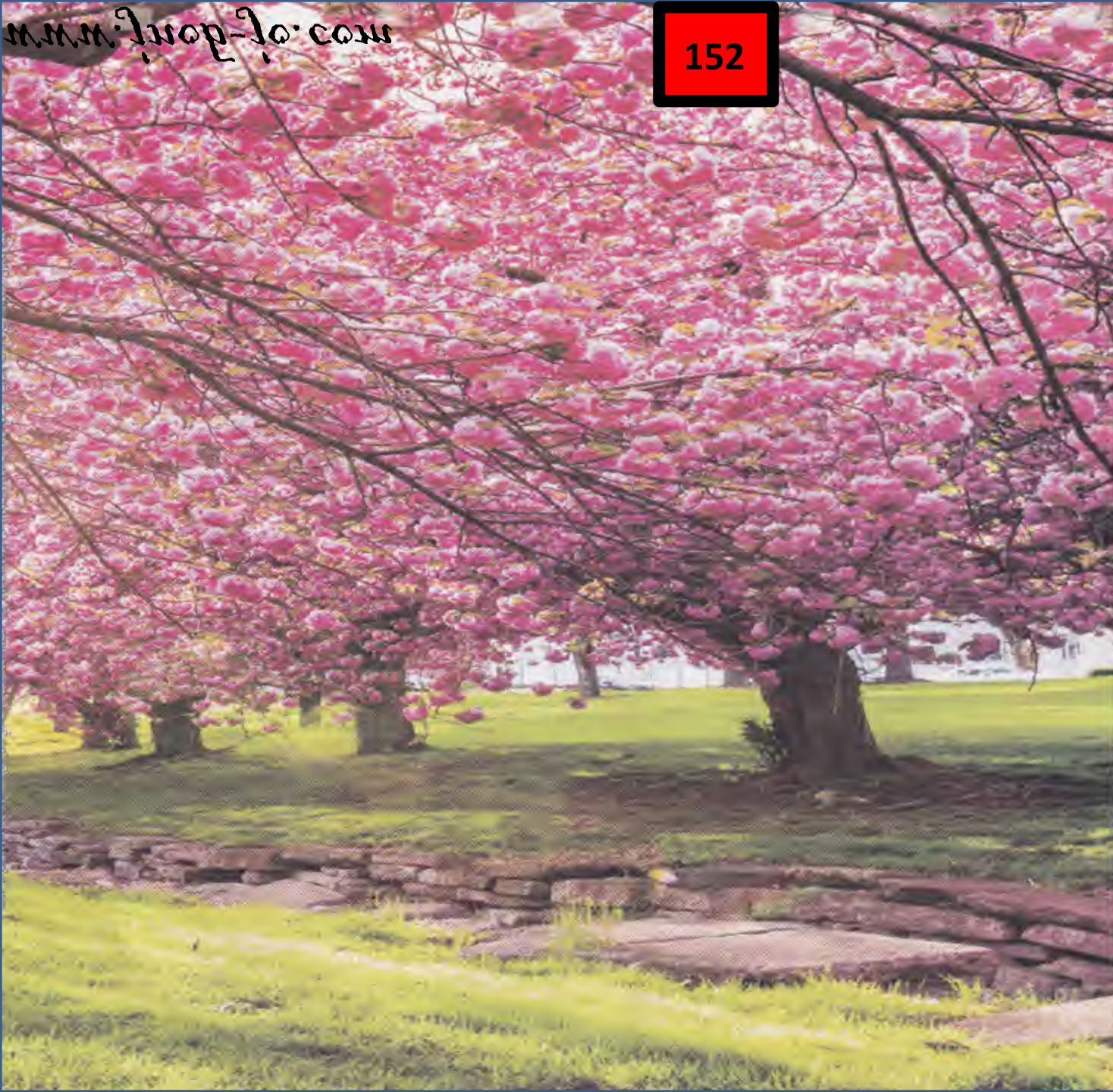


أحبك يا شجرتي العذبة
ك. الطالب ص (152 – 191)

إنجاز : هاشم عمر .
مدرسة : أبو سعيد الخدري

الفصل الثالث
2020/ 2019

الوحدة العاشرة: صديقتي الشجرة



"إِنْ قَامَتِ السَّاعَةُ وَفِي يَدِ أَحَدِكُمْ فَسِيلَةٌ، فَإِنْ
اسْتَطَاعَ أَنْ لَا تَقُومَ حَتَّى يَغْرِسَهَا فَلْيَغْرِسْهَا"
حديث شريف

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- يُحدِّدُ المتعلِّمُ الكلماتَ المحوريَّةَ والجديدةَ في النِّصِّ ويشرحَ معانيها، ويكتشف بعضَ الاستخداماتِ المجازيةَ لها.
- يوظِّفُ معرفتهَ بالمصاحبات اللغويَّةَ الشائعةَ في الاستعمال اللغوي قديماً وحديثاً مثل: الاختناق المروحي، تكنولوجيا المعلومات، جبال شاهقة، حفيف الشجر، سهيل الخيول.
- يقرأ المتعلِّمُ نصوصاً ثريةً وشعريةً بطلاقة مع مراعاة التعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- يُحدِّدُ المتعلِّمُ البناءَ المستخدمَ في النِّصِّ لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات. مثل: التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة، والمقارنة.
- يتحدَّثُ المتعلِّمُ بصوت واضح وأسلوب معيَّن لتقديم معلوماتٍ عن موضوع، أو فكرةٍ أو موقفٍ مُظهرًا فهمه للموضوع.
- يُقدِّمُ المتعلِّمُ شفويًّا ملخصاً لقصةٍ قرأها.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- اقرأ كلَّ جُمْلَةٍ، وفكَّرْ في معنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالْأَضْفَرِ.
- اخترَ كَلِمَةً، وضَعها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ
- مثَّلْ كَلِمَةً (مُتَسَمِّرًا).

مُتَسَمِّرًا (اِسْمٌ)

وَقَفَ الْوَلَدُ مُتَسَمِّرًا أَمَامَ الْكَامِيرَا.



ثابتاً
لا يتحرك

رَبَّتْ (فِعْلٌ)

رَبَّتِ الْمُدِيرُ عَلَى كَتِفِ الْمَوْظِفِ تَغْيِيرًا عَنْ تَقْدِيرِهِ.



ضرب على كتفه
ضرباً خفيفاً.

3

جَادَّة (اسْم)

لَا تَجْلِسُ عَلَى جَادَّةِ الطَّرِيقِ



5

حِلْسَةٌ (اسْم)

دَخَلَ اللَّصُّ فِي الْبَيْتِ الْمُحَاطَرِ حِلْسَةً.



7

تَهْطِلُ (فِعْل)

تَهْطِلُ الْأَمْطَارُ فَيَرْتَوِي الزَّرْعُ.



6

الْبَثَلَات (اسْم)

قَدَّمْتُ لِمُعَلِّمَتِي وَرْدَةً ذَاتَ بَثَلَاتٍ بَيْضَاءَ.



8

صَفَحَ عَنْهُ (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّة)

صَفَحْتُ عَنْ أُخْتِي بَعْدَمَا اعْتَذَرَتْ.



3

جَادَّة (اسْم)

لا تَجْلِسْ على جَادَّةِ الطَّرِيقِ



وسط
الطريق

4

فَرْخ (اسْم)

حَجْمُ فَرْخِ النِّعَامَةِ عِنْدَ الْوِلَادَةِ بِحَجْمِ الدَّجَاجَةِ.



ولد الطائر
وكذلك ولد كل بئض

5

خِلْسَةً (اسْم)

دَخَلَ اللَّصُّ فِي الْبَيْتِ الْمُجَاوِرِ خِلْسَةً.



بصورة خفية

6

البَتَلَات (اسْم)

قَدِّمْتُ لِمُعَلِّمَتِي وَرْدَةً ذَاتَ بَتَلَاتٍ يَبْضَاءَ.



المفرد: البَتَلَةُ

و هي ورقة من ثَوَيج الزهرة

7

تَهْطِلُ (فِعْلٌ)

تَهْطِلُ الْأَمْطَارُ فَيَرْتَوِي الزَّرْعُ.



تَنْزِلُ

الهطل و الهطلان: المطر

8

صَفَحَ عَنْهُ (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

صَفَحْتُ عَنْ أُخْتِي بَعْدَمَا اعْتَذَرَتْ.



الصفحُ : العفوُ



المهارة: وَصَفُ الْحَالَةِ الشُّعُورِيَّةِ فِي الْقِصَّةِ.

تَقُومُ الْقِصَّةُ عَلَى أَحْدَاثٍ مُتَتَابِعَةٍ تَمُرُّ عَلَى الشَّخْصِيَّاتِ فِيهَا، وَفِي كُلِّ حَدَثٍ تَحْتَلِفُ الْحَالَةُ الشُّعُورِيَّةُ لَدَى الشَّخْصِيَّةِ، فَتَنْتَقِلُ بَيْنَ فَرَحٍ وَابْتِهَاجٍ، وَخَوْفٍ وَارْتِبَاكِ، وَحُزْنٍ وَبُكَاءٍ.

تَبْدَأُ عَاطِفَةُ الطُّفْلَةِ (أَجَاثَا) مَعَ أَوَّلِ لِقَاءٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ شَجَرَةِ الْكَرْزِ، لِتَتَطَوَّرَ إِلَى اهْتِمَامٍ وَاحْتِضَانٍ، ثُمَّ خَوْفٍ مِنْ فَقْدَانِهَا، وَتَضَحِيَّةٍ مِنْ أَجْلِهَا، وَجَاءَتْ هَذِهِ الْحَالَاتُ الشُّعُورِيَّةُ بِشَكْلِ مُتَوَازٍ مَعَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ. وَفِي كُلِّ حَدَثٍ تَنْعَكِسُ عَاطِفَةُ (أَجَاثَا) عَلَى الْقَارِئِ، فَيَعِيشُ تَفَاصِيلَ الْحِكَايَةِ وَكَأَنَّهُ بَطْلٌ مِنْ أَبْطَالِهَا.

البداية

لقاء (أجاثا) بالشجرة صباحاً

- صِفْ مَشَاعِرَ (أَجَاثَا) فِي ذَلِكَ الصَّبَاحِ.

الوسط

تَطَوُّرُ الْأَحْدَاثِ: مَعَ مَوْسِمِ الْإِزْهَارِ

- صِفْ مَشَاعِرَ (أَجَاثَا) فِي ذَلِكَ الصَّبَاحِ.
- دُرُوءَةُ التَّأَزُّمِ: قَطْعُ الشَّجَرَةِ
- صِفْ شُعُورَ (أَجَاثَا) عِنْدَ رُؤْيَيْهَا آلَةَ قَطْعِ الْأَشْجَارِ.

النهاية

انْفِرَاجُ الْأَزْمَةِ: تَرَاجُعُ الْبَلَدِيَّةِ عَنْ قَرَارِهَا

- صِفْ شُعُورَ (أَجَاثَا) فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ.

مهم

الفهم



المهارة: وَصْفُ الْحَالَةِ الشُّعُورِيَّةِ فِي الْقِصَّةِ.

تَقُومُ الْقِصَّةُ عَلَى أَحْدَاثٍ مُتَابِعَةٍ تُمَرُّ عَلَى الشَّخْصِيَّاتِ فِيهَا، وَفِي كُلِّ حَدَثٍ تَخْتَلِفُ الْحَالَةُ الشُّعُورِيَّةُ لَدَى الشَّخْصِيَّةِ، فَتَنْتَقِلُ بَيْنَ فَرَحٍ وَابْتِهَاجٍ، وَخَوْفٍ وَارْتِبَاكِ، وَحُزْنٍ وَبُكَاءٍ.

تَبْدَأُ عَاطِفَةُ الطُّفْلَةِ (أَجَاثَا) مَعَ أَوَّلِ لِقَاءٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ شَجَرَةِ الْكَرْزِ، لِتَتَطَوَّرَ إِلَى اهْتِمَامٍ وَاحْتِضَانٍ، ثُمَّ خَوْفٍ مِنْ فَقْدَانِهَا، وَتَضْحِيَةٍ مِنْ أَجْلِهَا، وَجَاءَتْ هَذِهِ الْحَالَاتُ الشُّعُورِيَّةُ بِشَكْلِ مُتَوَازٍ مَعَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ. وَفِي كُلِّ حَدَثٍ تَنْعَكِسُ عَاطِفَةُ (أَجَاثَا) عَلَى الْقَارِئِ، فَيَعِيشُ تَفَاصِيلَ الْحِكَايَةِ وَكَأَنَّهُ بَطْلٌ مِنْ أَبْطَالِهَا.

البداية

لقاء (أجاثا) بالشجرة صباحاً

مشاعر دهشة و فرح و ابتهاج

• صِفْ مَشَاعِرَ (أجاثا) فِي ذَلِكَ الصَّبَاحِ.

الوسط

تَطَلُّ الأَحْدَاثِ: مَعَ مَقْصِدِ الْإِذَا

ذُرْوَةُ التَّأَزُّمِ: قَطْعُ الشَّجَرَةِ

مشاعر سعادة و فرح و ابتهاج

• صِفْ مَشَاعِرَ (أجاثا) فِي ذَلِكَ الصَّبَاحِ.

• صِفْ شُعُورَ (أجاثا) عِنْدَ رُؤْيَيْهَا آلَةَ قَطْعِ الْأَشْجَارِ.

مشاعر خوف و ارتباك و حزن و غضب

النهاية

انْفِرَاجُ الْأَزْمَةِ: تَرَاجُعُ الْبَلَدِيَّةِ عَنْ قَرَارِهَا

• صِفْ شُعُورَ (أجاثا) فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ.

مشاعر سعادة و فرح و ابتهاج

الإستراتيجية



طَرَحُ الأَسْئَلَةِ



اطْرَحْ أَسْئَلَتَكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ الْقِصَّةَ، وَتَتَّبِعُ مِنْ خِلَالِ الْأَسْئَلَةِ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ، وَالْحَالَةَ الشُّعُورِيَّةَ الْمُزْتَبِطَةَ بِكُلِّ حَدَثٍ، وَاسْتَدِلْ عَلَى ذَلِكَ بِأَفْعَالِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَقْوَالِهَا.

الْحَدَثُ	العاطفة (الحالة الشعورية)	الدليل من القصة
قول أجاثا: كم هي جميلة أريد لمسها	دهشة/ ابتهاج/ إعجاب	إقالت : يا للجمال
احتضنت الشجرة بقوة	سعادة/ ابتهاج/ إعجاب	قالت: لأنني سعيدة صم قبلتها أكثر من مرة
سمعت صوت منشار كهربائي يقطع شجرة الجميز	خوف / فزع	: قالت بفزع شديد إما هذا الذي يحدث؟
نظرت إلى الشجرة من النافذة	حزن / غضب	كنت أنظر إلى شجرتي من النافذة حزينة و غاضبة
قالت حذار أن يمسه أحد	خوف/ فزع / ارتباك	... صرخت أنا



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

آنا لافاتيللي

- كاتبة إيطالية متخصصة في أدب الأطفال. درّست الفلسفة، وتخرّجت في جامعة (ميلانو) الإيطالية، درّست رسائل لسنّوات عديدة في المدرسة الإعدادية، ثمّ دخلت عن التعليم لتكرّس نفسها بدوام كامل لكتابة كُتُب الأطفال، دخلت عالم الكتابة والتأليف بفضل مشرّح الدّمي الذي منحه لها والدها عندما كانت صغيرة.
- تهوى القراءة، وتنادي بضرورة دخول الأطفال والشباب هذا العالم، وهي مقتنعة بأنّ القراءة تُساعدنا على تنمية الاهتمام بالتجارب الإنسانية وتحسينها كأشخاص.
- تتنوّع موضوعات مؤلفاتها بين المغامرة والخيال، ومشاكل المجتمع المعاصر التي تؤثر على حياة الأطفال.
- تُرجمت مؤلفاتها للغات عديدة، وفازت بالعديد من الجوائز خلال رحلة تأليفها، كان من أهمّها: جائزة (أندرسون) لأفضل مؤلّفة إيطالية عام 2005.

كُرْوَة



المُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكُيبِ:



جَادَّة مُتَسَمِّرَة
فَرْخ خِلْسَة
البَتَلَات تَهْطُل
رَبَّتْ صَفَحَ عَنْهُ

المَهَارَة:



وَصَفُ الْحَالَةِ الشُّعُورِيَّةِ

الإِسْتِرَاطِيَّة:



طَرُحِ السُّؤَالَ

نَوْعِ النَّصِّ:

قِصَّة



كَرْزَةُ



أعشاب يا شمري في الغريزة

البيت آاد داليليت - صوم مذكو سوما
ر حلت لعلل مزلت

تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

أنا لافاتيللي

- كاتبة إيطالية متخصصة في أدب الأطفال. درّست الفلسفة، وتخرّجت في جامعة (ميلانو) الإيطالية، درّست رسائل لسنّوات عديدة في المدرسة الإعدادية، ثمّ تخلّت عن التعليم لتكريس نفسها بدوام كامل لكتابة كُتب الأطفال، دخلت عالم الكتابة والتأليف بفضل مسرح الدمى الذي منحه لها والدها عندما كانت صغيرة.
- تهوى القراءة، وتنادي بضرورة دخول الأطفال والشباب هذا العالم، وهي مقتنعة بأنّ القراءة تساعدنا على تنمية الاهتمام بالتجارب الإنسانية وتحسينها كأشخاص.
- تتنوّع موضوعات مؤلّفاتِها بين المغامرة والخيال، ومشاكل المجتمع المعاصر التي تؤثر على حياة الأطفال.
- تُرجمت مؤلّفاتُها للغات عديدة، وفازت بالعديد من الجوائز خلال رحلة تأليفها، كان من أهمّها: جائزة (أندرسون) لأفضل مؤلّفة إيطالية عام 2005.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ:



جَادَّة	مُتَسَمِّرَة
فَرْخ	خِلْسَة
البَتَلَات	تَهْطُل
رَبَّت	صَفَح عَنْهُ

المَهَارَة:

وَصَفُ الْحَالَةِ الشُّعُورِيَّةِ

الإِسْتِرَاطِيَجِيَّة:

طَرُحُ السُّؤَالِ

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّة



أُمِّي يَا شَجَرَتِي العَزيزَة

تأليف: آنا لا فانيلا - رسوم: ماركو سوما

ترجمة: أماني فوزي حبشي



هكذا بدأت الحكاية

في صباح أحد الأيام خرجت
إلى الشارع مع أبي،
ورأيتها، تقف هناك على حافة الطريق،
أمام منزلنا.

كانت شجرة رشيقة وقوية،
تُحيط بها سحابة كثيفة
من الزهور الوردية الصغيرة.

قال أبي وهو يجذبني من
ذراعي: أجاثا! تعالي! الوقت تأخر.
ولكنني وقفت متسمرّة في مكاني.





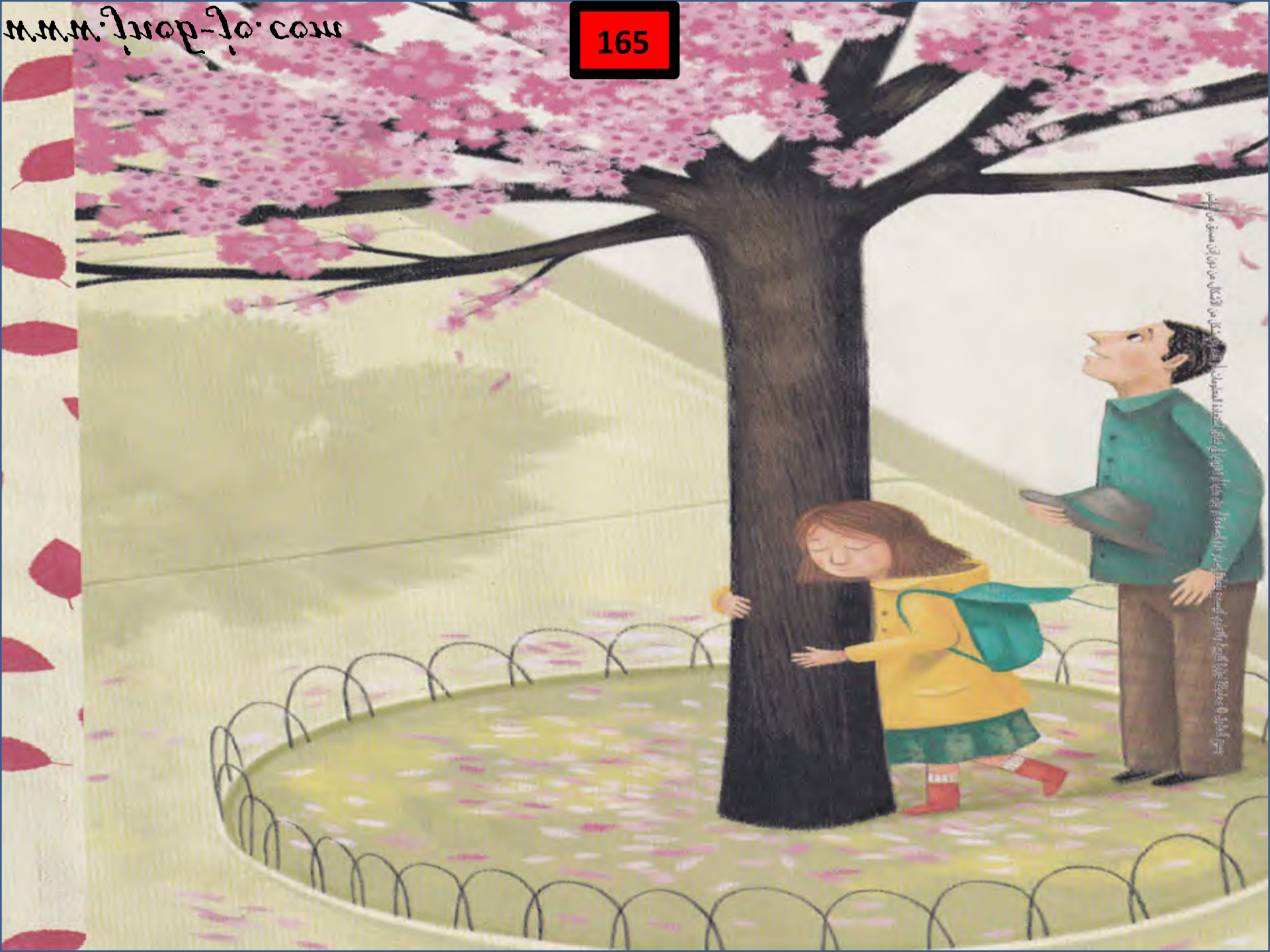
سَأَلْتُهُ: مَا هَذَا؟

- شَجَرَةٌ كَرَزٍ. وَكَانَتْ دَائِمًا هُنَا، مَعَ الْأَشْجَارِ الْأُخْرَى، أَشْجَارِ الْحَمِيرِ.
- لَمْ أَلْحَظْ وُجُودَهَا مِنْ قَبْلُ.
- هَيَّا! لِنَذْهَبْ. أَوْكِدْ لَكَ أَنَّهَا سَتَكُونُ مَوْجُودَةً هُنَا عِنْدَمَا تَعُودِينَ، وَكُلُّ أَزْهَارِهَا مُتَفَتِّحَةٌ جَيِّدًا.
- كَمْ هِيَ جَمِيلَةٌ! أُرِيدُ أَنْ أَلْمَسَهَا. أَرْجُوكَ...
- وَهَكَذَا عَبَرْنَا الشَّارِعَ.
- وَحِينَ نَظَرْتُ إِلَيْهَا مِنْ أَسْفَلَ، بَدَتْ سَحَابَةُ الزُّهُورِ وَكَأَنَّهَا
- وَسَادَةٌ وَرْدِيَّةٌ، نَاعِمَةٌ وَضَخْمَةٌ، حَاكَتْهَا أَشِعَّةُ الشَّمْسِ.
- يَا لِلْجَمَالِ!
- اعْتَرَفَ أَبِي أَيْضًا.

وَضَعْتُ يَدَيَّ عَلَى جِذْعِهَا،
كَانَ اللَّحَاءُ صُلْبًا وَأَمْلَسَ.
وَهَكَذَا رَبَّتْ عَلَيْهَا مَرَّةً،
ثُمَّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ مَرَّةً أُخْرَى أَيْضًا.
وَلَكِنِّي لَمْ أَكْتَفِ بِهَذَا.

اِحْتَضَنْتُهَا بِقُوَّةٍ، كَمَا اِحْتَضِنُ أُمِّي وَأَبِي.
وَمَنْحْتُهَا أَيْضًا قُبْلَةً؛ لِأَنِّي كُنْتُ سَعِيدَةً.
وَصَحْتُ: أَحِبُّكَ يَا شَجَرَتِي الْعَزِيزَةَ!
وَقَبَّلْتُهَا مَرَّةً أُخْرَى.

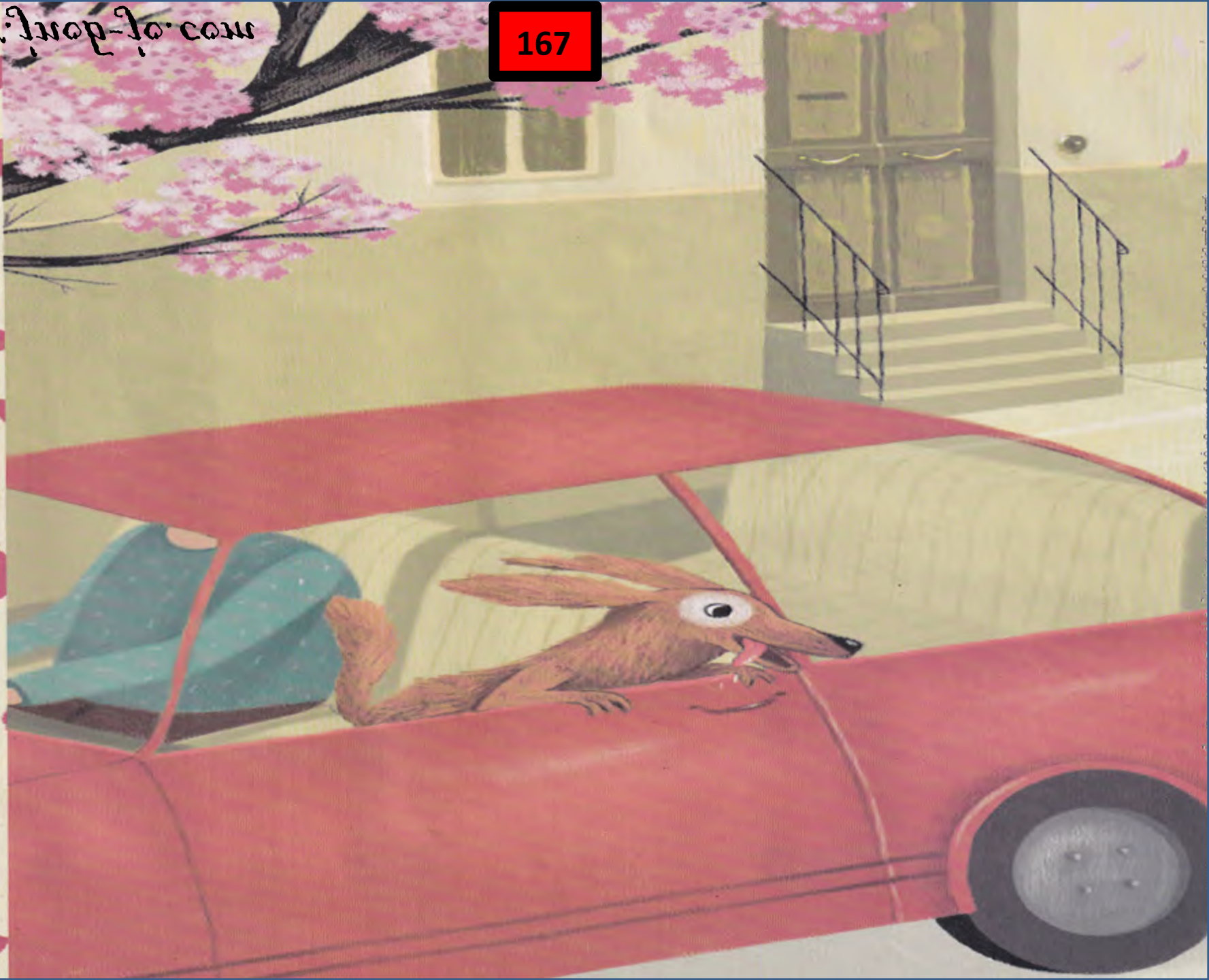




وَمِنْ بَيْنِ الْأَغْصَانِ انْفَلَتَتْ زَهْرَةٌ صَغِيرَةٌ وَرْدِيَّةٌ،
 وَسَقَطَتْ بَيْنَ خُصَلَاتِ شَعْرِي،
 أَخَذَهَا أَبِي بَيْنَ أَصَابِعِهِ، وَعَلَّقَ قَائِلًا:
 - هِيَ أَيْضًا تُحِبُّكَ. أَسْعِيدُكَ أَنْتِ الْآنَ؟ حَسَنًا، أَسْرِعِي الْآنَ، وَإِلَّا
 سَتَتَأَخَّرُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ!

أَخَذْتُ أَجْرِي أَمَامَهُ وَأَنَا أَقْفِزُ فِي الطَّرِيقِ الْمَلِيءِ بِالْأَشْجَارِ.
 كَانَ قَلْبِي خَفِيفًا.
 أَنَا مُتَأَكِّدَةٌ تَمَامًا الْآنَ أَنَّ صَدِيقَتِي الْجَدِيدَةَ سَتَكُونُ هُنَا
 بِانْتِظَارِي، بِأَزْهَارِهَا الْمُتَفَتِّحَةِ جَيِّدًا، كَمَا قَالَ أَبِي.







بَعْدَ بَضْعَةِ أَيَّامٍ، انْطَلَقْتُ شَجَرَتِي الْعَزِيزَةَ
وَبَدَأْتُ أَمْطَارَ رَائِعَةٍ مِنَ الْبَثَلَاتِ الْوَرْدِيَّةِ تَهْطِلُ عَلَيْنَا.
كَانَتْ تَهْبِطُ خَفِيفَةً مِثْلَ الْفَرَاشَاتِ، وَتَرْقُصُ مُعَلَّقَةً فِي الْهَوَاءِ.
خَرَجْتُ جَرِيًّا مِنَ الْمَنْزِلِ،

وَوَقَفْتُ أَسْفَلَ الشَّجَرَةِ رَافِعَةً أَنْفِي إِلَى أَعْلَى.
أَخَذْتُ أَدَوْرَ حَوْلَهَا،

أَحَرَّكَ ذِرَاعِي، وَأَصْفَقُ بِيَدَيَّ، وَأَصِيحُ بِقُوَّةٍ:
- تَعِيشُ تَعِيشُ!

فِي النَّهَايَةِ غَطَّتَنِي الْبَثَلَاتُ تَمَامًا. وَعَثَرْتُ أُمِّي بَيْنَمَا كَانَتْ
تُحَمِّمُنِي، عَلَى بَعْضِ مِنْهَا مُلْتَصِقَةً بِظَهْرِي، وَخَلْفَ أُذُنِي، وَبَيْنَ
أَصَابِعِ قَدَمَيَّ.

وَكَانَتْ بَثَلَاتٌ أُخْرَى تَطْفُو فِي الْحَوْضِ.

قَالَتْ أُمِّي: كُنْتُ أَعْرِفُ دَائِمًا أَنَّكَ أَجْمَلُ الزَّهْرَابِ.



سَأَلَنِي أَبِي وَقَتَ الْعِشَاءِ: الْآنَ، وَقَدْ انْتَهَتْ الْأَمْطَارُ الْوَرْدِيَّةُ،
 هَلْ سَتَظِلُّ الشَّجَرَةُ صَدِيقَتَكَ؟
 كَانَ سُؤَالًا غَرِيبًا، فِي الْحَقِيقَةِ، لِأَنَّا لَا نُلْقِي بِالْأَصْدِقَاءِ وَكَأَنَّهُمْ
 أَوْراقٌ بِالْيَةِ.
 وَلِأَجِبِهِ أَطْلَعْتُهُ عَلَى صُورَةٍ رَسَمْتُهَا فِي تِلْكَ الظَّهِيرَةِ.
 كُنْتُ أَنَا أَحْتَضِنُ شَجَرَتِي الْعَزِيزَةَ،
 وَقُلُوبٌ صَغِيرَةٌ تَصْعَدُ إِلَى فَوْقَ، وَتَرْتَفِعُ لِتَطِيرَ نَحْوَ أَغْصَانِهَا.
 وَشَرَحْتُ لَهُ: غَدًا سَأُعْطِيهَا لَهَا، لِأَشْكُرَهَا.
 - فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ. قَالَ أَبِي.





لَا بُدَّ أَنَّ شَجَرَتِي أُعْجِبَتْ كَثِيرًا بِرِسْمَتِي،
لَأَنَّهَا بَعْدَ ذَلِكَ بِقَلِيلٍ أَزْهَرَتْ كَثِيرًا مِنَ الْأَوْرَاقِ الْحُمْرَاءِ.
كَانَ لَوْنُهَا الْأَحْمَرُ قَرْمِزِيًّا تَقْرِيبًا، يَبْرُزُ بَيْنَ أَشْجَارِ الشَّارِعِ الْأُخْرَى.
كَانَتْ الْأَشْجَارُ الْأُخْرَى كُلُّهَا خَضِرَاءَ، وَكَانَتْ كُلُّهَا مُتَشَابِهَةً.
وَفِي شَهْرِ يُولِيُو تَقْرِيبًا بَرَزَتْ أَيْضًا ثِمَارُ الْكَرْزِ، الصَّغِيرَةُ الْقَاتِمَةُ.

- لَيْسَتْ سَامَّةً، شَرَحَ لِي أَبِي.
- وَلَكِنِّي أَفْضَلُ تَرَكَّهَا لِلطَّيُورِ.
فِي الْوَاقِعِ كَانَ هُنَاكَ عُشٌّ أَيْضًا، يَظْهَرُ بَيْنَ الْأَغْصَانِ، وَكَانَتْ
رُؤُوسُ أَفْرِخِ طُيُورِ الدَّوْرِيِّ تَبْرُزُ مِنْهُ.
- كَمْ هِيَ مَحْظُوظَةٌ! قُلْتُ.





وَفَكَّرْتُ، إِنَّهَا سَتَكُونُ فِكْرَةً حَيِّدَةً أَنْ أَضَعَ شَرَائِطَ وَرَدِيَّةٍ وَزَرْقَاءَ
حَوْلَ جَذَعِ شَجَرَتِي الْعَزِيزَةِ؛ لِأَذْكُرَ النَّاسَ بِأَلَّا يُحَدِّثُوا كَثِيرًا مِنَ
الضُّوْضَاءِ، لِأَنَّ هُنَاكَ فَوْقَ، فَقَسْتُ لِلتَّوْبِ بَعْضَ الْعَصَافِيرِ الصَّغِيرَةِ.

بَحَثْتُ فِي أَذْرَاجِي، وَالشَّيْءُ الْوَحِيدُ الَّذِي اسْتَطَعْتُ الْعُثُورَ عَلَيْهِ
كَانَ شَرَائِطَ خَضِرَاءَ وَحُمْرَاءَ. كَانَتْ تَذْكَارًا لِهَدَايَا أَعْيَادِ الْمِيلَادِ.
وَلَكِنَّهَا كَانَتْ مُبْهِجَةً لِلْغَايَةِ.

صَحَبْتَنِي أُمِّي إِلَى الْخَارِجِ لِتُسَاعِدَنِي عَلَى رِبْطِهَا حَوْلَ جَذَعِ
الشَّجَرَةِ.

وَكَانَ عِنْدِي أَنْ سَمِعْتُ صَخَبًا قَوِيًّا لَا يُبَشِّرُ بِأَيِّ خَيْرٍ.





كَانَتْ آلَةٌ لَمْ أَرَهَا مِنْ قَبْلُ. تُشْبِهُ الْحَرَّارَ، لَكِنْ كَانَ بِهَا شَيْءٌ
كَالسَّلَمِ، وَفِي آخِرِهِ مَنْصَةٌ صَغِيرَةٌ. كَانَتْ الضَّوْضَاءُ الَّتِي سَمِعْتُهَا
صَوْتُ مِشَارٍ كَهْرَبَائِيٍّ، كَانَ يَقْطَعُ شَجَرَةَ الْجُمَيْرِ الْأُولَى فِي نِهَايَةِ
الشَّارِعِ.

قُلْتُ بِفَرْعٍ شَدِيدٍ: مَا هَذَا الَّذِي يَخْدُثُ؟
كَانَ أَوَّلُ مَنْ أَجَابَنِي رَجُلًا يَمُرُّ مِنْ هُنَاكَ مَعَ كَلْبِهِ:
- قَرَّرَتِ الْبَلَدِيَّةُ أَنْ تَقْطَعَ الْأَشْجَارَ لِتُوسِّعَ الطَّرِيقَ. وَكَانَتْ هَذِهِ
نُزْهَتُنَا الْمُفَضَّلَةُ...
- وَهَذِهِ صَدِيقَتِي شَجَرَةُ الْكَرَزِ الْعَزِيزَةِ. حَذَارِ أَنْ يَمَسَّهَا أَحَدٌ!
صَرَخْتُ أَنَا.
ذَهَبَ السَّيِّدُ مُبْتَعِدًا وَهُوَ يَهْزُ رَأْسَهُ، وَكَأَنَّهُ يَقُولُ إِنَّهُ لَا يَوْجَدُ
شَيْءً يُمَكِّنُنَا أَنْ نَفْعَلَهُ.









حَاوَلْتُ أُمِّي، وَكَذَلِكَ أَبِي، وَلَكِنْ لَمْ يَسْتَطِيعَ أَحَدٌ تَهْدِئَتِي.
 فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ لَمْ أَسْتَطِيعِ النَّوْمَ.
 كُنْتُ أَنْظُرُ إِلَى شَجَرَتِي مِنَ النَّافِذَةِ، وَكُنْتُ حَزِينَةً وَغَاضِبَةً فِي
 الْوَقْتِ نَفْسِهِ. أَمَّا هِيَ فَقَدْ كَانَتْ هَادِئَةً وَمُسَالِمَةً كَالْمُعْتَادِ.
 وَأَسْفَلَ ضَوْءِ مَصَابِيحِ الطَّرِيقِ كُنْتُ أَرَى أَغْصَانَهَا سَاكِئَةً، وَأَوْرَاقَهَا
 مَفْرُودَةً، وَجَذْعَهَا جَمِيلًا مُسْتَقِيمًا.
 وَكُنْتُ أُرِيدُ أَنْ أَقُولَ لَهَا: افْعَلِي شَيْئًا مَا! تَمَرِّدِي!
 ثُمَّ أَذَرَكْتُ أَنَّ الْأَمْرَ لَيْسَ بِيَدِهَا هِيَ.

وفي الصّباح الباكرِ خَرَجْتُ حِلْسَةً.
هكذا كما كُنْتُ، بِمَلَابِسِ النَّوْمِ وَخُفِّي الْمَنْزِلِ.
لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَظْهَرُ فِي الْجَوَارِ.
عَبَرْتُ الشَّارِعَ، وَاحْتَضَنْتُ شَجَرَتِي الْعَزِيزَةَ.
قُلْتُ لَهَا وَأَنَا أَضْعُ وَجْنَتِي عَلَى جِذْعِهَا.
- لا أريدُ أَنْ يَقْطَعوكِ إِلَى قِطْعِ صَغِيرَةٍ، أَنَا سَأُدْفَعُ عَنْكَ.
كَانَتْ أُمِّي أَوَّلَ مَنْ أَدْرَكَ مَا حَدَثَ، فَأَسْرَعَتْ إِلَى الْخَارِجِ.
وَعَلَى الْفَوْرِ التَّصَقَّتْ بِالشَّجَرَةِ أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ.
صَرَخَتْ هِيَ: (أجاثا). ماذا حَدَثَ لَكَ؟ ابْتَعِدِي مِنْ هُنَا، وَلَا تَرْتَكِبِي
الْحِمَاقَاتِ!
ولكنني قاومتُ بِقُوَّةٍ لَمْ أَكُنْ أَنَا نَفْسِي أَتَحَيَّلُ بِأَنْتِي أَمْتَلِكُهَا،
وَلَمْ تَسْتَطِعْ أُمِّي أَنْ تَنْزِعَنِي مِنْ مَكَانِي.
أَخَذَ الْمَارَّةُ يَنْظُرُونَ إِلَيْنَا بِفُضُولٍ،
وَلَمْ يَفْهَمُوا مَاذَا يَحْدُثُ.









وَصَلَ أَبِي أَيْضًا، وَحَاوَلَ بِدَوْرِهِ أَنْ يُقْنِعَنِي بِكُلِّ الطَّرُقِ.
 - أَجَانَا! اسْمَعِينِي! أَعِدْكَ أَنَّهُ..
 - لَا!
 - كُلُّ شَيْءٍ سَيَكُونُ عَلَى مَا يُرَامُ.
 - غَيْرُ صَحِيحٍ!
 بَدَأَ النَّاسُ يَتَوَقَّفُونَ وَيَسْأَلُونَ. وَقَالَ كَثِيرٌ مِنْهُمْ:
 - الطِّفْلَةُ عَلَى حَقٍّ.





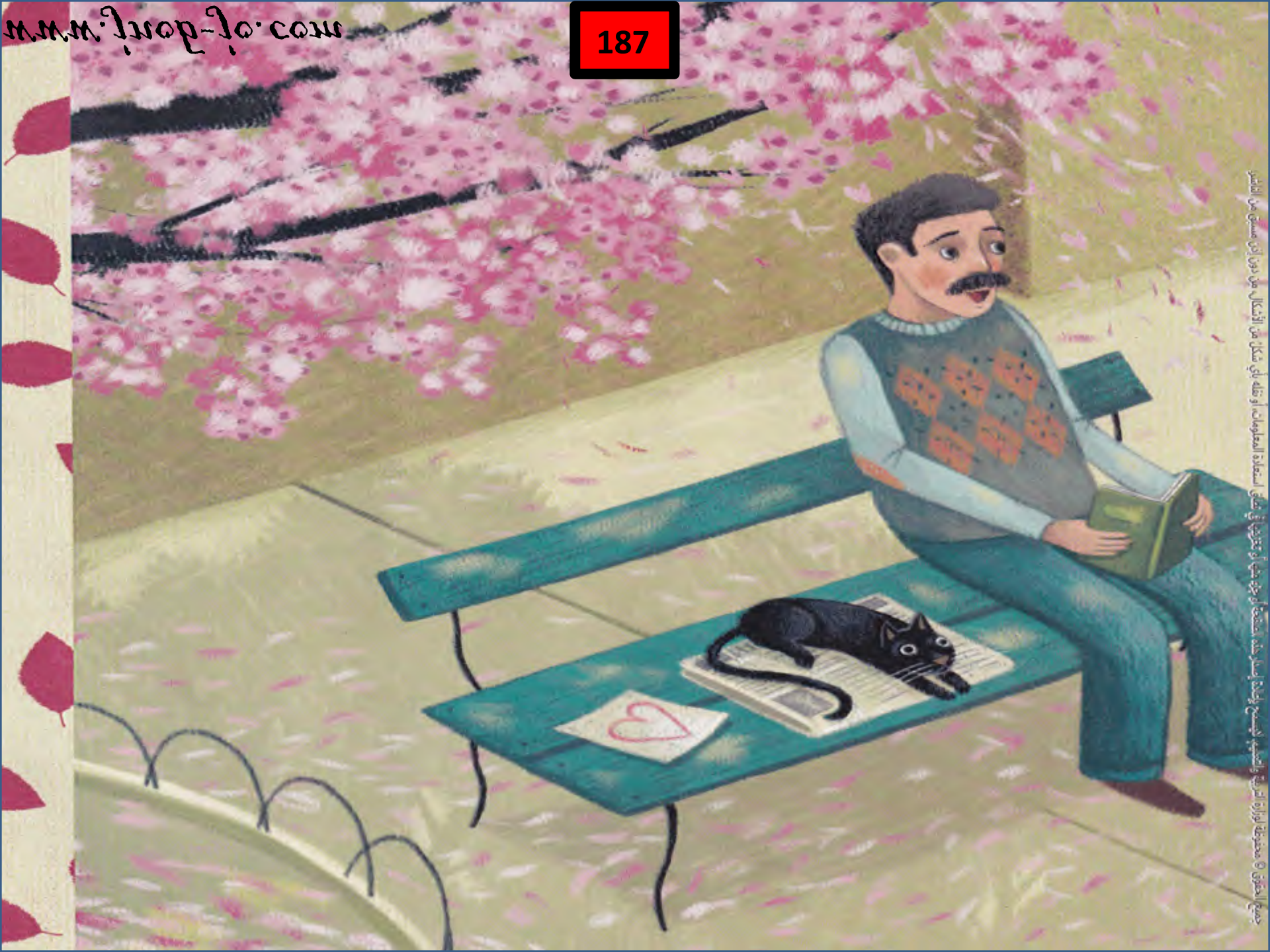
جميع الحقوق محفوظة لرواية لربية والتعليم لجميع إعادة إصدار هذه القصص في أي شكل أو بغير إذن أو تعديل أو إضافة أو حذف أو تغيير في طابع أو محتوى أو شكل أو شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

وَعِنْدَمَا وَصَلَتِ الآلَةُ الْكَبِيرَةُ بِالْمِنْشَارِ الْكَهْرَبَائِيِّ،
 أَخَذْتُ أَصْرُخُ: لَنْ يَمَسَّ أَحَدٌ هَذِهِ الشَّجَرَةَ.
 وَعَلَى الْفَوْرِ حَدَثَ شَيْءٌ لَمْ يَكُنْ مُتَوَقَّعًا.
 اخْتَضَنَنِي أَبِي وَأُمِّي بَيْنَمَا كُنْتُ أَخْتَضِنُ شَجَرَتِي.
 وَأَسْرَعَ كُلُّ مَنْ حَوْلَنَا لِيَحْتَضِنُوا أَشْجَارَ الشَّارِعِ.
 وَأَخَذَ الْجَمِيعُ يَصْرُخُ: لَنْ يَلْمَسَ أَحَدٌ هَذِهِ الشَّجَرَةَ.
 كَانَ هُنَاكَ السَّيِّدُ صَاحِبُ الْكَلْبِ أَيْضًا، يَحْتَضِنُ الشَّجَرَةَ الَّتِي
 أَمَامَنَا. كَانَ كَلْبُهُ يَنْبَحُ بِقُوَّةٍ.
 تَرَاجَعَتْ تِلْكَ الآلَةُ الْبَشِيعَةُ إِلَى الْوَرَاءِ،
 وَلَمْ تَظْهَرْ مَرَّةً أُخْرَى.



يوجدُ الآنَ مَقْعَدٌ أَسْفَلَ أَغْصَانِ صَدِيقَتِي.
 وَضَعْتُهُ الْبَلَدِيَّةُ لِتَطْلُبَ صَفْحَنَا.
 أَجْلِسُ هُنَاكَ كُلَّ يَوْمٍ عِنْدَمَا أَعُودُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.
 تُحِبُّ شَجَرَتِي الْعَزِيزَةَ صُحْبَتِي.
 أَعْرِفُ أَنَّهَا فَخُورَةٌ بِي جِدًّا؛
 فَقَدْ أَهْدَتْني هَذَا الرَّبِيعَ أَمْطَارًا مِنَ الْبُتْلَاتِ أَجْمَلَ مِنَ السَّابِقَةِ.
 رَقَصْتُ رَقْصَةَ السَّعَادَةِ تَحْتَ تِلْكَ الْأَمْطَارِ.
 قَالَ لِي السَّيِّدُ صَاحِبُ الْكَلْبِ:
 - بَارِعَةٌ!

وَرَقَصَ كَلْبُهُ مَعِي.



إِنْقَاذُ شَجَرَةٍ

لَيْسَتْ شَجَرَةٌ عَادِيَّةً، إِنَّهَا شَجَرَةٌ كَرَزٍ مُسَالِمَةٌ وَسَخِيَّةٌ.
سَخَرَتِ الشَّجَرَةُ فَتَاةً صَغِيرَةً اسْمُهَا أَجَاثَا، فِي صَبَاحِ أَحَدِ أَيَّامِ الرَّبِيعِ.
هَلْ كَانَتْ رَوْعَةً الْإِزْهَارِ؟ وَالْأَمْطَارُ الْغَزِيرَةُ مِنْ آلَافِ الْبَتَلَاتِ الْوَزْدِيَّةِ؟
أَمِ الْعُشُّ الَّذِي بَنَاهُ عُصْفُورٌ صَغِيرٌ وَسَطَ أَغْصَانِهَا
لَا تَذَرِي مَا الَّذِي جَذَبَ قَلْبَ أَجَاثَا؟
لَكِنْ عِنْدَمَا هَدَدَ خَطَرٌ غَيْرٌ مُتَوَقَّعٍ صَدِيقَتَهَا الشَّجَرَةَ،
دَافَعَتْ أَجَاثَا عَنْهَا بِإِنْدِفَاعِ الْحُبِّ وَكَثِيرٍ مِنَ الشَّجَاعَةِ.



- تَتَّبِعُ مَشَاعِرَ الطِّفْلِ نَحْوَ شَجَرَةِ الْكَرْزِ مُنْذُ بَدَايَةِ تَعَلُّقِهَا بِهَا حَتَّى لَحْظَةِ انْقِاذِهَا لَهَا وَلِكُلِّ أَشْجَارِ الْحَيِّ. ثُمَّ ارْسُومَ خَرِيْطَةً تُوَضِّحُ ذَلِكَ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ.



رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ **انْفَلَتَ**

تَأَمَّلْ مَعَانِي كَلِمَةِ (انْفَلَتَ) فِي الْمُعْجَمِ :

انْفَلَتَ اللَّصُّ مِنْ يَدِ الشُّرْطِيِّ.
 انْفَلَتَ الْغَازُ مِنَ الْقَيْنَةِ.
 انْفَلَتَ الْمُجْرِمُ مِنَ الْعِقَابِ.
 انْفَلَتَ قِطِّي مِنْ يَدِي.
 حَاوِلْ أَنْ تَتَعَرَّفَ مَعْنَى (انْفَلَتَ) فِي الْقِصَّةِ.
 فَرَّ وَهَرَبَ
 تَسَرَّبَ
 نَجَا
 انْطَلَقَتْ

« وَمِنْ بَيْنِ الْأَغْصَانِ انْفَلَتَتْ زَهْرَةٌ صَغِيرَةٌ وَرْدِيَّةٌ »

وَصَفُ مَشَاعِرَ

• تَتَّبِعْ مَشَاعِرَ الطِّفْلِ نَحْوَ شَجَرَةِ الْكَرْزِ مِنْذُ بَدَايَةِ تَعَلُّقِهَا بِهَا حَتَّى لَحْظَةِ انْقِاذِهَا لَهَا وَلِكُلِّ
أَشْجَارِ الْحَيِّ. ثُمَّ ارْسُمْ خَرِيطَةً تُوَضِّحُ ذَلِكَ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ.

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ **انْفَلَتَ**

تَأَمَّلْ مَعَانِي كَلِمَةِ (انْفَلَتَ) فِي الْمُعْجَمِ :

فَرَّ وَهَرَبَ	انْفَلَتَ اللَّصُّ مِنْ يَدِ الشُّرْطِيِّ.
تَسَرَّبَ	انْفَلَتَ الْغَازُ مِنَ الْقِنِينَةِ.
نَجَا	انْفَلَتَ الْمُجْرِمُ مِنَ الْعِقَابِ.
انْطَلَقَتْ	انْفَلَتَتْ قِطَّتِي مِنْ يَدِي.

حَاوِلْ أَنْ تَتَعَرَّفَ مَعْنَى (انْفَلَتَتْ) فِي الْقِصَّةِ.

« وَمِنْ بَيْنِ الْأَغْصَانِ انْفَلَتَتْ زَهْرَةٌ صَغِيرَةٌ وَرْدِيَّةٌ »

واجب

- اخْتَرْ أَحَدَ الْمَوْضُوعَيْنِ الْآتِيَيْنِ لِتَحَدَّثَ فِيهِ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ:
- (كَانَ سُؤْلاً غَرِيباً، فِي الْحَقِيقَةِ؛ لِأَنَّا لَا نُلْقِي بِالْأَصْدِقَاءِ وَكَأَنَّهُمْ أَوْرَاقٌ بَالِيَةٌ).
- نَاقِشْ مَجْمُوعَتَكَ فِي الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ:
- مَا رَأَيْكَ فِي الصَّدَاقَةِ؟ كَيْفَ تَخْتَارُ أَصْدِقَاءَكَ؟ كَيْفَ تُحَافِظُ عَلَى الصَّدَاقَاتِ الْجَيِّدَةِ؟ هَلْ كُلُّ الصَّدَاقَاتِ تَسْتَحِقُّ أَنْ نَتَمَسَّكَ بِهَا؟ وَلِمَذَا؟
- (إِنَّهَا سَتَكُونُ فِكْرَةً جَيِّدَةً أَنْ أَضَعَ شَرَائِطَ وَرَدِيَّةٍ وَزُرُقَاءَ حَوْلَ جَذَعِ شَجَرَتِي الْعَزِيزَةِ)
- نَاقِشْ مَجْمُوعَتَكَ فِي الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ:
- مَا أَهْمِيَّةُ الْبَيْئَةِ وَالْمَسَاحَاتِ الْخَضِرَاءِ لِلْإِنْسَانِ؟ مَا دَوْرُكَ نَحْوَ الْبَيْئَةِ؟ وَمَا مُمَارَسَاتُكَ الْيَوْمِيَّةُ لِلْحِفَافِ عَلَيْهَا؟

المُحَادَثَةُ

تَجَرِبَتِي الْخَاصَّةُ

• تَحَدَّثْ عَنْ أَحَدِ أَنْوَاعِ الْأَشْجَارِ فِي وَطَنِكَ.



أب المَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَصَّعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَقْلَهَا.

1 تَخِطِفُ الْأَبْصَارُ (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ) جَمَالَ الطَّبِيعَةِ يَخِطِفُ الْأَبْصَارَ .



2 رَوْنَقٌ (اسْمٌ)

لَمَعَتْ أُمِّي الْخَاتَمَ فَعَادَ إِلَيْهِ رَوْنَقُهُ.



الرِّبْطُ بَعْلَمِ النَّصِّ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْمَحَوْرِيَّةَ وَالْجَدِيدَةَ فِي النَّصِّ وَيُشْرَحُ مَعَانِيهَا، وَيَكْشِفُ بَعْضَ الْأَسْتِخْدَامَاتِ الْمَجَازِيَّةِ لَهَا.
- يُوَضِّحُ مَعْرِفَتَهُ بِالْمَصَاحِبَاتِ اللَّغَوِيَّةِ الشَّائِعَةِ فِي الْأَسْتِخْدَامِ اللَّغَوِيِّ قَدِيمًا وَحَدِيثًا مِثْلَ: الْإِخْتِنَاقِ الْمَرْوِيِّ، تَكْنُولُجِيَا الْمَعْلُومَاتِ، جِبَالٍ شَاهِقَةٍ، خَفِيفَ الشَّجَرِ، صَهِيلَ الْخِيُولِ.
- يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ نَصُوصًا نَشْرِيَّةً وَشَعْرِيَّةً بِطَلَاقَةٍ مَعَ مُرَاجَعَةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الْإِنْفِعَالَاتِ وَالْمَشَاعِرِ.
- يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْبِنَاءَ الْمُسْتَحْدَمَ فِي النَّصِّ لِتَقْدِيمِ الْأَحْدَاثِ وَالْفِكْرِ وَالْمَفَاهِيمِ وَالْمَعْلُومَاتِ. مِثْلَ: السَّلْسِلِ الزَّمْنِيِّ لِلْأَحْدَاثِ، وَالسَّبَبِ وَالنَّيْجَةِ، وَالْمُقَارَنَةِ.
- يَتَحَدَّثُ الْمُتَعَلِّمُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَأَسْلُوبٍ مَعْبُورٍ لِتَقْدِيمِ مَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ، أَوْ فِكْرَةٍ أَوْ مَوْقِفٍ مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلْمَوْضُوعِ.
- يُقَدِّمُ الْمُتَعَلِّمُ شَفَوِيًّا مُلَخَّصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَهَا.

نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نَقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



الْعَنَاوِينُ الْفَرَعِيَّةُ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الكلمات المحورية والجديدة في النص ويشرح معانيها، ويكتشف بعض الاستخدامات المجازية لها.
- يوظف معرفته بالمصاحبات اللغوية الشائعة في الاستعمال اللغوي قديماً وحديثاً مثل: الاختناق المروري، تكنولوجيا المعلومات، جبال شاهقة، حفيف الشجر، سهيل الخيول.
- يقرأ المتعلم نصوصاً نثرية وشعرية بطلاقة مع مراعاة التعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- يُحَدِّدُ المتعلم البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات. مثل: التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة، والمقارنة.
- يتحدث المتعلم بصوت واضح وأسلوب معبر لتقديم معلومات عن موضوع، أو فكرة أو موقف مُظهرًا فهمه للموضوع.
- يُقَدِّمُ المتعلم شفويًا مُلخَصًا لقصةٍ قرأها.

أب المَفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

تَخِطِفُ الْأَبْصَارَ (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

جَمَالُ الطَّبِيعَةِ يَخِطِفُ الْأَبْصَارَ .



رَوْنَقُ (اسْمٌ)

لَمَعَتْ أُمِّي الْخَاتَمَ فَعَادَ إِلَيْهِ رَوْنَقُهُ.



نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِي: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ
وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نَقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



الْعَنَاوِينُ الْفُرْعِيَّةُ

3

تَزَخَّرَ (فِعْلٌ)

تَزَخَّرَ الْحَدِيقَةُ بِأَنْوَاعٍ كَثِيرَةٍ وَمُخْتَلَفَةٍ مِنَ الْفَرَاشَاتِ.



5

زَكَّيَ (اسْمٌ)

اِقْتَرَبْتُ مِنْ مَحَلِّ الْعِطْرِ فِدَاعَبْتُ أَنْفِي رَائِحَةَ زَكَّيَ.



7

يَقْصِدُ (فِعْلٌ)

يَقْصِدُ الْحُجَّاجُ مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةَ لِأَدَاءِ مَنَاسِكَ الْحَجِّ.



6

وَجْهَةٌ سِيَاحِيَّةٌ

بِجُهِودِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ أَصْبَحَتْ دُبَيُّ أَفْضَلَ وَجْهَةٍ سِيَاحِيَّةٍ فِي الْعَالَمِ.



8

يَتَرَقَّبُ (فِعْلٌ)

يَتَرَقَّبُ الْمُسْلِمُونَ فِي كُلِّ الْعَالَمِ هِلَالَ شَهْرِ رَمَضَانَ.



3

يَزْخَرُ (فِعْلٌ)

تَزْخَرُ الْحَدِيقَةُ بِأَنْوَاعٍ كَثِيرَةٍ وَمُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْفَرَاشَاتِ.



4

عَرِيقَةٌ (اسْمٌ)

أُحِبُّ زِيَارَةَ الْمَتَاحِفِ وَالْأَمَاكِنِ الْأَثَرِيَّةِ الْعَرِيقَةِ.



وَجْهَةٌ سِيَاحِيَّةٌ

بِجُهِودِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ أَصْبَحَتْ دُبَيُّ أَفْضَلَ
وَجْهَةٍ سِيَاحِيَّةٍ فِي الْعَالَمِ.



يَتَرَقَّبُ (فِعْلٌ)

8

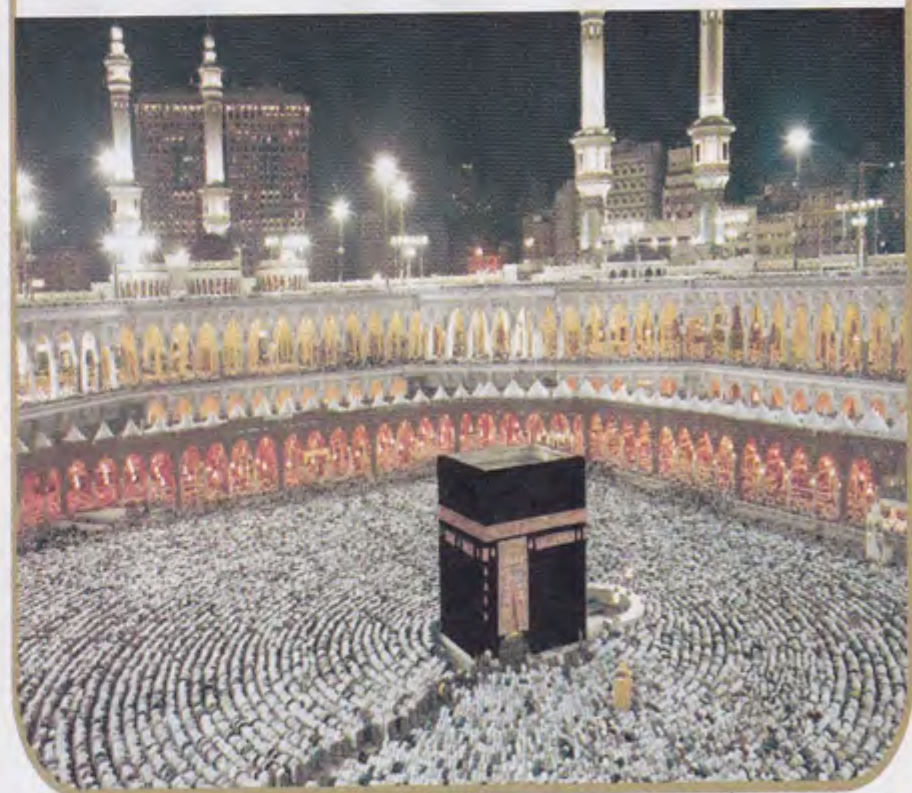
يَتَرَقَّبُ الْمُسْلِمُونَ فِي كُلِّ الْعَالَمِ هِلَالَ شَهْرِ رَمَضَانَ.



يَقْصِدُ (فِعْلٌ)

7

يَقْصِدُ الْحُجَّاجُ مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةَ لِأَدَاءِ مَنَاسِكَ الْحَجِّ.



الشَّجَرَةُ الْوَرْدِيَّةُ

الزَّيْتُون

