



دليل المعلم

# التربية الفنية

الصف الأول



ISBN: 978-9957-84-526-1



9 789957 845261

المطابع  
المركزية



دليل المعلم

# التربية الفنية

الصف الأول

الناشر  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملاحظاتكم على هذا الدليل على العناوين الآتية:  
هاتف: ٤١١٧٣٠٤ / ٥ - ٨ ، فاكس: ٤٦٤٥٨٨٨ ، ٤٦٣٧٥٦٩ ، ص.ب. ١٩٣٠ ، الرمز البريدي: ١١١١٨  
أو بوساطة البريد الإلكتروني: E-mail: Humanities.Division@moe.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم استخدام هذا الدليل في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٤/٣)، تاريخ ٤/٢/٢٠١٤م، بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٤م - ٢٠١٥م.

حقوق الطبع جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم

عمّان - الأردن/ ص.ب : ١٩٣٠

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(٢٠١٤/٥/٢١٣٩)

ISBN 978-9957-84-526-1

قام بتأليف هذا الدليل كل من: موسى عويس العموش، فاتن كامل أربعي، (محمد صدوق) محمد الملكاوي، د. محمد هلال الشرع.

وأشرف على تأليفه كل من: أ. د. خالد أحمد الحمزة (رئيساً)، د. مازن حمدي عصفور، د. محمد يوسف النصار،

د. عمر محمد النقرش، منذر سمير الرفاععي، أريج عبد الله العمري (مقرراً).

التحرير الفني : نسرمن داود العزة

التصوير : أديب أحمد عطوان

الإنشاج : د. عبد الرحمن سليمان أبو صعلبك

التحرير العلمي : أريج عبد الله العمري

التصميم : عمر أحمد أبو عليان

التحرير اللغوي : نضال أحمد موسى

راجعها : أريج عبد الله العمري

دقق الطباعة : موسى عويس العموش

# قائمة المحتويات

## الصفحة

## الموضوع

المقدمة ..... ٥

إرشادات عامة ..... ٧

### المحور الأول التعبير بالرسم والتصميم والتشكيل

الدرس الأول: الرسم بالخطوط والألوان ..... ١٤

الدرس الثاني: الرسم والتلوين الحر ..... ٢٣

الدرس الثالث: الطباعة بالأصابع ..... ٣٠

الدرس الرابع: الطباعة براحة اليد وخامات أخرى ..... ٣٧

الدرس الخامس: إنتاج تصاميم حرّة بالطباعة ..... ٤٣

الدرس السادس: الأشكال الورقية المسطّحة ..... ٤٩

الدرس السابع: التشكيل بالمعجون وخامات أخرى ..... ٥٩

### المحور الثاني الفنون المسرحية

الدرس الأول: ألعاب مسرحية ..... ٧٠

الدرس الثاني: مهارات الاتصال والتواصل ..... ٧٤

الدرس الثالث: رائحة ومذاق ..... ٧٧

### المحور الثالث الفن وتطبيقات الحاسوب

الدرس الأول: أدوات برنامج الرسام ..... ٨٤

الدرس الثاني: الرسم العشوائي الحرّ باستخدام برنامج الرسام ..... ٩٣

قائمة المصطلحات ..... ١٠٥

قائمة المراجع ..... ١٠٧





بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد، فقد اهتمت وزارة التربية والتعليم بتطوير منهاج التربية الفنية ضمن خطة تطوير التعليم المبني على اقتصاد المعرفة، بوصفه أحد المباحث الرئيسة التي تُسهم في تكوين شخصية الطلبة وتطويرها؛ باكتشاف مواهبهم وقدراتهم، ومساعدتهم على تنفيذ الأنشطة وترجمتها إلى أنماط سلوكية مرغوبة يمارسونها في حياتهم اليومية، فضلاً عن استثمار خامات البيئة المحلية وتوظيفها في إنتاج أعمال نفعية وجمالية، بما يتناسب مع بيئاتهم والظروف المحيطة بهم.

صُمم هذا الدليل على نحو مبسط؛ ليكون عوناً للمعلم، ومُعزّزاً لقدراته وخبراته وأساليبه في تدريس المبحث وتوجيه الطلبة، والإفادة من طرائق التدريس الفاعلة.

وقد كان من أبرز ملامح التطوير في هذا الدليل اختزال بعض المحاور لتناسب مع المبحث، وعدد الحصص؛ إذ دُمجت المحاور الثلاثة (التعبير بالرسم والتصوير، والتصميم، والتشكيل والتركيب والبناء) في محور واحد، هو التعبير بالرسم والتصميم والتشكيل؛ تجنباً للتكرار والتداخل فيما بينها.

يتكون الدليل من ثلاثة محاور رئيسة، هي: محور التعبير بالرسم والتصميم والتشكيل، ومحور الفنون المسرحية، ومحور الفن وتطبيقات الحاسوب. وقد رُتبت المحاور، ووُزعت الحصص عليها تبعاً لأهمية كلٍّ منها، وإمكانية تطبيقه في المدرسة، كما قُسمت المحاور إلى موضوعات ودروس، بحيث اشتمل كل درس على النتاجات التعلمية والأنشطة التطبيقية الخاصة به، وكذلك المواد والأدوات والخطوات اللازمة لتنفيذ الأنشطة، واستراتيجيات التدريس المقترحة، والتقويم.

تراعي موضوعات المحاور قدرات الطلبة جميعها (العقلية، والجسدية، والوجدانية، والحركية، والجمالية)، فضلاً عن صقل مواهبهم الفنية، وإثراء حصيلتهم المعرفية. ونحن إذ نُقدِّم هذا الجهد المتواضع، فإننا نأمل أن يُحقِّق أهدافه، وأن يُزوِّدنا المعلمون بالملاحظات والاقتراحات لتطويره وتحسينه.

والله ولي التوفيق

## إرشادات عامة

- ١- دراسة المنهاج دراسة مستفيضة؛ لتبيّن أهدافه ومستواه.
- ٢- وضع خطة فصلية شاملة للموضوعات الفنية الواردة في المنهاج بما يتلاءم مع عدد الحصص المقررة، والبيئة المحلية، والأنشطة، ممّا يتطلب الاطلاع على النتائج الخاصة بالنشاط قبل تنفيذه.
- ٣- اختيار موضوعات فنية هادفة تناسب قدرات الطلبة وأعمارهم، والإفادة من الموضوعات التي تتناولها المباحث الدراسية الأخرى بوصفها مصدرًا تُستوحى منه موضوعات التعبير الفني، فضلًا عن ربط المنهاج بالخبرات الحياتية للطلبة.
- ٤- إفساح المجال أمام الطلبة للإسهام بأفكارهم الإبداعية في الموضوعات الفنية التعبيرية، وتشجيعهم على ذلك، ومنحهم فرصة التعبير عن قدراتهم بحرية وإبداع، والكشف عن طاقاتهم بالممارسة العملية والتجريب.
- ٥- احترام أعمال الطلبة بصرف النظر عن مستوياتهم الفنية؛ لتعزيز ثقتهم بأنفسهم، وحفزهم إلى الاستمرار في التعبير الفني.
- ٦- النظر إلى أعمال الطلبة البسيطة بوصفها وسيلة لا غايةً أو هدفًا، والحرص على تعزيزهم والثناء عليهم، وإبداء الإعجاب بأعمالهم الفنية؛ فالفن لا يخضع لقواعد القياس الرقمي وإصدار الأحكام المطلقة، كما هو الحال في المباحث الدراسية الأخرى.
- ٧- الاهتمام بالمشروعات الجماعية عند تطبيق الأنشطة؛ إذ يساعد ذلك المعلم على مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، وتشجيعهم كافة على المشاركة العملية، والإنتاج الفني، وبثّ روح التعاون بينهم، والمشاركة في المعارض الفنية والعلمية، ممّا يحفزهم إلى المشاركة في المسابقات الفنية.
- ٨- تعرّف الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ الأنشطة وأماكن وجودها، ومساعدة الطلبة على الحصول عليها، والتأكيد على استثمار الخامات المتوافرة في البيئة، والإفادة منها في إنتاج الأعمال الفنية، مثل: الخيوط، والعلب الفارغة، وقصاصات الأقمشة، والجرائد.



٩ - عدم كتابة أية عبارات، أو إرشادات، أو تعليقات على العمل الفني نفسه، والاكتفاء بكتابة ذلك على الوجه الخلفي، أو الدفتر الخاص بالمعلم.

١٠ - تنفيذ الأنشطة الخاصة بمحور الفنون المسرحية في الغرفة الصفية والأماكن المتاحة، ولا يشترط توافر مسرح في المدرسة لتنفيذها.

١١ - مراعاة المظاهر الفطرية لرسم فن الأطفال، وهي:

#### أ - البساطة (Simplicity)

يرسم الأطفال أشكالاً بسيطة لدرجة الغموض أحياناً، وبخطوط مختزلة من دون الاهتمام بالنسب، أو الأبعاد، أو التفاصيل، فيرسم الطفل رأس الإنسان على شكل شبه دائرة، والجسم شبه مربع، أو مستطيل، أو شبه دائرة، واليدين على شكل خطين فقط. وتتطور قدرات الطفل بتأثير البيئة ونمو جسمه، فإنه يبدأ بوضع التفاصيل مع زيادة الاهتمام بالنسب.

#### ب - استخدام الشكل وتكراره

يرسم الطفل أحياناً وجهًا بشكل ما، ويستخدمه في تمثيل الإنسان، والحيوان، والطير، ثم يكرره حتى يعثر على شكل آخر قريب من الشكل الواقعي ولو بنسبة بسيطة.

#### ج - الخطوط العمودية والأفقية

يستخدم الطفل الخطوط العمودية والأفقية في رسم شكل الإنسان؛ إذ يكون وضع اليد عمودياً على الجسم، أو تلتصق بالرأس أفقياً كما في الشكل (١)؛ أي إن الطفل يرسم الأشكال بخطوط مستقيمة يندر فيها وجود الانحناء والليونة، ممّا يشير إلى عدم تأثره بالناحية البصرية الدقيقة؛ نظرًا إلى افتقاره إلى التوجيه البصري.



الشكل (١): الخطوط العمودية والأفقية.

#### د - التضخيم

يهتم الطفل كثيرًا بأجزاء الشكل، خاصة تلك التي تؤدي عملاً معينًا. فقد يرسم قدمي لاعب كرة القدم بشكل كبير كما في الشكل (٢)، أو يرسم فمًا كبيرًا للمتحدث، وآذانًا كبيرة للمستمعين كما في الشكل (٣)، وذلك تبعًا لدور كلٍّ منهم.



الشكل (٣): المتحدث والمستمعون.



الشكل (٢): لاعب كرة القدم.

#### هـ - الوضوح

قد يرسم الطفل الأجزاء غير الظاهرة بشكل ظاهر، مثل إظهار مَنْ في داخل المنزل أو الحافلة على الرغم من وجود الطفل خارجهما، وعدم تمكنه من رؤيتهم. وبتطور مهاراته وقدراته تقل الشفافية تدريجيًا من رسومه حتى تختفي نهائيًا بفعل التأثير البيئي، والملاحظة البصرية، والنمو المتكامل له.

## و - إغفال العلاقة بين الجزء والكل

قد يرسم الطفل إنساناً بحيث تكون يدها في الرأس أو البطن، ويرسم فاكهة على جذع شجرة، ويرسم رجلين متصلتين بالرأس مباشرة، انظر الشكلين: (٤)، و(٥).



الشكل (٥): اتصال اليدين بالبطن.



الشكل (٤): اتصال اليدين بالرأس.

## ز - تخصيص الحيّز

يقصد به رسم عناصر الموضوع جميعها في حيّز دون أن يغطّي أيّ منها على ما يجاوره من أشكال، مثل الاصطفاف الصباحي للطلبة، حيث يُرسم كل فرد على حدة، دون إخفاء معالم الآخرين، انظر الشكل (٦).



الشكل (٦): رسم مجموعة طلبة في صف.

ح - الزيادة، الحذف، والتلوين

قد يعتمد الطالب إلى زيادة عدد أرجل الحيوان ونحوها، مثل رسم حيوان بست أرجل، أو رجلين اثنتين فقط، انظر الشكل (٧).



الشكل (٧): تغيير عدد الأرجل الحقيقي.



المحور الأول

# التعبير بالرسم والتصميم والتشكيل

عدد الدروس (٧)

عدد الحصص (١٨)





يشتمل هذا المحور على معلومات عن الخطوط والألوان والأشكال ومسمياتها في الطبيعة، وكذلك ملامس السطوح، والتأثيرات اللونية والخطية للأشكال المسطحة. هو يساعد الطلبة على تنمية مهاراتهم عن طريق الاستخدام الأمثل والآمن للمواد والأدوات، واستثمار خامات البيئة المحلية البسيطة.

يتضمن هذا المحور ثلاثة موضوعات رئيسة، هي:

#### ١- الرسم

خُصّص لهذا الموضوع ست حصص، وهو يشمل تدريب الطلبة على مهارات الرسم بالخطوط والألوان، وتوظيفها في إنتاج أعمال فنية تناسب مستوياتهم.

#### ٢- التصميم

خُصّص لهذا الموضوع ست حصص، وهو يُعنى بتنمية خبرات الطلبة المعرفية ومهاراتهم، والإفادة منها في إنتاج تصاميم فنية بسيطة تناسب مستواهم.

#### ٣- التشكيل

خُصّص لهذا الموضوع ست حصص، وهو يُعنى بتنمية مهارات الطلبة، والإفادة منها في استثمار خامات البيئة المحلية البسيطة، واستخدام المواد والأدوات (على نحو آمن) في إنتاج أعمال نفعية وجمالية.

يتوقع من الطالب بعد دراسة هذا المحور أن يكون قادرًا على أن:

■ يُظهر فهمًا لأنواع الخطوط وأشكالها، ولألوان من حوله.

■ يُعبّر عن الأشكال والموضوعات الواقعية والخيالية، بما يتناسب وقدراته الخاصة.

■ يُعبّر عن انفعالاته بالتشكيل المسطح والمجسم.





## النتائج التعليمية الخاصة

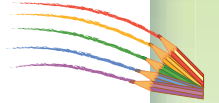
- يتعرّف الخطوط وتنوعها في الطبيعة.
- يرسم بالخطوط أشكالاً وموضوعات حرّة تُعبّر عن ميوله.
- يستمتع بممارسة الأعمال الفنية.

## الأنشطة التطبيقية



- رسم خطوط عشوائية بحرية تامة، وتلوين المساحات الناتجة من تقاطع الخطوط.
- رسم الأسماك.

### النشاط الأول: رسم خطوط عشوائية بحرية تامة، وتلوين المساحات الناتجة من تقاطع الخطوط



## المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط



ألوان شمعية بسيطة، ألوان باستيل، طباشير، أقلام تخطيط (فلوماستر)، ورق رسم، أقلام رصاص، مسطرة، ورق ملوّن.

## استراتيجية التدريس المقترحة: التعلم عن طريق النشاط

- ١- يرسم المعلم على السبورة خطوطاً مستقيمة مختلفة الاتجاهات.
- ٢- يعرض المعلم نماذج ورسوماً لأشكال الخطوط (الخط المستقيم، الخط المنحني، الخط القصير، الخط الطويل)، انظر الأشكال من (١-١) إلى (١-٦).







الشكل (١-١): الخط المنحني.



الشكل (٢-١): الخطوط المنحنية في الطبيعة.



الشكل (٤-١): الخطوط المائلة في الألعاب.



الشكل (٣-١): الخط المائل.

الشكل (٥-١): الخط المستقيم الطويل.

الشكل (٦-١): الخط المستقيم القصير.

- ٣- يطرح المعلم أسئلة عن أنواع الخطوط وأشكالها لتأكيد المفهوم، مثل:
  - أ - ما نوع الخطوط المكوّنة لشكل المربع؟
  - ب- ما نوع الخطوط المكوّنة لشكل الدائرة؟
- ٤- أين توجد الخطوط المستقيمة داخل الغرفة الصفية؟
- ٥- يعرض المعلم رسوماً للنشاط المراد تنفيذه من بعض أعمال الطلبة، كما في الشكلين:  
(٧-١)، و(٨-١)، ثم يبدأ تنفيذ النشاط بمشاركتهم حسب الخطوات الآتية:

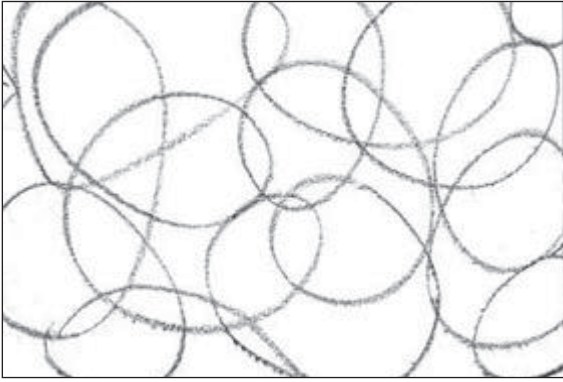


الشكل (٧-١): خطوط منحنية متقاطعة عشوائية.



الشكل (٨-١): عمل فني بالخطوط المتقاطعة.

أ - يطلب المعلم إلى الطلبة تحضير دفاتر الرسم، ثم يدربهم على رسم الخطوط بصورة عشوائية، انظر الشكلين: (٩-١)، و(١٠-١).

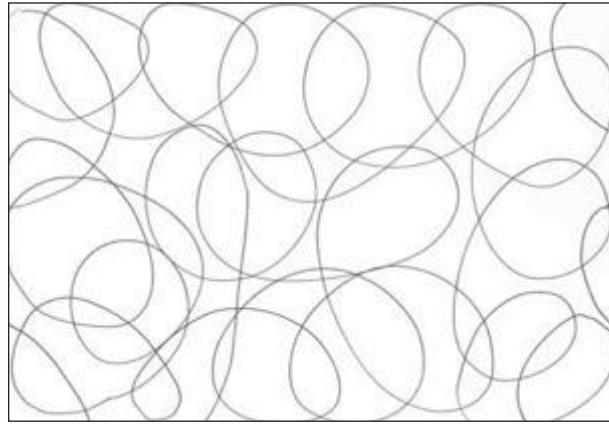


الشكل (١٠-١): تقاطع الخطوط المنحنية العشوائية باستخدام الألوان.



الشكل (٩-١): الخط العشوائي.

ب- يرسم الطلبة على دفاتر الرسم خطوطاً منحنية عشوائية متقاطعة للحصول على مساحات متجاورة مختلفة الأشكال، كما في الشكل (١١-١).



الشكل (١١-١): تقاطع الخطوط المنحنية العشوائية باستخدام قلم الرصاص.

ج- يلون الطلبة المساحات الناتجة من تقاطع الخطوط التي رسموها بالألوان الشمعية، أو أقلام التخطيط (الفلوماستر)، مع التأكيد على تلوين المساحات المتجاورة بألوان مختلفة، انظر الشكل (١٢-١).





الشكل (١٢-١): تلوين المساحات الناتجة من تقاطع الخطوط.

- ٦ - يطلب المعلم إلى الطلبة تنفيذ النشاط مرّة أخرى، وتلوين المساحات المتجاورة الناتجة باستخدام الخطوط المستقيمة والمائلة والمتعرجة، كما في الشكلين: (١٣-١)، و (١٤-١).



الشكل (١٣-١): خطوط منحنية متقاطعة عشوائية. الشكل (١٤-١): تلوين المساحات الناتجة باستخدام الخطوط.

- ٧ - يملأ الطلبة المساحات المتجاورة بالخطوط الملونة المختلفة (الأفقية، والرأسية، والمائلة) باستخدام الألوان الشمعية، أو أقلام التخطيط، أو الألوان الخشبية، انظر الشكل (١٤-١).

## التقويم



- يلاحظ المعلم أداء الطلبة خلال تنفيذ النشاط، ويقدم لهم النصائح والإرشاد، ثم يدوّن الملاحظات في ملف كل منهم.
- يعزّز المعلم الطلبة، ويثني عليهم، ويشيد برسومهم، ثم يجمعها، ويعلقها داخل غرفة الصف.
- يجمع المعلم نماذج من أعمال الطلبة، ثم يحفظها في ملف كل منهم؛ لتكون دليلاً على مدى تقدّمهم خلال العام الدراسي.

ملحوظة: ترقيم الأشكال يتبع رقم المحور ثم رقم الشكل.

## النشاط الثاني: رسم الأسماك



### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

الألوان المتوافرة (الخشبية، الشمعية، الباستيل) أقلام تخطيط (فلوماستر)، ورق رسم، أقلام رصاص.

### استراتيجية التدريس المقترحة: التعلم عن طريق النشاط

١- يرافق الطلبة المعلم لمشاهدة الأسماك في أحواض الزينة، إن أمكن ذلك، انظر الشكل (١٥-١).



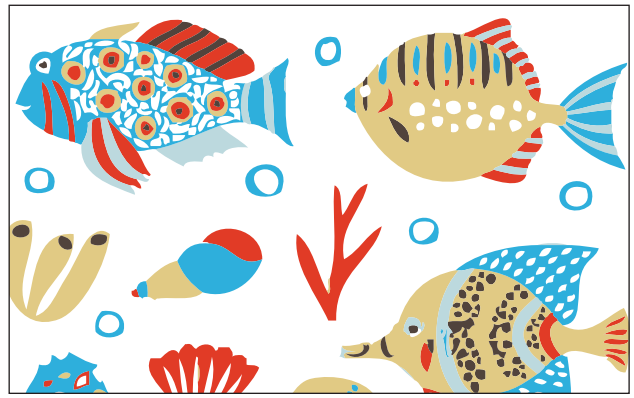
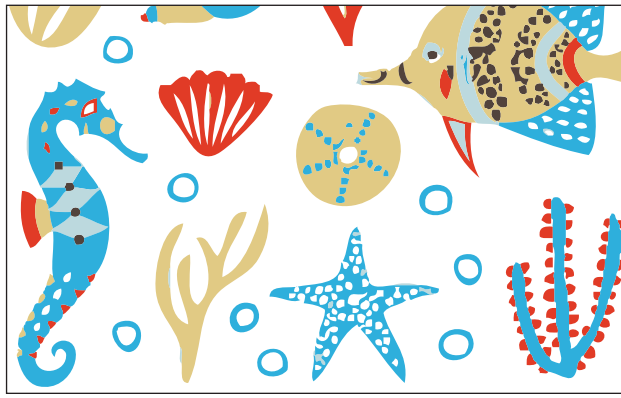
الشكل (١٥-١): حوض أسماك للزينة.

٢- يعرض المعلم فلمًا قصيرًا عن الأسماك إذا تعذر مشاهدة أحواض الزينة، ثم يناقش الطلبة في ما يحويه من عناصر وقيم خطية وشكلية لأنواع الأسماك، انظر الشكل (١٦-١).



الشكل (١٦-١): مقطع من فلم لأنواع عدّة من الأسماك.

٣- يُحضّر المعلم والطلبة صورًا ورسومًا لأسماك مختلفة الألوان والأشكال، ثم يناقشهم في الخطوط والألوان التي تمثلها، انظر الشكل (١-١٧).



الشكل (١-١٧): الخطوط في أشكال الأسماك.

٤- يطرح المعلم بعض الأسئلة عن الأسماك، مثل:

أ - أين تعيش الأسماك؟

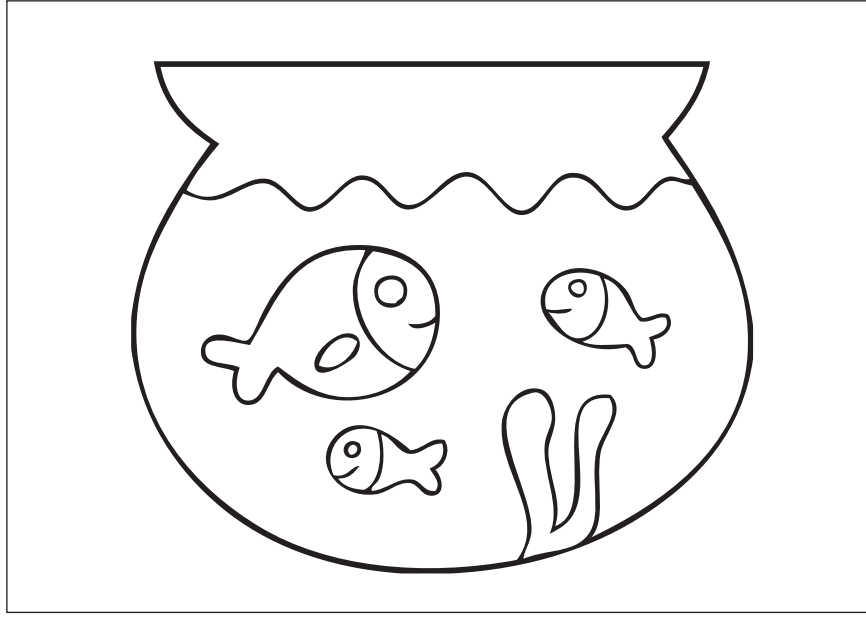
ب- صنف شكل الخط الأكثر استخدامًا في رسم أشكال الأسماك.

ج- أيّ الأسماك تفضل؟ لماذا؟

٥- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ثم يوضح لهم أن الأسماك تعيش في المياه، وأنها تتميز بأشكالها وألوانها المتعددة، وجسمها المغطى بالقشور، والزعانف التي تساعد على السباحة، ولحمها الذي يُعدّ من أصناف الغذاء المفضلة لدى الإنسان.



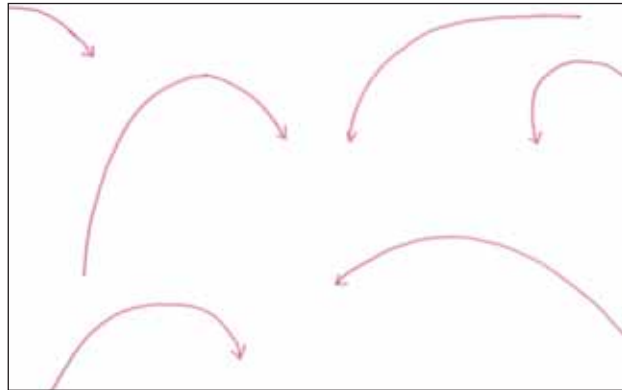
٦- يطلب المعلم إلى الطلبة رسم أشكال مختلفة من الأسماك، انظر الشكل (١٨-١).



الشكل (١٨-١): رسم الأسماك باستخدام الخطوط.

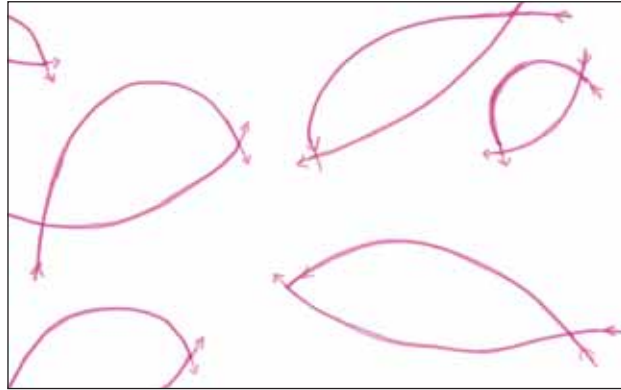
٧- يرسم المعلم على اللوح نموذجًا بسيطًا لأحد أنواع السمك، ثم يبدأ بتنفيذ النشاط بمشاركة الطلبة حسب الخطوات الآتية:

- أ - يطلب المعلم إلى الطلبة تحضير دفاتر الرسم، وأقلام الرصاص، وأدوات التلوين.
- ب- يختار الطلبة أنواع الأسماك المفضلة لديهم، (التي تكثر فيها القيم الخطية)؛ من أجل رسمها في دفاترهم.
- ج- يرسم الطلبة أقواسًا بالخط المنحني؛ لتحديد أشكال الأسماك المراد رسمها، وحجومها، انظر الشكل (١٩-١).



الشكل (١٩-١): أقواس بالخط المنحني.

د - يرسم الطلبة أقواسًا أخرى تتقاطع مع الأقواس التي رُسمت؛ لتحديد شكل أجسام الأسماك، انظر الشكل (٢٠-١).



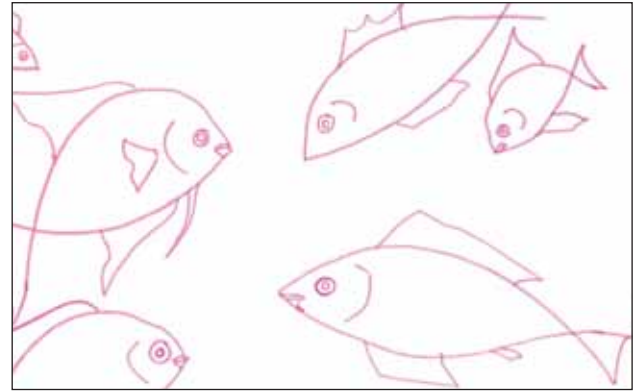
الشكل (٢٠-١): تقاطع الأقواس في الخط المنحني.

هـ - يفصل الطلبة رأس السمكة عن جسمها باستخدام خط منحني، ثم يرسمون التفاصيل (عينان، زعانف، فم، خياشيم، قشور)، انظر الشكل (٢١-١).

و - يلوّن الطلبة الأسماك باستخدام الخطوط المتنوعة بما يناسب قدراتهم، انظر الشكل (٢٢-١).



الشكل (٢٢-١): تلوين الأسماك باستخدام الخطوط المتنوعة.



الشكل (٢١-١): رسم تفاصيل الأسماك.

## التقويم



- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذ النشاط، ويقدم لهم النصح والإرشاد، ثم يدوّن الملاحظات في ملف كل منهم.
- يعزز المعلم الطلبة، ويشني عليهم، ويشيد برسومهم، ثم يجمعها، ويعلقها داخل غرفة الصف.



## النتائج التعليمية الخاصة

- يتعرّف ألوان الأشياء من حوله، ويسمّيها.
- يرسم موضوعات حرّة تعبّر عن ميوله واهتماماته، ويلوّنها.
- يستمتع بممارسة الأعمال الفنية.

## الأنشطة التطبيقية

- رسم باقة من الأزهار.
- رسم طائرات ورقية.



## النشاط الأول: رسم باقة من الأزهار

## المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

ألوان مائية، أوراق رسم، أقلام رصاص، صور ونماذج لأزهار.

## استراتيجية التدريس المقترحة : التعلم عن طريق النشاط

- ١- يعرض المعلم صوراً أو نماذج حقيقية لمجموعة من الأزهار الطبيعية أو الصناعية الملونة، ثم يطلب إلى الطلبة تعرّف أسماء الألوان وصفاتها، انظر الشكلين: (٢٣-١)، و(٢٤-١).



الشكل (٢٤-١): أزهار صناعية.



الشكل (٢٣-١): أزهار طبيعية.

- ٢- يعرض المعلم بطاقات ملوّنة مُدَوّن فيها اسم لون واحد، مثل: أحمر فاتح، وأحمر غامق.
- ٣- يناقش المعلم الطلبة في أسماء الألوان وصفاتها من خلال ما عُرض، انظر الشكلين: (٢٥-١)، و(٢٦-١).



الشكل (٢٦-١): أزهار ذات تشكيلات حرّة.



الشكل (٢٥-١): أزهار متعدّدة الألوان.

- ٤- يعرض المعلم مجموعة من الصور والرسوم الملوّنة التي تحوي أكثر من لون، كما في الشكلين: (٢٧-١)، و(٢٨-١).



الشكل (٢٨-١): أزهار ملوّنة.



الشكل (٢٧-١): بالونات ملوّنة.

- ٥- يطرح المعلم بعض الأسئلة عن الموضوع، مثل:
- أ - كيف تكون أشكال الأزهار والفواكه من دون ألوان؟
- ب- هل ستكون جميلة؟ هل تُغيّر الألوان من شكلها؟
- ج- سمّ ألوان ملابس زملائك التي يرتدونها داخل الصف.



٦- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ثم يوضح لهم أثر الألوان في تحديد أسماء الأشياء (مثل: تفاح أحمر، وتفاح أصفر، وعنب أحمر، وعنب أخضر)، وإضافتها لمسة جمالية على ما نراه من أشياء في حياتنا، مثل: الملابس، والأثاث، والمنازل، انظر الشكلين: (١-٢٩)، و(١-٣٠).



الشكل (١-٣٠): فواكه من دون تلوين.



الشكل (١-٢٩): فواكه ملوَّنة.

٧- ينفذ المعلم النشاط بمشاركة الطلبة حسب الخطوات الآتية:

- أ - يطلب المعلم إلى الطلبة تحضير دفاتر الرسم، وأقلام الرصاص، والألوان المائية.
- ب- يرسم الطلبة سيقان الأزهار باستخدام فرشاة الألوان المائية، أو أقلام التلوين.
- ج- يغمس الطلبة أطراف أصابعهم بالألوان المائية بمساعدة المعلم، ثم يطبعونها على الورقة لتكوين أوراق الباقة.



د - يغمس الطلبة أصابعهم بالألوان المائية مرّة أخرى، ثم يطبعونها على الورقة لتكوين شكل الزهرة، كما في الشكل (٣١-١).



الشكل (٣١-١): البدء بتنفيذ النشاط.

هـ - يكرّر الطلبة الخطوتين: (٤)، و(٥) لعمل بعض الأزهار، مكوّنين باقة متعدّدة الألوان، كما في الشكل (٣٢-١).



الشكل (٣٢-١): الشكل النهائي للأزهار.

### التقويم



- يتجوّل المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذ النشاط، ويقدم لهم النصّ والإرشاد، ثم يدوّن الملاحظات في ملف كل منهم.
- يعزّز المعلم الطلبة، ويثني عليهم، ويشيد برسومهم، ثم يجمعها، ويعلّقها داخل غرفة الصف.

## النشاط الثاني: رسم طائرات ورقية



### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

الألوان المتوافرة (الخشبية، الشمعية، الباستيل)، أقلام تخطيط (فلوماستر)، ورق رسم، أقلام رصاص، مسطرة، ورق ملون.

### استراتيجية التدريس المقترحة : التعلم عن طريق النشاط

- ١ - يقدم المعلم عرضاً تقديمياً، أو يعرض فلمًا يحوي أشكالاً ونماذج متنوعة للطائرات الورقية، والخطوط المكوّنة لها (المستقيمة، والمنحنية).
- ٢ - يعرض المعلم صوراً، أو رسوماً، أو نماذج لأشكال الطائرات الورقية وأنواعها، انظر الشكل (٣٣-١).



- ٣ - يطرح المعلم بعض الأسئلة عن الطائرة الورقية، مثل:
  - أ - ما أجزاء الطائرات الورقية؟
  - ب - ما الذي يجعل الطائرة الورقية تطير (تُحلّق) في السماء؟
  - ج - صنّف الخطوط الظاهرة في أشكال الطائرات الورقية؟
  - د - أيّ أشكال الطائرات الورقية تفضل؟ لماذا؟

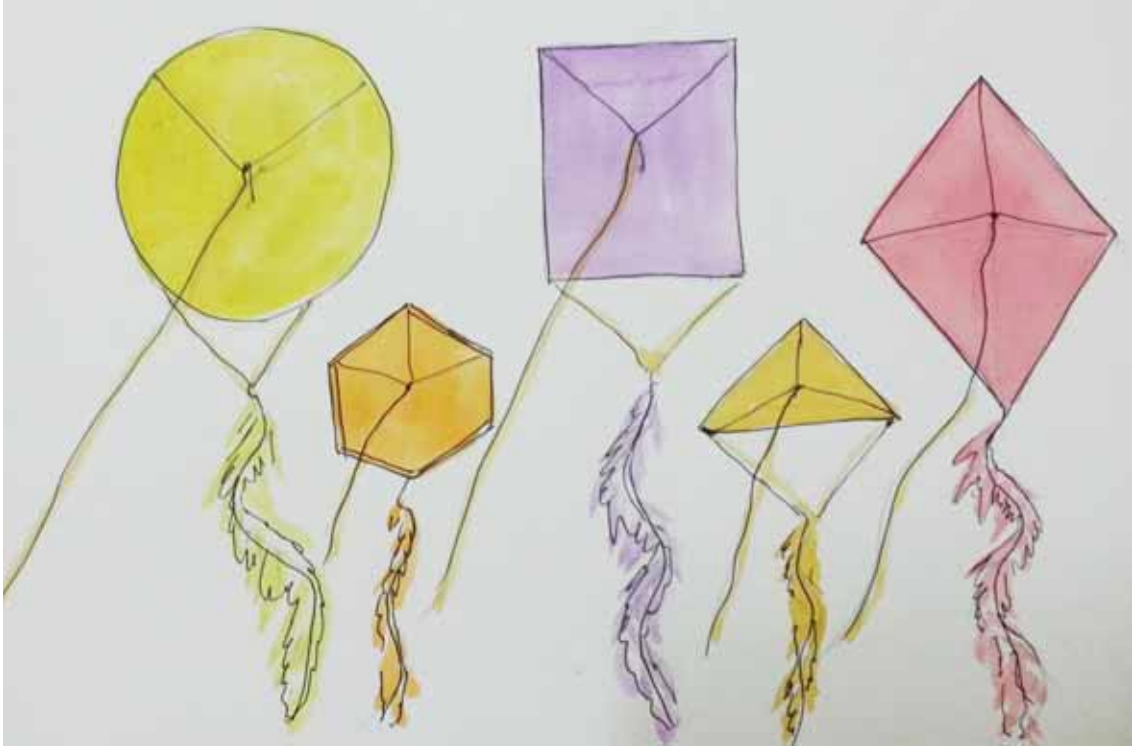
- ٤ - يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ثم يوضّح لهم أن الطائرات الورقية هي من الألعاب المحببة للأطفال، وأنهم

الشكل (٣٣-١): طائرات ورقية.

يتنافسون فيما بينهم على اختيار أجملها شكلاً، وأكثرها قدرةً على الارتفاع والتحليق في أثناء الطيران. ثم يضيف قائلاً: «تتكوّن الطائرة الورقية من جسم، وذنب، وخيط طيران، ومنها ما هو جاهز يباع في المتاجر، ومنها ما يفضل الأطفال صنعه بأنفسهم بمساعدة والديهم».

٥ - يبدأ المعلم رسم نموذج بسيط للطائرة أمام الطلبة، ثم ينقذ النشاط بمشاركتهم حسب الخطوات الآتية:

- أ - يطلب المعلم إلى الطلبة تحضير دفاتر الرسم، وأقلام الرصاص، وعلب التلوين.
- ب - يختار الطلبة أشكالاً هندسية متنوعة للطائرات الورقية (دائرة، مستطيل، مربع، ...)،  
انظر الشكل (١-٣٤).



الشكل (١-٣٤): أشكال متنوعة من الطائرات الورقية.

ج - يرسم الطالب الأشكال الهندسية المختارة، ثم يرسم منها خطوطاً منحنية تمثل خيط الطيران.

د - يطلب المعلم إلى الطلبة توزيع الطائرات الورقية والأشخاص على صفحة الدفتر كاملة.

هـ - يزيّن الطلبة الطائرة بوضع ذنب لها، ورسم خطوط متنوعة على جسمها.

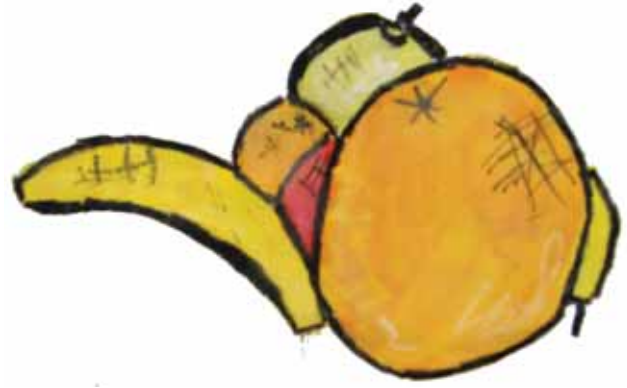
و - يبدأ الطلبة تلوين الأشكال التي رسموها بالألوان المفضلة لديهم.



- يتجوّل المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذ النشاط، ويقدمّ لهم النصّ والإرشاد، ثم يدوّن الملاحظات في ملف كل منهم.
- يعرض المعلم أعمال الطلبة، ويزيّن بها جدران الغرفة الصفية.
- يمكن للمعلم تنفيذ أنشطة أخرى، ورسم نماذج من اختيار الطلبة؛ لتعزيز قدراتهم على الرسم بالخطوط والألوان، مع السماح لهم بحرية التعبير عمّا في داخلهم، مثل: رسم بالونات وتلوينها بالألوان التي يفضلونها، أو رسم أيّ من أنواع الفاكهة التي يحبون تناولها، انظر الشكل (٣٥-١).



الشكل (٣٦-١): بالونات ملوّنة.



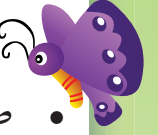
الشكل (٣٥-١): فواكة ملوّنة.



### النتائج التعليمية الخاصة

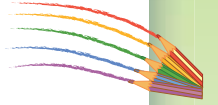
- ينفذ تصاميم بسيطة عن طريق التلوين بالأصابع، وإضافة خامات أخرى.
- يعمل تأثيرات خطية ولونية حرّة.
- يستمتع بممارسة الأعمال الفنية.

### الأنشطة التطبيقية



- طباعة شكل نملة بالإصبع.
- طباعة شكل عنكبوت بالإصبع.

### النشاط الأول: طباعة شكل نملة بالإصبع



#### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

ورق كرتون ملون أو دفتر رسم، ألوان مائية، مناديل ورقية، ماء، وعاء لتدوين الألوان.



#### استراتيجية التدريس المقترحة: التعلم عن طريق النشاط

- ١- يعرض المعلم على الطلبة صوراً لأشكال مختلفة من النمل، ثم يطرح عليهم بعض الأسئلة؛ لتعريفهم بالنملة، وتنمية حواسهم على التخيل واكتشاف قدراتهم الإبداعية، مثل:
  - أ - أين يعيش النمل؟
  - ب- هل للنمل لون واحد، أم ألوان عدّة؟ ما هذه الألوان؟
  - ج- كيف يكون شكل النملة؟
  - د - أيكم يحفظ أغنية عن النمل؟





- ٢- يعرض المعلم صوراً لبعض أشكال النمل.
- ٣- يطلب المعلم إلى الطلبة رسم شكل النملة على دفاترهم، ثم يطلب إلى أحدهم إعادة الرسم على اللوح.
- ٤- يرسم المعلم على اللوح شكلاً مبسطاً للنملة.
- ٥- يبدأ المعلم تنفيذ النشاط بمشاركة الطلبة حسب الخطوات الآتية:
  - أ - يضع المعلم ورقاً أبيض على الطاولة؛ حفاظاً على النظافة.
  - ب- يطلب المعلم إلى الطلبة تحضير دفاتر الرسم، وورق الكرتون الملون.
  - ج- يختار اللون البني مثلاً، ويضيف إليه قليلاً من الماء لإذابته في الوعاء، مع مراعاة كثافة اللون.
  - د - يغمس كل طالب طرف إصبع الإبهام في المحلول.
  - هـ - يطبع الطالب طرف إصبع إبهامه على سطح الورقة؛ انظر الشكل (١-٣٧).



الشكل (١-٣٧): طباعة الجزء الأول من جسم النملة بإصبع الإبهام.

- و - يطلب المعلم إلى كل طالب غمس طرف إصبعه السبابة في الألوان المائية، ثم طباعتها بجانب الطبعة الأولى، انظر الشكل (١-٣٨).



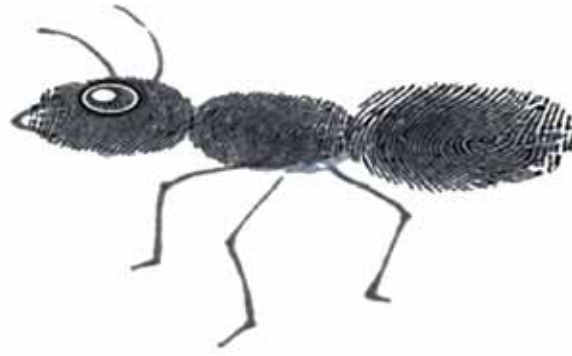
الشكل (١-٣٨): طباعة الجزء الثاني من جسم النملة بإصبع السبابة.

- ز - يطلب المعلم إلى كل طالب غمس طرف إصبعه البنصر في الألوان المائية، ثم طباعتها بجانب الطبعتين السابقتين، انظر الشكل (١-٣٩).



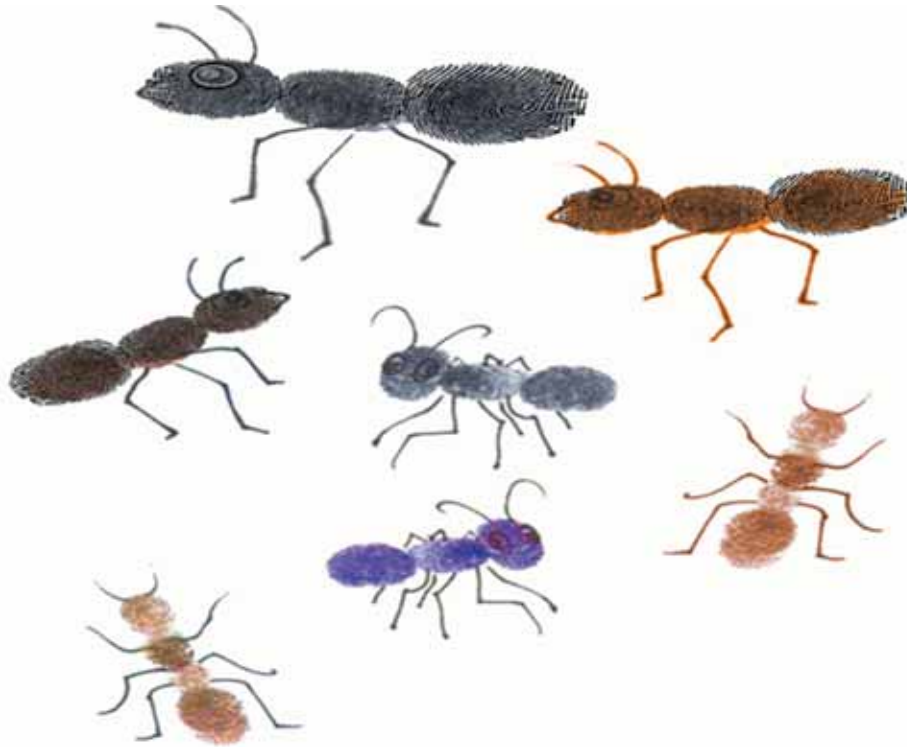
الشكل (١-٣٩): طباعة الجزء الأخير من جسم النملة بإصبع البنصر.

ح - يرسم الطلبة أرجل النملة، وقرني استشعارها، وعيونها، وفمها، انظر الشكل (٤٠-١).



الشكل (٤٠-١): رسم قرني الاستشعار وأجزاء الوجه للنملة.

ط - يطلب المعلم إلى الطلبة تكرار رسم الشكل السابق باستخدام ألوان عدّة، انظر الشكل (٤١-١).



الشكل (٤١-١): الشكل النهائي للنملة.

التقويم



- يتجوّل المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذ النشاط، ويقدم لهم النصّح والإرشاد.
- يطلب المعلم إلى الطلبة تنظيف مكان العمل من بقايا الألوان.
- يعزّز المعلم الطلبة، ويثني عليهم، ويشيد برسومهم، ثم يجمعها، ويعلقها داخل غرفة الصف.

## النشاط الثاني: طباعة شكل عنكبوت بالإصبع



### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

كرتون ملون، ألوان مائية، مناديل ورقية، فرشاة ألوان مائية، وعاء لتدوين الألوان، كوب ماء بلاستيكي.

### استراتيجية التدريس المقترحة : التعلم عن طريق النشاط

- ١- يعرض المعلم على الطلبة رسماً، أو دمية بلاستيكية للعنكبوت، ثم يرسمها على السبورة.
- ٢- يطرح المعلم بعض الأسئلة عن العنكبوت، مثل:
  - أ - ما شكل العنكبوت؟
  - ب- كم عدد أرجل العنكبوت؟
  - ج- لماذا نرى خيوطاً للعناكب؟
  - د - هل تعرفون قصة العنكبوت في غار ثور؟
- ٣- يسرد المعلم قصة العنكبوت في غار ثور، أثناء هجرة النبي -صلى الله عليه وسلم- وصاحبه أبي بكر الصديق إلى المدينة المنورة، حين تتبع كفار قريش أثرهما في الطريق.
- ٤- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ثم يوضح لهم أن العنكبوت هي من الحشرات المفصليّة المعروفة في البيئة المحلية، وأن لها ثماني أرجل، وأنها تتكاثر بالبيض، وتبني أعشاشها في البيوت، وعلى الأعشاب والأشجار؛ لتصطاد الحشرات التي تتغذى بها.
- ٥- يطلب المعلم إلى الطلبة رسم العنكبوت في دفاتر الرسم، ثم ينفذ النشاط بمشاركة جميعهم حسب الخطوات الآتية:
  - أ - يضع المعلم ورقاً أبيض على الطاولة؛ حفاظاً على النظافة.
  - ب- يطلب المعلم إلى الطلبة تحضير ورق الكرتون الملون.
  - ج- يختار اللون البني مثلاً، ويضيف إليه قليلاً من الماء لإذابته في الوعاء، مع مراعاة كثافة اللون.
  - د - يغمس كل طالب طرف إصبع الإبهام في المحلول.

هـ - يضغط الطالب بإصبع الإبهام على الكرتون، انظر الشكل (٤٢-١).



الشكل (٤٢-١): طباعة جسم العنكبوت بإصبع الإبهام.

و - يرسم الطالب دائرتين صغيرتين تمثلان العينين، انظر الشكل (٤٣-١).



الشكل (٤٣-١): رسم عيني العنكبوت.

ز - يضع الطالب نقطتين من اللون الأسود في منتصف دائرة العينين، انظر الشكل (٤٤-١).



الشكل (٤٤-١): رسم نقطتين في منتصف دائرة العينين.

ح- يرسم الطالب أرجل العنكبوت الثماني، كما في الشكل (٤٥-١).



الشكل (٤٥-١): رسم أرجل العنكبوت.

ط- يطلب المعلم إلى الطلبة إعادة رسم الشكل السابق باستخدام ألوان أخرى، كما في الشكل (٤٦-١).



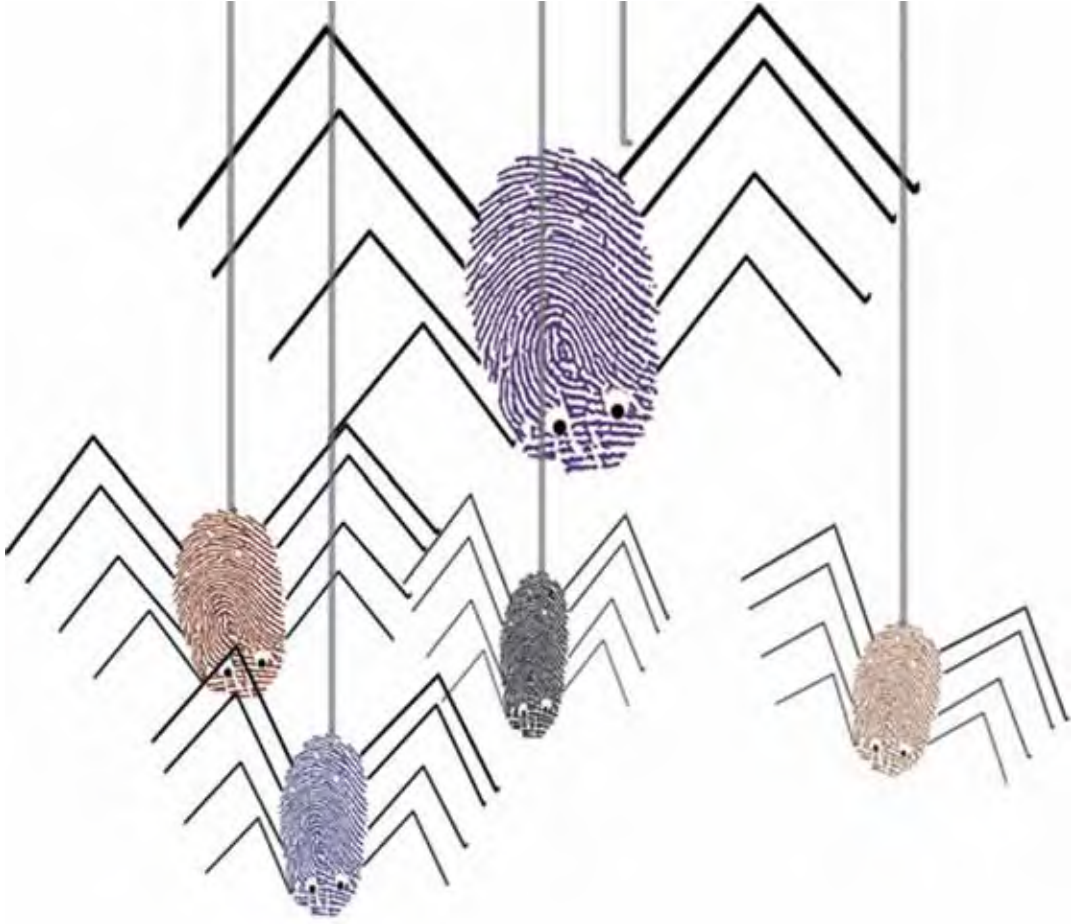
الشكل (٤٦-١): تكرار رسم الشكل بألوان عدّة.



ي - يلوّن الطلبة الأرضية (الخلفية) بالألوان التي يختارونها؛ لإضفاء لمسة جمالية على العمل الفني.

ك - يرسم الطلبة خطوطاً عمودية تمثل خيوط عناكب متدلّية، انظر الشكل (١-٤٧).

ل - يطلب المعلم إلى الطلبة تنظيف مكان العمل من بقايا الألوان.



الشكل (١-٤٧): الشكل النهائي للعنكبوت.

## التقويم



- يتجوّل المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذ النشاط، ويقدمّ لهم النصّح والإرشاد.
- يعزّز المعلم الطلبة، ويثني عليهم ويشيد برسومهم، ثم يجمعها، ويعلّقها داخل غرفة الصف.



## النتائج التعليمية الخاصة

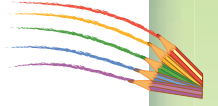
- ينفذ تصاميم عدّة عن طريق الطباعة باليد، وإضافة خامات أخرى.
- يضيف تأثيرات لونية وخطية.
- يستمتع بممارسة الأعمال الفنية.

## الأنشطة التطبيقية



- طباعة شكل ديك براحة اليد والأصابع.
- عمل أزهار باستخدام بري الأقلام الملونة.

## النشاط الأول: طباعة شكل ديك براحة اليد والأصابع



### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

دفتر رسم أو ورق رسم، أقلام تلوين، ممحاة.



### استراتيجية التدريس المقترحة: التعلم عن طريق النشاط

١- يمهّد المعلم للنشاط بكتابة النتائج الخاصة بالدرس على اللوح،

ثم يطرح بعض الأسئلة عن الديك، مثل:

أ - ما ألوان الديك؟

ب- أيّكم يعرف كيف يرسم الديك؟

٢- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ثم يطلب إليهم رسم الديك في دفاترهم، ثم يرسم شكلاً مُعبّراً عن الديك، ويبدأ تنفيذ نموذج للنشاط أمامهم، ثم يطلب إليهم تنفيذ النشاط حسب الخطوات الآتية:



أ - يضع الطالب راحة اليد على الورقة، ثم يرسمها باستخدام القلم، انظر الشكل (١-٤٨).



الشكل (١-٤٨): تثبيت اليد على ورقة الرسم.



الشكل (١-٤٩): رسم راحة اليد.



الشكل (١-٥٠): رسم عينين ورجلين للديك.

ب- يواصل الطالب إمرار القلم حول أصابع اليد للحصول على خط متصل يمثل حدود اليد الخارجية، انظر الشكل (١-٤٩).

ج- يلفت المعلم انتباه الطلبة لضرورة تثبيت أصابع اليد عند إمرار القلم حولها.

د - يرسم الطالب عينين ورجلين للديك، انظر الشكل (١-٥٠).

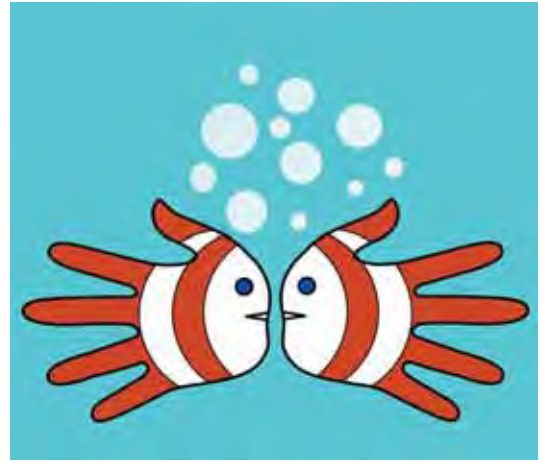


هـ - يلوّن الطالب الأصابع، ثم يضيف المنقار والعرف إلى رأس الديك، انظر الشكل (٥١-١).

الشكل (٥١-١): الشكل النهائي للديك.



الشكل (٥٣-١): عمل شكل فراشة برسم راحة اليد.



الشكل (٥٢-١): عمل أسماك برسم راحة اليد.

## التقويم



- يتجوّل المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذ النشاط، ويحثّهم على التفكير في الأشكال التي يمكن تنفيذها اعتماداً على شكل راحة اليد، انظر الشكلين: (٥٢-١)، و(٥٣-١).
- يعزّز المعلم الطلبة، ويشجّعهم، ويشيد برسومهم، ثم يجمعها، ويعلّقها داخل غرفة الصف.



## النشاط الثاني: عمل أزهار باستخدام بري الأقلام الملونة

### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

دفتر رسم، أقلام تلوين خشبية، صمغ، براية أقلام.

### استراتيجية التدريس المقترحة: التعلم عن طريق النشاط

١- يمهّد المعلم للنشاط بطرح بعض الأسئلة عن الأزهار، مثل:

أ - ما أشكال الأزهار؟

ب- مَنْ يُعدّد ألوان الأزهار؟

ج- ما ألوان الأزهار التي تفضلونها؟

د - أيّكم يعرف كيف تُرسم الأزهار؟

٢- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ثم يطلب إليهم رسم شكل زهرة في دفاترهم، ويطلب إلى أحدهم إعادة الرسم على اللوح. بعد ذلك، يرسم المعلم على اللوح أشكالاً مبسّطة للأزهار، مُبيّناً أوراقها وساقها، ثم ينفذ نموذجاً للنشاط أمامهم، مع شرح خطوات التنفيذ، ثم يشاركهم تنفيذ النشاط حسب الخطوات الآتية:

أ - يختار كل طالب قلم التلوين الذي يمثل لون الزهرة المفضل لديه، ثم ييري القلم بحيث يكون الشكل الناتج حلقة دائرية كاملة، انظر الشكل (١-٥٤).



الشكل (١-٥٤): بري قلم التلوين.



- ب- يلاحظ المعلم الطلبة في أثناء بريهم الأقلام، وصولاً إلى الشكل الدائري.
- ج- يرسم الطلبة ساق الزهرة وأوراقها على دفاتر الرسم، مستخدمين اللون الأخضر، انظر الشكل (١-٥٥).



الشكل (١-٥٥): رسم ساق الزهرة.

- د - يلصق الطلبة بري قلم التلوين الخشبي فوق أوراق الزهرة، انظر الشكل (١-٥٦).



الشكل (١-٥٦): لصق بري القلم على الساق.

هـ - يطلب المعلم إلى الطلبة تكرار الخطوات السابقة؛ لعمل أكثر من زهرة بأكثر من لون،  
انظر الشكل (٥٧-١).



الشكل (٥٧-١): الشكل النهائي للأزهار.

و - يلون الطلبة أرضية (خلفية) العمل الفني؛ بوضع قليل من الصمغ أسفل الأزهار، ثم نثر  
برادة الألوان الناتجة من البري فوقها.  
ز - يطلب المعلم إلى الطلبة تنظيف مكان العمل من بقايا بري الأقلام.

#### التقويم



- يتجول المعلم بين الطلبة، ويحثهم على التعاون في أثناء تنفيذ النشاط.
- يعزز المعلم الطلبة، ويشني عليهم، ويشيد برسومهم، ثم يجمعها، ويعلقها داخل غرفة الصف.



## النتائج التعليمية الخاصة

- ينفذ تصاميم بسيطة عن طريق الطباعة براحة اليد، وإضافة خامات أخرى.
- يعمل تأثيرات خطية ولونية حرّة.
- يستمتع بممارسة الأعمال الفنية.

## الأنشطة التطبيقية

- تصميم بطاقة معايدة على شكل قلب.
- طباعة شكل قنفذ براحة اليد والأصابع.

## النشاط الأول: تصميم بطاقة معايدة على شكل قلب

## المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط



ورق كرتون أبيض أو ملوّن (قياس A4)، أقلام تلوين، مقص بلاستيكي.

## استراتيجية التدريس المقترحة: التعلم عن طريق النشاط

١- يرسم المعلم على اللوح شكلاً مبسطاً لرمز القلب، ثم يطرح على الطلبة الأسئلة السابرة لمعارفهم، مثل:

أ - أيّكم يعرف كيف يرسم هذا الشكل؟

ب- إلى مَنْ تحب أن تهدي بطاقة المعايدة؟ في أيّ مناسبة تحب إهداءها؟

٢- يطلب المعلم إلى الطلبة رسم شكل للقلب في دفاتر الرسم، ثم يطلب إلى أحدهم رسم الشكل على اللوح. بعد ذلك، يخاطب المعلم الطلبة، قائلاً: «سنعمل الآن بطاقة معايدة، ثم نرسلها إلى شخص نحبه، مثل الأقارب (الوالدة، الوالد، الأخ، الأخت، الجد، الجدة، الخال، العمّة)، والأصدقاء، فمنّ يساعدني على ذلك؟».



- ٣- يطلب المعلم إلى أحد الطلبة مساعدته على رسم الخطوط الخارجية ليده على الورقة، ثم ينفذ النشاط أمامهم. بعد ذلك، يشاركونهم في تنفيذ النشاط حسب الخطوات الآتية:
- أ - يثني الطالب ورقة الكرتون من المنتصف، انظر الشكل (٥٨-١).



الشكل (٥٨-١): ثني الورقة من المنتصف.

- ب- يضع الطالب يده فوق الورقة بحيث يكون اتجاه إصبعي الشاهد والسبابة نحو منتصف الورقة من الداخل، ثم يمرر القلم حول أطراف الأصابع، انظر الشكلين: (٥٩-١)، و(٦٠-١).



الشكل (٦٠-١): رسم اليد.



الشكل (٥٩-١): تثبيت اليد على الورقة.

ج- يلفت المعلم انتباه الطلبة لتثبيت الأصابع في مكانها عند رسم حدودها، ومسك القلم بصورة عمودية؛ لعمل تحديد مشابه لليد.

د - يوجه المعلم الطلبة إلى استخدام المقص البلاستيكي في قص حواف أوراق الكرتون المخطوطة بالقلم، انظر الشكل (٦١-١).

هـ - يقوم الطالب بفتح شكل اليد الناتج بعد عملية القص ليظهر شكل القلب، انظر الشكل (٦٢-١).



الشكل (٦٢-١): شكل القلب بعد عملية القص.



الشكل (٦١-١): شكل اليد بعد عملية القص.

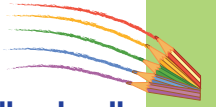
و - يكتب الطالب اسمه على أحد جانبي الشكل النهائي، ثم يكتب اسم مَنْ يحب على الجانب الآخر.

### التقويم

- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذ عملية القص، طالبًا إليهم توخي الحذر، وضرورة اتصال إصبعي الشاهد والسبابة بطرفي الشكل في أثناء ذلك.
- يعزز المعلم الطلبة، ويثني عليهم، ويشيد برسومهم، ثم يجمعها، ويعلقها داخل غرفة الصف.



## النشاط الثاني: طباعة شكل قنفذ براحة اليد والأصابع



### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

ورق كرتون ملوّن، ألوان مائية، مناديل ورقية، فرشاة ألوان مائية، أوعية بلاستيكية لتدوين الألوان، كوب ماء بلاستيكي.

### استراتيجية التدريس المقترحة: التعلم عن طريق النشاط

- ١- يرسم المعلم على السبورة شكلاً مبسطاً للقنفذ، ثم يعرض صوراً له، ثم يطرح الأسئلة الآتية على الطلبة:
  - أ - أيكم يعرف القنفذ؟
  - ب- أين يعيش؟
  - ج- ماذا يكسو ظهره؟
- ٢- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ثم يعرض صوراً أو رسوماً للقنفذ، مُوضّحاً أنه يحفر بيته في المناطق الزراعية، ويأكل الأعشاب، ويحمي نفسه من الآخرين عن طريق الشوك الحاد الذي يكسو ظهره، وأنه حين يخاف كثيراً يتقوقع على نفسه، ويصبح كالكرة.
- ٣- يطلب المعلم إلى الطلبة تنفيذ النشاط حسب الخطوات الآتية:
  - أ - يضع المعلم ورقاً أبيض على الطاولة؛ حفاظاً على النظافة.
  - ب- يطلب المعلم إلى الطلبة تحضير ورق الكرتون الملوّن.
  - ج- يختار اللون البني مثلاً، ويضيف إليه قليلاً من الماء لإذابته في الوعاء، مع مراعاة كثافة اللون، وعمل تدريجات عدّة للون نفسه في أوعية أخرى.
  - د - يطلب المعلم إلى كل طالب غمس راحتي يديه بالمحلول، انظر الشكل (١-٦٣).



الشكل (١-٦٣): غمس راحة اليدين باللون البني (المحلول).



هـ - يطبع الطالب راحة اليد (بصورة مائلة بعض الشيء) على سطح ورقة الكرتون، انظر الشكل (٦٤-١).

الشكل (٦٤-١): طباعة راحة اليد على سطح ورقة الكرتون.



و - يغمس الطالب راحة اليد مرّة أخرى في الأوعية التي تحوي تدرّجات عدّة من اللون البني، ثم يطبعها على سطح الورقة على نحو مائل بحيث يظهر أثر الأصابع جليًّا، انظر الشكل (٦٥-١).

الشكل (٦٥-١): تكرار الطباعة بدرجات متنوعة.



ز - يضيف الطالب درجات من اللون الأخضر أسفل الرسم باستخدام الفرشاة، انظر الشكل (٦٦-١).

الشكل (٦٦-١): إضافة اللون الأخضر أسفل الرسم.



ح - يضيف الطالب خطين على شكل مثلث لتكوين وجه القنفذ، ثم يرسم أنف القنفذ وعينه وفمه، ثم يضيف خطين بسيطين تحت اليدين لعمل رجلين للقنفذ، انظر الشكل (٦٧-١).

الشكل (٦٧-١): رسم وجه القنفذ.

ط - يطلب المعلم إلى الطلبة تنظيف مكان العمل من بقايا الألوان.

### التقويم



- يحفظ المعلم أعمال الطلبة في ملف كل منهم، أو يعلّقها على جدران الصف.
- يوجّه المعلم الطلبة إلى تنفيذ هذا النشاط بصورة فردية أو جماعية، فضلاً عن إمكانية دمج نشاط الزهرة في هذا النشاط، انظر الشكل (٦٨-١).



الشكل (٦٨-١): الشكل النهائي للقنفذ.



### النتائج التعليمية الخاصة

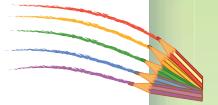
- يستخدم الورق الملون وورق الكرتون وخامات أخرى في صنع أشكال مسطحة ومجسمة، تُعبّر عن انفعالاته واهتماماته الخاصة.
- يستمتع بممارسة الأعمال الفنية.

### الأنشطة التطبيقية



- طائرة ورقية.
- قناع من كيس الورق.
- أفعى من ورق.

### النشاط الأول: طائرة ورقية



#### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط



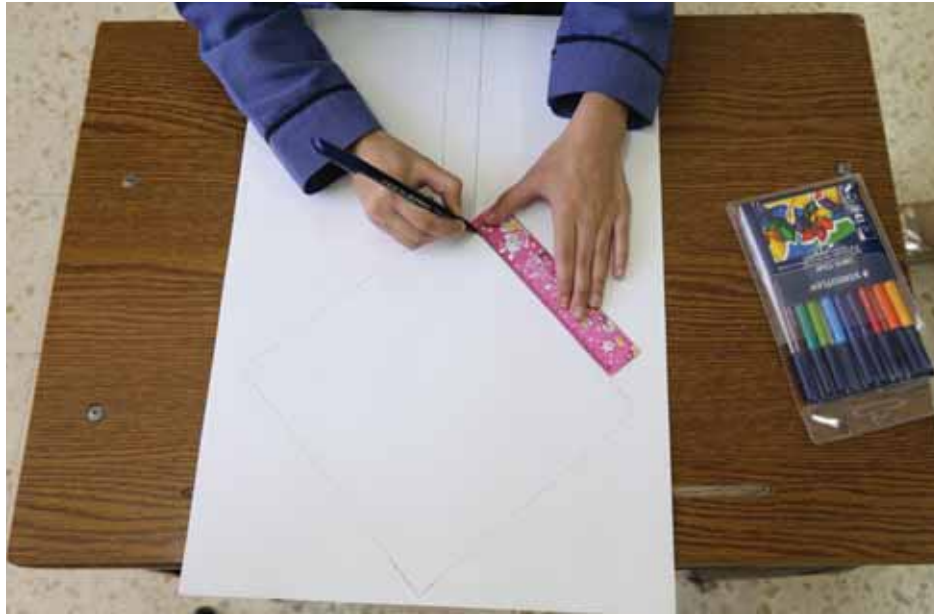
ورق لميع، مقص بلاستيكي، مواد لاصقة، ريش، ورق قص ولصق، خيط من الصوف أو النايلون، ورق كورنيش، أقلام ملونة، ورق هدايا، طباشير، لوح.

#### استراتيجية التدريس المقترحة: التعلم التعاوني

- ١- يرسم المعلم مجموعة من الأشكال الهندسية على اللوح، ثم يطرح الأسئلة الآتية على الطلبة:
  - أ - ماذا يمكن أن نصنع من الأشكال الهندسية الظاهرة على اللوح؟
  - ب- أيّ الأشكال الهندسية مناسب لصنع الطائرة الورقية؟
  - ج- ما شكل جسم الطائرة الورقية؟ ماذا يشبه؟
  - د - هل صنعت طائرة ورقية من قبل؟ مَنْ ساعدك على صنعها؟



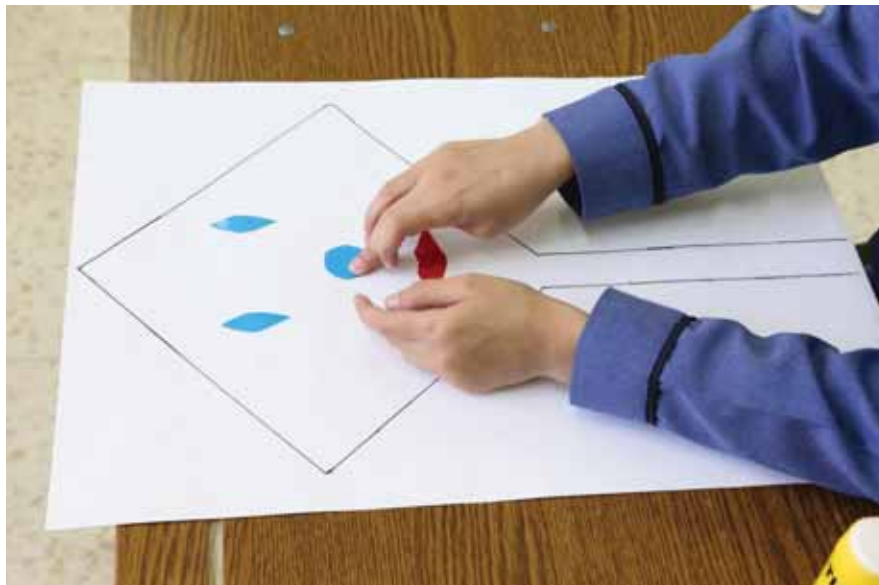
- ٢- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم؛ لاستنتاج أن الطائرة الورقية هي لعبة محبة للأطفال، تُصنع من الخشب والخيوط والورق والنايلون، وتعتمد فكرتها على تصميم جسم انسيابي خفيف الوزن مربوط بخيط أو عدّة خيوط ليطير عكس اتجاه الرياح.
- ٣- يفسح المعلم المجال أمام الطلبة لاختيار الشكل الذي يفضلونه كل منهم، ثم يعرض صوراً أو نماذج معدّة مسبقاً من الطائرات الورقية.
- ٤- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات عمل مكوّنة من (٥-٦ طلاب)، أو حسب أعدادهم في الصف، ثم يعطي كل مجموعة اسمًا تبعًا لشكل جسم الطائرة، مثل: مجموعة المربع، ومجموعة الدائرة، ومجموعة المثلث، ثم يوزّع المهام على أفراد المجموعة الواحدة، ثم يبدأ تنفيذ النشاط بمشاركة المجموعات حسب الخطوات الآتية:
- أ - يحضر المعلم قطعة من الكرتون، ثم يطلب إلى كل طالب رسم شكل هندسي عليها (مربع، دائرة، مثلث)؛ ليكون جسم الطائرة، انظر الشكل (١-٦٩).



الشكل (١-٦٩): رسم جسم الطائرة.

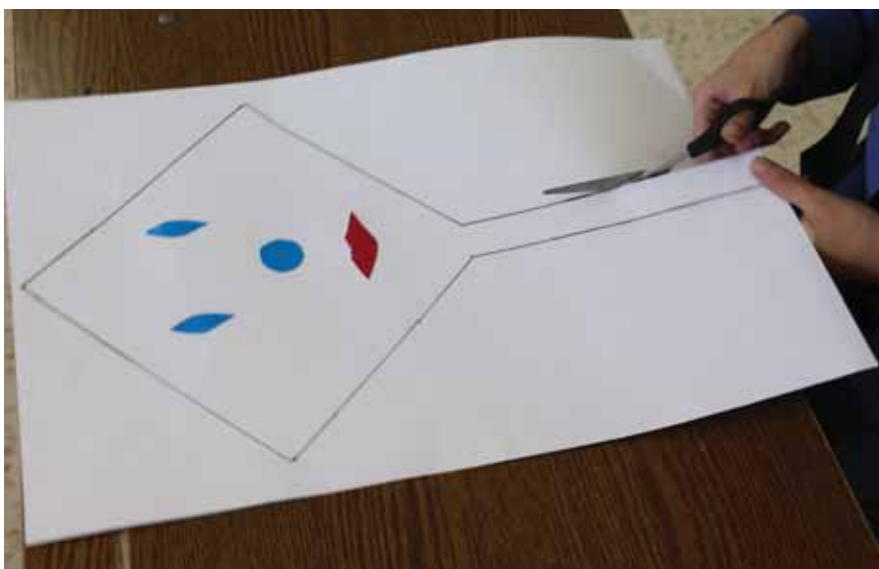


ب- يرسم الطالب عينًا وأنفًا وفمًا، ثم يلوّنها بألوان زاهية، ويمكنه قص الأشكال باستخدام ورق القص واللصق، ثم لصقها، انظر الشكل (٧٠-١).



الشكل (٧٠-١): تثبيت أجزاء الطائرة.

ج- يقص الطالب الشكل المرسوم باستخدام المقص البلاستيكي، انظر الشكل (٧١-١).



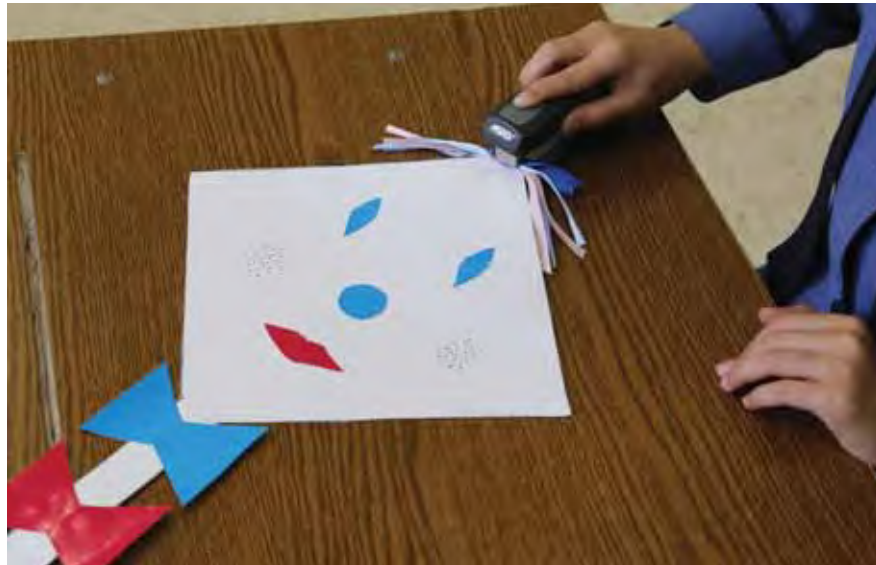
الشكل (٧١-١): قص الشكل الهندسي للطائرة.

د - يقص الطالب أشكالاً متشابهة من الورق اللميع (مثل: النجوم، والأقمار، والقلوب)، أو أية أشكال أخرى يفضلها، ثم يثبت الأشكال على جسم الطائرة، مع مراعاة ترك مسافة بين كل شكل وآخر، انظر الشكل (٧٢-١).



الشكل (٧٢-١): تثبيت الأشكال على جسم الطائرة.

هـ - يضيف الطالب قطعاً من الشبر أو الورق اللميع (بعد قصه على شكل أشرطة رفيعة)، إلى مقدمة (رأس) الطائرة من الأعلى، انظر الشكل (٧٣-١).



الشكل (٧٣-١): تثبيت الشبر على مقدمة الطائرة.

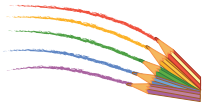


- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذ النشاط، ويقدم لهم النصح والإرشاد.
- تعرض كل مجموعة طائرتها على المجموعات الأخرى، انظر الشكل (٧٤-١)، ثم تزيّن بها جدران غرفة الصف.



الشكل (٧٤-١): الطائرة في صورتها النهائية.

### النشاط الثاني: قناع من كيس الورق



#### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

ورق لميع، مقص بلاستيكي، مواد لاصقة، خرز، ريش، قطع قماش، صوف، أكياس ورق، أزهار، قطن، ورق كورنيش، أقلام ملوّنة، ورق هدايا، برق.

#### استراتيجية التدريس المقترحة: التعلم عن طريق النشاط

- ١- يمهد المعلم للنشاط بطرح بعض الأسئلة عن القناع، مثل:
  - أ- هل شاهد أحدكم شخصاً يرتدي قناعاً؟ ما نوع هذا القناع في أيّ المناسبات يُلبس؟
  - ب- لماذا نصنع الأقنعة؟ ما نوع القناع الذي تحب عمله أو ارتدائه (قناع لإنسان، أو حيوان، أو نبات، أو شخصية كرتونية)؟ لماذا؟
- ٢- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ثم يوضح لهم أن القناع هو رداء يغطي الوجه كله أو معظمه، وأن له استخدامات عديدة؛ كالتمكّر، والأعمال المسرحية.
- ٣- يعرض المعلم الأقنعة المعدة مسبقاً، مُبيّناً خطوات عملها، ثم يطلب إلى كل طالب صنع القناع الذي يفضل.

٤- يشارك المعلم الطلبة في صنع أقنعة مختلفة الأشكال باستخدام المواد والخامات المتوافرة في البيئة، حسب الخطوات الآتية:

أ - يحضر الطالب كيسًا من الورق، ثم يرسم شكل القناع المراد عمله على أحد جوانبه، ويختار له اسمًا.

ب- يلصق الطالب زَرَّين على الورقة لصنع العينين، انظر الشكل (١-٧٥).



الشكل (١-٧٥): تثبيت العينين.

ج- يرسم الطالب الأنف باستخدام أحد أقلام التلوين، ويمكنه وضع نقاط صغيرة حول الأنف تمثل الوجنة.

د - يضيف الطالب بعض الخرز أو البرق إلى أسفل الأنف لعمل الفم، ويمكنه رسم الفم بالألوان المتوافرة، انظر الشكل (١-٧٦).



الشكل (١-٧٦): تثبيت الفم.



هـ - يصنع الطالب الشعر من قطع القماش، أو الصوف، أو ورق القص واللصق، انظر الشكل (٧٧-١).



الشكل (٧٧-١): إضافة شعر القناع.

و - يرتدي الطلبة الأقنعة، ويطلب المعلم إلى كل منهم تقمص دور الشخصية التي يمثلها القناع.

### التقويم



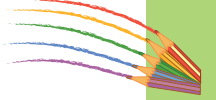
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذ النشاط، ويقدم لهم النصائح والإرشاد.
- يعزز المعلم الطلبة، ويشجعهم، ويشيد برسومهم، ثم يجمعها، ويعلقها داخل غرفة الصف.



الشكل (٧٨-١): القناع في صورته النهائية.



## النشاط الثالث: أفعى من ورق



### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

ورق لميع، مقص بلاستيكي، مواد لاصقة، كرتون، ملف، صوف، أقلام ملونة، مكبس ورق، أقلام رصاص، طباشير، لوح.

### استراتيجية التدريس المقترحة: التعلم عن طريق النشاط

- ١- يكتب المعلم نتائج التعلم الخاصة على اللوح، ثم يطرح الأسئلة الآتية على الطلبة:
  - أ - أيكم شاهد أفعى من قبل؟ أين كان ذلك (في: التلفاز، أو الغابات، أو حديقة الحيوانات)؟
  - ب- أين تعيش الأفاعي؟ هل هي أليفة؟
  - ج- هل لديها أرجل؟ كيف تمشي على الأرض؟
  - د - ما شكل الأفعى؟ ما لونها؟
  - هـ- هل تتساوى الأفاعي في الطول؟
- ٢- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ثم يبين لهم أن الأفعى كائن حي زاحف، غير أليف، ولا أطراف له، وذو ألوان وأشكال متعددة.
- ٣- يعرض المعلم صورًا مختلفة للأفاعي.
- ٤- يرسم المعلم على اللوح أفاعي مختلفة الحجم والألوان.
- ٥- يعرض المعلم نماذج لافاع من عمله، أو أعمال الطلبة السابقة، ثم يطلب إلى كل طالب رسم أفعى بألوانه المفضلة، ثم ينفذ النشاط بمشاركتهم حسب الخطوات الآتية:
  - أ - يحضر الطالب طبقًا من الكرتون الأبيض.
  - ب- يرسم خطأ حلزونيًا دائريًا بقلم الرصاص وصولًا إلى مركز الدائرة، ثم يرسم عين الأفعى، كما في الشكلين: (١-٧٩)، و(١-٨٠).



الشكل (١-٨٠): رسم عين الأفعى.



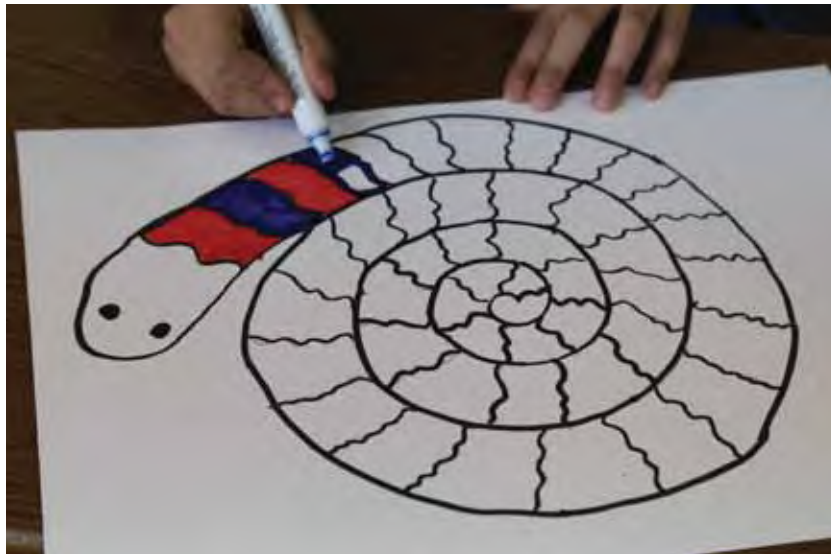
الشكل (١-٧٩): رسم جسم الأفعى.

جـ - يلوّن الأفعى بالألوان الشمعية بعد عمل خطوط متعرجة، أو مستقيمة، أو دوائر داخل الخط الحلزوني المرسوم، انظر الشكل (٨١-١).



الشكل (٨١-١): رسم خطوط متعرجة داخل جسم الأفعى.

د - يلوّن الخطوط أو جسم الأفعى بألوان متنوعة، انظر الشكل (٨٢-١).



الشكل (٨٢-١): تلوين جسم الأفعى.

هـ - يقص حدود الخط الحلزوني بالمقص البلاستيكي، وصولاً إلى مركز الدائرة، انظر الشكل (٨٣-١).



الشكل (٨٣-١): قص الأفعى.

و - يثبت شريطاً من الشبر على رأس الأفعى باستخدام مكبس الورق، انظر الشكل (٨٤-١).



الشكل (٨٤-١): الأفعى بصورتها النهائية.

### التقويم



- يزّين الطلبة جدار الغرفة الصفية بنماذج الأفاعي التي صنعوها.



## النتائج التعليمية الخاصة

- ينقذ (بالمعجون وخامات أخرى) أشكالاً مسطحة ومجسمة، تُعبّر عن انفعالاته واهتماماته الخاصة.
- يفخر بعمله، ويستمتع به.

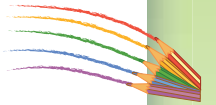
## الأنشطة التطبيقية



- عمل دمي من الإسفنج.
- عمل أشكال متنوعة من الحيوانات باستخدام المعجون.



## النشاط الأول: عمل دمي من الإسفنج



## المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

قطع من الإسفنج، مقص بلاستيكي، أزرار، ريش، قطع قماش، صمغ، مطاط، شبر، خرز، قطن، برق، خيط حياكة.

## استراتيجية التدريس المقترحة: التعلم عن طريق النشاط (القصة)

١ - يمهد المعلم للنشاط بقصة بسيطة أبطالها دمي، على النحو الآتي:

"تقبع مجموعة من الدمى المختلفة الألوان والحجوم في إحدى غرف مصنع للألعاب، وكانت هذه الدمى تعاني بقاءها مدّة طويلة من دون استخدام، وتطلّع إلى الخروج من المصنع لاكتشاف ما هو حولها. وفي يوم من الأيام، فُتح باب الغرفة، ففرحت الدمى، وساعد بعضها بعضاً على الخروج. وحين خرجت أخذت تتجول في غرف المصنع، فرأت مجموعة من لعب السيارات، وجنوداً من الخشب، وقطارات، وبالونات ملوّنة، ومجموعة كبيرة من لعب الشخصيات الكرتونية، وأخذت تتعارف إلى بعضها بعضاً، ثم قرّرت اللعب معاً.



وفي هذه الأثناء، زار المصنع مجموعة من الطلبة في رحلة مدرسية، وشاهدوا اللعب والدمى والشخصيات الكرتونية فيه، وسادت أجواء من المرح والسعادة التي ارتسمت على وجوه الطلبة، ثم قدّم المصنع لكل طالب هدية دمية من اختياره، وفرح الطلبة وكذلك الدمى، واستمروا في اللعب مع بعضهم بعضاً".

ثم يطرح المعلم الأسئلة الآتية على الطلبة:

أ - هل لديك دمية؟ ماذا أسميتها؟

ب - كيف شكلها؟ ما لونها؟

ج - ممّ صُنعت (قماش، صوف، إسفنج، بلاستيك)؟

٢- يناقش المعلم الطلبة في اجاباتهم، ثم يعرض عليهم مجموعة من الدمى التي أُعدّت مسبقاً،

انظر الشكل (١-٨٥)، ويبدأ تنفيذ النشاط بمشاركتهم حسب الخطوات الآتية:

أ - يحضر الطالب قطعة من الإسفنج مستطيلة الشكل.



الشكل (١-٨٥): دمي مصنوعة من الإسفنج.



ب - يلف قطعة من المطاط على منتصف قطعة الإسفنج؛ لتمييز الرأس من الجسم، انظر الشكل (٨٦-١).



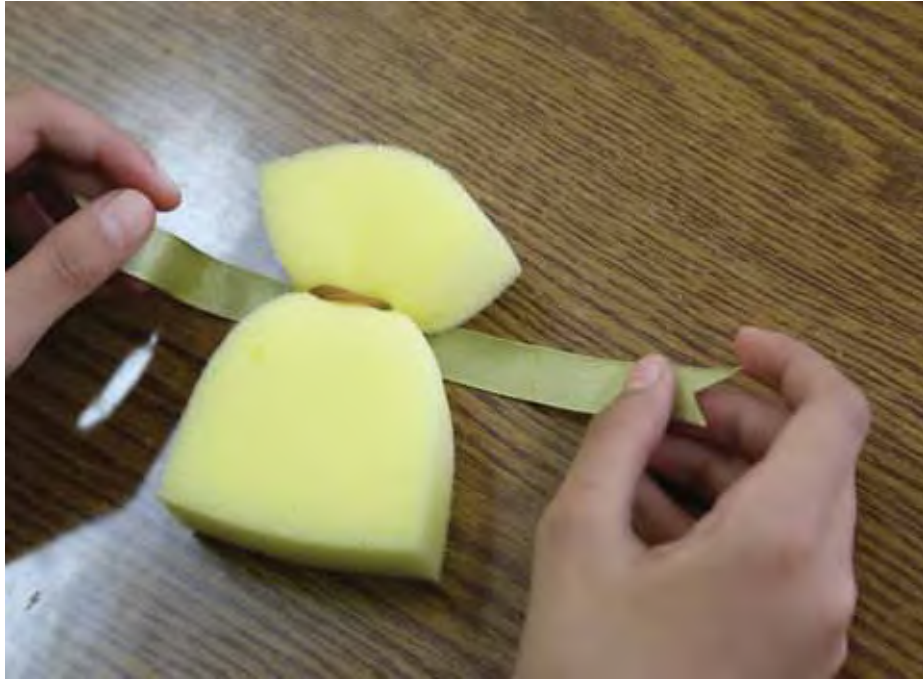
الشكل (٨٦-١): فصل الرأس عن الجسم.

ج- يثبت العين والفم باستخدام الصمغ والبرق، أو يرسمهما بأقلام التلوين، انظر الشكل (٨٧-١).



الشكل (٨٧-١): تثبيت العينين على الرأس.

د - يلف شريطاً من الشبر فوق المطاط ليصبح ربطة عنق، انظر الشكل (١-٨٨).



الشكل (١-٨٨): تثبيت ربطة العنق.

هـ - يستعمل الأزهار أو الخرز لتزيين فم الدمية، انظر الشكل (١-٨٩).



الشكل (١-٨٩): تثبيت الفم على الرأس.

و - يثبت الشعر على رأس الدمية باستخدام القطن، أو الريش، أو الصوف، انظر الشكل (٩٠-١).



الشكل (٩٠-١): تثبيت الشعر على الرأس.

### التقويم

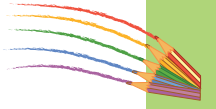


- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذ النشاط، ويمنح كل منهم فرصة التعلم وفق قدراته.
- يعرض المعلم الدمية على طاولة في إحدى زوايا غرفة الصف.



الشكل (٩١-١): الدمية بصورتها النهائية.

## النشاط الثاني: عمل أشكال متنوعة من الحيوانات باستخدام المعجون



### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط



الشكل (٩٢-١): بعض أنواع المعجون.

معجون، صلصال، جرائد، أزرار، خرز،  
حيوانات بلاستيكية، انظر الشكل (٩٢-١).  
ملحوظة:

يمكن للمعلم صنع المعجون (أمام الطلبة في  
المشغل) من مواد وخامات بسيطة، مثل: كوب  
من الطحين الأبيض، ونصف كوب من الملح،  
ومعلقة صغيرة من زيت الزيتون، وصبغة من الألوان الطبيعية (مثل: الكركم، والزعفران)، أو  
الألوان المائية، وماء حسب الحاجة.

### استراتيجية التدريس المقترحة: التعلم عن طريق النشاط

١- يعرض المعلم مجموعة من الصور الملونة لأنواع الحيوانات، أو يحضر دمي لبعض أشكال  
الحيوانات (مثل: الأرنب، والقط، والعصفور، والسمكة، والأفعى)، ثم يطرح الأسئلة الآتية  
على الطلبة:

- أ - ما أسماء الحيوانات التي في الصورة؟
- ب- هل حجمها كبير أم صغير؟
- ج- ما لونها؟

٢- يرسم المعلم مجموعة من الحيوانات على اللوح، ويسمح لكل طالب اختيار الشكل الذي  
يفضل صنعه، ثم يشاركونهم عمل أشكال الحيوانات التي اختاروها حسب الخطوات الآتية:

- أ - يضع الطلبة ورقاً أبيض على المقاعد؛ حفاظاً على النظافة.
- ب- يختار كل طالب شكلاً من الأشكال التي رسمها المعلم على اللوح.



ج- يُطَوِّع الطالب خامة المعجون بالضغط عليها بأصابع اليد؛ لتصبح عجينة لينة، انظر الشكل (٩٣-١).



الشكل (٩٣-١): تطويع المعجون باليد.

د - يُكوّن كرات صغيرة من المعجون المتعدّد الألوان، ويُشكّل حبالاً طويلة عن طريق الضغط على المعجون باليد، انظر الشكلين: (٩٤-١)، و(٩٥-١).



الشكل (٩٥-١): تشكيل حبال طويلة من المعجون.



الشكل (٩٤-١): صنع كرات صغيرة من المعجون.



- هـ - يضغط على الكرات بالأصابع لتصبح مسطحة الشكل.
- و - يُكوّن أفعى من الحبال الطويلة؛ بلف الحبل على شكل حلزوني، انظر الشكل (٩٦-١).



الشكل (٩٦-١): تكوين أفعى.

- ز - يُكوّن قنفذاً من الكرة، ويضيف بعض النتوءات البارزة إلى جسمه.
- ح - يُكوّن فراشة أو طيوراً متنوعة من الأشكال المسطحة.
- ط - يستخدم بعض الخرز الصغير عينا أو فمًا للحيوان.
- ي - يجمع الحيوانات، ثم يختار المناسب منها، ويضعها على قطعة كبيرة من الكرتون، أو قطعة من الخشب؛ لعمل حديقة حيوان متكاملة.
- ٣- يفسح المعلم المجال أمام الطلبة لإضافة (عمل) بعض الأسماك، أو الزواحف، أو حيوانات الغابة، أو أيّة أشكال أخرى تعجبهم، انظر الشكل (٩٧-١).





المحور الثاني

# الفنون المسرحية

عدد الدروس (٣)

عدد الحصص (٨)



يشتمل محور الفنون المسرحية على أنشطة تتضمن المهارات الأساسية الخاصة به، مثل: الطلاقة في التعبير، والثقة بالنفس، والقدرة على كشف المواقف ثم فهمها، والدور القيادي والإبداع، واستخدام الخيال، وحل المشكلات؛ وذلك عن طريق تنفيذ التمارين المسرحية والمواقف التمثيلية (الدرامية)، والحوار، والمناقشة، والحركة بين الطلبة والمعلم؛ بغية تمكين الطلبة من المشاركة بفاعلية في العملية التعليمية التعلمية، مع مراعاة منح المعلم حرية اختيار الأنشطة المناسبة للطلبة تبعاً لاهتماماتهم وحاجاتهم، وحسب الإمكانيات المتاحة.

يتوقع من الطالب بعد دراسة هذا المحور أن يكون قادراً على أن:

- يتعرّف أدواته التعبيرية الخارجية (الصوت، الجسد، الوجه).
- يتعرّف حواسه الخمس.
- يعيد سرد قصة، مستخدماً مفرداته اللغوية الخاصة به.
- يشارك في أداء الأدوار، مُعبِّراً فيها عن مشاعره، مثل: بعض المواقف الحياتية البسيطة، وتقليد الحيوانات أو الأشخاص.
- يتقبل الآخرين، ويكوّن علاقات ودية معهم في أثناء تنفيذ أنشطة التمثيل (الدراما).







### النتائج التعليمية الخاصة

- يستخدم الحركة والجسد والصوت في التعبير.
- يتعرّف حواسه الخمس.
- يستمتع مع زملائه في أثناء تنفيذ الأنشطة.

ملحوظة:

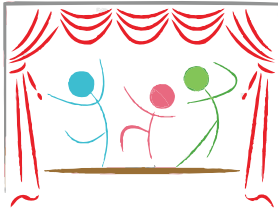
يوجه المعلم الطلبة إلى الاهتمام بالعادات الصحية، وتنمية القيم الإيجابية لديهم، مثل: تناول وجبة الفطور صباحًا، وحب الوالدين واحترامهما.

### الأنشطة التطبيقية



- الحصول على مقعد.
- العدّ بالحركة والإيقاع (واحد، اثنان، ثلاثة).

### النشاط الأول: الحصول على مقعد.



### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

عدد من الكراسي، المواد المتوافرة في الغرفة الصفية أو مسرح المدرسة.

### استراتيجيات التدريس المقترحة: التعلم عن طريق النشاط

- ١ - يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات عمل (٥ - ٦ طلاب).
- ٢ - يحضر المعلم مجموعة من الكراسي عددها أقل من عدد أفراد المجموعة المنفّذة للنشاط.
- ٣ - يضع المقاعد بشكل أفقي في المساحة المتاحة لتنفيذ النشاط.
- ٤ - يوزّع الطلبة عند بدء التمرين بما يناسب المساحة المتوافرة في الصف أو مسرح المدرسة.

- ٥ - يوضّح المعلم تفاصيل اللعبة للطلبة؛ وهي الجلوس على أحد المقاعد لحظة سماع الإيعاز منه، واستبعاد الطالب الذي لا يتمكّن من الجلوس على مقعد، انظر الشكل (١-٢).



الشكل (١-٢): توزيع الطلبة على المساحة المتوافرة.

- ٦ - يبدأ المعلم النشاط بالتفوّه ببعض العبارات.
- ٧ - يطلب المعلم إلى كل طالب الجلوس على مقعد بعد سماع العبارة الآتية مثلاً: «جميع الطلبة الذين يتناولون طعام الفطور يجلسون على المقاعد»، أو «جميع الطلبة الذين يودعون والديهم صباحاً...»، أو أية عبارات أخرى يختارها المعلم، مع تحذيرهم من الاصطدام ببعضهم بعضاً في أثناء محاولة الجلوس على المقاعد، وتذكيرهم بضرورة الالتزام بالمدّة الزمنية المحدّدة لكل مجموعة في أثناء تنفيذ النشاط، انظر الشكل (٢-٢).



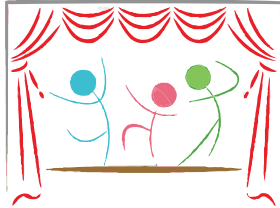
الشكل (٢-٢): البدء بتنفيذ النشاط.

- ٨ - إزالة مقعد عند استبعاد أحد الطلبة من اللعبة، حتى يظل عدد المقاعد أقل من عدد أفراد المجموعة.
- ٩ - يُكرّر النشاط مرّات عدّة حتى يبقى مقعد واحد وطالبان اثنان، يتنافسان عليه، انظر الشكل (٣-٢).



الشكل: (٣-٢): محاولة إحدى الطالبات الجلوس على مقعد.

### النشاط الثاني: العدّ بالحركة والإيقاع (واحد، اثنان، ثلاثة)



#### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

المواد المتوافرة في الغرفة الصفية أو مسرح المدرسة.

#### استراتيجيات التدريس المقترحة : التعلم عن طريق النشاط

- ١ - يوزّع المعلم الطلبة على مجموعتين، يتراوح عدد كل منهما بين (٦-٧ طلاب)، ثم يسمى كل مجموعة بالاسم الذي تختاره، انظر الشكل (٢-٤).
- ٢ - يطلب المعلم إلى كل طالب في المجموعة الأولى الوقوف مقابل زميل له في المجموعة الثانية.
- ٣ - يوضّح المعلم تفاصيل اللعبة للطلبة؛ وهي قيام أفراد المجموعة الأولى بالتصفيق بالأيدي مرّة واحدة عند سماعهم العدّ بالرقم واحد، ثم قيام أفراد المجموعة الثانية بضرب أيديهم على جنوبهم مرّة واحدة فقط عند سماعهم العدّ بالرقم اثنين، انظر الشكل (٢-٤).



الشكل (٢-٤): الطلبة في مجموعتين.

- ٤- يصفّق أفراد المجموعة الأولى بأيديهم مرّتين متتاليتين عند سماعهم العدّ بالرقم ثلاثة، ثم يضرب أفراد المجموعة الثانية أيديهم على جنوبهم مرّتين متتاليتين عند سماعهم العدّ بالرقم أربعة.
  - ٥- يصفّق أفراد المجموعة الأولى بأيديهم ثلاث مرّات متتالية عند سماعهم العدّ بالرقم خمسة، ثم يضرب أفراد المجموعة الثانية أيديهم على جنوبهم ثلاث مرّات متتالية عند سماعهم العدّ بالرقم ستة.
  - ٦- يصفّق أفراد المجموعة الأولى بأيديهم عند سماعهم العدّ بالرقم سبعة، ثم يضرب أفراد المجموعة الثانية بأيديهم على جنوبهم أربع مرّات متتالية عند سماعهم العدّ بالرقم ثمانية.
  - ٧- يلاحظ المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ النشاط، ويقدمّ لهم النصّح والإرشاد.
  - ٨- يكرّر المعلم النشاط بتشكيل مجموعات أخرى من الطلبة.
- ملحوظة:

يمكن للمعلم تكرار النشاط؛ بتشجيع الطلبة على إصدار صوت خاص بهم بدل عملية العدّ؛ لتنظيم حركاتهم.



### النتائج التعليمية الخاصة

- يتعرّف قدراته الجسدية بخصوص تقليد الآخرين.
- يتعرّف حواسه الخمس.
- يُعبّر عن مشاعره.
- يتواصل مع الآخرين، ويتقبلهم.

### الأنشطة التطبيقية

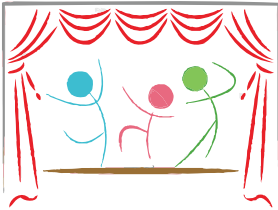


- مَنْ هو؟
- التعبير عن المشاعر.

ملحوظة:

يُنصَح قبل بدء تنفيذ النشاطين عمل تمارين إحماء بسيطة، مثل: تمارين اليدين، وتمرين الجذع، والركض في دائرة.

### النشاط الأول: مَنْ هو؟



### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

قطعة قماش، المواد المتوافرة في الغرفة الصفية أو مسرح المدرسة.

### استراتيجيات التدريس المقترحة : التعلم عن طريق النشاط

- ١ - يطلب المعلم إلى أحد الطلبة الوقوف أمام مجموعة من زملائه (٥-٧ طلاب).

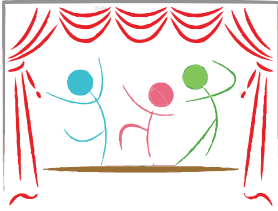


- ٢- يطلب المعلم إلى الطالب المرور أمام المجموعة، والنظر إليهم، مع تأمل وجوههم وملابسهم مدة لا تزيد على دقيقتين.
- ٣- يضع المعلم غطاءً على عيني الطالب في هذه الأثناء.
- ٤- يُغيّر المعلم أماكن الطلبة في المجموعة.
- ٥- يطلب المعلم إلى مجموعة الطلبة الوقوف أمام الطالب؛ كلٌّ على حدة، ليتعرّف إليهم بوساطة حاسة اللمس، انظر الشكل (٥-٢).



الشكل (٥-٢): طالبة تتعرف إلى زميلاتها باستخدام حاسة اللمس.

- ٦- يُستبعد كل طالب من المجموعة في حال تعرّف إليه الطالب.
- ٧- يُكوّن المعلم مجموعات جديدة لتنفيذ النشاط مرّة أخرى.



### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

إصبع طبشور، المواد المتوافرة في الغرفة الصفية أو مسرح المدرسة.

### استراتيجيات التدريس المقترحة: العمل في مجموعات

- ١- يرسم المعلم على اللوح وجوهاً تُعبّر عن مشاعر الفرح، والحزن، والغضب، وغيرها.
- ٢- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات (٥-٦ طلاب).
- ٣- يسمّي المعلم المجموعات تبعاً لشكل التعابير المرسومة على اللوح.



الشكل (٦-٢): تعبير الطلبة عن مشاعرهم.

- ٤- يفسح المعلم المجال أمام كل مجموعة لاختيار الشكل المناسب للتعبير عن المشاعر المرسومة على اللوح، انظر الشكل (٦-٢).
- ٥- يبدأ الطلبة تنفيذ النشاط (التعبير عن الوجه المختار).
- ٦- تتبادل المجموعات التعبير عن الحالات كلها، بحيث تُطبّق جميعاً في نهاية النشاط.
- ٧- يسأل المعلم كل طالب عن الحصة التي يكون فيها سعيداً.
- ٨- يطلب المعلم إلى الطلبة رسم شكل التعبير المفضل لديهم على الورق.
- ٩- يناقش المعلم الطلبة في سبب اختيارهم للحالة التي رسموها.



### النتائج التعليمية الخاصة

- يتعرّف ألعاباً مسرحية مختلفة.
- يتعرّف حواسه الخمس.
- يستخدم مفرداته اللغوية في التعبير عمّا يشاهده.
- يتواصل مع الآخرين، ويتقبّلهم.

ملحوظة:

يلفت المعلم انتباه الطلبة للعادات الصحية السليمة، مثل تنظيف الأسنان.

### الأنشطة التطبيقية



- ما هذه الرائحة؟
- هكذا مذاقه.

ملحوظة:

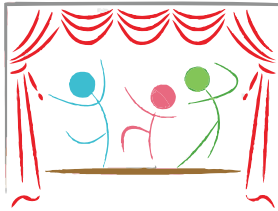
يُنصَح قبل بدء تنفيذ النشاطين عمل تمارين إحماء بسيطة، مثل: تمارين اليدين، وتمرين الجذع، والركض في دائرة.

### النشاط الأول: ما هذه الرائحة؟



### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أوعية تحوي مواد ذات روائح مميزة، قطع قماش، المواد المتوافرة في الغرفة الصفية أو مسرح المدرسة.

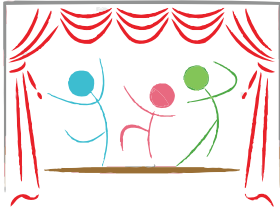


## استراتيجيات التدريس المقترحة : العمل في مجموعات

- ١- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات.
- ٢- يجلس المعلم الطلبة بشكل دائري في المساحة المتوافرة من الصف.
- ٣- يوضح المعلم المطلوب من النشاط؛ وهو معرفة المادة الموجودة في الوعاء من رائحتها، دون رؤيتها، باستخدام حاسة الشم.
- ٤- يغطي المعلم أعين أفراد المجموعة الأولى بقطع قماش، ثم يمرر مجموعة من الأوعية التي تحوي روائح مميزة عليهم، مثل: الياسمين، والنعناع، والبصل، وبودرة الأطفال، ثم يطلب إليهم تحديد اسم الرائحة، انظر الشكل (٧-٢)، ثم يدون إجاباتهم على اللوح، ثم يطلب إليهم نزع الأغشية عن أعينهم.
- ٥- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ النشاط، ويقدم لهم النصح والإرشاد.
- ٦- يطلب المعلم إلى مجموعة أخرى تنفيذ النشاط، ثم يدون إجاباتها على اللوح، إلى جانب إجابات المجموعة الأولى.
- ٧- يناقش المعلم الطلبة في النشاط، ثم يعلن اسم المجموعة الفائزة.



الشكل (٧-٢): محاولة الطالب تعرّف المادة باستخدام حاسة الشم.



### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

إصبع طبشور، مسطرة، المساحة المتوافرة في الغرفة الصفية أو مسرح المدرسة.

### استراتيجيات التدريس المقترحة: التعلم عن طريق النشاط

- ١- يرسم المعلم جدولاً من أربعة أعمدة على اللوح، ثم يكتب إحدى الكلمات الآتية في أعلى كل عمود: حلو، مالح، حامض، مُرّ.
- ٢- يسأل المعلم الطلبة عن المواد التي تُمثّلها كل كلمة من الكلمات السابقة، ثم يدوّنونها على اللوح.



الشكل: (٨-٢): تعبير الطلبة عن المذاق.

- ٣- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات (٥-٦ طلاب).
- ٤- يوضح المعلم المطلوب من النشاط؛ وهو تعبير كل مجموعة بالوجه عن مذاق المواد التي تُمثّلها كل كلمة، انظر الشكل (٨-٢).
- ٥- يفسح المعلم المجال أمام كل مجموعة للتعبير عن المذاق التي ترغب فيه.
- ٦- يسمّي المعلم كل مجموعة تبعاً للمذاق التي ترغب التعبير عنه (مجموعة الحلو، مجموعة الحامض، مجموعة المالح، مجموعة المُرّ).
- ٧- تبدأ المجموعات تنفيذ النشاط.
- ٨- تتبادل المجموعات التعبير عن الحالات كلها بحيث تُطبّق جميعاً في نهاية النشاط.
- ٩- يُذكّر المعلم الطلبة بأهمية نظافة الأسنان، والمحافظة عليها.



المحور الثالث

# الفن وتطبيقات الحاسوب

عدد الدروس (٢)

عدد الحصص (٦)



نظراً إلى التطور السريع لتكنولوجيا المعلومات، واستخدام الحاسوب في معظم مناحي حياتنا اليومية؛ فقد تعدّدت برامج الرسم التي تُسهّل إنتاج الرسوم والتصاميم الفنية. وأسهم الرسم باستخدام الحاسوب في منح الطالب الحرية والجرأة في استخدام الخطوط والألوان، ومزجها، وتعديلها، مع حفظ العمل الفني من الضياع أو التلف.

يُعَدّ برنامج الرسام أحد البرامج البسيطة والممتعة لطلبة الصفوف الثلاثة الأولى؛ لأنه يوفر أدوات سهلة الاستخدام تساعد على تنفيذ الأنشطة بسهولة ويسر.

يتوقع من الطالب بعد دراسة هذا المحور أن يكون قادراً على أن:

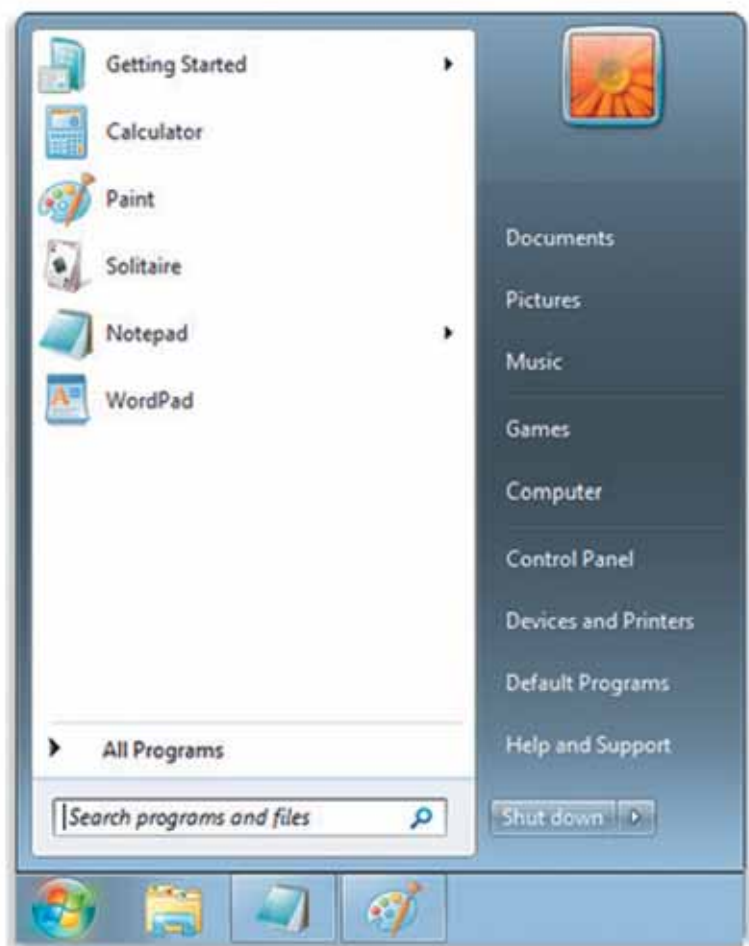
- يتعرّف أدوات برنامج الرسام (القلم، الممحاة، لوحة الألوان).
- يرسم أشكالاً ويلوّنها باستخدام أدوات برنامج الرسام.
- يستمتع في أثناء استخدام جهاز الحاسوب.
- يراعي تعليمات السلامة العامة في أثناء استخدام جهاز الحاسوب.



## مزايا برنامج الرسام

- ١- توفير مجموعة من الأشكال الهندسية، والعشوائية، والمنتظمة.
- ٢- إنتاج الرسوم بدقة وسرعة مقارنة بالطريقة اليدوية.
- ٣- تسهيل إجراء تعديلات على الرسم.
- ٤- توفير ألوان متعددة، والسماح باستحداث تدرجات لونية.
- ٥- إمكانية الرجوع إلى الرسوم من وقت إلى آخر.
- ٦- مناسبتها للفئات العمرية جميعها.
- ٧- توفير استخدام مفتوح للألوان والأقلام في حال عدم توافرها لدى كل طالب.
- ٨- توحيد الأنشطة والمهارات في مدارس المملكة جميعها.

## خطوات تشغيل برنامج الرسام

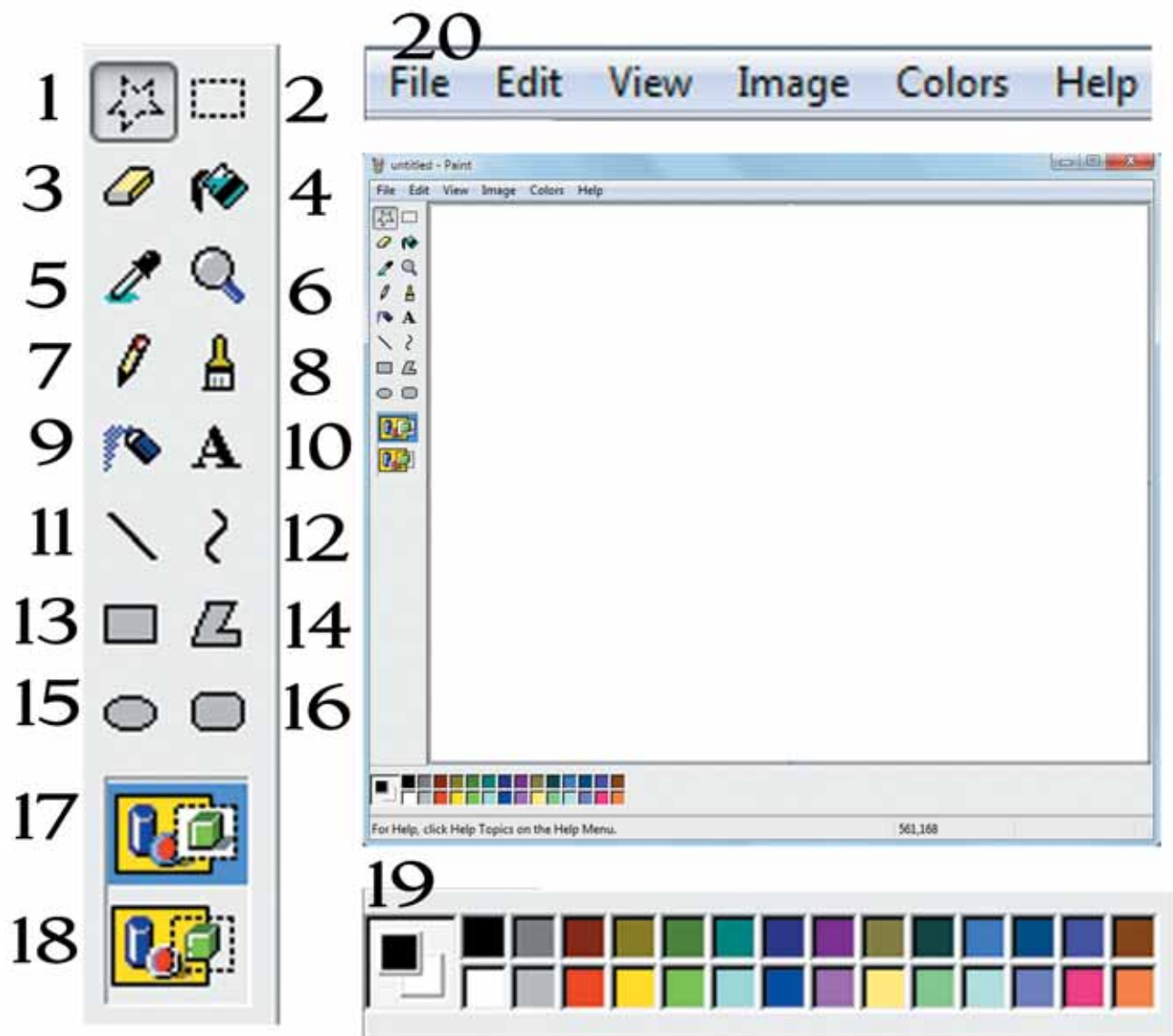


- ١- انقر زر لائحة (ابدأ).
- ٢- اختر أمر (برامج).
- ٣- اختر خيار (برامج ملحقة) من اللائحة الفرعية.
- ٤- اختر برنامج (الرسام) من اللائحة الفرعية الأخرى، انظر الشكل (٣-١).

الشكل (٣-١): خطوات تشغيل برنامج الرسام.

## صندوق الأدوات

حين يبدأ الطالب تشغيل برنامج الرسام تظهر له الشاشة الرئيسة، ويكون صندوق العمل فارغاً، بحيث يمكن للطالب إنشاء رسم جديد مباشرة. ولكن قبل ذلك، عليه أن يختار أداة الرسم من صندوق الأدوات، مُتَّبِعاً توجيهات المعلم، التي تتضمن بيان كيفية التنقل بين الأدوات باستخدام مؤشر الفأرة، ونقر الزرّ في المكان المطلوب لرسم أشكال بسيطة في الصندوق، انظر الشكل (٣-٢).



الشكل (٣-٢): واجهة التطبيق الخاصة بأدوات برنامج الرسام.

### النتائج التعليمية الخاصة

- يتعرف أدوات برنامج الرسام (القلم، المحرقة، لوحة الألوان).
- يستخدم أدوات برنامج الرسام في تنفيذ الأنشطة.
- يستمتع في أثناء تنفيذ الأنشطة باستخدام جهاز الحاسوب.

### الأنشطة التطبيقية



- رسم زخرفة باستخدام أداة المربع.
- رسم دوائر باستخدام أداة الدائرة، وتعبئتها بالألوان.
- رسم وجه وتلوينه باستخدام الأدوات المناسبة.

### النشاط الأول: رسم زخرفة باستخدام أداة المربع



### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

جهاز حاسوب، طرقيات جهاز الحاسوب وملحقاته، برنامج الرسام، ورق طباعة، لوح، جهاز عرض.

### استراتيجيات التدريس المقترحة : التعلم عن طريق النشاط

١- يطرح المعلم على الطلبة بعض الأسئلة البسيطة عن المربع والمستطيل، مثل:

أ - كم ضلعًا للمربع؟

ب- هل تتساوى أضلاعه جميعها؟

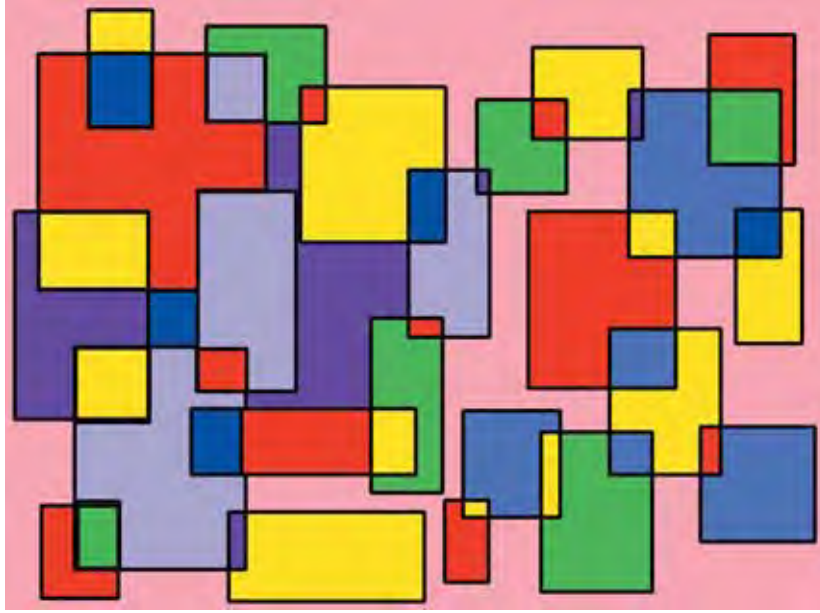
ج- هل أضلاع المستطيل متساوية؟

د - هل يوجد في غرفة الصف شكل يشبه المربع أو المستطيل (يطلب المعلم إلى الطلبة

الإشارة إليه، مثل: باب، شباك، حقيية مدرسية، طاولة، لوحة فنية)؟

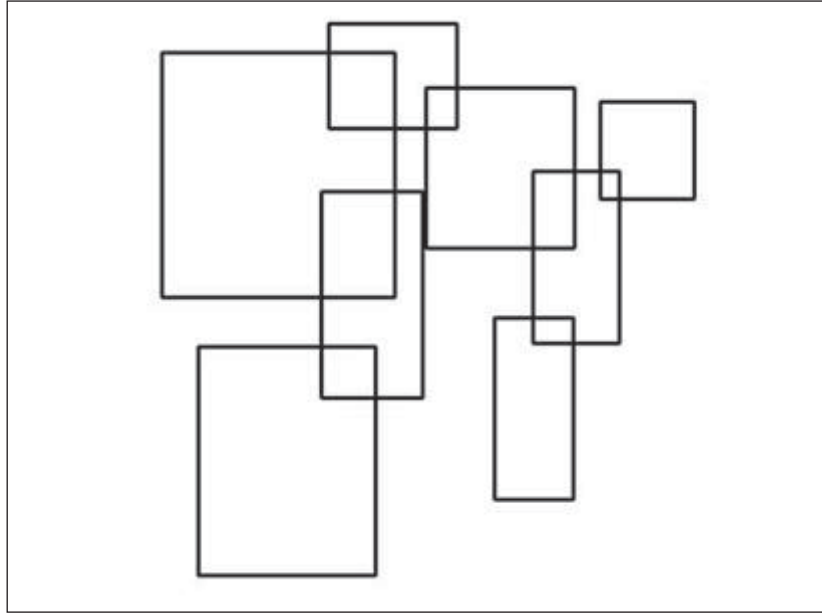


٢- يُنفذ المعلم نشاطًا بسيطًا أمام الطلبة باستخدام جهاز العرض، مُبيّنًا خطوات فتح برنامج الرسام، وكيفية استخدام أداة المربع، في رسم مربعات ومستطيلات كبيرة وصغيرة تتداخل مع بعضها، مُوضّحًا طريقة تلوينها بأداة تعبئة الألوان. ويمكن للمعلم استخدام اللوح لتوضيح فكرة النشاط، أو عرض لوحة فنية من إنتاجه أَعَدّها مسبقًا، انظر الشكل (٣-٣).



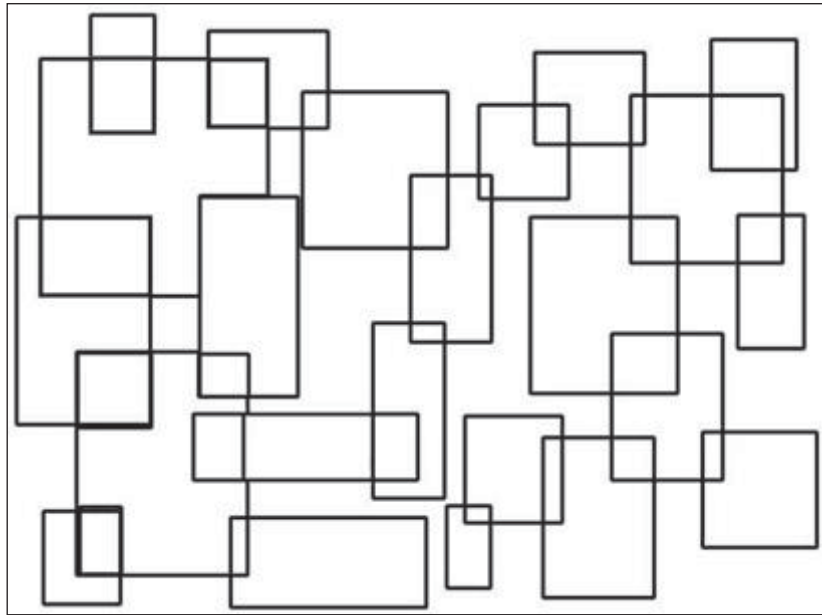
الشكل (٣-٣): زخرفة باستخدام أداة المربع.

- ٣- يبدأ المعلم تنفيذ النشاط بمشاركة الطلبة حسب الخطوات الآتية:
- أ - يطلب المعلم إلى الطلبة فتح برنامج الرسام، ثم اختيار أداة المربع من صندوق الأدوات، ثم نقر الأداة باستخدام زرّ الفأرة الأيسر.
  - ب- يُوجّه المعلم الطلبة إلى أن نقر الأداة سيؤدي إلى فتح لوحة أدوات أخرى تُمثّل سُمك الخط المراد الرسم به، وأنه يمكنهم اختيار ما يناسبهم منها.
  - ج- يبدأ كل طالب رسم مربعات ومستطيلات مختلفة الحجم والسُمك في الصندوق الفارغ، انظر الشكل (٣-٤).



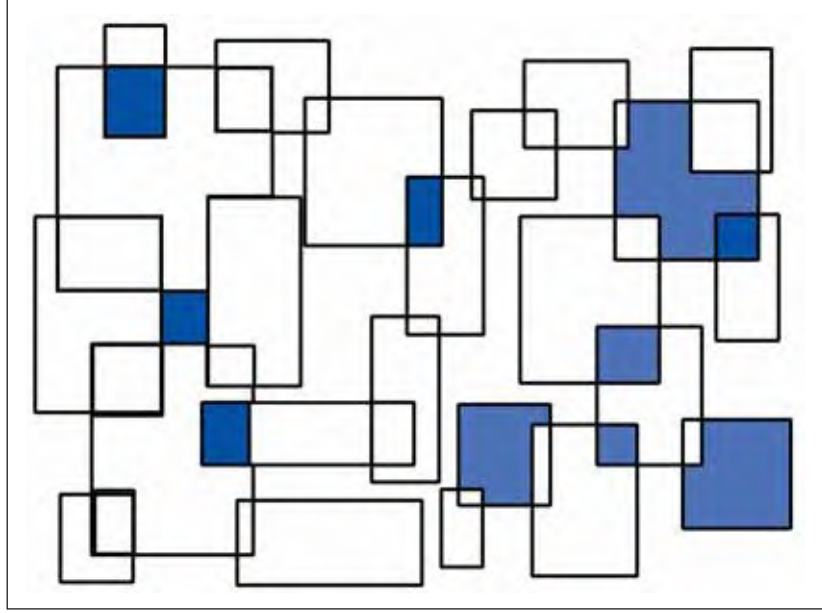
الشكل (٣-٤): رسم مربعات ومستطيلات.

د - يستمر الطالب في الضغط على زرّ الفارة الأيسر في أثناء الرسم؛ لاستكمال المربع المطلوب، ثم يُكرّر عمل المربعات والمستطيلات، انظر الشكل (٣-٥).



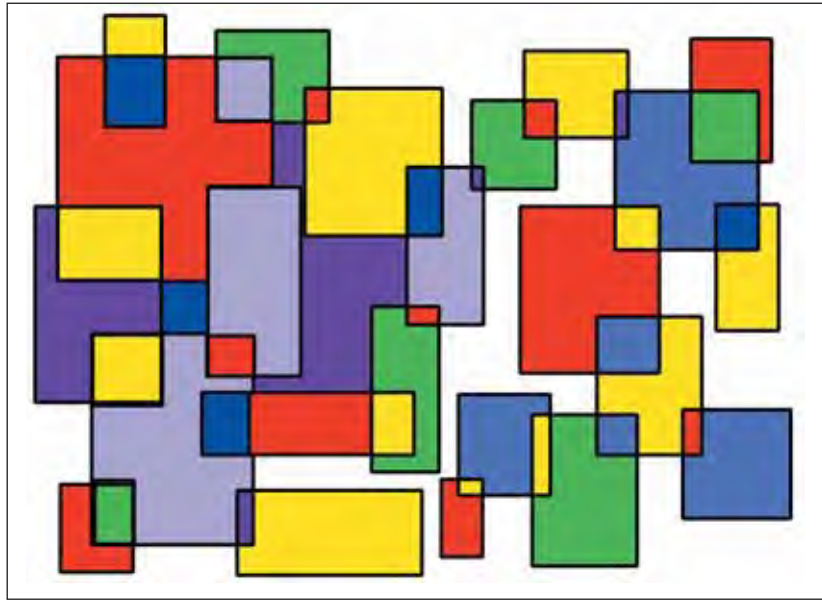
الشكل (٣-٥): تكرار عمل المربعات والمستطيلات.

هـ - يختار الطالب لوناً لكل مربع من لوحة الألوان؛ بنقر اللون المطلوب من اللوحة، انظر الشكل (٣-٦).



الشكل (٣-٦): تلوين المربعات والمستطيلات.

و - يُلوّن الطالب خلفية الصندوق البيضاء بلون مختلف عن الألوان التي اختارها للمربعات، انظر الشكل (٣-٧).



الشكل (٣-٧): تلوين الخلفية.



- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذ النشاط، ويقدم لهم النص والإرشاد.
- يطبع المعلم بعض رسوم الطلبة المميزة بواسطة الطابعة (إن وجدت)، ثم يعلّقها على جدار غرفة الحاسوب، أو يحتفظ بها في ملف كل منهم.



### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

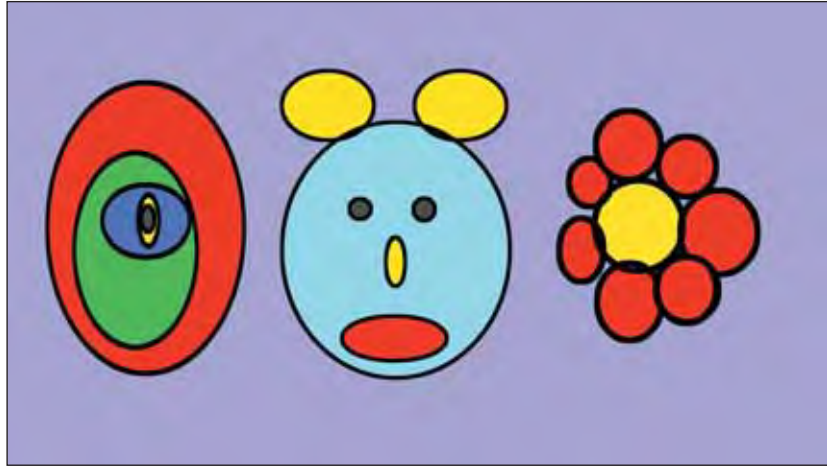
جهاز حاسوب، طرقات جهاز الحاسوب وملحقاته، برنامج الرسام، ورق طباعة، لوح، جهاز عرض.

### استراتيجيات التدريس المقترحة : التعلم عن طريق النشاط (القصة)

١- يمهد المعلم للنشاط بسرد قصة عن الدوائر السبع على النحو الآتي:

"يُحكى أنه كان هناك غابة بعيدة جدًا تسكنها الحيوانات والطيور والفراشات، وكانت الغابة مليئة بالأشجار المثمرة، ويقع في وسطها بيت صغير تعيش فيه الدوائر السبع: الحمراء، والخضراء، والزرقاء، والصفراء، والبرتقالية، والبنفسجية، والبيضاء. كانت هذه الدوائر تذهب كل صباح إلى الغابة قبل شروق الشمس، وتشير بعصاتها السحرية إلى الأشجار والحيوانات والطيور، فيخرج منها شعاع يلون الغابة؛ كل حسب لونه الحقيقي، فتكتسي الغابة بحلة جميلة من الألوان، وتفرح الحيوانات، وتطير الفراشات، وتبتسم الفواكه والأشجار، وتراقص الأزهار، وتحلق الطيور في السماء. وحين تغيب الشمس ترجع الدوائر إلى بيتها الصغير لتنعّم بالراحة. وفي أحد الأيام، مرضت الدائرة الحمراء مرضًا شديدًا اضطرها إلى ملازمة الفراش، فحزنت الدوائر الأخرى عليها، وظلت بجانبها، ولم تذهب إلى الغابة. ولما أشرقت الشمس لم يظهر أي أثر للألوان التي كانت تكسو الغابة، وبدأ كل شيء حزينًا، وغير ممتع من دون ألوان، فلم تحلق الطيور، وذبلت الأزهار، وبكت الأشجار، وحزنت الحيوانات، فقرّر ملك الغابة أن يذهب إلى بيت الدوائر السبع لمعرفة ما حدث. وحين سمعت الدوائر ما حلّ بالغابة من الأسد، توجهت إليها، ثم طلبت إلى صديقها قوس قزح أن يساعدها بإضفاء ألوانه الجميلة على الغابة. وحين نشر قوس قزح ألوانه عاد الفرح والسرور والألوان مرة أخرى إلى الغابة بفضل الدوائر السبع".

وبذا، يشير المعلم إلى الدوائر السبع وألوانها، ويربطها بموضوع النشاط، ثم يرسم دوائر متنوعة على اللوح، ويستعين بها على شرح خطوات تنفيذ النشاط، انظر الشكل (٣-٨).



الشكل (٣-٨): رسم أشكال باستخدام أداة الدائرة.

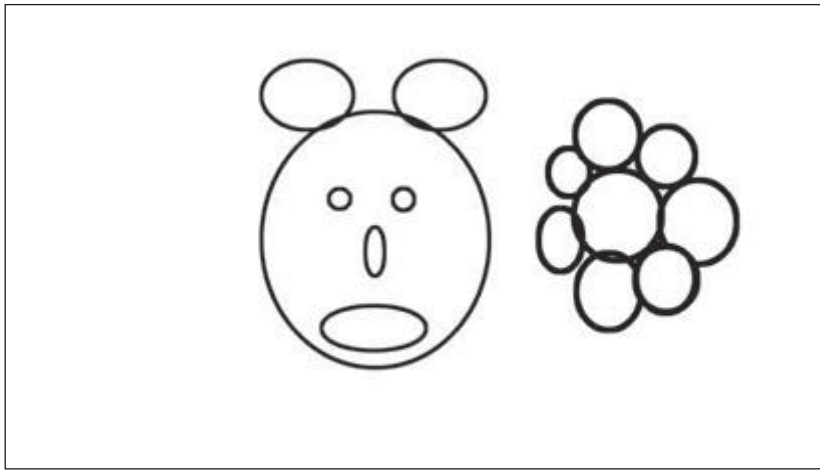
٢- يبدأ الطلبة تنفيذ النشاط حسب الخطوات الآتية:

أ - يفتح الطالب برنامج الرسام، ثم يختار أداة الدائرة من صندوق الأدوات، ثم ينقر الأداة باستخدام زرّ الفأرة الأيسر.

ب- عند نقر الأداة، ستظهر لوحة أدوات أخرى تُمثّل سُمْك الخط المراد الرسم به، فيختار الطالب ما يناسبه منها.

ج- يبدأ الطالب رسم دائرة كبيرة في وسط الصندوق ذي الخلفية البيضاء.

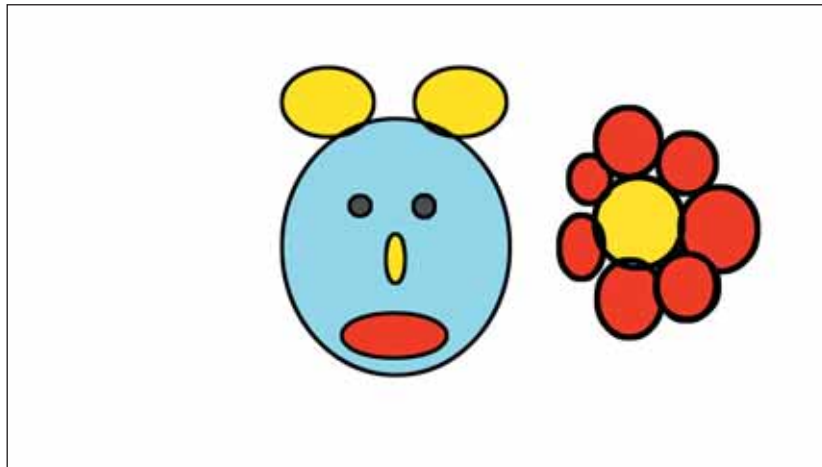
د - يرسم الطالب دوائر صغيرة متماثلة الحجم حول الدائرة الكبيرة لصنع وردة، ثم يرسم وجهًا باستخدام الدوائر، انظر الشكل (٣-٩).



الشكل (٣-٩): رسم وردة باستخدام أداة الدائرة.

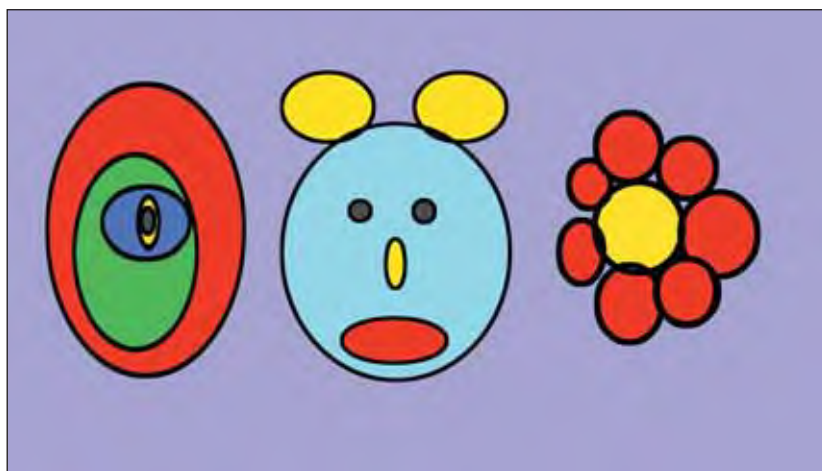


هـ - يُلوّن الطالب الدائرة الكبيرة باللون الأصفر، والدوائر الصغيرة باللون الأحمر، ثم يُلوّن الوجه، انظر الشكل (٣-١٠).



الشكل (٣-١٠): تلوين الشكل.

و - يرسم الطالب دوائر ذات أحجام مختلفة متداخلة في بعضها، ثم يُلوّنوها. وبعد أن ينتهي من ذلك، يُلوّن الخلفية باستخدام أداة التعبئة، انظر الشكل (٣-١١).



الشكل (٣-١١): رسم دوائر متجاورة ومتداخلة.

٣- يُوجّه المعلم الطالب إلى إمكانية إضافة أي شكل آخر باستخدام أداة الدائرة، ثم تلوينه بما يراه مناسباً.

### التقويم



- يطبع المعلم بعض رسوم الطلبة المميّزة بوساطة الطابعة (إن وجدت)، ثم يُعلّقها على جدار غرفة الحاسوب، أو يحتفظ بها في ملف كل منهم.

## النشاط الثالث: رسم وجه، وتلوينه باستخدام الأدوات المناسبة



### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

جهاز حاسوب، طرفيات جهاز الحاسوب وملحقاته، أقراص ليزر، برنامج الرسم، ورق طباعة، لوح، جهاز عرض، لوحات فنية من إعداد المعلم.

### استراتيجيات التدريس المقترحة: التعلم عن طريق النشاط

١- يرسم المعلم على اللوح مجموعة من الوجوه المُعبّرة البسيطة، ثم يطلب إلى أحد الطلبة تمثيل تعابير لوجوه مختلفة (مثل: حزين، سعيد، خائف، غضبان، مندهش) أمام زملائه. يمكن للمعلم أن يعرض صوراً لوجوه تتباين في تعبيرها، ثم يطلب إلى طالب اختيار أحدها، ثم يبدأ الطالب برسم الوجه الذي اختاره بواسطة برنامج الرسم، مُستخدماً أدواته المتنوعة حسب الخطوات الآتية:

- أ - يفتح الطالب برنامج الرسم، ثم يرسم دائرة كبيرة تُمثّل وجه إنسان؛ وذلك بنقر أداة الدائرة بزرّ الفأرة الأيسر، على حيز الصندوق ذي الخلفية البيضاء.
- ب- يرسم دائرتين صغيرتين داخل الدائرة الكبيرة تُمثّلان العينين، انظر الشكل (٣-١٢).



الشكل (٣-١٢): منظر وجه غير مكتمل الأجزاء.

ج- يرسم فمًا مبتسمًا بأداة القلم.

د - يرسم مستطيلًا بين العين والفم يُمثّل الأنف، انظر الشكل (٣-١٣).



الشكل (٣-١٣): رسم الفم والأنف.

هـ - يرسم خطوطًا عشوائية بأداة القلم تُمثّل الشعر، انظر الشكل (٣-١٤).



الشكل (٣-١٤): رسم الشعر.

و - يُلوّن الخلفية باستخدام أداة تعبئة الألوان.

## التقويم



- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذ النشاط، مانحًا كلّ منهم فرصة التعلم وفق قدراته، وبما يلي حاجاته.

### النتائج التعليمية الخاصة

- يتعرّف أدوات برنامج الرسام (القلم، الممحاة، لوحة الألوان).
- يستخدم أدوات برنامج الرسام في تنفيذ الأنشطة.
- يراعي تعليمات السلامة العامة في أثناء استخدام جهاز الحاسوب.

### الأنشطة التطبيقية

- رسم زخرفة عشوائية بالقلم وأداة التعبئة.
- رسم زهرة باستخدام الممحاة.
- رسم زخرفة بأداة التحديد.

### النشاط الأول: رسم زخرفة عشوائية بالقلم وأداة التعبئة

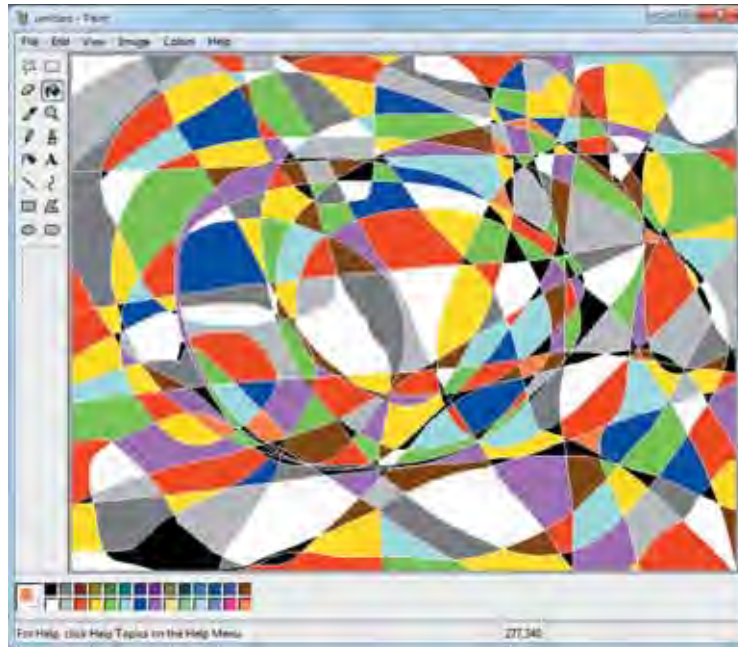
#### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

جهاز حاسوب، طرقات جهاز الحاسوب وملحقاته، برنامج الرسام، لوح، جهاز عرض.



#### استراتيجيات التدريس المقترحة: التعلم عن طريق النشاط

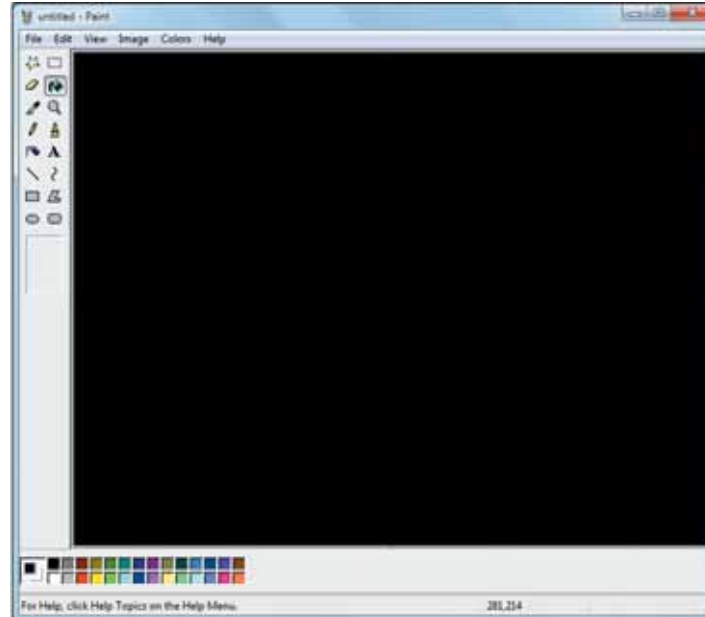
١- يُنفذ المعلم النشاط أمام الطلبة باستخدام جهاز العرض، مُبيّنًا طريقة استخدام القلم وأداة التعبئة في توزيع الألوان، ويمكنه استخدام اللوح لتوضيح فكرة النشاط، وعرض صور النشاط التي في الدليل، أو عرض لوحة فنية من إنتاجه أَعَدَّها مسبقًا، انظر الشكل (٣-١٥).



الشكل (٣-١٥): رسم زخرفة عشوائية.

٢- يطلب المعلم إلى الطلبة تنفيذ النشاط حسب الخطوات الآتية:

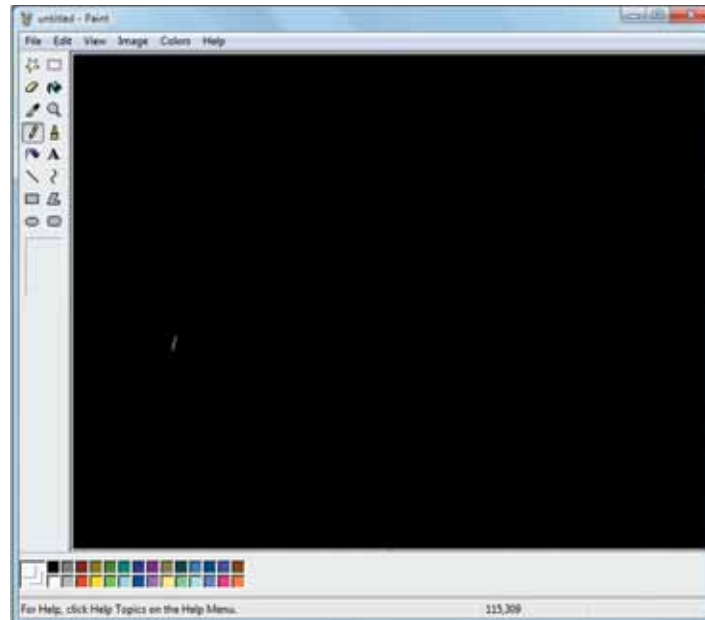
- أ - يشغل الطالب جهاز الحاسوب، ثم يفتح برنامج الرسام من قائمة (ابدأ).
- ب- يختار الطالب أداة التعبئة لملء تلوين مساحة الرسم بالون الأسود، انظر الشكل (٣-١٦).



الشكل (٣-١٦): اختيار اللون الأسود.

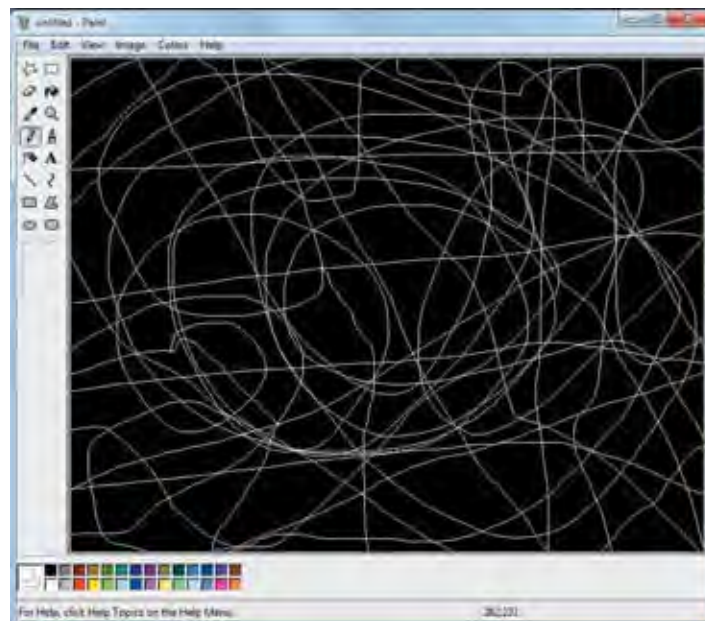


ج- يختار الطالب أداة القلم، واللون الأبيض، انظر الشكل (٣-١٧).



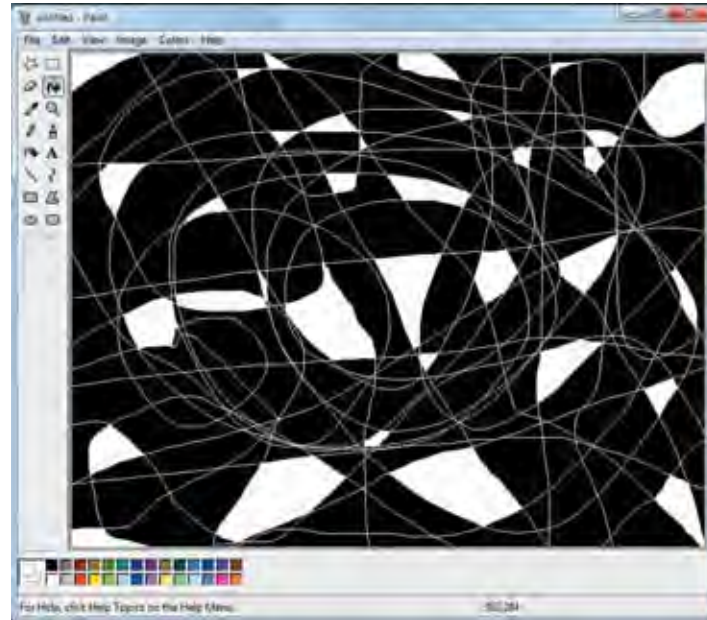
الشكل (٣-١٧): اختيار أداة القلم.

د - يرسم الطالب خطوطًا عشوائية بالقلم الأبيض، انظر الشكل (٣-١٨).



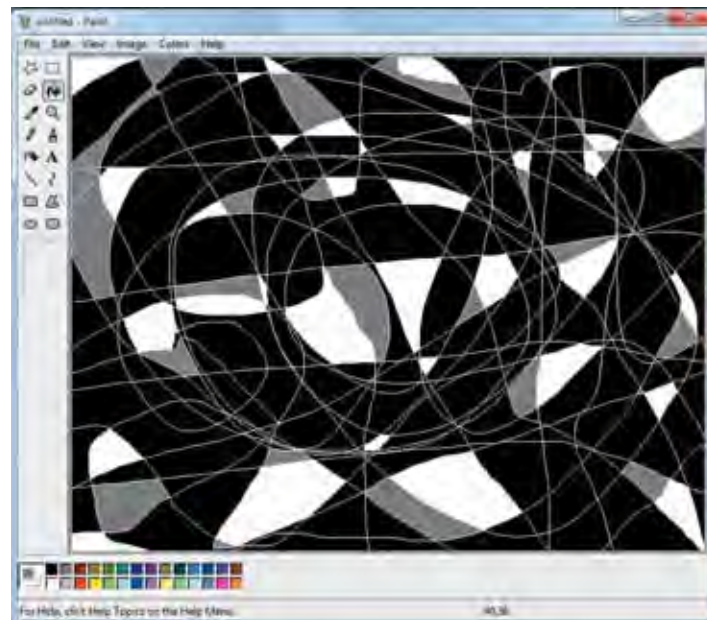
الشكل (٣-١٨): خطوط عشوائية.

هـ - يختار الطالب أداة التعبئة، واللون الأبيض، ثم يملأ (يلون) مساحات متباعدة باللون الأبيض، انظر الشكل (٣-١٩).



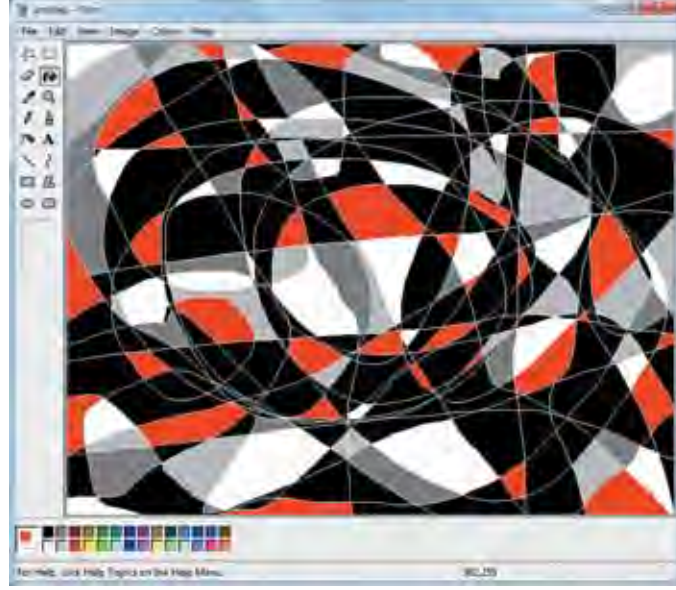
الشكل (٣-١٩): تلوين المساحات باللون الأبيض.

و - يتدرّج الطالب بالألوان، ويستخدم لون التعبئة الرمادي في ملء (تلوين) المساحات المجاورة بدلاً من اللون الأسود، انظر الشكل (٣-٢٠).



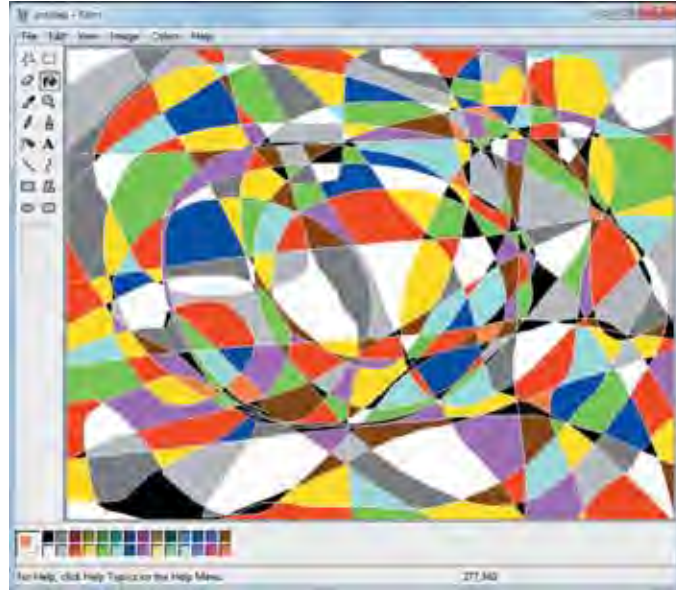
الشكل (٣-٢٠): تلوين المساحات باللون الرمادي.

ز - يستخدم الطالب لوناً مثل الأحمر، انظر الشكل (٣-٢١).



الشكل (٣-٢١): التلوين بالأحمر.

ح - يستبدل الطالب ألواناً أخرى باللون الأسود، انظر الشكل (٣-٢٢).



الشكل (٣-٢٢): التلوين بالألوان جميعها.

## التقويم



- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذ النشاط، ويقدم لهم النصائح والإرشاد.
- يحفظ المعلم النشاط على سطح المكتب ضمن ملف خاص بأنشطة الطلبة المحوسبة، ويمكن عرض كل نشاط على جهاز الحاسوب واستخدامه خلفية لسطح المكتب.



### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

جهاز حاسوب، طرفيات جهاز الحاسوب وملحقاته، برنامج الرسام، لوح، جهاز عرض.

### استراتيجيات التدريس المقترحة : التعلم عن طريق النشاط

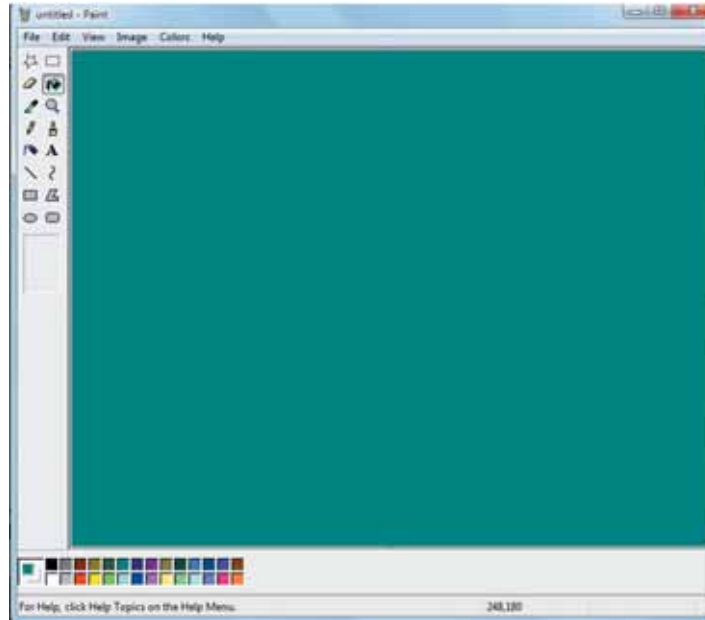
١ - يرسم المعلم على اللوح زهرة باستخدام الطباشير الأبيض، ثم يطلب إلى بعض الطلبة (بالتناوب) رسم عشب حول الزهرة، ثم يُنفَّذ النشاط باستخدام برنامج الرسام. وبالطريقة نفسها، يُنفَّذ المعلم النشاط أمام الطلبة باستخدام جهاز العرض، مُبيِّنًا طريقة استخدام الممحاة، وحجومها، ويمكنه أيضًا عرض صور النشاط التي في الدليل، أو عرض لوحة فنية من إنتاجه أعدها مسبقًا، انظر الشكل (٣-٢٣).



الشكل (٣-٢٣): رسم زهرة باستخدام الممحاة.

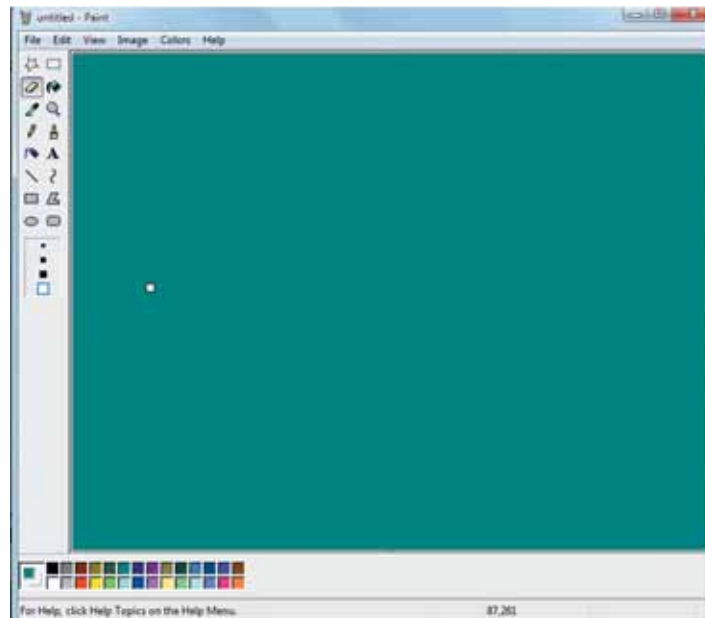
- ٢ - يطلب المعلم إلى الطلبة تنفيذ النشاط حسب الخطوات الآتية:
- أ - يشغل الطالب جهاز الحاسوب، ثم يفتح برنامج الرسام من قائمة (ابدأ).

ب- يختار الطالب أداة التعبئة لملء (تلوين) مساحة الرسم باللون الأخضر؛ محاكاةً للوح، انظر الشكل (٣-٢٤).



الشكل (٣-٢٤): اختيار أداة التعبئة.

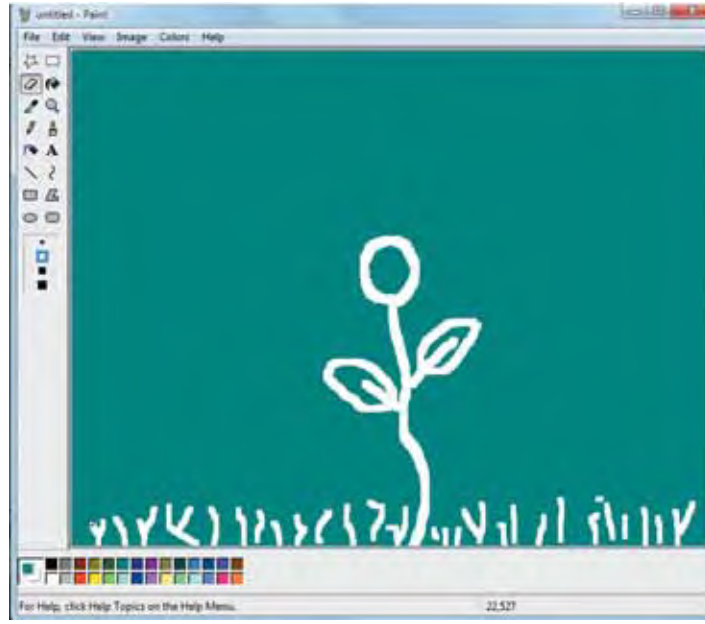
ج- يختار الطالب أداة الممحاة، ثم يختار الحجم الأكبر منها، انظر الشكل (٣-٢٥).



الشكل (٣-٢٥): اختيار أداة الممحاة.

د- يرسم الطالب شكل الزهرة الرئيس وبعضاً من الأعشاب أسفل منطقة الرسم باستخدام الممحاة، انظر الشكل (٣-٢٦).





الشكل (٣-٢٦): رسم زهرة.

هـ - يختار الطالب أداة الممحاة ذات الحجم الأصغر لإكمال الرسم، انظر الشكل (٣-٢٧).



الشكل (٣-٢٧): الزهرة بصورتها النهائية.

## التقويم



- يتجول المعلم بين الطلبة، ويقدم لهم النص والإرشاد.
- يحفظ المعلم الرسوم في جهاز الحاسوب، ويختار بعض الرسوم المميزة لطباعتها، وتعليقها على جدران الصف.

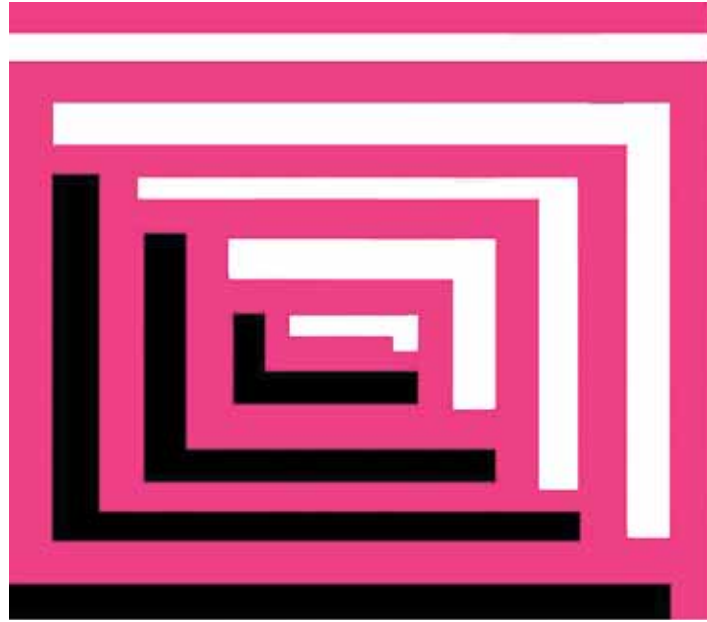


#### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

جهاز حاسوب، طرفيات جهاز الحاسوب وملحقاته، برنامج الرسام، لوح، جهاز عرض.

#### استراتيجيات التدريس المقترحة : التعلم عن طريق النشاط

١ - يُنفذ المعلم النشاط أمام الطلبة باستخدام جهاز العرض، مُبيِّنًا طريقة استخدام القلم، وأداة التعبئة لتوزيع الألوان، ويمكنه استخدام اللوح لتوضيح فكرة النشاط، وعرض صور النشاط التي في الدليل، أو عرض لوحة فنية من إنتاجه أعدها مسبقًا، انظر الشكل (٣-٢٨).

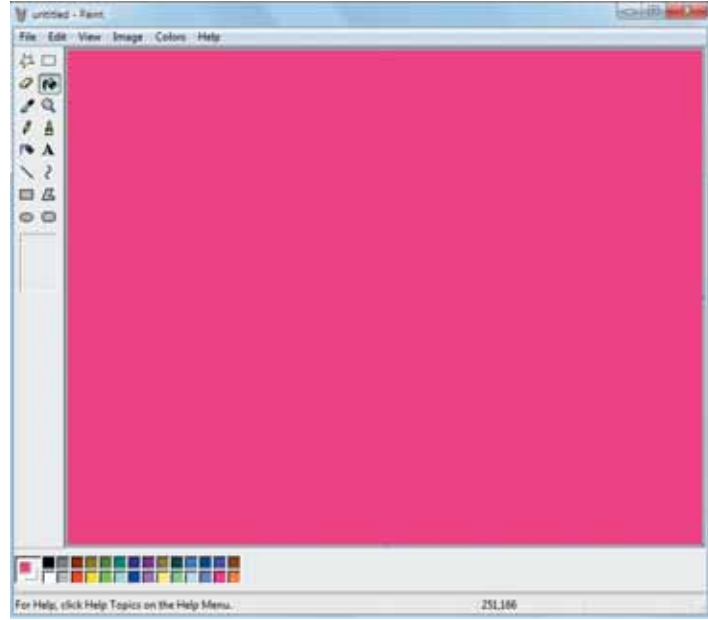


الشكل (٣-٢٨): رسم زخرفة بأداة التحديد.

٢ - يطلب المعلم إلى الطلبة تنفيذ النشاط حسب الخطوات الآتية:

أ - يشغل الطالب جهاز الحاسوب، ثم يفتح برنامج الرسام من قائمة (ابدأ).

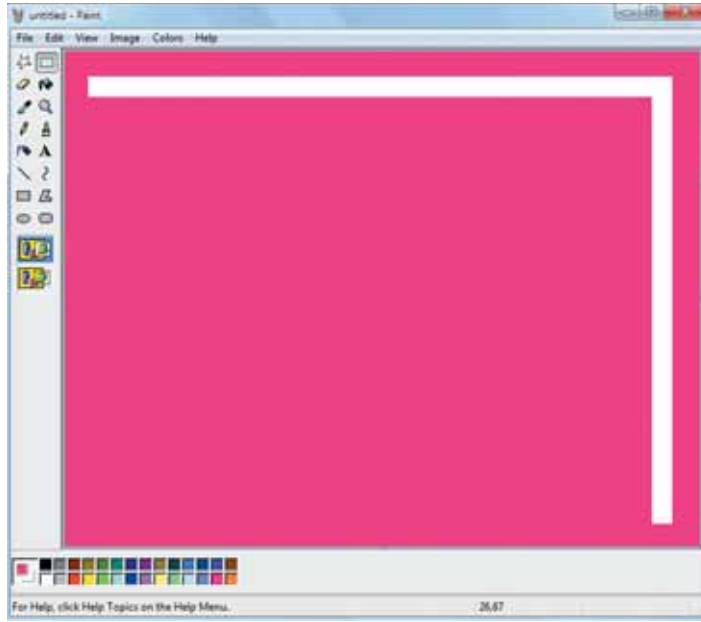
ب - يختار الطالب أداة التعبئة لملء (تلوين) مساحة الرسم باللون الزهري مثلاً، انظر الشكل (٣-٢٩).



الشكل (٣-٢٩): اختيار أداة التعبئة.

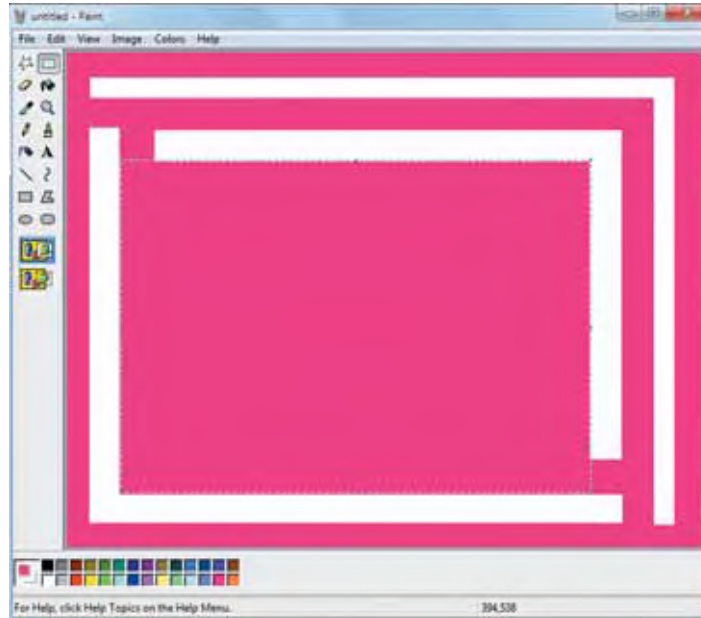
ج - يختار الطالب أداة التحديد المربعة لتحديد شكل مربع، فيظهر خط منقط باللون الأزرق، يشير إلى المنطقة التي حُدِّدت، وتبقى المساحة المُحدَّدة معلقة غير ثابتة حتى النقر بزرّ الفأرة الأيسر، فتثبت حيث نرغب.

ملحوظة: يتضمن هذا النشاط استخدام أداة التحديد لقص المناطق الزهرية، ثم نقلها بشكل منتظم إلى مكان جديد، مع الاستفادة من الخلفية البيضاء التي تظهر بعد القص، انظر الشكل (٣-٣٠).



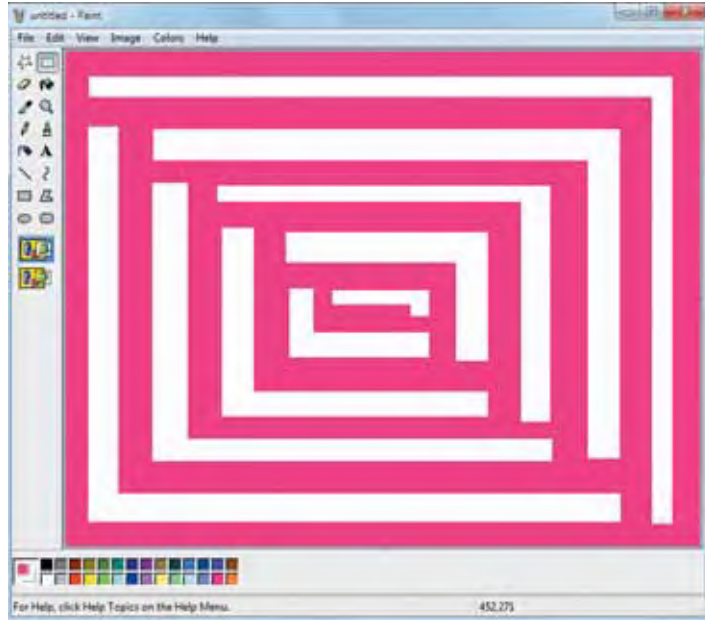
الشكل (٣-٣٠): طريقة القص.

د - يُكرّر الطالب عملية القص والتثبيت لمربع جديد، علمًا بأن الخط الأزرق المنقط يوضح مساحة التحديد التي يراد تثبيتها في الأسفل مع حدّ القطع السابق، انظر الشكل (٣-٣١).



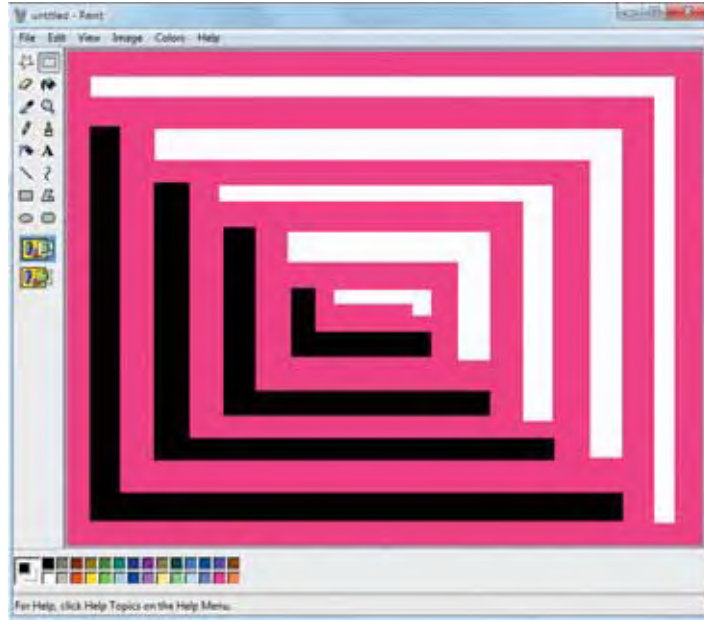
الشكل (٣-٣١): تكرار عملية القص.

هـ - يُكرّر الطالب الخطوات السابقة وصولاً إلى الشكل النهائي للزخرفة، انظر الشكل (٣-٣٢).



الشكل (٣-٣٢): الزخرفة بصورتها النهائية.

و - يمكن للمعلم (بعد انتهاء النشاط) إعادة تعبئة (تلوين) جزء من المساحات البيضاء باللون الأسود، انظر الشكل (٣-٣٣).



الشكل (٣-٣٣): تلوين جزء من المساحات البيضاء باللون الأسود.

### التقويم



- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذ النشاط، ويقدم لهم النصح والإرشاد.
- يحفظ المعلم الرسوم في جهاز الحاسوب، ويختار بعض الرسوم المميّزة لطباعتها، وتعليقها على جدران الصف.



## قائمة المصطلحات

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| التربية الفنية   | مجال من مجالات التنمية التي تهدف إلى تربية الإنسان عن طريق تمكينه من كشف طاقاته وقدراته الكامنة في الاتجاهات المختلفة، وتنميتها خلال الممارسة الفنية بقصد تعديل سلوكه، وتحقيقه لذاته، وتكيفه مع المجتمع. وقد أسهمت مجالات التربية الفنية في توفير فرص عمل متنوعة، وأصبحت مصدرًا للكسب والإنتاج. |
| التصميم          | مخطط مبدئي مدروس للعمل الفني، وهو يعني ابتكار أو إبداع أشياء جميلة ممتعة ونافعة للإنسان، ويُعرّف أيضًا بأنه العملية الكاملة لتخطيط شكل ما وإنشائه بطريقة مرضية من الناحية الوظيفية والجمالية.                                                                                                   |
| التشكيل          | تطويع الخامات المختلفة لإنتاج أشكال جديدة تُعبر عن انفعالات الطلبة واهتماماتهم، وتختلف في صفاتها عن شكل الخامات الأصلية.                                                                                                                                                                        |
| الأشكال المسطّحة | أشكال هندسية مستوية ذات بُعدين؛ كالمربع، والمثلث، والمستطيل، ويمكن معرفة مساحتها.                                                                                                                                                                                                               |
| الأشكال المجسّمة | أشكال هندسية ثلاثية مجسّمة الأبعاد ذات حجوم عدّة؛ كالمكعب، والأسطوانة، والكرة.                                                                                                                                                                                                                  |
| الخط             | مسار لنقطة في اتجاه ما، أو فاصل بين مساحتين.                                                                                                                                                                                                                                                    |
| اللون            | التعبير عمّا تعكسه العين من أشعة لألوان الأجسام التي نشاهدها في الحياة. فمثلاً، يمكن رؤية الجسم بلون أزرق نتيجة لامتنصص سطحه الشعاع الساقط عليه ما عدا الأشعة الزرقاء الموجودة في الضوء.                                                                                                        |
| الورق الرقيق     | أحد أنواع الأوراق التي تُستخدم في إنتاج الأشكال المسطّحة، ومثاله: الجرائد، وورق القصدير، وورق الأكياس.                                                                                                                                                                                          |
| الورق السميك     | أحد أنواع الأوراق التي تُستخدم في إنتاج الأشكال المجسّمة، ومثاله: أطباق البريستول، والفبريانو، والمانيتا.                                                                                                                                                                                       |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ملمس السطوح     | أحد عناصر اللغة المرئية التي تشير إلى خصائص السطح الخارجي للشكل. يُعبّر عن الملمس في العمل الفني ذي البُعدين عن طريق الخطوط والنقاط والألوان؛ إذ يرتبط الملمس بالإدراك البصري، وذلك بإدراك العقل للقيم السطحية وتخيّلها، في ما يعرف باسم المعادل البصري للإحساس الملمسي. |
| الطباعة         | ترك أثر على السطوح والمجسّمات المختلفة. تُعرّف الطباعة بأنها طريقة عمل نماذج أو رسوم يسهل تكرارها بطرائق عدّة على مختلف أنواع الورق أو النسيج، مثل: القطن، والصوف، والحرير، والكتّان.                                                                                    |
| الخيال والتخيّل | تصوّر شيء وابتكاره من نسج الذهن والعقل.                                                                                                                                                                                                                                  |
| التقليد         | محاكاة الحركات والمظهر والأسلوب نفسه لشخص ما، أو أيّ شيء آخر، مثل: تقليد الحيوانات.                                                                                                                                                                                      |
| مواقف متخيّلة   | تقبّل عالم الخيال، والتفاعل مع الأشياء، والتعامل معها على أنها حقيقية.                                                                                                                                                                                                   |
| المشاعر         | أحاسيس نشعر بها عند استقبالنا مؤثّرات خارجية تؤثر في حاسة واحدة أو أكثر من حواسنا الخمس. وهذه المشاعر مختلفة، ومن أمثلتها: الخجل، والسعادة، والغيرة، والإحباط، والملل، والتعب، والحماس، والخوف.                                                                          |
| التمثيل         | تجسيد الشخصية المسرحية المحاكاة، وتفسيرها عن طريق التعبير اللفظي والجسدي والشعوري.                                                                                                                                                                                       |
| الارتجال        | مجموعة من الأعمال والأفعال التي تعتمد على الحوار والحركة من غير تخطيط أو تحضير مسبق، ويؤديها الطلبة على نحو تلقائي.                                                                                                                                                      |
| الراوي          | شخصية تُعلّق بصورة سردية مباشرة في العرض المسرحي، وقد يلعب الراوي دورًا تمثيليًا إلى جانب التعليق.                                                                                                                                                                       |
| لعب الأدوار     | التظاهر والتخيّل بأننا أشخاص آخرون، أو أننا مخلوقات عجيبة، أو حيوانات، أو أدوات متنوعة. ويُطلق على هذا المصطلح أحيانًا اسم التمثيل.                                                                                                                                      |

## قائمة المراجع

- ١- محمود البسيوني، رسوم الأطفال قبل المدرسة، القاهرة: دار المعارف، ١٩٩١ م.
- ٢- محمد محمود الحيلة، التربية الفنية وأساليب تدريسها، ط ١، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ١٩٩٨ م.
- ٣- خالد محمد السعود، علاقة رسوم الأطفال بمفهوم الذات، دراسة ماجستير منشورة، جامعة آل البيت، الأردن، ٢٠٠١ م.
- ٤- كايد عمرو، و خليل غنيم، التربية الفنية، ط ١، وزارة التربية والتعليم وشؤون الشباب، سلطنة عُمان، ١٩٨٥ م.
- ٥- معتصم صوالحة، ومحمد يوسف نصار، الدراما التعليمية: نظرية وتطبيق، المركز القومي للنشر، إربد، ٢٠٠٠ م.
- ٦- قطامي، وآخرون، تصميم التدريس، ط ٢، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٢ م.

تَعْمِدُ بِحَمْدِ اللَّهِ