

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الصَّفِّ السَّادِسِ



الطبعة الثانية

1441 - 1442 هـ / 2020 - 2021 م

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى

 80051115

 04-2176855

 www.moe.gov.ae

 ccc.moe@moe.gov.ae



يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



القراءة

1

نصّ معلوماتيّ

النصوص حولنا الدرس الأول

أهداف الدرس

- يتعرّف أنواع النصوص القرائية المختلفة.
- يميّز النصوص وفقاً لخصائصها وأغراضها.
- يحوّل بعض النصوص من صيغتها إلى صيغ أخرى.
- ينشئ نصوصاً جديدة، مستمراً معرفته بأنواع النصوص وأغراضها وبنائها.

يستغرق تنفيذ هذا الدرس خمس حصص



النصوص حولنا

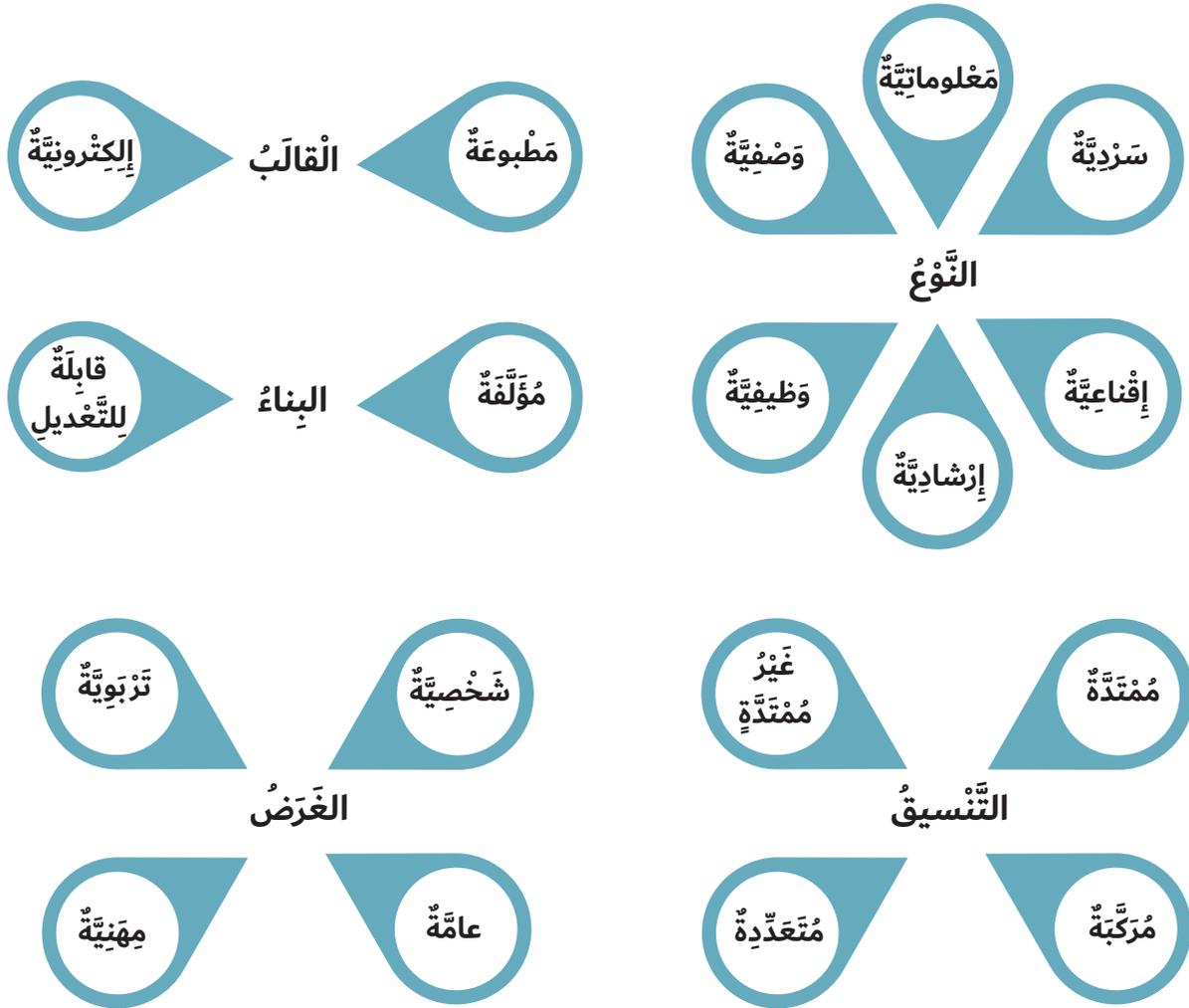
النصوص حولك دائماً في كل مكان: في كتبك المدرسية، وفي القصص التي تقرأها، والصحف اليومية التي يتابعها والدك، والروايات التي تفضلها أمك، والموسوعات العلمية التي يشتريها أخوك باستمرار. وتجدها أيضاً في محركات البحث على الإنترنت، وفي غلب الأدوية في صيدلية بيتك، وكذلك في كتيبات الأجهزة التي تشتريها، ولوحات الإرشادات في المستشفيات والحدائق العامة. تحيط بك النصوص بأشكالها المتعددة، وتفرض عليك قراءتها، وقد تأخذك في عالمها، وتمنحك تجارب مختلفة باختلاف أنواعها، فقراءة النصوص السردية تقدم لك تجربة تختلف عن تلك التي تقدمها لك النصوص المعلوماتية. بينما ستدخلك النصوص الوصفية عالماً من المتعة اللغوية لن تجده في النصوص الوظيفية؛ لذا من الأهمية أن تتعرف جميع أشكال النصوص باختلاف تصنيفاتها؛ حتى تقرأها بتمكن واحتراف.

وكل نص تقرأه له مفاتيح تساعدك على فهمه واستيعابه بطريقة صحيحة، منها: فهم نوع النص، ومعرفة غرض الكاتب من كتابته، وشكل القالب الذي وضعه فيه، والبناء أو النسق الذي قدم فيه نصه. إذا تمكنت من هذه المفاتيح ستعرف كيف تقرأ النص، وما الأسئلة التي ستسألها، وما الأفكار التي يجب أن تتوقف عندها، ففي الرسائل الشخصية -مثلاً- عليك أن تسأل نفسك: من المرسل؟ ومن المرسل إليه؟ وما موضوع الرسالة؟ بينما عند قراءتك لقصة قصيرة ستسأل عن عناصر القصة: ما مغزى القصة؟ من الشخصيات؟ ما الحدث؟ ما زمان القصة وما مكانها؟ وإذا صادفك نص معلوماتي فمن الخطأ أن تقرأه دون أن يستوقفك ما به من خرائط ورسمات توضيحية وأشكال بيانية، تقدم لك معلومات جديدة أو توضيحية للنص.

النصوص حولنا

إن معرفة أنواع النصوص وطرائق تصنيفها هي الخطوة الأولى قبل الشروع في القراءة؛ لأنها ستجعل تجربة القراءة تجربة سهلة وممتعة، وستجعلك قارئاً ماهراً ينتقي النصوص التي يقرأها، يفهمها ويناقشها، وي طرح أسئلته بوضوح، ويفكر بعمق، ويتبادل خبراته القرائية مع الآخرين بفهم. في هذا الدرس ستتعرف أنواع النصوص المختلفة، وطرائق تصنيفها. وهذا مهم جداً؛ لأنه سيكون القاعدة التي ستطلق منها نحو القراءة السليمة والواعية، والأساس الذي سيساعدك على قراءة كل نص وفق تصنيفه، ووفق ما يطرحه عليك من أسئلة خاصة به.

تصنف النصوص وفق ضوابط معينة، كالآتي:



وستتعرف في هذا الفصل تصنيف النصوص حسب النوع.

إقرأ النصوص الآتية ولاحظ أنها تشترك في موضوع «التلفاز» ولكن لكل نص روحًا مختلفًا عن النصوص الأخرى.

1. النص الأول:

هل وقفت طويلًا خلف جهاز التلفاز في بيتك متعجبًا « من أين تخرج هذه الصور المتحركة إليك؟ » وهل فكرت يومًا كيف يمكن لمئات من القنوات أن تصل لبيتك عبر هذا الجهاز المسطح، وهي تحمل أحداثًا كاملة الحركة والصوت؟ وما الإشارة التي تبثها محطات الإرسال وكيف يستقبلها جهازك ويفك رموزها ليحولها إلى صورة متحركة؟
يؤكد العلماء أن فكرة جهاز التلفاز تستند إلى حقيقة عمل الدماغ في رؤية الصور المتحركة، وهي كالآتي:

- كل الصور التي تقع عليها عين الإنسان مقسمة إلى مجموعة من المربعات الصغيرة المتقاربة، ويقوم الدماغ بإعادة تجميع هذه المربعات ليكوّن منها صورة ذات معنى.
ويمكنك إدراك هذه الحقيقة حين تقترب من شاشة التلفاز وتنظر إلى الصور عن قرب مُلاصق؛ ستجد بأنها نقاط كبيرة غير مفهومة، لكنك إذا وقفت على بُعد 15 قدمًا من الشاشة ستعرف محتوى الصورة؛ لأن الدماغ سيكون قادرًا على إعادة تجميعها وإدراكها.
- كل الأحداث المتحركة على الشاشة هي مجموعة من الصور الثابتة التي تُعرض في تتابع سريع جدًا، ويقوم الدماغ بتجميعها ليعيد تكوين المشهد المتحرك.
ويتضح ذلك إذا قمت بعرض المشهد ببطء شديد جدًا فإنك ستلاحظ أن كل مشهد يختلف عن المشهد التالي اختلافًا طفيفًا، وعند تحريك هذه المشاهد بسرعة مناسبة لتصل إلى 15 إطارًا في الثانية فإن الدماغ سيقوم بتجميعها في مشهد متحرك واحد.
لن تقف متعجبًا بعد اليوم من عمل الشاشة الملونة المسطحة في بيتك، لكنك ستبهر من قدرة العقل البشري الذي أنتج هذا المستطيل الساحر.

النصوص حولنا

2. النص الثاني:



لَمْ يَشْغَلْنِي تَحذِيرُ الْعَمَّةِ غَزَالَةَ عَنِ الْجِنَّ الَّذِينَ يُحَرِّكُونَ الصُّورَ
وَيُمَارِسُونَ طُقُوسًا سِحْرِيَّةً لِإِغْوَانِنَا وَاحْتِطَافِنَا، لَمْ أَصَدِّقْهَا وَكُنْتُ
وَخْدِي أَعْرِفُ حَقِيقَةَ التَّلْفَازِ.

هُنَاكَ بَشَرٌ أَقْرَامٌ، وَعَالَمٌ قَزَمٌ، بُيُوتٌ وَشَوَارِعٌ وَخَيْلٌ وَمَزَارِعٌ
وَكَرَاسٍ وَطَاوِلَاتٍ، وَسَمَاءٌ وَنُجُومٌ وَبَحْرٌ قَزَمٌ، هُنَاكَ نِسَاءٌ وَرِجَالٌ
وَأَطْفَالٌ، كُلُّهُمْ أَصْغَرُ مِنْ عُقْلَةِ الْإِصْبَعِ، يَخْتَبِئُونَ دَاخِلَ الصُّنْدُوقِ

الْحَشَبِيِّ الْكَبِيرِ الَّذِي يُؤَطِّرُ الشَّاشَةَ الرَّجَاحِيَّةَ الرَّمَادِيَّةَ، النَّافِذَةَ الَّتِي يَلْهَوْنَ عِبْرَهَا مَعَنَا. وَلَوْ أُتِيحَ لِي أَنْ
أَفْتَحَ صُنْدُوقَ الدُّنْيَا هَذَا مِنَ الْخَلْفِ لَتَمَكَّنْتُ مِنَ الْإِمْسَاكِ بِيَدِي بِإِسْمَاعِيلَ يَاسِينَ وَصَحْبَكُنَا مَعًا.. وَأَحْمَدَ
رَمْزِي.. و... يَا إِلَهِي!! لَنْ أَفْتَحَ الصُّنْدُوقَ، أُمِّي سَتَقْتُلُنِي. ضَبَطْتُ أُمِّي مَرَّةً فَهَيْدًا يُحَاوِلُ فَكَّ الصُّنْدُوقِ
فَضْرَبَتْهُ بِقَسْوَةٍ.

الأعمال الروائية، الجزء الأول، سميحة خريس



3. النص الثالث:

يَظَلُّ جَدِّي مُسْتَلْقِيًا عَلَى سَرِيرِهِ أَمَامَ التَّلْفَازِ، مُتَشَبِّثًا بِالرِّيمُوتِ
كَوَنْتْرُولٍ، وَبِذَاتِ الْمَحْطَّةِ التِّلْفِزِيُونِيَّةِ. مَرَّ الرَّبِيعُ وَتَلَّتْهُ فُصُولٌ
كَثِيرَةٌ، وَمَا زَالَ جَدِّي يَنْتَظِرُ الْخَبَرَ الَّذِي وَعَدَتْ بِهِ الْمَحْطَّةُ
التِّلْفِزِيُونِيَّةُ.

كُلَّمَا دَخَلْتُ عَلَيْهِ يَسْأَلُنِي ذَاتَ السُّؤَالِ:

• هَلْ سَمِعْتَ الْأَذَانَ؟

رَغْمَ أَنَّنِي أَعْرِفُ مَوَاقِيتَ الصَّلَاةِ، إِلَّا أَنَّنِي أَنْتَهَزُ الْفُرْصَةَ لِأَحْتَجَّ عَلَى ارْتِفَاعِ صَوْتِ التَّلْفَازِ:

• وَهَلْ يُمَكِّنُ سَمَاعُ الْأَذَانِ مِنْ صَوْتِ التَّلْفَازِ؟

كَانَ سَمْعُ جَدِّي قَدْ تَرَاجَعَ كَثِيرًا بَعْدَ الثَّمَانِينَ، وَعِنْدَمَا كَانَ يَسْتَمِعُ إِلَى التَّلْفَازِ، يُشْرِكُ أَهْلَ الْحَارَةِ
كُلَّهُمْ. فَكُلَّمَا فَتَحَ جَارُنَا شَبَاكَ غُرْفَتِهِ الْمُطَّلَةِ عَلَى الْحَارَةِ، أُنْدَفَعَ صَوْتُ تِلْفَازِ جَدِّي، وَصُرَاخُ
الْمُتَحَاوِرِينَ فِي الْبَرْنَامَجِ الَّذِي يُتَابِعُهُ، وَكَانَتْهُمْ فِي سَوْقٍ شَعْبِيٍّ.

رواية الفصول الأربعة، باسم الزعبي

4. النص الرابع:



مُنذُ أَنْ أَصْبَحَ التَّلْفَازُ جُزْءًا أَساسِيًّا فِي المَنازِلِ، وَهُوَ يَسْتَفِزُّ البَعْضَ مِمَّنْ يَرُونَ أَنَّ لَهُ آثارًا سَلْبِيَّةً خَطِيرَةً عَلَى الأَطْفالِ الَّذِينَ يَجْلِسُونَ أَمامَهُ لِأَوْقاتٍ طَوِيلَةٍ، وَيَعْتَبِرُونَهُ نَافِذَتَهُمُ المَفْتُوحَةَ عَلَى العالَمِ. وَيَتَّهَمُ هَؤُلاءِ التَّلْفَازِ بِأَنَّهُ يُسَبِّبُ لِلأَطْفالِ السُّمَنَةَ وَالأَرَقَّ وَضَعْفَ التَّرْكِيزِ، وَمَشاكِلَ فِي البَصْرِ. وَتَطَوَّرَ الأَمْرُ لَدَيْهِمْ فَاتَّهَمُوهُ بِأَنَّهُ يُساهِمُ فِي الكَثِيرِ مِنَ الأَمراضِ المُزْمِنَةِ كَالسُّكَّرِيِّ، وَالتَّوَحُّدِ. فِي حِينِ أَنَّ التَّلْفَازَ بَرِيءٌ مِنَ تِلْكَ التَّهَمِ، فَهُوَ جِهازٌ مِثْلُ بَقِيَّةِ الأَجْهزةِ فِي المَنزِلِ، يَتَطَلَّبُ حُسنَ الاسْتِخدامِ، وَمُتابَعَةَ الوالِدِينَ، لِاخْتِيارِ مُحتَوَى هادِفٍ وَلتنظِيمِ أَوْقاتِ مُشاهدتِهِ. وَلا يُمكنُ إغفالُ آثارِهِ الإِيجابِيَّةِ عَلَى الأَطْفالِ، إِذْ يُعدُّ أداةً تَعليمِيَّةً مُهمَّةً؛ لِأَنَّهُ يُساهِمُ فِي زيادَةِ مَعارِفِ الطُّفْلِ مِنْ خِلالِ مُشاهدَةِ البَرامِجِ العِلْمِيَّةِ المُوجَّهَةِ، وَيُنمِّي رُوحَ البَحْثِ وَالاكتِشافِ مَعَ الاسْتِمتاعِ فِي آنٍ واحِدٍ. بِالإِضافةِ إِلى أَنَّهُ يُساعدُ عَلَى تَرْسيخِ القِيمِ وَالْمَبادِئِ المُجتمَعِيَّةِ الهادِفَةِ. فَالدراساتُ أَكَدَّتْ أَنَّ الطُّفْلَ فِي عُمُرِ ثَلاتِ وَأَرْبَعِ سَنواتٍ يَسْتَوَعِبُ 20% مِمَّا يُشاهدُهُ فِي البَرامِجِ. وَالتَّلْفَازُ يُعْطِي الطُّفْلَ مَجالًا لِلتَّامُّلِ وَسَعَةَ الخِيالِ، كَما أَنَّهُ وَسيلَةٌ مِنْ وَسائِلِ إِثراءِ الجانِبِ اللُّغَوِيِّ. فَقدُ أَثَبَّتِ الأَبْحاثُ أَنَّ الأَطْفالَ الَّذِينَ تُتاحُ لَهُمُ فُرْصَةُ مُشاهدَةِ التَّلْفَازِ قَبْلَ دُخولِهِمُ المَدْرَسَةِ يُباشِرُونَ حِياتَهُمُ المَدْرَسِيَّةَ بِنتِاجِ لُغَوِيِّ يَزِيدُ عَن نِتابِ زُملائِهِمُ الَّذِينَ لَمْ يُشاهدُوا التَّلْفَازَ.

5. النص الخامس:



نصائح مهمة قبل أن تشتري تلفازًا جديدًا
قد تُقرّر في أيّ لحظة شراء تلفاز جديد بعد أن أصبح تلفازك غير
متوافق مع أغلب التقنيات الجديدة، وأثناء بحثك تَاجأً بالكم
الهائل من الاختلافات والمواصفات التي تجعل الاختيار مهمة
صعبة. فإليك أهم النصائح التي تُسهل عليك هذه المهمة:

- اختر تلفازًا ذا مُعدّل تردّد 120 هرتز.
- لا تشتري تلفازًا بجودة أقل من 4 K، وتجنّب الأجهزة التي تأتي بجودة (1080 بكسل)، هذا إذا كنت تريد وضوحًا أفضل.
- ابحث عن الأجهزة التي تمتاز بجودة HDR التي تقوم بعرض صورة أكثر وضوحًا، وتُظهر الألوان بطريقة أكثر نقاءً.
- تجاهل التفاوت في مواصفات التلفاز بين شركة وأخرى؛ فالشركات المُصنّعة دائمًا تُدرج أرقامًا لا تُصدّق. فنق فقط بعينك التي تُعاين الجهاز وتراه.
- لا تعتقد أن الشاشات المنحنية تُؤثر في جودة الشاشة أو في نقاء الصورة، فهي مُجرّد تصميم جذاب فقط.
- خذ في الاعتبار أن نظام الصوت يكون سيئًا نوعًا ما مع الشاشات الرقيقة والرقيقة، فمن الأفضل أن تشتري مع التلفاز سماعات جيّدة.

إِسْتِبانَةٌ

قياس الأثر السلبي للتلفاز على أبنائنا

عزيزي ولي الأمر: نرجو منك الإجابة عن الأسئلة الآتية؛ لقياس الأثر السلبي للتلفاز على أبنائنا.

1. كم عدد الساعات التي يقضيها ابنك أمام التلفاز؟
أ. من ساعة إلى 3 ساعات ب. من 3-5 ساعات ت. أكثر من 5 ساعات
2. كيف تُقيم ابنك اجتماعيًا؟
أ. مُنفَتَحٌ ب. مُنْعَزَلٌ ت. طَبِيعِيٌّ
3. هل لاحظت على ابنك سلوكيات غير مُستَحَبَّةٍ؟ (يُمكنك اختيار أكثر من سلوك)
أ. عَنِيفٌ ب. خَجُولٌ ت. قَلِيلُ الحَرَكَةِ ث. عَنِيدٌ ج. شارِدُ الدَّهْنِ
4. هل يعاني ابنك من مشاكل صحيّة أو نفسيّة؟
أذكرها:
5. هل يُسببُ انشغال ابنك بالتلفاز تأخره في تناول وجباته بانتظام؟
أ. نَعَمْ ب. لا
6. هل هناك تأثير واضح للتلفاز على دراسة ابنك؟
أ. نَعَمْ ب. لا

النصوص حولنا

• إذا عرفت أن:

1. النصوص الوظيفية: هي نصوص يتم فيها تبادل المعلومات بين المرسل والمستقبل، مثل الرسائل الشخصية والوظيفية.
2. النصوص الإخبارية (المعلوماتية): هي نصوص يعرض فيها الكاتب المعلومات والأخبار.
3. النصوص الإقناعية: هي نصوص تهدف إلى التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما.
4. النصوص الوصفية: هي نصوص تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد أو الأماكن بلغة مجازية.
5. النصوص السردية: هي نصوص تقوم على الحكاية، فتظهر فيها الشخصيات والأحداث وعناصر أخرى كالزمان والمكان.
6. النصوص الإجرائية الإرشادية: هي نصوص تقدم إرشادات مرتبة ومتسلسلة لكييفية تنفيذ أو إجراء عمل ما.

• فهل تستطيع أن تصنف النصوص السابقة؟

النص الأول	النص الثاني	النص الثالث	النص الرابع	النص الخامس	النص السادس

إعلم بأن لكل نوع من هذه النصوص خصائص وسمات تجعلك تميزه من القراءة الأولى، وستعرف مما يأتي كيف تحدد نوع النص الذي تقرؤه:

1. النصوص المعلوماتية (الإخبارية): تهدف إلى إعلام القارئ بعدد من المعلومات والأخبار بشكل حيادي، كما تكثر فيها الشروحات والتفسيرات التوضيحية، فهي تحييك عن أسئلة: ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟

• حدد من النص الأول معلومات وأخباراً جديدة قدمها لك النص.

2. النصوص الوصفية: تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد والأحداث والأماكن، فتلاحظ بأن لغة المجاز فيها عالية، والخيال فيها واضح. وقد تكون جزءاً من قصة أو رواية أو نصّ معلوماتي يصف النباتات الطبيعية مثلاً.

- في النص الثاني، هل استطعت أن تتخيل صورة لتلفاز الكاتبة؟
- حدد الكلمات الوصفية التي ساعدتك في تخيل الصورة.

3. النصوص السردية: ستلاحظ في هذا النوع من النصوص وجود الشخصيات الرئيسية والثانوية، والأحداث والحوار الداخلي والخارجي، والزمان والمكان، والبداية والعقدة والذروة والنهاية والحل.

- عد إلى النص الثالث وهو مُتطّف من رواية، وحدد:

- المكان:
- الحوار:
- الشخصيات:
- الحدث:
- الوصف:

4. النصوص الإقناعية: تأتي هذه النصوص على شكل مقال أو خطبة أو ملصق إعلاني أو فيلم قصير، وتوظف تقنيات عديدة للتأثير في القارئ، وإضفاء المصداقية من خلال إيراد المعلومات والأوثاق، والإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء، وتقديم الحجج المنطقية والعقلانية.

- في النص الإقناعي السابق، ما الفكرة التي يريد الكاتب إقناعك بها؟

- ما الأدلة التي أوردتها الكاتب في النص لإقناعك بفكرته؟

5. النصوص الإجرائية الإرشادية: تُقدّم إرشادات مُرتبةً منطقيًا في خطوات وإجراءات واضحة، وقد تجد فيها صورًا أو رسومًا توضيحيةً، وستلاحظ خلوها من العاطفة والخيال والمجاز؛ لأنها تُوجه إلى القراء جميعًا دون تحديد. كما تُستخدم فيها الأفعال بصيغة: الفعل المبني للمجهول، أو المضارع المعبر عن الجمع، أو فعل الأمر.

• من النص الخامس: حدّد نوع الفعل الذي استخدمت بداية كل جملة إرشادية.

• لاحظ خلو النص من العاطفة والصور البلاغية والتشبيهات.

6. النصوص الوظيفية: يتم في هذه النصوص تبادل المعلومات بين طرفين: (المُرسل والمستقبل)، مثل الرسائل الشخصية والوظيفية، والدعوات والاستبانات المختلفة. وتستخدم فيها لغة واضحة دقيقة، خالية من المجاز تمامًا.

• لاحظ بأن النص السادس استبانة.

• حدّد موضوع الاستبانة.

• لاحظ الشكل الذي بنيت عليه الاستبانة.

النشاط الأول

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

« طابورٌ طويلٌ.. طويلٌ، يمتدُّ كالأفعى التي أخرجتها الشمس من باطن الأرض، الطابورُ يزدادُ طولاً واكتظاظاً في كلِّ دقيقةٍ، حتى لكانَّ المدينةَ لفظت أحشائها. هاجسٌ واحدٌ كان يُوحِّدُ جميعَ الواقفين: أن تأتي الحافلة، وتنتشلهم من العرقِ المتصفِّدِ من كلِّ خليةٍ في أجسادهم. الناسُ يَحْتَمونَ من الלהيبِ المتدفِّقِ بلا انقطاع، بواسطة أشياء بسيطة كانوا يحملونها بأيديهم: حقيبة، كتاب، مجلة، مُغلفِ ورق، أوراقِ الصحفِ التي يتبادلونها، بأكفِّ أيديهم. عجوزٌ وامرأةٌ مع أطفالها الصغارِ ركنوا إلى ظلِّ عرَبَةِ السندويتشِ الضئيلِ، أما الذين لم تكن لديهم أشياء تقيهم لهيبِ الشمسِ، فقد جلسوا في ظلِّ الآخرين كقطيعِ الخرافِ. الطابورُ خليطٌ كبيرٌ من الناسِ: بعضهم أنيقُ الثيابِ، يرتدي ربطة العنقِ برغمِ لظى الشمسِ، وبعضهم يرتدي البدلةَ العسكريةَ، وفلاحون يحملون السلالَ، وعمالٌ وافدون، وطلابُ جامعاتٍ، ونساءٌ متعباتٌ مع أطفالهنَّ.»

*المُتصفِّدُ: الذي يسيل

1. وَصَفَ الْكَاتِبُ مَشْهَدَ انْتِظَارِ النَّاسِ لِلْحَافِلَةِ فِي وَقْتِ الظُّهَيْرَةِ وَصَفًا دَقِيقًا، أَرَسُمَ هَذَا الْمَشْهَدَ بِكُلِّ تَفَاصِيلِهِ ثُمَّ لَوَّنَهُ.

النشاط الثاني

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

مخلفات الطعام ... وقود البيئة الآمن

تُعدُّ بقايا ومخلفات الطعام المصدَّر الأكبر للنفايات، حيثُ تُشكِّل نحو (50%) من النفايات بشكلٍ عامٍّ، وهو ما يجعلها مصدرًا إيجابيًا يُمكن الاستفادة منه واستغلاله، بدلًا من تركه يتكدَّس في مكبات النفايات مسببًا أضرارًا صحيَّةً؛ ويُمكن تحويل مخلفات الطعام إلى سمادٍ عضويٍّ، واستغلاله في زراعة النباتات، وتجنُّب اللُّجوء إلى السماد الكيماويِّ الضارِّ بصحَّة الأفراد.

4 طرائق لمعالجة نفايات الطعام

4 الطحن ولهذه العملية فوائد عدَّة
تقليل البصمة الكربونيَّة بنسبةٍ
كبيرة للأفراد والمؤسسات.
سهولة إعادة تدويرها.

3 الحرق
تمنُّع انتشار البكتيريا
الضارة بصحَّة الإنسان.

2 التسميد
تمنُّع انبعاث الروائح الكريهة
الناتجة عن تخمُّر الفضلات.

1 التجميغ والطمُّر
وهي الأكثر انتشارًا وضررًا
على البيئة، وهذه الطريقة
يصدُر عنها:

غاز "الميثين"

الذي يُعدُّ العامل الرئيسي
لارتفاع درجات حرارة الأرض،
كما أنها تُقلِّل من المساحات
المستغلَّة.

أرقام وإحصائيات

2011
1.500.000 طنٍّ من النفايات تمَّ معالجتها في مركزٍ
« بيئة » لإدارة النفايات في الشارقة وخدها، كما
تمَّ تحويل 900 ألف طنٍّ إلى مكبِّ النفايات، أي
استغلُّ 60% والتخلُّص من 40% من النفايات.

2012
1.800.000 طنٍّ من النفايات تمَّ معالجتها في مركزٍ
« بيئة » بالشارقة وتحويل 870 ألف طنٍّ إلى مكبِّ
النفايات، أي استغلُّ 53% والتخلُّص من 47%
من النفايات.

2013
1.100.000 طنٍّ من النفايات في مركزٍ « بيئة »
بالشارقة، وتحويل 790 ألف طنٍّ إلى مكبِّ
النفايات، أي استغلُّ 62% والتخلُّص من 38%
من النفايات.

المصدر بتصريف: البيان

إعداد: ميرفت عبد الحميد

جرافيك: فاطمة الفلاسي

مشاكل صحيَّة للنفايات غير المستغلَّة

- أمراض القلب
- أمراض الكبد
- التهاب الكبد الوبائي
- خطر إنفلونزا الطيور
- التقيحات الجلديَّة
- التآكل
- المئانة
- إصابته الكبد بفيروس سي c و b

النفايات المهذَّرة عام 2013

- 1.3 مليار طنٍّ من الطعام يتيمُّ إهداره سنويًّا في جميع أنحاء العالم.
- 78% من سُكَّان الدَّولة يُهدرون الطعام بصورة يوميَّة، وعلى مدار الأسبوع.
- 1.5-2 كيلو غرام يوميًّا يُنتجها الفرد الواحد في الإمارات.

1. حدّد من النصّ مثلاً على سِماتِ هذا النوعِ وَفَقَ الجدولِ التّالي:

			النصوصُ المَعْلومَاتِيَّة
			كَثْرَةُ الشُّرُوحِ وَالتَّفْسِيرَاتِ

2. بما أنّ النصّ احتوى كثيراً من الأرقامِ وَالإحصاءاتِ، فَهُوَ يَنْتَمِي إلى النصوصِ:
(المَعْلومَاتِيَّة - الوَصْفِيَّة - السَّرْدِيَّة)

3. بِالاستِفادةِ مِنَ النصِّ السَّابِقِ، صمّم نصّاً إجرائيّاً إرشادياً يُشجّع على إعادة تدوير الطّعامِ، وَاعرضهُ على مُعَلِّمِكَ وَزُملائِكَ

النشاط الثالث

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

« صوفيا تهرول في قلب الليل. العتمة تحتل المساحات وهي خائفة جدًا. لا تدري لِمَ تركض، لماذا هي خائفة، أو إلى أين تأخذها الطريق. ثمّة شيء ما خلفها. شيء ما عميق هناك في قلب العتمة يُرعبها، تعلم أنّ عليها أن تزيد من سرعتها، يجب أن تقوى على الجري أسرع. ذاك الذي هناك خلفها ولا تستطيع رؤيته صار أقرب فأقرب.

إنها خائفة جدًا، ووحيدة تمامًا، وكل ما تستطيع فعله هو أن تجري. تجري بموازة درب يتلوى بين شجيرات كثيفة. لم تر الدرب، لكنها تحفظه عن ظهر قلب. قدماها تعرفان أين ينثني وأين يستقيم، هذا الدرب تسلكه كل صباح مع شقيقتها ماريّا حتى الحقل الصغير. هناك يزرعون الذرة والخس والبصل. يوميًا مع مطلع الفجر تذهب إلى هناك، وفي كل مساء، تمامًا قبل الغروب تعود وماريّا إلى تلك السقيفة الصغيرة حيث تسكن العائلة، حينذاك تكون والدتها ليديا بصحبتها. لكن ما بالها تركض هناك الآن؟ وقد حلّ الليل وهبطت الظلمة؟ ما الذي يطاردُها في الظلام، أهو وحش بلا عيين؟ إنها تحس بزفيره يلهب رقبتها وهي تحاول زيادة سرعتها. ولكنها لا تقوى، تفكر في أن تحبب نفسها، أن تنسل فجأة من الدرب وتكمش على نفسها لامة جسدها داخل الأكمة.

تقفز كما تفعل الطباء التي شاهدتها مرّة، وتناى عن الطريق ثم تنبّه إلى الحقيقة. هذا بالضبط ما يُريده الوحش الذي يطاردُها في الظلمة. أن تبتعد عن الدرب. كانت ماما ليديا تقول كل صباح:

- لا تتركا الطريق أبدًا، ولا حتى مترًا واحدًا. لا تسلكا إطلاقًا طرقًا مختصرة. عداني.

سرّ النار، هينغ مانكل

1. النص يحكي قصة الطفلة صوفيا التي تهرب من شيء ما يطاردُها. بالتالي سيكون هذا النص من النصوص:

(الوصفية - السردية - الإقناعية)

2. حدّد مثلاً من النصّ لكلّ سمةٍ من سماتِ هذا النوع، وفق الجدول التالي:

	الزّمان		الحَدَثُ
	الحوارُ		الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ
	الوصفُ		الشَّخْصِيَّاتُ الثَّانَوِيَّةُ
			المكانُ

3. اكتب أسماء نصوصٍ من هذا النوع درستها في الصفّ الخامسٍ

النشاط الرابع

اشتهرت فاكهة توت (الأساي) البرازيليّ في كلّ أنحاء العالم لما لها من فوائدٍ صحيّةٍ كثيرةٍ. استخدِم هذه الصورة لتصمّم إعلاناً لزملائك عن هذه الفاكهة، وانتبه إلى الشروط والمواصفات الواجب توفُّرها فيه.



النشاط الخامس

اقرأ النصوص الآتية، ثم حدّد نوع كلّ نصّ.

إلى:

أبنائي وإخواني في جميع الفرق الطبيّة
أحببت أن أشكركم علي جهودكم المخلصة، وأعلموا بأنّ كلّ
من على هذه الأرض الطبيّة من مواطنين ومقيمين وزائرين...
مدنيون بسلامتهم وراحتهم لكم؛ لأنكم تعملون دون كلّل أو
ملل.
شكراً، لأنكم خطّ دفاعنا الأوّل.

من:

محمد بن راشد آل مكتوم

كانت الغرقة واسعة، ومع ذلك كانت تُعطي شعوراً بالراحة.
علقت على الجدران عدّة لوحات لحيوانات متنوّعة إلى جانب
لوحّة واسعة من نسيج مطرّز باللونين: الزهري والأبيض ولوح
لعبة السهام المرشنة المصنّعة من القماش. في زاوية الغرقة كان
هناك مكتب أبيض وضعت فوقه بعض الأوراق وكرة أرضيّة.
علقت فوقه أرفف امتلأت بالكتب وعلب تحتوي على ألعاب
متعدّدة وصفوف من الحيوانات المحشّوة المتنوّعة الأشكال. بعد
نهاية السّير شاهدت نافذة واسعة علقت تحتها رفّ واسع وضع
فوقه حوض مائيّ جميل.

الضفدع الناري، ج.ك. مايكلز

دخل رجل الكوخ. كان غليظ البنية، غاصب الوجه، اقترب من
القدر، غرّف الطعام في أوان صغيرة، ثم وزّعها على الأطفال،
لم يعط إناء للغول. تجاهل نظراته المتوسّلة دون اكتراث. مشى
الغول بتردد نحو الرجل، طلب منه بعض الطعام.

• لا طعام لك!

نهره الرجل، ثم ركّله. سقط الغول على الأرض، وتلوى من شدّة
الألم، انتسّله الرجل من على الأرض بيد واحدة، مشى به صوب
الباب المفتوح، ألقى به خارج الكوخ.

• لا تعدّ إلى هنا يا قبيح!

الغول ونبتة العليق، نسيبة العزيبي



1. تأكّد من هويّة البائع باستشارة أحد والديك، أو أقاربك.
2. اسأل عن إمكانيّة إعادة أو استبدال السلعة.
3. لا تتخدع بشكل السلعة، وتأكّد من مطابقتها للشكل الحقيقي.
4. لا تفصح عن رقم السّر الخاصّ بالبطاقة الائتمانيّة التي سمح لك باستخدامها.
5. تأكّد من حساب القيمة الإجماليّة لمشترياتك.
6. لا تنس حساب تكاليف الشحن والضريبة المضافة.

النشاط السادس

حيوان السيرك المضحك



كَلْبُ الْبَحْرِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَحْرِيَّةِ اللَّطِيفَةِ
وَالْمُحِبَّةِ لِلْإِنْسَانِ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ فِي
عُرُوضِ السِّرِكِ وَالْعُرُوضِ الْمَائِيَّةِ بِالْقَفْزِ
وَاللَّعِبِ بِالْكُرَةِ، وَلِهَذَا الْحَيَوَانِ الْمَحْبُوبِ
كَثِيرٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ، فَيُطْلَقُ عَلَيْهِ الْقَضَاعَةُ أَوْ
الْفُتْمَةُ أَوْ عِجْلُ الْبَحْرِ، وَلَهُ قُدْرَاتٌ خَاصَّةٌ
تُمَيِّزُهُ عَنِ بَاقِي الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ.

يَقْضِي هَذَا الْكَائِنُ نِصْفَ الْمَائِيَّ نَهَارَهُ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ، بَيْنَمَا يَنَامُ عَلَى الشَّوْاطِئِ لَيْلًا. يَتَمَيَّزُ بِذَكَائِهِ
الشَّدِيدِ وَتَكْيِيفِهِ السَّرِيعِ مَعَ الْكَائِنَاتِ الْأُخْرَى، وَيَشْتَهَرُ بِتَعَدُّدِ أَنْوَاعِهِ الَّتِي تَصِلُ إِلَى سِتَّةِ عَشَرَ نَوْعًا،
وَبَطُولِهِ الَّذِي يَتَرَاوَحُ بَيْنَ 2.5 إِلَى 3.5 مِتْرًا، أَمَّا وَزْنُهُ فَيَصِلُ أحيانًا إِلَى أَلْفِ كِيلُوجْرَامٍ، وَبِالرَّغْمِ مِنْ
ذَلِكَ فَهُوَ خَفِيفُ الْحَرَكَةِ، سِوَاءً عَلَى الْبَرِّ أَوْ فِي الْبَحْرِ.

تُغْطِي جِسْمَ كَلْبِ الْبَحْرِ فَرْوَةٌ كَثِيفَةٌ ذَاتُ لَوْنٍ أَسْمَرَ، تَمْنَعُ دُخُولَ الْمَاءِ إِلَى جِسْمِهِ. وَلَهُ ذَنْبٌ مُسَطَّحٌ
يَسْمَحُ لَهُ بِالسَّبَاحَةِ وَالْقَفْزِ وَالتَّلَوِّي بِشَكْلِ سَرِيعٍ. كَمَا أَنَّ لَهُ عَضَلَاتٍ صَدْرٍ قَوِيَّةً وَزَعَانِفَ أَمَامِيَّةً تُسَاعِدُهُ
عَلَى السَّبَاحَةِ لِمَسَافَاتٍ طَوِيلَةٍ.

وَيُعَدُّ كَلْبُ الْبَحْرِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَحْرِيَّةِ الْمُعْمَّرَةِ إِذْ قَدْ يَصِلُ عُمرُهُ إِلَى خَمْسِ وَسَبْعِينَ سَنَةً، لَكِنَّهُ يُوَاجِهُ
كَثِيرًا مِنَ الْمَخَاطِرِ الَّتِي تُهَدِّدُهُ بِالْإِنْقِرَاضِ، وَمَعَ ذَلِكَ فَهُوَ يُكَافِحُ مِنْ أَجْلِ الْبَقَاءِ.

النشاط السابع

- بعد النظر إلى النص الآتي.. أجب عن الأسئلة التي تليه:

دعوة

زميلاتي العزيزات، أَدْعُوكنَ لِمُشارَكَتِي فَرِحَتِي
في حَفْلِ اسْتِقبالِ أِخي الصَّغِيرِ

محمد

- يَوْمُ الجُمُعَةِ، المَوافِقُ: 2020- /7/24
السَّاعَةُ السَّابِعَةُ مَسَاءً.
- مَوقِعُ الحَفْلِ: حَيِّ السَّعَادَةِ، مَنزِلَ رَقْمِ 7

صديقتكم مريم



1. حَدِّدْ مِنَ النَّصِّ: * المُرْسِلَ ،
* المُرْسَلِ إِلَيْهِ
2. إِلَى أَيِّ نَوْعٍ مِنَ النُّصُوصِ يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ؟

النصوص الإقناعية

النصوص الوظيفية

النصوص الوصفية

النصوص المعلوماتية