

2020-2021

اللغة العربية

كتاب النشاط



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ



2015

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الصفحة		
8	أنشطة القصة.	قصة: أحبك يا شجرتي العزيزة
11	رحلتي مع كلمة: (انفلتت)	
12	النص التطبيقي (البحيرة الزرقاء)	
15	أنا وقصة (أحبك يا شجرتي العزيزة)	
17	أنشطة النص المعلوماتي	النص المعلوماتي: الشجرة الوردية
20	أنواع الخبر	النحو
22	الهمزة المتوسطة على الألف والواو.	الإملاء
25	كتابة نص معلوماتي	الكتابة

الوحدة
الأولى
صديقتي
الشجرة

الصفحة			
30	أنشطة القصة.	قصة: حوت على الشاطي	الوحدة الثانية وطني الجميل
33	رحلتي مع كلمة: (تحتضن)		
35	النص التطبيقي: بيتنا القديم		
37	أنا وقصة: «حوت على الشاطي»		
39	أنشطة النص المعلوماتي	النص المعلوماتي: المرتفعات الجبلية في دولة الإمارات العربية المتحدة	
42	ضمائر الرفع المتصلة	النحو	
44	الهمزة المتوسّطة على الألف والواو.	الإملاء	
47	كتابة نص معلوماتي	الكتابة	

الصفحة			
52	أنشطة القصة.	قصة: تسيل وتسيل حلاوة	الوحدة الثالثة: نكتشف الكون
55	رحلتي مع كلمة: (وشاح)		
56	النص التطبيقي (شجرة التفاح)		
59	أنا وقصة (تسيل وتسيل حلاوة)		
61	أنشطة النص المعلوماتي	النص المعلوماتي: الشجرة المباركة	
64	تعزير: الجملة الاسمية والجملة الفعلية	النحو	
66	الهمزة المتوسطة على الألف والواو.	الإملاء	
69	كتابة نص معلوماتي	الكتابة	

74	أنشطة القصة.	قصة: مدينة الأحجار	الوحدة الرابعة: اتبع شغفك
77	رحلتي مع كلمة: (رقائق)		
78	النص التطبيقي (اتبع قلبك)		
81	أنا وقصة (مدينة الأحجار)		
83	أنشطة النص المعلوماتي	النص المعلوماتي: ركز على أهدافك	



الرَّحْدَةُ الْأُولَى : صَدِيقَتِي الشَّجَرَةُ

"إِنَّ قَامَتِ السَّاعَةُ وَفِي يَدِ أَحَدِكُمْ فَسِيلَةٌ، فَإِنْ

اسْتَطَاعَ أَنْ لَا تَقُومَ حَتَّى يَغْرِسَهَا فَلْيَغْرِسْهَا"

حديث شريف

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

كَمَا	تِلْكَ	حِينَ	أَحَدٌ	أَلَا	مِثْلُ
بَيْنَمَا	عِنْدَمَا	هُنَاكَ	أَمَامَ	أَسْفَلَ	حَوْلَ
أَيْضًا	هَكَذَا	الآنَ	دَائِمًا	كَأَنَّهَا	لَكِنِّي

2. ضَعْ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ فِي مَكَانِهَا؛ لِيَتِمَّ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- بَعْدَ بَحْثٍ مُسْتَمِرٍّ وَجَدْتُ الْقِصَّةَ السَّرِيرِ.
- دَارَتْ أُخْتِي الصَّغِيرَةُ الشَّجَرَةَ فَرِحَةً بِمَا تَسَاقَطَ عَلَيْهَا مِنْ ثَمَارِ.
- عَرَفْتُ أَنِّي نَجَحْتُ عَلَقَ الْمُعَلِّمُ وَرَقَةً بِأَسْمَاءِ النَّاجِحِينَ فِي الْاِخْتِبَارِ.
- الطَّرِيقَةَ فِي تَرْتِيبِ الْفَوَاكِهِ فِي الصَّحْنِ، هِيَ طَرِيقَةُ أُمِّي.
- كُنْتُ فِي طَرِيقِي إِلَى الْبَيْتِ، شَدَنِي مُوَاءُ قِطْعَةٍ جَائِعَةٍ فَتَوَقَّفْتُ لِأُطْعِمَهَا.
- شَرَحْتُ الْمَسْأَلَةَ الرِّيَاضِيَّةَ لِصَدِيقِي شَرَحَهَا لِي الْمُعَلِّمُ تَمَامًا.

3. اُكْتُبْ مُفْرَدَاتِ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ، وَضَعْ اثْنَتَيْنِ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

أَفْرُخٌ	أُدْرَاجِي	رُؤُوسٌ
مَصَابِيحٌ	الْبَتَّلَاتُ	شَرَائِطُ
أَصَابِعُ	خُصَلَاتُ	الْأَغْصَانُ

الْجُمْلَةُ الْأُولَى:

الْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ:

1. اخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ الْمُغْمَقَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ. حَاكَتْهَا أَشَعَّةُ الشَّمْسِ. (نَسَجَتْهَا - رَسَمَتْهَا - لَوْنَتْهَا)
 ب. لَأَنَّا لَا نُلْقِي بِالْأَصْدِقَاءِ وَكَأَنَّهُمْ أَوْراقٌ بِالْيَةِ. (ضَارَّةٌ - مُمَزَّقَةٌ - قَدِيمَةٌ)
 ج. بَرَزَتْ أَيْضًا ثَمَارُ الْكَرَزِ الصَّغِيرَةِ الْقَاتِمَةِ. (الدَّاكِنَةُ - الْفَاتِحَةُ - الْمُلَوَّنَةُ)
 د. وَضَعْتُ يَدِي عَلَى جِدْعِهَا، كَانَ اللَّحَاءُ صُلْبًا وَأَمْلَسَ. (نَاعِمًا - لَيْتًا - خَشِنًا)

2. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- شَعَرْتُ (أَجَانًا) بِالْخَوْفِ عِنْدَ رُؤْيِهَا لِأَلَّةِ الْمِنْشَارِ الْكَهْرَبَائِيِّ لِأَنَّهَا:
 - أ. كَبِيرَةٌ وَمُخِيفَةٌ.
 - ب. تُصْدِرُ الضُّوْءَ.
 - ج. تَقْطَعُ الْأَشْجَارَ.
- كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تَصِفَ (أَجَانًا)?
 - أ. مُطِيعَةٌ.
 - ب. حَنُونَةٌ.
 - ج. مُسَالِمَةٌ.
- أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَدُلُّ عَلَى الْاسْتِسْلَامِ؟
 - أ. أ. وَكَأَنَّهُ يَقُولُ إِنَّهُ لَا يَوْجَدُ شَيْءٌ يُمَكِّنُنَا أَنْ نَفْعَلَهُ.
 - ب. وَلَكِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ أَحَدٌ تَهْدِئَتِي.
 - ج. فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ لَمْ أَسْتَطِعِ النَّوْمَ.

3. اسْتَخْدِمِ كَلِمَةَ (بَدَتْ) فِي جُمْلَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ، مُحَاكِيًا الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

- وَحِينَ نَظَرْتُ إِلَيْهَا مِنْ أَسْفَلَ، بَدَتْ سَحَابَةُ الرَّهُورِ وَكَأَنَّهَا وَسَادَةٌ وَرَدِيَّةٌ.

1. ما العلاقة بين عنوان القصة وخاتمتها؟

2. اكتب جملة توضح فيها فكرة القصة.

3. اكتب أضداد الكلمات الآتية، وضع اثنتين من الأضداد في جملتين مفيدتين:

قوية: بشعة: ضخمة:

تصعد: متشابهة: الضوضاء:

مبهجة: ساكنة: المليء:

الجملة الأولى:

الجملة الثانية:

4. صف كل كلمة أو تركيب مما يأتي بثلاث صفات:

الشارع:

الشجرة:

البثلاث:

عش الطيور:

آلة المنشار الكهربائي:

5. استخدم عبارة (وعلى الفور) في جملتين مختلفتين، محاكيًا الجملة الآتية:

فأسرعت إلى الخارج، وعلى الفور التصقت بالشجرة أكثر وأكثر.

رِخْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (انْفَلَتْتُ)



1. اُكْتُبْ مِنَ الْقِصَّةِ عِبَارَتَيْنِ تُبَيِّنَانِ عَاطِفَةَ الْفَتَاةِ نَحْوَ شَجَرَةِ الْكَرْزِ.

2. مَا دَلَالَةُ التَّعْبِيرَيْنِ الْآتِيَيْنِ؟

- كَانَ قَلْبِي خَفِيفًا.

- قَالَتْ أُمِّي: كُنْتُ أَعْرِفُ دَائِمًا أَنَّكَ أَجْمَلُ الزَّهْرَاتِ.

3. رِخْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: انْفَلَتْتُ.

أُكْمِلُ خَرِيطَةَ الْفِعْلِ (انْفَلَتْتُ):



4. اِخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِكَلِمَةِ (انْفَلَتْتُ) فِي السِّيَاقِ الْآتِيَةِ:

- أ. حَاوَلْتُ حَبَسَ دُمُوعِي لَكِنِّهَا **انْفَلَتْتُ**.
 ب. **انْفَلَتْتُ** سُبْحَةً جَدِّي.
- (جَفَّتْ - سَالَتْ - انْحَبَسَتْ)
 (تَفَكَّكَتْ - سَقَطَتْ - ضَاعَتْ)

اقرأ القصة الآتية

.....

الْبَحِيرَةُ الزَّرْقَاءُ

في كُلِّ مَسَاءٍ عِنْدَ الْخَامِسَةِ كُنْتُ أَجْلِسُ أَمَامَ الْبَحِيرَةِ الزَّرْقَاءِ أَرَأَيْتَ حَرَكَةَ الضَّفَادِعِ فِيهَا، وَأَعَدُّ قَفْزَاتِهَا عَلَى صَفْحَةِ الْمَاءِ، وَأَسْمَعُ نَقِيقَهَا الْمُتَبَاعِ. بَيْنَمَا كَانَ أَبْنَاءُ الْحَيِّ يَأْتُونَ فِي أَيَّامِ مُتَفَرِّقَةٍ لِيَلْعَبُوا حَوْلَهَا، إِنَّهَا مَكَانِي الْمُفْضَلُ دَوْمًا، خَصَّصْتُ لِي فِيهَا مَقْعَدًا خَشِييًا فَلَقَدْ صَارَتِ الْبَحِيرَةُ عُنْوَانِي.

قَالَ لِي رَجُلٌ مُسِنَّ ذَاتَ يَوْمٍ حِينَمَا كُنْتُ مُسْتَعْرِقًا فِي مُرَاقِبَةِ صِغَارِ الضَّفَادِعِ بِأَجْسَادِهَا اللَّامِعَةِ اللَّزْجَةِ: "إِنَّ هَذِهِ الْبَحِيرَةَ الصَّغِيرَةَ تَعَكِّسُ مَا فِي وُجُوهِنَا مِنْ حُزْنٍ وَفَرَحٍ"، ابْتَسَمْتُ، وَقَرَّرْتُ أَنْ أَطْلُبَ إِلَى صَدِيقِي سَامِرٍ أَنْ يَرَسُمَنِي عَلَى ضِفَّةِ الْبَحِيرَةِ فِي لَوْحَةٍ بِالْأَلْوَانِ الزَّيْتِيَّةِ؛ لِأَعْلَقَهَا عَلَى جِدَارِ غُرْفَتِي.

وَذَاتَ نَهَارٍ بَيْنَمَا كُنْتُ جَالِسًا عَلَى مَقْعَدِي أَمَامَ الْبَحِيرَةِ أَشَارِكُ الضَّفَادِعَ نَقِيقَهَا، إِذَا بِلَوْحَةٍ عِنْدَ شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ، لَمْ أَتَّبِعْ لَوْجُودَهَا مِنْ قَبْلُ، اقْتَرَبْتُ مِنْهَا لِأَقْرَأَ مَا كُتِبَ عَلَيْهَا، وَكَانَتِ الْمُفَاجَأَةُ ..
(الْبَحِيرَةُ لِلرَّدْمِ)

تَوَقَّفْتُ طَوِيلًا، حَاوَلْتُ أَنْ أَسْتَجْمَعَ حُرُوفَهَا وَأُرَتِّبَهَا مِنْ جَدِيدٍ، لَكِنَّهَا لَمْ تَتَّعَيَّرْ: الْبَحِيرَةُ لِلرَّدْمِ! وَقَفْتُ مَدْهُوشًا أَمَامَ هَذِهِ الْمُفَاجَأَةِ، كَانَ نَقِيقُ الضَّفَادِعِ قَدْ بَدَأَ يَخْفُتُ، وَالْأَشْجَارُ سَكَنَتْ أَوْرَاقُهَا، وَشَيْءٌ مَا صَارَ مُؤَلِّمًا، مُزْعِجًا، وَمُثِيرًا لِاسْتِعْرَابِي، لَاحِظْتُ مِنْ بَعِيدٍ أَنَّ اللَّافِتَةَ قَدْ كُتِبَ عَلَيْهَا عُنْوَانٌ وَرَقْمٌ هَاتِفٍ، كَانَ الْعُنْوَانُ قَرِيبًا جِدًّا، انْطَلَقْتُ نَحْوَهُ، لَقَدْ كَانَ مَنْزِلًا فَخْمًا يَتَوَسَّطُ أَرْضِ زِرَاعِيَّةٍ تُجَاوِرُ بُحَيْرَتِي الزَّرْقَاءَ، طَرَقْتُ الْبَابَ فَفَتَحَ لِي أَحَدُهُمْ، كَانَ صَاحِبُ الدَّارِ وَاقِفًا بِالْقُرْبِ مِنَ النَّافِذَةِ فِي إِحْدَى الزُّوَايَا، تَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ خَائِفًا مُتَأَلِّمًا، غَيْرَ مُصَدِّقٍ، تَبَادَلْنَا التَّحِيَّةَ، ثُمَّ سَأَلْتُهُ عَنْ سَبَبِ رَغْبَتِهِ بِرَدْمِ الْبَحِيرَةِ، فَسَمِلَنِي بِنَظْرَةٍ اسْتِعْرَابٍ ثُمَّ أَجَابَ " إِنَّهَا مُلْكِي وَأَنَا حُرٌّ فِيهِ " فَقُلْتُ

بِانْفِعَالٍ: " حَتَّى لَوْ كَانَتْ مُلْكُكَ، فَإِنَّ ذَلِكَ لَا يُعْطِيكَ الْحَقَّ فِي رَدِّمِهَا، لِأَنَّهَا مَكَانٌ يَجْتَمِعُ فِيهِ كُلُّ أَهْلِ الْحَيِّ ".

سَكَتَ الرَّجُلُ طَوِيلًا وَهُوَ يَحْكُ لِحَيْثَهُ ثُمَّ قَالَ: " لَا تَقْلُقْ يَا صَغِيرِي، سَوْفَ أُبَدِّلُكُمْ عَوَضًا عَنْهَا فُنْدُقًا فَخْمًا "

حَاوَلْتُ إِثْنَاءَهُ عَنْ هَذَا الْقَرَارِ الْجَائِرِ، وَلَكِنَّهُ قَاطَعَنِي وَأَنْهَى الْحِوَارَ بِحَزْمٍ: " لَقَدْ أَخَذْتُ تَضْرِيحًا مِنَ الْبَلَدِيَّةِ بِرَدِّمِ الْبُحَيْرَةِ ".

خَرَجْتُ مِنْ ذَلِكَ الْقَصْرِ الْمُخِيفِ حَانِقًا، وَاتَّجَهْتُ إِلَى الْبُحَيْرَةِ، وَأَطَلْتُ الْجُلُوسَ عَلَى ضِفَّتِهَا أَرَقِبُ مَلَامِحِي الْمَتَمَوِّجَةَ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ، بَيْنَمَا كَانَتْ عَائِلَةٌ صَغِيرَةٌ تَجْلِسُ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ، إِلَى أَنْ حَلَّ الْمَسَاءُ، وَعَدْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ وَزُرْقَةُ الْبُحَيْرَةِ لَا تُفَارِقُنِي.

وَفِي الصَّبَاحِ قَادَتْنِي قَدَمَايَ بِاتِّجَاهِ الْبُحَيْرَةِ، كَانَتْ خُطَايَ ثَقِيلَةً، وَتَسَمَّرْتُ فِي مَكَانِي لَمَّا لَمَحْتُ رِجَالًا قَدْ تَجَمَّعُوا عِنْدَهَا. تَنَاهَى إِلَى سَمْعِي نِقَاشُهُمْ، وَفَهِمْتُ أَنَّ سَبَبَ رَدِّمِ الْبُحَيْرَةِ هُوَ تَجَمُّعُ النَّفَايَاتِ فِيهَا.

فَكَّرْتُ مَلِيًّا، ثُمَّ تَدَخَّلْتُ طَالِبًا إِلَيْهِمْ أَنْ يُمَهِّلُونِي أُسْبُوعًا لِتَنْظِيفِ الْبُحَيْرَةِ، عَلَى أَنْ يَتَرَجَّعُوا عَنْ قَرَارِ الرَّدِّمِ. رَمَقُونِي بِنَظَرَةٍ ثُمَّ انْصَرَفُوا مُبْتَسِمِينَ.

بَدَأَ يَوْمٌ جَدِيدٌ، جَمَعْتُ بَعْضَ الْأَصْدِقَاءِ مِمَّنْ يَتَرَدَّدُونَ عَلَى بُحَيْرَتِنَا الزَّرْقَاءِ؛ وَبَدَأْنَا تَنْظِيفَهَا بِمُشَارَكَةِ أَهْلِ الْحَيِّ، لِتَعُودِ الْبُحَيْرَةِ بَعْدَ يَوْمَيْنِ رَائِعَةً مُبْهَرَةً، يُعَانِقُ صَفَاؤُهَا السَّمَاءَ.

وَانْقَضَى الْأُسْبُوعُ. وَبَيْنَمَا كُنْتُ أُسِيرُ فِي الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى الْبُحَيْرَةِ، صَادَفَنِي عُمَّالُ الْبَلَدِيَّةِ يَحْمِلُونَ مَقَاعِدَ خَشَبِيَّةً إِضَافِيَّةً، ابْتَسَمْتُ مُبْتَهَجًا، ثُمَّ أَكْمَلْتُ سَيْرِي.

1. اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

1. الفِكْرَةُ الَّتِي تُؤَكِّدُهَا قِصَّةُ (البُحَيْرَةُ الزَّرْقَاءُ) هِيَ:

- أ. تَفَاعُلُ أَهْلِ الحَيِّ مَعَ قِضِيَّةِ الوَلَدِ وَالبُحَيْرَةِ. ج. حِرْصُ الوَلَدِ عَلَى البُحَيْرَةِ لِلحِفَافِ عَلَى البيئَةِ.
ب. تَعَلُّقُ الوَلَدِ بِالبُحَيْرَةِ وَإِصْرَارُهُ عَلَى بَقَائِهَا. د. إِصْرَارُ مَالِكِ الأَرْضِ عَلَى بِنَاءِ الفُنْدُقِ.

2. إِحْدَى العِبَارَاتِ الآتِيَةِ لَيْسَتْ سَبَبًا لِرَدْمِ البُحَيْرَةِ:

- أ. بِنَاءُ فُنْدُقٍ مَكَانَ البُحَيْرَةِ. ج. كَثْرَةُ المُلُوثَاتِ فِي البُحَيْرَةِ.
ب. انزِعَاجُ المَالِكِ مِنْ مُرْتَادِي البُحَيْرَةِ. د. تَصْرِيحُ البَلَدِيَّةِ بِرَدْمِ البُحَيْرَةِ.

3. مَا دَلَالَةُ العِبَارَةِ الآتِيَةِ "صَادَفَنِي عُمَالُ البَلَدِيَّةِ يَحْمِلُونَ مَقَاعِدَ خَشَبِيَّةً إِضَافِيَّةً؟"

- أ. ازْدِيَادُ عَدَدِ الأَهَالِي حَوْلَ البُحَيْرَةِ. ج. تَرَاجُعُ البَلَدِيَّةِ عَنِ قَرَارِ الرَّدْمِ.
ب. عَدَمُ صِلَاحِيَّةِ المَقَاعِدِ السَّابِقَةِ. د. اسْتِخْدَامُ المَقَاعِدِ وَقْتَ بِنَاءِ الفُنْدُقِ.

2. صِفْ مَشَاعِرَ البَطْلِ نَحْوَ البُحَيْرَةِ الزَّرْقَاءِ. وَكَيْفَ تَغَيَّرَتْ مُنْذُ بَدَايَةِ القِصَّةِ حَتَّى نِهَآيَتِهَا.

3. بَعْدَ قِرَاءَتِكَ الحِوَارِ بَيْنَ البَطْلِ وَمَالِكِ الأَرْضِ.. كَيْفَ تَرَى الأَخِيرَ؟

4. كَيْفَ سَتَتَصَرَّفُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ البَطْلِ فِي هَذِهِ القِصَّةِ؟

5. مَثَلُ وَزَمِيلِكَ أَمَامَ مُعَلِّمِكُمَا وَبَقِيَّةِ الطُّلَابِ مَشْهَدَ الحِوَارِ فِي قِصَّةِ (البُحَيْرَةُ الزَّرْقَاءُ) .

اخْتَرِ مِنَ القَائِمَةِ نَشَاطًا وَاحِدًا، وَنَفِّذْهُ فِي الصَّفْحَةِ التَّالِيَةِ.

- اَكْتُبِ بِطَاقَةَ هُويَّةٍ لِلْقِصَّةِ.
- اَكْتُبِ قَائِمَةً بِالكَلِمَاتِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي القِصَّةِ.
- اَنْتَقِ التَّعَابِيرَ الجَمِيلَةَ وَوَضِّفْهَا فِي جُمْلٍ مِنْ إنْشَائِكَ.
- اَخْتَرِ شَخْصِيَّتَكَ المُفَضَّلَةَ مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ.
- اقْتَرِحْ عُنْوَانًا جَدِيدًا لِلْقِصَّةِ.
- ارْسُمِ رَسْمًا يُنَاسِبُ عُنْوَانَ القِصَّةِ.
- اَكْتُبِ بَدَايَةَ / أَوْ نِهَآيَةَ بَدِيلَةَ لِلْقِصَّةِ.
- اَكْتُبِ كَلِمَاتٍ مِنْ مُحِيطٍ لُغَوِيٍّ وَاحِدٍ وَرَدَّتْ فِي القِصَّةِ.
- اَكْتُبِ أَغْرَبَ / أَوْ أَجْمَلَ / أَوْ أَبْرَزَ شَيْءٍ فِي القِصَّةِ.
- لَخِّصْ كِتَابِيًّا أَحْدَاثَ القِصَّةِ .
- ارْسُمِ شَيْئًا مِنْ خَيَالِكَ عَن عَالَمِ القِصَّةِ.
- اَكْتُبِ رِسَالَةَ لِبَطْلٍ / لِبَطْلَةٍ القِصَّةِ / لِلشَّخْصِيَّةِ الَّتِي أَحْبَبْتَهَا.
- اَخْتَرِ شَخْصِيَّةً فِي القِصَّةِ. مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَقُولَ لَهَا؟
- فَكِّرْ، ثُمَّ اَكْتُبِ مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ بَعْدَ نِهَآيَةِ القِصَّةِ.
- حَوِّلِ القِصَّةَ أَوْ حَدِّثْنَا مِنْ أَحْدَاثِهَا لِجِوَارٍ.
- اَكْتُبِ سُؤَالَ للمؤَلِّفِ أَوْ لِأَحَدِ شَخْصِيَّاتِ القِصَّةِ.
- اَكْتُبِ مُخْبِرًا الكَاتِبِ مَا الَّذِي أَعْجَبَكَ / لَمْ يُعْجِبَكَ فِي القِصَّةِ.
- ارْسُمِ مَشْهَدًا لِحَدِيثٍ مِنْ أَحْدَاثِ القِصَّةِ.
- (تَحَدَّثْ) أَجْمِلْ شَفَوِيًّا مَا فَهَمْتَهُ فِي القِصَّةِ
- كُنْ قَاضِيًّا وَاحْكُمِ عَلَيَّ إِحْدَى شَخْصِيَّاتِ القِصَّةِ.
- قَارِنْ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي أَحْبَبْتَهَا، وَأَحَدِ الأَشْخَاصِ الَّذِينَ تُحِبُّهُمْ مِنْ: (أُسْرَتِكَ، أَقَارِبِكَ، أَصْدِقَائِكَ، جِيرَانِكَ،).
- كَوِّنْ مُحْطَطًا لِلإِطَارِ المَكَانِيِّ وَالزَّمَانِيِّ فِي القِصَّةِ
- كَوِّنْ خَرِيطَةً بِالأَلْفَاظِ وَالتَّرَاكيبِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيَّ المَشَاعِرِ وَالأَحَاسِيْسِ.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم، مؤسسة إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو جزئياتها، بإتفاق استعمارة المعلومات، أو بغيره أي شكل من الأشكال، من إثنين من المؤلفين من القاصين محفوظات لوزارة التربية والتعليم، مؤسسة إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو جزئياتها، بإتفاق استعمارة المعلومات، أو بغيره أي شكل من الأشكال، من إثنين من المؤلفين

بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ (الشَّجَرَةُ الوَرْدِيَّةُ) أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

1. ضَعْ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ كُلِّ عِبْرَةٍ تَتَوَافَقُ مَعَ مَا وَرَدَ فِي النّصِّ:

- () يُمَكِّنُكَ مُشَاهَدَةُ أَزْهَارِ (السَّاكُورَا) عِنْدَ زِيَارَتِكَ لِاليَابَانِ فِي أَيِّ وَقْتٍ مِنَ السَّنَةِ.
- () اسْتُخْدِمَتِ اليَابَانُ أَشْجَارَ (السَّاكُورَا) كَوَسِيطٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الدُّوَلِ الأُخْرَى لِتَحْسِينِ العِلَاقَاتِ.
- () تُثْمِرُ (السَّاكُورَا) الكَرَزَ الَّذِي يَسْتُخْدِمُهُ اليَابَانِيُّونَ فِي صُنْعِ الحَلْوِيَّاتِ.
- () حَدَّدَتِ اليَابَانُ مَوَاقِعَ خَاصَّةً فِي جَمِيعِ أَنْحَائِهَا لِمُشَاهَدَةِ تَفْتِيحِ أَزْهَارِ (السَّاكُورَا).
- () تُعَدُّ أَشْجَارُ (السَّاكُورَا) مِنَ الأشْجَارِ المُعَمَّرَةِ.

2. اُكْتُبْ فَوَائِدَ أَشْجَارِ (السَّاكُورَا) وَأَزْهَارِهَا عِنْدَ اليَابَانِيِّينَ.

3. إِلامَ تَرْمِزُ أَزْهَارُ (السَّاكُورَا) عِنْدَ الأَدْبَاءِ وَالفَنَانِينَ اليَابَانِيِّينَ؟

4. اشرحِ العِبْرَةَ الآتِيَةَ: " وَتَسْتُخْدِمُ اليَابَانُ هَذِهِ الأشْجَارَ كَقُوَّةٍ نَاعِمَةٍ".

1. لماذا يَتَرَقَّبُ اليابانيونَ شَهْرَ مارسَ مِنْ كُلِّ عامٍ؟

2. كَيْفَ انْعَكَسَ حُبُّ اليابانيين لِأَزْهَارِ (الساكورا) عَلَى موسيقاهُمْ وَأَغَانِيهِمْ؟

3. سَمَّ عَدَدًا مِنَ الأشجارِ العَرِيقَةِ الَّتِي تَعْرِفُهَا فِي دَوْلَةِ الإماراتِ العَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ أَوْ فِي دَوْلٍ أُخْرَى؟

4. ضَعِ التَّرَاكيبَ الآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إنْشَائِكَ:

يَخْطِفُ الأنْظَارَ:

مُنْقَطِعُ النَّظِيرِ:

وَجْهَةٌ سِيَّاحِيَّةٌ:

رَوْنَقٌ خَاصٌّ:

5. اكْتُبِ أَضْدَادَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، وَضَعِ اثْنَتَيْنِ مِنَ الأَضْدَادِ فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

الفناء:

عَرِيقَةٌ:

ساخِنٌ:

التَّفَاوُلُ:

قَصْرٌ:

تَجَمُّعٌ:

الجُمْلَةُ الأولى:

الجُمْلَةُ الثَّانِيَّةُ:

أنواع الخبر
.....

1. حدّد نوع الخبر في كل جملة مما يأتي:

نوعه	الخبر	الجملة
		التعلّم يُضاعِفُ المواهبَ.
		الإخفاقُ بِشَرَفٍ خَيْرٌ مِنَ النَّجَاحِ بِعِشٍّ.
		الكَلِمَةُ اللَّطِيفَةُ كَشَمْسِ الرَّبِيعِ.
		المَعْرِفَةُ الَّتِي لَا تُنَمِّيهَا كُلُّ يَوْمٍ تَتَضَاعَلُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ.
		القُدُورَةُ الحَسَنَةُ خَيْرٌ نَصِيحَةٍ.
		(مول) دُبِّي مِسَاحَتُهُ شَاسِعَةٌ.

2. عبّر عن الصور الآتية بِجُمَلٍ اسْمِيَّةٍ، عَلَيَّ أَنْ تَكُونَ الْأَخْبَارُ مُتَنَوِّعَةً الصَّيْغ:



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

اعْرِفْ لَفْتَكَ .. أَحِبَّهَا

أنواع الخبر

.....

1. أنشئ ثلاث جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ تَكُونُ أَخْبَارُهَا مُفْرَدَةً:

- أ.
ب.
ج.

2. أنشئ ثلاث جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ تَكُونُ أَخْبَارُهَا جُمَلًا فِعْلِيَّةً:

- أ.
ب.
ج.

3. اسْتَبْدِلْ خَبْرًا (شِبْهَ جُمْلَةٍ) بِمَا تَحْتَهُ خَطًّا:

- الأَلْعَابُ مَكَانُهَا الْحَدَائِقُ. • الأَلْعَابُ
• الطَّائِرَةُ مُتَوَقِّفَةٌ. • الطَّائِرَةُ
• أَخِي الْكَبِيرُ يَزُورُ جَدِّي. • أَخِي الْكَبِيرُ

4. صِفْ مَدْرَسَتَكَ فِي فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ ، وَضَمَّنْهَا جُمَلًا اسْمِيَّةً أَخْبَارُهَا مُتَنَوِّعَةٌ:

-
.....
.....
.....

الهِمَزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.3.01 يكتب الكلمات والحمل مراعيًا قواعد الإملاء الترقيم.

ARB.6.3.01.019 يكتب الكلمات المتضمنة همزة متوسطة منفردة أو على الألف، أو الواو، أو الياء كتابة صحيحة.

ARB.6.3.01.020 يكتب كلمات بصرية تحتوي على همزة متوسطة بواقع عشر كلمات من كل نوع.

1. اقرأ الجُمَلَ الآتِيَةَ، ولاحظِ الكَلِمَاتِ المُظَلَّلَةَ:

- الطَّلَبَةُ الأذْكِيَاءُ يَقرَؤُونَ الكُتُبَ بِنَهَمٍ.
- هَلْ سَأَلْتَ عَنْ سَبَبِ نَجَاحِهِمْ؟
- وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يَسْأَلُونَ عَنْ أَيِّ أَمْرٍ عَمَّضَ عَلَيْهِمُ.
- هَلْ دَأَبْتَ عَلَى السَّيْرِ فِي طَرِيقِهِمْ؟
- إِنَّهُمْ مَسْئُولُونَ عَنْ تَعَلُّمِهِمْ، وَتَفَوُّقِهِمْ.
- ابْدَأْ، فَالْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ.
- وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يُؤَكِّدُونَ أَنَّ القِرَاءَةَ بَحْرٌ لاشاطِئِ لَهُ.
- إِنَّ الأَمْرَ يَتَطَلَّبُ عَزْمًا وَجُرْأَةً.

2. صَنِّفِ الكَلِمَاتِ المُظَلَّلَةَ وَفَقَ الحَقْلَيْنِ الآتِيَيْنِ:

كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى هَمَزَاتٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَلَى الْوَاوِ	كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى هَمَزَاتٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَلَى الْأَلِفِ
.....
.....
.....
.....

3. اكتبِ كَلِمَاتٍ مُمَثِّلَةً لِلْكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

البُورَةُ

السَّامُ

الفَأْرَةُ

الفُؤَادُ

.....

.....

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.

1. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

مُؤَذِّنٌ لَوْمٌ مَسْؤُولٌ مُتَأَثِّرٌ رَأْسٌ

1.
2.
3.
4.
5.

2. اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إِمْلَائِيًا مِنَ الْقَائِمَةِ، وَاكْتُبْهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

يُؤَدِّي/يَأْدِي - التَّفَائِلِ/التَّفَاوُلِ - جُوذْرًا/جُأذْرًا - يَجْأَرُ/يَجْوَرُ - فَوْسٍ/فَأْسٍ

• تَمَنَّى الْمُدِيرُ لِلطَّلَبَةِ مَزِيدًا مِنْ وَالْأَمَلِ.

• صَادَ الصَّيَّادُ صَغِيرًا.

• الْمُؤْمِنُ بِالدُّعَاءِ إِلَى اللَّهِ.

• عَثَرْتُ عَلَى جَدِيدٍ فِي الْحَقْلِ.

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.

1. اكتب ما يُملى عَلَيْكَ:

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines for writing.

كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي



- خَطَّطُ لِكِتَابَةِ مَوْضُوعٍ عَنِ فَوَائِدِ الْقِرَاءَةِ.
- أَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ فَوَائِدِ الْقِرَاءَةِ، وَأَنْسُبُ الْمَعْلُومَاتِ إِلَى مَصَادِرِهَا، وَكُنْ دَقِيقًا وَأَمِينًا فِي النَّقْلِ عَنْهَا.
- لَا تُكْثِرْ مِنَ الْاِقْتِبَاسَاتِ، وَلَكِنْ ائْتِقْ مِنْهَا مَا يَدْعُمُ أَفْكَارَكَ، وَيَكُونُ مُرَكِّزًا وَمُرْتَبِّطًا بِكَلَامِكَ.
- أَدْخِلِ الْاِقْتِبَاسَاتِ ضِمْنَ نَصِّكَ بِحَيْثُ تَأْتِي كَأَنَّهَا جُزْءٌ مِنْهُ.
- وَتَّقِ كُلَّ اِقْتِبَاسٍ وَفَقِّ الصُّوَابِطِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا.

المُقَدِّمَةُ فِقْرَةٌ قَصِيرَةٌ عَنِ أَهْمِيَّةِ الْقِرَاءَةِ.

الْوَسْطُ فِقْرَتَانِ عَنِ فَوَائِدِ الْقِرَاءَةِ لِلْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

الْخَاتِمَةُ فِقْرَةٌ قَصِيرَةٌ تَحْتَوِي نَصَائِحَ لِلتَّعَوُّدِ عَلَى مُمَارَسَةِ الْقِرَاءَةِ.

كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي



- اكتبُ مُسَوِّدَةَ مَقَالِكَ، مُسْتَعِينًا بِالْمَخْطُوطِ السَّابِقِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

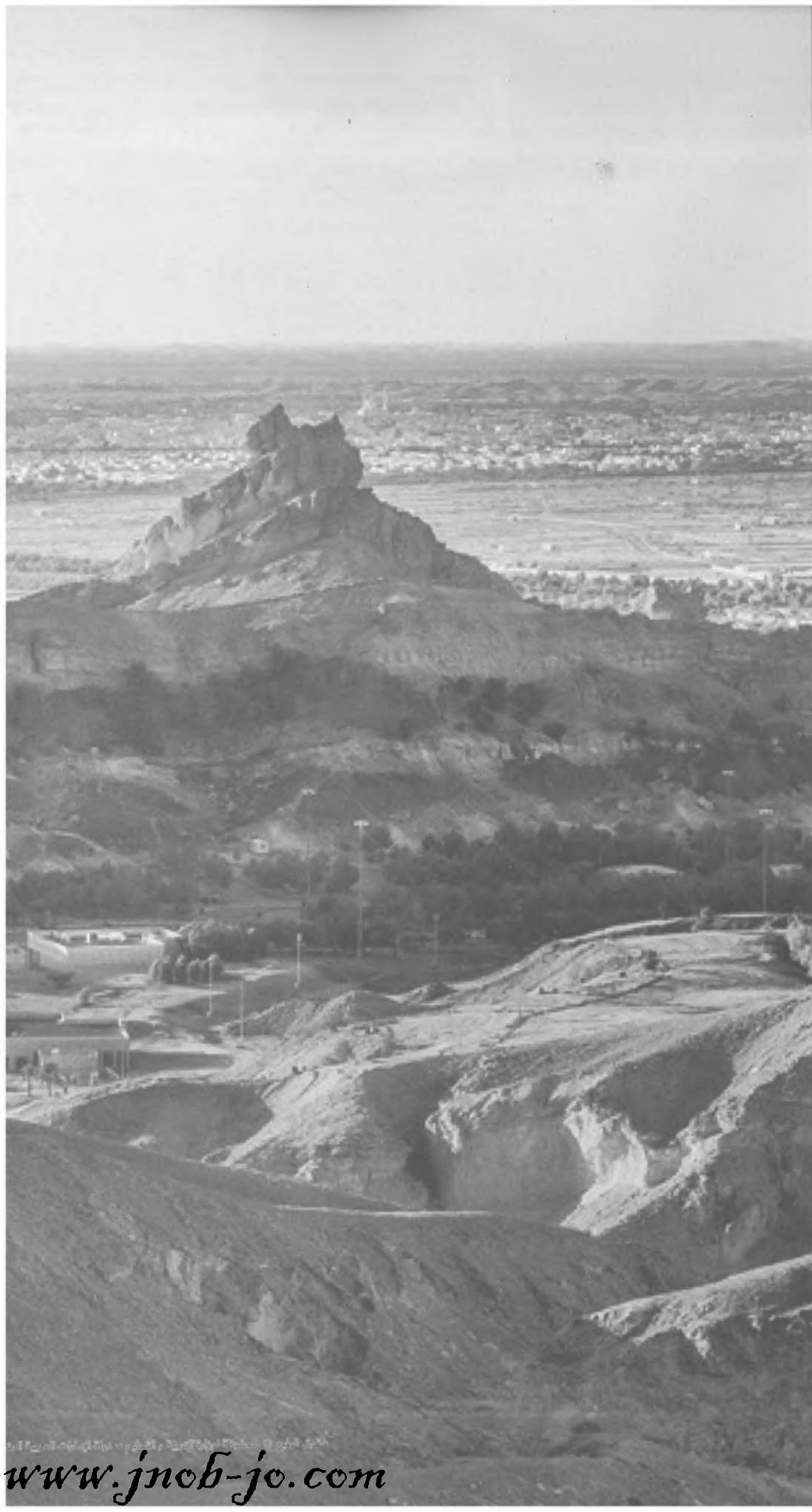
- قِيمِ كِتَابَتَكَ وَفَقِّ الْمَعَايِيرَ فِي الْجَدْوَلِ. وَصَحِّحْ أَخْطَاءَكَ، وَحَرِّزْ نَصِّكَ.

م	المعيار	نعم	لا
1	جَمَعْتُ الْمَعْلُومَاتِ بِنَفْسِي.		
2	نَسَبْتُ الْمَعْلُومَاتِ إِلَى مَصَادِرِهَا.		
3	أَضَفْتُ مَعْلُومَاتٍ مِمَّا أَعْرِفُ.		
4	ضَمَنْتُ الْمَقَالَ أدَلَّةً وَشَوَاهِدًا.		
5	اسْتَحْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ مُتَنَوِّعَةً وَمُنَاسِبَةً.		
6	كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ.		
7	تَأَكَّدْتُ مِنَ السَّلَامَةِ اللُّغَوِيَّةِ.		
8	اسْتَحْدَمْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَقَالِي.		

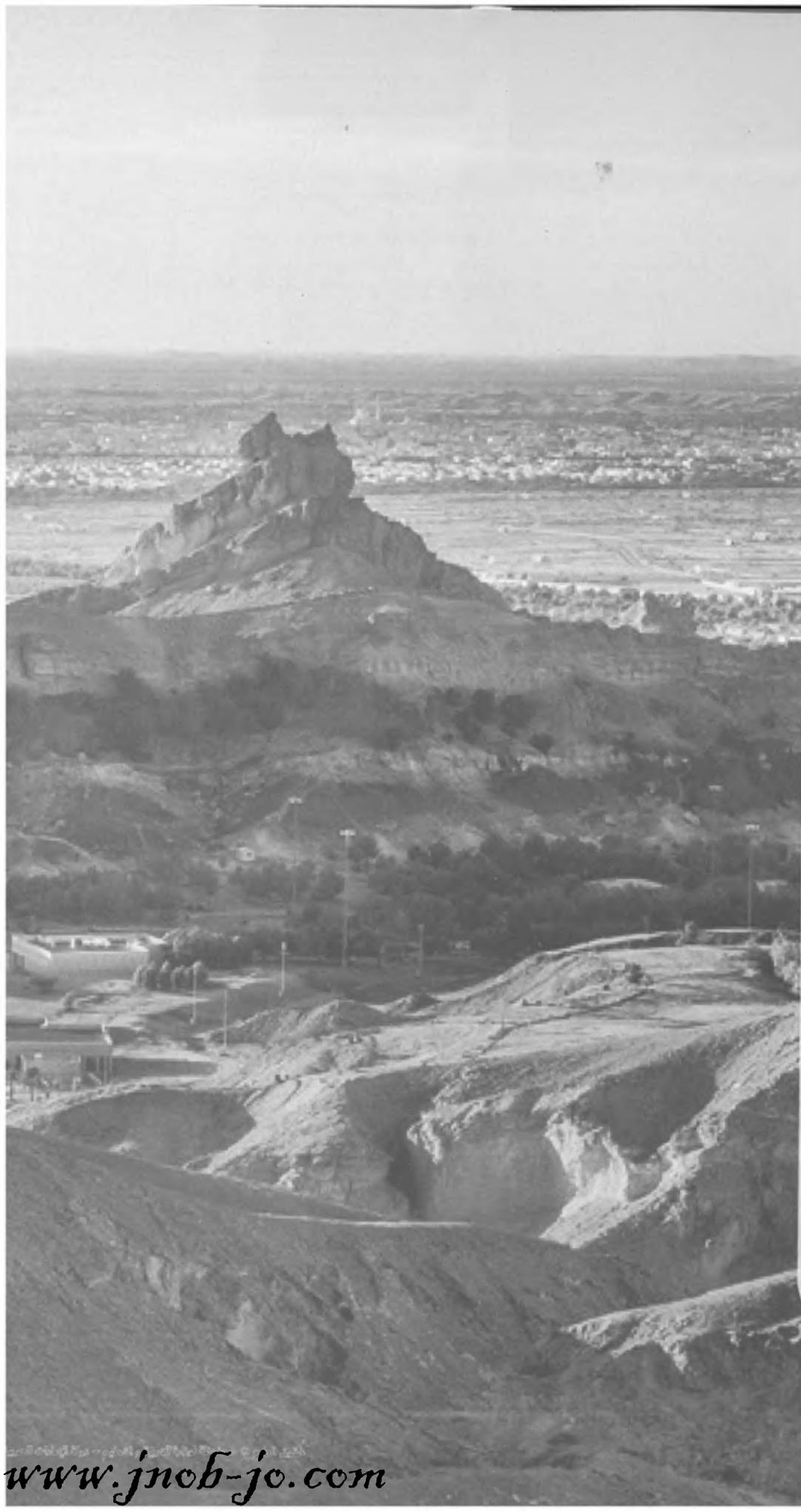
كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي



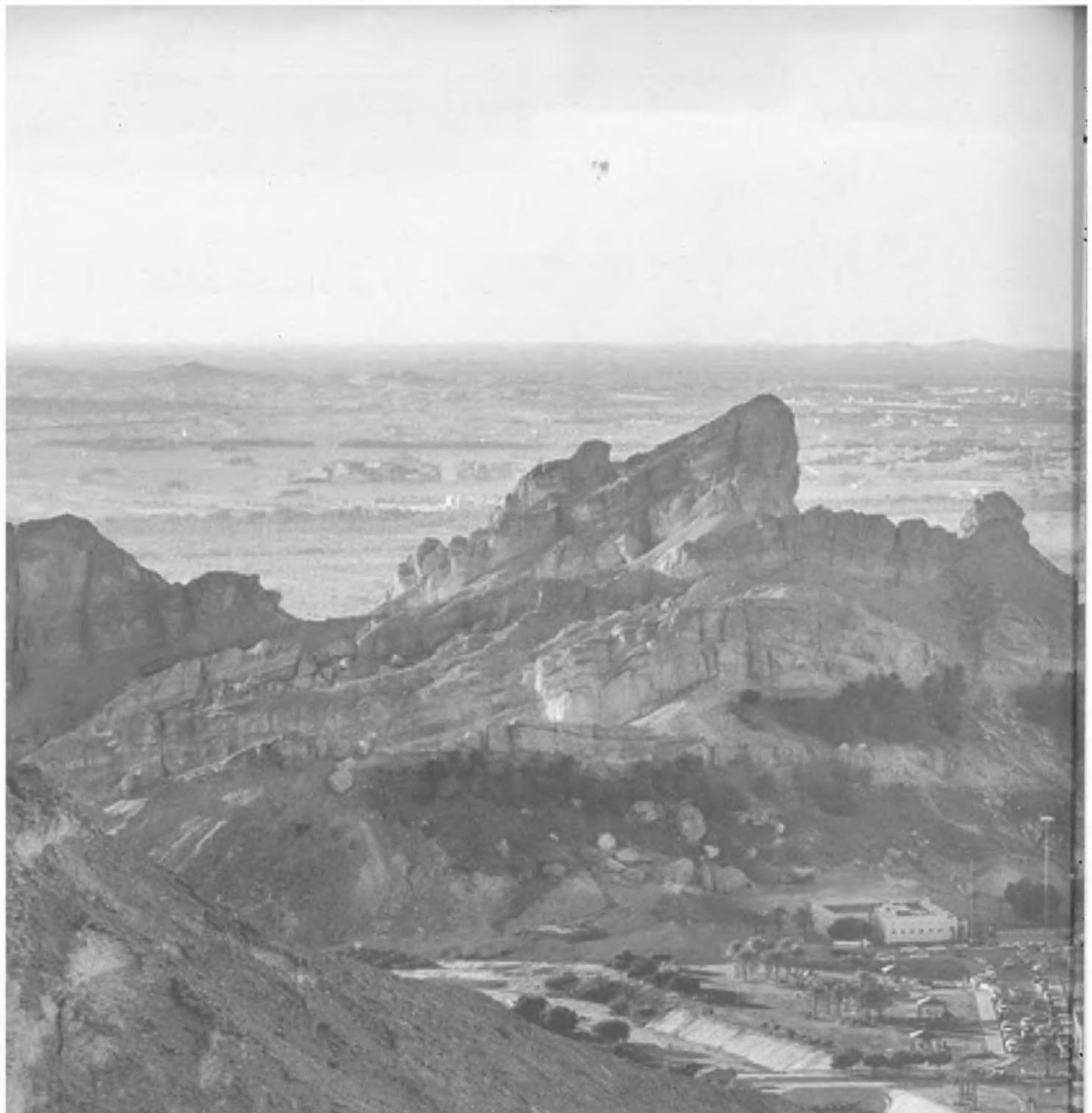
• أَعِدُّ كِتَابَةَ مَقَالِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهِ وَتَصْحِيحِهِ



الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: وَطَنِي الْجَمِيلُ



الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: وَطَنِي الْجَمِيلُ



وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ
نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي
(شوقي)

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

كَمَا	كُلُّ	جَمِيعُ	أَنَّهُمْ	أَنَّكَ	كَأَنَّهُ
لِذَلِكَ	لَا بُدَّ	يَكَادُ	دُونَ	حِينَ	مُنْذُ
دَائِمًا	أَنِّي	لَنْ	إِذَا	قَدْ	لَوْ

2. ضَعِ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ ؛ لِيَتِمَّ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- يَظُنُّ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ النَّجَاحَ مُسْتَحِيلٌ؛ يَجِبُ أَنْ نُوضِّحَ الْوَسِيلَةَ؛
- فَا..... أَنَّ خَلَقَ اللَّهُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا، وَالْإِنْسَانَ يَعْمَلُ عَلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ.
- أَرَوْرُ جَدَّتِي فِي مَوْعِدٍ..... يَكُونُ ثَابِتًا.
- مَاذَا..... ذَهَبَ أَصْدِقَاؤُكَ إِلَى الرَّحْلَةِ، وَلَمْ يَنْتَظِرُوا؟
- بَدَأَ وَجْهُ الطِّفْلِ..... بَدْرًا.
- يَقْبَلُ الْمُعَلِّمُ اشْتِرَاكَ الطَّلَبَةِ فِي النَّشَاطِ الْمَسْرُوحِيِّ..... شُرُوطًا.
- تَوَجَّهَتْ فِي الْإِمَارَاتِ، وَجَدَتْ النَّهْضَةَ وَالْعُمْرَانَ..

3. اَكْتُبْ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَضَعِ اثْنَتَيْنِ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

أَحْوَالٌ أَمْرِيَّةٌ

أَهْوَاءٌ أَعْمَاقٌ

الْجُمْلَةُ:

4. حَاكِ الْأَسْلُوبَ الْآتِيَّ بِعِبَارَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- هَلْ تَتَخَيَّلُ كَيْفَ يَكُونُ جَمَالُ التَّطْرِيزِ الذَّهَبِيِّ عَلَى الْبِشْتِ الْأَسْوَدِ؟

1. صَلِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا الصَّحِيحَ:

أَلَقَّ	سِحَرَ
تَأَنَّقَ	خَوَّفَ
تَهَيَّبَ	تَنَاسَقَ
أَنْفَرَجَ	لَمَعَانَ
	فَرَجَ

2. أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بَعْدَ تَغْيِيرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ إِلَى الضَّدِّ:
• حِينَ تَكُونُ مَسْرُورًا تَشْعُرُ أَنَّ حَفِيَّتًا مَسْرُورًا.

• كَانَهَا أَسْنَانُهُ الَّتِي ظَهَرَتْ بِأَنْفِرَاجِ شَفَتَيْهِ.

3. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ الْأَلْفَاظَ الْمَطْلُوبَةَ وَفَقِّ الْجَدُولَ:

إِنَّ الصَّوْتِ الَّذِي سَيَطْنِي، وَسَيَكُونُ الْأَقْوَى دَائِمًا مَهْمَا كَانَ وَقْتُ زِيَارَتِكَ، هُوَ صَوْتُ الْبَهْجَةِ، تَسْمَعُهَا فِي ضِحِكَاتِ الْأَطْفَالِ، فِي وَقْعِ خُطْوَاتِهِمْ وَهُمْ يَزْكُضُونَ مِنْ مَكَانٍ لِأَخْرَجَ بِفَرَحٍ، وَفِي أَصْوَاتِهِمْ وَهِيَ تَنْطَلِقُ مُحَمَّلَةً بِكُلِّ مَشَاعِرِ الْحُبُورِ، يُنَادُونَ عَلَى بَعْضِهِمْ، أَوْ يُنَادِي أَحَدُهُمْ عَلَى أُمِّهِ أَوْ أَبِيهِ لِيَرَاهُ وَهُوَ يَفْعَلُ شَيْئًا مَا.. إِنَّهُ صَوْتُ الْبَهْجَةِ الَّتِي يَزْرَعُهَا الْمَكَانُ وَلَوْنُهُ الْأَخْضَرُ.. إِنَّهُ الصَّوْتُ الْحَقِيقِيُّ لِلطَّبِيعَةِ، فَمَا الطَّبِيعَةُ دُونَ أَطْفَالٍ فَرِحِينَ!

أَلْفَاظٌ دَالَّةٌ عَلَى الْفَرَحِ	أَلْفَاظٌ دَالَّةٌ عَلَى الْحَرَكَةِ	أَلْفَاظٌ دَالَّةٌ عَلَى الصَّوْتِ
.....
.....
.....

1. اكتب دلالة العبارات الآتية، محاكياً النمط:

- بِمَجَرَّدِ أَنْ تَقْتَرِبَ مِنْ مَنطِقَةِ الْمُبَرَّزَةِ سَتَدَاعِبُ أَنْفَكَ رَائِحَةُ الْعُشْبِ الَّذِي سَقَى لِلتَّو.
- ◀ تَدُلُّ الْعِبَارَةُ عَلَى الْأَثْرِ اللَّطِيفِ الَّذِي تُحْدِثُهُ الرَّائِحَةُ الْعَطِرَةُ لِلْعُشْبِ الرَّطْبِ عَلَى الْأَنْفِ.
- لَا يُمَكِّنُ لِشَخْصٍ أَنْ يُقَاوِمَ سِحْرَ "حَفِيَّتْ".

◀

- يَتَرَبَّعُ "حَفِيَّتْ" هُنَاكَ جَنُوبَ شَرْقِيٍّ مَدِينَةِ الْعَيْنِ بِشُمُوحٍ يُشْبِهُ شُمُوحَ (ثَبِير).

◀

- أَنِّي التَّفْتُ وَجَدْتُهُ هُنَاكَ قَائِمًا يَحْرُسُكَ، قَرِيبٌ مِنْكَ ، وَإِنْ كَانَ بَعِيدًا.

◀

- يَطْمَئِنُّ عَلَى أَهْلِ مَدِينَتِهِ الْجَمِيلَةِ بَيْتًا بَيْتًا، وَشَخْصًا شَخْصًا.

◀

2. اكتب المتضادات التي تردُّ مُتتَابِعَةً عَلَى شَاكِلَةِ (صَبَاحَ مَسَاءً).

- لَيْلٌ
- الْبَعِيدُ
- صُعُودًا
- قَائِمًا

1. اَكْتُبْ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ مُشْتَقَّةً مِنَ الْفِعْلِ: (تَحْتَضِنُ)

2. اَكْتُبْ مِنَ النَّصِّ الرُّوَاطِ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَ الصَّدِيقِ الْمُخْلِصِ، وَجَبَلِ حَفَيْتِ.

3. عَلِّ تَشْبِيهِ الْكَاتِبَةِ "جَبَلِ حَفَيْتِ" بِلَوْحَةِ "الموناليزا".

4. لِمَاذَا أُسْمِيَ الرَّحَالَةُ (ويلفريد ثيسجر) جَبَلِ حَفَيْتِ " حوتًا عَلَى الشَّاطِئِ؟

5. مَا وَجْهُ الشَّبهِ بَيْنَ "جَبَلِ حَفَيْتِ" فِي الْمَسَاءِ ، وَبَيْنَ جَبَلِ (ثبير) الَّذِي شَبَّهُ بِشَيْخِ مَسْنٍ مُلْتَفٍ بِرِدَائِهِ؟

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

.....

بَيْتُنَا الْقَدِيمُ

أدِيرُ مُحَرِّكَ السِّيَّارَةِ لِتَنْطَلِقَ بِي إِلَى هُنَاكَ، إِلَى تِلْكَ الْحِنَّةِ الَّتِي فَقَدْتُهَا ذَاتَ يَوْمٍ، أَضَعُ ذَاكَ الشَّرِيطَ الَّذِي يُشِيرُ فِي الشَّجَنِ كُلَّمَا دَارَ فِي جِهَازِ التَّسْجِيلِ، يُسْقِطُنِي فِي أَحَادِيدِ الذِّكْرِ الْعَمِيقَةِ، ذِكْرِي قَرِيَّتِي الْجَمِيلَةَ.

عَلَى الْجَانِبَيْنِ تَلْمَعُ الْحُقُولُ الْخَضِرُ تَحْتَ وَهَجِ الشَّمْسِ، وَتَقْتَرِبُ كُلَّمَا اقْتَرَبْتَ أَكْثَرَ مَدِينَةَ مُعَلَّقَةً عَلَى رَأْسِ جَبَلٍ، خَصَّهَا اللَّهُ بِطَبِيعَةٍ رَائِعَةٍ، وَأَصِلُ إِلَيْهَا. وَتَأْخُذُنِي الدُّرُوبُ نَحْوَ الْبَيْتِ الْقَدِيمِ، بَيْتٌ وَاسِعٌ يَغْفُو فِي حُضْنِ الْجَبَلِ.

أَطْرُقُ الْبَابَ وَأَنَا أَعْلَمُ .. لَيْسَ فِيهِ أَحَدٌ، أَفْتَحُهُ .. تُوَاجِهُنِي رَوَائِحُ الطُّفُولَةِ .. مَا أَعَذَبَهَا! الْبَيْتُ الَّذِي وُلِدْتُ فِيهِ، أَوَّلُ مَكَانٍ أَدْخَلُهُ عُرْفَةَ جَدِّي، أَنْظُرُ مِنْ خِلَالِ النَّافِذَةِ، الْبَيْتُ سَاكِنٌ بِكُلِّ شَيْءٍ، أَهْلُهُ وَنَاسُهُ وَالْعَالَمُ حَوْلَهُ وَالسَّمَاءُ أَيْضًا، شَجَرَةُ التَّيْنِ هَادِئَةٌ تُغْرِقُهَا أَشَعَّةُ الشَّمْسِ الذَّهَبِيَّةِ، فَهِيَ فِي الْحَدِيقَةِ مُنْذُ وَعَيْتِ الْحَيَاةِ، لِلْمَكَانِ عَبَقٌ سِحْرِيٌّ فِي قَلْبِي وَنَفْسِي.

كَمْ مِنَ الْأَشْيَاءِ اسْتَيْقَظْتُ فِي دَاخِلِي؟! الْكُلُّ غَادَرَ الْبَيْتَ، لَمْ يَبْقَ فِيهِ غَيْرُ الْأَشْجَارِ .. شَجَرَةُ التُّوتِ الَّتِي زَرَعَهَا جَدِّي يَوْمَ وُلِدْتُ، كِلَانَا كَبْرًا، تُشَعُّ بِبَرِيقِهَا، أَصْغِي إِلَى أَصْوَاتِ الطُّيُورِ وَالْعَصَافِيرِ الَّتِي عَشَّشَتْ فِيهَا، يَمْتَلِئُ الْمَكَانُ بِغِنَائِهَا، أَسْتَرِقُ السَّمْعَ وَأَتَلَذَّذُ، شَعَرْتُ بِالْفَخْرِ؛ فَشَجَرَتِي غَدَّتْ وَطَنًا!

أَخْرُجُ إِلَى الْفِنَاءِ، أَنْظُرُ مِنْ خِلَالِ السِّيَاحِ إِلَى بَيْتِ الْحِيرَانِ، لَيْسُوا هُمْ! فَهُنَاكَ آخَرُونَ يَسْكُنُونَ الدَّارَ، لَا أَعْرِفُهُمْ .. رَمَقْتُ كُلَّ مَا هُوَ مَوْجُودٌ بِنَظَرَةٍ شُرُودٍ، وَتَوَقَّفْتُ عِنْدَ الشَّجَرَةِ الَّتِي جَلَسْنَا تَحْتَ ظِلِّهَا، هُنَاكَ عَلَى تِلْكَ الْأَرْجُوحةِ تَحْتَ شَجَرَةِ الْخَوْخِ.

خَرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ، سَأَلْتُ عَنْ كُلِّ مَنْ كَانَ مَعَنَا حَيْثُهَا، الْكُلُّ قَدْ غَادَرَ، وَالْمَدِينَةُ يَسْكُنُهَا
الْغُرَبَاءُ، رَكِبْتُ السِّيَّارَةَ مُغَادِرَةً قَرْيَتِي قاصِدَةً الْمَدِينَةَ.. طَرِيقٌ مُلْتَوٍ مُحَاطٌ مِنَ الطَّرَفَيْنِ
بِالْأَشْجَارِ، غَابَةٌ كَثِيفَةٌ وَافِرَةٌ بِثَمَارِهَا.

الْأَفْيَاءُ الْوَارِفَةُ تُظَلِّلُ الْمَكَانَ كُلَّهُ، أَرْفَعُ نَظْرِي نَحْوَ السَّمَاءِ، الْقِمَمُ تَحْتَرِقُ مَسِيرَةَ السُّحُبِ
الْمُمْتَدَّةِ .. تُحِيطُ بِي صُورٌ بَانُورَامِيَّةٌ مُدْهِشَةٌ، أَسْمَعُ هَمْسَ الطَّبِيعَةِ، أَسْتَنْشِقُ الْهَوَاءَ بِتِلْدُنِ،
نَمَا فِي دَاخِلِي خُشُوعٌ عَمِيقٌ .. خُشُوعٌ نَبَعٌ مِنْ أَعْمَاقِ ذَاتِي، تَأَلَّفَ بِسُرْعَةٍ مَعَ سُمو
الطَّبِيعَةِ وَجَلَالِ الذِّكْرَى، وَأَسْأَلُ نَفْسِي:
كَيْفَ تَرَكْنَا هَذِهِ الْجَنَّةَ؟!

يُوقِفُنِي الْجَدُولُ الْآتِي مِنَ الْجَبَلِ، أَجْلِسُ عَلَى ضِفافِهِ الْهَادِئَةِ، أَسْمَعُ خَرِيرَةَ الْخَافِتِ، أَنْظُرُ
إِلَى الْمِيَاهِ الصَّافِيَةِ وَهِيَ تَنْسَابُ فَوْقَ الْحَصَى بِرَفْقٍ، تَيَّارُهُ الْجَارِي يَأْخُذُ الْفِكْرَ نَحْوَ الْبَعِيدِ،
كَمْ مِنَ الزُّوَارِقِ الْوَرَقِيَّةِ صَنَعْنَاهَا مِنْ دَفَاتِرِنَا الْمَدْرَسِيَّةِ، وَكَمْ حَمَلْنَاهَا بِالْأَمَالِ؟ وَفِي إِحْدَى
الْمَرَّاتِ صَنَعْتُ أُخْتِي زُورَقَهَا مِنْ دَفْتَرِ الرَّسْمِ، سَأَلْتُهَا:

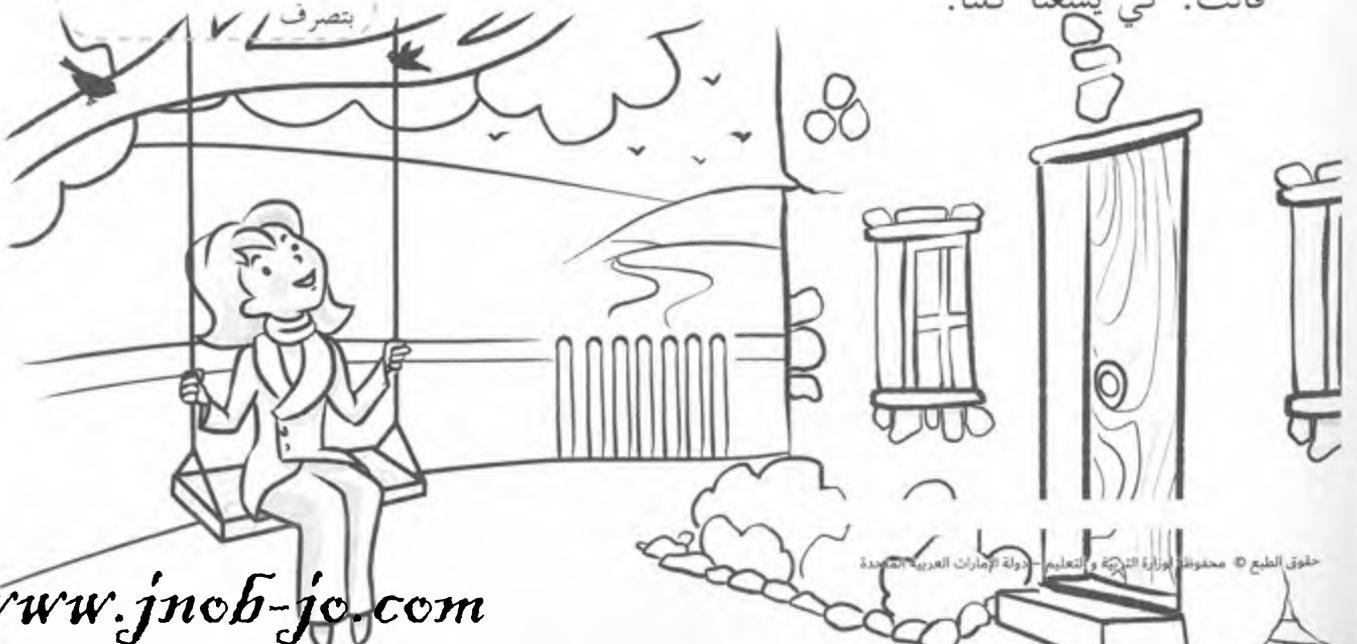
لِمَ صَنَعْتِهِ كَبِيرًا؟

قَالَتْ: كَيْ يَسَعُنَا كُلَّنَا.

الكاتبة: كليزار أنور

مؤسسة النور للثقافة والإعلام

بتصرف



1. صِفْ جَمَالَ الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّي مِنَ الْقَرْيَةِ إِلَى الْمَدِينَةِ.

2. اذْكُرْ أَهَمَّ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي عَرَفْنَاها عَنِ الْبَيْتِ الْقَدِيمِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ.

3. صَوِّرْ مَشَاعِرَ الْفَتَاةِ عِنْدَمَا دَخَلَتْ بَيْتَ جَدِّهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ.

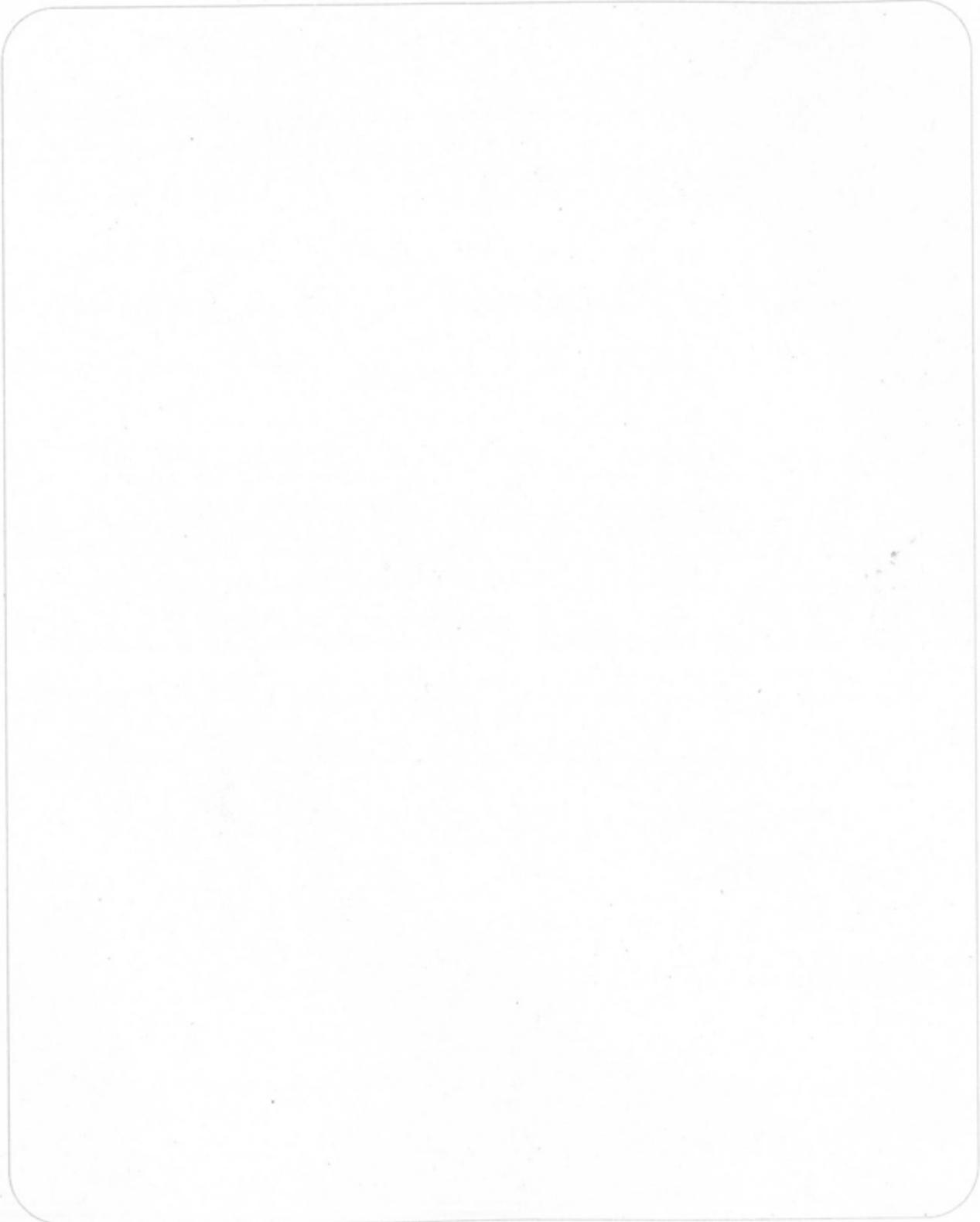
4. بَيِّنْ دَلَالََةَ الصُّورِ الْآتِيَةِ:
• الْقِمَمُ تَخْتَرِقُ مَسِيرَةَ السُّحُبِ الْمُمتَدَّةِ.

• بَيْتٌ وَاسِعٌ يَغْفُو فِي حُضْنِ الْجَبَلِ.

أنا وقصة: «حوت على الشاطي»

اختر من القائمة نشاطاً واحداً، ونفذه في الصفحة التالية.

- اكتب بطاقة هوية للقصة.
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- حول القصة أو حدثاً من أحداثها لحوار.
- انتقِ التعبيرات الجميلة ووظفها في جمل من إنشائك..
- اكتب سؤالاً للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اكتب مثيراً للكاتب ما الذي أعجبك / لم يعجبك في القصة.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- ارسم مشهداً يحدث من أحداث القصة.
- ارسم رسماً يناسب عنوان القصة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- اكتب مثيراً لك ما الذي أعجبك / لم يعجبك في القصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- اكتب أحداث القصة. (كتائياً).
- اكتب رسالة لبطل / لبطل القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اكتب أشخاص الذين تحبهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك).
- اكتب شيئاً من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب مخططاً للإطار المكاني والزمني في القصة.
- اكتب رسالة لبطل / لبطل القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اكتب خريطة بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟



"الْمُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ"

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

حَيْثُ الَّتِي الَّذِي تَلْكَ هُنَاكَ أَيْضًا
لِذَا كَمَا عَن فِيهَا

2. ضَعِ الَّذِي أَوْ الَّتِي فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

- هَذَا هُوَ الْكِتَابُ وَدِدْتُ اقْتِنَاءَهُ.
- الْبِنْتُ فَازَتْ بِالْجَائِزَةِ هِيَ صَدِيقَتِي.
- الْخُطُوطُ الْحَوِّيَّةُ أَفْضَلُهَا هِيَ طَيْرَانُ الْإِمَارَاتِ.
- الْغُيُومُ مَلَأَتِ السَّمَاءَ كَانَتْ مُحَمَّلَةً بِالْمَطَرِ.
- الْمُتَحَفُ زُرْتُهُ مَعَ أَبِي هُوَ مُتَحَفُ عَجْمَانَ.

3. حَاكِ الْأُسْلُوبَ الْآتِي مُسْتَخْدِمًا: " لِذَا "

- كُنْتُ غَائِبًا عَنِ الْمَدْرَسَةِ؛ لِذَا لَجَأْتُ إِلَى زَمِيلِي؛ لِأَعْرِفَ مَا فَاتَنِي.

4. اكْتُبْ جُمُوعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

الْجَبَلُ السَّاحِلُ
الْمُرْتَفَعُ الْحَزِيرَةُ
الْجِهَةُ الْحِزْبُ

"المُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ"

بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "المُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ" أَجِبْ عَنِ
الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. اُكْتُبِ اسْمَ الْجَبَلِ الْمَقْصُودِ فِي كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- () يَقَعُ فِي الْحُدُودِ بَيْنَ سُلْطَنَةِ عُمَانَ وَدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَهُوَ مَكَانٌ سِيَّاحِيٌّ جَذَابٌ أَقِيمٌ فِيهِ مُنْتَجَعٌ، وَمَطْعَمٌ يُتَبَّحُ لِلزَّائِرِ التَّمَتُّعَ بِإِطْلَالَةٍ رَائِعَةٍ لِمَدِينَةِ الْعَيْنِ بِأَكْمَلِهَا.
- () يَقَعُ فِي جَزِيرَةِ أَبُو مُوسَى جَنُوبَ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَيَتَّبِعُ إِمَارَةَ الشَّارِقَةِ، وَيُعَدُّ أَعْلَى نُقْطَةٍ فِي الْحَزِيرَةِ.
- () هُوَ أَحَدُ جِبَالِ سِلْسِلَةِ الْحَجَرِ، وَأَعْلَى جِبَالِ الْإِمَارَاتِ ارْتِفَاعًا؛ حَيْثُ يَبْلُغُ ارْتِفَاعُهُ 1900 مِثْرًا، وَيَقَعُ فِي إِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ.
- () هِيَ سِلْسِلَةٌ جَبَلِيَّةٌ تَوْجَدُ فِي إِمَارَةِ الشَّارِقَةِ، وَرَأْسِ الْخَيْمَةِ، وَالْفُجَيْرَةِ، وَتَمْتَدُّ بِطُولِ 80 كِيلُو مِثْرًا شَمَالَ الْإِمَارَاتِ وَجَنُوبَهَا.

2. حَدِّدْ عَلَى الْخَرِيْطَةِ مَوَاقِعَ الْجِبَالِ الْآتِيَةِ:



- جَبَلُ الظَّنَّةِ
- جَبَلُ عَلِيٍّ
- جَبَلُ جَيْسٍ
- جَبَلُ مَلِيحَةَ.

3. مَا الدَّورُ الَّذِي لَعِبَتْهُ الصُّدُوعُ الْجَبَلِيَّةُ فِي تَشْكِيلِ تَضَارِيْسِ الدَّوْلَةِ؟

"المُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ"

1. اضْرِبْ أَمْثَلَةً لِبَعْضِ الصُّدُوعِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ:

-
-
-

2. سَمِّ عَدَدًا مِنَ الْأُودِيَةِ الْمَشْهُورَةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.

-
-
-

3. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

..... يَتَخَلَّلُ

..... تَنْحَدِرُ

..... تَتَمَيَّزُ

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةُ

.....

1. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا ضَمَائِرَ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةَ:

أ. طُفْتُ بَيْنَ بَسَاتِينِ الْكُتُبِ.

• الضَّمِيرُ:

ب. وَقَرَأْتُ سَيِّلاً مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الْمُفِيدَةِ.

• الضَّمِيرُ:

ج. وَأَنْتَ أَيْضًا إِذَا أَدَمَنْتَ الْمُطَالَعَةَ وَالْقِرَاءَةَ فَسَتَشْعُرُ بِالْفَخْرِ.

• الضَّمِيرُ:

د. وَكَذَلِكَ أَنْتَ يَا صَدِيقِي إِنْ قَرَأْتَ فُزْتَ، وَصَنَعْتَ الْفَرْقَ فِي أَسْرَتِكَ
وَمُجْتَمَعِكَ، فَابْدئي الْيَوْمَ وَلَا تَتَرَدَّدي.

• الضَّمِيرُ:

هـ. كَانَ إِخْوَتُنَا الصِّغَارُ إِذَا دَخَلُوا مَكْتَبَةَ الْبَيْتِ وَجَدُوا كَمَا هَائِلًا مِنَ الْكُتُبِ.

• الضَّمِيرُ:

و. سَعِيدٌ وَسَالِمٌ حَضَرَا يَوْمًا مَا جَلَسَةَ جَمَاعِيَّةً لِقِرَاءَةِ كِتَابٍ، وَأَعْجَبَا بِمَا شَاهَدَا.

• الضَّمِيرُ:

ز. وَنُورَةٌ وَهِنْدٌ وَلَيْلَى حَضَرْنَ الْجَلْسَةَ نَفْسَهَا، وَأَعْجَبْنَ أَيْضًا بِهَا.

• الضَّمِيرُ:

2. اَكْتُبْ جُمْلًا فَعْلِيَّةً مِنْ إِنْشَائِكَ تَشْتَمِلُ عَلَى ضَمِيرِ رَفْعٍ مُتَّصِلٍ :

.....

.....

.....

.....

ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةُ



1. أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَفَقِ الْمَطْلُوبِ فِي كُلِّ مَرَّةٍ، مَعَ تَغْيِيرِ مَايُلْزَمُ:

• أَنَا فَرِحْتُ بِفَوْزِي فِي مُسَابَقَةِ الْقِرَاءَةِ.

• تَاءُ الْمُخَاطَبِ لِلْمَذْكَرِ :

• تَاءُ الْمُخَاطَبِ لِلْمُؤَنَّثِ :

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ عَيِّنِ الْفَاعِلَ فِيهَا وَنَوْعَهُ (اسْمٌ ظَاهِرٌ، ضَمِيرٌ مُسْتَتَرٌ، ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ):

نَوْعُهُ	الْفَاعِلُ	الْجُمْلَةُ
		امْتَدَّتْ لِي جُذُورٌ، وَتَفَرَّعَتْ مِنِّي أَغْصَانٌ مُورِقَةٌ.
		شَعَرْتُ بِسَعَادَةٍ غَامِرَةٍ.
		صَدِيقِي سَعِيدٌ فَازَ فِي مُسَابَقَةِ الْقِرَاءَةِ.
		انْتَهَتْ الْإِجَازَةُ سَرِيعًا.
		الْعُمَّالُ أَنَّهُوَ الْعَمَلُ مُبَكَّرًا الْيَوْمَ.

3. أَسْنِدِ الضَّمَائِرَ الْآتِيَةَ إِلَى الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَةِ، وَغَيِّرْ مَايُلْزَمُ:

(أَلْفُ الْإِثْنَيْنِ ، وَأُو الْجَمَاعَةِ ، نُونُ النُّسُوءِ)

الرَّجُلُ سَافَرَ قَبْلَ يَوْمَيْنِ.

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ وَالْوَاوِ.

ARB.6.3.01 يكتب الكلمات والحمل مراعيًا قواعد الإملاء الترقيم.

ARB.6.3.01.019 يكتب الكلمات المتضمنة همزة متوسطة منفردة أو على الألف، أو الواو، أو الياء كتابة صحيحة.

ARB.6.3.01.020 يكتب كلمات بصرية تحتوي على همزة متوسطة بواقع عشر كلمات من كل نوع.

1. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً فِيمَا يَأْتِي:

- يَوْمٌ أَبِي الْمُصَلِّينَ فِي الْمَسْجِدِ.
- تَأَلَّمَ الْمَرِيضُ.
- السُّؤَالُ مِفْتَاحُ التَّعَلُّمِ.
- يَتَحَمَّلُ الْوَالِدَانِ مَسْئُولِيَّةَ تَرْبِيَةِ الْأَبْنَاءِ.
- التَّشَاؤُبُ عَلَامَةُ الشُّعُورِ بِالنُّوْمِ.
- زَارَ الْأَسَدُ، فَخَافَتِ الْحَيَوَانَاتُ.
- التَّشَاؤُمُ ضِدُّ التَّفَاؤُلِ.

2. صَنَّفِ الْكَلِمَاتِ وَفَقِّ الْحَقْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

فَجَاءَ	مُتَأَمِّلٌ	رُؤُوسٌ	يَتَأَخَّرُ
شُؤُونٌ	كُؤُوسٌ	كَأْسٌ	يَسْأَلُ

كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَاتٍ مُتَوَسِّطَةٍ
عَلَى الْأَلْفِ.

كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَاتٍ
مُتَوَسِّطَةٍ عَلَى الْوَاوِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ وَالْوَاوِ.

1. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

لُؤْلُؤَةٌ رَأَى الْمَوْسَسَةَ رَأَسَ مَسْأَلَةٌ الْحَدَاةُ

1.
2.
3.
4.
5.
6.

2. اِكْتَشَفِ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلَائِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ صَوِّبْهَا:

الْعِبْرَةُ	مَوْضِعُ الْخَطَأِ	الْكَلِمَةُ بَعْدَ التَّصْوِيبِ
المؤمن لا يُأذي جاره.
جُمَانَةُ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى عِلْمٍ مُأَنَّثٍ.
قَابَلْتُ الْكَاتِبَ الَّذِي يُأَلِّفُ الْقِصَّةَ الْجَدِيدَةَ.
أَنْجَبْتُ أُخْتِي تَوْءَمًا مِنَ الذُّكُورِ.
لَا تُؤَاجِلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.
يُأَرِّخُ الْبَحْثُ لِفَتْرَةٍ تَارِيخِيَّةٍ مُهِمَّةٍ.

كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي



- اخْتَرُ مَدِينَةً أَوْ مَنطِقَةً فِي الإِمَارَاتِ، وَحَطِّطْ لِكِتَابَةِ مَوْضُوعِ عَنهَا، وَعَنْ أَهَمِّ مَعَالِمِهَا.
- اجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْمَدِينَةِ قَبْلَ الْكِتَابَةِ، وَلَا تَنْسَ أَنْ تُوثِّقَهَا. ثُمَّ اكْتُبْ مَقَالًا مِنْ أَرْبَعِ فِقرَاتٍ حَوْلَ الْمَدِينَةِ الَّتِي اخْتَرْتَهَا.
- اسْتَعِنِ بِالْمُحَطِّطِ الْآتِي لِتَنْظِيمِ أَفْكَارِكَ:

المَوْضُوعُ:

المُقَدِّمَةُ:

فِكْرَةُ الْفِقرَةِ الثَّانِيَّةِ:

فِكْرَةُ الْفِقرَةِ الْأُولَى:

تَفَاصِيلُ دَاعِمَةٌ:

تَفَاصِيلُ دَاعِمَةٌ:

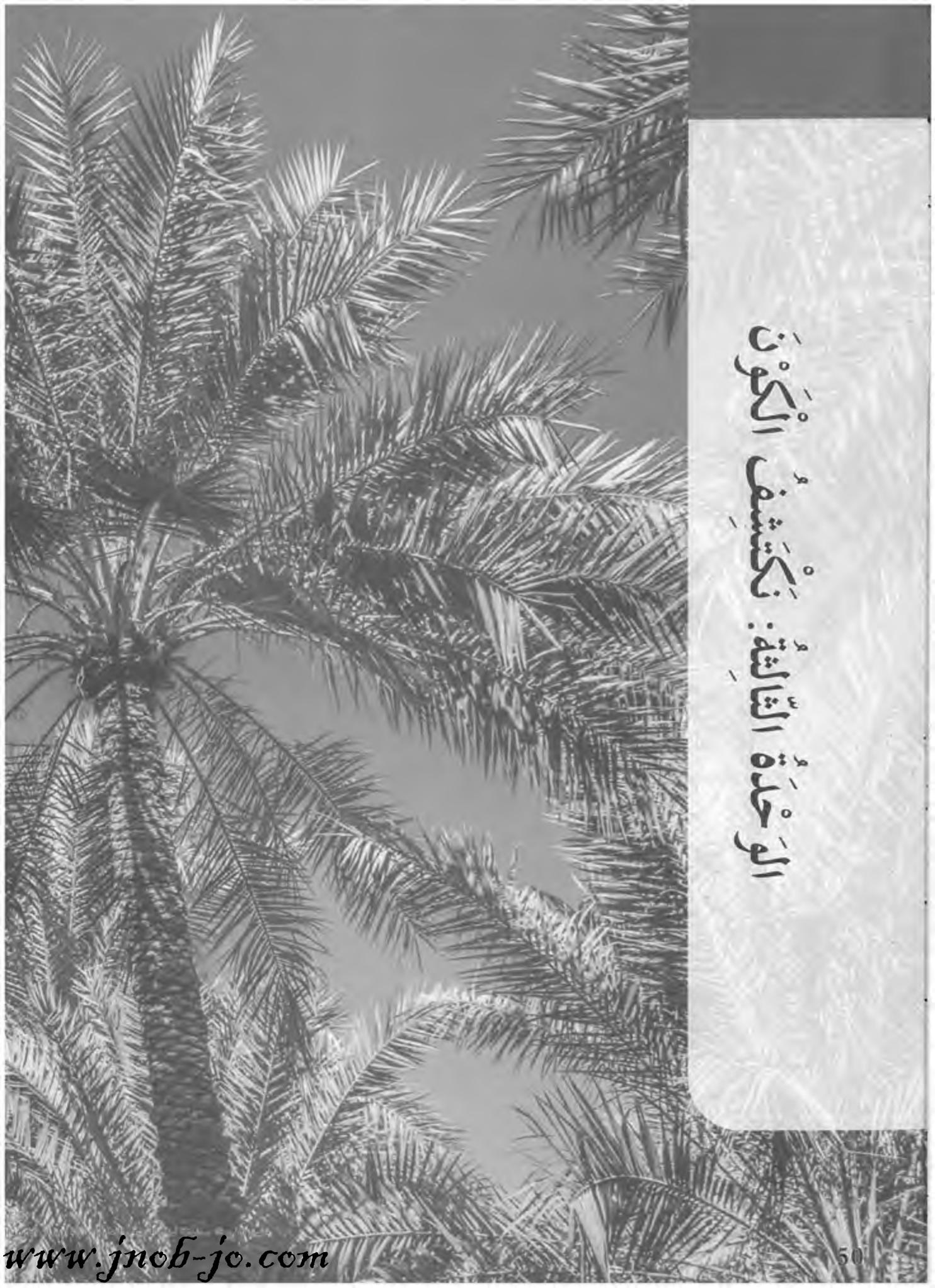
الخَاتِمَةُ:

كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي



• أَعِدُّ كِتَابَةَ مَقَالِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهِ.

A large rectangular area with rounded corners, containing multiple horizontal dotted lines for writing.



الوَخْدَةُ الثَّالِثَةُ: نَكْتَشِفُ الْكَوْنِ

الطُّيُورُ الَّتِي تُوَلَّدُ فِي الْقَفْصِ تَعْتَقِدُ أَنَّ
الطَّيْرَانَ جَرِيمَةً.

(اليخاندرو جودروسكي)

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

لَيْسَتْ	ذات	أَيَّ	حَتَّى	هَكَذَا	مِمَّا
ذَلِكَ	تِلْكَ	ذَاكَ	يَا لَهُ	عَبْرَ	بَعْدَ
لَمْ	كَمْ	أَلَّا	إِلَّا	فَقَطَّ	رُبَّمَا

2. ضَعِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ ؛ لِيَتِمَّ الْمَعْنَى فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

فِي يَوْمٍ رَبِيعِيٍّ مُنْعَشٍ، قَرَّرْنَا أَنْ نَخْرُجَ فِي رِحْلَةٍ لِلشَّوَاءِ خَارِجَ الْمَنْزِلِ، مِنْ قَرَارٍ جَمِيلٍ!

اسْتَعَدَّ الْجَمِيعُ لِلرَّحْلَةِ؛ فَهِيَ رِحْلَةٌ لِلشَّوَاءِ فَقَطَّ، وَلَكِنَّهَا أَيْضًا فُرْصَةٌ لِلِاسْتِمْتَاعِ بِالطَّبِيعَةِ.

إِنَّ هَذِهِ الْفُرْصَةَ لَا تَعُوضُ، فَ— مِنْ فُرْصَةٍ ضَاعَتْ مِنْ قَبْلِ! اتَّفَقَ الْجَمِيعُ

يُضَيِّعُوا الْوَقْتَ، ف— لِاتِّتَاحِ لَهُمْ مِثْلَ هَذِهِ الْفُرْصَةِ.

أَخِي الْأَكْبَرُ الَّذِي يَدْرُسُ خَارِجَ الْمَدِينَةِ يَتِمَكَّنُ مِنَ الْانْتِضَامِ إِلَيْنَا أَشْعَرْنَا بِالْحُزْنِ.

3. حَدِّدِ الْكَلِمَاتِ الْأَقْوَى دِلَالَةً بِحَسَبِ سِيَاقِ وُرُودِهَا فِي الْقِصَّةِ:

تَحُطُّ / تَنْزِلُ	اِكْتَسَى / غَطَّى
رَفْرَفَةٌ / حَرَكَةٌ	تَسَلَّلَ / خَرَجَ

4. اشْطَبِ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَا تَنْتَمِي إِلَى مَجْمُوعَتِهَا فِيمَا يَأْتِي:

• يَدْخُلُ - يَخْرُجُ - يَجُولُ - يَأْكُلُ.

• غَضِبَ - فَرِحَ - سَأَلَ - ضَحِكَ.

• بُرْهَةٌ - سَاعَةٌ - لَحْظَةٌ - فَجْرًا

1. اخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُظَلَّلَةِ:

- كَانَ الْفِعْلُ الْمُعْتَادُ يُرَبِّكُ تَمَارًا. (يَجْعَلُهُ حَزِينًا - يَجْعَلُهُ مُضْطَرِبًا - يَجْعَلُهُ مُنْظَمًا)
- يَا لَهُ مِنْ جَوَابٍ مُحْبِطٍ! (يُشْعِرُ بِالْقَلْقِ - يُشْعِرُ بِالضِّيَاعِ - يُشْعِرُ بِالْخَيْبَةِ)
- تَلْوِي رُؤُوسِهَا الصَّغِيرَةَ. (تُدِيرُهَا - تَرْفَعُهَا - تَخْفِضُهَا)
- أَخْبَرَهَا بِلَهْفَةٍ. (بِحِمَاسَةٍ - بِشَوْقٍ - بِسُرْعَةٍ)

2. اخْتَرِ مَا يُكْمِلُ الْمَعْنَى وَيَتَلَاءَمُ مَعَ مَعْنَى الْفِعْلِ:

- حَاكَتِ الْأُمُّ (الْعِبَاءَةَ ، الْعِقْدَ ، الْحِذَاءَ)
- طَحَنَ الطَّحَانُ (اللَّحْمَ ، الثَّمَارَ ، الْقَمْحَ)
- ارْتَعَشَ (الصَّوْتُ ، اللَّوْنُ ، الْبَحْرُ)

3. حَاكِ الْأُسْلُوبَ الْآتِيَّ بِثَلَاثِ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• يَا لَهُ مِنْ جَوَابٍ مُحْبِطٍ!

• يَا لَهُ مِنْ لَيْلٍ مُقْمِرٍ!

4. اكَتُبْ كَلِمَاتٍ ذَاتَ مَعْنَى عَلَى وَزْنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

نَعِيقٌ

رَفْرَفٌ

زَفْرَقَةٌ

1. اشرح دِلالة الجُمَلِ التي تَحْتها حَطُّ في الفِقْرةِ الآتيةِ:

- إنها الطيورُ الصَّفراءُ قَدْ ظَهَرَتْ مِنْ جَدِيدٍ، تَبْسِطُ أجنَحَتَها، وَتَقْبِضُها، وَتَلوي رُؤوسَها الصَّغيرةَ، وَتَرْفَعُ مناقيرَها، وَبدا لِمَمارَ أَنَّها تَنثُرُ عُبارًا ذَهَبِيًّا مِنْ حَوْلِها، وَإِذا بِأولادٍ يَسيرُونَ في الطَّرِيقِ، فَاسْتَعَدَّ تَمارُ لِليُخَبِرَهُمْ أَنَّهُ مِنْ اِكْتَشَفَها، لِكِنَّهُم تَحاوَزوهُ وَهُم مُسْتَمِرُونَ في حَدِيثِهِم، لَمْ يَنْظُرُوا إلى الطَّيورِ، وَلَمْ يَكْتَرِثُوا لَها أَبَدًا. كَم يُرَبِّكُ ذلِكَ تَمارَ، وَيَجْعَلُ الأَسئِلَةَ تَكْثُرُ وَتَكْثُرُ!

2. وَضَحِ الأَثَرَ الَّذِي تَتْرُكُهُ الجُمَلُ الآتيةُ التي وَرَدَتْ في القِصَّةِ: (سَلِّبِي / إِيجابِي):

- لا تُعَيِّرُ شَكْلَ الآنِيَةِ! هَلْ جُنِنْتَ؟
- كَلِّمًا سَأَلَ، غَضِبَ مِنْهُ مُعَلِّمُ القَرِيَةِ.
- يَسْأَلُ أُمَّهُ أَسئِلَتَهُ الكَثيرةَ التي تَجولُ في رَأْسِهِ.
- تُجيبُهُ أُمُّهُ بِقولِها: (هذا هُوَ المُعْتادُ).
- أَجابَتُهُ أُمُّهُ بِارتِباكٍ: السَّورُ هُوَ نِهايةُ كُلِّ شَيْءٍ.
- صارَ لِلحياةِ دَيبٌ، وَعَلَّتِ الصُّحُكاتُ، وَتَدافَعَ النَّاسُ يَنْظُرُونَ كَنزَ تَمارَ.

1. أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْخَاصَّ بِكَلِمَةِ: "وِشَاحٌ":

جَمْعُهَا

.....

مَعْنَاهَا

.....

وِشَاحٌ

ضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ

.....

اِسْتَقِ مِنْهَا كَلِمَتَيْنِ

.....

2. صُغِ أفعالاً مِنَ الأَسْمَاءِ الآتِيَةِ، وَفَقِ النَّمَطِ:

الطُّيُورُ - تَطِيرُ.

..... - المَنَاقِيرُ -

..... - النَّوْمُ -

..... - الحَوَابُ -

..... - غَافِيَةٌ -

3. صِفْ مَا يَأْتِي بِثَلَاثِ صِفَاتٍ:

..... - القِبَابُ -

..... - السُّورُ -

..... - تَمَارُ -

..... - النَّخْلَةُ -

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

شَجَرَةُ التُّفَاحِ

فِي زَمَنٍ بَعِيدٍ كَانَتْ هُنَاكَ شَجَرَةٌ تُفَاحِ ضَخْمَةٌ، وَكَانَ هُنَاكَ طِفْلٌ صَغِيرٌ يُحِبُّ أَنْ يَلْعَبَ حَوْلَ هَذِهِ الشَّجَرَةِ يَوْمِيًّا، اعْتَادَ الطِّفْلُ أَنْ يَتَسَلَّقَ أَغْصَانَهَا، وَيَأْكُلَ مِنْ ثِمَارِهَا اللَّذِيذَةِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ يَغْفُو قَلِيلًا فِي ظِلِّهَا، وَكَانَتْ شَجَرَةُ التُّفَاحِ أَيْضًا تُحِبُّ هَذَا الطِّفْلَ الصَّغِيرَ.

مَرَّ الزَّمَنُ وَكَبُرَ الطِّفْلُ، وَأَصْبَحَ لَا يَلْعَبُ حَوْلَ هَذِهِ الشَّجَرَةِ أَبَدًا، وَذَاتَ يَوْمٍ عَادَ الصَّبِيُّ حَزِينًا، فَقَالَتْ لَهُ الشَّجَرَةُ: تَعَالَ وَالْعَبْ مَعِي، فَقَالَ لَهَا: وَلَكِنِّي لَمْ أَعُدْ طِفْلًا صَغِيرًا حَتَّى أَلْعَبَ حَوْلِكَ، أَنَا أُرِيدُ شِرَاءَ أَلْعَابٍ أُخْرَى، فَقَالَتْ لَهُ الشَّجَرَةُ: لَكِنِّي لَا أَمْلِكُ أَيَّ نُقُودٍ، وَلَكِنْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَأْخُذَ بَعْضًا مِنْ ثِمَارِي وَتَبِيعَهَا وَتَحْصُلَ عَلَى النُّقُودِ.

فَرِحَ الْوَلَدُ كَثِيرًا بِفِكْرَةِ الشَّجَرَةِ، وَبِالْفِعْلِ تَسَلَّقَهَا وَأَخَذَ يَجْمَعُ ثِمَارَهَا، ثُمَّ نَزَلَ سَعِيدًا، وَلَمْ يَعُدْ إِلَيْهَا بَعْدَ ذَلِكَ، كَانَتْ الشَّجَرَةُ حَزِينَةً جِدًّا تَنْتَظِرُهُ كُلَّ يَوْمٍ، إِلَى أَنْ عَادَ ذَاتَ يَوْمٍ لَكِنَّهُ لَمْ يَعُدْ وَوَلَدًا، لَقَدْ أَصْبَحَ رَجُلًا.

كَانَتْ الشَّجَرَةُ سَعِيدَةً جِدًّا بِعَوْدَتِهِ، وَقَالَتْ لَهُ مَرَّةً أُخْرَى: تَعَالَ الْعَبْ مَعِي، فَأَجَابَهَا مَرَّةً أُخْرَى: أَنَا لَمْ أَعُدْ طِفْلًا؛ لِأَلْعَبَ حَوْلِكَ، لَقَدْ أَصْبَحْتُ رَجُلًا مَسْئُولًا عَنِ عَائِلَتِي، وَأَحْتَاجُ إِلَى مَنْزِلٍ يُؤْوِي أُسْرَتِي، وَيَكُونُ لَهُمْ سَكَنًا مُرِيحًا، قَالَتْ الشَّجَرَةُ: يُمَكِّنُكَ أَنْ تَأْخُذَ جَمِيعَ أَفْرَعِي وَتَبْنِيَ مِنْهَا بَيْتًا لَكَ، اسْتَجَابَ الرَّجُلُ وَأَخَذَ يَقَطَعُ أَفْرَعِ الشَّجَرَةِ، ثُمَّ تَرَكَهَا وَغَادَرَ وَهُوَ سَعِيدٌ، كَانَتْ الشَّجَرَةُ سَعِيدَةً لِرُؤْيَيْتِهِ سَعِيدًا، لَكِنَّهُ لَمْ يَعُدْ إِلَيْهَا مِنْ جَدِيدٍ، فَحَزِنَتْ مَرَّةً أُخْرَى.

النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ

وَفِي يَوْمٍ حَارٍّ، عَادَ الرَّجُلُ مِنْ جَدِيدٍ، فَعَادَتْ إِلَى الشَّجَرَةِ السَّعَادَةِ، وَطَلَبَتْ إِلَيْهِ أَنْ يَلْعَبَ مَعَهَا مَرَّةً فِي إِثْرِ مَرَّةٍ، فَقَالَ لَهَا الرَّجُلُ: أَنَا مُتَعَبٌ جِدًّا، وَقَدْ بَدَأْتُ أَكْبُرُ فِي السِّنِّ، وَأُرِيدُ أَنْ أُبْحَرَ لِأَيِّ مَكَانٍ حَتَّى أُرْتَاخَ قَلِيلًا مِنْ عَنَاءِ الْحَيَاةِ، وَطَلَبَ إِلَيْهَا أَنْ تُعْطِيَهُ مَرْكَبًا، فَأَجَابَتْهُ: يُمَكِّنُكَ أَخْذُ جِدْعِي لِبِنَاءِ مَرْكَبِكَ، ثُمَّ تُبْحِرُ بِهِ أَيَّمَا تَشَاءُ، وَتَكُونُ سَعِيدًا.

قَطَعَ الرَّجُلُ جِدْعَ الشَّجَرَةِ وَبَنَى لِنَفْسِهِ مَرْكَبًا، وَسَافَرَ بِهِ وَلَمْ يُعِدْ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ جِدًّا، وَبَعْدَ غِيَابٍ وَغِيَابٍ عَادَ الرَّجُلُ أَخِيرًا، فَسَبَقَتْهُ الشَّجَرَةُ بِقَوْلِهَا: آسِفَةٌ يَا بُنَيَّ الْحَبِيبَ، لَمْ يُعِدْ لَدَيَّ مَا أُعْطِيهِ لَكَ، بِمَا فِي ذَلِكَ تَفَاحِي اللَّذِيزِ، رَدَّ الرَّجُلُ قَائِلًا: لَا عَلَيْكَ، فَلَمْ يُعِدْ لَدَيَّ أَسْنَانَ لِأَقْضَمَ التَّفَاحِ.

قَالَتْ: وَلَمْ يُعِدْ لَدَيَّ جِدْعٌ لِتَسَلَّقَهُ، وَلَمْ يُعِدْ عِنْدِي فُرُوعٌ لِتَجْلِسَ عَلَيْهَا، فَأَجَابَهَا: لَقَدْ أَصْبَحْتُ عَجُوزًا الْيَوْمَ، وَلَا أُسْتَطِيعُ عَمَلَ أَيِّ شَيْءٍ، رَدَّتِ الشَّجَرَةُ: كُلُّ مَا لَدَيَّ هُوَ مُجَرَّدُ جُذُورٍ مَيِّتَةٍ، وَأَخَذَتْ تَبْكِي، فَقَالَ لَهَا الْعَجُوزُ: كُلُّ مَا أَحْتَاجُهُ الْآنَ هُوَ مَكَانٌ أَسْتَرِيحُ فِيهِ، فَأَنَا مُتَعَبٌ بَعْدَ كُلِّ هَذِهِ السَّنِينَ، فَقَالَتْ لَهُ: جُذُورُ الشَّجَرَةِ الْعَجُوزِ هِيَ أَنْسَبُ مَكَانٍ لَكَ لِلرَّاحَةِ تَعَالٍ، تَعَالٍ، جَلَسَ الرَّجُلُ وَضَمَّ بِذِرَاعَيْهِ الشَّجَرَةَ الَّتِي انْهَمَرَتْ دُمُوعُهَا وَانْهَمَرَتْ، وَلَمْ تَتَوَقَّفْ.

الكاتب: شيل سيلفر شين
موقع: الجمعية الدولية للمترجمين
واللغويين العرب
بتصرف



1. لماذا أَحَبَّتْ شَجَرَةُ التّفّاحِ الطّفلَ؟

2. ماذا أَعْطَتْهُ عِنْدَما احتَاجَ الرّجُلُ إلى بَيْتٍ يُؤوِيهِ؟

3. ما سَبَبُ حُزْنِ الشّجَرَةِ المُتَكَرِّرِ؟

4. علّلْ بقاءَ الرّجُلِ بِالقُرْبِ مِنَ الشّجَرَةِ بَعْدَ عَوْدَتِهِ الأَخيرةِ.

5. ما المَشاعِرُ الّتي تُصوِّرها هَذِهِ العِبارَةُ؟

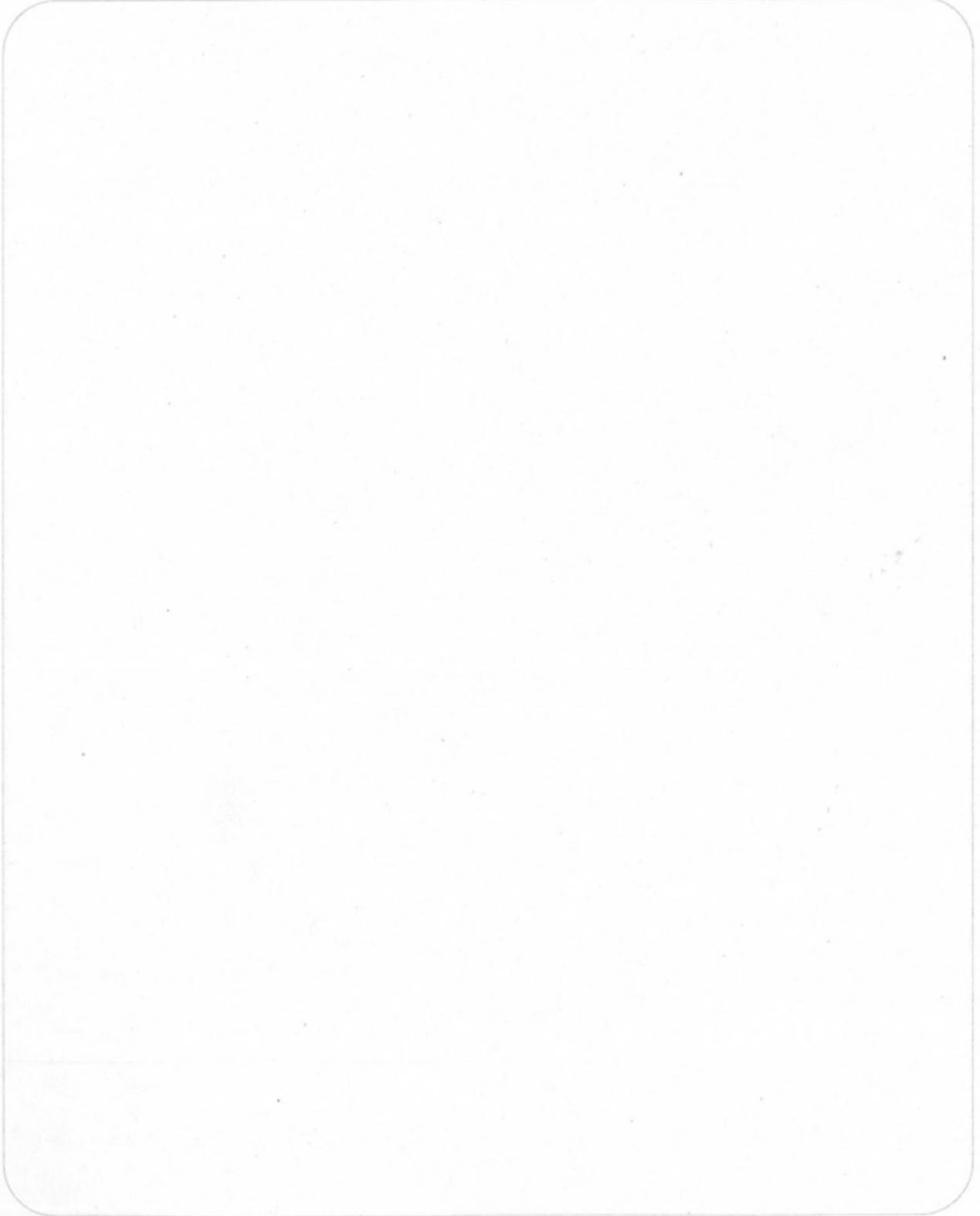
(لَمْ يَعدْ لَدَيَّ أَسنانٌ لِأَقْضَمِ التّفّاحِ، وَلَمْ يَعدْ لَدَيَّ جِذْعٌ لِتَسَلِّقَهُ، وَلَمْ يَعدْ عِنْدِي فُرُوعٌ لِتَجَلِسَ عَلَيْها، كُلُّ ما لَدَيَّ هُوَ مُجَرَّدُ جُذورٍ مَيِّتَةٍ).

أنا وقصة: «تسيل وتسيل حلاوة»

.....

• اختر من القائمة نشاطًا واحدًا، ونفذه في الصفحة التالية.

- اكتب بطاقة هوية للقصة.
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- حول القصة أو حدثًا من أحداثها لحوار.
- انتقِ التعبيرات الجميلة ووظفها في جمل من إنشائك.
- اكتب سؤالًا للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اكتب مُخبرًا الكاتب ما الذي أعجبك/ لم يُعجبك في القصة.
- اقتراح عنوانًا جديدًا للقصة.
- ارسم رسمًا يناسب عنوان القصة.
- ارسم مشهدًا يحدث من أحداث القصة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- (تحدث) أجمل شفويًا ما فهمته في القصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- كن قاضيًا واحكم على إحدى شخصيات القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تُحبهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك).
- لخص أحداث القصة. (كتابيًا).
- كون مخططًا للإطار المكاني والزمني في القصة.
- ارسم شيئًا من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالة ليطل / ليطلة القصة / للشخصية التي أحببتها.
- كون خريطة بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟



1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

تَكَادُ	حَيْثُ	حَوَالِي	عِنْدَ	فَوْقَ	وَسَطَ
قَدْ	كُلَّ	لَكِنْ	لِهَذِهِ	بَعْضَ	ذَاتَ

2. اخْتَرِ كَلِمَةً مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (وَسَطَ، حَوَالِي، فَوْقَ) وَضَعْهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

- تَقَعُ الْمَكْتَبَةُ الْمَدْرَسَةِ.
- ضَرَبَ الشُّورُ الْمَدِينَةَ.
- يَرْتَفِعُ الْعِلْمُ السَّارِيَةَ.
- تَبْلُغُ مِسَاحَةُ الْمَزْرَعَةِ (6000) قَدَمٍ مُرَبَّعٍ.
- حَطَّ الْعُصْفُورُ الشَّجَرَةَ.

3. ضَعِ (كُلَّ أَوْ بَعْضَ) فِي الْمَكَانِ الصَّحِيحِ مِمَّا يَلِي:

- حَفِظْتُ أَجْزَاءَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، فِي حُدُودِ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ مِنْهُ.
- الْمُشْكَلاتِ قَابِلَةٌ لِلْحَلِّ.
- تَمَّ الْإِنْتِهَاءُ مِنْ بِنَاءٍ مَرِافِقِ الْبَيْتِ.

4. حَاكِ الْأَسْلُوبَ الْآتِيَّ مُسْتَعْدِمًا " تَكَادُ "

- تَكَادُ الْعَاصِفَةُ الرَّمْلِيَّةُ تَدْفِنُ الْبُيُوتَ.

5. اَكْتُبْ مُرَادِفَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

- الْأَصَالَةُ فَسِيلَةٌ
- جَنِيًّا حَرِيٌّ

الشَّجَرَةُ الْمُبَارَكَةُ



بَعْدَ قِرَاءَتِكَ لِنَصِّ: "النَّخِيلُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ"، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. بَيْنِ الْأَدِلَّةِ الَّتِي تُؤَكِّدُ اهْتِمَامَ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ بِزِرَاعَةِ النَّخِيلِ.

.....

.....

.....

.....

.....

2. وَضِّحِ الْمَقْصُودَ بِالْإِنْتِاجِ الْمُبَكَّرِ لِلنَّخْلَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

3. حَدِّدْ بَعْضًا مِنْ فَوَائِدِ النَّخْلَةِ الْغَدَائِيَّةِ:

.....

.....

.....

.....

.....



1. سَمِّ بَعْضَ أَصْنَافِ الرُّطْبِ الْمَشْهُورَةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ،
وَحَدِّدْ مَا تَفْضَلُهُ أَنْتَ مِنْهَا.

..... •

..... •

..... •

2. اكْتُبْ وَصْفَةَ طَبَقِ إِمَارَاتِيَّ يَدْخُلُ الرُّطْبُ أَوْ التَّمْرُ فِي تَكْوِينِهِ.

.....

.....

.....

.....

.....

3. اكْتُبْ أَسْمَاءَ بَعْضِ الْأَدْوَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ الْقَدِيمَةِ الْمَصْنُوعَةِ مِنْ أَجْزَاءِ النَّخْلَةِ.

.....

.....

.....

تعزيز: الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ والجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ

1. اقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج ما تجده فيها من جمل اسمية وجمل فعلية:

"إمارة الفجيرة من أجمل إمارات الدولة، تشتهر بشواطئها المشمسة، وتختبئ في أحضان جبال صخرية ممتدة، تكثر فيها الرياضات البحرية، ويأتيها السياح من كل مكان.

أفضل وقت لزيارتها في فصل الشتاء، فالجو بديع، تتبادل فيه الشمس مع الغيم الحديث، ويضحك من حديثهما المطر.
الجلوس على مقعد خشبي أمام البحر راحة كبرى، والغرق في دفء شمس الشتاء ذكري لا تنسى"

الجمل الاسمية	الجمل الفعلية

2. عد إلى الجمل التي استخرجتها، وحدد ركنيها شفوياً (المبتدأ والخبر أو الفعل والفاعل).

تَعْرِيزُ: الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ



1. اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُبْتَدَأً، وَضَعْ لَهَا خَبْرًا مُنَاسِبًا، وَاكْتُبْهَا فِي فِقْرَةٍ مُتَمَاسِكَةٍ:

الفُنْدُقُ، أَزْهَارُ الْقُرْنُفُلِ، الرَّجُلُ الْعَجُوزُ، فَضْلُ الرَّبِيعِ

2. اكْتُبْ جُمْلًا فِعْلِيَّةً يَكُونُ فَاعِلُهَا: اسْمًا ظَاهِرًا، ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا، تَاءَ الْفَاعِلِ، وَאו الْجَمَاعَةِ، يَاءَ الْمُخَاطَبَةِ، نونَ النَّسْوَةِ، أَلِفَ الْإِثْنَيْنِ.

الهِمَزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ وَالْوَاوِ.

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.3.01 يكتب الكلمات والحمل مراعيًا قواعد الإملاء الترقيم.

ARB.6.3.01.019 يكتب الكلمات المتضمنة همزة متوسطة منفردة أو على الألف، أو الواو، أو الياء كتابة صحيحة.

ARB.6.3.01.020 يكتب كلمات بصرية تحتوي على همزة متوسطة بواقع عشر كلمات من كل نوع.

1. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُحْتَوِيَةَ عَلَى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ:

يُؤَدِّي الْمُؤْمِنُونَ وَاجِبَاتِهِمُ الَّتِي تَقَعُ ضِمْنَ مَسْئُولِيَّاتِهِمْ دُونَ تَأْخِيرٍ، وَهُمْ بِذَلِكَ يُؤَكِّدُونَ أَنَّ الْإِنْسَانَ الْحَكِيمَ رَجُلًا كَانَ أَوْ امْرَأَةً يَجِبُ أَنْ يَمْتَثِلَ لِمَا يُؤَمَّرُ بِهِ مِنْ رَبِّهِ، وَهَؤُلَاءِ هُمُ الْفَائِزُونَ.

2. عَبِّرْ عَنِ الْمَقْصُودِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِكَلِمَةٍ تَحْتَوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً:

- يَرَاهَا النَّائِمُ فِي مَنَامِهِ.
- يُلْقِيهِ الْمُعَلِّمُ عَلَى طُلَّابِهِ.
- يُحِبُّ أَكْلَ الْجُبْنِ، وَيَخْشَى الْقِطَّ.
- اسْمُ ثَانٍ لِلْقَلْبِ.
- يَعُوضُ الْعَوَاضُ لِاسْتِخْرَاجِهِ مِنَ الْبَحْرِ.

3. صِفْ بَيْتَكَ بِعِبَارَةٍ قَصِيرَةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى كَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَاتٌ مُتَوَسِّطَةٌ.

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.

1. ضَعِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا يَأْتِي فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

(يَسْأَلُونَ يَقْرَأُونَ تُوجِرُ الْفَأْلُ الْجُرْأَةُ الْمُؤَاخَاةُ التَّشَاؤُمُ).

- صِفَةُ حَمِيدَةٌ إِنْ كَانَتْ فِي الْحَقِّ.
- الْمُعَلِّمُونَ إِجَابَاتِ الطَّلِبَةِ.
- أَعْمَلُ عَمَلًا صَالِحًا عَلَيْهِ.
- الْأَصْدِقَاءُ عَنْ أَصْدِقَائِهِمْ.
- الْحَسَنُ يَدْفَعُ إِلَى السَّعَادَةِ فِي الْحَيَاةِ.
- يَقُومُ مُحْتَمِعُنَا عَلَى بَيْنَ النَّاسِ دُونَ تَفْرِيقَةٍ.

2. اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ، وَاكْتُبْهَا فِي الْجُمْلَةِ:

- يُعَانِي بَعْضُ النَّاسِ مِنْ (السَّمِّ / السَّامِ)
- إِذَا انْعَلَقَ الْجُرْحُ فَإِنَّهُ قَدْ (التَّامَّ / التَّام)
- اشْتَرَى الْفَلَّاحُ عَدَدًا مِنْ (الفُؤُوسِ / الفُؤُوسِ)
- مَرَكَزُ الْحَدَثِ يُسَمَّى (البُوعْرَةَ / البُورَةَ)
- نَسْتَحْدِمُ لِلتَّحَكُّمِ فِي شَاشَةِ الْحَاسُوبِ. (الْفَأْرَةَ / الْفَاءِرَةَ)

3. اَكْتُبْ رِسَالَةً مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ تَشْكُرُ فِيهَا مُعَلِّمَكَ، بِحَيْثُ تَحْتَوِي عَلَى ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَاتٌ مُتَوَسِّطَةٌ.

كتابة نصّ معلّوماتي

- خَطِّطْ لِكِتَابَةِ مَوْضُوعٍ عَنِ أَضْرَارِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ.
- اقْرَأْ، وَاجْمَعْ أُدْلَّةً قَبْلَ الْكِتَابَةِ، وَلَا تَنْسَ أَنْ تُوثِّقَهَا. ثُمَّ اكْتُبْ مَقَالًا مِنْ سِتِّ فِقرَاتٍ عَنِ الْمَوْضُوعِ.
- اسْتَعِنِ بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي لِتَنْظِيمِ أَفْكَارِكَ:

المَوْضُوعُ: أَضْرَارُ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ

فَكِّرْ مَاذَا سَتَكْتُبُ فِي الْمُقَدِّمَةِ:

الفِقرَةُ الثَّانِيَّةُ - الدَّلِيلُ الثَّانِي:

الفِقرَةُ الْأُولَى - الدَّلِيلُ الْأَوَّلُ:

الفِقرَةُ الرَّابِعَةُ - الدَّلِيلُ الرَّابِعُ:

الفِقرَةُ الثَّالِثَةُ - الدَّلِيلُ الثَّالِثُ:

الخَاتِمَةُ:



شَغَفَكَ
الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: اتَّبِعْ
النَّجْمَ

"القلقُ مثلُ الكُرسيِّ الهزّازِ، سيَجْعَلُكَ تَتَحَرَّكُ
دائمًا، وَلَكِنَّهُ لَنْ يُوَصِّلَكَ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ"

(لو آن سميث)

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

نَعَمْ	مُنْذُ	يَكُنْ	تِلْكَ	أَيُّ	عِنْدَمَا
بَعْدَهَا	طَوَالَ	الَّذِي	حَوْلَ	ذَاتَ	أَيْنَ
عَلَيْهِ	أَيْنَمَا	لَهَا	هُنَاكَ	هُؤُلَاءِ	حَتَّى

2. ضَعْ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- أَحِبُّ مُجَالَسَةَ الْأَصْدِقَاءِ.....أَفْرَغُ مِنْ دُرُوسِي.
- تَحْرِصُ أُخْتِي عَلَى جَمْعِ الْعُمَلَاتِ الْمَعْدِنِيَّةِ وَجَدْتَهَا.
- أَنْظِمُ وَقْتِ الْمَذَاكِرَةِ.....لَا يُدَاهِمُنِي الْوَقْتُ.
- يَطُوفُ الْمُسْلِمُونَ الْكَعْبَةَ.
- كُنْتُ فِي ضِيَاةٍ حَدِي إِجَازَةَ الصَّيْفِ.
- كَيْفَ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَصِيرَ مِثْلَ الْعَبَاقِرَةِ؟
- شَاهَدْتُ حَشْرَةً صَوْتٌ مُزَعِجٌ.

3. اُكْتُبْ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَضَعْ اثْنَتَيْنِ مِنَ الْأَضْدَادِ فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

رَفَضَ امْتَلَأَتْ

يَسْتَطِيعُ التَّخَلَّى

مُتَحَرِّرِينَ بَدَايَةَ

الْجُمْلَةُ الْأُولَى:

الْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ:

1. اُكْتُبْ سَطْرًا أَوْ سَطْرَيْنِ تُوَضِّحُ فِيهِمَا فِكْرَةَ الْقِصَّةِ.

2. صُغْ تَعْبِيرَيْنِ مُشَابِهَيْنِ لِلْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعْدِمًا (يا لَهُ):
(يا لَهُ مِنْ عَذَابٍ أَنْ تُضْطَرَّ لِحَمْلِ هَذَا النَّوْعِ مِنَ الْأَحْجَارِ!)

3. أَنْشِئْ ثَلَاثَ جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ مُحَاكِيًا فِيهَا الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:
• كُنْ أَكْثَرَ خِفَّةً.

4. صُغْ دَائِرَةَ حَوْلَ دَلَالَةِ الْأَحْجَارِ فِي الْقِصَّةِ.

- أ. الأثقالُ التي نَحْمِلُهَا عِنْدَ تَنْقَلَاتِنَا.
- ب. الهمومُ والمسؤولياتُ التي نَحْمِلُهَا فَوْقَ ظَهْرِنَا.
- ج. الحقائقُ التي تَحْتَوِي عَلَى حَاجِيَاتِنَا.
- د. الشائعاتُ التي تُلَاحِقُنَا فِي كُلِّ مَكَانٍ.

1. ماذا فَعَلَ السَّيِّدُ جُلْمُودٍ بِالْحِجَارَةِ بَعْدَ شِرَاءِ مَقْلَعِ الْحِجَارَةِ؟

2. أَعِدْ كِتَابَةَ كُلِّ جُمْلَةٍ فِيْمَا يَأْتِي بَعْدَ تَغْيِيرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ إِلَى الْمُرَادِفِ لَهَا:

• كَانَ رَاشِدٌ يَفْرُحُ بِالتَّحَوُّلِ فِي مَدِينَتِهِ، فَهُوَ يُحِبُّ مُشَاهَدَةَ النَّاسِ حَوْلَهُ.

• كَانَ أَصْحَابُ الْمَلَابِسِ الْأَنْيَقَةِ يَعْطُونَ أَحْجَارَهُمْ لِغَيْرِهِمْ.

• إِنَّ رَقَائِقَ الْأَحْجَارِ لَهَا حَوَافٌ حَادَّةٌ.

3. أَكْمِلْ عَلَيَّ وَفْقِ النَّمَطِ:

• مِنَ الصَّعْبِ تَحْدِيدُ أَصْحَابِ الْحِجَارَةِ الْأَصْلِيِّينَ، وَلَكِنَّ الْأَصْعَبَ أَنْ نَحْمِلَ أَحْجَارَهُمْ طَوَالَ الْوَقْتِ.

• مِنَ الْجَمِيلِ أَنْ يَكُونَ كَلَامُكَ حُلُوءًا، وَلَكِنَّ الْأَجْمَلَ أَنْ يَكُونَ قَلْبُكَ كَذَلِكِ.

• مِنَ السَّهْلِ أَنْ

• مِنَ الْغَرِيبِ أَنْ

1. عَلِّ ما يَأْتِي مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِكَ.

• أَصْبَحَتِ الْفَتَاةُ الَّتِي لَمْ تَحْمِلْ أَحْجَارًا قَطُّ عُمْدَةَ الْمَدِينَةِ.

• كَانَتْ جَدَّةٌ رَاشِدٌ امْرَأَةٌ سَعِيدَةٌ

2. ما دَلَالَةُ التَّشْبِيهِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

(كَانَتِ الْأَحْجَارُ بِالنِّسْبَةِ لِلْأَطْفَالِ كَغِطَاءٍ سَرِيرٍ تَعَلَّقُوا بِهِ، أَوْ كَشْيءٍ يُسَاعِدُهُمْ عَلَى النَّوْمِ).

• الشُّعُورُ بِالْخَوْفِ.

• الشُّعُورُ بِالْأُلْفَةِ.

• الشُّعُورُ بِالْإِطْمِئْنَانِ.

• الشُّعُورُ بِالذَّفءِ.

3. مَتَى يُمَكِّنُنَا التَّعْلِيقُ عَلَى مَوْقِفٍ شَاهِدُنَاهُ بِقَوْلِنَا: (هَذَا غَرِيبٌ حَقًّا!)

• عِنْدَمَا نَرَى طِفْلاً يَبْكِي؛ لِأَنَّهُ أَضَاعَ أُمَّهُ.

• عِنْدَمَا نَرَى النَّاسَ يَمْشُونَ فِي الطَّرِيقِ وَالْمَطَرُ يَنْهَمِرُ.

• عِنْدَمَا نَرَى مُشَاهَةً يَعْبرُونَ الطَّرِيقَ مِنْ مَكَانٍ غَيْرِ مُخَصَّصٍ لِلْعُبُورِ.

4. ما الِهْدَفُ مِنْ إِطْلَاقِ حَمَلَةٍ (كُنْ أَكْثَرَ خَفَّةً) ؟

5. لِماذا لَمْ تَكُنْ أَحْجَارُ سُكَّانِ مَدِينَةِ الْأَحْجَارِ مُتَسَاوِيَةً فِي الْوِزْنِ وَالْعَدَدِ؟

6. اكْمِلْ خَرِيطَةَ كَلِمَةِ رَقَائِقَ:

جُمْلَةٌ مُفِيدَةٌ:

كَلِمَةٌ مُشْتَقَّةٌ:

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

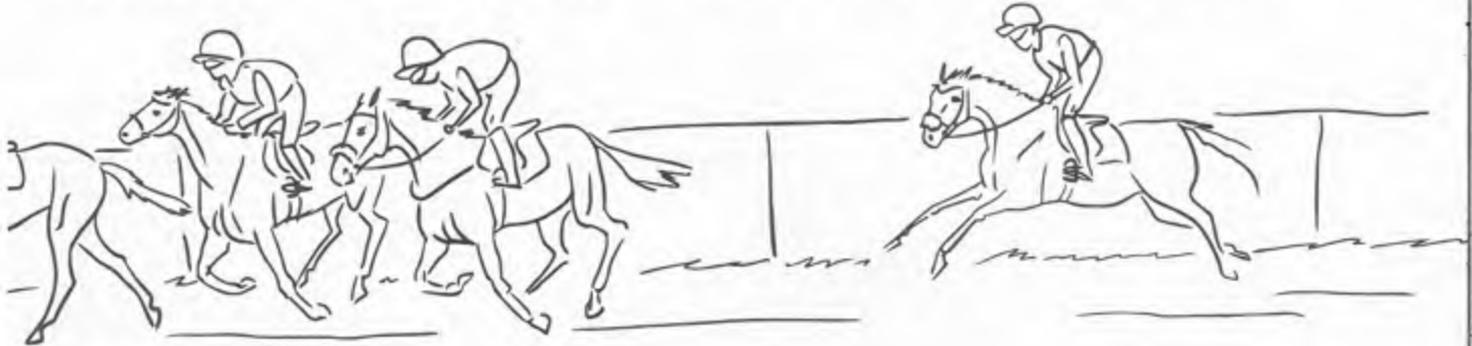
.....

اتَّبِعْ قَلْبَكَ

كَانَ (مونتِي روبرتس) طِفْلاً رَائِعاً وَكَانَ وَالِدُهُ يَعْمَلُ مُدَرِّباً لِلْخُيُولِ، وَقَدِ اعْتَادَا عَلَى التَّنْقُلِ بِاسْتِمْرَارٍ مِنْ مَزْرَعَةٍ إِلَى أُخْرَى لِتَدْرِيْبِ الْخُيُولِ، وَلَكِنَّهُمَا فِي الْوَاقِعِ لَمْ يَكُونَا يَمْلِكَانِ أَيَّ مَنِ الْخُيُولِ؛ لِأَنَّهُمَا فَقْرَاءُ، وَقَدِ كَانَ (مونتِي) يُضْطَرُّ إِلَى تَغْيِيرِ مَدْرَسَتِهِ بِاسْتِمْرَارٍ بِسَبَبِ تَنْقُلِ وَالِدِهِ بَيْنَ الْمَدِينِ وَالْمَزَارِعِ.

وَعِنْدَمَا كَبُرَ (مونتِي) قَلِيلاً ذَهَبَ إِلَى مَدْرَسَةٍ دَاخِلِيَّةٍ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ طَلَبَ الْمُعَلِّمُ إِلَى طُلَّابِهِ أَنْ يَكْتُبُوا فِي وَرَقَةٍ مُفْصَلَةً عَمَّا يُرِيدُونَ أَنْ يَكُونُوا عَلَيْهِ عِنْدَمَا يَكْبُرُونَ، فَكَتَبَ (مونتِي) فِي مَلَفٍ يَتَكَوَّنُ مِنْ سَبْعِ صَفْحَاتٍ عَنْ هَدَفِهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَهُوَ امْتِلَاكُ مَزْرَعَةٍ خُيُولٍ خَاصَّةٍ بِهِ، وَقَدِ شَرَحَ (مونتِي) فِي وَرَقَةٍ شَكْلَ الْمَزْرَعَةِ بِالتَّفْصِيلِ، وَمَكَانَ الْمَنْزِلِ، وَالْإِسْطَبْلَاتِ، وَحَتَّى التَّصَامِيمَ وَالزَّخَارِفَ الَّتِي تُجْمَلُ رَدَاهَاتِ الْمَنْزِلِ، وَغُرْفَهُ، ثُمَّ أَعْطَى الْوَرَقَةَ لِمُعَلِّمِهِ.

وَبَعْدَ يَوْمَيْنِ اسْتَلَمَ الْوَرَقَةَ مِنْ مُعَلِّمِهِ مَرَّةً أُخْرَى، وَقَدِ وَضَعَ عَلَيْهَا الْمُعَلِّمُ عِلَامَةً تَدُلُّ عَلَى رُسُوبِهِ. تَعَجَّبَ (مونتِي) مِنْ ذَلِكَ، وَفَسَّرَهُ عَلَى احْتِمَالٍ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ قَدْ وَقَعَ سَهْوًا مِنْ مُعَلِّمِهِ، وَبَعْدَ انْتِهَاءِ الْيَوْمِ الدَّرَاسِيِّ ذَهَبَ إِلَى مُعَلِّمِهِ وَسَأَلَهُ عَنْ سَبَبِ إِعْطَائِهِ دَرَجَةَ مُتَدَنِيَّةً! فَأَجَابَهُ الْمُعَلِّمُ قَائِلاً: إِنَّ الْحُلْمَ الَّذِي وَصَفَهُ بِالتَّفْصِيلِ فِي الْوَرَقَةِ لَيْسَ حُلْمًا أَوْ تَصَوُّراً وَاقِعِيًّا



النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ

بِالنَّسْبَةِ لِطِفْلِ مِثْلِهِ، فَهُوَ فَقِيرٌ وَلَا يَمْلِكُ أَيَّةَ مَوَارِدَ هُوَ أَوْ عَائِلَتُهُ، وَلَا يُمَكِّنُ لِعَائِلَةٍ مُتَّحِلَةً
مِثْلَ عَائِلَتِهِ أَنْ تُحَقِّقَ هَذَا الْهَدَفَ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ.

وَعَرَضَ الْمُعَلِّمُ عَلَيَّ (مونتِي) أَنْ يَضَعَ هَدَفًا آخَرَ أَكْثَرَ وَاقِعِيَّةً؛ حَتَّى يُحَسِّنَ مِنْ دَرَجَاتِهِ،
فَأَخَذَ (مونتِي) وَرَقَّتَهُ إِلَى الْمَنْزِلِ، وَأَخَذَ يُفَكِّرُ فِي كَلَامِ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَخْبَرَ وَالِدَهُ بِالْوَاقِعَةِ،
وَسَأَلَهُ كَيْفَ يَرُدُّ عَلَيَّ مُعَلِّمِي.

قَالَ لَهُ وَالِدُهُ: «هَذَا قَرَارٌ مُهِمٌّ لِلْغَايَةِ، وَيَجِبُ أَنْ تُفَكِّرَ فِي حَلِّهِ بِنَفْسِكَ».

اسْتَعْرَقَ (مونتِي) فِي التَّفَكِيرِ طَوِيلًا، وَبَعْدَ عِدَّةِ أَيَّامٍ ذَهَبَ إِلَى مُعَلِّمِي وَمَعَهُ الْوَرَقَةُ نَفْسُهَا
الَّتِي خَطَطْتُهَا فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى دُونَ أَنْ يَقُومَ بِأَيِّ تَعْدِيلَاتٍ عَلَيْهَا، وَقَالَ لِمُعَلِّمِي: يُمَكِّنُكَ
أَلَّا تُغَيِّرَ رَأْيَكَ الَّذِي أَقَدَّرْتَهُ، وَأَحْتَرِمُهُ، وَأَنْ تَتَمَسَّكَ بِالدَّرَجَةِ الْمُتَدَنِّيَّةِ الَّتِي وَضَعْتَهَا لِي فِي
الْوَرَقَةِ، أَمَّا أَنَا فَلَنْ أُغَيِّرَ هَدَفِي، وَسَوْفَ أَحْتَفِظُ بِحُلْمِي.

وَبَعْدَ عِدَّةِ سَنَوَاتٍ اسْتَطَاعَ (مونتِي) أَنْ يَمْلِكَ أَوَّلَ حِصَانٍ، ثُمَّ عَمِلَ أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ حَتَّى
أَصْبَحَ مَالِكًا لِمَزْرَعَةٍ خُيُولٍ تَبْلُغُ مِسَاحَتُهَا 20000 قَدَمٍ، وَمَنْزِلٍ تَبْلُغُ مِسَاحَتُهُ 4000
قَدَمٍ، وَقَدْ احْتَفِظَ بِوَرَقَّتِهِ تِلْكَ الَّتِي رَفَضَهَا أَسْتَاذُهُ طَوَالَ الْوَقْتِ، وَعِنْدَمَا اشْتَرَى الْمَزْرَعَةَ
وَضَعَ وَرَقَةَ أَحْلَامِيهِ دَاخِلَ إِطَارٍ، وَعَلَّقَهُ فَوْقَ الْمِدْفَاقَةِ حَتَّى يَتَذَكَّرَ دَائِمًا أَنْ يَتَّبِعَ حُلْمَهُ، وَأَنْ
يُؤْمِنَ بِصِدْقِ حَدْسِهِ، وَأَلَّا يَسْتَمَعَ لِأَوْلِيكَ الْمُحِبِّطِينَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِقُدْرَتِهِ عَلَى تَحْقِيقِ
أَحْلَامِهِ.

قِيْطَةُ نَزْرَحَةُ عَرِيفِيَّةُ:

.Always Follow Your Heart



1. أكمل خريطة قصة (اتبع قلبك) فيما يأتي:

فكرة القصة:

شخصيات القصة:

المغزى:

2. ماذا اكتسب (مونتي) من مرافقته لأبيه؟

3. ما الأثر الذي أحدثه قول والد (مونتي) لابنه: (هذا قرار مهم للغاية، ويجب أن تفكر في حله بنفسك)؟

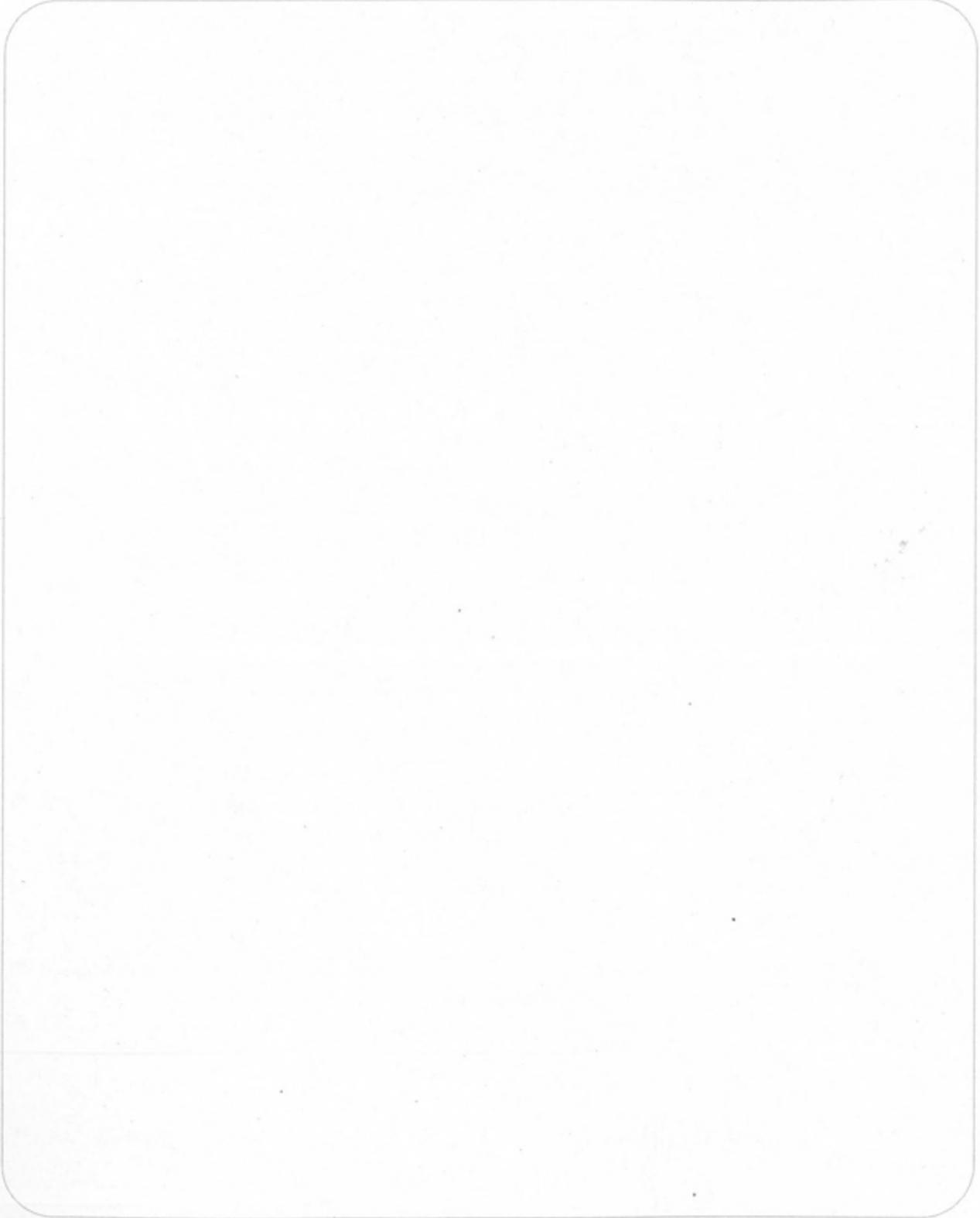
4. لماذا تمكن (مونتي) من تحقيق حلمه؟

أنا وقصة: «مدينة الأحجار»

.....

• اختر من القائمة نشاطاً واحداً، ونفذه في الصفحة التالية.

- اكتب بطاقة هوية للقصة.
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- حول القصة أو حدثاً من أحداثها لحوار.
- انتقِ التعبيرات الجميلة ووظفها في جمل من إنشائك.
- اكتب سؤالاً للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اكتب مثيراً الكاتب ما الذي أعجبك/ لم يعجبك في القصة.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- ارسم مشهداً لحدث من أحداث القصة.
- ارسم رسماً يناسب عنوان القصة.
- (تحدث) أجمل شفوياً ما فهمته في القصة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- كن قاضياً واحكم على إحدى شخصيات القصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- اكتب قصص أحداث القصة. (كتائباً).
- اكتب أقاربك، أصدقائك، جيرانك).
- ارسم شيئاً من خيالك عن عالم القصة.
- كوّن مخططاً للإطار المكاني والزمني في القصة.
- اكتب رسالة لبطل / لبطلية القصة / للشخصية التي أحببتها.
- كوّن خريطة بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟



1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

لذا لأنه أولى حتى لكنه إذ
أجل ذلك عليك كأن غير لا تنس

2. ضع كل كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك:

• أولى:

• لكنه:

• كأن:

• لا تنس:

3. اكتب مفرد الكلمات الآتية، ثم اقرأها:

• القدرات:

• العقبات:

• المهارات:

• التحديات:

• المثبطات:

4. هات ضد كل كلمة مما يأتي، وضع أحد الأضداد في جملة من إنشائك:

• الإيجابي:

• الناجح:

• صداقة:

• التفاؤل:

• الجملة:

1. اُكْتُبِ الْمُصْطَلَحَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ عِبَارَةٍ فِيمَا يَأْتِي:

(ثِقَةٌ بِالنَّفْسِ - مَهْزُوزُ الشَّخْصِيَّةِ - حَدِيثٌ إِجْبَابِيٌّ

تَحْمُلُ الْمَسْئُولِيَّةَ - تَقْدِيرُ الذَّاتِ).

• اُسْتَطِيعُ التَّحَدُّثَ بِطَلَاقَةٍ، وَأَعْبُرُ عَنْ أَفْكَارِي بِتَهْذِيبٍ وَأَدَبٍ.

• هُنَاكَ صَوْتُ دَاخِلِيٍّ يُحَذِّرُنِي قَائِلًا: (اِحْذَرْ أَنْ تَفْعَلَ، لَا تُخَاطِرْ بِنَفْسِكَ).

• إِذَا وَعَدْتُ شَخْصًا بِأَمْرٍ فَإِنِّي أَفِي بِوَعْدِي، وَأَلْتَزِمُهُ.

• يَسْتَطِيعُ أَيُّ إِنْسَانٍ أَنْ يُعَيِّرَ قَنَاعَاتِي بِسُهُولَةٍ تَامَّةٍ.

• أَعْرِفُ الْمَهَارَاتِ وَالْقُدْرَاتِ الَّتِي أَمْتَلِكُهَا، وَأَسْتَشِيرُهَا جَيِّدًا.

2. اِشْرَحْ مَا فَهَمْتَهُ مِنْ فِقْرَةٍ (ابْنِ مَهَارَاتِكَ) بِأَسْلُوبِكَ الْخَاصِّ.

3. كَيْفَ نَأْخُذُ بِالْأَسْبَابِ فِي حَالِ الرَّغْبَةِ فِي تَحْقِيقِ مَا يَأْتِي:

• النَّجَاحُ فِي الدِّرَاسَةِ:

• الْحُصُولُ عَلَى صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ:

• تَعَلُّمُ لُغَةٍ جَدِيدَةٍ.

1. لِمَاذَا يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَبْدَأَ فِي نَسِجِ قِصَّةِ حَيَاتِهِ مِنْذُ صِغَرِهِ؟

.....

.....

.....

2. مَا الْأَوْلَوِيَّاتُ الَّتِي تَحْرِصُ عَلَيْهَا فِي حَيَاتِكَ، حَتَّى تُحَقِّقَ حُلْمَكَ؟ اسْتَعِنْ بِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

.....

.....

.....

3. اَمَلًا مُخَطَّطَ هَدَفِكَ الْأَكْبَرَ فِي الْحَيَاةِ، مُوضَّحًا كَيْفَ سَتُحَقِّقُهُ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

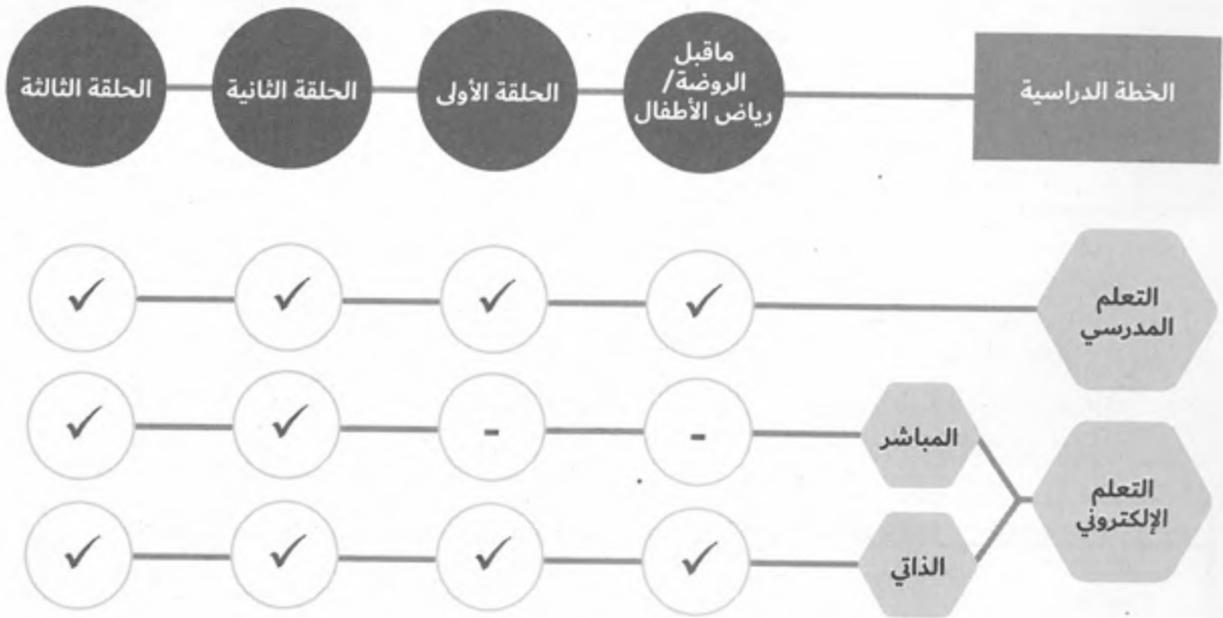
.....

.....

ملاحظات الطالب

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



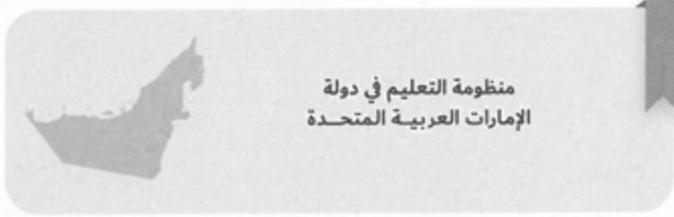
قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:







الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



منظومة التعليم في دولة
الإمارات العربية المتحدة

