



برنامج التّعلم عن بُعد

مرحلة التّعافي ٢

ملزمة اللّغة العربيّة

الصّفّ السّابع الأساسي





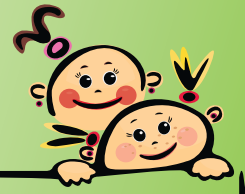
برنامج التّعلم عن بُعد

مرحلة التّعافي ٢

ملزمة اللُّغة العَرَبِيَّة

الصّفّ السّابع الأساسي

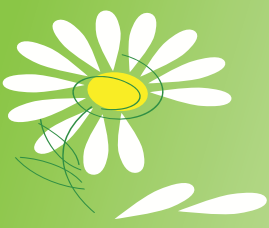




فهرس المحتويات

الرقم	الصفحة (في الملزمة)	رقم الوحدة واسمها والدّرس	الصفحات من الكتاب المدرسي	اسم الكتاب
١-	٩-٤	الوحدة الثّانية عشرة (عشت يا أردن فينا) - قلبي لغير هوى الأردن ما خفقا.	٤٢-٤٠	اللّغة العربيّة الجزء الثّاني.
٢-	١٥-١١	الوحدة الرّابعة عشرة (آفاق رياضية) - الألعاب الأولمبية.	٧٠-٦٦	اللّغة العربيّة الجزء الثّاني.
٣-	٢٢-١٧	الوحدة السّابعة عشرة (الصّدّاقة) - فضل الصّدّاقة.	١١٢-١٠٨	اللّغة العربيّة الجزء الثّاني.





بسم الله الرحمن الرحيم

المُقدِّمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله الأمين محمد بن عبدالله وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فإننا نضع بين أيديكم كُتَيْبَ **اللغة العربية** هذا الذي بُني؛ ليضمَّ أهمَّ المعارف والمهارات اللغوية، من خلال تقديم مادّةٍ إثرائية مشوّقة وجاذبة للمتعلّم، تمكّنه من أبرز ما ينبغي له أن يدركه من محتوى منهاج **اللغة العربية** للفصل الدراسي الثاني من مهارات رئيسة وتطبيقات محورية، تعزيزاً للتعلّم وتعويضاً لمن فاتهم التعلّم لظرفٍ ما؛ وليكون مُعيّناً لهم على متابعة تعلّمهم في الصفوف اللاحقة بيسرٍ وسهولة؛ إذ يُعدُّ محتوى هذا الدليل أساساً لبناء مفردات التعلّم ومهاراته في المراحل التالية.

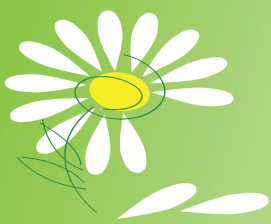
وبما أنّ التعلّم الذاتي يستهدف إكساب المتعلّم المعلومات والمهارات والخبرات على وفق المدارس الذاتية، والاعتماد على المتعلّم نفسه؛ بُغية تطوير شخصيته وقدراته ومهاراته، فقد حرصنا في أثناء بناء الأنشطة التعليمية، وتصميم المهارات الوظيفية على مراعاة أنماط التعلّم، والفروق الفردية بين المتعلّمين، وتعزيز تعلّم مهارات اللغة العربية تعلّماً وظيفياً يرتبط بواقع المتعلّم ويُحفّز مهارات التفكير العليا لديه، ويتيح له المناقشة والتحليل والتطبيق؛ بما يُضفي على مناسط الكُتَيْب ومحتوياته التحفيز والجاذبية والمتعة، فتثير دافعيته نحو التعلّم الذاتي الإبداعي؛ انطلاقاً من أنّ المتعلّم هو محور التعلّم النشط وأساسه ومنطلقه.

وترافق هذا الكُتَيْب مادّةٌ شائقة مُصوّرة تحوي أنشطة إثرائية إبداعية متعدّدة، ومهاراتٍ حياتية وظيفية، وأوراق عملٍ تعزيزية، وفقراتٍ متنوّعة للتقويم الذاتي؛ ليُقوم المتعلّم تعلّمه بنفسه، ويقف على المعارف التي تمكّن منها، والمهارات اللغوية التي امتلكها بعد مروره بالخبرة التعليمية المناسبة. وقد ارتأينا أن نُلجّق كلّ مهارة بالإجابات النموذجية لكلّ منها؛ ليفيد منها المتعلّم في تقييم ذاته، وتحديد مساره التعلّمي الذي يؤهّله إلى الانتقال إلى تعلّم مهارة أخرى انتقالاً سلساً. وقد رُتِبَتْ محتويات هذا الكُتَيْب وفقاً لورودها في كتاب الطالب.

وإننا لنؤمّل من معلّمينا ومعلّمتنا وطلبتنا وأولياء أمورهم أن يولوا هذا الكُتَيْب العناية والاهتمام؛ لتحقيق النتائج التعليمية المنشودة منه على خير وجهٍ مَرومٍ.

المؤلّفون





عنوان الدرس

الْقِرَاءَةُ _ قَلْبِي لِغَيْرِ هَوَى الْأُرْدَنْ مَا خَفَقَا

ماذا سأتعلم؟

- ١- أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً ومعبرةً، وأراعي التَّنْغِيمَ المناسبَ وحَرَكَاتِ الْجِسْدِ.
- ٢- أفسّر المَفْرَدَاتِ والتَّراكيبَ الجديدةَ.
- ٣- أصدرَ حُكْمًا نقديًا على فكرة محدّدة.
- ٤- أبينَ مواطنَ الجمال والصّور الفنّية في النَّصِّ.



القراءة - قلبي لغير هوى الأردن ما خفقا

النشاط الأول: قبل أن نبدأ بالدرس، أطلب منكم -أعزائي الطلبة- أن تتأملوا هاتين الصورتين:

أنا أنافش من خلال
صورة



- الأردن بلد عظيم وحبیب على قلوبنا، عبّر عن مضمون الصورتين اللتين قمت بتأملهما..

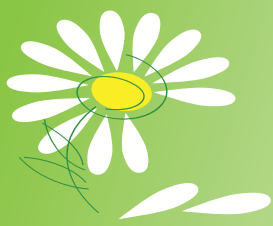
أنا أقرأ كالشعراء

النشاط الثاني:

التعرف على معاني المفردات: اقرأ الأبيات الآتية، ثم قم بحل لغز الكلمات المتقاطعة.

وغير ربع الجباه السمر ما عشقا
على الروابي رماحا تنشر العبقا
سبحان من جمع البارود والحبقا

قلبي لغير هوى الأردن ما خفقا
ولا أحببت عيوني مثل طلتهم
فهم لظى وشذا شمس ودالية



- فَمُ بَوصل الأحرف في الجدول الآتي في الاتجاهات جميعها مستعينًا بما يأتي:

العب وأتعلم

ا	ل	ر	ا	ب	ي	ة
ل	ظ	ب	ا	ر	و	د
ج	ى	ع	ش	ق	ب	ح
ب			ذ	خ	فا	ق
هـ			ا			
ة						

- ١- كَلِمَةٌ بِمَعْنَى (الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ).
- ٢- كَلِمَةٌ بِمَعْنَى (نَبَاتٌ عَشْبِي رَائِحَتُهُ زَكِيَّةٌ).
- ٣- كَلِمَةٌ بِمَعْنَى (لَهَبُ النَّارِ لَا دُخَانَ فِيهِ).
- ٤- كَلِمَةٌ بِمَعْنَى (مَا بَيْنَ الْحَاجِبَيْنِ إِلَى مُقَدِّمَةِ الرَّأْسِ).
- ٥- كَلِمَةٌ بِمَعْنَى (مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ).
- ٦- كَلِمَةٌ بِمَعْنَى (تَعَلَّقَ قَلْبُهُ بِهِ).
- ٧- كَلِمَةٌ بِمَعْنَى (اضْطَرَبَ وَتَحَرَّكَ).
- ٨- كَلِمَةٌ بِمَعْنَى (أَصْحَابٌ).

النَّشَاطُ الثَّالِثُ: التَّفْرِيقُ بَيْنَ مَعَانِي كَلِمَاتٍ مُتَجَانِسَةٍ:

أفسر وأصل

صلِّ الجملَ في المَجْمُوعَةِ (أ) بما يُوافِقُ مَعْنَاهَا مِنَ المَجْمُوعَةِ (ب)، مُسْتَعِينًا بما توضَّحه الصُّورُ بجانبِ كُلِّ جُمْلَةٍ:

(ب)

(أ)

دَانِيَةٌ



١- مَسْلُولًا مِنْ غِمْدِهِ.

الرَّمَق



٢- مُتَدَلِّيَةُ الْعَنَاقِيدِ وَالتَّمَارِ.

مُمْتَشِقًا



٣- جَادَتْ بِمَا يُعِينُ عَلَى الْبَقَاءِ حَيًّا

النشاط الرابع:

فكرة وصورة

يَكُونُ الْأُرْدُنِيُّ كَرِيمًا وَلَيِّنًا مَعَ غَيْرِهِ، إِلَّا إِذَا قَامَ أَحَدُهُم بِالْأَعْتِدَاءِ عَلَيْهِ أَوْ عَلَى وَطَنِهِ، مِنْ خِلَالِ النَّظَرِ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ وَقِرَاءَتِكَ لِلنَّصِّ، وَضَحَّ الْفَرْقَ بَيْنَ تَعَامُلِ الْأُرْدُنِيِّ فِي الْحَالَتَيْنِ:



لَظَى



شَذَا



دَالِيَّةٌ



شَمَسٌ



الْحَبَقَا

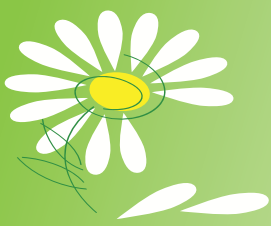


الْبَارُودُ

أَعْلَقُ عَلَى صُورَةٍ

النشاط الإثرائي: اكتب تعليقًا على الصورة الآتية:





أنا أخصُّ

النشاط التقويمي: بعد قراءتك القصيدة، قُمْ بتلخيص أهم الأفكار من الأبيات التي نالت إعجابك موظفاً طريقتك ولغتك الخاصة في التلخيص مستعيناً بما يأتي:

أ- قال تعالى: (وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنْ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ اخْرُجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِّنْهُمْ).

ب- قال الرسول -صلى الله عليه وسلم- عندما هاجر من مكة المكرمة: (مَا أَطْيَبَكَ مِنْ بَلَدٍ وَأَحَبَّكَ إِلَيَّ، وَلَوْلَا أَنَّ قَوْمِي أَخْرَجُونِي مِنْكَ مَا سَكَنْتُ غَيْرَكَ).

ج- قال ابن الرومي :

وَلِي وَطَنٌ أَلَيْتُ إِلَّا أَبِيعَهُ وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا



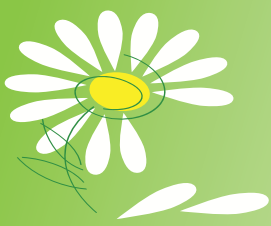
أقوم فهمي

نشاط التقويم الذاتي: قُمْ بتقويم مدى فهمك للدَّرس من خلال الجدول أدناه:

المهارة	ممتاز	متوسط	ضعيف
١- توضيح معاني المفردات.			
٢- تحليل الصّور الفنية.			
٣- تلخيص الأفكار.			
٤- فهم المطلوب بوساطة الصّور المرفقة.			

إجابات أنشطة الدرس

النشاط	الإجابة
النشاط الأول.	الأردن بلد النماء والعطاء، ومن أبرز ما يميز الشعب الأردني، هو الكرم وحب العطاء والنخوة لذلك تجد الأردني متكافلاً في وقت الشدة والرخاء مع أبناء شعبه والشعوب الأخرى.
النشاط الثاني.	1- شذا. 2- حبق. 3- لظي. 4- الجبهة. 5- الرايبة. 6- عشق. 7- خفق. 8- ربع.
النشاط الثالث.	1- مملولاً. 2- متدلية. 3- جادت بما يعين على البقاء حياً الرمق.
نشاط توضيح فكرة محددة.	أن الأردني في وقت الرخاء يكون كالزهرة في شذاها وطيبها، ومثل الدالية في ظلها وأمانها، وكالحبق في رائحته الزكية وفوائده الأخرى؛ لكن في وقت الشدة وإذا أعتدى أحدهم على وطنه يصبح مثل النار في لهيبها، وكالشمس في حرارتها، ومثل البارود في احتراقه.
النشاط الإثرائي	المواطن الأردني يفاخر ببلده أينما حل وارتحل.
النشاط التقويمي	يترك للطالب.



عنوانُ الدرسِ

القراءة - الألعاب الأولمبية

ماذا سأتعلم؟

- ١- أقرأ النصَّ قراءةً جهريةً مُعبّرةً مراعيًا علامات التّرقيم.
- ٢- أستخلص الأفكار الرئيسيّة والفرعيّة.
- ٣- أصدرَ حكمًا نقديًّا على فكرة محدّدة.
- ٤- أستخدم المعجم في البحث عن معاني بعض المفردات.
- ٥- أبدي رأيي في فكرة محدّدة، وأوضّحها.

الألعاب الأولمبية



أتأمل وأناقش

النشاط الأول: قبل أن نبدأ الدرس، أطلب منكم -أعزائي الطلبة- أن تتأملوا هذه الصور:

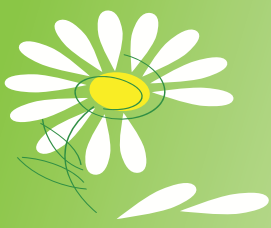


للأردن دورٌ بارزٌ في الرياضات العالمية، عددٌ بعضًا من الرياضات التي يشتهر بها الأردن.

النشاط الثاني: نشاط الأفكار الرئيسة: هيّا لنقرأ عزيزي الطالب **أقرأ قراءة سليمة معبرة** هذه الفقرة معًا:



الاهتمام بالرياضة ليس وليد العصر الحديث، بل كانت المباريات تجري بين المتسابقين منذ القدم ولكن ما يميز الرياضة اليوم هي مجموعة القواعد والقوانين التي تحكمها، التي وضعت بهدف غرس الأخلاق الرياضية بين المتنافسين.



أستخلص الأفكار

بعد قراءتك للفقرة السابقة:

- هل تستطيع أن تستخرج منها بعض الأفكار الرئيسة؟
- أجب عن الأسئلة الآتية؛ لتساعدك على استخراج الأفكار الرئيسة:
- هل فكرة الاهتمام بالرياضة وليدة العصر الحديث؟
- ما الذي يميّز الرياضة في العصر الحديث؟
- لم وضعت القوانين الرياضية؟
- * الآن، وبعد استخراجك للأفكار الرئيسة من الفقرة الأولى، أطلب منك أن تستخرج أفكاراً أخرى من الفقرة التي تليها في الكتاب المدرسي.

النشاط الثالث:

- أمعن عزيزي الطالب النظر إلى علم الألعاب الأولمبية:



أحلل وأفسر

- نلاحظ أنه يتكوّن من خمس دوائر ملوّنة ومتراصة.

بعد تأمّلك وتحليلك للعلم الأولمبي، قم بمناقشة الأسئلة الآتية:

- ١- ما دلالة ترابط الدوائر في العلم الأولمبي، وبرأيك وهل لذلك علاقة في توحيد شعوب العالم؟
- ٢- إذا منحت شرف اختيار رمز ليوضع في علم الألعاب الأولمبية ما الرمز الذي ستختاره، ولماذا؟

النشاط الرابع: الاستخراج من المعجم:

استخرج من المعجم معنى الكلمتين الآتيتين: مَهْدٌ، أَحْرَزَ

أستخرج من المعجم

كيف أستخرج من المعجم؟

- أَرُدُّ الكلمةَ إلى جذرها، ثم أبحث حسب الترتيب الهجائي.

البحث عن الكلمتين السابقتين في المعجم الوسيط:

١- مَهْدٌ، جذرها (مَهَدَ).

باب الحرف الأول الميم، ثم باب الحرف الثاني الهاء، ثم باب الحرف الثالث الدال.

٢- أَحْرَزَ، جذرها (حَرَزَ).

باب الحرف الأول الحاء، ثم باب الحرف الثاني الراء، ثم باب الحرف الثالث الزاي.

وبعد البحث في المعجم نجد معنييهما:

مَهْدٌ: سرير الطفل الذي يهيا له؛ لينام عليه.

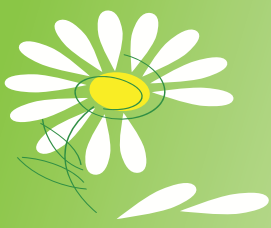
أَحْرَزَ: نالَ، وحصلَ على .



قال تعالى: (ويكلمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ).
آل عمران، ٤٦



أحرز لاعب التايكواندو الأردني
أحمد أبو غوش أولى الميداليات
الذهبية للأردن.



النشاط الإثرائي: تأمل هذه الصور ثم ناقش السؤال الذي يليه:



تقبل الفوز والخسارة

الروح الرياضية

التسامح والمساواة

- حسب رأيك الشخصي، هل تعتقد أن الرياضة تنمي الجانب الأخلاقي لدى الرياضيين؟

أوظفُ علامات الترقيم

النشاط التقويمي: علامات الترقيم: ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في الجمل الآتية:

- تسمى الألعاب الأولمبية بهذا الاسم نسبة إلى مدينة * أولمبية* .

- ومن أهم الرموز * الشعلة الأولمبية.

- المصارعة * والملاكمة * وسباق الخيل.

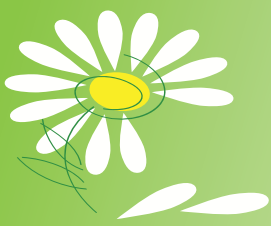
أقومُ تعلّمي

نشاط التقويم الذاتي: قُمْ بِتَقْوِيم مَدَى فَهْمِكَ لِلدَّرْسِ مِنْ خِلَالِ الْجَدُولِ أَذْنَاهُ:

ضعيف	متوسط	ممتاز	المهارة
			١ - القراءة السليمة، ومراعاة علامات الترقيم.
			٢ - استنتاج الأفكار الرئيسة.
			٣ - توضيح معاني المفردات باستخدام المعجم.
			٤ - إبداء الرأي مع بيان السبب.

إجابات أنشطة الدرس

النشاط	الإجابة
النشاط الأول	للأردن دورٌ بارزٌ في الرياضات العالمية، ومن أهم الرياضات التي يشتهر بها الأردن : التايكواندو، والملاكمة، والسباحة، وكرة القدم، وكرة السلة.
النشاط الثاني	1- تقام الألعاب الأولمبية مرتين كل أربع سنوات دورة صيفية، وبعدها بستين دورة أخرى شتوية. 2- تسمى الألعاب الأولمبية بهذا الاسم نسبةً إلى مدينة (أولمبية) في اليونان. 3- بدأت أولى مسابقات الألعاب الأولمبية في مدينة (أولمبية) في اليونان
النشاط الثالث	1_ يدل ترابط الدوائر في العلم الأولمبي على تقوية الأواصر بين الشعوب والقارات، نعم لأن الرياضة تجمع اللاعبين من جميع الأصول والأعراق من كافة بلدان العالم. 2_ يترك الطالب ليبيدي رأيه فيه.
النشاط الإثرائي	يترك للطالب . نعم، فالرياضة تهذيب للروح والعقل قبل الجسد، فمن خلالها يجسد اللاعبون قيم التسامح والمساواة والاحترام المتبادل.
النشاط التقويمي	1- تسمى الألعاب الأولمبية بهذا الاسم نسبةً إلى مدينة (أولمبية). 2- ومن أهم الرموز: الشعلة الأولمبية. 3- المصارعة، والملاكمة، وسباق الخيل.



عنوانُ الدرسِ

الْقراءة - فضل الصّداقة

ماذا سأتعلم؟

- ١- أقرأ القصّة قراءةً جهريةً معبرةً، متمثلاً أسلوب القاصّ في إلقائه وسرد الأحداث.
- ٢- أكتب ضد بعض الكلمات.
- ٣- أستنتج معاني كلمات من خلال سياقات محدّدة.
- ٤- أعرّف بالأديب ومؤلفاته.
- ٥- أقترح عنواناً آخر مناسباً للقصّة.
- ٦- أحلّل القصّة إلى عناصرها.
- ٧- أوظّف المُكتسب من المفردات والتراكيب والمعلومات في التحدّث والكتابة.

فضل الصّداقة



أتأمّل وأناقش

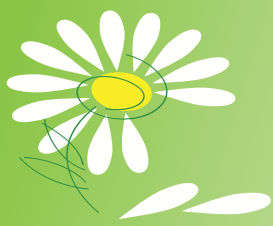
النشاط الأول: قبل أن نبدأ الدّرس، أطلب منكم -أعزائي الطّلبة- أن تتأمّلوا هذه الصّور، ثم نناقش السّوالين اللّذين يليانها:

أنا أناقش من خلال الصورة



- تُعتبر الصّداقة إحدى العلاقات المميّزة في مجتمعنا؛ ذلك لأنّها تساعد على بلوّرة شخصيّة الإنسان إلى الأفضل.

- ماذا تعني لك الصّداقة؟ - كيف تقوم باختيار الصّديق المناسب؟



النشاط الثاني: اقرأ الفقرة الآتية قراءة سليمة.

أنا أقرأ قراءة سليمة

زَعَمُوا أَنَّ غُرَابًا وَجُرَدًا وَسَلْحَفَةً تُعَاهِدُوا عَلَى الصَّدَاقَةِ، وَذَاتَ يَوْمٍ أَقْبَلَ عَلَيْهِمْ
مِنْ بَعِيدٍ ظَبْيٌ يَجْرِي فَارْتَعَبَتِ السُّلْحَفَةُ وَغَاصَتْ فِي الْمَاءِ، وَانْطَلَقَ الْجُرَدُ إِلَى
جُحْرِهِ، وَطَارَ الْغُرَابُ إِلَى شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ.



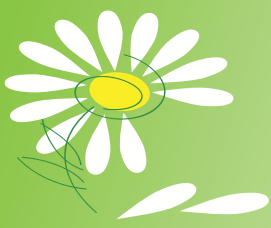
لنتعرف معاني بعض المفردات وأضدادها في النص أعلاه من خلال وضع معنى الكلمة في
الفراغ في القائمة الثانية، ثم وصله بضده في القائمة الثالثة.

أفسر الكلمات، وأعرف
ضدّها

الكلمة	معناها	ضدّها
زعموا	---	بعيدة
أقبل	---	اطمأنت
ارتعبت	---	تأكّدوا، وتيقّنوا
قريبة	---	أدبر، وابتعد

النشاط الثالث: ما رأيكم أن نتعرّف على كاتب القصّة السابقة من خلال الحوار الآتي لصديقنا خالد ومحمّد؟





حسنًا يا خالد، بعد قراءتك القصة، ما رأيك في أن تقترح عنوانًا آخر للنص؟

نعم، ولكن يوجد لدي عدد كبير من العناوين التي تصلح لهذا النص، ماذا لو تركنا اختيار العنوان للطالب؟

إِذَا، اتَّفَقْنَا.

شكرًا لك على المعلومات القيمة التي أضفتها لي.

لا شكر على واجب؛ فنحن صديقان.



أحلّ القصة إلى
عناصرها

النشاط الإثرائي: ما رأيك أن نحلل القصة إلى عناصرها؟

العنصر	تحديد العنصر من القصة
الزّمان	
المكان	
الشّخوص	
الحوار	
العقدة	
الحلّ	

أكتبُ فقرة،
وأوظّفُ الكلمات

نشاط التّقويم: نشاط توظيف الكلمات في الكتابة:

بعد قراءتك للدّرس وتعرّفك على أهمّ المفردات والمعاني والأفكار، قم بكتابة فقرة عن موقفٍ حصل معك موظّفًا الكلمات الآتية في كتابتك:

العهد

الأصدقاء

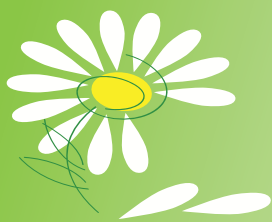
العريش

البذل

أقومُ تعلّمي

التّقويم الذاتي: قم بتقييم مدى فهمك للدّرس من خلال الجدول أدناه:

المهارة	ممتاز	متوسط	ضعيف
١ - القراءة السليمة، ومراعاة علامات الترقيم.			
٢ - استنتاج الأفكار الرئيسة.			
٣ - توضيح معاني المفردات باستخدام المعجم.			
٤ - إبداء الرّأي مع بيان السّبب.			

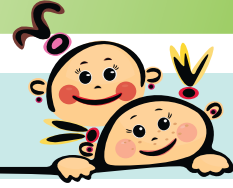


المُلْحَق:

إجاباتُ أنشِطةِ الدّرسِ

النشاط	الإجابة
النشاط التأملي.	1- الصداقة علاقة قائمة على الصدق والإخلاص بين الأصدقاء، وهي من أهم الأمور التي تسهم في نهضة العلاقات الاجتماعية 2- بالنظر إلى أصدقائه وإلى أخلاقهم .
نشاط المفردات.	1- زعموا: اعتقدوا _ تأكدوا وتيقنوا. 2- أقبل: حضر واقترب _ أدبر وابتعد. 3- ارتعبت: فزعت وخافت _ اطمأنت. 4- قريب: مجاور وغير بعيد _ بعيد.
نشاط التعريف بالكاتب (اقترح عنواناً للنص).	الأصدقاء الأوفياء، في الاتحاد قوة.
نشاط تحليل عناصر القصة.	الزمان: ذات يوم. المكان: الغابة. الشخص: الغراب، والجُرذ، والسُلحفاة، والطَبي، والصيد. العقدة: عندما أمسك الصيد بالسُلحفاة. الحل: عندما اتفق الجميع على تخليص السُلحفاة من شباك الصّياد. الحوار: الحوار بالقصة في جمل القول (قال، قالت، سأل، سألت).
نشاط توظيف الكلمات في الكتابة .	تترك للطالب ليبدع في كتابة فقرة من تجاربه الحياتية.

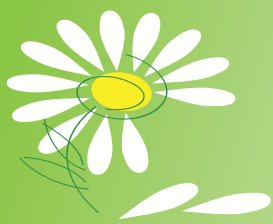
التراكيب والأساليب اللغوية



فهرس المحتويات

الرقم	الصفحة (في الملزمة)	رقم الوحدة واسمها والدرس	الصفحات من الكتاب المدرسي	اسم الكتاب
١	٢٨-٢٥	مهد العلا والحضارة/ الضمير المتصل	١٧-١٠	اللغة العربية السابع
٢	٣٠-٢٩	الصحة تاج/ أفعال المضارع	٣١-٢٨	اللغة العربية السابع
٣	٣٢-٣١	عشت يا أردن فينا / الأفعال الخمسة	٤٦-٤٣	اللغة العربية السابع
٤	٣٧-٣٥	قالوا في الأمثال / المبني للمعلوم والمبني للمجهول	٦١-٥٨	اللغة العربية السابع
٥	٣٩-٣٨	آفاق رياضية/ المصدر	٧٣-٧١	اللغة العربية السابع
٦	٤١-٤٠	من عبق الماضي / المفعول لأجله	٨٨-٨٦	اللغة العربية السابع
٧	٤٢-٤١	العلم والإبداع / العدد	١٠٢-١٠٠	اللغة العربية السابع





عنوانُ الدرسِ

الضمير المتصل ، الفعل المضارع الصحيح الآخر ، الأفعال الخمسة

ماذا سأتعلمُ؟

- ١- أفرّق بين أنواع الضمائر.
- ٢- أعيّن الضمير المتصل، والفعل الصحيح، والأفعال الخمسة في جُمْلٍ.
- ٣- أعرب الضمائر المتصلة والفعل المضارع الصحيح الآخر، والأفعال الخمسة إعراباً صحيحاً.
- ٤- أكوّن جملاً تشتمل على فعل مضارع صحيح الآخر (مرفوع، ومجزوم، ومنصوب).
- ٥- أُميّز الأفعال الخمسة من غيرها في مواضع عدّة.

النشاط الأول:

الضمير المتصل

أكتشف قيمة
الضمير

مسألة للتأمل

ما الفرق بين الجملتين الآتيتين؟

- حافظ الطالب على كتب الطالب، واجتهد الطالب في متابعة دروس الطالب.
- حافظ الطالب على كتبهم، واجتهدوا في متابعة دروسهم.



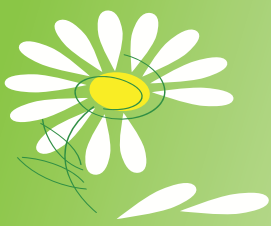
أعرف الضمير

نستنتج أن :



الضمير

كلمة تحل محل الاسم الظاهر، وتغني عن إعادة ذكره، وقد يكون منفصلاً أو متصلاً بكلمة، وسنتناول في درسنا هذا الضمير المتصل.



الضمير المتصل

أتعلم قاعدة الضمير المتصل

متصل بحرف جرّ

إذا اتصل بحرف جرّ:
أي ضمير يتصل بحرف
جر هو ضمير جر
ويكون في محل جرّ
بحرف الجرّ: وهي:
ياء المتكلم، نا، ك، كما،
كم، كِ كنّ، هـ، هما،
هم، ها، هنّ.
أمثلة: منّي، علينا، فيكم،
إليكنّ، عنهم.

متصل باسم

إذا اتصل باسم:
أي ضمير يتصل باسم
يكون في محل جر
بالإضافة: وهي: ياء
المتكلم، نا، ك، كما،
كم، كِ كنّ، هـ، هما،
هم، ها، هنّ.
أمثلة: بيتي، مدرستنا،
كتابك إنجازهم، نجّاهنّ.

متصل بفعل

إذا اتصل بفعل:
- ضمائر الرفع المتصلة
وهي: واو الجماعة، ألف
الاثنتين، تاء الفاعل،
(نا) الفاعلين، ياء
المخاطبة، نون النسوة.
أمثلة: تعلّموا، علّموا،
عرفت، عرفت، عرفنا،
تكتبين، عرفنّ.
- ضمائر النصب المتصلة:
وهي: ياء المتكلم، (نا)
المفعولين، ك، كما، كم،
كِ كنّ، هـ، هما، هم، ها،
هنّ.
أمثلة: يعجبني، أسعدنا،
تساعدكم، نصحتهنّ.

أَدْخُلِ الضَّمِيرَ
الْمُتَّصِلَ عَلَى الْاسْمِ،
أَوْ الْفِعْلِ، أَوْ الْحَرْفِ.

تركيب المقاطع

النشاط الثاني: كوّن من كل مقطعين كلمةً واحدة.



رُكِّبِ المَقَاطِعِ

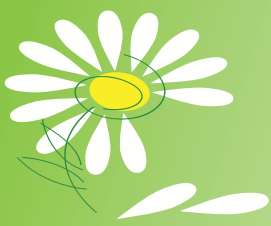
بيت + نا تصبح:
شرب + نا تصبح:
في + نا تصبح:

النشاط الثالث:

عزيزي الطّالِبِ، حدّد الضمير، ثمّ بيّن نوعه، وحدّد الاسم الذي يعود عليه في الجُمْلِ الآتية:

أحدّد الضمير

المثال	الضمير المتصل	نوعه	إِلَآمَ يعود الضمير
كلُّ طفلٍ مُقلِّدٌ بطبيعته للشيء الذي يفعله الكبار.			
يا رِيَّانَ، كُنْ كالصَّقرِ مكانك القمم.			
الأذكىاء لم يضيّعوا وقتهم.			



الفعل المضارع

أتعلّم الفعل المضارع



الفعل المضارع: هو الفعل الذي يحدث الآن، أو سيحدث في المستقبل.

يبدأ الفعل المضارع بأحد الأحرف الآتية: (ن، أ، ت، ي).

الفعل المضارع الصّحيح الآخر: هو الذي لا يكون آخره حرفاً من حروف العلة، وهي (ا، و، ي).

الألف المقصورة لها صورتان (ا، ي)، وهي حرف علة.

تأمل ما يأتي:

أعرب الفعل المضارع الصحيح الآخر

الإعراب

الحالة

يُرفَع بالضمّة.

إذا لم يسبق بناصب أو جازم؛

يُنصَب بالفتحة.

إذا سبق بأحد أحرف النصب:
(أن، لن، كي، حتى، لام التعليل)؛

يُجزم بالسكون.

إذا سبق بأحد أحرف الجزم:
(لم، لا الناهية، لام الأمر)؛

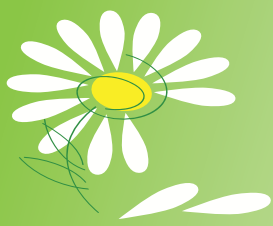
أكمل جملتي بفعل مضارع

النشاط الرابع

بعد العمل

أثناء العمل

يكتب عليّ الدرس.	كتب عليّ الدرس.
..... هندُ الغرفة.	رتبتُ هندُ الغرفة.
..... الأمرُ يتروّ.	ناقشنا الأمرُ يتروّ.
..... أمي في أعمال المنزل.	ساعدتُ أمي في أعمال المنزل.



أحدّد الفعل وأعرّبهُ

النشاط الخامس:

عزيزي الطالب، حدّد الفعل المضارع، وبيّن حالته الإعرابية حسب الجدول الآتي:

المثال	الفعل	حالته الإعرابية
١- يحسّن الرّجلُ إلى والديه.		
٢- لن يكرّم البَخيلُ ضيفه.		
٣- لا تهملْ حق جارك.		
٤- ينظّمُ عامر عمله؛ ليحصلَ على عائد مضاعف.		

النشاط السادس:



- تأمّل الصورة المجاورة خارج الصندوق.
- ماذا تلاحظ؟
- ما قصّة هذه الصّيغ الخمسة؟

أكمل الجدول الآتي بفعل مناسب من الأفعال الخمسة:

يبحث	يفعلون	تفعلون	يفعلان	تفعلان	تفعلين
	يكتبون	تكتبون	يكتبان	تكتبان	تكتبين
يعمل					
يبحث					

تأمل ما يأتي:

أعرب الأفعال الخمسة

الحالة

الإعراب

إذا لم تُسبق بناصب ولا جازم؛

تُرْفَع، وعلامة رفعها
ثبوت النون.

إذا سُبقت بأحد أحرف النَّصب:
(أن، لن، كي، حتى، لام التعليل)؛

تُنْصَب، وعلامة نصبها
حذف النون من آخرها.

إذا سُبقت بأحد أحرف الْجَزْم:
(لم، لا الناهية، لام الأمر)؛

تُجْزَم، وعلامة جزمها
حذف النون من آخرها.

النشاط الإثرائي:

أكمل أفعالي الخمسة

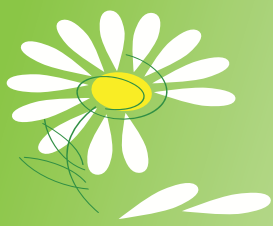
أكمل الفراغ في ما يأتي بما يناسب إعراب الفعل المضارع من الأفعال الخمسة:

١- أنتِ تكتب بخط الرقعة. (ي / ين)

٢- لا تتأخر في إعداد التقرير. (وا / ون)

٣- فراسٌ وزيدٌ يعتنِب بالزَّرْع. (ا / ان)

٤- لنْ تذهب إلى المباراة. (وا / ون).



النشاط التقويمي:

العب وأتعلم

الكلمات المتقاطعة

بوصّل خطوط مستقيمة بين الأحرف بشكل أفقي أو عمودي أو قطري، حدّد ما يأتي :

- ١ - علامة نصب الفعل المضارع الصحيح الآخر.
- ٢ - علامة جزم الفعل المضارع الصحيح الآخر.
- ٣ - فعلاً من الأفعال الخمسة مُسنّداً إلى واو الجماعة في حالة الرفع.
- ٤ - ضميراً متّصلاً يصلح أن يكون ضمير رفع، أو ضمير نصب.
- ٥ - حرف جزم + فعلاً من الأفعال الخمسة.
- ٦ - حرف جرّ + ضميراً متّصلاً (ك).
- ٧ - اسمًا + ضميراً متّصلاً (ي).

ا	ل	ف	ت	ح	ة
ع	ل	أ	س		س
ل	م	س		ن	ا
	ف	ي	ك		ع
ل	م	ي	ع	و	ا
ت	ك	ت	ب	و	ن

المُلْحَق:

إجاباتُ أنْشِطَةِ الدَّرْسِ

إجابات الأنشطة:

النَّشاط ١:

نجدُ أنَّ الضميرَ يدلُّ على اختصار الكلام وتوضيحه.

النَّشاط ٢:

بيتنا / شربنا / فينا.

النَّشاط ٣:

المثال	الضمير المتصل	نوعه	إلام يعود الضمير
كلُّ طفلٍ مُقلِّدٌ بطبيعته للشيء الذي يفعله الكبار.	الهاء (بطبيعته) الهاء (يفعله)	جرّ متّصل نصب متّصل	طفل الشيء
يا رِيَّان، كنْ كالصَّقرِ مكانك القمم.	الكاف (مكانك)	جرّ متّصل	ريَّان
الأذكىاء لم يضيّعوا وقتهم.	الواو (يضيّعوا) هم (وقتهم)	رفع متّصل جرّ متّصل	الأذكىاء الأذكىاء

النَّشاط ٤: تُرتَّبُ / نناقشُ / أساعدُ.

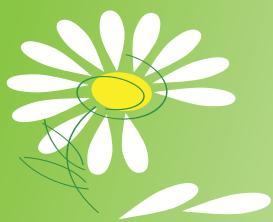
النَّشاط ٥: يُحسنُ، الرِّفَعُ / يُكرمُ، النِّصَبُ / تُهملُ، الجِزمُ / يُنظِّمُ، الرِّفَعُ.

النَّشاط ٦: يعملون، تعملون، يعملان، تعملان، تعملين. / يبحثون، تبحثون، يبحثان، تبحثان، تبحثين.

النَّشاط الإثرائي: تكتبين / تتأخروا / يعتنيان / تذهبوا.

النشاط التقويمي: ١- الفتحة. ٢- السكون. ٣- تكتبون. ٤- نا. ٥- لم يعوا. ٦- فيك.

٧- فآسي.



عنوانُ الدرسِ

الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول / مصدر الفعل الثلاثي المجرد والفعل المزيد بحرف / الأعداد من ١ - ١٠.

ماذا سأتعلم؟

- ١- أُمَيِّرَ الفعلَ المبني للمعلوم من الفعل المبني للمجهول.
- ٢- أَحَوَّلَ جملاً فعلها مبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول.
- ٣- أَعَرَبَ الفعلَ المبني للمجهول ونائبَ الفاعل، والمفعول لأجله.
- ٤- أَسْتَخْرِجُ المصادرَ في جُمْلٍ، وأذكر أفعالها.
- ٥- أَعَيَّنَ المفعول لأجله في جُمْلٍ.
- ٦- أَعَيَّنَ العددَ والمعدودَ في جُمْلٍ.
- ٧- أَتَعَرَّفَ أحكامَ العدد والمعدود للأعداد من ١ - ١٠.



مسألة للتأمل

أستنتج استخدام الفعل
المبني للمجهول

تُصادفنا على مواقع التواصل الاجتماعي شائعات كثيرة، ويتحدّث النَّاس في الموضوع، ويقولون:

نُشِرت شائعةٌ على موقع التواصل الاجتماعي.

ولأنّ ناشرها مجهول بالنسبة لهم، وحين تتابعه الأجهزة الأمنية، وتقبض عليه؛ يقولون:
نَشَرَ المجرمُ شائعةً على مواقع التواصل الاجتماعي.

.....

تأمل صياغة الفعل في كلا الحالتين السابقتين.

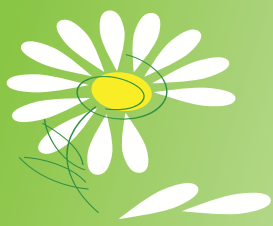
أستنتج استخدام الفعل
المبني للمجهول

نستنتج أن:

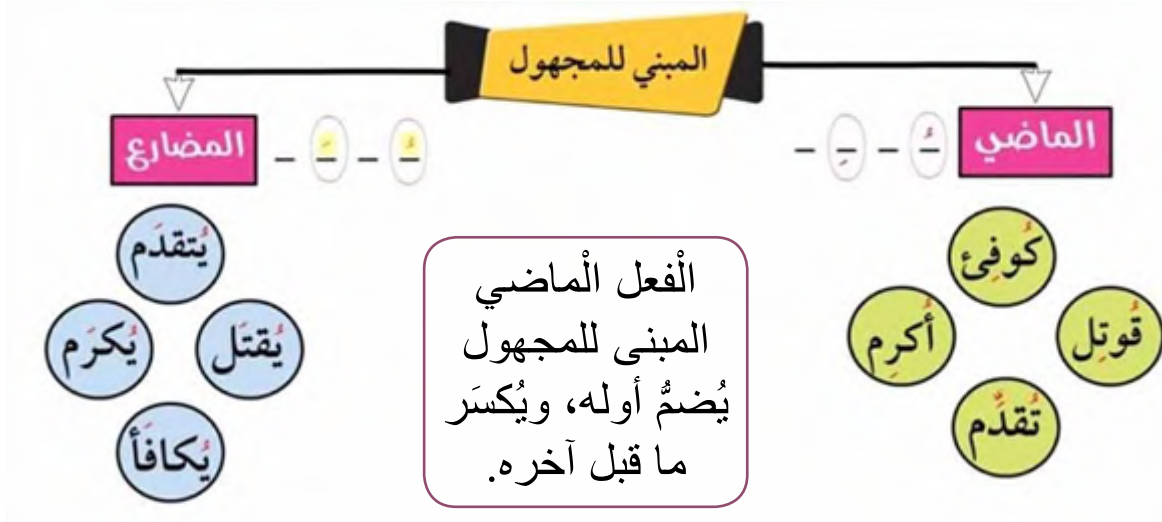
الفعل المبني للمعلوم: ما ذكر فاعله:
* شَرَحَ **المُعَلِّمُ** الدَّرْسَ.



الفعل المبني للمجهول: ما لم يُذكر فاعله، وجُعِلَ المفعول
به نائباً عن الفاعل:
* يُكْرَمُ **الغريبُ** في بلدي.



يُبنى الفعل للمجهول كالاتي:



أفعل المضارع المبني للمجهول
يُضمُّ أوله ويُفتح ما قبل آخره.

أختار الفعل المناسب

صندوق الكلمات المُبَعَثَرَة

النشاط الأول:

اسحب الفعل المناسب من الصندوق، ثم أفلته في الفراغ؛ لتكونَ جملة واضحة المعنى:

شَرَبَ	أَكْمَلَ
زَيَّنَتْ	تُجَمِّعُ
يَرْفَعُ	رُيِّنَتْ
يُصْرَفُ	

- ١- الصَّدَقَاتُ للفقراءِ.
- ٢- مُحَمَّدٌ عملَ المشروعِ.
- ٣- الشَّوَارِعُ بالأنوارِ.
- ٤- الجنديُّ علمَ بلادهِ.
- ٥- الدَّوَاءُ باستشارةِ الطَّبيبِ.

النشاط الثاني:

أمامك مجموعة من البطاقات الزرقاء، اسحب البطاقة التي كُتِبَتْ فيها الجملة بصورة صحيحة وأفلتها تحت الخط الأخضر، والبطاقة التي كُتِبَتْ فيها الجملة بصورة خاطئة تحت الخط الأحمر.



سَيَّرْتُ رحلةً إلى العقبة.

تُقَطَفُ الثَّمارُ.

يُنَالُ الصَّائِمُ الثَّوَابَ.

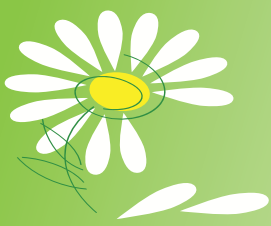
كُتِبَتْ الأوراقُ.

أَتَعَرَّفُ قاعدة المصدر

المصدر: إِسْمٌ يدلّ على حدث غير مقترن بزمن:
مثل: الحَمْدُ، الخُروجُ، الإحسان.

من صور مصدر الفعل الثلاثي: حَمَدَ (حَمِدَ)، نَدِمَ
(نَدِمَ)، رُكِعَ (رَكَعَ).

من صور مصدر الفعل المزيد بحرف: عِقَابَ (عاقَبَ)،
تسليم (سَلَّمَ)، إكرام (أَكْرَمَ).



النشاط الثالث:

أساعد عليًا في الحل



بعد أن تأملنا الشكل السابق؛
سنساعد عليًا في تعبئة الجدول، حيث
إن المطلوب معرفة نوع الفعل هل هو
مجرّد أم مزيد؟ ثم نبيّن مصدر الفعل.

الفعل	نوعه: مجرّد / مزيد	المصدر
		وقف
		نازل
		فرّح
		فكّر

أهلاً بكم في غرفة المفعول لأجله

أهلاً بكم في غرفة المفعول
لأجله.
لكي تدخل غرفتنا؛ يجب
أن تكون مصدرًا مُبَيَّنًا
سبب حدوث الفعل.
بإمكانك الاستعانة باسم
الاستفهام (لماذا؟).

النشاط الرابع:

تتضمّن الجُمْل الآتية مصادر، سوف نقوم بنقل
الجملة التي جاء فيها المصدر سببًا لحدوث الفعل
إلى الصندوق في الجهة المقابلة.

يحافظ الطالب على دراسته رغبةً في تطوير نفسه.

استعمل حزام الأمان حفاظًا على سلامتك.

قدّمت الرّجل احترامًا له.

أحترم صديقي احترامًا.

أستنتج قاعدة المفعول لأجله



نستنتج أنّه:

عندما يكون المصدر سبباً في حدوث الفعل يُسمّى المفعول لأجله، وهو منصوب دائماً.

النشاط الخامس:

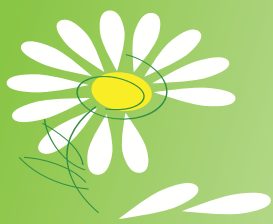
بعد استنتاجك قاعدة المفعول لأجله؛ قم بتحديدده في الجملة الآتية، ثمّ أعربه:

أتمكّن الآن من إعراب
المفعول لأجله



تستعملُ الشركاتُ الطّاقةَ الشمسيّةَ توفيراً للطّاقة.

.....



النشاط الإثرائي:

لغز الكلمة المفقودة

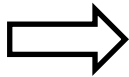
الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمْ

تعليمات:

- ١- ابدأ من السهم.
 - ٢- لا ترفع القلم.
 - ٣- سر بشكل أفقي، أو عمودي.
- يجمع النمل الطَّعام للشتاء.
- ما هي الكلمة المفقودة في الجملة السابقة؟

ع	ج	ل	ل	ش	ت	ا	ء
ل	ل	ا	د	ا	د	ع	ت
ا	ل	ط	ع	ا	م	ا	س
ل	ف	ن	ق	ل	ا	ن	ج
م	ن	ل	ا	ع	م	ج	ي

ابدأ من هنا



أتعلَّم العدد وأحكامه من ١-١٠.

العددان المفردان (١-٢): يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث، ويأتیان بعد المعدود.

الأعداد المفردة من (٣-١٠) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث، ويكون المعدود جمعاً، ويُعرَب مضافاً إليه.

النشاط التقويمي:

العبُ وأتعلّم



لعبة الألوان

اختر اللون المناسب للعدد، حسب القاعدة الآتية:

(٢، ١) نفس لون المعدود.

(٣ - ١٠) لون مختلف عن لون المعدود.

ست ستّة

اثنتان اثنتان

أربع أربعة

خمس خمسة

واحدًا واحدة

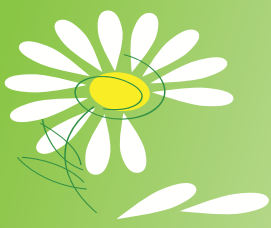
• صمّتُ بعد رمضان..... أيام.

• حلّلت الأسئلة وبقيت مسألتان.....

• اشترك طلاب في مسابقة ثقافية.

• ألقى عليّ قصائد في يوم الاستقلال.

• أهديتُ أمي خاتماً.....



المُلْحَق:

إجابات أنشطة الدرس

النشاط ١: ١- تُجْمَع. ٢- أَكْمَلَ. ٣- زُيِّنَتْ. ٤- يَرْفَعُ. ٥- يُصْرَفُ.

النشاط ٢:

الصَّحِيحة: نُقِطَفُ الثَّمَارُ. / كُنِبَتِ الأوراقُ.

الْخاطئة: سِيرَتِ رحلةً إلى العُقبة. / يُنَالُ الصَّائِمُ الثَّوَابَ.

النشاط ٣: وقف: مجرّد، وقوف / نازل: مزيد بحرف، نزال، أو منازل/ فَرَحَ:

مُجَرَّد، فَرَحَ / فَكَّرَ: مزيد بحرف، تفكير.

النشاط ٤: الجُمْلُ الّتي جاء فيها المَصْدَرُ سببًا لحدوث الفعل هي: اِسْتَعْمَلَ حِزَامَ

الْأَمَانِ حِفَافًا عَلَى سَلَامَتِكَ. / قَدَّمْتُ الرَّجُلَ احْتِرَامًا لَهُ. / يُحَافِظُ الطَّالِبُ عَلَى

دِرَاسَتِهِ رَغْبَةً فِي تَطْوِيرِ نَفْسِهِ.

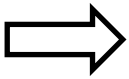
النشاط ٥: توفيرًا: مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على

آخره.

النشاط الإثرائي: الكلمة المفقودة:

(استعدادًا)

ع	ج	ل	ل	ش	ت	ا	ء
ل	ل	ا	د	ا	د	ع	ت
ا	ل	ط	ع	ا	م	ا	س
ل	ف	ن	ق	ل	ا	ن	ج
م	ن	ل	ا	ع	م	ج	ي



النشاط التقويمي: ستّة / اثنتان / أربعة / خمس / واحدًا.

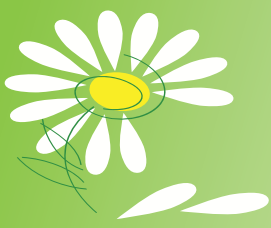
الكتابُ الإملائيَّة



فهرس المحتويات

الرقم	الصفحة (في الملزمة)	رقم الوحدة واسمها والدرس	الصفحات من الكتاب المدرسي	اسم الكتاب
١	٤٦-٤٥	مهد العلاء والحضارة (الكتابة الإملائية: تنوين الفتح، الناء المربوطة والناء المبسوطة والهاء، إنشاء وإن شاء)	١٧	اللغة العربيَّة ج ٢
٢	٥٣-٤٧	الصحة تاج (الكتابة الإملائية: همزتا الوصل والقطع في الأفعال)	٣٥-٣٢	اللغة العربيَّة
٣	٥٤	قالوا في الأمثال (الكتابة الإملائية: حرف الفاء المتصل بلام الأمر)	٤٦ +	اللغة العربيَّة ج ٢
٤	٥٤	الألعاب الأولمبية (الكتابة الإملائية: حرف الشَّرط إن المدغم بما)	٦٢-٦١	اللغة العربيَّة ج ٢
٥	٥٠-٤٣	من عبق الماضي (الكتابة الإملائية: همزتا الوصل والقطع في الأسماء والأفعال)	٧٤-٧٣	اللغة العربيَّة ج ٢
٦	٥٥	العلم والإبداع (الكتابة الإملائية: حروف تكتب ولا تنطق)	٩١-٨٩	اللغة العربيَّة ج ٢





عنوان الدرس

دروس الكتابة الإملائية في الفصل الثاني

ماذا سأتعلم؟

- ١- أكتب تنوين الفتح بصورة سليمة في مواطنه المتعددة.
- ٢- أفرّق بين التاء المربوطة والتاء المبسوطة في الكتابة والنطق.
- ٣- أفرّق بين التاء المربوطة والهاء في الكتابة والنطق.
- ٤- أكتب (إن شاء الله) و(إنشاء) مُميّزاً بينهما.
- ٥- أتعرف إلى مواطن كتابة همزة الوصل وهمزة القطع.
- ٦- أكتب تركيب (الفاء المتصلة بلام الأمر) بصورة صحيحة.
- ٧- أدغم حرف الشرط (إن) بـ (ما) وتفريقها عن (أما).
- ٨- أنطق كلمات تحوي حروفاً تكتب ولا تلفظ، وأكتبها بصورة صحيحة.



الكتابة الإملائية

الدروس

الصف السابع / الجزء الثاني

تنوين الفتح، التاء المربوطة والتاء المبسوطة والهاء، إنشاء وإن شاء
همزتا الوصل والقطع
حرف الفاء المتصل بلام الأمر
حرف الشرط (إن) المتصلة به (ما)
حروف تكتب ولا تنطق

أهمية الإملاء في فهم اللغة العربية



أقدر أهمية الإملاء

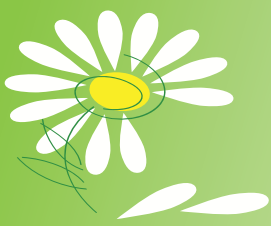
عزيزي الطالب، حاول قراءة الجملتين الآتيتين قراءة سليمة مراعيًا همزتي الوصل والقطع، ثم أجب عن السؤال الذي يليهما.

* أحترم والدك يا محمد.
* احترم والدك يا محمد.

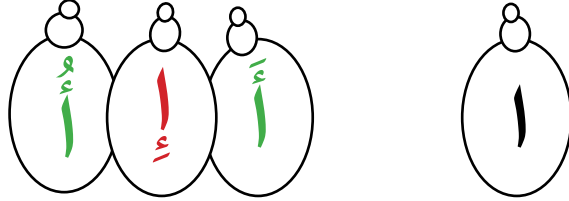
هل لاحظت أثرًا لاستخدام الهمزتين في تحديد المعنى؟ بين ذلك.

والآن، يا أبطال الإملاء، هيا معنا في رحلة الأنشطة الممتعة.





همزة الوصل وهمزة القطع



النشاط الأول:

حوارُ الهمزتين



نعم بالتأكيد،
أنا اسمي همزة الوصل

السلام عليكما، أيتها الطيبتان،
هل لي أن أتعرف عليكما؟



وأنا اسمي
همزة القطع.

اسماكما جميلان، ولكن ما
قصّة كلّ منكما؟ تفضلي
حدّثيني أولاً يا همزة الوصل.





بكلّ سرور، اقرئي هذه الجملة (لقد
استفدتُ من الكتاب)، هل نطقتِ
الهمزة في كلمة (استفدتُ)؟

لا، لم أنطقها، لقد وصل ما قبلها
(الـدال) بما بعدها (السّين).

نعم، أحسنتِ، وإذا جلعتِ الهمزة في
أول الجملة (استفدتُ من الكتاب)،
هل تنطقين الهمزة؟

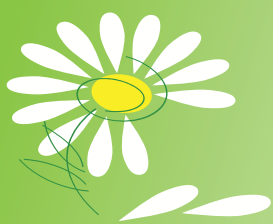
نعم أنطقها.



إذن، هل عرفتِ الآن قصّتي؟

نعم، أنت الهمزة التي تُنطقُ في
بداية الكلام، وتسقطُ في وسطه،
وتُكتب على شكل (ا).





جاء دورُك يا همزة القطع، عرّفي
بنفسكِ.



بكل سرور، اقرئي جملة (صديقي
أحمد كريم)، هل نطقتِ الهمزة في
كلمة (أحمد)؟

نعم أنطقُها.



وهذا حالي دائماً، فهل عرفتِ قصتي؟

نعم، أنت الهمزة التي تُنطقُ في بداية
الكلام ووسطه، وتُكتب على شكل (أ / إ)





والآن، قولاً لي أين تسكن
كل منكما؟



نسكن في الأفعال والأسماء والحروف، أما
الأفعال، فماضي الفعل الثلاثي، مثل (أخذ)،
وماضي وأمر الفعل الرباعي، مثل (أرسل)
- أرسل (همزتها همزة قطع).



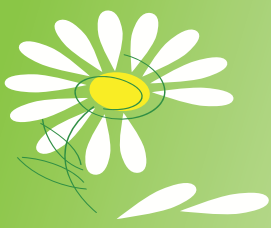
وفي الأسماء والحروف؟



الأسماء (اسم، ابن، ابنة، امرأة) ومثنائهما،
و(اثنان واثنان) و(امرؤ) كلها همزتها همزة
وصل، وما سواها من الأسماء همزتها همزة
قطع، مثل (أحمد - إنسان - أنت).



أما الحروف، فجميع الحروف المبدوءة
بهمزة؛ همزتها همزة قطع، مثل (إلى -
أن - أو).



جاء دوركم أعزائي الطلبة، قوموا بأداء
النشاطين الثاني والثالث:



أنا أُميّز الصّحيح من الخاطئ

النشاط الثاني:

أمامك مجموعة من البطاقات الزرقاء، اسحب البطاقة التي كُتبت فيها الهمزة
بصورة صحيحة وأفلتها تحت الخط الأخضر، والجملة التي كُتبت فيها الهمزة
بصورة خاطئة تحت الخط الأحمر.



هل انت مستعد للمقابلة؟

لقد استخدمت مهارتك.

خرجنا في رحلة إلى جرش.

أمي امرأة عظيمة.

اعمل لطموحك ولا تيأس.

أياد شاب طيب.

النشاط الثالث:

أحوّل الأفعال، وأنّبه إلى الهمزة

حوّل الأفعال المخطوط تحتها في جمل الصّناديق الزّرقاء من حال المضارع إلى حال الأمر مع تغيير ما يلزم، واكتب الإجابة في الصّناديق الصّفراء.

يَحْتَرُمُ الرَّجُلُ الصَّالِحُ النَّاسَ.

.....

أَنْتَ تَعْمَلُ بِجِدٍّ.

.....

يُتَّقِنُ الْمُخْلِصُ عَمَلَهُ.

.....

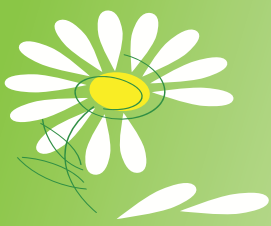


النشاط الرابع:

صندوق الكلمات المبعثرة

ابحث عن كلّ كلمة مكتوبة بصورة صحيحة من صندوق الكلمات المبعثرة، وقم بسحبها وإفلاتها في الفراغ المناسب في الفقرة ليستقيم المعنى.

وحاول أن تنطق الكلمات بصورة صحيحة.



الفقرة

اقترح محمدٌ على صديقهِ أن يُصمِّمًا لتوفير
الكهربائيّة، فأجابه صديقُه: ونِعَمَ الرَّأي، وسنعملُ عليه - -
فاتّفقا على أن يضعَا قبلَ الشّروع بـ مشروعهما، و
..... المتّاحة.

أختار الكلمة الصّحيحة، وأنطقها



صندوق الكلمات المبعثرة

خُطَّنَا

إنشاء

الإمكانات

خُطَّة

الإمكانة

إن شاء

إنشاء الله

مراعاة

الطّاقة

مشروعاً

الطّاقة

مراعاة

مراعات

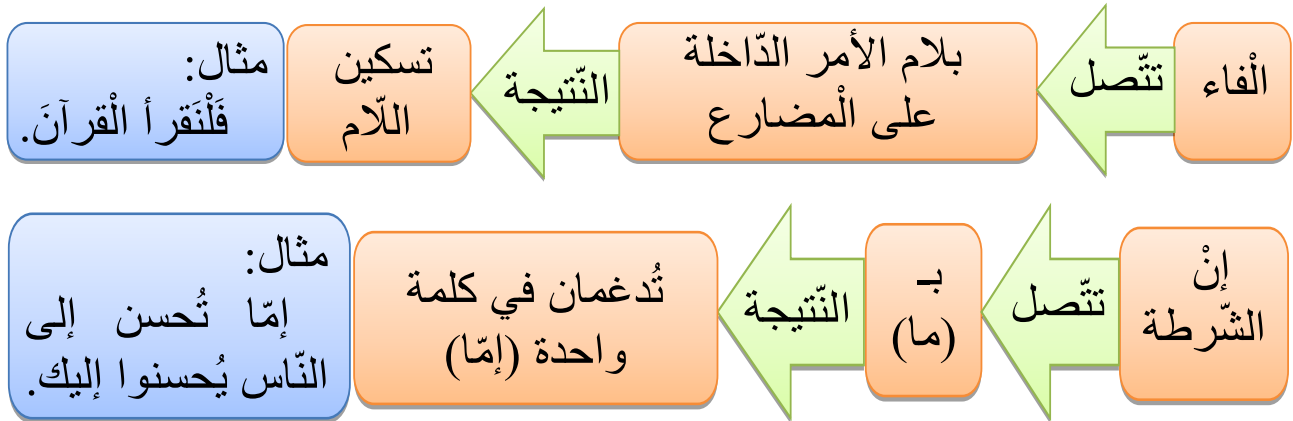
إن شاء الله

مشروعاً

النشاط الرابع:

خارطة مفاهيمية وورقة عمل

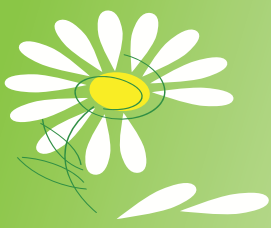
تفهم الخارطة المفاهيمية الآتية، ثم أجب عن ورقة العمل المرفقة



ورقة العمل

صِلْ بخط بين كل جملة في العمود الأول والتركيب المناسب لملء الفراغ فيها.

إِنَّ مَا تَقْرَأُ	 عن الكذب.
فَلَنْتَقُلَّ	 تتوسّع معرفتك.
فَلَنْبَتَّعِدَ	 خيرًا.
فَلَنْبَتَّعِدَ	
إِمَّا تَقْرَأُ	
فَلَنْتَقُلَّ	



النشاط الإثرائي:

أنطق الكلمات بصورة صحيحة

حروف تُكتب ولا تُنطق

همزة الوصل
وسط الكلام

اللام الشمسية

الواو

ألف التفريق

عزيزي الطالب، اقرأ الكلمات الآتية، مراعيًا نطقها دون الحروف السابقة:

لقد استفدنا

السّماء

عمرو

عملوا

عند المساء

الطيور

أولئك

لم يرجعوا

أحكم على صحة الكلمات

صندوق المحكمة

النشاط التقويمي:

عزيزي الطالب، أمامك صندوقان، صندوق الكلمات المكتوبة بصورة صحيحة، وصندوق الكلمات المكتوبة بصورة غير صحيحة، وعليك أن تحكم على كل كلمة في كل دائرة، وتسحبها في الصندوق المناسب.

فسمّع صوتي

سارعوا

التمر

أولئك

لا تتأخرو

ألو الصّدق

صندوق الكلمات الخاطئة

صندوق الكلمات الصحيحة

المُلْحَق:

إجاباتُ أنشِطةِ الدّرسِ

النّشاط ١: يقرأ الطّالب الحوار، ويتفهّم مضمونه.

النّشاط ٢: الجمل الصّحيحة: لقد استخدمت مهارتك. / خرجنا في رحلة إلى جرش. /

أيّاد شابّ طيّب.

النّشاط ٣: احترمُ النّاس. / اعملْ بجدّ. / أتقنْ عملك.

النّشاط ٤: يحاول الطّالب قراءة الكلمات بطريقة صحيحة.

اقترح محمدٌ على صديقه أن يُصمّمَا (مشروعًا) لتوفير (الطّاقة) الكهربائيّة، فأجابه صديقه: ونعم الرّأي، وسنعملُ عليه – (إن شاء الله) - فاتفقا على أن يضعَا (خُطةً) قبل الشّروع بـ (إنشاء) مشروعهما، و (مراعاة) (الإمكانات) المُتاحة.

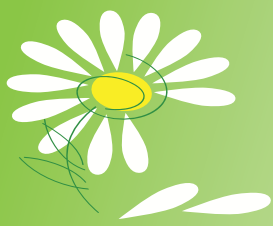
النّشاط ٥: فلنبتعدْ / إمّا تقرأ / فلنقلْ.

النّشاط الإثرائي: يقرأ الطّالبُ الكلمات المعروضة، مراعيًا نطقها دون الحروف التي تُكتب ولا تنطق.

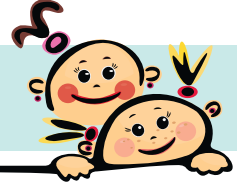
النشاط التقويمي:

الصّحيحة: سارعوا / التّمّر / أولئك.

الخاطئة: فسَمِعْ صوتي / ألو الصّدق / لا تتأخّرو.



الكتابة التعبيرية



فهرس المحتويات



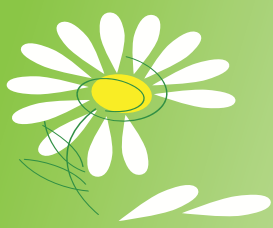
الرقم	الصفحة (في الملزمة)	رقم الوحدة واسمها والدرس	الصفحات من الكتاب المدرسي	اسم الكتاب
١	٥٩-٥٧	مهد العلا- الكتابة التعبيرية في موضوع أدبي	١٨	اللغة العربية الجزء الثاني
٢	٦٢-٥٩	الصحة تاج- الكتابة التعبيرية في موضوع علمي	٣٥	اللغة العربية الجزء الثاني
٣	٦٤-٦٢	عشت يا أردنُ فيينا - الرسالة	٤٨-٤٧	اللغة العربية الجزء الثاني
٤	٦٦-٦٥	قالوا في الأمثال- التلخيص	٦٣-٦٢	اللغة العربية الجزء الثاني

الكتابة التعبيرية

(الكتابة التعبيرية / الرسالة / التلخيص)

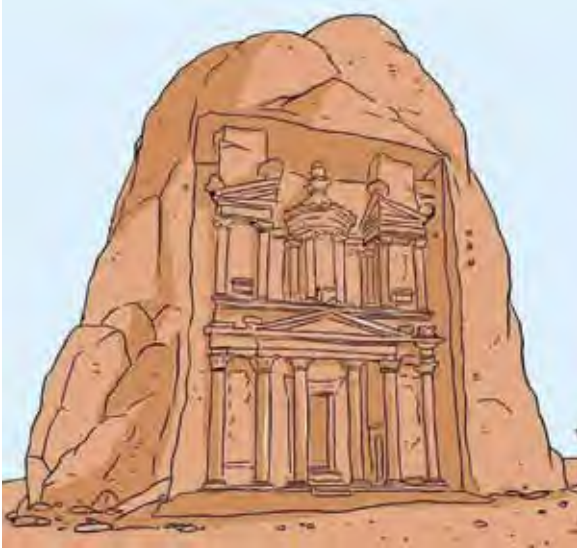
ماذا سأتعلم؟

- ١- أكتبَ كتابةً تعبيريةً في موضوع أدبيٍّ أو علميٍّ.
- ٢- أتقَمَّصَ الأدوارَ في كتابة موضوع.
- ٣- أكتبَ رسالةً إلى صديقٍ في موضوع شخصيٍّ، وأوضَحَ عناصرها وأجزاءها.
- ٤- ألخَصَ بعضَ النصوص مع المحافظة على الأفكار.
- ٥- أوظَّفَ علامات التّرقيم توظيفاً سليماً.
- ٦- أضَمَّنَ الآياتَ الكريمة والأحاديثَ الشريفة والشعرَ في ما أكتبُ.



كتابتي التعبيرية

النشاط الأول:



أعبر عن شعوري

هل زرت يوماً مدينة البتراء، أو شاهدتها عبر شاشة التلفاز، وشعرت بالعظمة والعراقة تجتمعان في المكان نفسه؟ صِفْ هذا الشعور...

أنا كاتبٌ، وأعبر عن
مشاعري

تأمل

ماذا فعلت؟



استخدمت قلمًا وورقة، وكتبت موضوعًا تعبيرياً يصفُ جمال الشعور.

نشاط: ما المقصود بالكتابة التعبيرية؟

هي ترجمة للفكر ونَقْلُ للمشاعر ووصف للتجارب وتسجيل للأحداث وَفْق رموز مكتوبة متعارف عليها.

النشاط الثاني: الكتابة التعبيرية

أنا مرشد سياحي، وسأكتب موضوعاً في مهنتي

تقمص دور المرشد السياحي

واكتب في هذا الموضوع

انتبه: استخدم الأساليب اللغوية المتنوعة. (الاستفهام، الأمر، التعجب، النداء، ...)

تذكر: أن تضع علامات الترقيم المناسبة.

استعن: بالأفكار الآتية:

- الترحيب بالسائحين.

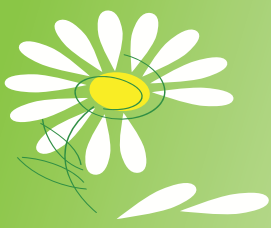
- التعريف بنفسك.

- التعريف بالموقع السياحي الذي تنوون التوجه إليه.

- وصف ما يشاهده السائحون في الموقع السياحي.



أنا كاتب



النشاط الثالث: الكتابة التعبيرية في موضوع علمي:

نشاط بيئي

انتشر في الآونة الأخيرة مرض فيروس كورونا، واجتاح العالم بأسره، وجمّد كثيرًا من نشاطات البلاد وعادات العباد.

نفذ حملة توعية بهذا المرض وأعراضه، ونسب انتشاره ودور وزارة الصحة في تقديم الخدمات اللازمة للمصابين بهذا المرض، ودورها في الحد من انتشار هذا المرض، مستخدمًا المطويات أو العروض التقديمية. (يمكنك التواصل مع زملائك من خلال مواقع التواصل الاجتماعي).

أنا كاتب،
وأعرض أفكارى

اكتب



التّكوين الذاتّي:

أقوم ذاتي

هل لاحظت اختلافًا في أسلوب الكتابة التّعبيريّة بين الموضوعين السابقين؟

الموضوع الأول (المرشد السيّاحي): موضوع أدبيّ يعتمد على اللّغة الأدبيّة غير المباشرة التي يستخدم فيها الكاتب الصّور الفنّيّة والأساليب البلاغيّة للتعبير عن مشاعره.

الموضوع الثّاني (فيروس كورونا): موضوع علميّ يعتمد على الحقائق المثبّطة واللّغة الواضحة الخالية من أي جماليات.

رسالة إلى صديقي

النّشاط الإثرائيّ: الرّسالة

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي الحبيب منذر

تحية عطرة أبعثها إليك، وبعد،

استيقظت صباحًا فوجدتك في خاطري، ووجدتني أستعيدُ خلال لحظات كلّ الذّكريات الجميلة بيننا، لعبنا تحت الدّالية، وتراشقُ الماء في أيام الصّيف الحارّة، ووجدتني أسمعُ صوت أمي وكأنّه الساعة وهي تطلّ علينا من نافذة غرفتها في الطّابق الثّاني حتى تطمئنّ أننا بخير.

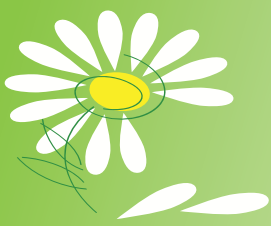
أخي الحبيب

جميعنا بخير، ومشتاقون إليك كثيرًا، ما زالت الدّالية تورق في الرّبيع، وتطرح عناقيدها في الصّيف، لكنّ طعم العنب معك ألذُّ وأطيب، وما زالت أمي تطلّ من النّافذة، لكنّ خوفها علينا في غيابك صار أكبر، لقد ازداد الشّيب في رأس أبي، وكثرت التّجاعيد في وجه أمي، لكنّها صارت أجمل.

أخيرًا، أخبرك يا أخي أننا بخير، أنا أفنقد وجودك، فأكملُ دراستك وعُدّ إلينا سالمًا.

أختك غنى

الأربعاء ٢٠١٦/٦/١٣



أعرّف أجزاء
الرّسالة

البَدْءُ بذكر المُرسِلِ
إليه والافتتاحيّة



العرضُ، ويتضمّن مضمون
الرّسالة، وهو أطول أجزاء
الرّسالة

الخاتمة، مثل اسم المُرسِلِ
والتحية والسلام

أنا أكتب رسالةً



اكتب رسالةً إلى صديق تعرّفت عليه عن طريق
مواقع التّواصل الاجتماعيّ تدعوه فيها لزيارة الأردنّ،
مستخدمًا الأساليب اللّغوية المتنوّعة.

ملاحظة: لا تنسَ وضعَ علامات التّرقيم المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

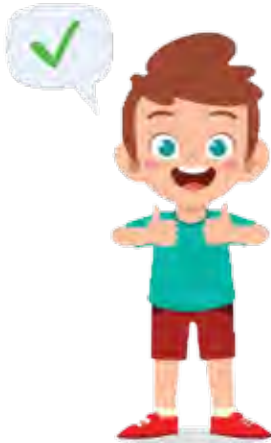
.....

المُرسِلِ

.....

قيّم رسالتك

كيف تكون رسالتك مُتقنة

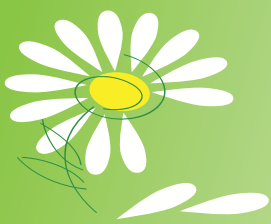
- 
- ✓ بعد كتابة الرسالة، أتأكد من أنني: (حدّد ما تمّ مراعاته بإشارة)
 - ضمنتُ رسالتي اسم المُرسِل إليه.
 - رتّبتُ الأفكار ترتيباً منطقياً.
 - قسّمتُ الرسالة: بدءاً، وعرضاً، وخاتمةً.
 - ضمنتُ رسالتي اسم المُرسِل، وتاريخ الرسالة.
 - وظفّْتُ أساليب لغويّة متنوّعة.
 - استخدمتُ علامات الترقيم المناسبة.
 - صحّحتُ الأخطاء الإملائيّة، والنحويّة.
 - كتبتُ بخطّ واضحٍ وجَميلٍ.

هل قرأت قصّةً
وكانت طويلة؟

لقد قرأت قصّةً،
ولكنّها طويلة.

مَهارةُ التلخيص

حاول رواية القصّة بإيجازٍ دون
إخلالٍ بالمعنى.



التلخيص

الحل هو

ض

أعرفُ التلخيص

* متى نحتاجُ التلخيصَ؟

تلخيص دروسٍ طويلة .
تلخيص الكتب بعد قراءتها.
تلخيص نصوصٍ جميلة.

ما هو التلخيص؟

هو عرضٌ موجزٌ لأهمِّ الفقرات والأفكار في نصٍّ ما، ويتمُّ عن طريق جمعِ الأجزاء المختلفة للنصِّ الأصليِّ، واختزالها وربطِ أقسامها بعضها ببعض، وتمييز عناصرها الأساسية والفرعية.



أَسِيرُ وَفَقَّ خَطَوَاتِ التَّلْخِصِ الْآتِيَةِ:

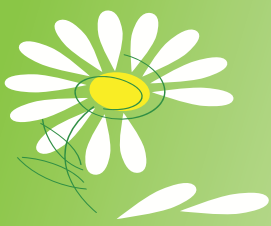


دوركم الآن

أنا أُلْخِصُ

النشاط التقويمي:

- اختر نصًا من كتاب مهارات الاتصال.
- اتّبع خطوات التلخيص السابقة.
- اكتب التلخيص بلغة سليمة مع المحافظة على الأفكار الرئيسة.
- وظّف علامات الترقيم توظيفًا مناسبًا.
- وظّف التراكيب والأساليب اللغوية التي اكتسبتها.
- وظّف الآيات والأحاديث النبوية الشريفة في الكتابة.



ماذا تعلّمت؟

المُلْحَق:

إجابات أنشيطه الدرس

النشاط ١: يصف الطالب بلغته.

النشاط ٢: يكتب الطالب من إنشائه.

النشاط ٣: يكتب الطالب من إنشائه، ثم يقوم ذاته:

الموضوع الأول (المرشد السياحي): موضوع أدبي يعتمد على اللغة الأدبية غير المباشرة التي يستخدم فيها الكاتب الصور الفنية والأساليب البلاغية للتعبير عن مشاعره.

الموضوع الثاني (فيروس كورونا): موضوع علمي يعتمد على الحقائق المثبتة واللغة الواضحة الخالية من أي جماليات.

النشاط الإثرائي: يكتب الطالب رسالة من إنشائه، ثم يقومها حسب نموذج التقويم المعروض.

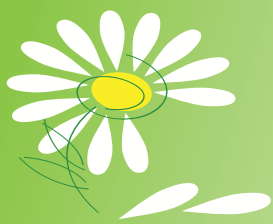
النشاط التقويمي: يلخص الطالب نصًا باتباع الإرشادات المعروضة في الصندوق.

ثم يقوم تعليمه بالإجابة عن سؤال: ماذا تعلّمت؟

مَهَارَة الاستماع

فهرس المحتويات

الرّقم	الصفحة (في الملزمة)	رقم الوحدة واسمها والدرس	الصفحات من الكتاب المدرسي	اسم الكتاب
١	٨٢ - ٦٩	نصّ من خارج الكتاب (فنّ الرّخارف الإسلامية)		



عنوانُ الدرسِ

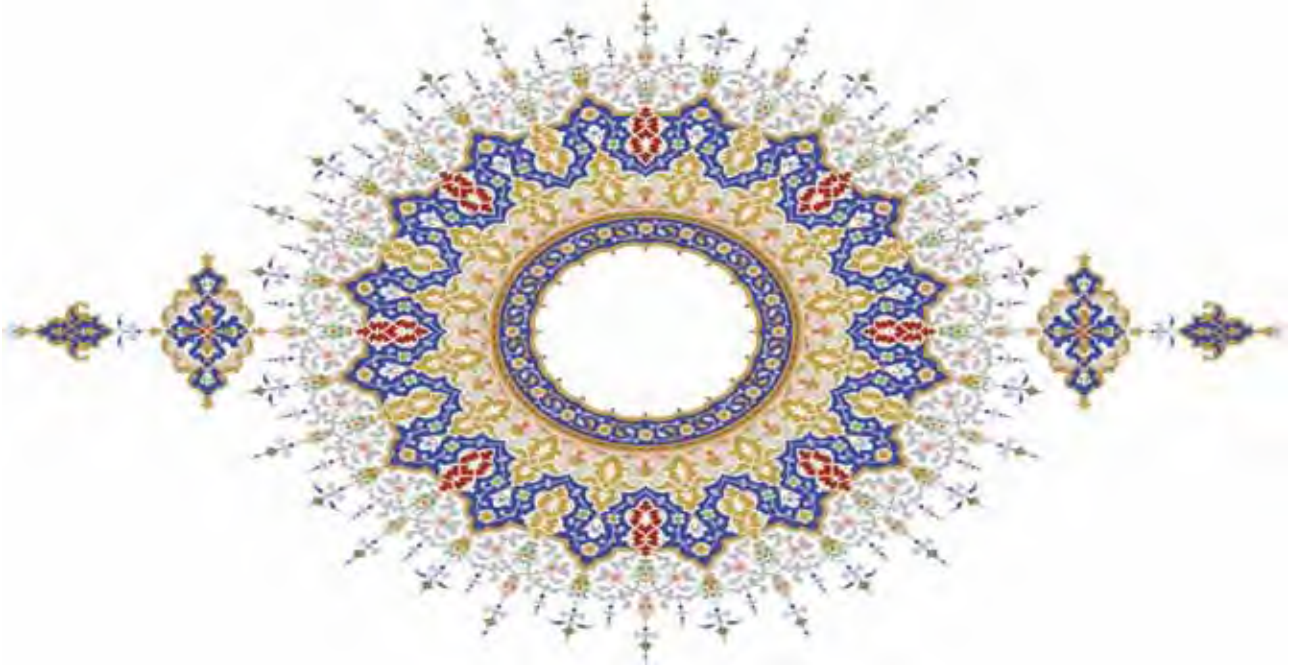
مَهارة الاستماع

ماذا سأتعلّم؟

- ١- أستمع إلى نصّ الاستماع بإنصاتٍ.
- ٢- أجيب عن أسئلة النصّ المسموع.
- ٣- أحدّد الأفكار الواردة في النصّ المسموع.
- ٤- أصفّ مشاهد لنماذج من الزّخارف الإسلاميّة.
- ٥- استخلص أفكار النصّ، وأضعها في خارطة ذهنيّة.
- ٦- أعطي أمثلةً لـزخارف تُعجبني من آثارٍ ومبانٍ إسلاميّة.
- ٧- أقترح أفكارًا جديدةً في فنّ الزّخارف.

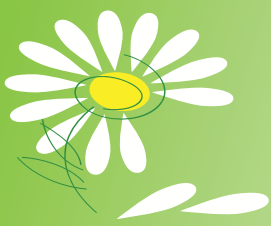
الاستماع

فنّ الزّخارف الإسلاميّة



هَيَّا مَعِيَ يَا أَبْطَالَ السَّابِعِ
إِلَى دَرَسٍ مُشَوِّقٍ، فِي
مَهَارَةِ الِاسْتِمَاعِ





النشاط الأول:

صِفْ ما ترى في هذه الصور.



توجيهات، وخطوات تنفيذ الدرس

اطلب من أحد أفراد أسرتك (أو من أي شخص تثقُ بقراءته) أن يقرأ عليك نصّ الاستماع، متقمّصاً دور المعلم، علماً أن النصّ موجودٌ في ملحقِ نهاية الدرس.

- ١- اجلسْ مُعْتَدِلًا.
- ٢- تخلّصْ من المُشتتات.
- ٣- اقرأ أسئلة النصّ المقروءِ بتمعّنٍ قبل الاستماع إلى النصّ.
- ٤- بعد قراءة الأسئلة، استمع إلى النصّ من المعلم، ثم اطلب منه أن يُعيدَ عليك قراءة النصّ مرّةً أخرى إذا دعت الحاجة.
- ٥- أعد قراءة الأسئلة مرّةً أخرى.
- ٦- أجبْ عن الأسئلة بالترتيب مع المعلم.

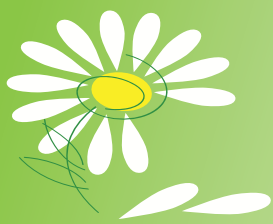
النشاط الثاني: اقرأ الأسئلة الآتية، ثم استمع إلى قراءة النصّ.

أسئلة النصّ

- ١- ما هو الأثر الذي تركته الزخرفة في النهضة الإسلامية؟
- ٢- ازدهرت الزخرفة الإسلامية من ناحيتين، بيّنها.
- ٣- ابتكر المسلمون أشكالاً للزخرفة، وضح ذلك.
- ٤- علام يُطلق اسم (الأرابيسك)؟ وأين ظهر أول مرّة؟
- ٥- بم حدّق أهل تقنية الزخارف المعماريّة الإسلاميّة؟
- ٦- هناك نوعان من الزخرفة الإسلاميّة، اذكرهما.
- ٧- برأيك، هل تؤيّد تزيين البيوت الحديثة في عصرنا بالزخارف الإسلاميّة القديمة؟ أم تراه نمطاً قديماً نجده في الآثار فقط؟
- ٨- لو طُلب منك إضافة ميزات جديدة إلى الزخارف الإسلاميّة، ماذا تُضيف؟



اقرأ الأسئلة



النشاط الثالث: استمع إلى النصّ بإنصات.



أنا مستمعٌ جيّد

فنّ الزّخارف الإسلاميّة



صورة من مسجد
الأزهر في مصر

مصدر النصّ: فنّ الزّخرفة في الحضارة الإسلاميّة / د. راغب السّرّجاني.

عزيزي الطّالب، ارجع إلى أسئلة النصّ واقرأها مرّة أخرى

النشاط الرابع: مناقشة أسئلة الدرس

أنا أناقشُ



١- ما هو الأثر الذي تركته الزخرفة في النهضة الإسلامية؟

.....

٢- ازدهرت الزخرفة الإسلامية من ناحيتين، بينهما.

.....

٣- ابتكر المسلمون أشكالاً للزخرفة، وضح ذلك.

.....

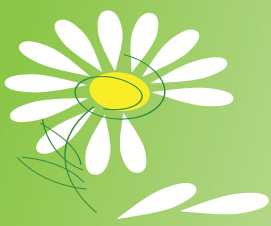
٤- علام يُطلق اسم (الأرابيسك)؟ وأين ظهر أول مرة؟

.....

٥- بم حذق أهل تقنية الزخارف المعمارية الإسلامية؟

.....

ستُعرضُ إجابات
الأسئلة في
ملحق الإجابات



٦- هناك نوعان من الزخرفة الإسلامية، اذكرهما.

.....

٧- برأيك، هل تؤيد تزيين البيوت الحديثة في عصرنا بالزخارف الإسلامية القديمة؟ أم تراه نمطاً قديماً نجده في الآثار فقط؟

تترك الإجابة للطالب.

٨- لو طلب منك إضافة ميزات جديدة إلى الزخارف الإسلامية، ماذا تضيف؟

تترك الإجابة للطالب.

النشاط الخامس: خارطة أفكار النصّ

أنا محلّ



استخلص أفكار النصّ، ثم ضعها في الخريطة المرسومة.

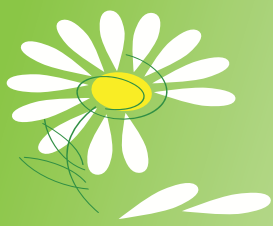
أفكار النصّ

النشاط السادس: لوحة الصور



أنا مُصوِّر فوتوغرافيّ

هَبْ أَنْكَ مُصوِّرُ فوتوغرافيّ، وتزورُ الآثارَ والمباني الإسلاميّة، أعطِ أمثلةً لأجملِ الزّخارف الّتي أعجبتك، مُمثلاً عليها بصورٍ. (يُمكنك الاستعانة بشبكة المعلومات العالميّة)



أمثلة لتطبيق النشاط

نقّف على هذه الأشكال الزّخرفيّة مثلاً.



الزّخارف في قبة مسجد
الملك المؤسس في عمّان.



الأقواس في
مسجد قرطبة.



النقوش على مداخل قبة
الصخرة في القدس.



زخارف من داخل مسجد
الأزهر في مصر.



زخارف من داخل إحدى
قباب المسجد النبويّ.



نقوش في قصر
الحمراء في غرناطة.

النشاط التقويمي: اقترح أفكارًا



أنا فنّان، وأضيفُ
أفكارًا جديدة

هَبْ أَنْكَ فَنَّاُنْ فِي رَسْمِ الزَّخَارِفِ، وَأَرَدْتَ أَنْ تَتْرُكَ بَصْمَةً فِي
فَنِّ الزَّخَارِفِ الْمَعْمَارِيَّةِ، قَدِّمِ لِلْمُهَنْدِسِينَ أَفْكَارًا جَدِيدَةً فِي فَنِّ
الزَّخَارِفِ.

.....

.....

.....

.....

.....

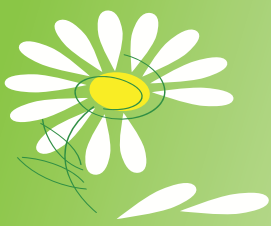
.....

.....

.....

.....

.....



مُلْحَقُ نَصِّ الْأُسْتِمَاعِ

فَنَّ الزَّخَارِفِ الْإِسْلَامِيَّةِ

اتَّخَذَتِ الزَّخْرَفَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ خِصَائِصَ مُمَيَّزَةً كَانَتْ لَهَا عَظِيمُ الْأَثَرِ فِي إِبْرَازِ الْمَظْهَرِ الْحَضَارِيِّ لِنَهْضَةِ الْمُسْلِمِينَ، وَازْدَهَرَتْ بِدَرَجَةٍ عَالِيَةٍ، سَوَاءً مِنْ حَيْثُ تَصْمِيمِهَا وَإِخْرَاجِهَا، أَوْ مِنْ حَيْثُ مَوْضُوعَاتِهَا وَأَسَالِيِبِهَا، وَاسْتِخْدَامِ التَّقْنِيِّينَ الْمُسْلِمِينَ خُطُوطًا زُخْرُفِيَّةً رَائِعَةً الْمَظْهَرِ وَالتَّكْوِينِ، وَجَعَلُوا مِنَ الْمَجْمُوعَاتِ الزَّخْرُفِيَّةِ نَمَازَجَ انْطَلَقَ فِيهَا خِيَالُهُمْ إِلَى اللَّانْهَائِيَّةِ وَالتَّكْرَارِ وَالتَّجَدُّدِ وَالتَّنَاوُبِ وَالتَّشَابُكِ، وَابْتَكَرُوا الْمُضْلَعَاتِ النَّجْمِيَّةَ، وَأَشْكَالَ التَّوْرِيقِ، وَأَشْكَالَ التَّوَشُّحِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي أَطْلَقَ عَلَيْهِ الْأَوْرَبِيُّونَ (الْأَرَابِيْسُك).

وَلَا يَزَالُ هَذَا النَّسَقُ الْعَرَبِيُّ فِي الزَّخْرَفَةِ يَحْظَى بِالْاهْتِمَامِ فِي بُلْدَانٍ عَدِيدَةٍ مِنْذُ ظَهَرَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي الزَّخْرَفَةِ الْفَاطِمِيَّةِ، وَفِي مَسْجِدِ الْأَزْهَرِ، فِي مِائَةِ الْقُرُونِ الرَّابِعِ الْهَجْرِيِّ (الْعَاشِرِ الْمِيلَادِيِّ)، وَقَدْ حَذَقَ أَهْلُ تَقْنِيَةِ الزَّخَارِفِ الْمَعْمَارِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ صَنْعَةَ النَّحْتِ الْمُسَطَّحِ وَالْغَائِرِ عَلَى الْخَشَبِ، أَوْ الْحِجَارَةِ، أَوْ الرِّخَامِ، وَمَهَرُوا فِي اسْتِخْدَامِ الْمَوَادِّ الْمَلُونَةِ، وَإِجَادَةِ النُّقُوشِ.

هَذَا، وَتَعَدُّ الْعُنَاصِرُ النَّبَاتِيَّةُ، وَكَذَا الْعُنَاصِرُ الْهَنْدَسِيَّةُ مَقَوِّمَاتٍ أَسَاسِيَّةً فِي بِنَاءِ هَذَا الْفَنِّ، تَتَعَاوَنُ مَعَ بَعْضِهَا تَارَةً، وَتَنْفَرِدُ كُلُّ مِّنْهُمَا عَلَى حِدَةٍ تَارَةً أُخْرَى، وَعَلَى هَذَا فَهَنَّاكَ نَوْعَانِ مِنَ الزَّخْرَفَةِ: الزَّخْرَفَةُ النَّبَاتِيَّةُ، وَالزَّخْرَفَةُ الْهَنْدَسِيَّةُ.

فن الزخرفة في الحضارة الإسلامية / د. راغب السرجاني.

المُلْحَقُ:

إِجَابَاتُ أَنْشِطَةِ الدَّرْسِ

النَّشاط ١: يصف الطَّالِبُ بلغته ما يشاهد في الصُّور.

النَّشاط ٢: يقرأ الطَّالِبُ الأسئلةَ بتمعّنٍ وتركيزٍ.

النَّشاط ٣: يَسْتَمِعُ الطَّالِبُ لقراءة النصِّ بِإِنْصَاتٍ.

النَّشاط ٤:

١- إبراز المظهر الحضاريّ لنهضة المسلمين.

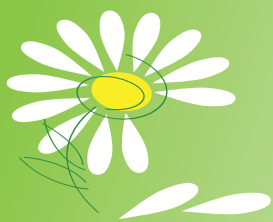
٢- تصميمها وإخراجها، وموضوعاتها وأساليبها.

٣- ابتكروا المضلّعات النجميّة، وأشكال التّوريق، وأشكال التّوشّح العربي.

٤- يُطلقُ على أشكال التّوشّح العربيّ، وظهرَ أوّل مرّةٍ في الزّخرفة الفاطميّة، وفي مسجد الأزهر.

٥- حدّقوا صنعة النّحتِ المسطّح والغائر على الخشب، أو الحجارة، أو الرّخام، ومهروا في استخدام الموادّ الملوّنة، وإجادة النّقوش.

٦- الزّخرفة النباتيّة، والزّخرفة الهندسيّة.



النشاط ٥:

أشكال الزخارف التي
ابتكرها المسلمون
الإسلامية.

أثر الزخارف في
النهضة الإسلامية.

أفكار النص

نوعًا الزخارف
الإسلامية.

الصناعات التي حذقها أهل
تقنية الزخارف المعمارية
الإسلامية.

النشاط الإثرائي: متروك لاجتهاد الطالب، مستعينًا بالأمثال المعروض.

النشاط التقويمي: متروك لاجتهاد الطالب.

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى