



البلاغة

علم المعاني

علم البديع

علم البيان

علم المعاني

* علم يتناول الجملة
من حيث التعبير عن
المعنى

أساليب التعبير

- ١- الأسلوب
الخبري
- ٢- الأسلوب
الإنشائي

علم البيان

* علم يختص بالتعبير
عن المعنى الواحد
بطرق متعددة

أقسامه

- ١- التشبيه بأنواعه
- ٢- الاستعارة
بأنواعها
- ٣- الكناية

علم البديع

* علم يختص
بتجميل الكلام
وتنميقه

أقسامه

- ١- المحسنات
اللفظية :
 - أ- سجع
 - ب- جناس
 - ج- تصريح
- ٢- المحسنات
المعنوية :
 - أ- طباق
 - ب- مقابلة
 - ج- تورية

علم البيان

* هو العلم الذي يختص بتصوير المعنى الواحد في تراكيب متعددة.

* وفروعه :

أ - التشبيه

ب - الاستعارة

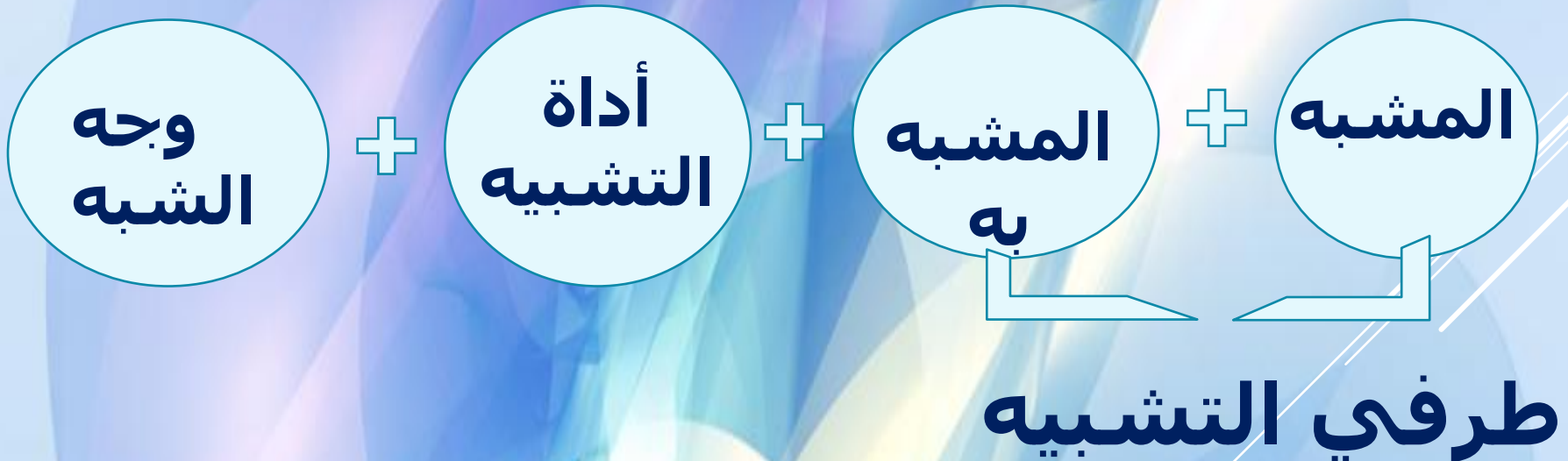
ج - الكناية

د - المجاز

أ. التشبيه

بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت
غيرها في صفة أو أكثر

أركانه :



مثال

قلوب الكفار كالحجارة قسوة

↓ ↓ ↓ ↓
مشبه الأداة مشبه به وجه الشبه

بيّني أركان التشبيه فيما يلي :



دورك

جبين فلان كصفحة المرأة صفاء
أنت كالبحر في السماحة
والشمس علواً والبدر في الإشراف
كلام أمي كالشهد حلاوة
العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة

التشبيه المفرد من حيث الأداة

أ - المرسل : وهو ما ذكرت فيه الأداة .
مثل : الناس سواسية **ك**أسنان المشط .
أنت **ك**القمر .

ب - المؤكّد : وهو ما حذفت أدواته .
مثل : أنت بحر في عطائك .
الدنيا سراب في الخداع والتضليل .

التشبيه المفرد من حيث وجه الشبه

أ - التشبيه المفصل : تذكر فيه

أركان التشبيه الأربعة

مثل : العلم كالنور يهدي كل من
طلبه

ب - التشبيه المجمل : يحذف

منه وجه الشبه أو أداة الشبه
مثل : العلم كالنور

ج - التشبيه البليغ : يحذف منه أداة

الشبه ووجه الشبه .

- العلم نور والجهل ظلام

- حياتنا كتاب مفتوح

- إنك شمس

- هو البحر غص فيه إذا كان راكداً

على الدر ، واحذره إذا كان

مزبداً

التشبيه المركب

أ - التشبيه التمثيلي : هو تشبيه

صورة بصورة ووجه الشبه فيه

صورة منتزعة من أشياء متعددة

مثل : الفتاة بلا حياء كامل

كمقاتل في قلب حربٍ أعزل

- حيث شبه صورة الفتاة التي

تتجرد من حيائها بصورة المقاتل

الذي تجرد من سلاحه

ب - التشبيه الضمني :

وهو تشبيه خفي لا يُصرح فيه بالمشبه
والمشبه به ... لذا سُمي ضمناً

التشبيه الضمني :

* قضية (المشبه) + الدليل على صحتها
(المشبه به)

مثل : من يهن يسهل الهوان عليه

ما لجرحٍ بميتٍ إيلامٌ

- شُبه حال الشخص الذي يقبل الذل
والمهانة ولا يتألم لما يصيبه منهما بحال
الميت الذي لا يشعر بالجرح

بينى نوع التشبيه فيما يلي

دورك
الآن

كَأَن فُلُوكَـهُم وَالسَّيْفُ فِيهِم
ظِلَامٌ فَرٌّ مِّنْ بَدْرِ التَّمَامِ
فَجُدْ بِالْمَالِ تُمْنِحْنِي حَيَاةً
فَإِنَّ الزَّرْعَ يَحْيَا بِالْغَمَامِ

لا ترج شيئا خالصا نفعه
فالغيث لا يخلو من العيث



ب - الاستعارة

الاستعارة : استعمال اللفظ في غير موضعه الحقيقي لعلاقة المشابهة

١ - **الاستعارة التصريحية** (صُرِّحَ فيها بالمشبه به)

مثال : قال تعالى : { كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ }
- شبه الكفر بالظلمات وشبه الإيمان بالنور .
- صُرِّحَ بالمشبه به .

٢ - الاستعارة المكنية : حُذِفَ المشبه به مع وجود صفة تدل عليه.
مثال : تطلعت عيون الفضل لك وأصغت آذان المجد إليك.
شبه المجد بانسان ، حُذِفَ المشبه به ورُمِزَ إليه بشيء من لوازمه وهو آذان على سبيل الاستعارة المكنية وسر جمالها التشخيص.

٣ - الاستعارة التمثيلية

تركيب استُعْمِلَ في غير ما وُضِعَ لـخ لعلاقة
المشابهة مع قرينةٍ مانعةٍ من إرادة معناه
الأصلي.

مثال :

عادَ السيفَ إلى قرابه ، وحلَّ الليثُ منيع غابه.

حينما عاد العامل إلى وطنه لم يَعد سيفٌ
حقيقيٌّ إلى قرابه ، ولم ينزل أسدٌ حقيقيٌّ
إلى عرينه ، وإذا كل تركيب من هذين لم
يُستعمل في حقيقته .
- ويكثر في الحِكم والأمثال .

الكناية

تعبير أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز
إرادة ذلك المعنى.

أ - كناية عن صفة :

مثل : قال تعالى : { ويوم يعرض الظالم
على يديه }

- كناية عن صفة الندم
فلان يده طويلة

- كناية عن صفة
.....

فلان بيته مفتوح للناس

- كناية عن صفة
.....

ب - كناية عن موصوف :

مثل : بناة الأهرام في سالف الدهر
كفوني الكلام عند التحدي

بناة الأهرام ← كناية عن موصوف (الفراعنة)

سفينة الصحراء ذكرت في القرآن الكريم

سفينة الصحراء ← كناية عن موصوف (الجمل)

قوم ترى أرماحهم يوم الوغى

مشغوفة بمواطن الأسرار

مواطن الأسرار ← كناية عن



ج - كناية النسبة

نسبة الصفة للموصوف

✂ الخيل معقود في نواصيها
الخير .

✂ الخُبثُ في عينيها .

✂ اليُمن يتبع ظلَّهُ

والمجد يمشي في ركابه

إعداد المعلمة إيمان غالب

