.....	سَدَّدَ
.....	رَوَّجَ



الكلمة والجُملة

الحال

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

يبدأ الطفل حياته مُعتمداً على مال أبيه، ومع مرور الأيام يُمكن أن يتعلّم كيف يتعامل مع المال، فيُنْفِقُ من ماله مُلتزماً بما يدعو إليه دينه، ويُراقبه الأهل مُشجعين له حتى يتعلّم مع المال معنى المسؤولية واتخاذ القرار.

- كيف يبدأ الطفل حياته؟

- كيف يُراقب الأهل تعامل أبنائهم مع المال؟

- ما نوع الكلمات الملوّنة من حيث التعريف والتّكبير؟

- ما المعنى الذي أضافته الكلمات الملوّنة للجُملي التي وردت فيها؟

لاحظ واستنتج



- لاحظ الكلمات الملوّنة، تجد أنّها جاءت نكرةً، وبَيَّنْتَ هيئة اسم قبلها.

- لاحظ الكلمات الملوّنة تجد أنّها جاءت منصوبةً.

- جاءت علامة النصب (الفتحة) في «مُعتمداً، مُلتزماً»، وجاءت علامة النصب

(الياء) في «مُشجعين»؛ لأنّها جمع مُذكرٍ سالمٍ.

- تُسمّى هذه الكلمة حالاً، وتُبيّن هيئة صاحبها عند حدوث الفعل.

القاعدة



- الحال: اسم نكرة يُبيّن هيئة صاحبه عند حدوث الفعل.

- الحال تكون منصوبةً، ومن علامات النصب: (الفتحة في المفرد، الياء في

المثنى وجمع المُذكر السالم، والكسرة في جمع المؤنث السالم).





التدريبات

1- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْحَالِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ - قال تعالى: ﴿لَا تَجْعَلْ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ فَتَقَعُدَ مَذْمُومًا مَّخْذُولًا﴾ [الإسراء]
- ب - تسعى قطرٌ جاهدةً إلى تحقيق رؤيتها.
- ج - عاد الطالبان من الرحلة سعيدين .
- د - يُنجز الموظفون في المؤسسة الخيرية العملَ متعاونين.

2- حدّد الحال وصاحبها في الجمل الآتية:

صاحبُ الحالِ	الحالُ	الجُملةُ	
.....	وقفَ الطُّلابُ مُردِّدينَ النِّشيدِ الوَطَنيِّ.	أ
.....	تعيشُ الأُسْرُ المسلمةُ متماسكةً.	ب
.....	أقبلَ النَّاجِحُ مُبتسِمًا.	ج
.....	لا تحكُمُ بينَ زَميلينِ منحاوًا لأحدهما.	د
.....	يعيشُ المقتصدُ في مالِهِ سَعِيدًا.	هـ

3- أكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِحَالٍ مُنَاسِبَةٍ مَعَ ضَبْطِهَا بِالشَّكْلِ.

- أ - يُنْفِقُ الطَّالِبُ الْمَالَ فِي الْأَلْعَابِ مِمَّا تَعَلَّمَهُ مِنَ الدَّرْسِ.
 ب - يَجْلِسُ الطَّالِبُ فِي الصَّفِّ لشرحِ مَعْلَمِهِ.
 ج - تَرعى الأُمُّ أَبْنَاءَهَا عَلَى نَجَاحِهِمْ.
 د - أَنهى الفَرِيقُ المَبَاراةَ عَلَى نَظِيرِهِ.

4- اكَتُبْ جُمْلَةً تَحْوِي حَالًا لِكُلِّ مَوْقِفٍ مِنَ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ:

أ - سَعَادَةُ الْفَتَاةِ عِنْدَ اسْتِقْبَالِ وَالِدِهَا.

ب - عَوْدَةُ الْجُنُودِ وَقَدْ انْتَصَرُوا عَلَى الْعُدُوِّ.

ج - ابْتِسَامُ الطَّالِبِ وَهُوَ يَخْرُجُ لِتَسْلِيمِ جَائِزَةِ التَّفَوُّقِ.

5- نموذج في الإعراب

قال تعالى: ﴿فَبَسَمَ ضَاحِكًا مِنْ قَوْلِهَا وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ﴾ [النمل: 19]

إعرابها	الكلمة
حال منصوبة وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.	ضاحكًا

أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِيمَا يَأْتِي إِعْرَابًا تَامًّا، مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُودَجِ:

أ- يَسْتَيْقِظُ الطَّالِبُ الْمُجِدُّ نَشِيطًا.

إعرابها	الكلمة
.....	نَشِيطًا

ب- صَعِدَ اللَّاعِبَانِ عَلَى مَنصَبَةِ التَّكْرِيمِ فَرِحِينَ بِالْفَوْزِ.

إعرابها	الكلمة
.....	فَرِحِينَ



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

وَقْتِكَ ذُخْرُكَ

قَرَأْتُ فِي مَوْضُوعِ (قِصَّتِي مَعَ الْمَالِ) كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ يَتَعَامَلَ الْإِنْسَانُ مَعَ الْمَالِ مِنْذُ صِغَرِهِ، وَكَيْفَ يَسْتَفِيدُ مِنْهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَلَا حِظَّ كَيْفَ اسْتَطَاعَ الْكَاتِبُ أَنْ يُقْنِعَنَا بِضَرُورَةِ التَّعَامُلِ الصَّحِيحِ مَعَ الْمَالِ.

اكتب مقالةً تقنعُ فيها زملاءكَ بضرورةِ استغلالِ الوقتِ بما هو مفيدٌ، والبعدِ عن تضييعهِ فيما لا فائدةَ منه.

استفدْ في كتابةِ المقالةِ ممَّا يأتي:

التَّخْطِيطُ لِلْكِتَابَةِ:

- حَدِّدْ وَجْهَةَ نَظَرِكَ الَّتِي تَرِيدُ أَنْ تُقْنِعَ بِهَا الْآخَرِينَ.
- فَكِّرْ فِي الْأَدِلَّةِ الَّتِي تُؤَكِّدُ أَهْمِيَّةَ الْوَقْتِ قَبْلَ بَدْءِ الْكِتَابَةِ.
- اخْتَرِ الْأُسْلُوبَ الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ تُخَاطَبَ بِهِ زُمَلَاءُكَ، مِثْلَ: «صَدِيقِي الْعَزِيزَ، أَخِي الْحَبِيبَ».
- ضَمِّنْ مَقَالَتَكَ أَمْثِلَةً إجاباتٍ محتملةٍ قد تتبادرُ لذهنِ القارئِ.

يُمْكِنُكَ الإِسْتِفَادَةُ مِنَ الأَسْئَلَةِ الأَتِيَةِ والصُّورِ أَدْنَاهَا:

- ما أهميَّةُ الوَقْتِ في حياتنا؟
- اسأل مُعَلِّمَكَ عَن مَفْهُومِ (إدارةِ الوَقْتِ).
- لماذا اهتمَّ الإسلامُ بالوَقْتِ؟
- كيفَ يُمكنُ لنا أن نَسْتَغِلَّ الوَقْتَ بطَريقَةٍ صَحيحةٍ؟
- ما النَّصِيحَةُ الَّتِي توجِّهُها لزملائك في خاتمةِ المقالِ لِتَحْتُمِّمَ على اسْتِغْلالِ الوَقْتِ؟



راعِ التَّعْلِيمَاتِ الأَتِيَةَ:

- ضَعْ عُنْوَانًا مَناسِبًا لِلْمَقَالَةِ.
- ابدأ بِمُقَدِّمَةٍ شائِقَةٍ تُبَيِّنُ أهميَّةَ مَوْضوعِكَ.
- اكتبْ فِقْرَتَيْنِ تُطَوِّرُ فِيهِمَا أَفكارَكَ وتَعْرِضُ فِيهِمَا الأَدِلَّةَ.
- اخْتِمْ مَوْضوعَكَ بِالتَّأْكِيدِ على القَضِيَّةِ الَّتِي تَنَاوَلْتَهَا، أو بِالْحَثِّ عَلَیْهَا، أو بِتَقْدِيمِ تَوْصِيَّاتٍ مُناسِبَةٍ.
- راجع ما كتبت مع مُعَلِّمِكَ.

الخط



خط الرقعة (ك - ل)

اكتب الجملة الآتية بخط الرقعة مع مراعاة الدقة، ومناسبة المسافات.

الإسراف مذموم في كل شيء إلا في أفعال البر

استفيد:

في خط الرقعة لا ينزل حرفا (ك - ل) من على السطر في جميع حالات كتابتهما.

-3

-2

-1

الإسراف مذموم في كل شيء إلا في أفعال البر

للمعلم:

أُنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّنُ في الجدولِ الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدةُ على مستوى المفرداتِ والمعارفِ والتّعبيراتِ والقيّمِ والمهاراتِ المكتسبة، بما يُنمي حصيلتي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّثِ والكتابة:

مهاراتٌ مكتسبةٌ	قيّمٌ اكتسبتها	تعبيراتٌ أدبيّةٌ جميلةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ



الوحدة الرابعة



في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ، فِي نِهَائِهِ هَذِهِ الْوَحْدَةَ، أَنْ تَتِمَّكَنَ مِنْ:
- قِرَاءَةِ الْقَصِيدَةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مَعْبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى، مُرَاعِيًا الْإِيقَاعَ الصَّوْتِيَّ.
- اسْتِنْتَاجِ الْأَحْدَاثِ فِي الْقِصَّةِ وَتَفَاصِيلِهَا فِي الْقَصِيدَةِ.
- تَعَرَّفِ الْمَعَانِي الضَّمْنِيَّةَ فِي النَّصِّ وَالذَّلَالَاتِ لِبَعْضِ التَّرَاكِيْبِ.
- تَعَرَّفِ أَسْلُوبِ الْاسْتِنَاءِ بِ (إِلَّا) وَأَرْكَانِهِ.
- فَهِمِ الْمَوْضُوعَ وَالتَّفَاصِيلَ الْمَهْمَةَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- التَّحَدَّثِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مَأْلُوفٍ مَعَ تَرْتِيبِ الْأَفْكَارِ وَوُضُوحِهَا.
- تَمَثَّلِ مَجْمُوعَةً مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبُويَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قِيَمِ الْأَمَانَةِ وَالْوَفَاءِ بِالْوَعْدِ.

محتويات الوحدة



القراءة
■ عاقبة الخائن "د. سعد مصلوح".

الكلمة والجمل
■ الاستثناء ب (إلا).

الإملاء
■ الألف اللينة في نهاية الأفعال.

الاستماع
■ سبيل النجاح.

التحدث
■ الشائعات.



القراءة

عاقبة الخائن (*)

د. سعد مصلوح

- 1- يَحْكُونَ أَنَّ أُمَّةَ الْكِلَابِ تَهَيَّأَتْ لِلْفَتْكِ بِالذَّنَابِ
- 2- فَالْتَأَمَّ الْجَمِيعُ فِي بَيْتِ الْمَلِكِ
- 3- فَانْسَلَّ مِنْهُمْ خَائِنٌ وَذَهَبَا إِلَى الْعِدَا وَهُوَ يَهْزُ الذَّنْبَا
- 4- وَكُلُّ مَا يَبْغِيهِ بَيْعُ الدِّمَّةِ
- 5- فَأَبْصَرُوهُ مُقْبِلًا فَأَوْجَسُوا
- 6- فَطَوَّقُوهُ أَيَّمَا تَطْوِيقِ
- 7- وَهُوَ يَصِيحُ قَائِلًا: تَرَيْتُمَا أَنْذِرْكُمْ بِخَطَرِ سَيَحْدُثُ وَأَرْسَلُوا مَوْعِظَةً لِلنَّاسِ:
- 8- فَتَرَكَوهُ خَامِدَ الْأَنْفَاسِ
- 9- مَنِ ابْتَغَى عُصْبَتَهُ رَمِيَّةً



التعريفُ بالكاتب:

د. سعد مصلوح: أديبٌ مصريٌّ، وُلِدَ 1943م، وله العديدُ من المؤلفاتِ في علومِ اللُّغةِ العربيَّةِ، حصلَ على الجائزةِ الأولى لِمَجْمَعِ اللُّغةِ العربيَّةِ "مصر" في المسابقةِ الأدبيَّةِ لعام 1970م.

التأم:

التأمَ النَّاسُ: اتَّفَقُوا.

انسَلَّ:

أَسْرَعَ، وَأَنْفَصَلَ.

أوجس:

وَقَعَ فِي نَفْسِهِ الْخَوْفَ.

رميةً صبيد:



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- متى أنسل الخائن من بين رفاقه؟

.....

2- ما الذي كان يُريده الكلب من خيانتِه؟

.....

القراءة الجهرية



- اقرأ الأبيات الآتية أمام زملائك قراءة جهرية صحيحة مُستعيناً بالإرشادات:

فأبصروه مُقبلاً فأوجسوا	وقيل: قطعاً إنه التجسسُ
فطوّقوه أيما تطويق	ومزقوه أشنع التمزيق
وهو يصيح قائلاً: تريتوا	أنذركم بخطرٍ سيحدثُ
فتركوه خامد الأنفاس	وأرسلوا موعظةً للناس

الإرشادات:

- ضبط القافية.

- وضوح مخارج الحروف.

- تنوع نبرة الصوت

بحسب المعنى.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - «تهيات للفتك بالذئاب»، معنى كلمة "تهياً":

تجهز

تأكد

تخوف

تقدم

ب - مرادف كلمة "يَبغي" في «وكلُّ ما **يَبغيه** بَيْعُ الدِّمَّةِ» هو:

يريدُ	يظلمُ
ينتظرُ	يتجاوزُ

ج - «وهو يَصيحُ قائلاً: **تَرَيْتُوا**»، مُضادُّ كلمةٍ "تَرَيْتَ":

توقَّفَ	تعجَّلَ
تهكَّم	تمهَّلَ

2- هاتِ كَلِمَاتٍ أَوْ تَرَائِبَ بَدِيلَةً لِمَا تَحْتَهُ خَطُّ فِيمَا يَأْتِي:

وهو يَصيحُ قائلاً: تَرَيْتُوا أُنذِرُكُمْ بِخَطَرٍ سَيَحْدُثُ
فَتَرْكُوهُ خَامِدَ الْأَنْفَاسِ وَأَرْسَلُوا مَوْعِظَةً لِلنَّاسِ

.....	يَصيحُ
.....	أُنذِرُكُمْ
.....	خَامِدَ الْأَنْفَاسِ

3- (الْفَتْكُ - الشَّرْكُ - عَصْبَةُ) رتِّبِ الكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي الْمَعْجَمِ، ثُمَّ ابْحَثْ عَنْ مَعَانِيهَا، وَاكْتُبْهَا فِي الْجَدْوَلِ:

المعنى	الكلماتُ مُرتَّبةً
.....
.....
.....

ثانياً: الفهم والتحليل



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - ما الأمر الذي اتفقت عليه الكلاب؟

تغيير المكان.

قتل الخائن منها.

التصالح مع الذئاب.

القضاء على الذئاب.

2- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ - حضر الكلب الخائن الاجتماع في بيت الملك. ()

ب - قابلت الذئاب الكلب الخائن بالترحيب. ()

ج - اطمانت الذئاب عندما أعلمها الكلب الخائن بالخطأ. ()

د - كانت نهاية الكلب الخائن أنه قتل. ()

3- علام يدل استمرار الذئاب في مهاجمة الكلب الخائن رغم أنه أخبرهم بأنه جاء يحذّرهم من الكلاب؟

4- هل ترى أن الكلب الخائن قد نال العقاب الذي يستحقه؟ ولماذا؟

5- اختتم الشاعر القصيدة بحكمة، اذكرها.

6- هات من القصيدة ما يدلُّ على ما يأتي:

أ - اتَّصافِ أُمَّةِ الْكَلَابِ بِالتَّوَأْفُقِ وَالاتِّحَادِ عَلَى مُوَاجَهَةِ الْعَدُوِّ الْخَبِيثِ.

ب - شِدَّةِ هَجُومِ الذُّنَابِ عَلَى الْكَلْبِ الْخَائِنِ.

7- بِمَ اتَّصَفَتْ جَمَاعَةُ الذُّنَابِ فِي الْقِصَّةِ؟ وَضِّحْ رَأْيَكَ.

8- أكمل:

أ - مِنْ الشَّخْصِيَّاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْقِصَّةِ (الْقِصَّةِ):

ب - وَقَعَتِ الْأَحْدَاثُ فِي مَكَانَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ، أَوَّلُهُمَا:
وَالثَّانِي:

ج - شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ، لَكِنَّ الْعِبْرَةَ فِيهَا مُوجَّهَةٌ إِلَى:

د - تَشَابَهَتِ الْقَافِيَةُ بَيْنَ شَطْرَيْ كُلِّ بَيْتٍ فِي الْقِصَّةِ، مِثْلُ:

..... وَ

9- اختر لكل كلمة مُلَوْنَةً الدَّلَالَةَ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا مِمَّا يَأْتِي:

(التَّخْفِيُّ وَالْمَكْرُ - الذِّكَاؤُ وَالْمَهَارَةُ - الذُّلُّ وَالْهَوَانُ - الْقُوَّةُ وَالشُّدَّةُ)

أ - تَهَيَّأْتُ لِلْفَتْكِ بِالذُّنَابِ.

ب - فَا نَسَلٌ مِنْهُمْ خَائِنٌ وَذَهَابٌ.

ج - بُلْقَمَةٌ دَنِيئَةٌ أَوْ عَظْمَةٌ.

10- اذكر دَرَسِينَ تَعَلَّمْتَهُمَا مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ.

الإرشادات:

- القافية: هي التزام الشاعر بتكرار حرفٍ أو حرفين مع الحركات والسكنات في نهاية كل بيت شعري.

التعبير والمشاركة



- أَكْمِلْ كِتَابَةَ مَشْهَدِ هُجُومِ الذُّنَابِ عَلَى الْكَلْبِ الْخَائِنِ بِأُسْلُوبِكَ الْخَاصِّ، مُسْتَفِيدًا مِمَّا يَأْتِي:
 - لَمَحَتِ الذُّنَابُ كَلْبًا مِنْ أَعْدَائِهَا قَادِمًا نَحْوَهَا، فَقَالَتْ: مِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنَّ هَذَا الْكَلْبَ جَاءَ لِيَتَجَسَّسَ عَلَيْنَا، وَيَعْرِفَ.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

لُغَوِيَّاتٌ



يَحْكُونَ أَنَّ أُمَّةَ الْكَلَابِ تَهَيَّأَتْ لَلْفَتْكَ بِالذُّنَابِ
فَالْتَأَمَ الْجَمِيعُ فِي بَيْتِ الْمَلِكِ وَنَصَبُوا الْعُصْبَةَ الشَّرَّ الشَّرِّكَ
فَانْسَلَّ مِنْهُمْ خَائِنٌ وَذَهَبَا إِلَى الْعِدَا وَهُوَ يَهْرُ الدَّنْبَا
وَكُلُّ مَا يَبْغِيهِ بَيْعُ الدَّمَّةِ بَلْقَمَةِ دَنِيئَةٍ أَوْ عَظْمَةِ

1- اقرأ الأبيات السابقة، واستخرج منها ما يأتي:

- أ - فاعلاً:
- ب - مضافاً إليه:
- ج - اسماً مجروراً بحرف الجر:

2- اكتب مصادر الأفعال التي في العمود الأول، مستفيداً من المثال:

المصدر	الفعل
التئام	التأم
.....	اجتمع
.....	ابتعد
.....	استلم
.....	افتتح



الكلمة والجمله

الاستثناء ب (إلا)

اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة، ثم أجب:

اتَّفقت الكلابُ على مُحارَبَةِ الذَّنابِ إِلَّا **واحدًا** باعَ ذِمَّتَهُ من أجلِ الدَّنيءِ من الطَّعامِ، فتَسَلَّلَ إلى الأعداءِ؛ كي يُبلِّغَهُم بالخبرِ، لكنَّ الذَّنابَ ظنَّتهُ جاسوسًا عليهم فانقَضُوا عليه وقتلوه.

أمثلةٌ أخرى:

أ - أحبُّ النَّاسَ إِلَّا الخائنَ.

ب - يتفوقُ الطُّلابُ إِلَّا الكسولَ.

ج - خرَجَ كُلُّ مَنْ في الفصلِ إِلَّا طالبًا.

- هل اتَّفقتِ الكِلابُ جميعُها على مُحارَبَةِ الذَّنابِ؟

- ما الأداةُ الَّتِي دلَّتْ على أَنَّ واحدًا من الكِلابِ لم يتَّفِقْ مع بقيَّةِ المجموعة؟

- ماذا نَسِيَّ هذه الأداة؟

لاحظ واستنتج



- لاحظ الكلمات الملوَّنة تجد أنَّها تنتهي لأسماءٍ جاءت قبلها وهي جزءٌ منها؛ فلكمة (واحدًا) تنتهي لكمة (الكلاب)، وكلمة (الخانن) تنتهي لكمة (الناس)، وكلمة (الكسول) تنتهي لكمة (.....).

- لكنَّ الكلمات الملوَّنة لم يقع عليها الفعلُ أو الحُكمُ الَّذِي وقعَ على الأسماءِ الَّتِي جاءت قبلها. لذلك يكونُ معنى الجملةِ «أحبُّ النَّاسَ إِلَّا الخائنَ» هو: «أحبُّ النَّاسَ جميعهم لكنني لا أحبُّ الخائنَ».

- لاحظ الكلمات الملوَّنة تجد أنَّها أسماءٌ منصوبةٌ جاءت بعد (إلا).

- يُسَمَّى هذا الأسلوبُ أسلوبَ الاستثناء.

القاعدة



- الاستثناء: إخراج ما بعد إلا من حكم ما قبلها.
- عناصر الاستثناء: المُستثنى منه، أداة الاستثناء، المُستثنى، مثل:

انصَرَفَ الضُّيُوفُ إِلَّا ضَيْفًا.

↓ ↓ ↓
 المُستثنى منه أداة الاستثناء المُستثنى

- إلا: حرفُ استثناءٍ.
- المُستثنى بعد إلا يكونُ منصوبًا غالبًا.



التدريبات

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - سافرَ أصدقاؤني في الإجازة الصيفية واحدًا.

كلاً	إلا	ألا	لا
------	-----	-----	----

ب - قيمَ الطلابُ البحثية إلا مشروعًا.

الكتب	القصاص	المشاريع	البحوث
-------	--------	----------	--------

ج - قرأتُ قصصَ الكتابِ إلا

قصة	قصة	قصة	قصة
-----	-----	-----	-----

د - قد يُفَرِّطُ الإنسانُ في أشياء كثيرة إلا

الأمانة	الأمانة	الأمانة	أمانة
---------	---------	---------	-------

2- اقرأ العبارات الآتية واستخرج منها المُستثنى منه والمستثنى كما في الجدول:

المُستثنى	المُستثنى منه	الجملة
قليلاً	اللَّيْلَ	﴿يَأْتِيهَا الزَّمِيلُ ﴿١﴾ فُرُيْلَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿٢﴾﴾ [المزمل]
.....	خرجَ الطلابُ من الصفِّ إلا طالبًا.
.....	تصدقتُ بكلِّ ما معي إلا ريالًا.
.....	حفظتُ القصيدةَ المقرَّرةَ إلا بيتًا.
.....	كلُّ شيءٍ ينفُصُّ بالإنفاقِ إلا العلمَ.

3- أكمل الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِمُسْتَثْنَى مُنَاسِبٍ، وَاضْبِطْ آخِرَهُ:

أ - عَادَ الْفَائِزُونَ إِلَّا

ب - حَضَرَ الْجَمِيعُ إِلَّا

ج - شَارَكَتُ فِي كَافَّةِ الْمُسَابَقَاتِ إِلَّا

4- اكَتُبِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ بِأَسْلُوبٍ اسْتِثْنَاءٍ مُنَاسِبٍ:

أ - أَكْمَلْتِ الشَّرْكَةَ بِنَاءِ الْمَجْمَعِ السَّكْنِيِّ، وَلَمْ تُكْمَلْ تَجْهِيْزَ الْمَسِيْحِ.

ب - انصَرَفَ الْمُشْرَفُونَ نِهَآيَةَ الدَّوَامِ وَبَقِيَ مُشْرَفٌ مُنَاوِبٌ.

ج - أَوْفَى كُلُّ الطُّلَّابِ بِوَعْدِهِمْ لِلْأُسْتَاذِ بِاسْتِثْنَاءِ طَالِبٍ وَاحِدٍ.

5- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِيمَا يَأْتِي إِعْرَابًا تَامًّا، مُسْتَفِيدًا مِنَ الْمَثَالِ:

أ - قَرَأْتُ قِصَائِدَ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيِّ إِلَّا قَصِيْدَةً.

إعرابها	الكلمة
مُسْتَثْنَى مُنَاصِبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.	قَصِيْدَةً

ب - كَتَبْتُ وَاجِبَاتِي إِلَّا وَاجِبًا وَاحِدًا، وَسَاكُتُبُهُ بَعْدَ قَلِيلٍ.

إعرابها	الكلمة
.....	وَاجِبًا

ج - حَضَرَ الْجَمِيعُ فِي الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ إِلَّا خَالِدًا.

إعرابها	الكلمة
.....	خَالِدًا



② الإملاء

الألف اللينة في نهاية الأفعال

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها:



إذا اهتدى الإنسان إلى الأخلاق الإسلامية الرفيعة، سَمَا بِنَفْسِهِ، وارتقى بخُلُقِهِ، وقضى حياته في سعادة وهناء، وسعى في نشر ذلك، ومن أهم تلك الصفات التي حثَّ عليها الإسلام "الوفاء بالوعد، وعدم الغدر" فدعا الإسلام إلى التمسك بهما، وجعل تركهما من صفات المنافق. - ما صفات المنافق كما فهمت من الفقرة السابقة؟

- كم عدد حروف الكلمات (سما - دعا - سعى)؟ وماذا يُسمَّى الحرف الأخير؟

- كم عدد حروف كلٍّ من الكلمتين (اهتدى - ارتقى)؟ وماذا يُسمَّى الحرف الأخير؟

لاحظ واستنتج



- لاحظ أن الألف في نهاية الكلمة لها صورتان:

- إما على صورة ألف قائمة (ا)، أو على صورة ألف مَقصورة (ي).

- إذا جاءت الألف نالثة يُنظرُ إلى أصلها:

أ - إذا كان أصلها واوًا كُتبت ألفًا قائمةً «ا» مثل: عدا، دعا، عفا، علا.

ب - إذا كان أصلها ياءً كُتبت على صورة ألفٍ مَقصورةٍ «ي» مثل: قضى، رمى، سعى، هدى.

تعرّف أصل الألف (واو - ياء) من الفعل المضارع.

- إذا جاءت الألف رابعةً في ترتيب الحروف فأكثر: كُتبت على صورة ألفٍ مَقصورةٍ «ي»

مثل: أعطى، اكتفى، احتفى، اصطفى.

القاعدة



الألف اللينة في نهاية الأفعال تُكتب على النحو الآتي:

- على صورة ألف قائمة (ل):

إذا كان الفعل ثلاثيًا، وأصل الألف واو، مثل: دعا، سما، عدا.

- على صورة ألف مقصورة (ي):

إذا كان الفعل ثلاثيًا، وأصل الألف ياء، مثل: قضى، هدى، رمى.

- نتعرف أصل الألف (واو - ياء) من الفعل المضارع.

- إذا جاءت الألف رابعة في ترتيب الحروف أو أكثر في آخر الفعل، مثل: أعطى، اصطفى، استسقى.



التدريبات

1- اكتب الفعل الماضي من الأفعال المضارعة الآتية:

الفعل الماضي	الفعل المضارع	
.....	يَمْشِي	أ
.....	يَحُلُو	ب
.....	يَحْبُو	ج
.....	يَقْضِي	د
.....	يَنْتَهِي	هـ

2- أكمل الجمل الآتية بأفعال تنتمي بألفٍ لينةٍ تُناسبُ ما بين القوسين:

- أ - النَّبَاتُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ. (كَلِمَةٌ بِمَعْنَى كَبُرَ)
- ب - اللَّاعِبُ لِيَلْحَقَ بِالْكُرَةِ. (كَلِمَةٌ بِمَعْنَى رَغَضَ)
- ج - زِيَادٌ مَلَابِسَ نَظِيفَةً وَمُرْتَبَةً. (كَلِمَةٌ بِمَعْنَى لَبَسَ)
- د - الْمُسْلِمُ فِي الْإِصْلَاحِ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ. (فِعْلٌ ثَلَاثِيٌّ)

3- اكتب في كراستك ما يمليه عليك المعلم.

النجاح



الاستماع سبيلُ النَّجَاحِ

التَّهَيُّةُ: من خلالِ الصُّورِ الَّتِي أَمَامَكَ، هل يُمكنكَ توقُّعُ موضوعِ المَقْطَعِ المرئيِّ الَّذِي سوفَ تُشاهدُه؟



أُخَمِّنُ مَعَ زَمَلَائِي مَعَانِي المَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ الَّاتِيَةِ:

..... على رِسْلِكَ:	«على رِسْلِكَ يَا رُمْحُ، هَدِّئْ مِنْ رَوْعِكَ».
..... رَوْعِكَ:	
..... رَيْثَمَا يَحِلُّ:	«فكَّرْ فِي حَلِّ المُشْكَلاتِ رَيْثَمَا يَحِلُّ موعِدُ الاجْتِماعِ».

إِرْشاداتُ الاستِماعِ:

عَلَيْكَ اتِّبَاعُ الإِرْشاداتِ التَّالِيَةِ أَثناءَ مُشاهدةِ المادَّةِ المَرئيَّةِ:

- انتبه لما تُشاهدُه، وتجنَّبِ العواِمِلَ المُشْتَتَّةَ.
- حاولِ استِخْلاصَ الفِكرةِ الرئيِّسةِ، والأفكارِ الفرعيَّةِ في المَقْطَعِ المرئيِّ.
- دَوِّنْ أَهمَّ نِقاطِ النِصِّ المَسْموعِ في ورقةِ المِلاحِظاتِ.

أهمُّ ما في الاستماع

.....

.....

.....



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - جميع الشخصيات في المقطع من:

الحيوانات	البشر
الجمادات	النباتات

ب - ما المشكلة الأولى التي وقعت في المدينة؟

سقوط العربة عن الجسر.	غرق المنازل في الماء.
تلف مزارع البرتقال.	إغلاق المشفى بسبب الصيانة.

ج - ما الإدارة التي اتفق الجميع على إنشائها في كل مؤسسة؟

المشاريع	التخطيط
المراقبة	الجودة

2- تابع المقطع المرئي مرّة ثانية، ثمّ أجب عما يأتي:

أ - السبب في سقوط العربة، وانهيار الجسر، وإغلاق المشفى هو:

غياب العمال المهرة.	عدم إتقان العمل.
ضعف أجور العمال.	نقل العمال إلى أعمال جديدة.

ب - القضية الرئيسة التي يُعالجها المقطع المرئي الذي شاهدته:

نتائج الإثقان ودوره في مجالات الحياة.
دور العلم والمعرفة في إدارة شؤون البلاد.
أسباب الفوضى التي حدثت في كل أنحاء المدينة.
أهمية الاجتماع والتشاور في حلّ المشكلات.

3- ورد في خاتمة المقطع المرئي مهمتان رئيستان للإدارة التي تم الاتفاق على تشكيلها، اذكرهما.

.....

.....

4- تكررت على ألسنة الشخصيات أسئلة متعددة، وأغراضها مختلفة، اذكر أسلوب استفهام حقيقي وآخر بلاغي، ودونهما في الجدول الآتي:

استفهام بلاغي	استفهام حقيقي
.....

5- عرض المقطع المرئي سبيل النجاح، اذكر ثلاثة من العوامل التي تحقق النجاح، من وجهة نظرك تضيفها للموضوع.

.....

.....

.....

استفد:

الاستفهام الحقيقي: هو طلب العلم بشيء غير معروف مسبقاً. الاستفهام البلاغي: لا يتطلب جواباً عن السؤال، وإنما يراد به التعبير عن أغراض أخرى، مثل: التعجب أو الاستنكار أو التأكيد.



التحدث

الشائعات

تنتشر بين الناس شائعات كثيرة، بعضها صحيح، وكثير منها غير صحيح، ولعل من أكثر أسباب انتشار الشائعات حديثاً استخدام وسائل التواصل الاجتماعي بكثرة ومن فئات مختلفة من الناس.

اشترك مع مجموعتك في عقد جلسة نقاشية حول موضوع انتشار الشائعات في وسائل التواصل الاجتماعي، مُستفيداً من التعليمات الآتية:

- حضر لموضوعك مسبقاً بجمع معلومات أو مقالات تُناقش هذا الموضوع من مصادر إلكترونية أو ورقية مناسبة.
- تناقش مع مجموعتك في اختيار الأجزاء الرئيسة التي يمكن تناولها في المناقشة، مثل:

- مجالات الشائعات.
- أسباب انتشار الشائعات، وأنواعها.
- مخاطر الشائعات على المجتمع والأفراد.
- كيفية تطور الشائعات.
- رأي الإسلام في الشائعات.
- كيفية مواجهة الشائعات.
- وزع الأدوار مع مجموعتك بحيث يكون لكل عضو وظيفة محددة مثل: التقديم، أو الحديث حول محور ما، أو إدارة الأسئلة.

الإرشادات:

- راع في أثناء التحدث ما يأتي:
- التحدث بلغة سليمة فصيحة.
- ترتيب الأفكار ووضوحها.
- التفاعل مع الموضوع وتنوع نبرات الصوت بحسب المعنى.
- توزيع النظرات على المخاطبين جميعاً.

صحيفة تقييم التحدث



مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم
.....	التحدث بالفصحى.
.....	التعبير عن الرأي وتقديم تفسيرات مناسبة للظاهرة.
.....	توظيف أدوات الربط المناسبة.
.....	استخدام نبرات الصوت وحركات الجسد.
.....	سلامة اللغة وخلوها من الأخطاء.

أُنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيّم والمهارات المكتسبة، بما يُنمّي حصيلتي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

مهاراتٌ مكتسبةٌ	قيّمٌ اكتسبْتُها	تعبيراتٌ أدبيّةٌ جميلةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ



الوحدة الخامسة



في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَائِهِ هَذِهِ الْوَحْدَةَ أَنْ تَتِمَّكَنَ مِنْ:
- قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مَعْبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- اسْتِنْتَاجِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفِرْعَانِيَّةِ فِي النَّصِّ.
- تَحْلِيلِ النَّصِّ وَالْمُقَارَنَةِ بَيْنَ التَّفْسِيرَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلْمَوْضُوعِ.
- تَعَرُّفِ أَسْلُوبِ النَّدَاءِ وَعِنَاصِرِهِ.
- كِتَابَةِ مَقَالٍ لِتَفْسِيرِ ظَاهِرَةٍ عِلْمِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- تَعَرُّفِ قَاعِدَةِ حَذْفِ النُّونِ لِلإِضَافَةِ وَكَيْفِيَّةِ تَطْبِيقِهَا.
- كِتَابَةِ عِبَارَاتٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ اِحْتَوَتْ (ب، ت، ث).
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قِيَمَةِ التَّعَاوُنِ وَالتَّعْبِيرِ عَنِ الرَّأْيِ وَاحْتِرَامِ آرَاءِ الْآخَرِينَ.

محتويات الوحدة



القراءة 
■ العملُ الجماعيُّ.. آراءٌ وتعليقاتٌ.

الكلمة والجملة 
■ أسلوب النداء .

التعبير الكتابي 
■ لماذا نحتاجُ إلى النوم؟

الإملاء 
■ حذفُ النُّونِ للإِضَافَةِ.

الخطُّ 
■ خطُّ الرُّقْعَةِ [ب - ت - ث].



القراءة



العمل الجماعي (آراء وتعليقات)

يستخدم كثير من المعلمين العمل الجماعي في الصف الدراسي، وهو طريقة تدريس يقوم الطلاب فيها بالعمل ضمن مجموعات صفية، ويتعاونون معاً لإنجاز المهمات الصفية المطلوبة. فما أهمية العمل الجماعي في المدرسة؟ وبم يمتاز عن العمل الفردي؟

عرض هذا الموضوع للمناقشة وإبداء الرأي في أحد المواقع الإلكترونية التفاعلية، وكانت تعليقات الطلاب من مختلف الدول العربية على النحو الآتي:

خالد - قطر



العمل الجماعي مهم؛ ففي الاتحاد قوة، وفي التفريق ضعف، وأهميته في المشاركة والإطلاع على آراء الآخرين، وهنا جوهر المتعة والاستفادة.

ندى - الجزائر



أعتقد أن العمل الجماعي له فوائد كثيرة جداً، فهو ينمي روح البذل والعطاء في النفوس؛ فيعمل الكل من أجل الفرد، والفرد من أجل الكل، وهو يساعد في اكتشاف الشخصيات القيادية التي تملك روح العمل من أجل الآخرين.

محمد - الخرطوم



عندما يكون العمل جماعياً يكون أفضل من الفردي؛ حيث تكون المجموعة من الطلاب عقلاً واحداً بكثير من الأفكار والرؤى.

الرؤى:
الآراء ووجهات النظر.

منال - رام الله



بالنسبة لي، أرى أنّ للعمل الجماعي أهمية كبيرة في الصفّ الدراسي؛ لأنّه يُوفّر الجهودَ، فكلُّ عضوٍ في المجموعة يُنجزُ ما يتقنُه، وبذلك يكونُ العملُ مُتقنًا على أكمل وجهٍ.

الجوري - الدوحة



العملُ الجماعيُّ له أهميةٌ في الإتفاقِ على آراءٍ مُعيّنة وابتكارِ أفكارٍ رائعةٍ. كما يمتازُ بتخفيفِ الحملِ وكسبِ الوقتِ؛ فمثلًا: إذا طلبتِ المُعلّمةُ عملَ لوحةٍ إيضاحٍ من كلِّ مجموعةٍ، فبالأكيد ستتنوعُ الأفكارُ والمعلوماتُ، وتكونُ اللوحةُ أفضل.

سعيد - الكويت



اليَدُ الواحدةُ لا تُصَفِّقُ، وقد سعى الإنسانُ منذ أن خلقه اللهُ تعالى للاجتماعِ مع أخيه الإنسانِ، ويتعاونُ معه في استثمارِ خيراتِ الأرضِ وتطويعِها لخدمةِ البشريّةِ، فلكلِّ منا ما يميّزه عن غيره؛ لذلك كان تسخيرُ الناسِ بعضهم لبعضٍ من أجلِ أن تسيرَ عجلةُ الحياةِ، وتمخرَ سفينتها **عُبابَ الصّعبِ** والتّحدياتِ بكلِّ قوّةٍ وعزيمةٍ.

عُباب:

الأمواجُ العاليةُ المتلاطمةُ.

آية - عمّان



للعملِ الجماعيِّ أهميةٌ كبيرةٌ في المدرسةِ؛ لأنّك تستطيعُ اكتسابَ معلوماتٍ وأفكارٍ من أشخاصٍ ذوي خبرةٍ وتجربةٍ، يختصرُ الوقتَ والجهدَ أيضًا، إضافةً إلى أنّ العملَ مع مجموعةٍ يُشجّعُك على إبداءِ رأيك ووجهةِ نظرك بطريقةٍ حضاريةٍ تتمثّلُ في تقديمِ الحججِ والبراهينِ العلميّةِ.

يونس - الموصل



إنّ العملَ الجماعيَّ في الصفِّ يُساعدنا على الفهمِ وأداءِ المهامِّ على أفضلِ وجهٍ، وأيضًا يُساعدُ بعضَ الطُّلابِ بعضًا كفريقٍ واحدٍ تسودُ بينَ أعضائه روحُ التسامحِ والتّعاونِ، وكما يقولون: التّعاونُ أساسُ النّجاحِ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النَّصَّ قراءةً سَرِيعَةً، ثمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1- أَيُّ التَّعْلِيقاتِ ظَهَرَ فِيهِ التَّأَثُّرُ بِالثَّقَافَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ؟

2- عَلَامَ اتَّفَقَتْ جَمِيعُ التَّعْلِيقاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ؟

القراءة الجهرية



1- اقرأ النَّصَّ قراءةً جَهْرِيَّةً، مُرَاعِيًا الضَّبْطَ السَّلِيمَ لِلكَلِمَاتِ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.

2- اقرأ التَّعْلِيْقَيْنِ الْآتِيَيْنِ، مُتَبَادِلًا الدَّوْرَ مَعَ زَمِيلِكَ، وَمُرَاعِيًا عِلَامَاتِ

التَّرْقِيمِ، وَالتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى؛ مُسْتَعِينًا بِالْإِرْشَادَاتِ:

محمد - الخرطوم



عندما يكون العملُ جماعياً يكونُ أفضلَ من الفرديِّ، حيثُ تكونُ المجموعةُ من الطُّلابِ عقلاً واحداً بكثيرٍ من الأفكارِ والرُّؤى.

يونس - الموصل



إنَّ العملَ الجماعيَّ في الصفِّ يُساعدُنا على الفهمِ وأداءِ المهامِّ على أفضلِ وَجْهِ، وأيضاً يُساعدُ بعضُ الطُّلابِ بعضاً كفريقٍ واحدٍ تُسودُ بينَ أعضائه روحُ التسامحِ والتَّعاونِ، وكما يقولون: التَّعاونُ أساسُ النِّجاحِ.

الإرشادات:

- اقرأ بنبرةٍ تتناسبُ مع حماسِ الشخصيةِ وموقفِها من القضيةِ؛
- مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ.
- راعِ الوقْفَ والوصلَ من خلالِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ؛
- لِيَتَّضِحَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودَ.
- وَظَّفَ لُغَةَ الْجَسَدِ، مِثْلَ: تعابيرِ الوجهِ، وحركةِ اليَدَيْنِ؛ مُسْتَعِينًا بِتَوَجُّهَاتِ الْمُعَلِّمِ.

الدَّرَاسَةُ وَالتَّدْوِقُ



أَوَّلًا: لُغَةُ النَّصِّ



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - مرادف (الجمل) في جملة (يمتاز بتخفيف الجمل وكسب الوقت):

العِبءُ	الزَّمْنُ
الحِجْمُ	الوزنُ

ب - الجملة التي تُعطي مَعْنَى (تَمَخَّرُ) في: «وَتَمَخَّرُ سَفِينَتُهَا عُبابَ الصَّعَابِ وَالتَّحَدِّيَاتِ...»:

تزيدُ السَّفِينَةُ سُرْعَتَهَا فِي النَّهَارِ.
تَهْتَزُّ السَّفِينَةُ بِسَبَبِ ارْتِفَاعِ المَوْجِ.
تَرَسُو السَّفِينَةُ فِي المِيناءِ؛ لِلتَزوُدِ بِالوقودِ.
تَشُقُّ السَّفِينَةُ رِحلتَهَا بَيْنَ الأمواجِ المُتلاطِمةِ.

ج - الكلمة التي تصلحُ بديلاً لكلمة (الحُجَج) في جملة «تتمثلُ في تقديمِ الحُجَجِ والبراهينِ العِلْمِيَّةِ» هي:

الأجوبةُ	الأسئلةُ
القواعدُ	الأدلةُ

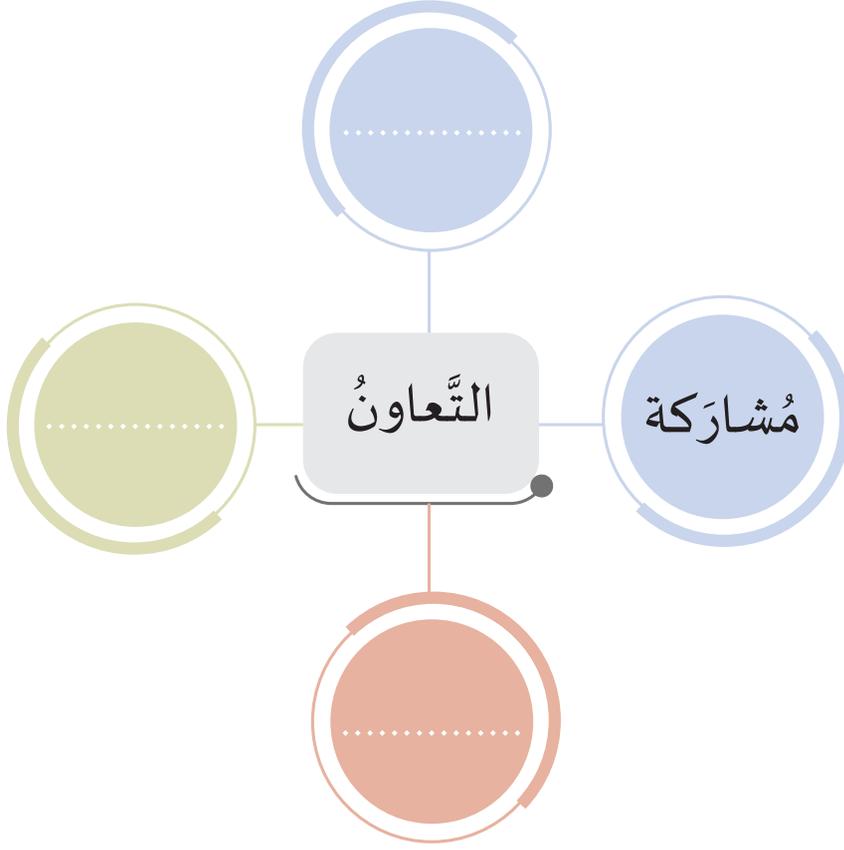
2- أعد كتابةَ الجُمَلِ الآتيةِ بوضعِ كلماتٍ بديلةٍ لما تحته خطاً:

أ - يُنمِّي رُوحَ البَدَلِ والعطاءِ.

ب - يُساعدُ بعضُ الطُّلابِ بعضًا كفريقٍ واحدٍ تَسوُدُ بَيْنَ أعضائِهِ رُوحُ التَّسامُحِ.

ج - يتعاونُ معه في اسْتِثْمارِ خَيْرَاتِ الأَرْضِ وَتَطْوِيعِهَا لخدمةِ البَشَرِيَّةِ.

3- املأ الشُّكْلَ الآتِيَّ بمجموعةٍ من المفرداتِ الَّتِي تَنْتَهِي إلى الحَقْلِ الدَّلَالِيِّ المُرتَبِطِ بِالْعَمَلِ الجَمَاعِيِّ، كما بالمثل:



ثَانِيًا: الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ



1- اكتب اسمَ صاحبِ كلِّ رأيٍ ممَّا يأتي:

أ - العملُ الجَمَاعِيُّ يُسَاعِدُ على إبداءِ الرَّأْيِ بِطَرِيقَةٍ حَضَارِيَّةٍ.

.....

ب - خلقُ اللهُ البَشَرَ لِيَعِيشُوا مُتَعَاوِنِينَ في خِدمَةِ بَعْضِهِمْ.

.....

ج - في العمل الجماعي مجموعة واحدة بكثير من الرؤى والأفكار.

.....

د - يُساعد العمل الجماعي في اكتشاف الشخصيات القيادية.

.....

هـ - العمل الجماعي يُساعد على إنجاز العمل على نحو مُتقن.

.....

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - ما الموضوع الذي يتناوله النص السابق؟

التفريق بين العمل الفردي والجماعي.

علاقات الطلاب داخل الحجرة الصفية.

دور الأنشطة الجماعية في تعلم الطالب.

التعليم الحديث وعلاقته بالعمل الجماعي.

ب - يُفضل خالد العمل الجماعي؛ لأنه:

يُنهي حُبَّ الإيثار والمُساعدة لدى الفرد.

يُخفف المصاعب ويُوقِّر الجهود المبذولة.

يضمن المشاركة والمتعة في الوصول للهدف.

يُولِّد أفكارًا متنوعَةً لتحقيق هدف المجموعة.

ج - قرأت في مركز مصادر التعلّم كتابًا بعنوان "نحلة واحدة لا تجني العسل".
- من صاحب التعليق الذي يتفق رأيه مع العنوان السابق؟

سعيد	الجوري
محمد	آية

د - ما الغرض من النص السابق؟

وصف أداء الطلاب في العمل الجماعي.
عرض آراء متنوعة عن العمل الجماعي.
توضيح معلومات عن نشأة العمل الجماعي.
تقديم إرشادات تضمن نجاح العمل الجماعي.

3- اتفقت آية ومنال في تفضيل العمل الجماعي على العمل الفردي، بين وجه الاتفاق بينهما.

.....

.....

4- يرى يونس أن العمل الجماعي يساعد على الفهم وأداء المهام على أكمل وجه.
- وضح رأيك في القول السابق، مؤيدًا أو معارضًا، مع بيان السبب.

.....

.....

.....

5- بم تميّز الرأي الذي قدمته الجوري عن غيره من الآراء الواردة في النص؟

.....

.....

.....

6- دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى مَا يَأْتِي:

- أ - أدوات رَبطٍ دالَّةٍ على السَّبَبِ والنَّتِيجَةِ وردَّتْ في رأيِ منال: و.....
- ب - توظيفِ الفعلِ المضارع:
- ج - أقوالٍ وأمثالٍ شائعةٍ:

7- أَضِفْ تَعْلِيقًا يُمَثِّلُ رَأْيَكَ الشَّخْصِيَّ فِي العَمَلِ الجَمَاعِيِّ وَأَهْمِيَّةِ التَّعَاوُنِ بَيْنَ الطُّلَابِ لِإنجَازِ المِهَامِ المَطْلُوبَةِ:

.....

.....

.....

8- ما التَّعْلِيقُ الَّذِي تَتَّفِقُ مَعَهُ كَثِيرًا؟ ولِمَاذَا؟

.....

.....

9- برأيك، ما الفائدةُ التي تُحَقِّقها هذه التَّعْلِيقَاتُ لأصحابِها وللمُجْتَمَعِ بِشكْلِ عامٍّ؟

.....

.....



التعبير والمشاركة



- اجمع آراء مجموعة من زملاء حول جدوى العمل الجماعي داخل المدرسة، مُستعيناً بالاستبانة الآتية، ثم تحدث عن النتائج التي توصلت إليها أمام زملائك.

غير موافق	محايد	موافق	الإستجابات
			بُودُ الإِستِبانَةِ
			يضمنُ العملُ الجماعيُّ النَّجاحَ في تحقيقِ أهدافِ التَّعلُّمِ.
			يُقَلِّلُ العملُ الجماعيُّ من الشَّحناءِ والخِلافاتِ، وينشُرُ المَحَبَّةَ.
			يُقَلِّلُ العملُ الجماعيُّ من فُرصِ المُتعةِ.
			العملُ الجماعيُّ يفوقُ العملَ الفرديَّ في سرعةِ تنفيذِ الأنشطةِ والمشروعاتِ.
			أكثرُ الطُّلابِ يُحِبُّونَ العملَ الجماعيَّ.

لُغَوِيَّاتُ



إِنَّ الْعَمَلَ الْجَمَاعِيَّ فِي الصَّفِّ يُسَاعِدُنَا عَلَى الْفَهْمِ وَأَدَاءِ الْمَهَامِّ عَلَى أَفْضَلِ وَجْهِ، وَفِي الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ يُسَاعِدُ بَعْضُ الطُّلَابِ بَعْضًا كَفَرِيقٍ وَاحِدٍ تَسْوَدُ بَيْنَ أَعْضَائِهِ رُوحُ التَّسَامُحِ وَالتَّعَاوُنِ، وَكَمَا يَقُولُونَ: التَّعَاوُنُ أَسَاسُ النِّجَاحِ.

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

- أ - مُضَافًا إِلَيْهِ:
- ب - مَفْعُولًا بِهِ:
- ج - ضَمِيرًا مُتَّصِلًا:

2- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
.....	الْعَمَلُ
.....	وَاحِدٌ

3- أَكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِي:

الْمَجْمُوعُ	الْمَفْرُودُ
أَعْضَاءُ
.....	الصَّفِّ
الْمَهَامِّ
.....	فَرِيقٌ



الكلمة والجملة

أسلوب النداء

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

استعدَّ الأبُ لِصلاةِ الجمعةِ، وناذَى ابنيه: **يا محمدُ، يا عبدَ الرحمنِ**، هيا إلى صلاةِ الجمعةِ. ذهبَ الجميعُ إلى المسجدِ مبكرين، واستمعوا للخطيبِ وهو يتحدثُ عن التعاونِ قائلاً: إنَّ التعاونَ صفةٌ حميدةٌ؛ **فيا أيُّها الإخوةُ، يا أيُّها الأخواتُ**، لقد حثَّننا ديننا الإسلاميُّ على التعاونِ، فقال تعالى: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾ [المائدة: 2]، **فيا مؤمناً بالله**، كُنْ مُتَعَاوِنًا على الخيرِ؛ حتَّى يَرْضَى اللهُ عَنْكَ.

- لماذا حثَّننا الإسلامُ على التعاونِ؟

- ما الفرقُ بينَ نداءِ المُذَكَّرِ ونداءِ المُؤنَّثِ في (**يا أيُّها الإخوةُ، يا أيُّها الأخواتُ**)؟

لاحظ واستنتج



- تُسمَّى الجُمْلَةُ السَّابِقَةُ أُسْلُوبَ نِدَاءٍ؛ حَيْثُ تَبَدَّأَ الْجُمْلَةُ بِأَدَاةِ النِّدَاءِ (يا).

- لَاحِظِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي جَاءَتْ بَعْدَ أَدَاةِ النِّدَاءِ (يا)، وَالْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ (محمدُ، عبدَ الرحمنِ، مؤمناً)، تَجِدُ أَنَّ بَعْضَهَا مَعْرَفَةٌ غَيْرَ مَعْرَفَةٍ بـ (أل) (محمدُ، عبدَ الرحمنِ) وَبَعْضَهَا نَكِرَةٌ (مؤمناً)، وَقَدْ تَمَّ نِدَاؤُهَا مُبَاشَرَةً مِنْ دُونِ فَاصِلٍ.

- لَاحِظِ أَنَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ (الإخوةُ، الأخواتُ) مَعْرَفَةٌ بـ (أل)، فَصَلِّ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَدَاةِ النِّدَاءِ (يا) بـ (أيُّها للمذكَّرِ - أيُّها للمؤنَّثِ).

القاعدة



- **النِّدَاءُ**: أُسْلُوبٌ يُفِيدُ تَنْبِيهَ الْمُخَاطَبِ إِلَى مَا يُلْقَى إِلَيْهِ مِنَ الْكَلَامِ.
 - يَتَكَوَّنُ أُسْلُوبُ النَّدَاءِ مِنْ: (أَدَاةِ النَّدَاءِ - الْمُنَادَى - جَوَابِ النَّدَاءِ).

يا فاطمة اخدمي وطنك

- **أَدَاةُ النَّدَاءِ**: أَدَوَاتُ النَّدَاءِ مُتَعَدِّدَةٌ، وَمِنْهَا (يَا).
 - **الْمُنَادَى**: اسْمٌ ظَاهِرٌ يَأْتِي بَعْدَ أَدَاةِ النَّدَاءِ.
 - **جَوَابُ النَّدَاءِ**: الْكَلَامُ الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ جَاءَ النَّدَاءُ.
 - لَا يَجُوزُ نِدَاءُ الْمُعَرَّفِ بِ (ال) مُبَاشَرَةً، إِنَّمَا يُتَوَصَّلُ لِنِدَائِهِ بِأَنْ يُسَبَقَ بِ (أَيُّهَا) لِلْمُذَكَّرِ، أَوْ (أَيَّتِيهَا) لِلْمُؤَنَّثِ.

- قَدْ تُحَدَفُ أَدَاةُ النَّدَاءِ مِثْلَ:

- زَيْدُ، أَطْعِ وَالِدَيْكَ.
 - أَيُّهَا الْعَامِلُ، أَتَقِنُ عَمَلَكَ.



التدريبات

1- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُنَادَى، وَخَطِّينِ تَحْتَ جَوَابِ النَّدَاءِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ - يا صالح، تَعَاوَنَ مَعَ زُمَلَانِكَ فِي الْإِعْدَادِ لِلِإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.
 ب - يَا مُعَلِّمًا، أَنْتَ قُدْوَةٌ لِلشَّبَابِ.
 ج - يَا سَلْمَى، مَارِسِي الرِّيَاضَةَ بِانْتِظَامٍ.
 د - يَا عَبْدِ الْعَزِيزِ تُعْجِبُنِي مُشَارَكَتُكَ الْهَادِفَةَ فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ.
 هـ - يَا عَامِلًا التَّزَمْ بِتَعْلِيمَاتِ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ.

2- اْمَلِّ الْفَرَاقَاتِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِمَا يُكُونُ أَسْلُوبَ نِدَاءٍ مُنَاسِبًا:

- أ - يَا تَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ الْمَعْلُومَةِ أَوَّلًا.
 ب - يَا تَنَمَّهُوا لِلخَطَرِ.
 ج - يَا أَيُّهَا أَدِّ واجِبَكَ.
 د - يَا أَيُّهَا أَكْرِمِي أُمَّكَ.

3- ادْخُلْ (ال) التَّعْرِيفِ عَلَى الْمُنَادَى فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

- أ - يَا مُسَيَّنًا، أَصْلِحْ أَمْرَكَ. ← يَا أَيُّهَا الْمُسَيِّءُ، أَصْلِحْ أَمْرَكَ.
 ب - يَا مُقْصِرَةً، كَفَى تَهَاوُنًا. ←
 ج - يَا سَائِقًا، اتَّبِعْ إِرْشَادَاتِ الطَّرِيقِ. ←
 د - يَا فَتَاهًا، عَلَيكَ بِطَاعَةِ اللَّهِ. ←

4 - اجْعَلْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ مُنَادَى فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

(مُسَافِرًا - الطَّبَّيْبَةُ - الْقَائِدُ - خَوْلَةٌ).

أ -

ب -

ج -

د -



التعبير الكتابي

لماذا نحتاج إلى النوم؟

النَّوْمُ حَالَةٌ طَبِيعِيَّةٌ مِنَ الاسْتِرْحَاءِ تَقِلُّ فِيهِ الْحَرَكَاتُ غَيْرَ الْإِرَادِيَّةِ وَالشُّعُورُ بِمَا يَحْدُثُ حَوْلَنَا. فَالنَّوْمُ بِالْقَدْرِ الْكَافِي يُعِينُ الْإِنْسَانَ عَلَى الْقِيَامِ بِعَمَلِهِ وَخِدْمَةِ مُجْتَمَعِهِ، فَمَا أَسْبَابُ احْتِيَاجِنَا لِلنَّوْمِ؟

اكتب نصًا تفسر فيه حاجة الإنسان إلى النوم؛ مُستفيدًا مما يأتي:

التخطيط للكتابة:

- شاهد المقطع المرئي المقابل، ثم اشترك مع الزملاء في تدوين الأفكار الرئيسة فيه.
- تناقش مع الزملاء في الفوائد المترتبة على النوم مُدَّةً كافيةً.

التعليمات:

- ابدأ كتابة الموضوع بمقدمة تُمهِّد له.
- اكتب فقرتين عن ظاهرة النوم:
- في الفقرة الأولى، وضح أسباب حاجة الإنسان إلى النوم؛ مُستفيدًا من المقطع المرئي ومناقشات الزملاء.
- وفي الفقرة الثانية، اكتب رأيك في أهمية النوم المُبكر مع ذكر دليل مُناسب.
- اختتم موضوعك بخاتمة تُلخص فيها أهم ما جاء به فيه.

راع في كتابتك ما يأتي:

- أن تكون الأفكار مُتسلسلةً، والفقرات مُرتبةً ومُترابطةً داخل الموضوع.
- استخدام الفعل المضارع.
- توظيف أدوات الربط التي تدلُّ على السبب والنتيجة.
- توظيف علامات الترقيم في أماكنها المُناسبة.



استفيد مما يأتي:
- من أدوات الربط التي تدلُّ على السبب والنتيجة: (ونتيجةً لذلك - ويتضح من هذا - لأن - بسبب - وبناءً عليه).



حذف النون للإضافة

الإملاء



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

نظّم معلّمو اللغة العربيّة مسابقةً بين الطّلاب في الإلقاء الشعريّ، ورأيتُ مُشرفي المدرسة يتعاونان في حثّ الطّلاب على المشاركة في هذه المسابقة، قائلين: على راغبي الاشتراك سرعة التّوجّه إلى حُجرة النّشاط المدرسيّ، وستكون جائزتا المرّكزيّن الأوّل والثّاني مُقدّمين من المؤسّسة العامّة للحيّ الثقافيّ (كتارا).

- ما المسابقة التي تمّ تنظيمها؟

- ما الجهة التي ستقدّم الجوائز للفائزين؟

- لماذا حذفت النون من آخر المثني (مُشرفين، وجائزتان)؟

- لماذا حذفت النون من آخر جمع المذكر السالم (معلّمون، وراغبين)؟

لاحظ واستنتج



- لاحظ أنّ الكلمتين (مُشرفي) و (جائزتا) تدلان على مثنى، وأنّ أصل كلمة (مُشرفي) هو (مُشرفين) و أصل كلمة (جائزتا) هو (جائزتان)، وقد حذفت النون للإضافة.
- لاحظ أنّ الكلمتين (معلّمون) و (راغبي) تدلان على جمع، وأنّ أصل كلمة (معلّمون) هو (معلّمون) و أصل كلمة (راغبي) هو (راغبين)، وقد حذفت النون للإضافة.

القاعدة



- تُحذف النون من آخر الاسم المثنى وجمع المذكر السالم عند إضافتهما إلى اسم ظاهر أو ضمير، مثل: جاء طبيبان، فعند الإضافة نقول: جاء طبيبا الفريق.



التدريبات

1- املأ الفراغات بالكلمة الصحيحة في الجمل الآتية من بين الأقواس:

- أ - أجرى العملية بارعان. (طبيبان - طبيبا)
 ب - الفجر خير من الدنيا وما فيها. (ركعتان - ركعتا)
 ج - قرأت إعلانًا يطلب مبيعات. (مُشرفين - مُشرفي)
 د - أنتما الإذاعة هذا الأسبوع. (مُقدّمان - مُقدّما)
 هـ - قابلت المشروع. (مُهندسين - مُهندسي)
 و - وصلت إلى ميناء حمد سياحيّتان. (باخرتان - باخرتا)
 ز - قدّم الطلاب نظرٍ مختلفين. (وجهتين - وجهتي)

2- حول الكلمة التي تحتمها خطٌّ في الجملة الآتية إلى مثنى مرةً، وجمع المذكر السالم مرةً

أخرى؛ مُغيّرًا ما يلزم:

شَارَكَ مُعَلِّمُ الْعُلُومِ الطُّلَّابَ فِي تَشْجِيرِ الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ.

.....

3- اكتب ما يُمليه عليك المُعلِّمُ.

الخط



خط الرُقعة [ب - ت - ث]

اكتب الجملة الآتية بخط الرُقعة؛ مُراعياً الدقّة في رسم الحروف، والمسافة بين الكلمات:

التعبير عن الرأي بأدب، واحترام الرأي الآخر يُمِرّان محبّة الناس.

-3

-2

-1

التعبير عن الرأي بأدب، واحترام الرأي الآخر يُمِرّان محبّة الناس.

للمُعَلِّم:

استفد:

- تُكتب (ب - ت - ث) فوق السطر، وفي البدء يتقوس الجزء الأول جهة اليمين.
- وفي الوسط إذا توالّت مُتصلة ارتفع ثانياً، مثل: **يتأثّر**.
- وفي النهاية يكون مُتجهًا لأعلى، مائلًا قليلاً إلى اليمين.

أُنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدةُ على مستوى المفرداتِ والمعارفِ والتّعبيراتِ والقيّمِ والمهاراتِ المكتسبةِ، بما يُنمّي حصيلتي اللّغويّةَ التي سأستثمرُها مستقبلاً في التّحدّثِ والكتابةِ:

مهاراتٌ مكتسبةٌ	قيّمٌ اكتسبْتُها	تعبيراتٌ أدبيّةٌ جميلةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ



الوحدة السادسة



في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ، فِي نِهَائِهِ هَذِهِ الْوَحْدَةَ، أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:
- قِرَاءَةِ الْقَصِيدَةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مَعْبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى، مُرَاعِيًا الْإِيقَاعَ الصَّوْتِيَّ.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- اسْتِنْتِاجِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفِرْعَانِيَّةِ فِي الْقَصِيدَةِ.
- تَعَرُّفِ الْمَعَانِي الضَّمْنِيَّةِ فِي النَّصِّ وَالذَّلَالَاتِ لِبَعْضِ التَّرَاكِيِبِ.
- تَبْيِينِ دَوْرِ اسْتِخْدَامِ التَّشْبِيهِ وَأَثَرِهِ فِي الْمُتَلَقِّيِّ.
- تَعَرُّفِ مَفْهُومِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ وَتَوْضِيْفِهِ فِي جُمْلٍ مَفِيدَةٍ.
- كِتَابَةِ عِبَارَاتٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ اِحْتَوَتْ (ف، ق).
- تَحْدِيدِ الْمَعْنَى الْعَامِّ فِي الْمَادَّةِ الْمَسْمُوعَةِ، وَتَعْيِينِ مَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدَةٍ فِي تِلْكَ الْمَادَّةِ.
- التَّحَدُّثِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ عَنِ مَوْقِفٍ مِنْ مَوَاقِفِ الْحَيَاةِ.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قِيَمَةِ الْمُثَابَرَةِ وَالْاجْتِهَادِ.

محتويات الوحدة



- القراءة**
- **قَصِيدَةٌ:** الصَّغِيرِ الْكَبِيرِ.
- الكلمة والجُملة**
- الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ.
- الاستماع**
- رِحْلَةُ عَالِمِ جَلِيلِ.
- التحدث**
- الْأَمَلُ وَالتَّفَاؤُلُ.
- الخط**
- خَطُّ الرُّقْعَةِ [ف - ق].



القراءة

الصغير الكبير

للشاعر كامل كيلاني



التعريف بالشاعر:

كامل كيلاني إبراهيم
كيلاني: كاتب وأديب
مصري، وُلد بالقاهرة
عام 1897م، أتم حفظ
القرآن الكريم في صغره،
توفي عام 1959م، مُخلفًا
وراءه تراثًا أدبيًا كبيرًا.

أغدو: أجتهد.

القوت: الطعام.

ما منه بد: لا غنى عنه

يُحليّه: يجعله جميلًا.

- 1- أَنَا لَا زِلْتُ تَلْمِيزًا صَغِيرًا
 - 2- أَسِيرُ إِلَى الْعَلَا سِيرًا حَثِيثًا
 - 3- وَ لَيْسَ يَضِيرُنِي صَغَرِي، إِذَا لَمْ
 - 4- وَمَا يُغْنِي الْفَتَى طُولٌ وَعَرَضٌ
 - 5- فَلَيْسَ يُقَاسُ إِنْسَانٌ بِشِبْرٍ
 - 6- وَ نَبْتُ الْقَمَحِ مُرْتَفِعٌ قَلِيلًا
 - 7- هُوَ الْقُوتُ الَّذِي نَحْيَا جَمِيعًا
 - 8- وَقَدْ يَعْلُو سَنَايِلُهُ نَبَاتٌ
 - 9- وَ فَخْرُ الْمَرْءِ عِلْمٌ يَبْتَغِيهِ،
 - 10- وَ سَوْفَ أَكُونُ مِثْلَ الْقَمَحِ نَفْعًا
 - 11- وَ تَدْرِكُ هِمَّتِي شَرْفًا وَمَجْدًا
- وَلَكِنِّي - عَلَى صِغَرِي مُجِدُّ
وَأَنْشَطُ نَحْوَ غَايَتِهَا وَأَغْدُو
يُثَبِّطُنِي عَنِ الْعَلْيَاءِ جُهْدُ
إِذَا لَمْ يُغْنِهِ فَهَمٌّ وَرُشْدُ
لِيُعْرِفَ قَدْرَهُ، إِنْ جَدَّ جِدُّ
وَلَكِنْ هَلْ لَهُ فِي النَّفْعِ حَدٌّ؟
بِهِ، وَهُوَ الَّذِي مَا مِنْهُ بَدُّ
قَلِيلُ النَّفْعِ، يُعْجِبُ حِينَ يَبْدُو
وَإِخْلَاصٌ يُحَلِّيهِ، وَكَدُّ
وَ قَدِمًا أَحْرَزَ السَّبْقَ الْمُجْدُ
وَ حَسْبِي - غَايَةٌ - شَرْفٌ وَمَجْدُ

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- ما الزمن الذي يتوجه إليه الشاعر في القصيدة؟

2- ما التبتة التي وردت في الأبيات؟

القراءة الجهرية



1- اقرأ البيتين (10-11) أمام زملائك قراءة صحيحة، مظهرًا نبرة الفخر والثقة بالنفس، مراعيًا وضوح اللغة وسلامتها والتناغم الصوتي.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- "أسيرُ إلى العُلا سَيرًا حَئيْثًا"، معنَى كَلِمَةِ "حَئيْثًا" هو:

مُتكَاسِلًا

سَريعًا

قويًا

مُتَمَهِّلًا

ب - "وَلَيْسَ يَضِيرُنِي صِغَرِي" ، مَعْنَى كَلِمَةِ "يَضِيرُنِي" هُو:

يُؤْذِنِي	يُهْمُنِي
يَزِيدُنِي	يَنْفَعُنِي

ج - "وَإِخْلَاصٌ يُحَالِيهِ، وَكَدٌّ" ، مُضَادُّ كَلِمَةِ "كَدٌّ".

اجْتِهَادٌ	ثِقَةٌ
رَاحَةٌ	كَسَلٌ

2- اسْتَخْدِمِ الْمُعْجَمَ فِي الْكَشْفِ عَنِ مَعَانِي الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ
.....	أُحْرِزُ
.....	يُثَبِّطُ

3- " وَمَا يُغْنِي الْفَتَى طُولٌ وَعَرَضٌ إِذَا لَمْ يُغْنِهِ فَهَمٌّ وَرُشْدٌ "

مَا الْعَلَاقَةُ اللُّغَوِيَّةُ الَّتِي تَرِبُّ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الشَّطْرِ السَّابِقِ؟ ثُمَّ فَرِّقْ بَيْنَهُمَا فِي الْمَعْنَى بِاسْتِخْدَامِ الْمُعْجَمِ؟

العلاقة اللُّغَوِيَّةُ:

الفرق في المعنى:

ثانياً: الفهم والتحليل



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - ما الفكرة العامة للأبيات؟

أهمية العلم والعمل والإخلاص.

قول الحق مهما كان حجم الإنسان.

نصائح للتلميذ للاهتمام بالتعليم والدراسة.

وجوب الاستفادة من النباتات خاصة القمح.

ب - كل الصفات الآتية تجعل الإنسان يفتخر من وجهة نظر الشاعر، إلا صفة واحدة هي:

العلم

الإخلاص

المغامرة

العمل

2- هات من القصيدة ما يدل على المعاني الآتية:

أ - لا يضر الإنسان عمره الصغير ما دامت همته نحو العلا.

ب - لا يفيد الإنسان طوله وعرضه إذا لم يستخدم عقله.

3- قارن الشاعر بين القمح ونبات آخر في البيت الثامن.

بين هذه المقارنة وفق بالجدول الآتي:

النبات الآخر	القمح	
.....	الطول
.....	النفع
.....	المنظر

4- هات كلمات تدل على الحقول الآتية:

القياسات	الحركة	اللون
.....
.....
.....

5- ما الشيء الذي يستفهم عنه الشاعر في البيت السادس؟

.....

.....

6- لماذا كرر الشاعر كلمة (مجد) في البيت الأخير؟

.....

.....

7- دَلُّ مِنَ الْقَصِيدَةِ بِالْفَاظِ تَدُلُّ عَلَى الْهَيْمَةِ وَالطُّمُوحِ، (اذكُرْ مِثَالَيْنِ).

.....

.....

8- وضح رأيك في وصف الشاعر المتعلم المثابر بالقمح كما جاء في البيت العاشر.

.....

.....

9- من الذي يفوز بالسباق في رأي الشاعر؟ ولماذا؟

.....

.....

التعبير والمشاركة



"لِتَحْقِيقِ النَّجَاحِ لَا بُدَّ مِنَ الْمُثَابَرَةِ، فَالْمُثَابَرَةُ قَدْ تَغْلِبُ الذِّكَاءَ"

- وهناك صفات يجب أن يتَّصِفَ بِهَا الطَّالِبُ لِتَحْقِيقِ النَّجَاحِ.
- اكتب بأسلوبك الصفات التي تمَّ الاتفاقُ عليها مع زملائك، موظِّفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

لُغَوِيَّاتٌ



اقرأ الأبيات الآتية، ثمَّ أجب عما يليها:

أَسِيرُ إِلَى الْعُلَا سَيْرًا حَثِيثًا وَأَنْشَطُ نَحْوَ غَايَتِهَا وَأَغْدُو
وَلَيْسَ يَضِيرُنِي صِغَرِي، إِذَا لَمْ يُتَّبَطِّنِي عَنِ الْعَلِيَاءِ جُهْدُ
وَمَا يُغْنِي الْفَتَى طُولٌ وَعَرَضٌ إِذَا لَمْ يُغْنِهِ فَهَمٌّ وَرُشْدُ

1- استخرج من الأبيات:

أ- فعلًا من أخوات كان:

ب- صفة منصوبة:

ج- مجرورًا بحرف الجر:

2- أعرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

إعرابها	الكلمة
.....	أسيرُ
.....	العلياءِ



الكلمة والجُملة

المفعول المطلق

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

«محمدٌ تلميذٌ مُثابِرٌ يَنْتَبِهُ إلى شَرْحِ المُعَلِّمِ انْتِبَاهًا، وَيَحْرِصُ على نَيْلِ العِلْمِ حِرْصًا شَدِيدًا، فيُذَكِّرُ دُرُوسَهُ مُذَاكِرَةً الواعي؛ وقد فازَ في هذا العامِ فَوْزَيْنِ في مسابقتين مختلفتين: مسابقة أوائل المطالعين، ومسابقة التميّز وقد تمّ تكريمه لمُثابرتِهِ».

- كَيْفَ يَتَفَوَّقُ الطَّالِبُ في دِرَاسَتِهِ كَمَا وَرَدَ في الفِقرةِ السَّابِقَةِ؟

- الكَلِمَاتُ الَّتِي لُوْنَتِ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ أَسْمَاءٌ هِيَ أم أفعالٌ؟

- علامَ تَدُلُّ هذه الكَلِمَاتُ المَلَوْنَةُ باللَّوْنِ الأَحْمَرِ؟

لاحظ واستنتج



- لاحظ أن الكلمة (انتباهًا) مصدر للفعل (انتبه).

- تدلُّ هذه الكلمة على تأكيد الفعل، وتُسمَّى مَفْعُولًا مُطْلَقًا مُؤَكِّدًا للفعل.

- لاحظ أن الكلمتين (حرصًا - مذاكرة) مصدر للفعل (حرص - ذاكِر) تدلُّ هذه الكلمة على

نوع الفعل بوضع نعتٍ بعدها (شديدًا) ومُضَافٍ إليه (الواعي)، وتُسمَّى مَفْعُولًا مُطْلَقًا مُبَيِّنًا لِلنَّوعِ.

- لاحظ أن الكلمة (فوزين) مصدر للفعل (فاز) تدلُّ على مرّاتٍ حدوثِ الفعل، وتُسمَّى

مَفْعُولًا مُطْلَقًا مُبَيِّنًا لِلعَدَدِ.

- وقد جاءت هذه المصادر جميعها (مرفوعة - منصوبة - مجرورة).

القاعدة



المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ هو مصدر منصوبٌ مشتقٌ من حُرُوفِ الفِعْلِ، من أَجْلِ توكِيدِ مَعْنَاهُ، أو بَيَانِ نَوْعِهِ، أو بَيَانِ عَدَدِهِ.



أنواع المَفْعُولِ الْمُطْلَقِ

مُبَيِّنٌ لِلْعَدَدِ: وهو يُدَلُّ على عَدَدِ مَرَّاتِ وُقُوعِ الفِعْلِ.

مُبَيِّنٌ لِلنَّوعِ: نأتي بالمَصْدَرِ مَتَّبِعًا بِنَعْتِ أو مُضَافٍ إِلَيْهِ.

مُؤَكِّدٌ لِلفِعْلِ: نأتي بِمَصْدَرِ الفِعْلِ فَقَطْ.

قَرَأْتُ القَصِيدَةَ قِرَاءَتَيْنِ.

- شارك الطَّالِبُ مشاركة رائعة.
- اجْتَهَدَ الطَّالِبُ في المُسَابَقَةِ اجْتِهَادَ المُبْدِعِ.

سُرِرْتُ بِحُضُورِكَ سُرُورًا.



1- ضِعْ خَطًّا تَحْتَ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ فِي الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ الْآتِيَةِ، وَحَدِّدْ نَوْعَهُ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ - قال تعالى: ﴿وَأَذْكُرِ اسْمَ رَبِّكَ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا﴾ [المزمل: 8]. (.....)
- ب - قال الأبُّ لابنه: اَعْمَلْ عَمَلَ الصَّالِحِينَ. (.....)
- ج - تَحَدَّثَ الْمُتَفَوِّقُ أَمَامَ زُمَلَائِهِ تَحَدُّثًا مُفِيدًا. (.....)
- د - هَجَمَ الْجُنْدِيُّ عَلَى الْعَدُوِّ هَجْمَتَيْنِ. (.....)

2- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ مُنَاسِبٍ:

- أ - أَقَدَّرُ الْعِلْمَ كَبِيرًا.
- ب - فَهِمْتُ الدَّرْسَ
- ج - يَجْتَهِدُ الطَّالِبُ فِي دُرُوسِهِ
- د - زُرْتُ حَدِيقَةَ الْمُتَحَفِ اثْنَتَيْنِ.

3- حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُسْتَعْدِمًا الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

- أ - كان انتصارهم انتصارًا عظيمًا. ← انتصروا انتصارًا عظيمًا.
- ب - كان نومهم عميقًا. ←
- ج - كان استقبالهم الضيوف مشرفًا. ←
- د - كان تفوقهم في الامتحان باهرًا. ←

4- أَكْمِلِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: (سَجَدْتُ لِلَّهِ) ب:

- مفعولٍ مُطْلَقٍ يَدُلُّ عَلَى النَّوْعِ:
- مفعولٍ مُطْلَقٍ يَدُلُّ عَلَى التَّأْكِيدِ:
- مفعولٍ مُطْلَقٍ يَدُلُّ عَلَى الْعَدَدِ:

5- أَعْرَبِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُودَجِ:

نَمُودَجٌ فِي الإِعْرَابِ

أُحِبُّ الْقِرَاءَةَ حُبًّا جَمًّا.

الكلمة	الإعراب
أُحِبُّ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ أَنَا.
الْقِرَاءَةَ	مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
حُبًّا	مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.
جَمًّا	نَعْتٌ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

دَارَ الطِّيَّارِ دَوْرَتَيْنِ.

الكلمة	الإعراب
دَارَ
الطِّيَّارِ
دَوْرَتَيْنِ



الاستماع

رحلة عالم جليل



التهيئة:

- 1- ماذا تتوقع أن تُشاهد؟
- 2- ما الذي يدعُو الإنسانَ للسَّفَرِ والارتِحَالِ عَن وَطَنِهِ وَأَهْلِهِ؟

إرشاداتُ الاستماع:

- عليك اتِّباعَ الإرشاداتِ الآتيةِ أثناءَ مُتابَعَةِ المقطعِ المرئيِّ:
- انتبه لِمَا تُشاهدُه، وَتجنَّبِ العَوامِلَ المُشتتَّةَ.
 - حاولِ استِخلاصَ الفِكرةِ الرَّئيسيةِ، والأفكارِ الفرعيةِ في المقطعِ المرئيِّ.
 - دَوِّنْ أَهمَّ نِقاطِ الاستماعِ في وَرَقَةِ المُلَاحَظَاتِ.

أهمُّ ما في الاستماع

.....

.....

.....

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

- أ - قال الإمامُ أحمدُ بنُ حنبلٍ: «العِلْمُ يستحقُّ مِنَّا أَنْ نَبْذُلَ فِيهِ كُلَّ مالِنَا وَوَقْتِنَا وَجُهْدِنَا». لـ:

صالح

سالم

الشافعي

الخباز

ب - عندما سافر الإمام أحمد بن حنبل إلى الشام لم يكن يعرف أين

يأكل	يبيت
------	------

يتعلم	يشرب
-------	------

ج - من الذي وصف الإمام أحمد بأنه أتقى الناس وأكثرهم فقهًا؟

الإمام الشافعي	ابن القيم
----------------	-----------

ابن الجوزي	الإمام النووي
------------	---------------

2- لماذا استحي الإمام أحمد بن حنبل أن يعرف بنفسه؟

أعد مشاهدة المقطع المرئي مرّة ثانية، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - سافر الإمام أحمد بن حنبل من بغداد إلى الشام:

ليتعلّم الفقه	ليتأكد من صحّة سند حديث
---------------	-------------------------

ليجمع الأحاديث	ليناقد مسألة فقهية
----------------	--------------------

ب - كانت رحلة الإمام أحمد بن حنبل إلى الشام:

قصيرة وممتعة	قصيرة ومُرهِقَة
--------------	-----------------

طويلة وممتعة	طويلة ومُرهِقَة
--------------	-----------------

ج - كان الخباز يبداً الدعاء:

بِحَمْدِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى وَالثَّنَاءِ عَلَيْهِ	بِاسْتِغْفَارِ اللَّهِ ^{وَتَعَالَى} مُبْتَدَأً
---	---

بِالصَّلَاةِ عَلَى الرَّسُولِ ﷺ	بِذِكْرِ الشَّهَادَتَيْنِ.
---------------------------------	----------------------------

2- أكمل الجُمَلَ الآتيةَ بِإِجَابَاتٍ صَحِيحَةٍ:

أ - عَلَّقَ الرَّأوي بِقَوْلِهِ: «وَهذِهِ شَيْمُ الْكِبَارِ مِنَ الْعُلَمَاءِ»، عِنْدَمَا

.....

ب - أَحَبَّ الْخَبَّازُ الْإِمَامَ أَحْمَدَ بْنَ حَنْبَلٍ؛ لِأَنَّهُ:

.....

3- مَا الدُّعَاءُ الْمُسْتَجَابُ مِنْ اللَّهِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

.....

نشاطٌ إثرائيٌّ

- اكَتُبْ تَلْخِيصًا لِلْمَقْطَعِ الْمَرْثِيِّ بِتَرْتِيبِ الْأَحْدَاثِ، مُوَضِّحًا مَكَانَ كُلِّ حَدَثٍ وَشَخْصِيَّاتِهِ، ثُمَّ عَلِّقْهُ عَلَى لَوْحَةٍ الصِّفِّ بَعْدَ تَصْحِيحِ مُعَلِّمِكَ.



التَّحَدُّثُ 

الأمَلُ والتَّفَاوُلُ

يَمُرُّ الْإِنْسَانُ فِي حَيَاتِهِ بِمَوَاقِفَ مَخْتَلِفَةٍ؛ مِنْهَا مَا هُوَ جَمِيلٌ، وَمِنْهَا مَا هُوَ غَيْرُ ذَلِكَ، وَالْإِنْسَانُ الْعَاقِلُ مَنْ لَا يَتْرُكُ الْمَوَاقِفَ السَّيِّئَةَ تُؤَثِّرُ فِي حَيَاتِهِ، فَيَمْضِي فِي طَرِيقِهِ وَاثِقًا مِنْ نَفْسِهِ وَمِنْ قُدْرَاتِهِ، فَالْعَثْرَاتُ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا مَا هِيَ إِلَّا مُحَفِّزَاتٌ لَهُ عَلَى مُوَاصَلَةِ الْمَسِيرِ.

قُمْ بِإِعْدَادِ خِطَابٍ شَفَهِيٍّ قَصِيرٍ لِرُؤْمَلَانِكَ تَدْعُوهُمْ فِيهِ لِلْأَمَلِ وَالتَّفَاوُلِ، مُسْتَفِيدًا مِمَّا يَأْتِي:

- اشْتَرِكْ مَعَ زَمَلَانِكَ فِي تَحْدِيدِ أَفْكَارٍ رَئِيسَةٍ عَنِ الْمَوْضُوعِ.
- ابْحَثْ عَنِ أَدَلَّةٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ وَالشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ تَدْعُو لِلْأَمَلِ وَالتَّفَاوُلِ، وَالبُعْدِ عَنِ الْيَأْسِ وَالإِحْبَابِ.
- اسْتَحْضِرْ أَمْثِلَةً وَمَوَاقِفَ يُمَكِّنُ أَنْ يَمُرَّ فِيهَا زَمَلَاؤُكَ تَتَطَلَّبُ تَمَسُّكَهُمْ بِالتَّفَاوُلِ.
- نَوِّعْ فِي اسْتِخْدَامِ أَسَالِيبِ الْعَرْضِ لِلتَّفَاعُلِ مَعَ الْمُتَلَقِّينَ وَجَدِّبْ انْتِبَاهَهُمْ، مِثْلَ: طَرَحِ الْأَسْئَلَةِ، أَوْ ضَرْبِ الْأَمْثِلَةِ كَلَّمَا لَزِمَ الْأَمْرُ.

صحيفة تقييم التحدث



مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم
.....	التحدث بُلغَةً سَلِيمَةً تَخْلُو مِنَ الأَخْطَاءِ.
.....	ترتيب العَرَضِ وتنظيم الأفكارِ.
.....	تقديم أدلّةٍ وأمثلةٍ لإقناع الآخرين.
.....	تنويع أساليب العَرَضِ للتفاعلِ مع المُتَلَقِّينَ وجذب انتباههم، مثل: طرح الأسئلةِ أو ضربِ الأمثلةِ كلما لزم الأمرُ.
.....	استخدامُ نبراتِ الصَّوتِ وحركاتِ الجسدِ.

الخط



خَطُّ الرُّقْعَةِ [ف - و]

العِبَارَةُ الْآتِيَةُ مَكْتُوبَةٌ بِخَطِّ نَسْخٍ، أَعِدْ كِتَابَتَهَا بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، مُسْتَفِيدًا مِنْ الْإِرْشَادَاتِ فِي الْهَامِشِ.

استفد:

- فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ يُرْسَمُ حَرْفُ الْفَاءِ مِنْ جُزْأَيْنِ؛ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ عُنُقُ الْوَاوِ، وَالْجُزْءُ الثَّانِي جِسْمُ الْبَاءِ.
- فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ يُرْسَمُ حَرْفُ الْقَافِ أَيْضًا مِنْ جُزْأَيْنِ؛ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ رَأْسُ الْفَاءِ، وَالْجُزْءُ الثَّانِي جِسْمُ النُّونِ.

التَّعَاوُلُ يَصْنَعُ طَرِيقَ السَّعَادَةِ وَالتَّفَوُّقِ

- 3

- 2

- 1

لِلْمُعَلِّمِ:

- حَوْلِ الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ الْآتِيِ مِنْ خَطِّ النَّسْخِ إِلَى خَطِّ الرُّقْعَةِ، مُرَاعِيًا

الدَّقَّةَ فِي رَسْمِ الْحُرُوفِ وَالْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَقِهِ التَّبْجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا

لِلْمُعَلِّمِ:

أُنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدةُ على مستوى المفرداتِ والمعارفِ والتّعبيراتِ والقيّمِ والمهاراتِ المكتسبةِ، بما يُنمي حصيلتي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّثِ والكتابةِ:

مهاراتٌ مكتسبةٌ	قيّمٌ اكتسبتها	تعبيراتٌ أدبيّةٌ جميلةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ



الوحدة السابعة



في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ، فِي نِهَآيَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ، أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:
- قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- تَعْرِفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- تَعْرِفِ الْغَرَضَ مِنَ الرَّسَالَةِ بِاعْتِبَارِهَا نَصًّا يَهْدِفُ إِلَى الْإِقْنَاعِ وَتَوْصِيلِ فِكْرَةٍ مَا.
- اسْتِنْتَاجِ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ وَالْفِرْعَوِيَّةَ.
- تَعْرِفِ دَوْرَ اسْتِخْدَامِ بَعْضِ الْأَدْوَاتِ الْبَلَاغِيَّةِ فِي التَّأْثِيرِ فِي الْمُتَلَقِّي.
- تَعْرِفِ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ، وَصِيَائِغِهِ صِيَائِغَةً سَلِيمَةً.
- تَصْمِيمِ إِعْلَانٍ جَاذِبٍ وَمُؤَثِّرٍ.
- كِتَابَةِ رِسَالَةٍ لِإِقْنَاعِ الْآخَرِينَ بِفِكْرَةٍ مَا.
- تَعْرِفِ كَيْفِيَّةَ فَكِّ تَشْدِيدِ الْفِعْلِ الْمُضْعَفِ مَعَ بَعْضِ الضَّمَائِرِ.
- كِتَابَةَ عِبَارَةٍ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ كِتَابَةً صَحِيحَةً (د، ذ).
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ الثَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قِيَمَةِ الثَّرَابُطِ الْأُسْرِيِّ.

محتويات الوحدة



القراءة
■ رِسَالَةٌ إِلَى جَدَّتِي "حَصَّةُ الْعَوْضِيِّ".

الكلمة والجمله

■ اسْمُ الْفَاعِلِ.

التعبير الكتابي

■ - تَصْمِيمُ إِعْلَانٍ - كِتَابَةُ رِسَالَةٍ.

الإملاء

■ فَكُّ تَشْدِيدِ الْفِعْلِ الْمُضْعَفِ.

الخط

■ خَطُّ الرَّقْعَةِ (د - ذ).



القراءة

رسالة إلى جدتي (*)

ل/ حصّة العوضيّ

(1)

جدّتي العزيزة،

أين أنت؟ طال اشتياقنا إليك، وزادت لهفتنا عليك. وأين لياليك الجميلة؟
وأين أحاديثك العذبة، وحكاياتك الممتعة؟
كم أحزن وأنا أراك تتألمين من أوجاع مفاصلك الرقيقة، أو من حفقان يزيد
وينقص مع دقائق قلبك العطوف. أو من ارتفاع ضغط الدم أو انخفاضه! لكن
كلّ هذا، يا جدّتي الحبيبة، لا يُغفبك من مهمّتك الخالدة التي قضت بها الأقدار
تجاهنا نحن -الأحفاد- وجعلتك الأقدار على إنجازها والأمثل لها.
هل تتذكّرين يا جدّتي تلك اللحظات التي كان الصغار يتحلّقون فيها معك
حول موقد النار الذي اصطفت عليه أباريق الشاي والقهوة والزنجبيل؛
يستدّفنون بحكاياتك التي حكّتها لك أمك عن أمها وجدّتها؟! هل ستحكين لنا مرّة
أخرى حكاية «حمدة والسّمكة الذهبية»، أو حكاية «عفرا وإخوتها العشرة»،
أو حكاية «غصون أخت الغزال»...؟

بانظارك جدّتي، لتحكّي لنا أجمل الحكايات، وأحلى القصص والأساطير كما
كنت تحكين أيام زمان، فهل سنجدك يا جدّتي كما نريد؟ وهل سيعود اليوم
الذي تدعيننا فيه لأحضانك الدافئة؛ نستمد منها فرحتنا وبهجة العمر الجديد؟
جدّتي.. لقد طال الانتظار، فهلاً دعوتنا إليك!

دُمت لنا.

حفيدك الصغير



التعريف بالكاتبة:

د. حصّة العوضيّ أديبة وإعلاميّة قطريّة، ولدت عام 1956م، وعملت رئيساً لقسم الأسرة والطفل بتلفزيون قطر، صدر لها ديوان «أنشودتي» (للأطفال) 1983م - «أنشودتي (الجزء الثاني)» 1987م - «كلمات اللحن الأول» 1988م، كما صدرت لها مجموعات قصصيّة للأطفال، إلى جانب مجموعة من المقالات.

الأساطير:

مُفرّدها أسطورة، وهي الخرافة أو الحكاية من نسج الخيال، التي لا أصل لها، وتشيّع في التراث الشعبي لمختلف الشعوب.

(2)

حفيدي الصَّغِيرَ،

بل يا كلَّ أحفادي الأعزَّاءِ،

يا مَنْ تسكنون القلبَ، أيُّها الجيلُ الَّذي وُلِدَ مع مَوْلِدِ العشراتِ مِنَ الأجهزةِ
الإلِكترُونِيَّةِ، وارتقتْ به وبتفكيره الحواسيبُ، والألعاِبُ الإلِكترُونِيَّةُ، وبرامجِ
الفضائِيَّاتِ المُتلفِزةِ.

يا أيُّها الصَّغارُ،

مَهْمَا كانَ عُمُرُكُمْ أَحْيِيَّكُمْ، وَأَحْيِيَّ فِيكُمْ رَغْبَتُكُمْ الصَّادِقَةَ للعودَةِ إلى أَحضانِ
الجَدَّةِ وأحاديثِها اللطيفةِ، وحكاياتِها المُمْتِعةِ.

تَسَاءَلُونَ: أينَ أنا؟

أينَ أنا؟... وقد حلَّ محليَّ أجهزةُ اليَّةِ كَثِيرَةٌ؛ تُسَلِّيكُمْ وتُبَعِدُ عنكم شبحَ المللِ
والضَّجَرِ؟ أينَ أنا؟... وأنا أراكم تَقْضُونَ جُلَّ نهارِكُمْ وليلِكُمْ أمامَ الشَّاشاتِ
المُلوَّنةِ، الَّتِي تَضَعُ أمامَكُم كلَّ ما تُريدونَ.

حقًّا أيُّها الأَحبابُ والأَحفادُ، أنتم ما عُدْتُمْ بحاجةٍ إلى هذه الجَدَّةِ الَّتِي لم
تَكُنْ ليَعْمُضَ لها جَفْنٌ قَبْلَ أن تراكُم كلَّكُمْ، صِغارًا وكِبَارًا، مُتَحَلِّقِينَ حَوْلَها،
مَشْدُودِينَ إِلَيْها، لا يَشْغَلُكُمْ شَاغِلٌ آخَرَ سِوَى الإِنْصَاتِ إِلَيْها بِكلِّ ما لَدَيْكُمْ مِنَ
اهْتِمَامٍ وِشْغَفٍ، تَنْتَقِلُ بِكُمْ مِنْ حِكَايَةٍ إلى أُخْرَى، حَتَّى تَرى أَجْفانَكُم الصَّغِيرَةَ
وقد أَثَمَّكها التَّعبُ والسَّهَرُ؛ فَتَنامونَ في حِجْرِها أو على صَدْرِها.

أِهْ أعزَّائي.. ما كنتُ أقوى على تَرْكِكُمْ، ما زِلْتُ هنا، مَوْجُودَةً بَيْنَكُم، جاهِزةً
ومُسْتَعِدَّةً لروايةِ الأحاديثِ الجَميلةِ، فَإِنْ أَرَدْتُمْ الاستِمَاعَ، فَهَلُّمُوا إِلَيَّ، وأَريحوا
أَعْيُنَكُم، ولو لبَضِعَ دَقائِقَ، مِنْ تِلْكَ الأشْعةِ المُنبَعِثَةِ مِنْ تِلْكَ الأجهزةِ الإلِكترُونِيَّةِ،
تعالوا إلى دِفءِ أَحْضاني، فأنا ما زِلْتُ أحتفظُ لَكُمْ بأجْمَلِ الذِّكْرِيَّاتِ، وأَحلى الحِكاياتِ.
واسلِّموا لي.

جدَّتُكُمْ..

الشَّغْفُ:
شَدَّةُ الحُبِّ والتعلُّقِ
بالشيءِ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثم أجب عما يأتي:

1- ماذا يريد الحفيد من جدته؟

2- أين يقضي الأحفاد معظم وقتهم؟ ولماذا؟

القراءة الجهرية



1- اقرأ النصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً، مُراعياً التعبير عن المعنى.

2- اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءةً صحيحةً، مُستعيناً بالإرشادات:

«حقاً أيها الأعرّاء والأحفاد، أنتم ما عدتم بحاجةٍ إلى هذه الجدّة التي لم تكن ليغمض لها جفنٌ قبل أن تراكم كلّكم، صغاراً وكباراً، متحلّقين حولها، مشدودين إليها، لا يشغلّكم شاغلٌ آخر سوى الإنصات إليها بكلِّ ما لديكم من اهتمامٍ وشغفٍ، تنتقل بكم من حكايةٍ إلى أخرى، حتى ترى أجفانكم الصغيرة وقد أنهكها التعبُ والسهرُ؛ فتنامون في حجرها أو على صدرها.»

الإرشادات:

- انطق التّونين (المُلَوَّنَ بالأحمر) مُراعياً حرّكته، وعند الوقف لا أنطقه.
- ألحظ الكلمات التي تحتوي حرفاً مُشدّداً (المُلَوَّنَ بالأزرق)، وأراعي إظهار التّشديد عند النّطق.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النصّ



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - «لا يُعْفِيكَ مِنْ مَهْمَتِكَ الْخَالِدَةِ الَّتِي قَضَتْ بِهَا الْأَقْدَارُ». مُرَادِفُ كَلِمَةِ «قَضَتْ»:

تَغَيَّرَتْ	حَكَمَتْ
تَرَاجَعَتْ	تَحَوَّلَتْ

ب - «حَتَّى تَرَى أَجْفَانَكُمْ الصَّغِيرَةَ وَقَدْ **أَنْهَكَهَا** التَّعَبُ». الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ «أَنْهَكَهَا»:

أَضْعَفَهَا	أَرْجَعَهَا
أَدَامَهَا	أَزَالَهَا

ج - «فَإِنْ اشْتَهَيْتُمْ الْاسْتِمَاعَ، **فَهَلُّمُوا** إِلَيَّ». مُضَادُّ «هَلُّمُوا» فِي الْجُمْلَةِ هُوَ:

اجْتَمِعُوا	انْشَغَلُوا
انْتَظَرُوا	ابْتَعَدُوا

2- «كَانَ الصَّغَارُ **يَتَحَلَّقُونَ** فِيهَا مَعَكَ، فِي لَيَالِي الشِّتَاءِ، حَوْلَ مَوْقِدِ النَّارِ».

ما المقصود بـ: «يتحلّقون»؟ وما أصل هذه الكلمة؟

3- وظّف كلّ كلمة من الكلمات الملونة الآتية في جملة مفيدة تامّة من إنشائك:

أ - «اصطَفْتُ عَلَيْهِ أباريقُ الشّاي».

ب - «وأنا أراكم تفضون **جُلَّ** نهاركم وليلكم أمام الشّاشاتِ الملوّنة».

ثانياً: الفهم والتحليل



من خلال رسالة الحفيد إلى جدته، أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما الذي جعل الحفيد الصغير يحزن ويتألم؟

2- ما مصدر حكايات الجدة التي كانت تحكيها لأحفادها؟

3- ماذا سيحدث عند عودة الأحفاد إلى حضن الجدة؟

4- أكمل ما يأتي:

أ - كان الصغار يتجمعون عند جدتهم من أجل:

ب - من الحكايات التي كانت تحكيها الجدة لأحفادها:

و

5- رتب الأفكار الآتية حسب ورودها في الرسالة الأولى:

الذكريات الجميلة للأحفاد مع الجدة.	()
شوق الحفيد للجدة.	()
تساؤل الحفيد حول إمكانية عودة أيام زمان.	()
حزن الحفيد على جدته بسبب الأمراض التي تُعانيها.	()

6- استخدم الحفيد في رسالته أسلوب الاستفهام، مثل قوله:

«أين لياليك الجميلة؟ وأين أحاديثك العذبة، وحكاياتك الممتعة؟».

ما دور هذا الأسلوب في التأثير على الجدة؟ وضح ذلك.

7- ما مهمة الجدة الخالدة التي ذكرها الحفيد في رسالته؟

من خلال رسالة الجدّة إلى حفيديها، أجب عن الأسئلة الآتية:

1- أكمل العبارات بأحد البدائل فيما يأتي:

أ - حَيَّتِ الجَدَّةُ رَغْبَةً أَحْفَادِهَا فِي العُودَةِ إِلَى

استخدام الحواسيب.

ممارسة الألعاب الإلكترونية.

متابعة برامج الفضائيات المتلفزة.

أحاديثها اللطيفة وحكاياتها الممتعة.

ب - تَحْتَفِظُ الجَدَّةُ لأحْفَادِهَا بـ

أجمل الذكريات.

ألذ أنواع الحلوى.

أحدث الأجهزة الإلكترونية.

أفضل الملابس.

ج - الأسلوب المستخدم في عبارة:

«ما عدتُم بحاجةٍ إلى هذه الجدّة»، هو

الطلب

النفي

الاستفهام

التأكيد

2- ما فائدة الأجهزة الإلكترونية للأحفاد، من وجهة نظر الجدّة؟

3- علام يدل قول الجدّة: «يا مَنْ تَسْكُنُونَ القَلْبَ»؟

4- اكتب من النص ما يدل على كل معنى مما يأتي:

أ - تزامن ولادة الأحفاد مع ظهور عدد كبير من الأجهزة الإلكترونية.

ب - لم تعد الجدة هي التي تسلي الأحفاد وتبعد عنهم الملل والضجر.

ج - نعاس الأحفاد من شدة التعب وبقائهم مستيقظين لساعة متأخرة من الليل.

د - لا تستطيع الجدة الابتعاد عن أحفادها وتركهم.

5- "فهلّموا إليّ، وأريحوا أعينكم ولو لبضع دقائق من تلك الأشعة..."،
ما دور استخدام الجدة لعبارة: "ولو لبضع دقائق" في التأثير على الأحفاد.

6- ذكرت الجدة بعض فوائد الأجهزة الإلكترونية لجيل حفيدها، بين هذه الفوائد، ثم أضف حجة من عندك تدعم أهمية تلك الأجهزة.

7- جاءت رسالة الجدة ردًا على رسالة حفيدها، برأيك هل رد الجدة مُقنع؟
ولماذا؟

8- املأ الجدول بالعناصر الرئيسة لكل رسالة كما هو موضح.

رسالة الجدة	رسالة الحفيد	
.....	المُرسلُ
.....	المُرسلُ إليه
.....	عبارة الافتتاح
.....	عبارة الختام
.....	موضوع الرسالة

استفد:

الرسالة أحد أشكال الكتابة وسيلة تواصل رئيسة، وأهم عناصرها: المرسل، والمرسل إليه، والموضوع. وتبدأ بجملة للتحية، ثم الموضوع، ثم تحية ختامية، يليها توقيع المرسل.

التعبير والمشاركة



تحدث أمام زملائك عن ذكرياتك الجميلة (القديمة أو الحديثة) مع جدك أو جدتك، واحرص على أن يكون كلامك جيداً وواضحاً ومنظماً يفهمه من حولك؛ مراعيًا التنوع في نبرات الصوت، وتوظيف إشارات الجسد بما يناسب المعنى.

لُغَوِيَّاتٌ



اقْرَأِ الْفِئْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا:



«كَمْ أَحْزَنَ وَأَنَا أَرَاكَ تَتَأَلَّمِينَ مِنْ أَوْجَاعِ مَفَاصِلِكَ الرَّقِيقَةِ،
أَوْ مِنْ خَفَقَانِ يَزِيدُ وَيَنْقُصُ مَعَ دَقَّاتِ قَلْبِكَ الْعَطُوفِ، أَوْ مِنْ
ارْتِفَاعِ ضَغْطِ الدَّمِ أَوْ انْخِفَاضِهِ... لَكِنَّ كُلَّ هَذَا يَا جَدَّتِي الْحَبِيبَةَ
لَا يُعْفِيكَ مِنْ مَهْمَتِكَ الْخَالِدَةِ الَّتِي قَضَيْتَ بِهَا الْأَقْدَارُ تُجَاهَنَا نَحْنُ
-الْأَحْفَادَ- وَجَعَلْتِكِ الْأَقْدَرَ عَلَى إِنْجَازِهَا وَالْأَمْثَلَ لَهَا».

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِئْرَةِ مَا يَأْتِي:

أ - ضَمِيرَيْنِ مُنْفَصِلَيْنِ:

ب - اسْمًا مَوْصُولًا لِلْمَوْنَّثِ:

ج - اسْمَ إِشَارَةٍ:

2- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي الْفِئْرَةِ السَّابِقَةِ:

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
.....	أَحْزَنَ
.....	ضَغْطَ



الكلمة والجُملة

اسمُ الفاعِلِ

اقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أجب عن الأسئلة التالية:

للجدة أحفادٌ كثيرون، منهم: سالمٌ، وعادلٌ، وراشدٌ، وذات يومٍ اجتمعوا عندها كعادتهم فسألتهم: ما هي أمنياتهم في المستقبل؟ فقال الأول: أريد أن أصبح ضابطاً وقال عادلٌ أريد أن أصبح عالماً في علوم الفضاء، وقال راشدٌ: أمنيته أن أصبح طياراً، فدعت لهم بالنجاح والتوفيق.

- كم عدد الأحفاد الذين اجتمعوا عند الجدة في ذلك اليوم؟

- وكيف تصفُ علاقةَ الجدة بأحفادها؟

- الكلمات (سالمٌ، عادلٌ، راشدٌ، ضابطاً، عالماً) هي أسماء أم أفعال؟

- من أيِّ الأفعال اشتقت الكلمات (سالمٌ، عادلٌ، راشدٌ، ضابطاً، عالماً)؟

لاحظ واستنتج



- لاحظ أن الكلمات (سالمٌ، عادلٌ، راشدٌ، ضابطاً، عالماً) هي أسماء.

- لاحظ أنها مشتقة من الفعل الثلاثي (سَلِمَ، عَدَلَ، رَشَدَ، ضَبَطَ، عَلَّمَ).

- لاحظ أنها تدلُّ على مَنْ قامَ بالفعلِ.

- لاحظ أن هذه الكلمات أتت على وَزْنِ (فاعل).

القاعدة



اسمُ الفاعِلِ: اسمٌ مشتقٌّ من الفعلِ للدلالةِ على مَنْ قامَ بالفعلِ أو اتَّصَفَ به.

يُشتقُّ اسمُ الفاعِلِ من الأفعالِ الثلاثيةِ على وَزْنِ (فاعل).





التدريبات

1- اسْتَخْرِجِ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ فِعْلَهُ الثَّلَاثِيَّ الَّذِي اسْتُقِّ مِنْهُ حَسَبَ الْجَدُولِ:

اسْمُ الْفَاعِلِ	الْجُمْلَةُ	الفِعْلُ الَّذِي اسْتُقِّ مِنْهُ اسْمُ الْفَاعِلِ
.....	كُنْ شَاكِرًا لِلَّهِ فِي كُلِّ حِينٍ.	أ
.....	الْفِلَسْطِينِيُّونَ صَامِدُونَ عَلَى أَرْضِهِمْ.	ب
.....	الْحَقُّ قَاطِعُ سَيْفِهِ الْبَاطِلِ.	ج
.....	كَرَّمَ الْمُدِيرُ النَّاجِحِ فِي الْأَمْتِحَانِ.	د
.....	فَاقِدُ الشَّيْءِ لَا يُعْطِيهِ.	هـ

2- صُغِ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْوَارِدَةِ فِي الْجَدُولِ، ثُمَّ وُظِّفْهُ فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

الْجُمْلَةُ	اسْمُ الْفَاعِلِ	الْفِعْلُ
.....	كَتَبَ
.....	لَعِبَ
.....	شَرَحَ

3- أعد كتابة الجُمْلِ الآتية بوضع صيغة اسمِ الفاعِلِ مكانَ الكَلِمَاتِ المُلوَّنة، وغيّر ما يلزمُ:

- محمّدٌ يَصْدُقُ في تعاملِهِ مع النَّاسِ.

- أنا أَلْعِبُ بعد حلّ الواجبات.

- صاحِبُ الإرادةِ يَقْدِرُ على التَّغْيِيرِ للأفضلِ.

- المَسْئُولُ الَّذِي يَعْدِلُ محبوبٌ من مُوظَّفِيهِ.

- اسْتَخْدِمُ التَّطْبِيقَ الَّذِي يَقْرَأُ الرُّمُوزَ الإِلِكْترونيَّةَ في كُتُبِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.



التعبير الكتابي

النشاط الأول:

تصميم إعلان

تعتمد كثير من الشركات والمؤسسات بشكل أساسي على الإعلان في تسويق منتجاتها والترويج لها وإقناع الجمهور بها. وحتى يكون الإعلان ناجحاً ومؤثراً ومقنعاً، لا بد أن تتوافر فيه مجموعة من الصفات والخصائص.

- صمم إعلاناً لمنتج حقيقي أو افتراضي تختاره أنت، مستخدماً وسائل الإقناع والتأثير في المتلقي؛ مستعيناً بما يأتي:

التخطيط للكتابة:

- حدّد المنتج الذي تؤدّ الإعلان عنه، ثمّ اجمع معلومات كافية عنه (مميزاته - سعره - العروض الخاصة به...).
- ابحث في الصحف والمجلات وعبّر شبكة الإنترنت عن صور للمنتج لتستفيد منها في تصميم إعلانك.
- استخدم برنامج الرسام الموجود على جهازك لتصميم الإعلان، ثمّ قم بطباعته.
- راجع عباراتك قبل تقديمها للمعلم، واحرص على أن تكون قصيرة وواضحة، وخالية من الأخطاء الإملائية والنحوية.
- اتبع في تصميم إعلانك الخطوات الآتية:
- حدّد مساحة العمل، وقسمها إلى عدّة مساحات: مساحة لاسم المنتج، ومساحة للصورة، ومساحة للعبارات.
- بين طريقة الحصول على المنتج (العنوان، أرقام الهواتف، موقعاً إلكترونياً، بريداً إلكترونياً... إلخ).

ارشادات:

- راع في كتابتك ما يأتي:
- توظيف الصور والألوان المتناسقة والجاذبة.
- توظيف الجمّل ذات الإيقاع الموسيقي، اللفظ.
- توظيف فعل الأمر وصيغة المبني للمجهول توظيفاً مناسباً.
- توظيف التشبيهات.
- التنوع في الخط من حيث النوع والحجم.
- من مكونات الإعلان:
- العنوان - الشعار - تحديد الجهة المعلنة.

- اطلِّع على الإعلان الآتي، واستفد من التصميمات التي تضمَّنته:



النشاط الثاني:

كتابة رسالة شخصية

- اكتب في كُرَّاسَتِكَ رسالةً إلى أَحَدِ أَقَارِبِكَ الَّذِي يَعِيشُ فِي بَلَدٍ آخَرَ، تُضَمِّنُهَا شَوْقَكَ لِلِقَائِهِ، وإِقْناعَهُ بالحُضُورِ وزيارتِكَ في أَقْرَبِ وَقْتٍ؛ مُراعِيًا ما يَأْتِي:
- ذَكَرَ عَنَّا صِرَ الرِّسَالَةِ الأَسَاسِيَّةِ.
- تَوْظِيفَ أَسَالِيبِ الإقْناعِ والتَّأثيرِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا فِي دَرَسِ القِرَاءَةِ.
- تَوْظِيفَ عَلاماتِ التَّرقيمِ وَأدواتِ الرِّبْطِ المُناسِبَةِ.

ارشادات:

تَذَكَّرْ عَنَّا صِرَ الرِّسَالَةِ
الرِّسْمِيَّةِ، وَمِنْ أَهْمِّهَا:
الزَّمَانُ، والمرسَلُ إليه،
وموضوعُ الرِّسَالَةِ،
والخاتِمةُ، واسمُ المرسلِ.

التاريخُ:

.....

المُرْسَلُ إليه:

.....

التَّحِيَّةُ الافتتاحيَّةُ:

.....

موضوعُ الرِّسَالَةِ:

.....

الخاتِمةُ:

.....

الاسمُ:

.....



الإملاء



فكُّ تَشْدِيدِ الفِعْلِ المُضَعَّفِ

اقْرَأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

- مَرَّ جَارِي فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ.
- مَرَزْتُ بِجَارِي، فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ.
- إِنَّ مَرَزْتَ بِجَارِكِ، فَسَلِّمْ عَلَيْهِ.
- إِنَّ مَرَزْتُمْ بِجِيرَانِكُمْ، فَسَلِّمُوا عَلَيْهِمْ.
- إِنَّ مَرَزْنَا بِجِيرَانِنَا، نُسَلِّمْ عَلَيْهِمْ.
- إِنَّ مَرَزْتَ بِجَارَتِكَ، فَسَلِّ عَلَيْهَا.

- ما نَوْعُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

- كَيْفَ جَاءَ شَكْلُ الحَرْفِ الأَخِيرِ مِنَ الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ بالأزرقِ؟

- ما الَّذِي حَدَثَ لِلحَرْفِ المُضَعَّفِ (المُشَدَّدِ) فِي الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ بالأحمرِ؟

لاحظ واستنتج



الكَلِمَاتُ المُلَوَّنَةُ باللونينِ الأحمرِ والأزرقِ جَاءَتْ أفعالاً ماضيةً، والكَلِمَةُ المُلَوَّنَةُ باللونِ الأزرقِ فِعْلٌ آخِرُهُ حَرْفٌ مُشَدَّدٌ، وَقَدْ فُكَّ التَّشْدِيدُ (التَّضْعِيفُ) فِي الأفعالِ المُلَوَّنَةِ باللونِ الأحمرِ؛ لأنها أُسْنِدَتْ إِلَى وَاحِدٍ مِمَّا يَأْتِي:

- ضَمِيرِ المُتَكَلِّمِ (تُ) كَمَا فِي (مَرَزْتُ).
- ضَمِيرِ المُتَكَلِّمِ (نَا) كَمَا فِي (مَرَزْنَا).
- ضَمِيرِ المُخَاطَبِ أَوْ المُخَاطَبَةِ (تَ، تِ) كَمَا فِي (مَرَزْتَ، مَرَزْتِ).

القاعدة



الفِعْلُ الْمُضَعَّفُ (المُشَدَّدُ): كُلُّ فِعْلٍ كَانَ حَرْفُهُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُ مِنْ جِنْسٍ
واحدٍ، مِثْل: (شَدَّ، مَرَّ، اسْتَعَدَّ، اهْتَرَّ).

التَّشْدِيدُ: جَمْعُ حَرْفَيْنِ فِي وَاحِدٍ مَعَ وَضْعِ شَدَّةٍ فَوْقَهُ، بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ
سَاكِنًا وَالثَّانِي مُتَحَرِّكًا.

يَجِبُ فَكُّ تَشْدِيدِ (تَضْعِيفِ) الْفِعْلِ الْمُضَعَّفِ (المُشَدَّدِ) إِذَا جَاءَ بَعْدَهُ:

- ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ (تُ) كَمَا فِي (مَرَرْتُ).
- ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ (نَا) كَمَا فِي (مَرَرْنَا).
- ضَمِيرُ الْمُخَاطَبِ أَوْ الْمُخَاطَبَةِ (تَ، تِ) كَمَا فِي (مَرَرْتُ، مَرَرْتِ).



التدريبات

- 1- ذَهَبَ وَالِدُ مُحَمَّدٍ لِمُزَارَةِ أُخْتِهِ، وَاصْطَحَبَ مَعَهُ مُحَمَّدًا إِلَى السُّوقِ لِيُسَاعِدَهُ، وَاشْتَرَى خُرُوفًا سَمِينًا، وَجَرَّهُ إِلَى الْقَصَبِ، وَبَعْدَ انْتِهَائِهِ مِنَ التَّقْطِيعِ دَفَعَ الْوَالِدُ النُّقُودَ، ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ إِلَى الْقَصَبِ وَأَعْطَاهُ إِيَّاهَا. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْأَفْعَالَ الثَّلَاثِيَّةَ، وَصَنِّفْهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي وَفَقَّ نَوْعِيَّاهَا:

الفعل	الفعل الثلاثي المضعف	الفعل الثلاثي غير المضعف
.....
.....
.....
.....

- 2- أكْمِلِ الْجَدْوَلَ كَمَا فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ.

الضمير	انضم
أنا	انضممتُ
نحن
أنت
أنتم



3- أكْمِلِ الْفِرَاعَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِفِعْلِ مَاضٍ مُنَاسِبٍ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ:
(رَدَّ، صَدَّ، شَدَّ، وَدَّ).

- أ - أَنَا الْكُرَّةَ بِشَكْلِ رَائِعٍ.
ب - أَنْتَ مِنْ أَزْرِي، حِينَ كُنْتُ ضَعِيفًا.
ج - نَحْنُ الْأَمَانَةَ لِأَصْحَابِهَا.
د - أَنْتِ لَوْ تَسْمَعِينَ حِكَايَاتِ جَدَّتِكَ الْمُتَمَتِّعَةَ.

4- اكَتُبْ فِي كُرَّاسَتِكَ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ الْمُعَلِّمُ.

الخط



خط الرُقعة [د-ز]

- اكتب البيت الآتي بخط الرُقعة، مُراعياً الدقّة في رسم الحروف، والمسافات بين الكلمات.

الأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَّرَتْهَا أَعَدَّرَتْ مَعْبَاطِبَ الْأَعْرَاقِ

استفد:

حَرْفَا الدَّالِ وَالذَّالِ مِنَ الحُرُوفِ الَّتِي تَسْتَقِرُّ عَلَى السَّطْرِ تَقْرِيبًا وَتَرْتَفِعُ عَنْهُ شَيْئًا يَسِيرًا، وَحِجْمُ أَيٍّ مِنْهُمَا يُسَاوِي نِصْفَ حَرْفِ البَاءِ (ب) فِي نِهَائِهِ الكَلِمَةِ تَقْرِيبًا.

-3

-2

1- الأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَّرَتْهَا أَعَدَّرَتْ مَعْبَاطِبَ الْأَعْرَاقِ

للمُعلِّم:

- حوّل البيت الشعريّ الآتي من خطّ النسخ إلى خطّ الرُقعة، مُراعياً الدقّة في رسم الحروف والمسافات بين الكلمات.

أنا ذلك الولد الذي دنياه كانت هاهنا

للمُعلِّم:

أُنْمِي حَصِيلَتِي



أُدوّنُ في الجدولِ الآتي كلَّ جديدٍ أضافتهُ إليَّ هذهِ الوحدةُ على مستوى المُفرداتِ والمعارفِ والتَّعبيراتِ والقيَمِ والمهاراتِ المُكتسبةِ، بما يُنمِّي حصيلتي اللُّغويَّةَ التي سأستثمرُها مستقبلاً في التَّحدُّثِ والكتابةِ:

مهاراتٌ مُكتسبةٌ	قيَمٌ اكتسبتها	تعبيراتٌ أدبيَّةٌ جميلةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ



الوحدة الثامنة



في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ، فِي نِهَائِهِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ، أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:
- قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعْبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- اسْتِنْتِاجِ الْأَحْدَاثِ فِي الْقِصَّةِ وَتَفَاصِيلِهَا، وَالْمَغْزَى مِنْهَا.
- كِتَابَةِ الْعَدَدِ مِنْ (1-10) بِحُرُوفٍ عَرَبِيَّةٍ صَحِيحَةٍ.
- تَلْخِيصِ قِصَّةٍ مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْأَحْدَاثِ الرَّئِيسَةِ فِيهَا.
- كِتَابَةِ عِبَارَاتٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ اِحْتَوَتْ (ر، ز).
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قِيَمَةِ الْمُشَارَكَةِ وَالتَّمَاسُكِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْتَمَعِ.

محتويات الوحدة



القراءة



- قِصَّةُ الشَّرَاحِ الْأَبْيَضِ "مُحَمَّدُ عَبْدُ الْعَظِيمِ".

الكلمة والجملَةُ



- الْعَدَدُ مِنْ (1-10).

التعبيرُ الكتابيُّ



- تَلْخِيصُ قِصَّةِ صِيَامِ الثَّغْلَبِ.

الخطُّ



- خَطُّ الرُّقْعَةِ (ر، ز).



القراءة



الشراع الأبيض

محمد عبد العظيم

كانت أمنيّة مَنْصُورٍ أن يملك قاربًا صغيرًا له شراعٌ أبيضٌ. وكانت مُتعتُهُ المفضّلةُ أن يجلسَ على شاطئِ البحرِ، ويتأمّلَ القواربَ الصّغيرةَ والسّفنَ الكبيرةَ، ويحلّمُ أنّه على ظهْرِ قاربٍ صغيرٍ، يحمله بعيدًا إلى الشُّطآنِ المختفيةِ وراءَ الأفقِ. وذاتَ يومٍ، بينما كان يقرأُ في قصّةٍ مُصوّرةٍ عن رحلاتِ البحّارِ المشهورِ «ماجّلان»، وَضَعَ الكتابَ جانبًا، وراحَ يصنَعُ قاربًا ورقيًا له شراعٌ أبيضٌ. راحَ مَنْصُورٌ يتأمّلُ قاربَه الورقيَّ، وفجأةً خيّلَ إليه أن القاربَ قد تحرّكَ قليلًا، ثم سمعَ صوتًا يقولُ:

- «أيّها الصّغيرُ، أَلَمْ تَتَمَنَّ قاربًا له شراعٌ أبيضٌ؟!».

تعجّبَ مَنْصُورٌ كثيرًا، فقالَ القاربُ: «اذهبْ بي إلى البحرِ، وسترى كيفَ أتحوّلُ إلى قاربٍ حقيقيٍّ».

حمَلَ مَنْصُورٌ القاربَ، وذهبَ إلى البحرِ، وما كادَ يَضَعُ القاربَ الورقيَّ في الماءِ حتى كَبُرَ وامتلاءً الشراعُ بالهواءِ.

بدأَ القاربُ ينزلقُ فوقَ سطحِ الماءِ، سارعَ مَنْصُورٌ إلى تسلُّقِ القاربِ، والسّعادةُ تملأُ قلبَهُ.

لكنّه فوجئَ بعدَ قليلٍ بأنَّ القاربَ قد ابتعدَ كثيرًا عن الشّاطئِ، فأحسَّ بالوحدةِ والوحشةِ، وصاحَ به: «عُدْ بي أيّها القاربُ».

لم يَسْتَجِبِ القاربُ، فصرخَ مَنْصُورٌ: «أريدُ أن أحضِرَ معي أصدقائي وأهلي».

ماجّلان:

بحارٌ برتغاليٌّ قامَ بأولِ رحلةٍ بحريّةٍ عبّرتِ المحيطَ.

قال القارِبُ: «لكنَّكَ لم تذكُرْ أهْلَكَ وأصْدِقَاءَكَ عِنْدَمَا تَمَنَّيْتَ أَنْ يَكُونَ لَكَ قَارِبٌ». فَرَاخَ مَنصُورٌ يَبْكِي، بَيْنَمَا رَاخَ الْقَارِبُ يَشُقُّ طَرِيقَهُ إِلَى عُرْضِ الْبَحْرِ. صَحَا مَنصُورٌ مِنْ حُلْمِهِ لِيَجِدَ نَفْسَهُ بَيْنَ ذِرَاعِي أُمِّهِ. رَأَى الْقَارِبَ الْوَرَقِيَّ لَا يَزَالُ أَمَامَهُ عَلَى الْمَكْتَبِ. أَمْسَكَ مَنصُورٌ بِالْقَارِبِ الْوَرَقِيِّ، وَرَاخَ يُمزِّقُهُ. دُهَشَتْ أُمُّهُ، فَقَالَ: «أُرِيدُ أَنْ أَصْنَعَ قَارِبًا كَبِيرًا يَتَّسِعُ لَنَا جَمِيعًا».

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصة قراءة صامتة سريعة، وتأمل الصور، ثم أجب عما يأتي:

1- اذكر حدثين من الأحداث الرئيسة في القصة.

2- ماذا فعل منصور بالقرب الوري في نهاية القصة؟

القراءة الجهرية



1- اقرأ القصة قراءة جهرية، مراعيًا وضوح مخارج الألفاظ والتعبير عن المعنى وضبط أواخر الكلمات.

2- اقرأ الجملتين الآتيتين أمام زملائك قراءة صحيحة؛ مُميزًا بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام البلاغي:

أ- «أيها الصغير، ألم تتمنَّ قاربًا له شرع أبيض؟!».

ب- ما أمنيُّك أيها الصغير؟

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- اختر الكلمة المرادفة لما تحته خطُّ من بين البدائل التالية:

أ- وَضَعَ الكِتَابَ جانِبًا، وراح يصنع قاربًا.

جَلَسَ

عادَ

رَجَعَ

بدأ

ب - فأحسَّ بالوَحْدَةِ والوَحْشَةِ.

الخَوْفِ	الظُّلْمِ
الأُلْفَةِ	التَّدَمِّ

ج - بدأ القاربُ ينزلقُ فوقَ سطحِ الماءِ.

يَقِفُ	يُنْسَابُ
يَتَكَسَّرُ	يُثْبِتُ

2- اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج منها ما يلي:

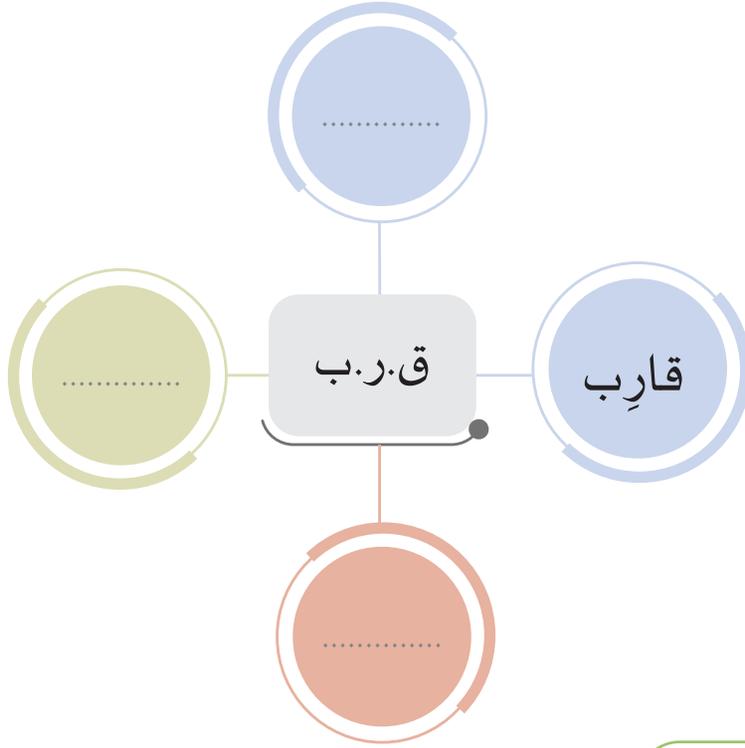
كانت أمنيَّةٌ منصورٍ أن يمتلك قاربًا صغيرًا له شرعٌ أبيض، وكانت مُتَعَتِّه المفضَّلةُ أن يجلسَ على شاطئ البحر، ويتأمل القوارب الصَّغيرة، والسُّفن الكبيرة، ويحلِّمُ أنه على ظهرِ قاربٍ صغير، يحمله بعيدًا إلى الشُّطآنِ المُخْتَفِيَةِ وراءَ الأفُقِ.

- أ - كلمةٌ المقصودُ بها: «يبحرُ به»
- ب - كلمةٌ مُضادُّها: «الظَّاهِرَةُ»
- ج - كلمةٌ مُفْرَدَةٌ وجمَعها: "" ""
- د - كلمةٌ ومُضادُّها: "" ""

3- استخدامِ المُعْجَمِ في الكشفِ عن معاني الكلماتِ الآتية:

المعنى	الكلمةُ
.....	الأفُقُ
.....	الشَّراع
.....	يشُقُّ
.....	يتأمَّل

4- املأ الفراغات بمفردات تَشْتَرِكُ مَعَ كَلِمَةِ (قَارِب) فِي الْجَذْرِ:



ثانياً: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل لكل مما يأتي:

أ- كان منصورٌ يقرأ عن رحلات البحار:

ماجلان	ابن ماجد
سنديباد	ديجاما

ب - صنع منصورٌ قارباً ورقياً له شراعٌ لونه:

أسود	أبيض
رمادي	أحمر

ج - راح القاربُ يشقُّ طريقه إلى:

اليابسة	الجزيرة
عُرض البحر	الأعماق

د - اِكتَشَفَ مَنْصُورٌ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ أَنَّ مَا رَأَهُ كَانَ

حَقِيقَةٌ وَّاقِعِيَّةٌ

فَحًّا كَبِيرًا

قَارِبًا كَهْرِبَائِيًّا

حُلْمًا خِيَالِيًّا

2- مَاذَا تَمَنَّى مَنْصُورٌ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ؟

3- صِفْ شُعُورَ مَنْصُورٍ عِنْدَمَا ابْتَعَدَ بِهِ الْقَارِبُ كَثِيرًا عَنِ الشَّاطِئِ.

4- لِمَاذَا رَفَضَ الْقَارِبُ أَنْ يُحْضِرَ مَنْصُورٌ أَصْدِقَاءَهُ وَأَهْلَهُ مَعَهُ؟

5- «لِيَجِدَ نَفْسَهُ بَيْنَ ذِرَاعِي أُمَّهُ»، إِمَّا يُشِيرُ التَّعْبِيرُ «بَيْنَ ذِرَاعِي أُمَّهُ»؟

6- أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

أ - الخَطَأُ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ مَنْصُورٌ:

ب - الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمَهُ مَنْصُورٌ:

ج - العِبْرَةُ الَّتِي اسْتَفَدَتْهَا:

7- اِمْلَأِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ بِعُنَاوِرِ الْقِصَّةِ:

.....	الرَّيَّانُ
.....	المَكَانُ
.....	الشَّخْصِيَّاتُ الرَّئِيسَةُ
.....	الحَدِيثُ الرَّئِيسُ
.....	العُقْدَةُ (المُشْكَلَةُ)
.....	الحَلُّ

- 8- تَضَمَّنَتِ الْقِصَّةُ أَحْدَاثًا حَقِيقِيَّةً (يُمْكِنُ حُدُوثُهَا)، وَأَحْدَاثًا خَيَالِيَّةً (لَا يُمْكِنُ حُدُوثُهَا)،
مَثَلٌ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الْقِصَّةِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

حَدَّثٌ حَقِيقِيٌّ	حَدَّثٌ خَيَالِيٌّ
.....
.....
.....

- 9- عَلامٌ يَدُلُّ سُلُوكٌ مَنصُورٌ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ مِنَ الْمَوْقِفِينَ الْآتِيَيْنِ؟

المَوْقِفُ	يَدُلُّ هَذَا السُّلُوكُ عَلَى
أ - حَمَلَ مَنْصُورٌ الْقَارِبَ، وَذَهَبَ إِلَى الْبَحْرِ.
ب - صَاحَ مَنْصُورٌ قَائِلًا: (عُدْ بِي أَيُّهَا الْقَارِبُ).

- 10- اقترحْ عُنْوَانًا آخَرَ يَصْلُحُ لِهَذِهِ الْقِصَّةِ.

.....

- 11- فِي رَأْيِكَ، لَوْ حَقَّقَ مَنْصُورٌ حُلْمَهُ بِأَنْ يَمْلِكَ قَارِبًا كَبِيرًا وَيَأْخُذَ مَعَهُ أَهْلَهُ وَأَصْدِقَاءَهُ وَيَرْحَلُ بَعِيدًا؛ فَهَلْ سَيَكُونُ سَعِيدًا؟ فَسِّرْ إِجَابَتَكَ بِالذَّلِيلِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التعبير والمشاركة



- شارك زملاءك في استنتاج صفات كل من القارب ومنصور. ثم بالتعاون مع أفراد مجموعتك، تحدث عن قصة مشابهة بلغتك.

النشاط الإثرائي



- بالاستعانة بالشبكة المعلوماتية (الإنترنت) ومركز مصادر التعلم، اجمع معلومات عن القوارب الشراعية: (مواصفاتها، أنواعها، إبحارها)؛ مستفيداً من الإرشادات.



لغويات



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

صرخ منصور: «أريد أن أحضر معي أصدقائي وأهلي». قال القارب: «لكنك لم تذكر أهلك وأصدقاءك عندما تمنيت أن يكون لك قارب!». فراح منصور يبكي، بينما راح القارب يشق طريقه إلى عرض البحر.

- استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ - فعلاً ماضياً واذكر فاعله:

ب - فعلاً مضارعاً مجزوماً:

ج - فعلاً مضارعاً مرفوعاً:



الكلمة والجمله

العدد (من 1 إلى 10)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة:

صَحِبْنَا أَبِي مَعَ أَوْلَادِ عَمِّي لِجَمْعِ الْفَقْعِ بَعْدَ لَيْلَةٍ مَاطِرَةٍ، وَبَعْدَ سَاعَاتٍ مِنَ الْبَحْثِ عَرَضَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا مَحْصُولَهُ؛ فَابْنُ عَمِّي جَاسِمٌ جَمَعَ خَمْسَ حَبَّاتٍ، أَمَّا أَنَا فَوَجَدْتُ حَبَّةً وَاحِدَةً وَمَلَأْتُ أَبِي كَيْسَيْنِ اثْنَيْنِ، أَمَّا عَمِّي فَهَدُّ فَمَلَأَ سِتَّةَ أَكْيَاسٍ، وَالْبَاقِي لَمْ يَحْصُلُوا عَلَى شَيْءٍ. قُسِّمَ مَحْصُولُنَا وَكَانَ لِلجِيرَانِ وَالْأَقَارِبِ نَصِيبٌ مِنْهُ.

- ما هَدَفُ الأبِ وَالْعَمِّ مِنْ تَوَزِيعِ جُزْءٍ مِنَ الْمَحْصُولِ عَلَى الْجِيرَانِ وَالْأَقَارِبِ؟

- مَاذَا تُسَمَّى الْكَلِمَاتُ: (خَمْسَ - وَاحِدَةً - اثْنَيْنِ - سِتَّةً)؟

- مَاذَا تُسَمَّى الْكَلِمَاتُ: (حَبَّاتٍ - وَاحِدَةً - كَيْسَيْنِ - أَكْيَاسٍ)؟

لاحظ واستنتج



- نَجِدُ أَنَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرَ كُلُّهَا أَسْمَاءَ.
- وَنَجِدُ أَنَّ التَّرْكِيبَيْنِ (خَمْسَ حَبَّاتٍ - سِتَّةَ أَكْيَاسٍ) يَتَكَوَّنَانِ مِنَ الْعَدَدَيْنِ: (خَمْسَ - سِتَّةً).
- لَاحِظْ أَنَّ الْعَدَدَ (خَمْسَ) مُذَكَّرٌ وَالْمَعْدُودَ (حَبَّاتٍ) مُؤنَّثٌ، وَأَنَّ الْعَدَدَ (سِتَّةً) مُؤنَّثٌ وَالْمَعْدُودَ (أَكْيَاسٍ) مُذَكَّرٌ.
- نَسْتَنْتِجُ أَنَّ الْعَدَدَ قَدْ خَالَفَ الْمَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ، وَأَتَى الْعَدَدُ قَبْلَ الْمَعْدُودِ، وَالْمَعْدُودُ جَمْعٌ.
- لَاحِظْ أَنَّ التَّرْكِيبَيْنِ (كَيْسَيْنِ اثْنَيْنِ - حَبَّةً وَاحِدَةً) أَتَى الْعَدَدُ بَعْدَ الْمَعْدُودِ، وَأَنَّ (كَيْسَيْنِ) مُذَكَّرٌ وَ(اثْنَيْنِ) مُذَكَّرٌ أَيْضًا، وَأَنَّ (حَبَّةً) مُؤنَّثٌ وَ (وَاحِدَةً) مُؤنَّثٌ؛ فَقَدْ طَابَقَ الْعَدَدُ الْمَعْدُودَ.

القاعدة



- العددان (1 - 2) يأتيان بعد المَعْدُودِ، ويُوفِقانِ المَعْدُودَ في التَّذْكِيرِ والتَّأْنِيثِ.
- الأعدادُ من (3 - 10) تأتي قبلَ المَعْدُودِ، وتُخَالِفُ المَعْدُودَ في التَّذْكِيرِ والتَّأْنِيثِ.
- يَكُونُ المَعْدُودُ جَمْعًا مَعَ الأعدادِ مِنْ (3 - 10).



التدريبات

1- من خلال الجُمَلِ في الجدولِ الآتي بيِّنِ العَدَدَ والمَعْدُودَ:

م	الجُمَلَة	العَدَد	المَعْدُود
1	غَرَسْتُ ثَلَاثَ شَجَرَاتٍ فِي حَدِيقَةِ مَنزِلِنَا الْجَدِيدِ.
2	اشْتَرَيْتُ كِتَابَيْنِ اثْنَيْنِ مِنْ مَعْرُضِ الدَّوْحَةِ لِلْكِتَابِ.
3	أَعْطَيْتُ أُخْتِي سَبْعَةَ رِيَالَاتٍ.

2- املأ الفراغَ في الجُمَلِ الآتيةِ بالعددِ المناسبِ ممَّا بيِّنَ القوسينِ:

- أ - اشترك في مسابقة القصة القصيرة طلابٍ. (خمسة - خمسة)
- ب - وزعنا جوائز على كبار السن في مركز "إحسان". (تسعة - تسع)
- ج - اكتشفت الدولة آبار جديدة من الغاز. (ثلاث - ثلاثة)
- د - زرع عمال البلدية شجرات في الشارع المقابل. (ستة - ست)

3- أعد كتابة الأرقام بين الأقواس إلى حروف عربية؛ مُراعياً قواعد العدد والمعدود:

- «ذهب ولدٌ إلى بقالة صغيرة ليشتري منها بعض الأغراض، ودار بينه وبين البائع هذا الحوار:
الولد: أريد (8) بيضات، و(10) أرغفة من الخبز الطازج، وعُلبَة حليب
(1)، وعُلبتين (2) من الجبن المطبوخ.



4- بالاشتراك مع زميلك، اكتب ثلاث جمل تذكر فيها معلومات حقيقية عن مدرستك؛
موظفًا الأرقام من (1 - 10) توظيفًا صحيحًا.

أ - الجملة الأولى:

ب - الجملة الثانية:

ج - الجملة الثالثة:





التعبير الكتابي

تلخيص قصة

صيام الثعلب
يرومها: درويش نصر

- اقرأ القصة الآتية، واشترك مع زملائك في فهم أحداثها، واستنتاج العبرة منها.

- قم بتلخيص القصة، مستفيدًا من الأنشطة والتعليمات التي تليها.

جاء الثعلب كثيرًا وراح يبحث عن طعام يسدُّ به جوعه. وعند هبوط الظلام رأى الثعلب بُستانًا يُحيطُ به سورٌ عالٍ.

سال لعاب الثعلب عند رؤية الثمار، وانقبضت معدته، وأخذ يدور حول سور البستان لكي يجد بابه.

انقبضت: انكمشت



عند الصباح عثر على فتحة صغيرة في سور البستان، تيسع لمُرور هِرٍّ صغيرٍ، فأدخل رأسه عبر الفتحة، ولكنه لم يتمكن من إدخال جسمه. أمضى الثعلب يومه يُحاولُ المرورَ عبرَ الفتحة... ولكن دون جدوى، فبات ليلة حزينًا خائبًا.

هر: قِطٌّ

ومضت أيامٌ عدَّةٌ لم يذُقِ الثعلبُ فيها طعامًا، وخارت قواه، فنحل جسمه وخفَّ وزنه وضمَّر بطنه، حتى أصبح هزيلًا كالخيال... وتمكَّنَ بذلك من المرورِ بصُعوبةٍ عبرَ الثَّغرةِ إلى البستانِ.

خارت قواه: ضعفت

ضمَّر بطنه: انكمش



فَرِحَ الثَّعْلَبُ كَثِيرًا بِاحْتِلَالِ البُسْتَانِ، فَأَخَذَ يَتَسَلَّقُ الأشْجَارَ، وَيَأْكُلُ الثَّمَارَ، وَيَكْسِرُ الأغْصَانَ
حَتَّى تَعَبَ وَامْتَلَأَ بَطْنُهُ.

وَاسْتَمَرَ فِي ذَلِكَ أَيَّامًا طَوِيلَةً، وَكَانَ سَعِيدًا بِالثَّرْوَةِ الَّتِي وَجَدَهَا فِي البُسْتَانِ الْجَمِيلِ، فَقرَّرَ

الإقامة فيه طوال حياته!



بعد أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ، جَاءَ حَارِسُ البُسْتَانِ، وَتَجَوَّلَ فِيهِ، فَرَأَى الأغْصَانَ
المَكْسُورَةَ، وَأَدْرَكَ أَنَّ أَحَدًا قَدْ دَخَلَ إِلَيْهِ وَخَرَّبَهُ؛ فَقرَّرَ البَقَاءَ فِي
البُسْتَانِ؛ لِكَيْ يَتِمَكَّنَ مِنْ إلقاءِ القَبْضِ عَلَى السَّارِقِ. سَمِعَ الثَّعْلَبُ
صَوْتَ الحَارِسِ وَنُبَّاحَ كَلْبِهِ، فَركَضَ إِلَى فَتْحَةِ السُّورِ لِكَيْ يَهْرُبَ
مِنْهَا؛ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعِ الخُرُوجَ بِسَبَبِ انْتِفَاحِ بَطْنِهِ المَلِيءِ بِالثَّمَارِ المَسْرُوقَةِ.

اخْتَبَأَ الثَّعْلَبُ دَاخِلَ حُفْرَةٍ فِي زَاوِيَةِ البُسْتَانِ.

وَهَكَذَا صَامَ الثَّعْلَبُ أَيَّامًا طَوِيلَةً، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَوَقُّرِ الثَّمَارِ أَمَامَهُ، وَكَانَ نُبَّاحُ كَلْبِ الحَارِسِ

يُخَيِّفُهُ وَيَمْنَعُهُ مِنَ النَّوْمِ...

فَعَادَ جِسْمُهُ إِلَى الهُزَالِ مِنْ جَدِيدٍ، وَضَمُرَ بَطْنُهُ... وَخَرَجَ مِنَ البُسْتَانِ كَمَا دَخَلَهُ جَوْعَانًا!

التَّخْطِيطُ لِلْكِتَابَةِ:

- اِقْرَأِ الْقِصَّةَ قِرَاءَةً وَاعِيَةً لِفَهْمِ الْأَحْدَاثِ.
- حَدِّدِ الْأَحْدَاثَ الْأَسَاسِيَّةَ، وَاخْذِفِ الْأَحْدَاثَ الثَّانَوِيَّةَ.
- اِرْبِطْ بَيْنَ الْأَحْدَاثِ الرَّئِيسَةِ بِأَدْوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.
- اِقْرَأِ التَّلْخِيسَ وَقَارِنِهِ بِالنَّصِّ الْأَصْلِيِّ.
- اَعِدْ قِرَاءَةَ التَّلْخِيسِ لِتُصَحِّحَ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلَائِيَّةَ إِنْ وُجِدَتْ.
- اَكْتُبِ التَّلْخِيسَ بِخَطٍّ وَاضِحٍّ، أَوْ بِطِبَاعَتِهِ عَلَى جِهَازِ الْحَاسُوبِ.

الإرشادات:

- اخْتَرِ مَوْضِعًا مُهِمًّا
- يَسْتَحِقُّ التَّلْخِيسَ.
- أَظْهِرْ شَخْصِيَّتَكَ
- وَأُسْلُوبَكَ، وَتَجَنَّبِ
- النَّسْخَ وَاللِّصْقَ.
- اُحْرِصْ عَلَى أَنْ
- يَكُونَ كَلَامُكَ وَاضِحًا
- وَمَفْهُومًا وَمُوجِزًا.

نموذج استرشادي

الفقرة قبل التلخيص:

جَاعَ التَّعْلَبُ كَثِيرًا، وَرَاحَ يَبْحَثُ عَنِ طَعَامٍ يَسُدُّ بِهِ جُوعَهُ، وَانْقَضَى
النَّهَارُ دُونَ أَنْ يَعْثَرَ عَلَى شَيْءٍ يَأْكُلُهُ. وَعِنْدَ هُبُوطِ الظَّلَامِ، رَأَى التَّعْلَبُ بُسْتَانًا
يُحِيطُ بِهِ سُورٌ عَالٍ تَدُلُّ فَوْقَهُ أَغْصَانُ الْأَشْجَارِ الْمُثْقَلَةُ بِالثَّمَارِ الشَّهِيَّةِ.

الفقرة بعد التلخيص:

جَاعَ التَّعْلَبُ، فَرَاحَ يَبْحَثُ عَنِ طَعَامٍ، فَرَأَى بُسْتَانًا لَهُ سُورٌ مُرْتَفِعٌ،
تَدُلُّ مِنْهُ ثِمَارٌ شَهِيَّةٌ.

الخط



خط الرُقعة (ر - ز)

الإرشادات:

يُرسَم الحرفانِ بِخَطِّ
مانئٍ نحوَ اليَسارِ،
يَسْتَقِرُّ على السَّطْرِ،
وتَظْهَرُ نِقْطَةُ الرِّايِ
لأعلى.

اكتبِ العبارة الآتية بِخَطِّ الرُّقعة، مع مُراعاة الدَّقَّة، وتَناسُقِ الحُرُوفِ
والمسافات:

عاشت قطر رمز الفخر للأجيال وبلد العز والخير.

- 3

- 2

1 - عاشت قطر رمز الفخر للأجيال وبلد العز والخير.

للمُعَلِّم:

حوّل العبارة الآتية مِنْ خَطِّ النِّسخِ إلى خَطِّ الرُّقعة، مُراعياً الدَّقَّةَ
في رَسْمِ الحُرُوفِ والمسافاتِ بَيْنَ الكَلِماتِ.

الابتسامه كلمة طيبة بغير حروف

للمُعَلِّم:

أُنْمِي حَصِيلَتِي



أُدوّنُ في الجدولِ الآتي كلَّ جديدٍ أضافتهُ إليَّ هذهِ الوحدةُ على مستوى المفرداتِ والمعارفِ والتَّعبيراتِ والقيَمِ والمهاراتِ المكتسبةِ، بما يُنمِّي حصيلتي اللُّغويّةِ التي سأستثمرُها مستقبلاً في التَّحدُّثِ والكتابةِ:

مهاراتٌ مُكتسبةٌ	قيَمٌ اكتسبتها	تعبيراتٌ أدبيّةٌ جميلةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ



أولاً: المصادر.



-----	القرآن الكريم
جبر النعيمي، أشجار الهواء، دار جامعة حمد بن خليفة للنشر، 2018م.	أشجار الهواء
إيليا أبو ماضي، ديوان إيليا أبو ماضي، مكتبة جزيرة الورد، 2010م.	بلادي
قناة الجزيرة. www.aljazeera.net	الصَّيد بالصُّقور
سعد عبد العزيز مصلوح، ديوان خطوات على الأعراف، دار البشير، 2017م.	عاقبة الخائن
قناة الجزيرة للأطفال.	سبيل النَّجاح
موقع تلفزيون جيم. www.jeemtv.net	العمل الجماعي
كامل كيلاني، ديوان كامل كيلاني للأطفال - موقع صفحات - مدينة نصر - القاهرة - مصر.	الصغير الكبير
تلفزيون جيم.	الإمام أحمد بن حنبل
حصّة العوضي، مقالات اجتماعيّة، مكتبة حسن العصريّة، 2012م.	رسالة إلى جدي
محمد عبد العظيم، الشِّراع الأبيض، دار الفتى العربيّ، 1977م.	الشِّراع الأبيض
https://ar.unesco.org	موقع اليونسكو
www.ngalarabiya.com	ناشيونال جيوغرافيك العربية

ثانياً: المراجع.



إبراهيم أنيس، وآخرون، مجمع اللغة العربية، مكتبة الشرق الدولية، 2004م.	المعجم الوسيط
إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، 2006م.	موسوعة علوم اللغة العربية
عبد السلام هارون، المكتبة الأنجلو المصرية، 1993م.	قواعد الإملاء
مسعد زياد، دار الصحوة، 2009م.	موسوعة النحو والإعراب
علي الجارم، دار المعارف، 1994م.	البلاغة الواضحة
نصر الهوريني، مؤسسة الرسالة، 2001م.	قواعد الإملاء
يوسف الحمادي، وآخرون، المطبعة الأميرية، 1990م.	القواعد الأساسية في النحو والصرف

