

اللغة العربية



وزارة التعليم و التعليم العالي



الفصل الدراسي الأول

المستوى الرابع

4 دليل المعلم

صلى
باصرا

تفح
عما

سلا
حر



العام الأكاديمي:
2020 - 2021 م

إشراق

www.eshraqgroup.com

اللغة العربية



وزارة التعليم و التعليم العالي



الفصل الدراسي الأول

المستوى الرابع

دليل المعلم



4

التأليف والتدقيق والإخراج الفني

خبراء أكاديميون وتربويون وفنيون

من شركة إشراق

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة التوجيه التربوي

منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إشراق

www.eshraqgroup.com

العام الأكاديمي:

2020 - 2021م



<http://www.edu.gov.qa>

حقوق الملكية © - وزارة التعليم والتعليم العالي - دولة قطر

www.jnob-jo.com

الْتَتِيدُ الْوَطَنِي



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ

قَطَرٌ سَتَبْقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ

سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ

قَطَرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ

قَطَرُ الرَّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَاتُنَا يَوْمَ النَّدَاءِ

وَحَمَائِمُ يَوْمِ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

الحمد لله القائل: ﴿الرَّحْمَنُ ۝١ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۝٢ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ۝٣ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ۝٤﴾

[سورة الرحمن]، والصلاة والسلام على النبي محمد ﷺ أفصح العرب لساناً،
وعلى آله وصحبه وسلم، أما بعد.

فهذا - عزيزي المعلم - الجزء الأول من دليل المعلم، نضعه بين يديك راجين الله ﷻ أن يُعينكم في مسيرة التربية التي تتحملون أمانتها، ومسيرة التدريب والتعليم الذي تحملون مسؤولية: لإعداد جيل يمارس العربية بطلاقة وفصاحة، جيل قادر على الإبداع وحل المشكلات، من خلال خبرات تربوية متراكمة، وممارسات تعليمية متراكبة؛ ليسهم بإيجابية في بناء مجتمعه والرقى به، ويكون لبنة صالحة في محيطه العربي وعالمه الإنساني. ويأتي هذا الدليل إضاءةً في طريق المعلم؛ ليُعينه على تناول المنهج الدراسي الذي يتبنى بشكل واضح ومتنوع عددًا من النظريات التعليمية، والمفاهيم التربوية المعاصرة التي تُثري الدور التربوي لكل من المعلم والمتعلم في آن واحد.

وقد صُدّر هذا الدليل بمقدمة تلتها أهم إستراتيجيات التدريس المقترحة على المعلم؛ ليوظف منها في درسه ما يناسب طلابه، مراعيًا الفروق الفردية، وخصائص النمو بين المتعلمين، ثم تبعها توجيهات خاصة بتدريس مهارات اللغة العربية.

وعالج هذا الدليل وحدات الفصل الدراسي الأول، فبدأت كل وحدة بمقدمة، تلتها المعايير والنتائج المراد تحقيقها من دراسة هذه الوحدة. وقد روعي عند استخدام الإستراتيجيات إرشاد المعلم إلى كيفية استخدام هذه الإستراتيجيات دون مغالاة أو تكلف.

كما تم توجيه المعلم إلى الاستفادة من التوجيهات التخصصية في ميدان تعليم اللغة العربية، وخاصة أسس النجاح في تدريسها، وخطوات السير في دروسها، وتوظيف هذه التوجيهات عند استخدام إستراتيجيات التدريس المقترحة، في ضوء تنظيم المنهج القائم على أساس التكامل المعرفي والتربوي، والاستفادة من ذلك كله في تنمية كفايات تعليم اللغة العربية ومهاراتها.

ونؤكد هنا على ما يلي:

- ضرورة تعرّف طبيعة الطالب، والوقوف على خصائص نموه، وقدراته، وميوله، واستعداداته، وظروف العصر الذي يعيشه.

مقدمة



- تهيئة الفرص لكل طالب أن ينمو وفق قدراته، وإمكاناته؛ من خلال مواقف تدريبية تراعي الفروق الفردية.
- الأخذ بمبدأ التكامل اللغوي بين فنون اللغة مطلبٌ تربويٌّ تفرضه طبيعة اللغة وممارستها، فالقراءة والكتابة والتحدث والاستماع هي الفنون التي تُمارَس اللغة من خلالها، والحاجة إلى إتقان مهاراتها أمرٌ ضروريٌّ.
- توثيق العلاقات بين الطلاب، وتدريبهم على العمل الجماعي، والتخطيط والتنفيذ، والمتابعة، والتقويم، والقيادة، والنقد البناء.
- عرض العمل الذي تنفذه كل مجموعة؛ للتعليق عليه، وإبراز إيجابياته وسلبياته لا بهدف النقد السلبي المرفوض.
- تقويم المعلم طلابه؛ عن طريق الملاحظة المستمرة لسلوكهم، وتفاعلهم، وقدراتهم على الابتكار والتجديد.
- التأكيد على الجانب الوظيفي والاستعمالي للغة؛ إذ هو الهدف الأسمى، والغرض الأسنى من تعلم العربية.

أخي المعلم، أختي المعلمة:

إننا إذ نقدم لكم هذا الدليل نرى فيك معلما مبدعا، قائدا لا مُلقنا، مديرا للمعرفة لا مصدرا وحيدا لها؛ فنحن لا نُلزِمه رأيا، ولا نُلْزِم أسلوبًا، وإنما نقدم نماذج مرشدةً في إطار هذا المنهج؛ لتعليم اللغة العربية في صورةٍ تواكب الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغات عموما، واللغة العربية خصوصا؛ لنفتح به أمامك سبيلا، ولتفتح أنت به لطلابك سُبُلا.

إننا إذ نقدّم لكم هذا الدليل نرى فيكم معلمين مبدعين بارعين، يرون طلابهم أغلى ما يملكون، وحقيقون بكل ابتكار وإبداع، وجدّيون بكل جهد وعطاء.

وندعو الله ﷻ أن يتحقق ما نصبو - جميعا - إليه ، وأن يرفعنا بالعلم درجات؛ لنحقق لوطننا وأمتنا مكانة تستحقها بين الأمم.
والله ﷻ من وراء القصد، وهو يتولى الصالحين.

المؤلفون

قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]



الصفحة	الموضوع
4	• مقدمة الدليل
10	• فلسفة دليل اللغة العربية
12	• خصائص النمو في هذه المرحلة
13	• الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل
15	• إستراتيجيات التدريس
33	• إستراتيجيات التقويم
34	• إستراتيجيات الإغلاق
36	• توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية
67	• الوحدة التمهيدية
75	• الوحدة الأولى
103	• الوحدة الثانية
125	• الوحدة الثالثة
147	• الوحدة الرابعة
167	• الوحدة الخامسة
195	• الوحدة السادسة
213	• الوحدة السابعة
239	• ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته
250	• ملحق أوراق العمل
255	• قائمة المصادر والمراجع

المقدمة العامة

فلسفة دليل اللغة العربية

عزيزي المُعلِّم/عزيزتي المُعلِّمة

تقوم فلسفة دليل مادة اللغة العربية على عدة أمور:

1. ينطلق الدليل من عدة مرتكزات، ومنها الرؤية الوطنية الشاملة لدولة قطر 2030 م، ومنها خصوصية المجتمع القطري في محيطه الخليجي، والعربي، والإسلامي، والإطار العام للمنهج التعليمي ووثيقة معايير اللغة العربية لدولة قطر.
2. يتكئ الدليل على أحدث الاتجاهات والنظريات التربوية الحديثة في تخطيط الأدلة التعليمية التي تؤمن بشراكة المعلم في التخطيط والتنفيذ، وتأخذ بيده نحو تطوير نفسه -ذاتيًا- مستعينًا بما تم تقديمه في الدليل.
3. يستهدف الدليل الركائز الأساسية للعملية التربوية، وهي (المعلم – الطالب – والكتاب المقرر).
4. اتكأ الدليل على أهمية الدور الحيوي للمعلم، كقائد تربوي لا مجرد ملقن للمعرفة، يكتشف المواهب، وينمي الإبداعات، يحفز الكفايات ويعمل على تنشيطها.
5. ينطلق الدليل من أن الطالب محور العملية التعليمية، وأنه هو المقصود والهدف من المنظومة التعليمية جميعها، فمن هنا كانت الإجراءات والتعليمات والمحتويات التي تضع نصب عينها طالبًا في عالم متغير متطور.
6. اتكأ الدليل على أن مبدأ الكفايات التعليمية هي الأساس في تعليم الطالب الذي يعيش أجواء الانفتاح الحضاري والمعرفي، وهي كفايات تنمو معه، وتستمر باستمرار التعلم.
7. قام الدليل على مبدأ دعم المعلم في الميدان التربوي، وقدم له ما يخدمه ويعينه في تنفيذ مهامه التربوية والتعليمية، دون تقييد إبداعه، أو حصر قدراته؛ فترك له حرية التصرف في الموقف التعليمي بناء على ما يستجد من متغيرات أو معطيات، دون إخلال بالخطة الدراسية.
8. ينطلق الدليل من أن المعلم المبدع هو الذي يعرف كيف يستفيد من مصادر المعرفة المختلفة، ويُدرّب المتعلم على ذلك.

9. اعتمد الدليل رؤيةً خاصةً، وهي أن يكون الدليل مصدرًا مساندًا للمعلم مرشدًا له، وليس رقيبًا عليه.
10. اعتمد الدليل (الدرسَ بمحاورة المختلفة) محورًا للتناول؛ حيث تم التعامل مع (الوحدات والدروس) على أساس أنها كتلة معرفية وقيمية واحدة ومتكاملة.
11. يؤمن الدليل بتعدد مصادر المعرفة، وكثرة روافدها، فجاءت مصادر التعلم فيه متنوعة بين المصادر الورقية، والمصادر (الإلكترونية).
12. سعى الدليل إلى وضع نماذج من أدوات التقييم، ونماذج استرشادية تحفيزية من أوراق العمل في الملحق الأخير بما يخدم المعلم والمتعلم معًا.
13. يراعي الدليل في ثناياه أنماط التعلم والفروق الفردية بين المتعلمين، فقدم لكل نمط وسائله التي تعينه، من خلال تناول مهارات المادة.
14. وضع الدليل في ختام كل درسٍ إجاباتٍ مقترحةً عن الأسئلة الواردة في الدرس وترك بعضها؛ مفسحًا المجال لكل من المعلم والمتعلم مساحةً للأخذ والرد؛ لتحقيق ثمرة التعلم الفعال.

خصائص النمو في هذه المرحلة (6 - 12) سنة:

المظاهر العامة	القيم	العلاقة بالأقران	القدرات اللغوية	عمليات التفكير والتعلم	الفئة
<p>- يزداد مدى الذاكرة القصيرة؛ حيث يحتفظ بالمعلومة لمدة ثوانٍ. والحفظ آلي غالبًا.</p>	<p>- بداية بناء أحكام القيم، وعلاقتها بالسلوك.</p> <p>- يدرك مسؤوليته عن سلوكه بشكل أوضح وفقًا لمعايير القيم السائدة في البيت والمدرسة والمجتمع.</p>	<p>- يزداد تأثيره بأقرانه.</p> <p>- بداية العناية والالتزام بالقواعد التي يتفق عليها الأقران.</p> <p>- يُظهر التباهي والتفاخر؛ مما يؤدي إلى التنافس.</p>	<p>- الاختلافات والفروق تبرز في المهارات اللغوية.</p> <p>- كثرة الأسئلة.</p> <p>- تسلسل بعض الألفاظ غير المرغوبة إلى لغته.</p>	<p>- يدرك المحسوسات بشكل أوضح من الأشياء المجردة.</p> <p>- يبدأ إدراك العلاقة بين السبب والنتيجة.</p>	<p>الصفوف من 6-1</p> <p>السن من 6-12</p>
<p>- لا تعطى أكثر من معلومة في وقت واحد؛ حتى تضمن انتقال المعلومة إلى الذاكرة طويلة الأمد بالتكرار وغيره من الأساليب (يستفاد من هذا في حفظ القرآن وغيره بتخصيص جزء من الوقت للترديد)</p>	<p>- العناية بتنمية الاتجاهات الإيجابية نحو القيم عبر القصص، وذكر النماذج والسير.</p> <p>- تشجيع بؤادر السلوك المعبرة عن القيم ونمذجتها، كأن يُظهر سلوكًا عن الأمانة أو الصدق أو النظافة، فلا بد من إتباعه بالتقدير الكافي ليتروخ ويحظى بالاهتمام من المتعلم.</p>	<p>- تكوين مجموعات العمل في الأنشطة وجعلهم يشاركون بوضع قواعد لها.</p> <p>- تقدير الإنجازات، وإتاحة الفرصة لتحقيقها عبر الأنشطة التنافسية والعمل الصفي.</p>	<p>- إعطاء فرصة للمتميزين، مع مراعاة الطلاب الأقل قدرة، وتشجيعهم على ممارسة المهارات اللغوية.</p> <p>- كثرة الأسئلة مؤثر ذكاء أو قلق من أمر ما، يدركه المربي من نوع الأسئلة.</p>	<p>- ربط المفاهيم المجردة (كالعدل والصدق) بالأمثلة المحسوسة.</p> <p>- تعميق الإيمان وأثر العمل الصالح والجداد في المسلم عند الدنيا والآخرة.</p>	<p>دور المعلم والمربين</p>

الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل

- عنوان الوحدة.
- مقدمة الوحدة: وفيها وصف لمحاوّر الوحدة.
- المعايير والنتائج الخاصة بالوحدة.
- عنوان الدرس أو المحور: ويكتب حسب وروده في كتاب الطالب.
- عدد الحصص المقترح: أي المدة الزمنية المتوقعة لتحقيق النتائج الخاصة.
- مخرجات التعلّم: الأهداف العامة لكل درس وهي ترجمة للنتائج المتوقعة تحقيقها وتميز بشموليتها (المعارف- المهارات- الاتجاهات والقيم).
- الاتجاهات والقيم الرئيسية: وتشمل الجوانب الوجدانية التي تتضمن أوجه التقدير والاحترام والتعاون، وغيرها.
- الكفايات الخاصة: القدرات الخاصة بكل درس، مثل: الكفاية اللغوية، والبحث والتقصّي، والتفكير الإبداعي والتفكير الناقد، والتعاون والمشاركة، والتواصل، وغيرها.
- مصادر التعلم وأدواته: كتاب الطالب، ومصادر التعلم المساندة، تسهم في تحقيق نواتج التعلم، وتشمل (كتبًا، وموسوعات، ومواقع إنترنت، وأقراص مدمجة، وزيارات ميدانية، ومقابلات أشخاص، وغيرها).
- وسائل التعلّم: الأدوات والوسائل التعليمية والتكنولوجية اللازمة للنشاط، والتي سيتم توظيفها فعليًا في الحصة الدراسية، مع مراعاة مناسبتها للمرحلة العمرية والمستويات الدراسية. ومن أمثلتها: (تطبيقات السبورة الذكية - أوراق العمل - الوسائل التعليمية اليدوية - الفيديو - الألعاب - المجسمات - الملصقات والبطاقات - جهاز عرض ... إلخ)
- متطلبات التعلّم القبلي: المعرفة العلمية التي اكتسبها الطالب نتيجة مروره بخبرات تعليمية سابقة، وتُعدّ أساسًا لتعلّمه الجديد.
- المفردات والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بالدرس.
- خطوات التدريس: وتشمل التهيئة للدرس: يبدأ المعلم الدرس بنشاطٍ أو أنشطة تحفّز الطلاب على المعرفة وتثير دافعيّتهم، على أن تكون مرتبطة بالدرس، ويفضّل أن تكون قصيرة ولا تتجاوز 5 دقائق.
- إستراتيجيات التدريس المستخدمة والإجراءات المنظّمة: وتمثل الإجراءات المنظمةة التي يقوم بها المعلم وطلبته لتنفيذ الموقف التعليمي، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة، مع مراعاة توظيف التقنيات الحديثة.

- **التمايز:** وذلك بأن يوضّح المعلّم ما سيفعله لمراعاة الفروق الفردية، أو تكييف الدرس للطلبة ذوي المستوى المتدني والطلبة الفائقين، وما سيفعله للطلبة الذين يواجهون صعوبةً في المفاهيم والمهارات التي تدرس في الحصة، أو من هم بحاجة إلى دعم إضافي، وهذا يشمل أنشطة علاجية وأخرى إثرائية.
- **الربط بين موضوع الدرس بالحياة:** من خلال ربط التعلّم بمواقف حياتية معيشة أو أفكار.
- **إستراتيجيات التقويم وأدواته:** وتمثّل إستراتيجيات التقويم وأدواته المستخدمة والإجراءات المنظّمة التي يقوم بها المعلم وطلّبه لتقويم الطالب، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة.
- **الإغلاق:** إغلاق الموقف التعليمي أو الحصص بوحدة من إستراتيجيات الإغلاق الواردة في الدليل أو ما يراه المعلم مناسباً.
- **الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية كل درس.**

إستراتيجيات التدريس

إجراءات تنفيذها	اسم الإستراتيجية
<p>وتتم هذه الإستراتيجية في ثلاث خطوات متتالية، وهي:</p> <p>- الخطوة الأولى التفكير: Think</p> <p>كلّف الطلبة بمهمة معينة في شكل سؤال، أو مشكلة لحلها، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة 2 - 5 دقائق، أو أكثر حسب نوع السؤال أو المشكلة.</p> <p>- الخطوة الثانية المزاوجة: Pair</p> <p>أعط الطلبة الفرصة؛ لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالب مع زميله؛ حيث يناقشون ما توصلوا إليه من أفكار، وإجابات خاصة بالسؤال، أو المشكلة المطروحة عليهم.</p> <p>- الخطوة الأخيرة المشاركة: Share</p> <p>اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيرًا اختر عددًا من الطلبة؛ لعرض أفكارهم وما توصلوا إليه من حلول أمام الفصل كله، ومناقشة هذه الأفكار.</p>	<p>إستراتيجية</p> <p>فكر- زوج- شارك</p> <p>Think - Pair - Share</p>
<p>- قسّم الطلبة أربع مجموعات.</p> <p>- حدّد فقرة لكل مجموعة.</p> <p>- كلّف المجموعات استخلاص شيء من الدرس (مثلا الأفكار الرئيسة والفرعية للنص)، يمكن للمجموعات الاستعانة بالأكواب؛ فالكوب الأحمر يدل على أن المجموعة بحاجةٍ بحاجةٍ ماسّةٍ للمساعدة، والكوب الأصفر يدل على أن المجموعة بحاجةٍ إلى مساعدةٍ بدرجةٍ متوسطة، والكوب الأخضر يدل على أن المجموعة تعتمد على نفسها، ولا تحتاج إلى مساعدةٍ الآن.</p> <p>- تابع عمل المجموعات، وقدم تغذيةً راجعة.</p> <p>- كلّف المجموعات عرض أفكارها أمام المجموعات الأخرى.</p> <p>- دوّن ما تم التوصل إليه على السبورة.</p> <p>- اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم للموضوع.</p> <p>- عزّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.</p>	<p>إستراتيجية</p> <p>أكواب</p> <p>إشارة المرور</p>

- هي أعواد مثلجات يكتب فيها أسماء جميع الطلبة، وتنفذ هذه الإستراتيجية على النحو الآتي:

- اكتب اسم كل طالب على عود من أعواد المثلجات.
- ضع الأعواد في علبة في مقدمة الفصل؛ لتكون ظاهرة أمام الطلبة.
- عند توجيه المعلم سؤالاً إلى الطلبة يتم سحب أحد الأعواد من قبل طالب أو من المعلم نفسه.
- يجيب الطالب الذي ظهر اسمه في العود عن السؤال.
- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعات، كالآتي:
- مرر علبة الأعواد المثلجة على المجموعة الأولى (كل عود فيها يحمل اسم طالب).
- يختار أحد الطلبة عوداً عشوائياً.
- يقرأ المعلم اسم الطالب المدون على العود، ويكلفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابة خاطئة يمرر علبة الأعواد على طالب جديد؛ ليختار منها عوداً عشوائياً، وينادي الطالب؛ ليجيب عن السؤال.
- ينتقل المعلم بالعلبة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤال.
- تشجع هذه الإستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل؛ لأن كل طالب فيها يمكن أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقت، والذي سيوجه إليه السؤال.

إستراتيجية أعواد المثلجات



إستراتيجية تدريس قائمة على استخدام التقنيات الحديثة، وشبكة الإنترنت بطريقة تسمح للمعلم بإعداد الدرس عن طريق مقاطع فيديو، أو ملفات صوتية، أو غيرها من الوسائط؛ ليطلع عليها الطلبة في منازلهم أو في أي مكان آخر، باستعمال حواسيبهم أو هواتفهم الذكية، أو أجهزتهم اللوحية قبل حضور الدرس، في حين يُخصص وقت المحاضرة للمناقشات والمشاريع والتدريبات. ويعدّ " الفيديو " عنصراً أساسياً في هذا النمط من التعليم؛ حيث يعدّ المعلم مقطع " فيديو " تتراوح مدته بين 5 - 10 دقائق، ويشاركه مع الطلبة في أحد مواقع الويب، أو شبكات التواصل الاجتماعي.

إستراتيجية الفصل المقلوب

- قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية؛ بحيث يكون لكل طالب دور محدد داخل المجموعة:
- **الطالب الأول: متحدث:** يشرح الدرس.
- **الطالب الثاني: مستمع:** مستمع جيد، وي طرح أسئلة على الطالب الأول لمزيد من التفاصيل، وتوضيح الفكرة.
- **الطالب الثالث: مراقب أو مدوّن:** يراقب العملية وسير الحديث بين زميليه، ويقدم تغذية راجعة لهما؛ فهو يكتب ما يدور بين الطالبين الآخرين، وحينما يأتي عليه الدور يذكر ما قاله زميله.
- تابع المجموعات في أثناء العمل، وقدم الدعم لهم إذا احتاج الأمر إلى ذلك.
- اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم الموضوع.
- عزّز الطلبة، واشكرهم لتعاونهم ومشاركتهم.



إستراتيجية
مثلث الاستماع

- تشجّع الطلبة على التعاون والعمل في مجموعات متفاهمة، وتنمّي لديهم مهارة التعايش الاجتماعي.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات متباينة في المستويات التعليمية.
 - تُعطى كل مجموعة رقمًا معينًا، مثل: (1، 2، 3، 4) ... وهكذا.
 - لا يتجاوز عدد الطلبة في المجموعة الواحدة 5 خمسة أفراد، وقلّما يتكون من 6 أفراد.
 - يُعطى كل طالب رقمًا يثبت معه، ويحفظه بدلًا من اسمه مع حفظ رقم المجموعة من قبل الطالب.
 - يوجّه المعلم أسئلته بصورة عامة، ثم يحدّد رقم الطالب الذي يراد له أن يجيب.
 - يحدد المعلم رقم المجموعة، وبعدها يخصّص الطالب المعني بالسؤال ... وهكذا.
 - يتم في النهاية تحديد المجموعة التي حصدت النقاط الأكثر في الدرس، وتعطى الدرجات على أساس المجموعات.

إستراتيجية
الرؤوس المرقّمة

- الخطوات:

• قبل الدرس:

- تحديد الموضوع، أو السؤال محل النقاش على السبورة.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات مكوّنة من 3-6 طلاب.
- رسم الشكل على السبورة وتقسيمه بحسب عدد الأفراد في المجموعة، (يُعد العدد الأمثل للمجموعة أربعة أفراد)، وتكليف الطلبة برسمه. (أعط لكل مجموعة قطعة ورقية كبيرة ومخططة وقلم رصاص؛ بحيث يتم تقسيم الورقة إلى أربعة أجزاء حول المركز، وجعل المركز على شكل مربع، أو دائرة).
- متابعة المجموعات في أثناء العمل.

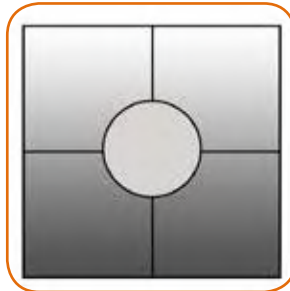
• في أثناء الدرس:

- تكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصّص له من الشكل.
- تكليف الطلبة بقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم؛ للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.

• بعد الدرس:

- إعطاء إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها؛ لمشاركتها مع باقي المجموعات في الفصل.
- تكليف عضو من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام كل زملائه بالفصل.
- تكليف كل مجموعة بتعليق اللوحة على السبورة؛ لمشاركة تفكير المجموعات مع الفصل.
- **ملحوظة:** تختلف الفترة الزمنية لكل مرحلة، ويجب أن يتم تكييفها مع تكليف العمل.

إستراتيجية
PLACEMAT
(حصيرة المائدة)



<ul style="list-style-type: none"> - صمّم مجموعة من البطاقات. - ضع البطاقات منتصف الطاولة، وقسّم الصف مجموعات رباعية محدّدًا قائدًا لكل مجموعة. - أعطِ قائد كل مجموعة بطاقات الأسئلة، والإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليوزّع الأسئلة على أفراد المجموعة، على أن تبقى الإجابات في حوزته. - كلّف قائد كل مجموعة أن يقرأ الأسئلة، وأن يدوّن طلبه المجموعة الإجابات على أوراقهم. - عند الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكشف أوراقك). - اطلب إلى قائد كل مجموعة أن يقارن بين إجابات الطلبة والإجابات التي بحوزته. - في النهاية يهّئ قائد المجموعة الطلبة الذين أجابوا إجابة صحيحة، ويطلب إليهم شرح الإجابات للطلبة الذين لم يجيبوا، أو عندهم خطأ في الإجابات. - اعرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة المجموعات؛ تعميمًا للمعلومة على الطلبة كافة. 	<p>إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - جهّز منظمًا تخطيطيًا على شكل يد (4، أو 5 مخططات) - قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة، وحدد منسقًا لكل مجموعة. - وزّع على كل مجموعة مخططًا. - كلّف المجموعات كتابة حروف الجرّ مثلاً على كلّ إصبع، أو الأسماء الموصولة، أو أسماء الإشارة، أو غيرها من محتوى الكتاب. - اطلب من كل مجموعة توظيف ما كتبوه على الأصابع في جمل مفيدة؛ بحيث تتم كتابة الجمل في راحة اليد في المخطط السابق. - تعلّق كل مجموعة مخططها أمام الطلبة. - يقرأ منسق كل مجموعة الجمل الخاصة بمجموعته. • يمكن للطلبة تصميم مخططات الأصابع بأنفسهم. 	<p>إستراتيجية الأصابع الخمسة</p>



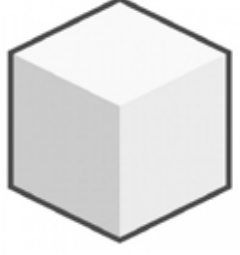
<ul style="list-style-type: none"> • اعرض جملة تعبيرية عن أحد أجزاء المحتوى على الطلبة؛ بحيث يقوم جميع الطلبة بما يأتي: - التنبؤ: اطلب من الطلبة توقُّع النتائج المترتبة على ما تم قراءته. • ما توقعك تجاه.....؟ • ما رأيك في.....؟ • ماذا يحدث إذا.....؟ - القراءة: وجِّه الطلبة لقراءة الجزء الخاص الذي تم التعبير عنه من خلال الجملة التعبيرية السابقة. - الإثبات: يطلب المعلم من الطلبة مقارنة إجاباتهم عن الأسئلة السابقة، بما تم قراءته في مصدر التعلم الأساسي. - التعليل: يطلب المعلم من الطلبة تحديد نقاط الاتفاق، ونقاط الاختلاف، وآرائهم بعد الخطوة السابقة. 	<p>إستراتيجية التفكير الموجه</p>
<p>تتكون الخريطة الدائرية من دائرتين لهما نفس المركز، ومختلفتين في القطر، توضع في مركز الدائرة الأولى الأفكار - الرموز - الكلمات - الصور - الرسوم... (وذلك لتقديم فكرة أو مفهوم أو موضوع)، وفي خارج هذه الدائرة يضع الطالب كل ما له علاقة بالموضوع الرئيس، وليس هناك تحديد لعدد العناصر أو الكلمات المكتوبة، فيستطيع الطالب كتابة ما يريد في الدائرة (الأفكار التي لها علاقة كافة).</p> <p>مثال: الفكرة المراد تقديمها: تغيّر أشكال القمر، توضع في مركز الدائرة الأولى، ويكتب في خارج الدائرة كل ما له علاقة بموضوع تغير أشكال القمر: بدر، هلال، وغير ذلك.</p> <p>وليس هناك تحديد لعدد العناصر، أو الكلمات المكتوبة، بل.</p> <p>يستطيع المعلم كتابة ما يريد في الدائرة (جميع الأفكار التي لها علاقة بالفكرة)، وخارج الدائرة يكتب الإطار المرجعي.</p>	<p>الخريطة الدائرية (Circle Map)</p> 
<ul style="list-style-type: none"> - الخطوات: • قبل الدرس: - قراءة الطلبة موضوع الدرس وتجهيز أسئلة عنه. • في أثناء الدرس: - تقسيم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية. - يطرح الطالب الأول سؤالاً، الطالب الثاني يفكر، ويجب عن السؤال، والطالب الثالث يدون الأفكار على بطاقات. 	<p>إستراتيجية المقابلة الثلاثية THREE STEPS INTERVIEW</p>

- يتبادل الطلبة الثلاثة الأدوار، قد يتناوب الطلبة الأدوار بالإجابة عن نفس السؤال، أو تغيير الأسئلة، حسب كم المعلومات بالدرس.
- ترك وقت كافٍ للمجموعات الثلاثية؛ لمناقشة أفكارهم وتعديلها.
- اطلب من المجموعات تعليق الكروت النهائية في مكان واضح.
- **نهاية الدرس:**
- اطلب من بعض المجموعات عمل (سيناريو) أمام الفصل (طرح أسئلة والإجابة عنها)، حول العناصر المحددة مسبقًا.
- اسمح بالنقاش بين الطلبة في الفصل، والطلاب الذين يقومون بالعرض.
- اشكر الطلبة على المشاركة والعرض.

A How can I Apply information? كيف أطبق المعلومات؟	H How can I get more information? كيف أحصل على المعلومات؟	L What I Learned? ماذا تعلمت؟	W What I want to Know? ماذا أريد أن أعرف؟	K What I Know? ماذا أعرف؟
كتابة أساليب للاستفادة مما تمّ تعلّمه في الدرس وتطبيقه في الحياة.	اقتراح بعض المصادر للحصول على مزيد من المعلومات حول الموضوع.	كتابة ما تعلمه الطالب من دراسته للدرس	كتابة كل طالب، أو مجموعة لبعض العناوين التي يرغب في معرفتها/ دراستها؛ من خلال عرض الموضوع.	كتابة كل طالب، أو مجموعة ما يعرفه من معلومات عن الموضوع.

**إستراتيجية
K.W.L.H.A**

- وضّح فكرة تنفيذ الإستراتيجية للطلبة.
- اطرّح على الطلبة سؤالاً عن موضوع الدرس.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة معلوماتهم السابقة عن الموضوع، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الأول من الجدول.
- ناقش بعض المجموعات فيما توصلوا إليه من معلومات وعزّزهم.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم حول الموضوعات/ العناوين التي يرغبون في معرفة مزيد من المعلومات عنها، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الثاني من الجدول.

<ul style="list-style-type: none"> - بعد الانتهاء من الدرس ناقش الطلبة فيما تعلّموه، واطلب منهم أن يسجلوه في العمود الثالث من الجدول. - اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم في العمود الرابع من الجدول في الحصول على المزيد من مواد التعلّم من مصادر أخرى تنمّي خبراتهم. - وجّه الطلبة إلى الاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس، وتطبيقها في الدراسة والفهم، وذلك بكتابتها في العمود الخامس. 	
<ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف). - وزّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب. - عيّن طالباً في كل مجموعة؛ لرمي المكعب ويسمّى (الرّامي)، وطالباً آخر لقراءة وجه المكعب ويسمّى (القارئ)، وطالباً للإجابة عن السؤال. - يمكن تبادل الأدوار في المجموعات. - قيّم أداء الطلبة. - اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة وتدوينها. 	<p>إستراتيجية مكعب الأسئلة</p> 
<p>الاقتداء بقراءة المعلّم، أو قراءة طالب مجيد يسهم في اكتساب المهارات؛ من خلال الاستماع للقراءة، ثمّ محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءة جهريّة يحاكون فيها القراءة النموذجيّة، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيريّة.</p> <p>• يمكن تطبيق المحاكاة في دروس القراءة وغيرها.</p>	<p>إستراتيجية المحاكاة</p>
<p>تتيح الفرصة للطلاب للبحث والتقصّي في موضوع معيّن، أو مسألة معيّنة؛ لتنمية مهارات التفكير العلمي، ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرها وتوثيقها؛ للحصول على حلّ لمشكلة، أو الإجابة عن سؤال، أو التزوّد بالمعرفة عن موضوع ما، على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد المشكلة أو الموقف. - جمع المعلومات. - التأكد من صحّة المعلومات. - تطبيق النتائج. 	<p>إستراتيجية الاستقصاء</p>

إستراتيجية الخرائط المعرفية

- معارف ومعلومات في المحتوى التعليمي تحوّل إلى مخطط، أو رسم تخطيطي يضعه المعلم، ويستخلص منه الطالب المعرفة؛ حيث تُنظّم المعلومات في أشكال، أو رسومات تبين ما بينها من علاقات، ويسهل فهمها من قبل الطالب، وتتخذ الخرائط أشكالاً مختلفة حسب ما تحويه من معلومات، منها الشكل الدائري أو الهرمي، أو غيرها من الأشكال.
- والخريطة المعرفية إستراتيجية تدريس يستخدمها المعلم في العادة، ويمكن أن تكون إستراتيجيه تعلّم حين يضعها الطالب بنفسه.

إستراتيجية الخرائط الذهنية

- وسيلة رسوميّة يستخدمها الطالب؛ للتفكير، أو التعبير عن رأيه، أو تلخيص أفكار الدرس باستخدام الصور والرسوم والألوان والكلمات والجمل البسيطة.
- **خطوات الرسم:**
- يحتاج الطالب إلى ورقة بيضاء أو أي لون آخر ويفضل حجم (A4) غير مسطرة تستخدم بشكل أفقي، أقلام متعددة الألوان، قلم رصاص.
- يحدّد الموضوع.
- يستخرج المفاهيم أو الأفكار الأساسيّة.
- يحدد وسط الورقة كمركز للانطلاق، ثم يرسم دائرة صغيرة مثلاً، ويضع موضّوعه في شكل كتابة، أو رمز، أو رسم بسيط يعبر عن الموضوع الرئيس، ويمثل الفكرة الأساسيّة.
- يختار الاتجاه الذي نريد أن يرسم فيه التفرّعات.
- يقوم بوضع تفرّعات تنطلق من مركز الورقة، ويحدّد لكل فرع كلمة مفتاحيّة يكتبها فوق الفرع؛ باستخدام الألوان المختلفة للفرع، على أن تكون هذه الفروع عبارة عن خطّ منحنيّ عريض من جهة المركز؛ ليصبح أكثر دقة عند نهايته، مع إمكانية رسم خطّ أو دائرة حول الفكرة المهمة؛ لإبرازها بشكل لافت.
- يمكن وضع صور رمزية على كل فرع من الفروع السابقة تعبر عن معناه.
- يمكن تفريع كل فرع من الفروع الرئيسيّة إلى فروع ثانوية.
- يواصل الطالب التفريعات الجزئية إلى غاية إنهاء الأفكار التي تولّدت عن الفكرة الرئيسيّة.
- يحصل في النهاية على شجرة فيها تفرعات تمثل أفكار الموضوع، ومختلف جوانبه، بطريقة متسلسلة منظمّة.
- **للخرائط الذهنية فوائد متنوعة تكمن في سهولة استيعابها وفهمها مهما تعقدت الموضوعات الملخصة لها، وهناك برامج إلكترونيّة؛ لرسم الخرائط الذهنية يمكن أن يستعين الطالب بها.**



إستراتيجية الاستقراء	<p>انتقال ذهن الطالب من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة، وغالبًا ما تستخدم هذه الإستراتيجية في اللغة العربية في دروس القواعد.</p>
إستراتيجية التعلّم التعاوني الجماعي	<ul style="list-style-type: none"> - يقسّم المعلّم الطلبة مجموعات. - يحدّد قائدًا مؤقتًا لكل مجموعة. - يوزّع المهام على المجموعات. - يحفز الطلاب ويثير دافعيتهم على العمل في الجماعي . - يساعد الطلاب على التعلم الجاد. - يتفقد فاعلية المجموعة التعليمية ، ويتدخل لتقديم المساعدة لأداء العمل. - تحديد الفترة الزمنية اللازمة التي يعمل فيها الفرد والمجموعة معاً . - يعد المواد التعليمية اللازمة للدرس. - يقوم المعلم بتوصيف العمل المطلوب. - يحدد المعلم معايير النجاح على المستوى الفردي والجماعي . - يقوم المعلم أداء الطلب ، وتقديم التغذية الراجعة للطلاب . - يتدرب الطالب على القيادة والتحلي بالمسؤولية. - يبدي الطالب تعاونًا جادًا مع زملائه. - يشيع الطالب روح الحب والتعاون بين فريق عمله. - يُحسن الطالب قيادة فريق العمل. - يُقسّم الطالب المهام التعليمية على زملائه. - يُقدم الطالب عمل فريقه باسم الفريق بأكمله.
إستراتيجية النمذجة	<p>يتعلّم الطالب فيها بالملاحظة والتقليد؛ من خلال نموذج يقلّده، إذ يقدّم المعلّم نماذج لطلّبه؛ لملاحظتها وتقليدها في الإعراب مثلاً، أو في التعبير، أو في الخطّ، أو في غيرها.</p>
إستراتيجية "خطأ × خطأ"	<ul style="list-style-type: none"> - يسأل المعلم أحد الطلبة، ويخيره بين إجابتين كلاتهما خطأ. - يختار الطالب واحدة من الإجابتين، فيعقب المعلم: خطأ. - يختار الطالب الاختيار الآخر، فيعقب المعلم: خطأ. - يُفاجأ الطلبة بتعقيب المعلم، وهنا تزداد حماسة الطالب وباقي الطلبة. - بعدها يعيد المعلم السؤال في انتباه من الطلبة الذين يدركون خطأ السؤال. - يثبت المعلم الإجابة الصحيحة وسط استمتاع من الطلبة.

<p>إستراتيجية القراءة المشتركة</p>	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة المعلّم جهراً، ومتابعة الطلبة ما يقرأ مستخدمين نسخاً من الكتاب، أو لوحة صفيّة تعلّق أمام الطلبة، أو وسيط تقني. (يجتمع الطلبة مع المعلّم حول نص واحد وكل العيون على النص)، على النحو الآتي: - شجّع طلبتك على القراءة الجهرية، وعزّز استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة. - قدّم النماذج القرائية الواضحة المتميّزة؛ من خلال قراءة القدوة، أو عن طريق وسيط تقني متميّز في نطق أصوات الحروف، والحروف مع الحركات، والكلمات والجمل الاستفهامية والتعجيبية وغيرها. - استخدم وسائل جاذبة باستخدام التقنيات المتقدّمة؛ لمحاكاة قراءة الحروف والكلمات والجمل. - اختر طالباً، أو أكثر متميّزاً في القراءة؛ ليقرأ أولاً. - كلّف بقية الطلبة بالقراءة. - ركّز على الصعوبات التي تواجه الطلبة؛ في أثناء القراءة بالتدريب الكافي. - لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة، وعالجها بطرق سهلة، وشاركهم في علاج هذه الأخطاء. - كلّف طلبتك بمهام قرائية خارج الصف بالتنسيق مع البيت؛ للتدريب على القراءة بقدر كافٍ، فوقت الحصة قد لا يكفي، أو كلّف طلبتك بالقراءة للزملاء في الأوقات البينية، وقبل حضور المعلم الصف.
<p>إستراتيجية القصصات الصغيرة</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يحضر المعلّم قصصات صغيرة، ويدوّن في كلّ قصاصة سؤالاً من أسئلة الفهم والتحليل. - يطوي المعلّم القصصات جميعها، ويضعها في علبة صغيرة. - يمرّر المعلّم علبة القصصات على الطلبة؛ ليختار كلّ طالب قصاصة واحدة؛ ليجيب عن السؤال المدوّن فيها، ثمّ يمرر العلبة مرة أخرى لطالب آخر؛ ليختار قصاصة أخرى، ويجيب عن السؤال المدوّن فيها، ويستمر المعلّم في تمرير علبة القصصات حتى ينهي جميع الأسئلة. - يشكر المعلم الطلبة على أدائهم.
<p>إستراتيجية تمرير القلم</p>	<ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة مجموعات. - يكتب الفرد الأول في المجموعة عبارة، أو فكرة على ورقة، ثمّ يمرر القلم لزميله؛ ليضيف إليها فكرة أخرى، وهكذا إلى آخر فرد في المجموعة، وبهذا يشترك جميع أفراد المجموعة في تأليف الكتابة وتطويرها.

<p>إستراتيجية تبادل الأدوار</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يطلب المعلم من الطلبة التركيز على موضوع معيّن يعرضه المعلم - يناقش المعلم الموضوع أمام الطلبة. - يسأل المعلم الطلبة عن الأشياء غير المفهومة في الموضوع. - يقوم الطالب بتمثيل دور المعلم، ويقوم المعلم بتمثيل دور الطالب؛ حيث يشرح الطالب الدرس للمعلم على السبورة، أو يطرح أسئلة.
<p>إستراتيجية المناقشة</p>	<p>إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة، والإجابة مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس، أو الموضوع قيد المناقشة.</p>
<p>إستراتيجية القراءة الموجهة</p>	<ul style="list-style-type: none"> • تتم إستراتيجية القراءة الموجهة بإشراف المعلم، وتوجيهه نحو الأهداف المرسومة من عملية القراءة في ثلاث خطوات: • قبل القراءة، وفي أثناءها، وبعدها: • قبل القراءة: - وتتمثل باختيار النص، وتهيئة الطلبة ذهنيًا ونفسيًا؛ بإثارة مشكلة يمكن حلّها بقراءة الموضوع، تشتمل على قيام الطلبة بتنشيط المعلومات السابقة ذات العلاقة بالنص، أو الموضوع المقروء؛ من خلال تحضير المعلم بعض الأسئلة على النص المقروء، وإلقائها على الطلبة؛ لتكون موجّهًا لقراءة النص، وفهم ما فيه، وتصفح العناوين والملاحق الأساسية للنص، ووضع فرضيات حول محتوى النص. • في أثناء القراءة: - وتتمثل في تفكير الطلبة في صحة الفرضيات التي وضعوها قبل القراءة، ويكون الطلبة قائمة بالكلمات التي يحتاجون إلى التأكد من دلالاتها تحت إشراف المعلم وتوجيهه، وتتضمن هذه المرحلة تقسيم الموضوع إلى جمل وفقرات وفق محتواها، ومناقشة الطلبة في الفكرة العامة للنص، ثم في أفكاره الرئيسة والعلاقة بينها، ثم مناقشة أفكار النص المقروء، وتحليلها وتفسيرها، ومناقشة جوانب القوة والضعف في النص المقروء؛ من حيث الأسلوب، والمعنى، بالإضافة إلى تقويم الموضوع، واستخلاص القيم والمبادئ من النص المقروء.

	<p>• بعد القراءة:</p> <p>- يعمل الطلبة بعد القراءة على مراجعة الأنشطة الآتية: تحديد المعلومات التي لم يجدوها في النص، أو التي وجدوها مختلفة عن الفرضيات السابقة، وربما يقترحون مراجع؛ للعودة إليها، والرجوع إلى المعجم، أو المصادر الأخرى للتحقق من معاني بعض الكلمات، أو المعلومات الواردة في النص، والإجابة عن أسئلة المعلم التي تقيس مدى استيعاب الطلبة للنص المقروء، وتلخيص المقروء، وكتابة عناوين أخرى للمقروء، وكتابة فكرة طرحها الكاتب، ولم يقتنعوا بها مع ذكر السبب، والربط بين المعرفة الجديدة التي اكتسبوها من المقروء وبين حياتهم اليومية.</p>
<p>القراءة الترددية</p>	<p>تعني أن يقرأ المعلم، أو الطالب ويُردّد بعده الطلبة جماعياً، أو زمرياً، أو فردياً، ممّا يساعد بعض الطلبة في التغلّب على مشكلاتهم القرائية.</p> <p>• ملحوظة:</p> <p>هذه الإستراتيجية تناسب الصفوف الدنيا أكثر من العليا وتناسب الطلاب ذوي نمط التعلم السمعي.</p> <p>أو من يعانون من صعوبات تعلم من الصفوف المتوسطة.</p>
<p>إستراتيجية الكتابة الموجّهة</p>	<p>• تتم إستراتيجية الكتابة الموجّهة بإشراف المعلم وتوجيهه، وتبدأ باستشارة الطلبة؛ لموضوع التعبير، واستدعاء خبراتهم السابقة، وتتم في ثلاث مراحل:</p> <p>• مرحلة التخطيط للكتابة: إنتاج الأفكار أو جمعها وتسجيلها.</p> <p>• مرحلة الكتابة (المسودات): كتابة مسودة التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم. (يعرض المعلم نموذجاً للطلبة)</p> <p>• مرحلة تنقيح الكتابة: يقدم المعلم نموذجاً كتابياً لأحد الطلبة موضحاً ما فيه من أخطاء؛ لتصويبه مع الطلبة.</p>
<p>إستراتيجية العرض التقديمي</p>	<p>عرض مخطّط له ومنظّم، يقوم به الطالب، أو مجموعة من الطلبة لموضوع محدّد، وفي موعد محدّد؛ لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محدّدة، كأن يقدم الطالب /الطلبة شرحاً لموضوع ما، أو حديثاً عن موضوع ما، ويمكن أن يكون مدعماً بالتقنيات، مثل: الصور والرسومات والشرائح الإلكترونية.</p>

<p>إستراتيجية البطاقات المروحية</p>	<ul style="list-style-type: none"> - صمم بطاقات تتضمن أسئلة عن الدروس السابقة، أو الدرس الحالي، أو كلف الطلبة بإعدادها في وقت سابق. - قسّم الطلبة مجموعات رباعية. • الطالب الأول: يجعل البطاقات على شكل مروحة، ويطلب من الطالب الثاني سحب بطاقة. • الطالب الثاني: يقرأ بصوت مرتفع السؤال على الطالب الثالث. • الطالب الثالث: يجيب عن السؤال. • الطالب الرابع: يقيم الإجابة إن كانت صحيحة يثني على زميله ويشجعه، وإن كانت خاطئة يدربه على الإجابة الصحيحة.
<p>إستراتيجية شبكة العنكبوت</p>	<ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة مجموعتين متقابلتين. - ارم كرة الصوف إلى أحد الطلبة، واطلب منه أن يذكر معلومة تعلّمها في الحصّة السابقة. - كلف الطالب أن يمسك طرف خيط كرة الصوف بطرف أصبعه، ثم يرمي بها إلى طالب آخر، ويطلب منه أن يذكر معلومة أخرى تعلّمها في الحصّة السابقة، وتكرر هذه الإستراتيجية إلى أن تصير خيوط كرة الصوت كهيئة شبكة عنكبوت. - اشكر الطلبة على أدائهم.
<p>إستراتيجية الطائر الفرار</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يمكن استخدامها في مهارة الكتابة، أو حل التدريبات. - قسّم الطلبة أربع مجموعات. - كلف كل مجموعة تحديد متحدث باسمها. - كلف كل مجموعة تصميم مخطط للموضوع. - كلف الطلبة البدء بكتابة مسودة الموضوع. - اطلب من كل مجموعة ترك مسودة الرسالة على الطاولة، ثم الوقوف والتحرك باتجاه عقارب الساعة باتجاه الطاولة المجاورة، وقراءة ما كتبوا. - كلف كل مجموعة أن تضيف إلى الموضوع ما تراه مناسباً، وتدونه بلون مغاير للون الذي كتبت به المسودة، ويستمر الطلبة في التحرك باتجاه الطاولات جميعها إلى أن يعودوا إلى طاولتهم الرئيسة، ويقرؤوا الإضافات التي يمكن الاستفادة منها. - اطلب من كل طالب البدء بكتابة الموضوع في صورته النهائية. - اختر واحدة من المجموعات أن تعرض ما أنجزته أو وفق ما تراه مناسباً للصف. - قيّم أداء الطلبة واشكرهم.

<p>تهدف إلى تنمية التفكير الهرمي المتسلسل، وتُستخدم؛ لتحديد الأفكار الرئيسة والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، وتستخدم للتقسيم والتصنيف والتجميع داخل فئات أو مجموعات؛ حيث تُكتب الفكرة الرئيسة في أعلى الخط، وتُكتب الأفكار الفرعية بالأسفل، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع، ويمكن إجراء تفرعات متعددة.</p>	<p>إستراتيجية الخريطة الشجرية Tree Map</p>
<ul style="list-style-type: none"> - ويأتي في أربع خطوات، هي: • التلخيص: ويعني القدرة على تحديد المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطاتها في صورة محكمة. • توليد الأسئلة: ويُقصد به قيام الطالب بطرح عدد من الأسئلة التي يشتقها من النص، ويتطلب ذلك من الطلبة أن يحددوا أولاً نوع المعلومات التي يودون الحصول عليها من الموضوع؛ حتى تطرح الأسئلة حولها. • الاستيضاح: ويُقصد به تلك العملية التي يستوضح فيها الطلبة أفكاراً معينة من الموضوع، أو قضايا معينة، أو توضيح كلمات صعبة، أو مفاهيم مجردة يصعب إدراكها. • التنبؤ: حيث يضع الطالب توقعاته لما يمكن أن يكون تحت هذا العنوان من أفكار، وما يمكن أن يعالجه الكاتب من قضايا، ويطرح فروضاً معينة حول ما يمكن أن يقوله المؤلف في الموضوع. 	<p>إستراتيجية التدريس التبادلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> • قبل الدرس: - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بحسب عدد الطلبة داخل كل مجموعة. • في أثناء الدرس: - قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة حسب عدد الفصل. - كلف الطلبة باختيار قائد للمجموعة. - وزّع الفقرات على عدد الطلبة في المجموعة الواحدة، ومن ثم بقية المجموعات. - اترك للطلبة وقتاً كافياً للقراءة. - تابع الطلبة في أثناء القراءة. - اطلب من كل طالب لديه الفقرة ذاتها من كل مجموعة بتشكيل مجموعات جديدة. 	<p>إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW)</p>

- شجّع الطلبة في المجموعات الجديدة على المناقشة وتبادل الأفكار حول الفقرة، والاتفاق حول كيفية توضيحها لزملائهم.
- اطلب من الطلبة العودة إلى مجموعاتهم الأصلية.
- كلف كل طالب بشرح وتعليم زملائه في المجموعة ما تعلمه، وشجّع بقية الطلبة في المجموعة على طرح الأسئلة.
- تابع المجموعات أثناء العمل.
- اشكر المجموعات على التعاون والنقاش.

خريطة التدفق (Flow Map)

تهدف إلى تنمية التفكير الديناميكي المنظم، وهي عبارة عن مجموعة من المستطيلات المتتالية تتابع خلف بعضها، يكتب اسم الموضوع، أو الحدث في المستطيل الأول، ثم توضع الأحداث أو الخطوات متتالية بشكل منطقي ومنظم في باقي المستطيلات التالية؛ بحيث تعبر جميعها عن الحدث، أو الموضوع من البداية وحتى النهاية بطريقة سلسلة، ويمكن أن ينساب من هذه المستطيلات مستطيلات فرعية أصغر منها، تُكتب فيها نتائج أو أرقام أو رموز.

- قسّم الطلبة إلى أربع مجموعات.
- اطلب من كل مجموعة قراءة إحدى فقرات المحتوى.
- اختر لكل مجموعة قائدًا لها مسئولًا عن الوقت والمشاركة بالأفكار، ويوضح له أهمية دوره في إشراك جميع زملائه بعملية التعلم.
- وضّح للطلبة هدف الإستراتيجية، وهو عرض هذا الجزء من المحتوى لزملائهم بطريقة (كتابة - عرض)، تختلف عن طريقة مصدر التعلم الأساسي.
- اطلب من كل مجموعة ملء الاستمارة الآتية في أثناء القراءة، موظفة قدرات أفرادها في الكتابة - الرسم - التمثيل - العرض - الشرح والتوضيح.

إستراتيجية الكتابة التخيلية

ما دورك ككاتب؟	الجمهور المستهدف:
طريقة العرض.	عنوان الموضوع.
النص المكتوب: (طريقة تناؤل جديدة)؛ من حيث الكتابة - العرض - تحليل الشخصية المرتبطة بالحدث.	

يعتمد على دور المعلم بشكل أساسي ومن أمثلته: الأسئلة والأجوبة، العمل في الكتاب المدرسي، التدريبات والتمارين، أنشطة القراءة المباشرة، الضيف الزائر، البطاقات الخاطفة، كراس عمل، أوراق عمل.

التدريس المباشر

<p>إستراتيجية أسئلة البطاقات</p>	<ul style="list-style-type: none"> - جهّز مجموعة من البطاقات وسجّل عليها عددًا من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقة سؤالين بحاجة إلى إجابة؛ ليقدّم لهما الطلبة إجابة من خلال العمل في أزواج. - يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة وتدوين الإجابة على البطاقة. - يختار كل طالب زميلًا وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميلة يقدّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة وي طرح الأسئلة ويتلقّى الإجابات، ويمكن تدوير البطاقات بين الطلبة. - بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات وتبادل الأسئلة والإجابات، تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالأسئلة.
<p>إستراتيجية الزميل المجاور</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ا طرح سؤالًا على الطلبة. - اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد). - اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث. - استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة.
<p>إستراتيجية فحص الأقران</p>	<ul style="list-style-type: none"> • قسّم الطلبة إلى مجموعات ثنائية: - اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة موضحًا لهم أنه من الممكن أن يساعده في الإجابة أحد زملائه. - يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكوّنة من أربعة طلاب. - اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم. - يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل لتعديل الأفكار أو تصحيحها. - علّق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات.

<ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة إلى مجموعات. - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بعدد أفراد المجموعة الواحدة. - يقرأ الطالب المحتوى المحدد له ويستخلص مفاهيم الدرس والأفكار الواردة، وقد يستخدم إستراتيجيات تعلّم أخرى كخريطة المفاهيم أو غيرها. - كل طالب يقوم بدور المعلم بتعليم أقرانه بالمجموعة، مع وضع خطأ واحد متعمد في أثناء شرحه، مثال: تغيير مفهوم أو فكرة أو شكل. - يطلب الطالب من زملائه اكتشاف الخطأ. - يتناقش الطلبة لإكتشاف الخطأ، ويشيد الطالب بزملائه عند الإجابة الصحيحة، أو يقدم لهم الإجابة مباشرة. 	<p>إستراتيجية أوجد الخطأ</p>
<p>تقوم على تمثيل موقف أو مشكلة محددة من الطلبة لشخصيات ومواقف وأحداث، ولعب الأدوار أنماط، منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - لعب الدور المقيّد، ويعتمد على نص مكتوب وأدوار محددة يتم حفظها. - لعب الدور المبني على نص غير حوارى (ارتجالى)، مثل قصة. - لعب الأدوار الحرة غير المقيدة بحوار ونص دون إعداد مسبق. 	<p>إستراتيجية لعب الأدوار</p>

إستراتيجيات التقويم

- **إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:** قيام المتعلم بتوضيح تعلُّمه؛ من خلال توظيف مهاراته في مواقف الحياة الحقيقية، أو مواقف تحاكي مواقف حقيقية، أو قيامه بعروض عملية يُظهر من خلالها مدى إتقانه لما اكتسب من مهارات، في ضوء النتائج التعليمية المراد إنجازها.
- **إستراتيجية القلم والورقة:** تشير إلى الاختبارات بأشكالها وأنواعها كافة.
- **إستراتيجية الملاحظة:** عملية يتوجه فيها المعلم، أو الملاحظ (المرشد - الأقران)، بحواسه المختلفة نحو المتعلِّم؛ بقصد مراقبته في موقف نشط؛ وذلك من أجل الحصول على معلومات تفيد في الحكم عليه، وفي تقويم مهاراته، وقيمه، وسلوكه، وأخلاقياته، وطريقة تفكيره.
- **إستراتيجية التواصل:** تشير إلى جمع المعلومات من خلال فعاليات التواصل عن مدى التقدم الذي حققه المتعلِّم، وكذلك معرفة طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حلّ المشكلات.
- **إستراتيجية مراجعة الذات:** تشير إلى تحويل الخبرة السابقة إلى تعلُّم؛ بتقييم ما تعلمه، وتحديد ما سيتم تعلمه لاحقًا.

أدوات التقويم:

- **قوائم الرصد/ الشطب:** وهي الأفعال/ السلوكيات التي يرصدها المعلم أو المتعلم في أثناء تنفيذ مهمة تعليمية، ويستجاب على فقراتها باختيار إحدى الكلمتين في الأزواج الآتية: (صح/ خطأ)، (نعم/ لا)، (موافق/ غير موافق) ... إلخ.
- **سلم التقدير:** هو أداة تظهر مهارات التعلم المتدنية أو المرتفعة؛ حيث تخضع كل فقرة لتدرج من فئات، أو مستويات؛ بحيث يمثل أحد طرفي التدرج انعدام الصفة التي نقدِّرها أو ضآلتها، في حين يمثل الطرف الثاني تمامها أو اكتمالها، أما ما بين الدرجتين فيمثل درجات متفاوتة من وجود تلك الصفة، وقد تكون الدرجات أرقامًا، وحينها يسمَّى سلم تقدير رقمي.
- **سلم التقدير الوصفي:** وهو عبارة عن سلسلة من الصفات المختصرة التي تبين أداء المتعلِّم في مستويات مختلفة.
- **سجل وصف سير التعلُّم:** هو سجل منظم يكتب فيه المتعلِّم عبارات حول أشياء قرأها، أو شاهدها، أو مر بها في حياته الخاصة؛ حيث يسمح له بالتعبير بحرية عن آرائه الخاصة، واستجاباته حول ما تعلمه.
- **السجل القصصي:** هو عبارة عن وصف قصير من المعلم؛ ليسجل ما يفعله المتعلم، والحالة التي تمت عندها الملاحظة، (كأن يسجل كيف يعمل الطالب في مجموعة).

إستراتيجيات الإغلاق

إستراتيجيات التقويم التي استُخدمت خلال الدرس، أوفي نهاية الدرس لإغلاقه:

- **إستراتيجية الإشارات:** يمكن استخدام إشارات اليد؛ لتقويم درجة فهم الطلبة للدرس، ولهذا الغرض يتم الاتفاق سلفاً على رموز بحركات اليد، يدلّ كل منها على درجة معينة للفهم، وعلى سبيل المثال، يمكن الاتفاق على أن يشير رفع إصبع واحدة إلى درجة متدنية من الفهم، ويشير رفع إصبعين إلى درجة ضعيفة، وثلاث إلى درجة متوسطة، وتتطلب هذه الإستراتيجية مشاركة جميع الطلبة، وتسمح للمعلم بالتحقق من الفهم ضمن مجموعة كبيرة من الطلبة، وبشكل فوري.
- **إستراتيجية المسابقات:** تعدّ المسابقات إستراتيجية فعالة؛ للتحقق من فهم الطلبة للدرس؛ ففي نهاية الحصة الدراسية ولتحقيق هذا الهدف، يمكن اعتماد مسابقة يسمح استثمار أجوبتها، وتفاعل الطلبة مع أسئلتها بتعرف مستوى فهم الدرس.
- **إستراتيجية تذكرة الخروج:** يكتب الطلبة إجاباتهم المقتضبة على سؤال يوجّه إليهم في نهاية الحصة، بعدها يقف المدرس عند باب الفصل، ويقوم باستلام بطاقة الجواب بمثابة تذكرة؛ للخروج من الفصل، يولّد هذا التمرين بشكل سريع أفكاراً متعددة يسمح استثمارها بتعرف مدى فهم الطلبة للدرس، وتسمح بتطوير إستراتيجية للدعم والتدخل العلاجي في وقت لاحق.
- **الألعاب التعليمية:**
 - يطرح المعلم على الطلاب مجموعة من الأسئلة.
 - يكتب كل سؤال في بطاقة.
 - يكتب إجابة كل سؤال في بطاقة.
 - يوزع بطاقات الأسئلة والإجابات على الطلبة؛ مؤكداً للطلبة عدم قراءة الأسئلة.
 - قبل إعطاء إشارة بدء التحرك، يعطى إشارة بدء تحرك الطلبة؛ بحيث يبحث كل طالبٍ معه بطاقة سؤالاً عن زميله الذي معه إجابة هذا السؤال.
 - يختار بعضهم؛ ليقراً أحدهم السؤال، وبقراً الآخر الإجابة على الطلاب الآخرين.
 - يطلب من جميع الطلاب العودة لأماكنهم، ويوضّح لهم الأسئلة وإجاباتها.
- **ورقة الدقيقة الواحدة:** تتيح لجميع الطلبة المشاركة بنشاط في عملية التعلم، كما توقّر أسلوباً سريعاً وبسيطاً؛ لجمع إجابات الطلبة بشكل مكتوب. وتُعدّ ورقة الدقيقة الواحدة من الأوراق التفاعلية التي تُستخدم في أوقات مختلفة في أثناء الدرس؛ إذ يطلب من الطلبة الإجابة تحريراً عن الأسئلة التي تُطرح

عليهم؛ فعلى سبيل المثال: ما النقطة المهمة في العرض الذي قُدم حتى الآن؟ ما الاستنتاج الذي توصلت إليه؟ ما الصعوبات الخاصة بك؟

- حيث يوقف الدرس، ويطلب من الطلبة الرد باختصار على سؤالين؛ هما:
- ما أهم شيء تعلمته خلال هذا الدرس؟
- ما السؤال الذي لم تعرف إجابته؟
- فيقوم الطلبة بالإجابة عن السؤالين ببطاقات يُعدها المعلم سلفاً، وتكون مخصّصة للإجابة، أو في نصف ورقة من أوراق الطالب، ويتم تسليمها للمعلم.

• **إستراتيجية 1-2-3:** في نهاية الدرس، يقوم المتعلمون بالإجابة بشكل فردي عن الأسئلة الثلاثة التالية:

- ماذا استفدت من الدرس؟
 - ما الأشياء التي تود معرفة مزيد عنها؟
 - هل لديك أسئلة أخرى؟ ما هي؟
- يسمح تحليل إجابات الطلبة عن هذه الأسئلة الثلاثة؛ بإجراء تقويم شامل لمستوى فهم الدرس، ونقاط الضعف والقوة في المنهجية المتبعة.

• **الكرسي الساخن:** إستراتيجية تفاعلية يمارس الطلبة فيها أنشطة التحدث والاستماع؛ حيث يحصل كل طالب على دوره؛ للجلوس في "المقعد الساخن" أمام الطلبة الآخرين في الصف الدراسي، في حين يسأل الطلبة مجموعة من الأسئلة؛ ليجيب عنها خلال مدة محددة، وإذا انتهت المدة أو إذا فشل الطالب في الإجابة يقوم ويجلس مكانه طالب آخر... وهكذا، ويكون دور المعلم إرشاد الطلبة وتوجيههم؛ من خلال منحهم توجيهات للتركيز على أسئلتهم؛ ومن خلال هذه الإستراتيجية يتمكن الطلبة من تكوين أسئلة متنوعة كثيرة، ويقوم المعلم بتصحيح قواعد اللغة لأسئلة الطلبة.

• **مسابقة الأسرع في الكتابة**

- قسّم السبورة ثلاثة أقسام.
- اختر ثلاثة طلبة يتوجهون إلى السبورة.
- انطق بكلمة فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً يحصل على نقطة، ثم انطق كلمة أخرى فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً تعطى له نقطة، وهكذا.
- اجمع نقاط المتسابقين الثلاثة، والأعلى نقاطاً ينال مكافأة.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية

أخي المعلم / أختي المعلمة، يسعدنا أن نقدم لكم هذه التوجيهات الفنية؛ لتكون عوناً لكم في مسيرتكم، وخطواتكم الإجرائية خلال تناول الفنون اللغوية، والتدريب على المهارات اللازمة لتعليم هذه الفنون، وقد أثّرنا أن نفرد لكلٍ في منها توجيهاته، ونقدم لكم أهميته ومهاراته، وما يجب عليكم عند تدريسه، مع ذكر بعض الأنشطة التي تنمي مهاراته، ونذكر بأن تعميق المهارة يكون بكثرة التدريب والممارسة والمِران؛ فاكْتساب القدرة اللغوية لا يتحقق على النحو المنشود إلا بإتقان مهارات التدريس، والإلمام بأسس النجاح في تدريس اللغة العربية، وأنشطتها، وتعرف طبيعة فنون اللغة العربية الأربعة (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة)، والاهتمام بممارسات الطالب اللغوية.

وكي ينجح المعلم في تنفيذ التدريس يجب أن يمتلك مجموعة من المهارات التي يمكن تسميتها بمهارات التدريس. كما يلزم معلم اللغة العربية بعض التوجيهات النوعية الخاصة بتدريس اللغة العربية. ولنبدأ أولاً بمهارات التدريس، ثم التوجيهات.

أولاً - بعض مهارات التدريس اللازمة للمعلم:

مهارة التهيئة:

ما يستهل به المعلم درسه؛ بقصد جعل طلبته في حالة نفسية وعقلية مواتية معايشة لخبرات الدرس، وجذب انتباههم، وتشويقهم إلى خبرات الدرس، وإشعارهم بأهميتها، وإثارة تفكيرهم.

• أساليب التهيئة:

يمكن أن تتم التهيئة بأسلوب من الأساليب التالية: الأسئلة - الطرائف والغرائب - عرض صورة أو بعض الصور ومناقشتها - استثمار لأحداث الجارية استثمار عنوان رئيس في صحيفة مشهورة - الأحاديث والألغاز (الفوايز) - استخدام الوسائل التعليمية - ربط الدرس الحالي بما سبق - وضع الطلاب أمام مشكلة لا حل لها إلا بالدرس.

• شروط التهيئة الجيدة:

1. ألا تستغرق التهيئة أكثر من خمس دقائق (الزمن المناسب يتراوح بين دقيقتين وخمس دقائق).
2. أن تكون جذابة مشوقة لا مملّة فاترة.
3. مثيرة لتفكير الطلبة دافعة التعلم.

4. تشعر الطلبة بأهمية الدرس.
5. ترتبط بالدرس، دون أن تتعمق في تفاصيله.
6. أن تكون المعلومات التي تتضمنها التهيئة معلوماتٍ صحيحةً.
7. تكون مناسبةً لمستوى المتعلم، وواضحةً، وموجزةً.

مهارة التعزيز:

- تعريفها: استخدام المعلم صور الثواب والعقاب استخدامًا يناسب طبيعة الطالب والموقف التعليمي، بهدف دفع الطالب إلى السلوك الإيجابي، وامتناعه عن السلوك السلبي.

• من صور التعزيز:

1. التعزيز الإيجابي المعنوي:

- مثال: ما شاء الله، بارك الله فيك، كلامك صحيح...

2. التعزيز الإيجابي المادي:

- مثال: إعطاء المعلم الطالب هديةً، كتابًا، قلمًا...

• أسس استخدام التعزيز:

1. البدء بالترغيب قبل الترهيب، وبالثواب قبل العقاب.
2. مناسبة التعزيز لسلوك الطالب.
3. الإثابة فور السلوك السلبي أو الإيجابي.
4. التنويع في صور كل من الثواب والعقاب.
5. الاعتدال في استخدام كل من الثواب والعقاب.
6. أن يوضح المعلم للطالب عند عقابه السلوك الإيجابي البديل.

3. العقاب السلبي المعنوي:

- هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.
- مثال: أحزني ما قلت، أنا غير راض...

4. العقاب السلبي المادي:

- هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.
- مثال: حرمان الطالب من الهدية، الكتاب، القلم.

مهارة إدارة الموقف التعليمي:

هي مجموعة من الأنماط السلوكية والأنشطة التي يستخدمها المعلم، لكي يوفر بيئة تعليمية مناسبة، ويحافظ على استمرارها بما يمكنه من تحقيق الأهداف المنشودة من التدريس.

• توصيات في إدارة الصف.

1. وجه حديثك ونشاطك للطلاب، ولا تتسرع في الحكم عليهم.
2. حاول أن تتدرج في مراحل إصلاح السلوك السلبي.
3. قلل من تحدي الطلاب، بتجنب كثرة الأوامر.
4. تعرف إلى آراء الطلاب ومشاعرهم.
5. انصح طلابك بود وحب، وأظهر لهم ذلك.
6. تجنب السخرية، وقلل من الكراهية، عن طريق التعاون مع الطلاب.
7. راقب بوعي أثر كلماتك وتعبيراتها على الطلاب.
8. استمع لطلابك بحب وشغف.
9. راقب بوعي كل ما يدور في الموقف التعليمي.
10. كن واثقًا من نفسك.
11. تجنب التكلف بتصرفاتك.
12. استخدم الإثابة المناسبة مع الطلاب الجيدين.
13. افصل بين الطالب وسلوكه السلبي.

مهارة استخدام السبورة:

• قواعد استخدام السبورة:

- ضع خطة لما تريد تخطيطه على السبورة قبل البدء.
- احرص على نظافة السبورة.
- اجعل كتابتك بخطوط مستقيمة.
- اهتم بتنسيق الحروف والكلمات.

- لا تمسح السبورة بيدك أبدًا.
- استعمل الألوان المناسبة.
- راع القدرة البصرية للطلاب.
- وازن بين حجم السبورة وحجم ما ستكتبه.
- لا تقف أمام السبورة أبدًا.
- إذا كنت تجيد الرسم على السبورة فافعل، وإلا فاستعن بالنماذج الجاهزة.

مهارة الشرح:

وتعنى بعرض الحقائق والمعاف والخبرات، ومناقشتها، وتبسيطها، وتيسيرها للمتعلمين، وتنظيمها بشكل ييسر على المتعلمين استيعابها والاستفادة منها.

• صور الشرح:

من هذه الصور: التبسيط، والتنظيم، والتفسير، والتجسيد، والتمثيل والتشبيه، والتكرار والتلخيص، والوصف، والاستدلال.

• شروط الشرح الجيد:

- لا تنتقل بين عناصر الدرس إلا بعد الإتقان.
- تجنب الانتقال الفجائي في الشرح.
- مراعاة إيجابية المتعلم، وتجنب الإسراف في الإلقاء.
- منطقية العرض، بالانتقال من المعلوم إلى المجهول، ومن البسيط إلى المركب، ومن السهل إلى الصعب، ومن المحسوس إلى المجرد.
- العرض المعبر، وذلك باستخدام النبر والتنغيم.
- التآني في العرض عند التوصل إلى النقاط الأساسية في الدرس.
- الصمت فترة استنتاج القاعدة أو التعميم أو النتيجة.
- أن يكون الشرح جذابًا عن طريق (صوت المعلم - دعم الأفكار باللطائف - ترتيب الأفكار وتنظيمها - تجنب الإعادة الرتيبة، والتكرار الممل - استخدام الأمثلة المناسبة)

مهاراة الأسئلة (صياغتها، وتوجيهها):

• أهداف الأسئلة في الفصل:

1. أهداف اجتماعية: في تعرف أحوال الطالب الشخصية، من أجل تقوية علاقته بالمتعلم.
2. أهداف نفسية: من أجل تعزيز ثقة الطالب في نفسه، فتقوى شخصيته.
3. أهداف تعليمية: ترتبط بالمجال الدراسي والخبرات التعليمية.

• أنواع الأسئلة:

يمكن تقسيم الأسئلة حسب الشيء المراد قياسه إلى قسمين:

1. أسئلة الحقائق:

وهي أسئلة تقيس تحصيل الطلاب للحقائق والمعلومات.

2. أسئلة الفكر:

وهي التي تدفع الطلاب إلى التفكير واستنتاج الحقائق.

ويمكن تقسيم الأسئلة حسب التوسع في الإجابة المطلوبة:

1. الأسئلة السابرة:

هي الأسئلة التي تدفع الطالب إلى التعمق في الإجابات.

2. الأسئلة التلقينية:

وهي الأسئلة التي تساعد الطالب على الإجابة أو الكتابة.

• من الشروط الواجب توافرها في مهارة توجيه الأسئلة:

- أن تكون محددة ودقيقة.
- أن يصمت المعلم فترةً وجيزةً بعد إلقاء كل سؤال.
- توزيع الأسئلة على جميع - أو معظم - الطلاب.
- استعمال أساليب متنوعة تدفع الطلاب إلى التفكير وتحليل إجاباتهم.
- استعمال أساليب متنوعة لمساعدة الطلاب على الإجابة.
- تجنب الأسئلة التي تدفع إلى التخمين، كأسئلة نعم/ لا.
- استعمال أسئلة تقيس جوانب متعددة كالتذكر والفهم والتحليل... إلخ.
- تغيير طريقة أسلوب طرح السؤال، كأن يكون سؤالاً لمجموعة، أو لطالب واحد.

مهارة التلميح:

هي توجيه المعلم طلابه إلى إجابة سؤال، أو اتخاذ موقف، أو تصحيح إجابة خطأ، وذلك عن طريق معينات أو إشارات تساعد الطلاب على الإجابة.

• صور التلميح:

- إعطاء المتعلم تلميحا أو تصريحاً جزءاً من الإجابة.
- تقسيم السؤال إلى أجزاء.
- إعادة إلقاء السؤال بصيغة مختلفة.
- إعادة إلقاء السؤال بنصه، أو التغيير نحو الأسر.
- تذكير المتعلم بنقطة أو بحقيقة معينة في الدرس.
- توضيح المصطلحات للمتعلمين.
- تشجيع المتعلم على أية مبادرة صحيحة.
- مساعدة المتعلم على بلورة أفكاره وترتيبها.
- إعطاء تغذية راجعة لمساعدة المتعلم على الإجابة.

مهارة الحيوية:

هي ظهور المعلم في الموقف التعليمي نشاطاً متحرراً ممثلاً للمعنى، بحيث يضيف على الموقف التعليمي حيوية ونشاطاً.

• وتساعد هذه المهارة على تحقيق الأهداف التدريسية مثل:

- أ- حركات المعلم:
- ومن ذلك سير المعلم في المكان، ووقوفه، وتراجعته، وتغيير سرعة حركته... إلخ
- ب- صوت المعلم: ومن ذلك (النبر، والتنغيم، وسرعة الكلام، والتكرار... إلخ
- ج- روح المعلم: ومن ذلك تقبل الطلاب، والرفق بهم، والحنو عليهم، وإشعارهم بالأبوة أو الصداقة... إلخ.
- د - إثارة التفاعل وشحذه في الموقف التعليمي، وذلك عن طريق الحوار لا التلقين، وطريقة المناقشة وطرح الأسئلة... إلخ.

مهارة الصمت:

هي توقف المعلم عن الكلام، والنظر إلى الطلاب، نظرة تناسب الموقف، وذلك بهدف جذب الطلاب، أو التعبير عن رفض سلوكٍ ما.

• أهميتها:

1. الحصول على انتباه الطلاب.
2. إعطاء الطلاب فرصة للتفكير.
3. تحقيق هيبة المعلم.
4. تفيد عقب التوصل إلى نقطة مهمة في الدرس.
5. منح المتعلم فرصة استيعاب نقطة أساسية.
6. إشعار الطلاب بالاهتمام بهم، وذلك عندما يستمع المعلم إلى إجابة أحد الطلاب.

• شروط مهارة الصمت:

- الاعتدال في استخدامها.
- أن تكون تعبيرات المعلم أثناء الصمت مناسبة للموقف.
- أن يصحب صمت المؤلف -عند الاستماع إلى طلابه - النظر إليهم.

مهارة حسن التصرف:

هي إحسان المعلم التصرف في المواقف الحرجة التي تواجهه، بحيث يتصرف تصرفاً سريعاً حكيماً، دون تردد. فقد يحدث أن يوجه أحد الطلاب سؤالاً للمعلم بهدف إحراجه، وهنالك إذا لم يحسن المعلم التصرف فسوف تكون مشكلة كبيرة، وخاصة إذا كان يدرس المرحلة الابتدائية أو المتوسطة، فقد تهتز صورة المعلم في عيون طلابه.

مهارة إعطاء التعليمات:

وتتمثل في إعطاء الطلاب توجيهات وإرشادات من شأنها أن تحقق أهداف العملية التعليمية.

• أهميتها:

- توضيح الخطوات المطلوبة لعمل معين.
- تعمل على توفير الوقت والجهد والمال.
- تيسر السبل لبلوغ الهدف.
- تجنب المتعلم العشوائية والتخبط.
- تزيد من ثقة المتعلم بنفسه وقدرته.
- تجعل قناة الاتصال مفتوحة بين المعلم والمتعلم.
- تخلق إطارًا مرجعيًا للأفكار والمعلومات في الدرس.

• وقتها:

- في أثناء الموقف التعليمي.

• شروطها:

- الوضوح، الدقة البساطة، الثقة، الشمول، الصحة.

مهارة المناقشة:

هي المهارة التي يتم فيها التفاعل بين المعلم والمتعلم، عبر اشتراكهما في تحليل الأفكار، ومناقشتها، وتوضيح الآراء وتقبلها، وتشجيع النقد والتعبير الحر عن الآراء، والاقتناع بها، بهدف الوصول إلى الحقائق.

• أهميتها:

- تعمل على إشراك المتعلم في عملية التعلم، وزيادة إيجابيته في الموقف التعليمي.
- تعطي المتعلم ثقةً بنفسه وقدراته.
- تنمي لدى المتعلم قدراتٍ واتجاهاتٍ وقيمًا إيجابيةً متنوعةً منها (التفكير - النقد - البرهنة - المناظرة - دفع الرأي بالرأي - قرع الحجة بالحجة احترام الآخر، تثبيت المعلومات، تعزيز القيم، تثبيت المعلومات، احترام العمل الجماعي...).
- تعمل على توفير وقت المعلم وجهده.
- تعمل على حل المشكلات التي تواجه الطلاب والمعلمين.
- تعمل على هلاج المتعلمين الأقل نشاطًا وتفاعلاً.
- تُذهب الرتابة والملل والاستبداد والخوف من الجو المدرسي.

- اختبار الأفكار والمعلومات والاتجاهات لدى الطلاب.
- تعديل الآراء وتطوير بنية التفكير.
- **شروط نجاح المناقشة:**
- توفير جو من الحرية والثقة والتقبل.
- ترتيب المكان، والمقاعد، لتناسب أجواء المناقشة ونوعها.
- اختيار أسلوب المناقشة المناسبة للموضوع.
- تجنب فرض رأي سابق، أو تحديد ميل، أو اتجاه نحدد قبل طرح الموضوع.
- إضفاء روح المرح مع روح الجدية.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب بمختلف مستوياتها.
- مراعاة استخلاص النتائج، وتدوينها، وإعلانها.
- توجيه الأنظار لترتيب الأفكار وتدوينها وتوثيقها.

مهارة اختيار الوسيلة التعليمية:

هي تلك المهارة التي تعنى بتحديد وسيلة تعليمية معينة، وانتقاءها من بين عدة وسائل؛ لأسباب تتعلق بنجاح الموقف التعليمي، وتحقيق الأهداف المنشودة.

- **أهميتها:**
- تعمل على تحقيق أهداف الموقف التعليمي.
- تثير دافعية المتعلمين.
- تبعد الرتابة والملل عن الموقف التعليمي.
- تجعل المتعلمين إيجابيين مشاركين بأكبر قدر من الحواس.
- تعمل على تبسيط المعلومات وتوضيح الغامض، وتقريب البعيد.
- **وقتها:**
- قبل التدريس بوقت كافٍ، قد يصل إلى أيام وأسابيع.
- **الأسس التي تراعى عند اختيار الوسيلة:**
- مناسبتها لتحقيق أهداف الدرس.
- تناسب مستوى المتعلمين من حيث السن.

- مناسبة حجم المتعلمين وعددهم.
- تلائم إمكانات المتعلمين المادية والمؤسسة التعليمية.
- تلائم إمكانات المتعلمين العقلية والجسدية.
- اختيار وسائل من البيئة.
- مراعاة الخبرة المستمرة والآثار الجانبية.
- مراعاة سلامة المضمون الموجود في الوسيلة التعليمية.
- لها هدف واضح في وقت محدد من الدرس.
- لها تأثير على الدارس، وتضيف إلى خبراته ومعلوماته.
- تراعي عنصر توفير الأمن.
- البساطة والبعد عن التعقيد والتكلف.
- سهولة الاستخدام.

مهارة تجريب الوسيلة التعليمية:

ويقصد بها اختبار الوسيلة التعليمية قبل استخدامها في الموقف التعليمي للتأكد من صلاحيتها.

• أهميتها:

- التحقق من مناسبة لتحقيق الهدف.
- التحقق من سلامة أجزائها.
- التأكد من عنصر الأمن.
- التنسيق بين الوسائل المستخدمة.
- التأكد من صحة ما بها من مضمون.
- اختبار مرافق مكان الوسيلة التعليمية.

• وقتها:

- قبل التدريس بوقت كاف.

مهارة استخدام الوسيلة:

هي تلك التي تعنى بظروف الاستخدام وأسلوبه، وهدفه، ومدى المتابعة والنجاح.

• أسس استخدام الوسيلة:

1. تنويع استخدام الوسائل.
2. الحرص على عدم ازدحام الوسائل.
3. عرض الوسيلة في الوقت المناسب.
4. تعرض بحيث تجذب انتباه المتعلمين وتشويقهم.
5. تعرض في المكان الملائم، بحيث يراها كل الطلاب.
6. تكرار عرض الوسيلة أو استخدامها مادام ذلك في صالح الدرس.
7. حجب الوسيلة في أوقات محددة (قبل - أثناء - بعد) تجنباً لتشتيت الطلاب.
8. تجنب التشويش والفوضى.
9. تقويم الوسيلة.

مهارة البيان العملي:

هي تلك التي يلجأ المعلم فيها إلى تطبيق عملي لمهارة بعينها بقصد إكسابها المتعلم.

• أهميتها:

- توضيح العمل.
- ترتيب تسلسل العمل وخطواته.
- توضيح المحاذير والأخطاء لتفاديها.
- جعل المتعلم أكثر دافعية وإيجابية.
- جعل ناتج التعليم أكثر ثباتاً وبقاء.
- تكسر الملل والرتابة اللفظية في التعليم.
- هي السبيل للتدريب على المهارة وإتقانها.

• أسس استخدام البيان العملي:

- أسس الإعداد القبلي:

1. تحديد الزمن.
2. المناسبة لسن المتعلمين.
3. إعداد المكان والمقاعد.
4. إعداد الأدوات والأجهزة وترتيبها واختبارها.

• أسس تقديم البيان العملي:

- البيانات والمعلومات صحيحة وكافية.
- المقدمة مختصرة وصحيحة وشائقة.
- البيانات والمعلومات منظمة.
- استخدام الأدوات بمهارة.
- تتابع الخطوات في تسلسل منطقي.
- وضوح الخطوات للمتعلمين.
- طريقة العمل صحيحة.
- اقتران التعليق والشرح بخطوات العمل.
- استغراق الوقت المناسب لكل خطوة، واستخدام الوقت المتاح.
- تلخيص خطوات العمل من حين لآخر.
- استخدام الوسائل التعليمية المناسبة.

• المواصفات العامة:

- وضوح صوت المعلم.
- استخدام أصوات وأسلوب ومصطلحات مناسبة للمتعلمين.
- وجود الثقة بالنفس والتقبل.
- وجود روح المرح وعدم التوتر.
- الاتصال المستمر بين المعلم والمتعلمين.
- إيضاح استخدامات الشيء المختلفة للمتعلمين.

• إنهاء البيان العملي:

1. تلخيص خطوات العمل.
2. دفع المتعلم للتطبيق وتحميسه.
3. بيان أثر العمل.
4. تقييم العمل.

مهارة الإنهاء:

هي الصورة التي ينهي بها المعلم الموقف التعليمي، بهدف تثبيت الخبرات التربوية والتعليمية لدى الطلاب.

• أهميتها:

- آخر ما يعلق بالذهن من الدرس.
- تعطي تلخيصًا لما دار بالدرس.
- تركيز على النقاط الأساسية.
- تترك أثرًا طيبًا في نفوس المتعلمين.
- تحفز المتعلمين للعمل والمشاركة.

• وقتها:

في آخر ثلاث إلى خمس دقائق من الموقف التعليمي.

• أساليبها:

1. أسئلة.
2. تلخيص وثناء.
3. وسيلة تعليمية.
4. تعميمات وقواعد.
5. كلام ودي بجمل شكر وثناء.

• شروطها:

- أن تكون جذابة وشائقة وموجزة.
- التركيز على المفاهيم الأساسية والقواعد والقوانين.

- إشراك المتعلمين.
- تشجيع المتعلمين.
- إيجاد روابط قلبية ومحبة بين المعلم والمتعلم.

التقويم

• **تقويم الدرس:** تتم في كل مراحل الدرس (التقويم الجزئي) كما تحدث بعد الانتهاء من الدرس أيضًا (التقويم النهائي)

• أهمية التقويم:

- التأكد من تحقق الأهداف الموضوعية.
- الحكم على هذه الأهداف من حيث صحتها، ودقتها، وترتيبها.
- الحكم على فاعلية طرق التدريس المستخدمة والإستراتيجيات والأساليب التي يتبعها المعلم.
- بيان أوجه الخلل والمعوقات والصعوبات التي تواجه المتعلم والمعلم في الموقف التعليمي.
- بيان أوجه النجاح لتعزيزها والتركيز عليها.
- اكتشاف قدرات المتعلمين وميولهم واستعداداتهم.
- بيان وسائل العلاج وطرقه.

• أسس استخدام التقويم:

ارتباطه بالأهداف.

شموله كافة عناصر الموقف التعليمي.

تنوع أدواته وضبطها.

أن يبنى على أسس علمية، ك (الثبات، الصدق، الموضوعية ، التمييز).

استمرار التقويم.

أن يكون اقتصاديًا في (الوقت – الجهد - التكلفة)

• أدوات التقويم:

- الاختبارات التحصيلية (المقالية – الموضوعية)
- الاختبارات العملية.
- اختبارات السرعة.
- اختبارات الأداء.

- اختبارات الاستعدادات.
- الاختبارات الشفوية والتحريرية.
- بطاقات الملاحظة.
- الاستبانات.
- مقاييس التقدير.
- الاختبارات الموقفية.

ثانياً - فنون اللغة العربية: طبيعتها، وأسس تدريسها:

فنون اللغة العربية أربعة؛ هي: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة؛ حيث نقدم لك مفهومها، وأهميتها، ومهارات كل منها، وبعض الأنشطة التي تنمي مهارتها، وواجبات المعلم عند تدريسها وخطوات السير فيها، وأسس تدريسها.

أولاً: الاستماع.

• مفهوم الاستماع:

الاستماع أحد فنون اللغة الأربعة، وأول هذه الفنون، ويأتي بعده التحدث، والقراءة، والكتابة، وهو: "الإصغاء الواعي القاصد إلى التمييز بين الأصوات، وفهمها، واستيعابها، واستخلاص الأفكار، واستنتاج الحقائق، وتذوق المادة المسموعة، ونقدها، وإبداء الرأي فيها".

• مهارات الاستماع:

• للاستماع مهارات أساسية، منها:

1. التمييز السمعي؛ وذلك بين:
 - أ - المتشابه من الحروف والكلمات في النطق؛ مثل حرفي (الذال، والتاء)، وكلمتي: (قام، نام).
 - ب- الأداءات الصوتية: من حيث القوة والضعف والنبر والتنغيم؛ فهناك نبرة ونغمة حزينة، وأخرى توهي بالسرور، ونغمة قوية وأخرى رقيقة.
 - ج- تصنيف الأصوات حسب أصحابها؛ فقد يدرب المعلم طلابه على التمييز بين أصوات القراء المجيدين للقرآن الكريم، فيسمعهم تلاوة لكل قارئ، ويطالبهم بأن ينسبوا كل تلاوة إلى صاحبها.
 2. فهم معاني المفردات، والجمل والعبارات.

3. استخلاص الأفكار والمعلومات والتفاصيل للنص المسموع.
4. مهارة الاستنتاج: ويقصد بها التوصل إلى حقيقة جديدة من خلال حقيقتين أو عدة حقائق في النص أو الاستنتاج غير المباشر.
5. الفهم الضمني: أي فهم ما بين السطور؛ وهناك نوعان من الفهم: الفهم الصريح، وهو فهم الحقائق التي صرح بها في النص، والفهم الضمني وهو فهم الحقائق التي لم يصرح بها النص، ولكنها تفهم ضمناً؛ لذا سمي هذا النوع بـ "الفهم الضمني".
6. مهارة النقد: النقد هو تمييز الجيد من الرديء.
7. إبداء الرأي: وهو أن يتمكن المستمع من الحكم على المادة المسموعة في ضوء معايير خارجية حددها خبراء في النص المسموع، ومعايير داخلية ترتبط بتذوقه هو وخبراته، شريطة أن يكون موضوعياً، وأن يذكر مقترحاته التي يقوم بها النص ويصلح اعوجاجه، فإنه حينئذ يكون قد امتلك مهارة إبداء الرأي في فن الاستماع.
- ويمكن دمج مهارة (النقد)، ومهارة (إبداء الرأي) في مهارة واحدة هي (مهارة التقويم)؛ وذلك أن تقويم المادة المسموعة يتضمن كلتا المهارتين: النقد، وإبداء الرأي.

• واجبات المعلم عند تدريس الاستماع:

- أ - وضع الطلبة في الأماكن الملائمة، وضبط النظام، وتوفير الهدوء.
- ب - حسن اختيار المادة المسموعة بحيث تناسب مستوى الطلبة.
- ج - ربط المادة المسموعة بخبراتهم السابقة، مع مناقشة الكلمات والأفكار الجديدة، وإلقاء الأسئلة المثيرة.
- د - مساعدة الطلبة على تحقيق أهداف حصة الاستماع، سواء أكان الاستماع للاستمتاع، أم للتدريب على مهارات الاستماع.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات الاستماع:

- أ - حكاية قصة للطلبة، ثم نطلب منهم أن يعيدوا حكايتها، أو نتبعها بأسئلة متنوعة.
- ب - انتهاز فرصة حضورهم الإذاعة المدرسية في الصباح، ثم نسألهم بعد أن يدخلوا الفصل: حول ما استمعوا إليه أو شاهدوه في الإذاعة الصباحية.
- ج - إعطاء أحد الطلبة تعليمات وتوجيهات بحيث لا يسمعها أحد سواه، ثم نأمره بأن يوصلها لمن خلفه، ومن خلفه يوصلها لمن وراءه... وهكذا، ثم يقوم المعلم مدى استيعابهم للتوجيهات.
- د - إسماع الطلاب لقطعة تسجيلية من حوار، ويوزع المعلم أدوار شخصيات الحوار على عدد منهم، ويطلب كل طالب بأن يؤدي دوره كما استمع إليه دون تغيير، ثم يغير الأدوار... وهكذا.

هـ- يغير المعلم تغييرًا طفيفًا في كلمات أغنيةٍ أو نشيدٍ، ويسمع الطلبة الأغنية، ثم يطالبهم بتعيين الخطأ؛ ففي ذلك تدريب على الدقة وحسن الإصغاء.

و- يسمعهم خطابًا، ويطالبهم بنقله إلى زملائهم، والتعليق عليه؛ ففي ذلك تدريب لهم على نقد المادة المسموعة وتقويمها.

يراعي المعلم تعزيز مهارات الحوار والمناقشة والتفاعل الشفهي الفكري بين المتعلمين بالفصحى الميسرة، مع الحرص على آداب الاستماع.

ثانيًا: التحدث.

• تعريف التحدث:

فن التحدث (أو الكلام) هو وسيلة اتصال بين الفرد وغيره شفاهةً، عندما يريد الإنسان أن يعبر عن احتياجاته وأفكاره، أو مشاعره وأحاسيسه، أو غير ذلك مما يدور في نفسه، وقد يستخدم في المدارس باسم "التعبير الشفهي"؛ فالتحدث -إذن- نوع من أنواع التعبير. فما أنواع التعبير؟

• أنواع التعبير:

من حيث الأداء: ينقسم التعبير إلى التعبير الشفهي، والتعبير الكتابي (التحريري).

• مهارات التحدث:

- تشكيل الجمل وتركيبها.
- شعور المتعلم بأهمية الموضوع وتحمسه للحديث عنه وميله إليه.
- تحديد الأفكار التي يتضمنها الموضوع.
- ترتيب هذه الأفكار ترتيبًا منطقيًا.
- انتقاء الكلمات التي يعبر بها عن هذه الأفكار بوضوح ودقة.
- النطق بهذه الكلمات نطقًا صحيحًا؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوت جذاب مناسب للمكان.
- الكلام بصدق، واحترام المستمعين باستخدام كلمات؛ مثل: (من فضلك - مع احترامي لكلام حضرتك - تسمح لي بكلمة... إلخ).
- التودد إلى الغير - في غير تملق ونفاق - في أثناء الحديث، باستخدام كلمات مثل: (أحسن - وفقت - لا فُض فوك - حديثك ممتاز - بارك الله فيك)، على أن يكون المتودد صادقًا في قوله، مقتنعًا بما يستمع إليه.
- التمييز بين الأماكن والأوقات التي يمكن التحدث فيها، وبين تلك التي لا ينبغي أو التي لا يفضل الكلام فيها.
- استخدام الطالب النبر والتنغيم في حديثه.

- استخدام الإشارات وحركات الجسم، والتزام الجلسة المناسبة أو الوقفة المناسبة في أثناء الحديث.
- التحكم في جهاز النطق - وخاصة الشفتين - لإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- الثقة بالنفس وتوظيف لغة الجسد توظيفًا سليمًا.
- الاستدلال والاستشهاد على ما يقول، وإقناع المستمع.
- الوقوف عند مواضع الوقوف في أثناء ممارسة التعبير الشفهي.
- مراعاة قواعد اللغة عند التحدث.
- مراعاة أسس الإلقاء عند ممارسة التعبير الشفهي حسب نوعية النص؛ فللقصة أداء، وللشعر أداء آخر، بل إن فنون الشعر تختلف فيما بينها في الأداء، وكذلك المسرحية، والخطبة، وغيرها من مجالات التحدث التي نوضحها فيما يلي.

• مجالات التحدث (مجالات التعبير الشفهي):

التحدث مع الأصدقاء - البيع والشراء - الاشتراك في الاجتماعات - المناقشة - الأسئلة والأجوبة في المواقف التعليمي - تلخيص الموضوعات وشرحها، والتعليق عليها - إلقاء الأخبار - إلقاء الشعر - التمثيل - التحدث مع الأسرة على مائدة الطعام - المناقشة - الخطابة - إلقاء كلمة في مناسبة - الحديث في موضوع مقترح - إعطاء التعليمات - عرض التقارير - الحوار - المناظرة - إدارة الجلسات والندوات والمؤتمرات - الحديث الهاتفي للتهنئة أو التعزية أو غير ذلك - المواساة بالمقابلة الشخصية - حكاية القصص والنوادر واللطائف.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات التحدث:

1. إثارة الطلبة نحو الموضوعات المحيطة بمجال الدراسة، والتي يدركونها بحواسهم.
2. توسيع مجال الحديث بالخروج بهم إلى البر والبحر، والحدائق.
3. إشراك الطلاب في التخطيط للاجتماعات واللقاءات، والاحتفالات والندوات، وذلك في الإنشاد والتمثيل والإدارة والتقويم.
4. استثمار المناسبات الدينية والوطنية والأحداث المدرسية.
5. دفع الطلبة إلى مصاحبة الزوار؛ لمعرفة معالم المدرسة.
6. إعادة حكاية القصص التي سمعوها قبل ذلك، وكذلك الطرائف وغيرها.
7. إفراح المجال للطلبة؛ كي يتحدثوا عن هواياتهم، وما يحبون، وما يكرهون.
8. استخدام أسلوب المشاركة في دراسة الموضوعات.
9. تشجيع الطلبة على التحدث في الإذاعة المدرسية، وإلقاء أخبار اليوم والأخبار العامة والمحلية والمدرسية... إلخ، وكذلك في النشاط الصحفي، وسائر الأنشطة الحرة التي تخدم التعبير بنوعيه.

10. التدريب على استخدام الحديث الهاتفي، ومواقف المجاملة؛ كالشكر، والعزاء، والاعتذار، وتقديم الناس بعضهم لبعض، والسؤال عن المكان والزمان، وطلب الأشياء، وإلقاء التعليمات... إلخ.
11. مطالبة الطلبة بتمثيل درس أو قصة من واقع المقرر الدراسي.
12. تدريب الطلبة على إلقاء الشعر، وإنشاد الأناشيد بأداء مؤثر.
13. استخدام الألعاب التعليمية؛ كتمثيل إعطاء طالبين هاتفين (دمية)، على أن يحدث كل منهما الآخر، يهنته، أو يواسيه في مرضه، أو يسأل عنه (وهو موقف تمثيلي يمكن تنفيذه في الفصل الدراسي وخارجه).

• خطوات السير في درس التعبير الشفوي:

1. التهيئة للموضوع بالشكل الذي أوضحناه سابقًا.
2. كتابة الموضوعات التي حددها المعلم على السبورة، ثم قيامه بقراءتها. قراءةً جهريّةً نموذجيةً متأنيةً.
3. يطلب من بعض الطلبة قراءة هذه الموضوعات.
4. يسأل الطلبة عن أحب الموضوعات إليهم مع إبداء التبريرات.
5. يناقش معهم كل موضوع على حدة، مع تسجيل الأفكار على السبورة، على أن يتحدث الطلبة عن هذه الأفكار، ويقوم المعلم بدور الموجه والمصوب.

• ويراعي المعلم آداب التحدث، ويوازن في تقويم التحدث بين مسارين:

- التحدث القائم على التلقي والاستجابة (كالحوار والمناقشة، والإجابات الشفهية عن الأسئلة..... إلخ).
- التحدث القائم على الإرسال (كوقفه التحدث، والتعبير الشفهي والعروض..... إلخ).

ثالثًا: القراءة:

• تعريف القراءة:

تُعرف القراءة بأنها عملية تفكير معقدة؛ تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والتراكيب) وربطها بالمعاني وفقًا لخبرات القارئ الشخصية.

وتتضمن القراءة عمليتين متصلتين:

العملية الأولى: ميكانيكية؛ ويقصد بها رؤية القارئ التراكيب والكلمات والحروف المكتوبة عن طريق العينين، والنطق بها بواسطة جهاز النطق.

العملية الثانية: عقلية؛ يتم خلالها تفسير المعنى، وتشمل: الفهم الصريح، والاستنتاج، والفهم الضمني، والتذوق، والتحليل، ونقد المقروء، وإبداء الرأي فيه.

• أنواع القراءة:

• نوعا القراءة من حيث الأداء:

تنقسم القراءة -من حيث الأداء وشكلها العام - إلى نوعين:

1. القراءة الصامتة:

وفيها يعتمد القارئ على رؤية الرموز، وإدراك معانيها، والانتقال إلى الفهم بأنواعه، وإلى سائر الأنشطة القرائية من تدويف وتحليل ونقد... دون إشراك أعضاء النطق.

2. القراءة الجهرية:

وفيها يقرأ القارئ بصوت مسموع ترسله أعضاء النطق... وهذا النوع من القراءة يتضمن مهارات القراءة الصامتة، بالإضافة إلى مهارات الأداء.

1. القراءة الصامتة:

• مميزات القراءة الصامتة:

- تستخدم في بداية الحصة؛ فتحقق أهدافاً تربويةً عظيمةً؛ تتمثل في تدريب الطالب الاعتماد على نفسه، وإعانتته على فهم الدرس، كما تعد فرصة للعين كي تلتقط الرموز وحركات الضبط؛ مما يعين المتعلم على القراءة الجهرية الصحيحة.
- نحقق هدفًا اقتصاديًا؛ بحيث تحقق الفهم والاستيعاب في وقت قصير، وبجهد قليل.
- تجنب جيران القارئ ضرر الإزعاج الذي يحدث عند القراءة الجهرية.
- تحقق هدفًا نفسيًا عظيمًا يتمثل في القراءة الهادئة التي تحقق التسلية والمتعة.
- يكون القارئ فيها أكثر أمنًا؛ فأخطاؤه لا تظهر للغير، ومن ثم يتجنب لوم الآخرين، واستهزاءهم به، وسخريتهم به.

• عيوب القراءة الصامتة:

- خطورة التضليل من جانب الطالب؛ فقد يتظاهر الطالب بالقراءة؛ فينظر في الكتاب وذهنه شارد؛ لذا على المعلم أن يتابع طلابه.
- غياب كثير من صعوبات القراءة وأخطائها عن المعلم؛ ومن ثم لا يتمكن المعلم من تذليل الصعاب وتصحيح الأخطاء.
- لا تتيح القراءة الصامتة للطالب المتعة بترديد الكلمات والاستمتاع بإيقاعها وموسيقاها.

2. القراءة الجهرية:

• مزايا القراءة الجهرية:

- هي الوسيلة الأساسية للتدريب على مهارات الأداء والنطق.
- تكشف عن أخطاء الطلاب وجوانب تأخرهم في القراءة بنوعها، ومن ثم تساعد المعلم على علاجها. تكشف عن صعوبات القراءة، ومن ثم تعينه على تذليلها.
- تعين على تذوق نواحي الجمال في النص، ولا سيما ما يتعلق بالإيقاع الموسيقي.
- تنمي لدى الطلاب الإحساس المرهف والتذوق الأدبي والاستمتاع بالقراءة.
- تعالج لدى الطلاب الخجل والانطواء، وتبث الثقة بالنفس، وتكسب الطالب القدرة على مواجهة الآخرين.
- تحقق هدفًا اجتماعيًا عن طريق التفاعل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

• عيوب القراءة الجهرية:

- أحيانًا يصحبها بطء قرائي.
- تحتاج ممارستها إلى وقت أطول وجهد أكبر إذا قورنت بالقراءة الصامتة.
- الفهم فيها بطيء، وربما تغفل بعض جوانبه.
- تخوف المتعلم أحيانًا - وخاصة المتأخر قرائيًا، وضعيف الثقة بالنفس - من ظهور أخطائه، فيزداد اضطرابه.
- إزعاج الآخرين والتنغيص عليهم إذا اعتمد القارئ على القراءة الجهرية في تحصيل دروسه أو في تحقيق المتعة.

• أنواع القراءة من حيث المستوى:

1. القراءة للفهم المباشر:

وهذا النوع يرتبط بفهم ما صرح به الكاتب في النص؛ كتحديد تاريخ حدث ما، أو وصف هذا الحدث كما ورد في النص... وهكذا.

2. القراءة الضمنية:

ويقصد بها قراءة ما بين السطور، كأن يقرأ القارئ قصيدة شعرية، ثم يحدد من خلالها سمات أسلوب الكاتب التي ترد صريحة ولم تحدد في النص المقروء.

3. القراءة الناقدة:

وتعني الحكم على المادة المقروءة، وتحديد مواطن القوة فيها، ومواطن الضعف، وتمييز الغث من السمين، والحقيقة من الرأي؛ وذلك عندما يبدي القارئ رأيه في النص المقروء وينقده.

4. القراءة الإبداعية:

وهي القراءة التي تضيف إلى النص المقروء، فمثلاً القارئ المبدع هو الذي يستطيع أن يبتكر عنواناً للقصة المقروءة أو الموضوع الذي قرأه، أو يعطي حلولاً بديلة للمشكلة الواردة في النص، أو يتوقع الأحداث، أو يبتكر للقصة نهايةً من وحي فكره.

• خطوات السير في درس قراءة المكتبة:

1. التهيئة النفسية: يري المعلم نفسه للدرس تهيئة نفسية، ويحدد أهدافه في ضوء مجموعات الكتب التي أعدها للقراءة بألوانها واتجاهاتها المتعددة.
وينبغي أن:

- تكون في مستواهم.
 - تكون متنوعة؛ لتلبي ميولهم وحاجاتهم، وخبراتهم.
 - تحقق فيهم المثاليات والأخلاقيات.
 - تكون امتداداً للمقررات الدراسية أحياناً، أو ترتبط بها.
2. تبتدئ بالمقدمة التشويقية: كأن يلقي الضوء على الكتب المختارة وأنواعها وقيمتها، وأهميتها.
3. يتيح لكل طالب حرية اختيار الكتاب الذي يريد.
4. يستقبل المعلم أسئلة فيما يعن لهم من (لغويات – أفكار – تذوق - أساليب)
5. يناقشهم فيما قرأ كل منهم، ويشركهم معه، وقد يدرهم على الكشف في المعجم.
6. إذا ظهرت معلومة جديدة أو عجيبة أو قطعة رائعة اطلب قراءتها قراءة جهرية.
7. يسجل كل طالب ثمرة قراءته، ثم يستعرض المعلم كراسات الطلاب لتقويمها.

• كيف نصح أخطاء الطلاب في القراءة؟

1. تصحيح الخطأ في الوقت المناسب، وهو أقرب موضع يمكن الوقوف عنده فور وقوع الطالب في الخطأ.
2. أن يختار المعلم الطريقة المناسبة للتصحيح حسب مستوى الطفل.
3. تجنب زجر الطالب وتعنيفه.
4. ألا تشعر الطالب بالدونية، وألا تصيبه بالإحباط عند تصويب الخطأ.
5. أن يوفر له الأمن والأمان وتحقيق الذات، وذلك بأن تشعره بكل تقدم يحققه في القراءة.
6. التحلي بالصبر فقد يحتاج العلاج إلى وقت طويل.

• الأخطاء في القراءة وكيف نعالجها؟⁽¹⁾

1. الخطأ في الكلمات الجديدة

العلاج: تحديد هذه الكلمات وشرحها.

2. الإبدال، كأن يقرأ (قل) فيقول (فل)

العلاج: تسهيل المادة المقروءة وربطها بسياق الجملة، ومعناها، وتدريب الطلاب عليها.

3. القلب: ويكون ذلك بوضع حرف مكان آخر، كأن ينطق الطفل (رمضان) فيقول (مرضان)

العلاج: تدريب الطلاب على النطق عن طريق التكرار.

4. الحذف: ويكون ذلك بحذف حرف من الكلمة، كأن ينطق الطفل (سعود) فيقول (سعد)

العلاج: تكليف الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة، وتدريبهم على القراءة السريعة مع الفهم، وتوجيه الطلاب بضعاف البصر إلى معالجة نظرهم.

5. الزيادة: كأن يقرأ الطلاب كلمة (ملبن) (لبن).

العلاج: نفس طريقة العلاج في الحذف.

6. عجز الطلاب عن فهم المحتوى:

العلاج: تعاون المعلمين مع أولياء الأمور في الاهتمام بالقراءة، ومناقشة المفردات الصعبة، وزيادة حصيلتهم اللغوية، وتكليفهم بتلخيص ما قرؤوه.

7. تكرار الألفاظ أثناء القراءة:

ويعود ذلك لعجز الطالب عن قراءة الكلمات الواردة بعدها، أو أسباب جسمية. كاضطراب العين أو نقص خبراته اللغوية.

العلاج: عن طريق اتباع طرق العلاج في النوعين السابقين، بالإضافة إلى توضيح معنى المقروء، ومراعاة سهولة المادة القرائية، واتفاقاً مع ميول الطلاب وحاجاتهم.

8. القراءة المتقطعة: وتكون بسبب قلة التدريب، أو الممارسات التدريبية الخاطئة، أو مشكلات نفسية لدى الطفل.

العلاج: التدريب المستمر على القراءة، البدء بفقرات قصيرة، ثم تطول تدريجياً، واختيار الفقرات السهلة، مع التشجيع المستمر.

(1) هذه الأخطاء تكون في الصفوف الدنيا أكثر من الصفوف العليا.

رابعًا: الكتابة:

- **الكتابة** أحد فنون اللغة العربية، منها ما يُعنى بالتعبير عن الأفكار والحاجات أو المشاعر والأحاسيس كتابة (التعبير التحريري)، أو يعني بسلامة كتابة الكلمات حسب القواعد (الإملاء)، أو بجمال كتابة الكلمات وتنسيقها وجمال حروفها (الخط).

ينقسم التعبير من حيث الموضوع إلى:

- أ- **التعبير الوظيفي**: وهو الذي يهدف إلى تدريب الطلبة على الاتصال بالناس في مواقف الحياة. ومن أهم مجالات التعبير الوظيفي: المحادثة، والمناقشة، والأخبار، وإلقاء التعليمات والتوجيهات والإرشادات، والخطب، والإعلانات، وكتابة الرسائل والتقارير والمذكرات والنشرات، و ملء الاستمارات، ومحاضر الجلسات.
- ب- **التعبير الإبداعي**: والغرض منه التعبير عن المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية والعواطف، والتعبير عن الآراء والمواقف من موضوع معين، ونقلها إلى الآخرين بطريقة مؤثرة مثيرة مشوقة؛ مثل: تأليف القصص والمسرحيات، ونظم الشعر، وكتابة المقال بأغراضه المتعددة كالإقناع والنقاش والوصف والتفسير وتقديم المعلومات.....إلى آخره.

توجيهات خاصة بالتعبير التحريري:

على المعلم أن يراعي بعض العيوب الظاهرة في كتابات الطلاب ومنها:

- قلة الثروة الفكرية، وجمعها بين الصحيح والزائف.
- إهمال الترتيب المنطقي وإهمال الربط بين الأفكار.
- عدم التشخيص في موضوعات الوصف، واللجوء إلى الأوصاف العامة، وذلك بسبب ضعف الملاحظة، وقلة الثروة اللغوية.
- عدم تقسيم الموضوعات إلى فقرات، كل فقرة تعبر عن فكرة معينة.
- اضطراب الأسلوب، والتواء عباراته، مما يصعب على القارئ فهم المراد؛ ومن ذلك استعمال ضمائر لا يعلم مرجعها، والخطأ في استعمال الألفاظ، والانتقال الفجائي من الخطاب إلى الغيبة، ومن الجمع إلى المفرد.... وهكذا.

الإملاء:

من أهم أنواع الإملاء:

أ- الإملاء المنقول:

- وهو: أن ينقل الطلاب من كتاب أو سبورة إضافية القطعة أو العبارة بعد قراءتها وفهمها، وتهجئة بعض كلماتها هجاءً شفويًا.

ب- الإملاء المنظور:

- وهو: أن تعرض قطعة الإملاء على الطلاب لقراءتها، وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتُملى عليهم بعد ذلك.

ج- الإملاء الاستماعي:

- وهو: أن يستمع الطلاب إلى القطعة، وبعد مناقشتهم في معناها، وهجاء كلمات مشابهة لها، ومناقشة الكلمات الصعبة، تُملى عليهم.

د- الإملاء الاختباري:

- يهدف إلى اختبار الطلاب وقياس قدرتهم، ومدى تقدمهم.
- ملحوظة: كل نوع من الأنواع السابقة له أهدافه وطرق تدريس، وإجراءاته.

• أمور ينبغي مراعاتها عند اختيار قطعة الإملاء:

- أن تشتمل على موضوعات مشوقة، تزيد في أفكار الطلاب وتمدهم بألوان من الثقافة والخبرة، والقصص والأخبار المشوقة.

- أن تكون لغتها سهلةً مفهومةً.

- أن تكون مناسبةً للطلاب من حيث الطول والقصر.

- ألا يتكلف المعلم في تأليفها جرياً وراء مجموعة من المفردات الخاصة، لأن الإملاء تعليم.

- لا مانع من اختيار قطعة الإملاء من موضوعات القراءة، بل يحسن هذا مع صغار الطلاب.

• توجيهات عامة في تدريس الإملاء:

1. التهيئة: وتكون بأية صورة من صور التهيئة، كاللقاء سؤال، أو المناقشة، أو لغز... إلخ.

2. قراءة المعلم القطعة: ليُلمّ الطلاب بفكرتها العامة.

3. مناقشة المعنى العام، بأسئلة يلقيها المعلم على الطلاب، وتدریس القاعدة الإملائية.
4. تهجئة كلمات مشابهة للمفردات الصعبة في القطعة، وكتابة بعضها على السبورة، وينبغي أن نعرض هذه الكلمات في جمل، حتى يكون هذا العمل مفيداً لغوياً.
5. إخراج الطلاب الكراسات وأدوات الكتابة وكتابة التاريخ، ورقم الموضوع، وفي أثناء ذلك يمحو المعلم الكلمات التي على السبورة.
6. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتهيئة الطلاب للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها والكلمات المماثلة لها مما كان مدوناً على السبورة.
7. إملاء القطعة، ويراعى فيه:
 - أ. تقسيم القطعة إلى وحدات مناسبة للطلاب طويلاً وقصراً.
 - ب. إملاء القطعة مرةً واحدةً، لحمل الطلاب على حسن الإصغاء وجودة الانتباه.
 - ج. توجيه الطلاب إلى استخدام علامات الترقيم أثناء الإملاء.
 - د. مراعاة الجلسة الصحيحة للطلاب.
8. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتدارك الأخطاء والنقص.
9. جمع الكراسات بهدوء ونظام.
10. يمكن شغل بقية الحصة بعمل آخر، كتحسين الخط، أو المناقشة، أو التهجئة، أو شرح بعض قواعد الإملاء.

• توجيهات في تدريس مادة النصوص الشعرية:

- تهيئة الطلاب للدرس.
- التعريف بالشاعر.
- إلقاء الضوء على جو النص ومناقشته.
- مطالبة الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة.
- قراءة المعلم للنص قراءة نموذجية متأنية واضحة معبرة، ويكررها إن لزم الأمر.
- قراءة الطلاب النص، مع تصويب قراءة الطلاب.
- مناقشة الطلاب في معاني مفردات النص.
- مناقشة الطلاب في معنى كل بيت.
- مناقشة الطلاب في مواطن الجمال في الأبيات.

- مناقشة الطلاب في الأساليب والمحسنات ونقاط النقد.
- مناقشة الطلاب مناقشةً تهدف إلى استخلاصهم الفكرة الأولى، وبقية أفكار النص.
- الانتقال إلى بقية أفكار الدرس الرئيسة بنفس الطريقة.
- سؤال الطلاب بعد إتمام النص عن الفكرة العامة للنص، أي مطالبتهم بوضع عنوان مناسب للنص غير العنوان الذي في الكتاب.

• توجيهات في تدريس وتمثيل النص القصصي:

- اختيار القصة المناسبة، وتحسن أن يشترك المعلم والطلاب في هذا الاختيار.
- التمهيد لدراستها بمناقشة عامة حول موضوعها ومناسبتها.
- يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية معبرة فيها روح التمثيل.
- دراسة شخصيات النص، وتعرف طباعهم وصفاتهم، وفهم أدوارهم التي يؤديونها.
- مناقشة أفكار القصة وحوادثها وأهدافها مناقشةً تفصيليةً.
- محاكاة الطلاب للمعلم في أداء القصة وصولاً إلى درجة الإتقان.
- توزيع الأدوار على الطلاب الذين سيقومون بتمثيل أحداث النص.
- إبداء الملاحظات على تمثيل الطلاب لإصلاح أخطائهم (التمثيلية – الحركية – الصوتية – اللغوية- التعبيرية).

• توجيهات في تدريس مادة النحو والصرف (الكلمة والجمله)، (وتدريبات لغوية).

1. التمهيد: يكون بأسئلة، أو بقصة، أو باستثمار عنوان رئيس في صحيفة أو مجلة، أو بوضع الطلاب أمام مشكلة لا حل إلا بالدرس، أو بأحجية أو لغز، أو موثف طريف..... إلخ
2. عرض النص على سبورة إضافية، ومطالبة الطلاب بقرءاته قراءة صامتة.
3. مناقشة الطلاب في المعنى العام للقطعة، ثم توجيه الأسئلة التي من خلالها تستخرج الأمثلة، على أن تدون الأمثلة في الجانب الأيمن من السبورة الأساسية، عقب إجابة الطلاب عن السؤال.
4. الموازنة، وتسمى (المناقشة) أو (الربط) وفي هذه المرحلة تناقش الأمثلة مناقشة تتناول الصفات المشتركة أو المختلفة بين الجمل، تمهيداً لاستنباط القاعدة.
5. الاستنباط: ويقصد به توصل الطلاب إلى القاعدة، والنطق بها، وتسجيل المعلم لها على السبورة أولاً بأول.
6. التقويم: ويقصد به قياس مدى تحقق أهداف الدرس من خلال الأسئلة والتدريبات في نهاية الدرس.

7. التعميم: ويقصد به تعميم القاعدة على الأمثلة المشابهة.
8. التوظيف والتطبيق: ويتم ذلك من خلال حل تدريبات الكتاب في محور (الكلمة والجملة) أو في لغويات الدرس، أو من خلال أوراق العمل، وواجبات الدرس.
9. الإنهاء: يُراد به إنهاء الدرس إنهاء تخصصيًا وإنهاء اجتماعيًا.

• توجيهات في تدريس الخط⁽¹⁾:

• أسس النجاح في تدريس الخط:

1. أن يكون المعلم قدوة لطلابه، فيكون ذا خط جيد.
2. أن تكون الكلمات التي يتدرب عليها الطلاب على الخط جذابة ومشوقة ومناسبة لهم، ومتصلة بجوانب حياتهم.
3. أن تكون مواقف تعليم الخط وظيفية طبيعية، ككتابة الحكم والأمثال والعبارات المفيدة، و بطاقات الدعوة لحضور مجلس الآباء مثلاً.
4. توضيح قواعد الخط ، وتصحيح الأخطاء في الوقت المناسب، والطريقة الملائمة.
5. التآني من جانب المعلم في أداء النموذج.
6. ربط دراسة الخط بالأنشطة المدرسية الصفية وغير الصفية (الحرّة)
7. أن يستخدم المعلم في تدريسه مشوقات معينة، كالألوان، واللوحات والبطاقات..إلخ.

• خطوات تدريس الخط:

1. التمهيد: اطلب من الطلاب إخراج الكراسات وأدوات الكتابة.
2. في أثناء ذلك قسّم السبورة إلى ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلاب.
3. اقرأ النموذج الخطي قراءة نموذجية.
4. ناقش النموذج مع الطلاب مناقشة استيعابية.
5. الشرح الفني، ويقصد به شرح قاعدة الخط، بالبدء بشرح كيفية رسم الحرف في مواقعه المختلفة من الكلمة ثم رسم الكلمات ثم رسم الجمل والعبارات.
6. المحاكاة/ وتكون في كراسات أخرى غير كراسات الخط.

(1) وهو مخصص للصفوف السابع فما دون.

7. الإرشاد الفردي: وذلك بالمرور بين الطلاب.
8. الإرشاد العام: وذلك بمناقشة الأخطاء الشائعة.
9. متابعة المعلم: التقويم المستمر (الإرشاد الفردي - الإرشاد العام) ويحسن أن يقدر المعلم كل طالب بدرجة تناسب خطه، ولا تنس التعزيز المناسب.
10. إنهاء الدرس: ويكون بالتركيز على زبدة الموضوع وخلاصته.
11. تدوين الملاحظات على الطلاب ومدى تفاعلهم، ومدى نجاحه معهم في تحقيق أهداف الدرس.



آيَاتٌ مِنَ الذِّكْرِ الْحَكِيمِ



مقدمة المدخل القرآني

سورة لقمان من السور المكية، بيّنت

الآيات التي بين أيدينا منها وصية لقمان الحكيم لابنه بعبادة الله وحده، والإحسان إلى الوالدين وطاعتهما، إلا إذا طلبا الشرك بالله فلا تجوز طاعتهما، وكذلك وصية لقمان لابنه بأمور عظيمة، مثل: الصلاة، والأعمال الصالحة، والصبر على الشدائد.

كان لقمان رجلاً حكيماً آتاه الله -

سبحانه وتعالى- راحة العقل وحسن التصرف والفهم، وكان يشكر الله سبحانه وتعالى على نعمة العقل والرأي الصائب، قال تعالى: (ولقد آتينا لقمان الحكمة) سورة لقمان، آية 12.

آيات من الذكر الحكيم
وصايا لقمان لابنه

قَالَ تَقَالِبْ: ﴿وَلَا تَقَالِبْ لِلَّهِ أَلِفَةً حَةً﴾
أَلِفَةً حَةً عِلْمٌ: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَقًّا أَنَّهُ وَقَالَ عَلَ﴾
وَعَنِ وَصَلَهُ: ﴿فِي عَمْرٍ أَن تَتَكَبَّرَ فِي دِينِهِ﴾
جَهَنَّمَ: ﴿أَن تَشْرِكَ بِمَا لَدَى اللَّهِ يَوْمَ تَعْلَمُ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبُهُمَا﴾
فِي الشُّبُهَاتِ: ﴿مَعْرُوفًا وَأَتَّقِ شُرَكَاءَ الَّذِينَ إِلَىٰ مَرْجِعِكُمْ فَأُولَٰئِكَ مَقَرٌّ﴾
بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ: ﴿يَسْتَبِشِرُونَ بِهَا لَكُم مِّنَ اللَّهِ مَغْنَمٌ أَتَعْلَمُونَ﴾
فِي مَكْرِهِمْ: ﴿أَوْ فِي السَّمَكِينَ أَوْ فِي الْآلِافِ بِمَا لَدَى اللَّهِ أَغْنَىٰ﴾
يَسْتَبِشِرُونَ: ﴿أَوْ فِي السَّمَكِينَ أَوْ فِي الْآلِافِ بِمَا لَدَى اللَّهِ أَغْنَىٰ﴾
أَسْأَلُكَ: ﴿إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾

سورة لقمان، الآية 12-19

في رحاب الآيات

في الآيات الكريمة يوصي لقمان الحكيم ابنه بعبادة الله وحده، والإحسان إلى الوالدين وطاعتهما إلا إذا طلبا الشرك بالله فلا تجوز طاعتهما، وكذلك يوصي ابنه بأمور عظيمة مثل: الصلاة، والأعمال الصالحة، والصبر على الشدائد.

القراءة: من وصايا لقمان لابنه

عدد الحصص المقترح:

• 4 حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يستمع إلى تلاوة الآيات الكريمة.
- يتلو الآيات الكريمة مراعيًا الضبط السليم ومواطن الوقف والوصل.
- يوضح معاني المفردات والتراكيب الجديدة.
- يفسر الآيات ويناقش المضامين الواردة فيها.
- يصنف المفردات الجديدة وفق علاقتي (الترادف، التضاد).
- يكتب فقرة قصيرة يعبر فيها عن وصايا لقمان لابنه مستخدمًا أدوات الربط.
- يميز الأساليب الإنشائية: الأمر، والنداء، والاستفهام الواردة في الآيات.

القيم والاتجاهات الرئيسة

- الإيمان بالله تعالى.
- الإحسان إلى الوالدين.
- أهمية الصلاة.
- قيمة الأعمال الصالحة.
- الصبر على الشدائد.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الاستماع والإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- صفوة التفاسير لمحمد الصابوني.

وسائل التعلم

- أعواد المثلجات- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية.

على مسامع الطلبة (يمكن استخدام التسجيل الصوتي بترتيل أحد المقرئين أو بصوت المعلم).

11

التلاوة والتدبر

- استمع لآيات الكريمة: ثُمَّ أَنبَأَ بِمَنْزِلَتِ خَبْرٍ جَمِيلٍ، فَرَأَيْنَا مَا بَآئٍ:
- نَطْلُقُ الْخُرُوفَ مِنْ فُجَارِجِهَا لَمَلْفًا مُنْحَرِفًا.
- الحُصُوتُ الْمُسْلِمَةُ لِلْكَفَمَاتِ.
- الْوُفُوفُ وَالْوُضُلُ بِخَسْبٍ مُوَاضِعِهِ.

الدراسات والتأمل

أولاً: المفردات

1- اقرأ الآيات الكريمة الآتية، ثم استخرج منها المطلوب:

﴿ وَهَذَا قَوْلُ الْقَمَلِ الْبَاقِي، وَهُوَ يَنْبَغِي لَا تَتَرَكَّ بِالْمَوْزُونِ الْفَرْقُ قَطَرٌ عَظِيمٌ ﴾
وَوَسَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَدَائِهِ حِمْلَتَهُ أَنَّهُ: وَمَا عَلَى وَفَرٍ وَفَسْلَةٍ فِي عَامٍ أَنْ تَنْصَحَ
لِي وَلِيَّيْلَةٍ إِلَى النَّصِيرِ ﴿١٥﴾

أ- كلمة بمعنى «ينبغي»:

ب- مرادف كلمة «ضغف»:

ج- مُضَادُّ كَلِمَةِ «الْوُضُلُ»:

د- مُضَادُّ كَلِمَةِ «عَلَّلَ»:

2- اختر المعنى المقصود للكلمات المثلثة بالآخر فيما يأتي:

أحسان تعال: ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ لِي مَا يَشَاءُ اللَّهُ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُحْسِنُوا ﴾

أجبرك: شاركك:

ناقصك: أهداك:

12

ج- قال تعالى: ﴿ وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَى ﴾

أصغى: قام:

تكلم: رجع:

3- قال تعالى: ﴿ يَتَّبِعْ أَفْرِ الْفَصَلَةِ وَالْمَرْءَ الْمَعْرُوفَ وَاتَّعَى الشُّكْرَ وَاصْبِرْ عَلَى مَا آسَأَكَ
إِنَّ دَعْوَتَكَ مِنْ عَمَلٍ أَثْمَرٍ ﴾

استخرج من الآية السابقة كلمتين متضادتين:

ثانياً: الفهم والتأمل

1- أكمل ما يأتي:

أ- أول الوصايا التي أوصى بها لقمان ابنه هي:

ب- نفهم من الآية الثانية أن مدة الرضاعة للطفل:

ج - ختم لقمان وصايا لابنه بـ:

2 - هات من الآيات الكريمة ما ينقل على المعاني الآتية:

أ - «لا طاعة إلا لله في معصية الخالق»:

ب - غلبك أرباب طريق المؤمنين المشاهدين:

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز مواطن الوصل والوقف عند القراءة.
- تمييز أساليب الأمر، والنداء، والاستفهام.
- تمييز حروف الجر.
- تمييز الأسماء، والأفعال.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- وصايا، وهن، فصاله، المصير، خردل، المعروف، المنكر، جاهداً، أناب.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- هيئ للدرس بقصة قصيرة أو موقف له علاقة بموضوع الدرس.
- اسأل الطلبة عن سبب تسمية سورة لقمان.
- تلق الإجابات معقبات: سميت سورة لقمان لاشتمالها على قصة لقمان الحكيم التي تضمنت فضيلة الحكمة، ومعرفة الله تعالى، والأمر بمكارم الأخلاق، والنهي عن القبائح، وكذلك الوصايا الثمينة التي أنطقه الله بها، وهي محور درسنا اليوم.

- إجراءات الدرس:

- قراءة القنوة:

- يقرأ المعلم الآيات الكريمة تلاوة مضبوطة ومقرونة بالخشوع والتأني.
- يعيد المعلم القراءة لكي تسهل الكلمات

- القراءة الصامتة:

- بعد قراءة المعلم يطلب من الطلبة القراءة الصامتة لما قرأ لهم مع تنبيههم إلى قواعد القراءة الصامتة من عدم تحريك الشفتين والقراءة بالعين.

- القراءة الجهرية: إستراتيجية المحاكاة:

- كلف الطلبة محاكاة قراءة القدوة مراعين الضبط السليم للكلمات، ومواطن الوصل والوقف، ونطق الحروف من مخارجها نطقًا صحيحًا، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

13

3- ذكروا لقمان لابنه مثالاً على فِذرة الله سبحانه وتعالى. بين هذا المثال.

4- على أي شيء يدل كل هذا يأتي؟

أ- تكرار معاملة لقمان لابنه ب- يتبين

ب- ذكر الإنسان إلى الوالدين بعد الموت عن الشكر بالله.

5- لم يامر لقمان ابنه بالصلاة فحسب، بل أمره بإقامة الصلاة. فما الفرق بين الأمرين؟

6- هم تصف شخصية لقمان كما فهِمت من الآيات؟

7- وجهت الآيات الغاري ليكون إنساناً صالحاً تافهاً لنفسه وأسرته وجماعته. اكتب ما يدل على ذلك في الجدول الآتي:

لنفسه	
لبشره	
لجماعته	

- إستراتيجية البطاقات المروحية:

- صمّم بطاقات تحوي كل بطاقة آية من الآيات.
- قسّم الطلبة إلى مجموعات صغيرة (4 أفراد)، تكون مهمتهم كالآتي:

- الطالب الأول: يجعل البطاقات على شكل مروحة، ويطلب من الطالب الثاني سحب بطاقة.

- الطالب الثاني: يسحب البطاقة، يطلب من الطالب الثالث قراءة الآية.

- الطالب الثالث: يقرأ الآية.

- الطالب الرابع: يكتشف أخطاء القراءة إن وُجدت، ويقوم الخطأ.

• يتم تبادل المهام بين الطلبة.

• يختار المعلم أفضل قراءة بين المجموعات لبث روح المنافسة.

- القراءة التفسيرية: إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW):

- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- اعمل بطاقات ملونة كل لون يحمل آية محددة.

• وزّع البطاقات على المجموعات بحيث يحمل كل طالب في المجموعة لوناً مختلفاً عن بقية الطلبة في نفس المجموعة.

• كوّن مجموعات من الطلبة بحسب الألوان (مجموعة اللون الأصفر، ومجموعة اللون الأحمر، وهكذا).

• أعط الطلبة وقتاً كافياً لقراءة الآيات المخصصة وتدارسها جيداً.

• يعود كل طالب إلى مجموعته الأصلية، وينقل ما لديه من خبرة إلى مجموعته، بحيث يقوم بدور المدرب لزملائه في قراءة الآية.

- معارف الطلبة السابقة حول أساليب (الأمر، والنداء، والنهي).
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التعبير والمشاركة

اكتب بأسلوبك الخاص فقرة قصيرة تعبر فيها عن ثلاث من وصايا لقمان لابنه، مستفيداً من الإرشادات:

الإرشادات:

- البدء بعبارة: "أوصاني لقمان بأمر..."
- الاستمرار بآيات القرآن الكريم.
- الكتابة بأسلوبك الخاص.
- الاستمرار بآيات القرآن الكريم.
- الكتابة بأسلوبك الخاص.
- الاستمرار بآيات القرآن الكريم.
- الكتابة بأسلوبك الخاص.

لغويات

1- صال تين ما تخته خط في العمود (أ) وما يندبينة في العمود (ب):

ب	أ
أشلوب آخر	يَنْبَغِي لَا تَشْرَكَ بِاللَّهِ إِنَّكَ الْبَاقِلَةُ عَلِيمٌ
أشلوب نداء	فَلَا تَطْعَمْنَهَا وَصَاحِبَتَهَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا
أشلوب لبي	أَمِيرُ الْكَسَاةِ وَأَمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنْتَ مِنَ الشَّاكِرِينَ

2- قال تعالى: ﴿وَصَاحِبَتَهَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا وَالَّتِي سَبَقَ مِنْ نَأَاتِ إِبْنِ تَمَرٍ إِلَى مَرْيَمَ كَمْ قَاتِلُكُمْ بِمَا كَفَرُوا قَتَلُوا﴾

استخرج من الآية السابقة ما يأتي:

أ - حرف جرّ:

ب - ثلاثة أسماء:

ج - ثلاثة أفعال:

- يختار المعلم طالبًا بشكل عشوائي من أي مجموعة لقراءة أي آية وتدارسها أمام الطلبة.
- يتم تصحيح الأخطاء، ثم تدوين التفسير ومعاني المفردات.

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- استخدم هذه الإستراتيجية لمناقشة تدريبات لغة النص، بكتابة سؤال على كل وجه من وجوه المكعب. يمكنك استعمال عدد من المكعبات بعدد المجموعات، ويمكن أن تختلف الأسئلة بين المكعبات.
- ناقش الطلبة في الإجابات الصحيحة ودونها.

- إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك):

- استخدم هذه الإستراتيجية لطرح أسئلة تتعلق بفهم النص، يمكن الاستعانة بتدريبات الفهم والتحليل.

- التعبير والمشاركة: إستراتيجية الكتابة المشتركة:

- وظّف إستراتيجية الكتابة المشتركة في كتابة فقرة قصيرة تعبر عن وصايا لقمان لابنه مع مراعاة توظيف أدوات الربط المناسبة.
- قيّم أداء الطلبة، وكلّف أفضل كتابة بقراءة نموذجها أمام الطلبة.
- اشكر الطلبة على أدائهم، وعزّزهم.

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية أعواد المتلجات:

- اقرأ نص (لغويات) قراءة جهريّة.
- استذكر معاني المفردات الصعبة مع الطلبة.
- باستخدام إستراتيجية أعواد المتلجات راجع

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، سلم تقدير (لفظي/ عددي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات، فكر- تأمل- طبق، ورقة الدقيقة الواحدة، إستراتيجية المسابقات.

إجابات الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الدراسة والتأمل

أولاً: المفردات: ص 11-12

1-	
أ	يعظ
ب	وهن
ج	الشرك
د	ظلم
2-	
أ	أجبراك
ب	بالحسن
ج	رجع
3-	
أمر/ انه	
المعروف/ المنكر	

التمايز

- نشاط علاجي:

- اطلب من الطلبة تدوين الكلمات التي يشكل عليهم ضبطها أو إتقان النطق بها.
- كلف الطلبة كتابة مفردات الدرس على بطاقات ملونة، كل مفردة على بطاقة، وعلى ظهر البطاقة معناها، يكرر الطالب قراءتها، حتى يتقن لفظها وحفظ معانيها.

- نشاط إثرائي:

- أشارك أنا وزميلي في كتابة اثنين من الأعمال الصالحة نحب أن نفعلها.
- من خلال الشبكة العالمية للمعلومات: ابحث عن قصص واقعية تجسد فيها الإحسان إلى الوالدين أو عاقبة العمل الصالح.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في أهمية الصلاة.
- مناقشة الطلبة في فضل طاعة الوالدين وشكرهما والإحسان إليهما.
- تقدير تجربة الآباء والعمل بوصاياهم.
- تربية الأبناء لا تحتاج إلى كثير من الجهد بقدر ما تحتاج إلى الحكمة.

6 -
أصفه بالحكمة وما فيها من راحة العقل وحسن التصرف والفهم وتوجيه الأبناء.
7 -
يترك للطالب بمساعدة المعلم.

- لغويات: ص 14

1 -	
يا بني:	أُسلوب نداء.
فلا تطعهما:	أُسلوب نهي.
أقم الصلاة:	أُسلوب أمر.
2-	
أ	في، إلى، الباء.
ب	الدنيا، سبيل، معروف.
ج	صاحبهما / اتَّبِع / تعملون.

ثانيًا: الفهم والتحليل: ص 12-13

-1	
أ	الإيمان بالله وعدم الشرك به.
ب	عامان.
ج	إقامة الصلاة، والأمر بعمل الخير والنهي عن المنكر، والصبر.
-2	
أ	(وإن جاهدك على أن تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما)
ب	(واتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ)
-3	
طرح لقمان مثلاً في بيان قدرة الله - عز وجل - حين ضرب مثلاً بحبة الخردل في صغر حجمها؛ إذ إنها لو أُخفيت تحت صخرة لأخرجها الله سبحانه بلطيف علمه.	
-4	
أ	يدلّ على التودّد والتقرب من المنصوح.
ب	لأن أحقّ من يستحق الإرضاء بعد الله - عز وجل - الوالدان ولا يستحق غيرهما بعد الله تعالى الشكر.
-5	
حتى يعتاد الأذان ويحافظ على الصلاة في أوقاتها وبخشوعها وآدابها، فمن الممكن أن يؤذن أو يقيم الصلاة بصوت مسموع داخل البيت أو يذهب إلى المسجد.	



الوحدة الأولى



مقدمة الوحدة

• تتناول الوحدة خمسة محاور:

1. محور القراءة (الفراشة وزهرة

الترجس) وفيه يقرأ الطالب قصة قصيرة للقاص أحمد طوسون، تتضمن حوارًا بين طائر وفراشة، ويستخلص منها المغزى في الثقة بالنفس والرضا وتقدير الآخرين، ويعزز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتنفسير المفردات، واستخدام المعجم، فتحديد الأحداث الرئيسية وبعض التفاصيل في القصة، وانتهاء بتعرّف عناصر القصة والتدليل عليها.

2. محور الكلمة والجملة (الجملة الفعلية

- الفعل الماضي) وفيه يتعرّف الجملة الفعلية وإعراب الفعل الماضي.

3. محور التعبير الكتابي (قصة الأسد والفأر) وفيه يتعرف تعليمات كتابة القصة، ويكتب

قصةً مراعيًا علامات الترقيم وأدوات الربط، واستخدام الفقرات عند الكتابة، وتوظيف الفعل الماضي.

4. محور الإملاء (الحركات القصيرة والحركات الطويلة) وفيه يميّز الحركات القصيرة

والحركات الطويلة نطقًا وكتابةً، ويكتب في كراسه ما يمليه عليه المعلم.

5. محور الاستماع (الحمامة والثعلب ومالك الحزين) وفيه يستمع إلى الفيديو الخاص

بالاستماع، ويسجّل بعض المعلومات الواردة في قصة الحمامة والثعلب ومالك الحزين، ويجيب عن أسئلة الاستماع.



المحور		المعيار	النتائج
القراءة (الفراسة وزهرة النرجس)	2.2	تعرف معنى الكلمات غير المألوفة باستخدام السياق.	1.2.2 يوضح معنى كلمات غير مألوفة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه.
	3.2	تعرف التضاد والترادف بين الكلمات شائعة الاستخدام.	1.3.2 يصنف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضاد والترادف.
			3.3.2 يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	4.2	معرفة تنظيم معاجم بسيطة واستخدامها لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.	4.2.2 يرتب - حسب المعجم - مجموعة من المفردات التي ليس في جذرها حرف علة.
	3.7	استعراض النص بالنظر لتحديد الأجزاء والفقرات والكلمات الرئيسية وليعرف معلومات محددة.	3.7.3 يحدد بالنظر مواضع المعلومات المطلوبة.
	4.7	القراءة الصامتة الهادفة لمعرفة المعنى.	2.4.7 يعيد قراءة النص أو أجزاء منه قراءة صامتة للتأكد من المعنى.
	5.7	القراءة والتدرب على القراءة جهراً و بطلاقة وتكرارها إما بشكل منفرد أو جماعي، مع استخدام علامات الترقيم للتعبير عن المعنى.	1.5.7 يقرأ بعض النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها. مثل: النقطة، والفاصلة، وعلامتي الاستفهام والتعجب.
	8.1	تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.18 يحدد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة.
			1.28 يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
	5.8	تعرف التشبيه ودوره في النثر والشعر.	1.5.8 يميز التشبيه في النثر والشعر. مثال: الوقت سريع كالبرق.
			2.5.8 يبين دور التشبيه في توضيح المعنى وتقريبه للمتلقى في النثر والشعر.
	6.8	تحديد خيوط الحكمة وعلاقتها بالشخصيات في القصص البسيطة من بداية الأحداث وتطورها للوصول إلى العقدة ثم الحل.	1.6.8 يميز مراحل تطور الحكمة في قصة بسيطة.
			2.6.8 يربط تصرفات الشخصيات بنمو الأحداث وتشكيل الحكمة.
	7.8	تعرف كيفية تقديم الحوار في القصة من خلال الجمل الخبرية والاستفهامية وأسلوب التعجب.	3.7.8 يلاحظ دور الحوار في نقل أحداث القصة والكشف عن مشاعر الشخصيات ومواقفها.

اللغويات	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	4.1.3 يميز بين الأسماء النكرة والأسماء المعرفة.
			2.1.3 يوظف أدوات الاستفهام التي تعلمها في جمل وفق دلالاتها الاستفهامية.
التعبير والمشاركة	8.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	3.8.6 يتقمص دور شخصية ما في قصة مستخدماً الإشارات الجسدية المناسبة.
	3.3	تعرف واستخدام: - الجملة الفعلية (الماضي والمضارع مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع).	2.3.3 يتعرف أركان الجملة الفعلية المبدوءة بالفعل الماضي ويُعربها.
الكلمة والجملة			4.3.3 يوظف الفعل الماضي في جمل من إنشائه مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع.

التعبير الكتابي	5.9	استخدام الأدوات المناسبة لربط الأفكار وإضافة معلومات جديدة.	2.5.9	يوظف أدوات الربط التي تعلمها للتوسع في الكتابة وإضافة معلومات جديدة.
	11.9	استخدام معرفته بغرض النص وملاحه الرئيسة لكتابة نص واضح مسترسل.	1.11.9	يحدد الغرض من النص الذي سيكتبه والملاح الرئيسة المناسبة له.
	12.9	استخدام علامات الترقيم التي تعلمها في الصفوف الدراسية السابقة استخدامًا صحيحًا في الكتابة.	1.12.9	يوظف في كتابته علامات الترقيم التي تعلمها بشكل صحيح. (الفاصلة والنقطة وعلامات الاستفهام وعلامات التنصيص).
	1.10	كتابة وصف للشخصيات ولسلوكلها ودورها ومواقفها في القصة، وتقديم الوصف بأكثر من طريقة مستخدمًا كلمات أو عبارات وردت على لسان الشخصيات أو تعبر عنها.	1.1.10	يكتب وصفًا عامًا لبعض الشخصيات في القصص التي قرأها أو سمعها.
	2.10	كتابة مقدمة لقصة ترتبط بما قرأه، وذلك للتأثير في القارئ.	1.2.10	يكتب مقدمة لقصة جديدة تشترك مع قصة قرأها في الموضوع أو الأحداث.
	3.10	إعداد حبكة بسيطة لقصة وترتيب أحداثها قياسًا على قصة معروفة، وذلك كخطة للكتابة.	1.3.10 2.3.10	يدون عناصر القصة التي سيكتبها ضمن مخطط أو جدول مثل: الشخصيات، الزمان.. يكتب أحداثًا متسلسلة لقصة بسيطة في ضوء قصة قرأها.
	4.10	كتابة حوار قصير يحاكي أمثلة معروفة من الحوار تعلمها من القراءة.	1.4.10	ينوع عند كتابة الحوار في استخدام الأفعال: مثل: (قال - ردّ - سأل - استفسر - علّق ...).
	3.1	تعزيز استخدام الفرق بين الحركات الطويلة والقصيرة للتعبير عن المعنى واشتقاق المفردات.	1.3.1 2.3.1	يفرق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة نطقًا وكتابة. (مثال: سَمَح - سَامَح). يميز بين الحركات الطويلة والقصيرة وارتباطها باشتقاق المفردات ومعانيها. (مثال: سَم م غ - سَمِيع، غَمَل - عامَل، غَزَل - غزال.....).
	3.9	كتابة نصوص قصيرة يُملئها عليه المعلم مستخدمًا المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.	1.3.9	يوظف قواعد تهجئة الكلمات في كتابة ما يُملئها المعلم من نصوص قصيرة.
	2.5	تحديد معلومات بعينها في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	1.2.5	يعيّن معلومات محددة في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.
الاستماع	4.5	الاستماع إلى المعلم أو إلى زملائه في الفصل أو إلى مادة عبر وسيط إلكتروني، واتباع التعليمات أو توجيه أسئلة وتعليقات ذات صلة بالموضوع.	3.4.5	يبيد رأيه في محتوى موضوع ضمن حديث أو حوار موجه إليه.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- كتاب كليلة ودمنة.
- الشبكة العالمية للمعلومات.

وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية.

القراءة: الفراشة وزهرة النرجس

عدد الحصص المقترح

- 4 حصص

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ القصة قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ القصة قراءة جهريّة معبرة.
- يحدد الأحداث الرئيسة والتفاصيل في القصة.
- يتعرّف عناصر القصة والتدليل عليها.
- يفسّر المفردات الواردة في النص.
- يصنف المفردات الجديدة وفق علاقتي (الترادف، التضاد).
- يستخلص المغزى العام من القصة.
- يستخدم لغة الجسد وتنوع نبرات الصوت عند القراءة.
- يعزز ويراجع بعض الموضوعات النحوية التي درسها سابقاً مثل: المعرفة والنكرة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الثقة بالنفس.
- الفناعة.
- تقدير الآخرين.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض درس (الفراشة وزهرة النرجس) على جهاز العرض.
- اسأل الطلبة: **عبر عما تراه في الصورة؟**
- تلقّ إجابات الطلبة، ثمّ وجههم إلى درس اليوم قائلاً: سندرس اليوم قصة (الفراشة وزهرة النرجس).

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية القراءة الموجهة:

- وجه الطلبة إلى استعراض الدرس بالنظر؛ لتحديد الفقرات التي تتكون منها القصة وربط مضمونها بالصور المرفقة في الدرس.

القراءة الصامتة:

- كلّف الطلبة القراءة الصامتة محدّدًا وقتًا مناسبًا.

- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة اسأل الطلبة: **مَنْ كاتب القصة؟ لماذا شعرت الفراشة بالأسى؟**

- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

القراءة النموذجية (قراءة القدوة).

- اقرأ النص قراءة نموذجية خالية من الأخطاء مراعيًا صحة الضبط، ووجه الطلبة إلى الانتباه لقراءتك من أجل محاكاتها لاحقًا.

القراءة الجهرية: إستراتيجية المحاكاة:

- كلّف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية مراعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات

متطلبات التعلّم القبلي

- تمييز حركة (الفتحة، الضمة، الكسرة) من الألف والواو والياء عند النطق بها.
- تمييز المعرفة والنكرة.
- تمييز حروف الجر.
- تمييز أدوات الاستفهام.
- تمييز أسماء الإشارة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- ديمة، ارتشاف، الرحيق، المغزى، رقّت، الأسى، العبير، المكان، الزمان، الشخصية، الحوار، حرف الجر، أدوات الاستفهام، الاسم المعرفة، الاسم النكرة، أسماء الإشارة.



- إستراتيجية البطاقات المروحية:

- عرض البطاقات المروحية (تحتوي كل بطاقة على أسئلة تكون إجاباتها من المفردات التي تعلّمها الطالب خلال الدرس).
- قسّم الصف مجموعات وعند الانتهاء يتم تعليق بطاقة السؤال وبجانبها المفردة التي تدل على الإجابة الصحيحة على حائط المفردات.

- إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجًا من خلال طرح سؤال والإجابة عليه (باختيار المعنى الصحيح للمفردة الجديدة).

مثال: ماذا فعل الطائر عندما رأى الفراشة تتنقل بين الأزهار؟

حطَّ على غصن شجر، وفتح منقاره، وظل يضحك بلا انقطاع.

مثال: ماذا فعلت الفراشة عندما حطَّ الطائر على غصن الشجرة، وظل يضحك؟

طارَت، **ورقَّت** بالقرب منه.

مثال: ما الشعور الذي سيطر على الفراشة بعد حديثها مع الطائر؟

شعرت **بالأسى**.

- أحضر أوراقًا ملونة بحجم A4 ثم نمذج للطلبة كيفية طي الورقة الأولى الثانية والثانية الثالثة.. وهكذا، ثم اطلب منهم العمل في مجموعات، الطالب الأول يكتب المفردة في الورقة الأولى، والثاني يكتب ضدها على الورقة الثانية، والثالث يكتب المفردة على الورقة الثالثة، والرابع يكتب



الترقيم، وطريقة نطق الحركات القصيرة والحركات الطويلة، موظفين نبرات الصوت ولغة الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي، إستراتيجية البطاقات المروحية، إستراتيجية النمذجة، إستراتيجية المناقشة والحوار، إستراتيجية الخرائط الذهنية، إستراتيجية لعب الأدوار، إستراتيجية أعواد المثلجات.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- خصّص لكل مجموعة فقرة من الدرس تتحاور فيها من حيث الأفكار الفرعية ومعاني الكلمات الجديدة محددًا وقتًا للتحاور.
- ابدأ مع المجموعات بقراءة الفقرات، ثمّ التوصل إلى الأفكار الفرعية ومعاني الكلمات.

- بتدريب 2 من الفهم والتحليل).
- كلف طالبين اثنين بإعادة سرد القصة بلغتهما الخاصة، من غير تغيير ترتيب الأحداث.
- تجوّل بين الطلبة، واستمع إلى عباراتهم، ثم قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

201

ثانية: القيم والتحليل

1- أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - ما الصور التي كانت القراءة تخرس على قلبها كل يوم؟

ب - لماذا تغيّرت مشاعر القراءة بعد جوارها مع المطّار؟

ج - ما الذي يحقّق الفرح والسعادة من وجهة نظر المطّار؟

د - هات من النص ما يدلّ على تألّم الحالة النفسيّة والشكل الخارجيّ للقراءة بعد جوارها مع المطّار.

الحالة النفسيّة:

الشكل الخارجيّ:

هـ - لم تغيّرت القراءات من تصرّف القراءة؟

2- رتب الأحداث الآتية بحسب مجيئها في القصة المشابهة:

()	فجرت القراءة الجديدة، ولم تعد تستمتع براحة الوزن.
()	سألت القراءة المطّار عن سبب ضحكها.
()	خطّ مطّار بالفرق من القراءة وضحك دون توقّف.
()	تعجّب المطّار من فرح القراءة التي تخلو حديثها من زهرة الرّجس.
()	تعجّبت القراءات من فجر القراءة الجديدة التي تخلو من زهرة الرّجس.

- إستراتيجية النمذجة:

- إستراتيجية المناقشة والحوار:

- وظّف النصّ لاستخلاص صفات الشخصيات، وتطور الحكمة في القصة، بناء على أقوالها وأفعالها، ابدأ بقراءة النصّ وتدوين بعض الصفات المحتملة للطائر ومناقشتها مع الطلبة، مثل: الاستخفاف بالآخرين وعدم الرّضا والقناعة بما يملكه الآخرون؛ فقد ظلّ يضحك بلا انقطاع، بعد تعجّبه من

مرادفها على الورقة الرابعة، ثم اطلب منهم طي الأوراق كما نمذجت لهم في البداية.

المفردة	مرادفها	المفردة	ضدها

- استعن بتدريبات الكتاب ص 19.
- اطرح مجموعة من الأسئلة حول الأساليب اللغوية كالاستفهام والتعجب، تساعدك على قياس تقدم الطلبة.

19

الدراسة والتدوّن

أولاً: لغة النصّ

1- املأ من الزهرة الشفافية معاني الكلمات التي تختارها في الجمل الآتية. وضعها في الفراغ:

أ - "كانت القراءة تخرس راحة الوزن، وتشرّب من زحيفه".

ب - "وتعجّت على حلقها حشرت السمّوع خفّة كبيرة يختم النصّ الذي كانت تشعر به".

ج - "ولم تعد باستطاعتها أن تستمتع باستنشاق العير".

د - "وملأ يضحك بلا انقطاع".

2- كوّن من الكلمات الآتية ثنائيات مترادفة. وضعها في المربعات الثنائية: (سعادة - طائر - خلق - فرح).

3- اكمل جملاء الكلمات التي تختارها في الجمل الآتية:

أ - "خطّ مطّار على غصن شجرة، وفتح منقاره".

ب - "وسألت بصوت هامس: لماذا تضحك؟".

ج - "وقال بجذّة ناعمة: يمكنه يا صديقي".

4- رتب الكلمات الآتية وفق تسلسلها في المخرج:

(القراءة - استغراب - انشغال - تعجّب).

1- 2- 3- 4-

أولاً: المفردات

المتبعت من خبري كذا

في التهجئة في القصة

منها: الذي لم ينفذ في

العرف: الأول من الكلام

بأنّ الاستغراب - حازها

فكان (يسعد) - حازها

فمنه: الذي لم ينفذ في

العرف: الثاني المتبعت

في القصة: الثالث المتبعت

- درّب الطلبة على إعادة سرد القصة، بنمذجة الفقرة الأولى منه.
- اقرأ الفقرة وأعدّ سردها بلغتك الخاصة مراعيًا الترتيب الزمني للأحداث فيها، ومن ثم وجّه الطلبة إلى جزء آخر من القصة وإعادة سرده بشكل ثنائي. (استعن

- ناقش مع الطلبة مشاعر الشخصيات وصفاتها.
- اطلب من جميع الطلبة قراءة القصة وتقييم الحوار في القصة وأحداثها.
- اعرض الجدول الآتي أمام الطلبة، وأجب عن السؤالين الأول والثاني كنموذج.
- اطلب من الطلبة نمذجة بقية الأسئلة بنفس الطريقة.

✓	×	وضوح الحوار وأسلوبه
		هل حوار القصة سهل وواضح؟
		هل ساعد الحوار على ظهور أدوار الشخصيات؟
		هل ساعد الحوار على نجاح القصة وتتبع أحداثها؟
		هل ساعد الحوار على معرفة صفات الشخصيات ومشاعرهم؟

- اعرض للطلبة مثالاً على التشبيه مبيئاً عناصره (استعن بتدبير 5 من الفهم والتحليل) مثل: المدرّب كالأسد في الشجاعة.
- الفتاة مثل القمر، العلم مثل النور.
- السماء كالثريا. موضحاً المشبه والمشبه به وأداة التشبيه.
- فلو قلنا: زيدٌ كالأسد في الشجاعة. يكون (زيد) المشبه. والأسد (المشبه به) و(الكاف) أداة التشبيه.
- اسأل الطلبة: ما فائدة التشبيه؟
- تلقّ الأجابات معقّباً: التشبيه يساعد على إيضاح المعنى المقصود. فالغرض هو

- الفراشة التي تخلو حديقتها من زهرة النرجس (استعن بتدبير 4 من الفهم والتحليل).
- كلف الطلبة متابعة القراءة واستخلاص الصفات مع التدليل عليها من القصة، وناقشهم فيما استخلصوه.

3- أكمل ما يأتي:

أ - المكان الذي دارت فيه أحداث القصة هو:

ب - الزمان الذي حدثت فيه القصة هو:

ج - الشخصية الرئيسة التي تدور حولها الأحداث هي:

د - من أمثلة الحوار في القصة:

4- هم نصف شخصية كل من الفراشة والطائر في القصة. مع التدليل على ذلك:

الشخصية	الصفة	الدليل من القصة
الفراشة		
الطائر		

5- حدد التشبيه فيما يأتي، ووضح الفائدة منه:

"ولئن الطائر يضحك ويضحك حتى أصبحت ضحكاته مثل قبل ضحك في الدنيا"

التشبيه:

الفائدة منه:

6- غير بأسلوبك عن ذكري استغفرك من هذه القصة.

7- اقترح نهاية أخرى لهذه القصة من إبداعك.

- ناقش الطلبة في مغزى القصة سائلاً: ما المغزى من القصة؟ ما الدروس والعبر المستفادة منها؟ هناك من يقول: إنّ الفراشة ساذجة وغير واثقة من نفسها، هل توافق على ذلك؟ ما دليلك؟
- الطائر مغرور لا يحسن التصرف مع الآخرين، هاتِ الدليل على ذلك.
- تلقّ الأجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- تعزيز المهارات اللغوية:-

• اقرأ نص (الغويات) قراءة جهرية.

- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمى حصيتي) الوارد في نهاية الوحدة.

- إستراتيجية الخرائط الذهنية:

- اطلب من الطلبة ربط العناصر بالقصة من خلال لعبة (أسمع وأكتشف) وهي أن يرتب الطلبة أحداث القصة وفقاً للعناصر المناسبة ترتيباً صحيحاً، ثم يصحح الطلبة لأنفسهم ويكتشفون الترتيب صحيحاً أو خطأ. (يمكن الاستعانة بتدريب 2 من الفهم والتحليل).

- العرض والإلقاء:

- إستراتيجية لعب الأدوار:

- باستخدام إستراتيجية تمثيل الأدوار يمثل الطلبة قصة (الفراشة وزهرة النرجس) في مجموعات ثلاثية؛ يقوم المعلم بتوزيع الأدوار على الطلبة أو اختيار كل طالب الدور المناسب له. مراعين لغة الجسد وتنويع نبرات الصوت مراعاة التحدث بلغة عربية سليمة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: لغة النص ص 19

1 -	
أ-	الشَّراب الحلو
ب-	الحزن
ج-	الرَّائحة الطيبة
د-	توقّف

2 -		
سعادة	ذبلت	طار
فرح	انطفأت	حلّق

3 -	
أ-	حطّ / حلّق
ب-	هامس / صارخ
ج-	بجدية: هزل

4 -	
أ-	بعيداً
2 -	ارتشاف
3 -	استغراب
4 -	الفراشة

- ثانياً: الفهم والتحليل ص 20-21

التمايز

- نشاط علاجي:

- أضف حدثاً أو شخصية تُغيّر الحدث الأخير.
- تخيل نفسك الفراشة: كيف سترد على الطائر؟
- اجعل زهرة النرجس تتكلم وترد على الطائر، واجعلها تنصح الفراشة.
- تصنيف مجموعة من البطاقات إلى مجموعات (معرفة، نكرة) (حروف الجر، أدوات الاستفهام، اسم الإشارة).

- نشاط إثرائي:

- تلخيص قصّة (الفراشة وزهرة النرجس) بأسلوب الطالب الخاص.
- القراءة الترددية مع المعلم أو المجموعة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة من خلال عرض مواقف حياتية يظهر فيها الرضا والقناعة، وتقدير الآخرين.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (لفظي / عددي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليمية، ورقة الدقيقة الواحدة.

1	جاء طائر بالقرب من الفراشة وضحك دون توقّف.
3	تعجّب الطائر من الفراشة التي تخلو حديقته من زهرة النرجس.
5	تعجّبت الفراشات من هجر الفراشة للحديقة التي تخلو من زهرة النرجس.

3 -	
1-	المكان الذي دارت به أحداث القصة هو: حديقة الأزهار.
2 -	الزمان الذي دارت به أحداث القصة هو: فصل الربيع.
3 -	الشخصيّة الرئيسيّة التي تدور حولها الأحداث هي: الفراشة.
4 -	من أمثلة الحوار في القصة قول الطائر للفراشة: "مسكينة يا صديقتي، كيف يمكنك أن تعيشي في الحياة وتستمتعي بها دون أن تكون في حديقتك زهرة نرجس واحدة؟"

1 -	
أ-	كانت الفراشة تطير بين الأزهار، تشمّ رائحة الورد، وتشرب من رحيقه، وتغني بسعادة وفرح.
ب-	لأنّ الطائر قال لها: كيف يمكنك أن تعيشي في الحياة وتستمتعي بها دون أن تكون في حديقتك زهرة نرجس واحدة.
ج-	وجود زهرة نرجس في الحديقة.
د-	الحالة النفسية: لم يعد باستطاعتها أن تستمتع برائحة الورد، أو باستنشاق العبير. الشكل الخارجي: ذبلت وانطفأ ألوانها الزاهية. تعجّبت الفراشات من تصرّف الفراشة؛ لأنّ الفراشة نسيت كلّ الورد الجميل في الحديقة وحزنت على غياب زهرة وحيدة عن حديقته.

2 -	
4	هجرت الفراشة الحديقة، ولم تعد تستمتع برائحة الورد.
2	سألت الفراشة الطائر عن سبب ضحكه.

- لغويات: ص 22

استخرج من الفقرة:	
حرف جر:	مِنْ، على.
أداة استفهام:	لماذا.
فعلاً مضارعاً:	تطير، تشمّ، تشرب.
اسماً معرفة:	الفراشة.
اسماً نكرة:	طائر.
اسم إشارة:	هذا.

4 -		
الشخصية	الصفة	الدليل من القصة
الفراشة	غير قانعة بما لديها	"كيف للفراشة المسكينة أن تأسى على غياب زهرة وحيدة عن حديقتها، وتنسى كل الورد الجميل الذي تمتلئ به الحديقة" - "ذبلت وانطفأت ألوانها الزاهية"
الطائر	يستخفّ بالآخرين	ظلّ الطائر يضحك ويضحك

5 -	
التشبيه: شبّه ضحكات الطائر التي سمعتها الفراشة بفيل ضخم في أذنيها.	
الفائدة منه: تقريب المعنى بتوضيح أثر هذه الضحكات في نفس الفراشة.	

6 -	
ليس معنى افتقادنا لشيء رائع في حياتنا أننا لا نملك روائع أخرى.	
8+7 يتركبان للطالب.	

- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة أنماط لغوية تتضمن الفعل الماضي في جمل مفيدة.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- مهارة تكوين جمل فعلية بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الجملة الفعلية - الفعل الماضي - أركان الجملة الفعلية - الإعراب.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اطرح أسئلة للطلبة تعبر عن أفعال قام بها الطالب، مثال:
- ماذا فعل أثناء حضوري إلى المدرسة؟
- ماذا فعل بالأمس؟
- ماذا قال قبل نومه؟ ماذا أكل ليلاً؟
- يستنتج الطلبة الزمن الذي استخدمه هو الزمن الماضي.
- يعلن المعلم عن درسه وهو درس الجملة الفعلية (الفعل الماضي).
- استحضر خبراتهم عن الجملة الفعلية

الكلمة والجملة: الجملة الفعلية (الفعل الماضي)

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف أركان الجملة الفعلية.
- يوظف الفعل الماضي في جمل من إنشائه مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التعاون.
- تقديم المساعدة للآخرين.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على تمييز الفعل الماضي، وإعرابه، وتوظيفه.

- التواصل:

- بتوظيفه الفعل الماضي في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

بسؤالهم، ما الجملة الفعلية؟

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية التدريس

المباشر (أسئلة وأجوبة).

• وجه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 23
قراءة متمنعة.

أقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

"وقفت عصافيرتان عند النافذة تبحثان عن طعام. شاهدت حاتمة العصفورتين فقال لاحتوت: ما رأيكم أن نقتد الملعوم والكرباب للعصافير؟ فقال الجنية: فكرة جميلة، الفلق الإخوة على أن يتعاونوا في وضع الحب والماء صباح كل يوم، فإذا وقفت العصافير عند النوافذ أكلت وشربن."

ما الفكرة التي أفادها حاتمة للعصافير؟ علام يدل ذلك؟

لاحظ واستنتج

- ما نوع الكلمات المثلثة باللون الأزرق في الفقرة السابقة؟ ولماذا؟
(أسماء - حروف - أفعال)

- ما نوع الكلمات المثلثة باللون الأزرق في الفقرة السابقة؟
(أسماء - حروف - أفعال)

- ما نوع الفعل الذي تخليا حاتمة في الفقرة السابقة؟ ولماذا؟
(فعل - فاعل - مفعول به)

لنتلخّص مما سبق أن:

- الجملة الفعلية هي التي تبدأ بفعل، وتتكوّن من ركنين أساسيين هما: الفاعل، والمفعول.
- الفعل الماضي متبوع دائمًا (أي أن الحركة التي على آخره لا تتغير)، والفعلية من علامات بنيانه.

القاعدة

- الفاعل هو من يقوم بالفعل ويأتي بعده في الجملة، ويكون مرفوعًا، ومن علامات رفع الفاعل: المثنى (خالد - الصبي) - الإخوة - العصفيرين.
- الفاعل (ش) يأتي في آخر الفعل الماضي إذا كان الفاعل مؤنثًا مثل: (وقفت عصافيرتان).
- الفعل دائمًا يكون بصيغة المفرد، بينما تعرّب الفاعل بعده مثل: (قال حاتمة - وقفت عصافيرتان - ألق الإخوة - وقفت العصفافير).

الفاعل

- الجملة الفعلية هي التي تبدأ بفعل، وتتكوّن من ركنين أساسيين هما: الفاعل، والمفعول. مثل: حاتمة - حاتمة - حاتمة.
- الفعل الماضي هو كل ما دلّ على حدث وقع في الماضي (قبل وقت الكلام). مثل: (وقفت - قال - ذهب - قرأ). ويكون مؤنثًا دائمًا (حركة آخره لا تتغير).
- من علامات بناء الفعل الماضي: المثنى.
- الفاعل: هو اسم مرفوع يدلّ على من قام بالفعل، ويأتي بعده في الجملة.
- من علامات رفع الفاعل: المثنى.
- توافقة الفعل الماضي لفاعله: يوافق الفعل الماضي فاعله في التذكير والتأنيث، فتأتي بناء التأنيث (ش) في آخره إذا كان فاعله مؤنثًا، مثل: حاتمة - حاتمة - حاتمة.
- يلمّز الفعل الماضي حالة واحدة إذا كان فاعله اسمًا ماضيًا مفردًا أو مثنى أو جمعًا، مثل: جلس الطالبان - جلس الطالبان - جلست الطالبتان - جلست الطالبتان.
* فائدة: تحذف نون التأنيث الساكنة بالكسر إذا جاءت بعده (ال) التعريف: مثلًا لايقام المشاكين.

- استنتاج القاعدة وتفعيل إستراتيجيات.

- مثال: إستراتيجية الاستقرار:

• كلّف الطلبة قراءة الفقرة ص 23 واستخراج الاسماء والأفعال منها.

• اسأل الطلبة: ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟

• ما نوع الكلمات الملونة باللون الأزرق في الفقرة؟

• ما الحركة الظاهرة على آخر الكلمات الملونة باللون الأزرق في الفقرة؟

• الوصول للملخص عن الجملة الفعلية وأركانها والفعل الماضي وعلامة إعرابه وتعميم الملخص.

• تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة: الجملة الفعلية هي التي تبدأ بفعل وتتكوّن من ركنين أساسيين، هما: الفاعل، والمفعول (غرّد العصفور)، والفعل الماضي يأتي مبنياً دائماً.

- التوظيف: إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

• استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف (الفاعل) في سياقات مختلفة، باختيار رقم عشوائي ليقوم صاحبه بتوظيف (الفاعل) الذي تحدده في جملة، أو تمييز الفعل الماضي، وملء الفراغ بالفاعل المناسب في تدريبات ص 25.

6- أعرب الكلمات التي تحبها خطاً فيما يلي، كما في النموذج الآتي:

أ- شاركك سارة في الإذاعة المدرسية.

شاركك	فعل ماضٍ مبني على الفتح الطاهر على آخره ، والتاء تاء التانيث الساكنة لا تدخل لها من الإعراب.
سارة	فاعل مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الطاهرة على آخره.

ب- شكر الشكريني الولد لأمانته.

شكر	
الشكريني	

ج- اشتاق الجد ليخفيدم الذي كان يحالبه دائماً.

اشتاق	
الجد	

التمايز

- نشاط علاجي:

- العودة إلى الفقرة (الثالثة) من قصة (الفراشة وزهرة النرجس)، واستخراج الفاعل منها.

- نشاط إثرائي:

- العودة إلى الفقرة (الأخيرة) من قصة (الفراشة وزهرة النرجس)، وإعراب كلمة (الفراشات).
- كتابة فقرة قصيرة وتوظيف الجملة الفعلية باستخدام الفعل الماضي وحركة إعرابه. الفاعل وحركة إعرابه.

1- ضع دائرة حول الفعل الماضي وخطاً تحت الفاعل فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَلَمَّا قَالَ الْمَلَائِكَةُ لَا يَنْبَغُ لَكَ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْفَاسِقِينَ﴾ (سورة النسا: 13).

ب- أحب ناصب شخصية صلاح الدين الأيوبي.

ج- أكل سعد الثمر عند الإفطار.

د- كلما فرحت سيطرة الإشعاع دعا سعيداً للفريض بالشفا.

2- املأ الفراغات الآتية بالفاعل المناسب مما بين القوسين:

(الأم - الصديقان - الطلاب - خالد)

أ- فاز في مسابقة حفظ الشعر فانتخب والد.

ب- وضعت الطعام على المائدة.

ج- ألقى أن يزورا زميلهما المريض فعد.

د- خرج من المدرسة مبكراً.

3- املأ الفراغات الآتية بالفعل الماضي المناسب مما بين القوسين:

أ- الثور في السماء (خلق - خلقت).

ب- المعلمون الدرس بأشلوب شائق (شرح - شرحوا).

ج- الفرضات القرضي (ساعت - ساعتين).

د- المشاهدين إلى البحر متوكلين على الله (خرجوا - خرج).

4- وظف الأسماء الآتية في جمل فعلية فصيحة فعلها ماضٍ بحيث تكون هي الفاعل:

- الضيف

- الفاربان

- المشاهدين

- إستراتيجية النمذجة:

- قبل البدء بتوجيه الطلبة للإعراب يحتاجون تقديم نماذج حية له. أعرب مجموعة من الجمل وتأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة وطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة للتأكد من فهم جميع الطلبة وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحاً لدى الجميع. (استعن بتدريبات 5 ص 26).

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

ج- الصديقان	
د- الطّلاب	

3 -

أ- حلّقت	
ب- شرح	
ج- ساعدت	
د- خرج	

4 -

يترك للطالب.

5 -

شارك:	فعل ماض مبني على الفتح، لاتصاله بقاء التأنيث الساكنة.
سارة:	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
اشتاق:	فعل ماض مبني على الفتح.
الجد:	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طالبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بالفاعل؛ لضبطه بشكل مناسب، وكذلك في الكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير عددي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية الخطأ المقصود.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدرّيات: ص 25-26

الفاعل	الفعل الماضي
لقمان	أ- قال
ناصر	ب- أحبّ
ضمير مستتر	استمع
سعد	ج- أكل
سيارة	د- مرّت
سعيد	دعا

2 -

أ-	خالد
ب-	الأم

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

- التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار وتنمية الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.



مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- فيديو قصير (قصة الأسد والفأر)

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة عناصر القصة.

التعبير الكتابي: قصة الأسد والفأر

عدد الحصص المقترح:

- 3 حصص

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يرتب أحداث القصة ترتيبًا صحيحًا.
- يحدد المعنى العام للقصة.
- يخطط للكتابة الصحيحة بدءًا من تخطيط الكتابة وصولًا إلى كتابة القصة.
- يستخدم علامات الترقيم وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.
- يوظف أفعالًا متنوعة في الحوار.
- يكتب قصة عن التواضع وتقدير الآخرين مراعيًا عناصرها.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التواضع.
- تقدير الآخرين واحترامهم.
- عدم التقليل من الآخرين.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- استخدم إستراتيجية قصيرة المائدة في تكليف الطلبة ترتيب الصور حسب فهمهم لتسلسل الأحداث، والبدء بوضع ملاحظاتهم وأفكارهم تمهيداً لكتابة القصة.

2- مَنَ مَنَ فَعَلَتْكَ الْعِبَارَةُ الْآتِيَةَ بِحَيْثُ تَكْتُبُ الْأَحْدَاثَ الَّتِي سَبَقَتْهَا، وَالْأَحْدَاثَ الَّتِي سَلَفَتْهَا إِلَى الْبَاقِيَةِ.

تَوَسَّلَ الْفَأَرْ إِلَى الْأَسَدِ، وَطَلَبَتْ مِنْهُ
أَلَّا يَأْكُلَهُ، وَقَالَ لَهُ: زَيْمًا أَقْدَمَ لَكَ نَوْمًا مَا - جَدَمَةً عَظِيمَةً - فَضَجَّكَ الْأَسَدُ
بَعَثَتْ عَالِي، وَتَرَكَ الْفَأَرْ

تعليمات الكتابة:

- استخدم الفقرات عند الكتابة.
- استخدم القلم لتتبع في الجوار مثل هذا:
- شال، زل، أجات
- أظن أن الأسد الذي
- من الأسد (1-11)
- وضع أدوات الترتيب
- وضع المغزى من القصة في نهايتها.

والآن اكتب القصة في كراسيتك مستفيداً من الإرشادات المُجاورة.

- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- شأن- توسّل- المغزى.



خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- عرض فيديو قصير يوضح قصة الأسد والفأر.

- إجراءات الدرس:

التعبير الكتابي
الأسد والفأر

استفد من الأنشطة التالية في كتابة قصة عن التواضع وعدم التفكبر من شأن الآخرين مهما كانوا مختلفين على:

1- رتب الصور الآتية لتعبر عن الأحداث التالية فيها، ثم اصرها على زملاتك.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية تمرير القلم:

- وظّف هذه الإستراتيجية لتدريب الطلبة على كتابة القصة؛ بحيث تكون مهمة الزميل في المجموعة كتابة جملة، أو إضافة تفصيلات، بحيث يشترك الطلبة في تأليف القصة وتطويرها.

- وجّه الطلبة لكتابة خاتمة ملخصة للموضوع بالاستفادة من الإستراتيجية السابقة.

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية قصيرة المائدة:

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في ضرورة احترام الآخرين وتقديرهم وعدم الاستخفاف بهم.
- مناقشة الطلبة في موقف حياتي مرّ بهم يخدم موضوع الكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (لفظي/ عددي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية 1-2-3 إستراتيجية التلخيص، إستراتيجية العرض التقديمي.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- إستراتيجية النمذجة، إستراتيجية التعلم

التعاوني الجماعي إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجًا كتابيًا للقصة، وناقشه مع الطلبة.
- ناقش نماذج القصص التي أعدها الطلبة مصوّبًا.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها، بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة جمل تعليقًا على صورة من الصور الواردة ص 27.
- إكمال نصوص تتعلّق بموضوع الكتابة تنقصها بعض الجمل.

- نشاط إثرائي:

- كتابة قصة قصيرة في موضوع يختاره الطالب مراعيًا عناصرها.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة تمييز الحركة القصيرة من المدّ الطويل.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الحركات الطويلة - الحركات القصيرة - حروف المدّ.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:



- أسأل الطلبة: ما الحركات القصيرة في العربية؟ ما الحركات الطويلة؟
- اعرض فيديو عن الحركات القصيرة والحركات الطويلة.

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية: أسئلة وأجوبة:

- باستخدام إستراتيجية سؤال وجواب ذكّر الطلبة بالحركة القصيرة/ الحركة الطويلة كما في الكتاب المدرسي ص 29.

الإملاء: الحركات القصيرة والحركات الطويلة

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يميز الحركات القصيرة من الحركات الطويلة نطقًا وكتابة.
- يوظف حروف المد (الحركات الطويلة) في كتابة كلمات مشتقة من جذر واحد.

الكفايات الخاصة

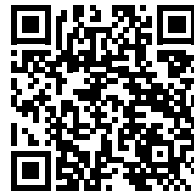
- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على الإملاء.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

مصادر التعلم وأدواته



- الكتاب المدرسي.
- فيديو يعرضه المعلم عن حروف المد.
- قواعد الإملاء لعبد السلام هارون.

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.
- أملِ الفقرة على الطلاب؛ بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المُملأة، وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

الوحدة الأولى

التدريبات

1- اكتب مقالاً واجداً لكل مما يأتي:

أ- كلمة تبدأ بحرف الباء مع الفتححة. ()

ب- كلمة تبدأ بحرف الباء مع الألف. ()

ج- كلمة تبدأ بحرف الجيم مع الضمة. ()

د- كلمة تبدأ بحرف الجيم مع الواو. ()

هـ- كلمة تبدأ بحرف الراء مع الكسرة. ()

و- كلمة تبدأ بحرف الراء مع الياء. ()

2- استخدم حروف المد (الحركات الطويلة) في كتابة عدد من الكلمات المشتقة من الجذر (ع ل م).

ع	ل	م

3- اختر الكلمة الصحيحة لملء الفراغ فيما يأتي:

أ- طوبى الأعداء لأعدائي مُعالِجة أسناني (زجفت، راجفت)

ب- اخبرني على أن تتدفق جوداً أيام الشديب (اليز، البار)

ج- المسلمون شير زعفران الماركة (نصوم، نصم)

د- أجبت أن الأناشيد الوطنية (أشمع، أشع)

هـ- العائل من لجارب الآخرين (تشفد، تشفد)

و- الإعلام القمري نطورا ملحوظا (شيد، شيد)

4- اكتب في كراسيتك ما تعلمه غلبت المعلم.

- إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك):

- اعرض قاعدة الحركات القصيرة والحركات الطويلة أمام الطلبة.
- وزع بطاقات على الطلبة.
- اطلب إليهم كتابة كلمات فيها حركة قصيرة أو حرف مدّ على البطاقات. (استعن بتدريبات ص 30).
- باستخدام إستراتيجية المواجهة يكشف الطلبة أوراقهم.
- عزز أداء الطلبة مقدماً ما يناسب.

الاملاء

الحركات القصيرة والحركات الطويلة

تذكّر:

الحركات القصيرة هي: الضمة والفتحة والكسرة.

- الضمة: مثل: حركة الباء في كلمة: (أدرك).

- الفتحة: مثل: حركة الباء في كلمة: (طواد).

- الكسرة: مثل: حركة الباء في كلمة: (فكرة).

والحركات الطويلة هي: حروف المدّ (الألف والواو والياء).

- الفتحة لها ألفاً: مثل: (ها).

- الضمة لها واو: مثل: (قول).

- الكسرة لها ياء: مثل: (فيل).

كما تعلّمت في السنوات السابقة أنّ تغيير الحركات القصيرة إلى حركات طويلة يُعطي، أو كتابة، أو العكس يؤدي إلى تغيير معنى الكلمة وتحويلها إلى كلمة جديدة، مثل:

ذكر ———— ذاكِر

علم ———— علِم

- يتبادل الطلبة البطاقات لتبادل المعرفة.

- إستراتيجية البحث عن النصف الآخر من البطاقة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حل باقي تدريبات الإملاء.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

الإملاء: ص 30

أ- راجعت. ب - البرد. ج- يصوم. د- أسمع،
يستفيد، شهد

1 -	
أ-	بَيْت
ب-	باب
ج-	جُمَانَة
د-	جود
هـ -	رِداء
و-	رِيتاج

2 -	
عالم، علوم، عليم، علّام	

3 -	
أ-	راجعت
ب-	البرد
ج-	يصوم
د-	أسمع يستفيد، شهد

التمايز

- نشاط علاجي:

- عرض مجموعة من الكلمات فيها أخطاء في الكتابة، ويكتشف الطالب بنفسه الأخطاء مثل/

• فريق __ تكتب بطريقة خاطئة (فريق)

• فُؤل __ تكتب بطريقة خاطئة فُل.

- نشاط إثرائي:

- تصميم لوحة تبيّن الحركات القصيرة والحركات الطويلة.
- تصميم لوحة تبين الحركات القصيرة والحركات الطويلة وكتابة جمل صحيحة تحتوي كلمات تبين الحركات (القصيرة والطويلة).

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الخطأ المقصود، إستراتيجية المسابقات.

الاستماع: الحمامة والثعلب ومالك الحزين

الحمامة والثعلب ومالك الحزين

أدبنا العربي مليء بالقصص التراثية الجميلة، التي نتعلم منها الدروس والعبر، وسأروي لكم اليوم قصة الحمامة والثعلب ومالك الحزين، زعموا أن حمامة كانت تفرخ في رأس نخلة طويلة، وكان هناك ثعلب يراقب الحمامة، ويصبر عليها حتى يفقس بيضها، ويكبر فراخها قليلاً، فيقف بأصل النخلة فيصيح بها ويتوعد أن يرقى إليها أو تلقى إليه فراخها فلتقيها إليه، فبينما هي ذات يوم قد كبر لها فرخان، إذ أقبل مالك الحزين فوقف على النخلة، فلما رأى الحمامة كئيبة حزينة قال لها: يا حمامة، مالي أراك كاسفة البال؟ يا مالك الحزين، إن ثعلباً ابتليت به كلما كان لي فرخان جاءني يهددني فأخاف منه فأطرح إليه فرخي، فكّر مالك الحزين قليلاً، ثم قال: إذا أتاك ليفعل ذلك فقول له: لن ألقى إليك فرخي فاصعد إليّ وغرّر بنفسك، فإذا فعلت وأكلت فرخي طرث عنك ونجوت بنفسي. فلما أقبل الثعلب في الوقت الذي عرف فيه أن فرخي الحمامة قد كبرا، وقف تحت النخلة ثم صاح كما كان يفعل فأجابته الحمامة بما علّمها مالك الحزين، فاندesh الثعلب من ردها فقال لها: أخبريني من علّمك هذا؟ فقالت: علّمني مالك الحزين، توجه الثعلب إلى شاطئ النهر، فوجد مالك

الحزين واقفاً، فأراد أن يحتال عليه وينتقم منه، فقال: يا مالك الحزين، إذا أتتك الريح عن يمينك فأين تجعل رأسك؟ قال: أجعلها عن شمالي! قال: وإذا أتتك عن شمالك؟ قال: أجعلها عن يميني أو خلفي! قال: فإذا أتتك الريح من كل مكان وكل ناحية؟ قال: أجعل رأسي تحت جناحي. قال: وكيف تستطيع أن تجعل رأسك تحت جناحك؟ ما أراه يتهياً لك! أرني، كيف تصنع؟ فانخدع مالك الحزين وأدخل رأسه تحت جناحه، فوثب عليه الثعلب فقبض على رقبتة بفكيه، ثم قال له مستهزئاً: يا عدو نفسه، أنتصح الحمامة لحمايتها، وتعجز عن حماية نفسك حتى يتمكن منك عدوك! وهكذا استطاع الثعلب أن يخدع الطائر المسكين مالك الحزين، وذلك لعدم احتراسه وقلة حيطته.

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- **بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:**

- يستخلص المعنى العام للنص الاستماع.
- يحدد الأفكار الرئيسية للنص المسموع.
- يقيم المعلومات في النص المسموع.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقديم النصيحة للنفس قبل تقديمها للآخرين.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- أصل النخلة، كاسفة البال، غرّر بنفسك، يتهياً لك.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وجّه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة وتخمن معاني الكلمات الملونة في الجدول ص31.

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية: المناقشة والحوار:

- وجّه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات واعرض عليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب منهم الاستماع إلى الفيديو.
- ناقش الطلبة في مضمون الفيديو.
- اطلب منهم الإجابة عن أسئلة الدرس.
- اعرض الفيديو مرة ثانية.
- ناقش الطلبة في إجاباتهم.
- عزّز الإجابات الصحيحة، وصوّب الإجابات الخطأ.
- عزّز كفاية التفكير الناقد والتحليل بتكليف الطلبة المقارنة بين مقطع الفيديو (صوت وصورة) وبين عرض المقطع ذاته صوتياً فقط.
- ويمكن للمعلم استخدام إستراتيجية التدريس التبادلي.
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على توظيف المعلومات الواردة في النص المسموع.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاشٍ معتمداً على معلومات الدرس بهدف التواصل مع الآخرين، وكذلك من خلال الإصغاء الجيد للنص والتفاعل معه.

- التفكير الناقد:

- من خلال اختبار معلومات النص المسموع وإبداء الرأي فيها.

مصادر التعلّم وأدواته

- نص الاستماع.
- كتاب كليلّة ودمنة.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - جهاز العرض.

متطلبات التعلّم القبلي

- القدرة على الإصغاء للنص.
- مهارة تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.

التمايز

- نشاط علاجي:

- .. تدوين فكرتين وردتا في النص المسموع.

- نشاط إثرائي:

- الرجوع إلى كتاب "كليلة ودمنة" وقراءة حكاية منه.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاستفادة من مهارات الإصغاء وتدوين الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
- استحضار مواقف مرّت بالطلبة نصحوا فيها غيرهم، ونسوا أنفسهم.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الكرسي الساخن.

ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

الاستماع
الحمامة والثعلب
ومالك الخزين

* قبل أن نستمع:

خُسن مع زملائك معاني الكلمات المطلوبة، من خلال السياق في الفصل الأتية:

- هزّج الولد ذوات الملهم.	
- دوفقت الثعلب بأصل الثعلبة وتحدث مع الحمامة.	
- كانت الحمامة لا ينفك المال كما يهيب فراخها.	
- استخذ الشجرة، وغرّ بنفسه.	
- «ما أريد بهذا لك أن تلعن ذلك الشيء».	

* شاهد الفيديو، ثم أجب:

1- ضغ علامة (✓) جابت العبارة الصحيحة، وعلامة (×) جابت العبارة غير الصحيحة:

أ- كانت الحمامة تعيش في أعلى نخلة طويلة. ()

ب- شاهد (مالك الخزين) الحمامة سعيده مع فراخها. ()

ج- كان الثعلب يأتي الحمامة عندما يلقين بيضها وتكثر فراخها. ()

2- اكمل ما يأتي:

أ- عندما أخذت الحمامة بنسجها (مالك الخزين) استغفلت أن:

ب- يتلصق الثعلب في هذه القصة بـ .. و ..

3- اختر الإجابة الصحيحة من بين الدائلي فيما يأتي:

أ- قابل الثعلب «مالك الخزين» عند:

شجرة كبيرة شاطئ النهر

نخلة عالية نخلة واسعة

ب- استطيع أن نصف «مالك الخزين» بأنه:

يخسّن التصرف ولا يخسّن التفكير

يخسّن التفكير ولا يخسّن التعبير

يخسّن التفكير ولا يخسّن التصرف

يخسّن التعبير ولا يخسّن التفكير

4- في رأيك، هل يستحق (مالك الخزين) النهاية التي وقعت له؟ ولماذا؟

5- ماذا تعلمت من هذه القصة؟

* نشاط إثرائي:

تعال الجواز الذي دار بين الحمامة و(مالك الخزين) في القصة التي استغفلت لها، واكتبه بأسلوبك مؤلفاً أدوات الترميز وعلامات الترقيم التي تعلمها.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في
نهاية الدرس ص 31 - 32

1 -	
أ-	✓
ب-	×
ج-	✓

1 -	
أ-	استطاعت أن تحمي فرخها.
ب-	يُتَّصف الثعلب بالمكر والاحتِيال.

3 -	
أ-	شاطئ النهر
ب-	يُحسن التفكير ولا يُحسن التصرف.

4 -	
يترك للطالب.	

5 -	
يترك للطالب.	



الوَحدةُ الثَّانيةُ



مقدمة الوحدة

• تتناول الوحدة خمسة محاور:

1. محور القراءة (إنّي أحبّك يا قطر)

وفيه يقرأ الطالب قصيدة للشاعرة (شيخة أحمد المحمود) تتحدّث فيها عن حبها لوطنها (قطر)، ويعرّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، ف تفسير المفردات، واستخدام المعجم، فتحديد المعنى العام والتفصيلات المهمة في النص، ثم تعرّف الإيقاع والخيال ودورهما في النصّ الشعريّ، وانتهاء بكتابة فقرة عن جهود قطر في التعليم.

2. محور الكلمة والجملة (الجملة الفعلية

- الفعل المضارع) وفيه يتعرّف الجملة الفعلية وإعراب الفعل المضارع.

3. محور الإملاء (التنوين) وفيه يتعرّف أنواع التنوين ويميّزها نطقًا وكتابةً.

4. محور الخط (خطّ النسخ [أ-]) وفيه يكتب جملة بخطّ النسخ مراعيًا شكل الكلمات

والمسافات بينها، ومميّزًا الألف المتّصلة من الألف المنفصلة.

5. محور التحدّث (بيتي وسراجي) وفيه يلقي قصيدة معبّرًا عن مشاعره بلغة فصيحة

ومؤثرة.



المحور		المعيار	النتائج
القراءة (إنني أحبك يا قطر)	3.7	القراءة الصامتة الهادفة لمعرفة المعنى.	3.1.7 يستنتج المعنى العام لنص مقروء قراءة صامتة.
			3.2.7 يعيد قراءة النص أو أجزاء منه قراءة صامتة للتأكد من المعنى.
	4.7	استعراض النص بالنظر لتحديد الأجزاء والفقرات والكلمات الرئيسية وليعرف معلومات محددة.	2.4.7 يميز بعينه الكلمات الرئيسية في النص المقروء.
	5.7	القراءة والتدرب على القراءة جهراً وبطلاقة وتكرارها إما بشكل منفرد أو جماعي، مع استخدام علامات الترقيم للتعبير عن المعنى.	1.5.7 يقرأ بعض النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها. مثل: النقطة، والفاصلة، وعلامتي الاستفهام والتعجب.
			3.5.7 يشترك مع مجموعته في قراءة أجزاء متتابعة من القصيدة أو القصة بطريقة صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها.
	2.2	تعرف معنى الكلمات غير المألوفة باستخدام السياق.	1.2.2 يوضح معنى كلمات غير مألوفة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه.
	3.2	تعرف التضاد والترادف بين الكلمات شائعة الاستخدام.	2.3.2 يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
			3.3.2 يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة.	1.1.2 يشتق كلمات جديدة من جذر الكلمة. (مثل: عمل، عامل، أعمال، استعمال ...).
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8 يحدد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة.
			1.2.8 يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
	2.8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها؛ لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقى الشعر.	3.2.8 يلقي بعض الأبيات التي حفظها مراعيًا تمثيل المعنى والتعبير عن الوزن.
	4.7	القراءة الصامتة الهادفة لمعرفة المعنى.	3.4.7 يحدد بالنظر مواضع المعلومات المطلوبة.
	5.8	تعرف التشبيه ودوره في النثر والشعر.	1.5.8 يميز التشبيه في النثر والشعر. مثال: الوقت سريع كالبرق.
			2.5.8 يبين دور التشبيه في توضيح المعنى وتقريبه للمتلقي في النثر والشعر.

3.8	تعرف دور الإيقاع والقافية والسجع في النثر والشعر.	1.3.8	يلاحظ أثر الإيقاع والقافية في توفير موسيقى الشعر.
		3.3.8	يحاكي أنماط القوافي والكلمات المسجوعة التي درسها لتوليد أمثلة جديدة من إنشائه.
1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	6.1.3	يميز بين الاسم والفعل.
4.9	استخدام الجمل الخبرية وأسلوب الاستفهام والأمر.	1.4.9	يوظف الجمل الخبرية في كتابته بما يراعي الغرض من الكتابة، مثل: تقديم المعلومات والوصف.
3.3	تعرف واستخدام: • الجملة الفعلية (الماضي والمضارع مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع).	3.3.3	يتعرف أركان الجمل الفعلية المبدوءة بالفعل المضارع ويُعرّبها.
		5.3.3	يوظف الفعل المضارع في جمل من إنشائه مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع.
4.1	تهجئة الكلمات المنونة بشكل صحيح .	2.4.1	يميز بين التنوين والنون في آخر بعض الكلمات.
		1.4.1	يقرأ الكلمات منونة بأشكال التنوين الثلاثة.
		3.4.1	يكتب الكلمات المنونة بأشكال التنوين الثلاثة إملاء على نحو صحيح.
1.9	الكتابة بسرعة وإتقان وبخط نسخ مقروء.	1.1.9	يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.
		1.2.9	يكتب عددًا من الجمل والعبارات كتابة صحيحة ضمن زمن محدد.
8.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	1.8.6	يلقي قصائد اختارها مراعيًا التنغيم الصوتي بما يناسب معاني القصيدة.
		2.8.6	يعزز إلقاء الشعر بتوظيف الإشارات الجسدية مثل: تعابير الوجه وحركة اليدين.
		1.6.6	يعبّر عن مشاعره تجاه حدث أثر فيه من قصة سمعها أو قرأها.
6.6	التعبير عن السلوك والأحاسيس والمشاعر وطبيعة العلاقات بين الأشخاص مستخدمًا اللغة المناسبة.		
4.6	استخدام مجموعة من الأدوات لتعزيز المعنى وتقويته. مثل: استخدام التضاد والترادف والتشبيهات والتكرار.	2.4.6	يستخدم التشبيه ليقرب معنى حديثه من المتلقي.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الناقد:

- من خلال اختيار كلمات النص و إبداء الرأي فيها.

مصادر التعلم وأدواته



- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- فيديو قصيدة "إنّي أحبّك يا قطر".

وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية.

القراءة: إنّي أحبّك يا قطر

عدد الحصص المقترح:

- 4 حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ النص قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ النص قراءة جهريّة معبرة.
- يفسّر المفردات الواردة في النص.
- يحدد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في النص.
- يصنف المفردات الجديدة وفق علاقتي (الترادف، التضاد).
- يحدد الجذر اللغوي لبعض الكلمات.
- يشتق كلمات جديدة من جذر الكلمة.
- يبين دور التشبيه في توضيح المعنى وتقريبه للمتلقّي في النثر والشعر.
- يكتب فقرة يعبر فيها عن جهود قطر في التعليم وتطويره.
- يميز الفعل المضارع - المفرد والجمع.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- حب الوطن وتقديره.
- حب العلم.

الوحدة الثانية

38

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

- اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- ما الموضوع العام للقصيدة؟

2- ما الحكمة التي اشتمل عليها البيت الثاني عشر؟

القراءة الجهرية

- ألق القصيدة قراءة صامتة للتعبير عن المعنى.

- اقرأ الأبيات الآتية أمام زملائك قراءة صحيحة مستعينة بالإرشادات:

خُبَا يَغْمُ بَنِي النَّضْر
عُرْشًا يَعْيشُ مَدَى الْعُفْر
إِلَى أَجْنُكْ يَا قَطْرُ
إِلَى رَزْغْنُكْ فِي دَمِي
فِي طَلْبَا أَجْدُ الْبَنَا
فِي بَيْدَا أَصْوَى الْمُسَرُ

الدراسة والتدقيق

أول لغة النص

1- أخطر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- مرادف كلمة (يَغْمُ) في: "خُبَا يَغْمُ بَنِي النَّضْر" هو:

يتجاوز يجمع يُعْزِز يُشْمَل

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الياء المنقوطة من الياء غير المنقوطة نطقًا وكتابة.
- تمييز الجملة الفعلية.
- تمييز الفعل المضارع.
- تمييز المفرد والجمع.

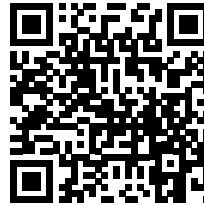
المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- شيمة، عُرف، منهل، التجلّد، فيض، الإيقاع.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض للطلبة فيديو قصيدة "إنّي أحبّك يا قطر".



- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- أنشطة القراءة المباشرة:

- وجّه الطلبة إلى استعراض القصيدة بالنظر؛ لتحديد مقاطعها.
- اطلب إلى الطلبة تأمل الصورة المرفقة ص 37.
- اسألهم: ماذا ترى في الصورة؟
- كلّف الطلبة القراءة الصامتة.
- وجّه أسئلة، مثل: مَنْ قائل القصيدة؟ ماذا تعرف عنها؟ ما الموضوع العام لها؟
- اقرأ قراءة القدوة.
- كلّف الطلبة القراءة الجهرية متمثلين المعاني باستعمال لغة الجسد ونبرات الصوت.

الوحدة الثانية

37

القراءة

إلى أجْنُكْ يا قَطْرُ

الشاعرة: شيماء أحمد النسيور

1- إلى أجْنُكْ يا قَطْرُ
2- إلى رَزْغْنُكْ في دَمِي
3- في طَلْبَا أَجْدُ الْبَنَا
4- في تَحْرُهَا الْخَيْرُ الْوَفِيرُ
5- عَلَّمْتَنِي حُبَّ الْحَيَاةِ
6- مِلْهَا التَّجَلُّدُ شِمَةً
7- إلى أجْنُكْ يا قَطْرُ
8- إلى رَزْغْنُكْ في دَمِي
9- أَصْوَاكْ فَلْتَا نَابِضَا
10- فِيكَ الْخِيَاةُ كَرِيمَةٌ
11- وَالْعِلْمُ يَغْلُو رَابِعٌ
12- وَالْعِلْمُ الْفَتْلُ خَلِيلُ
إِلَى أَجْنُكْ يَا قَطْرُ

الشاعرة: شيماء أحمد النسيور

القصيدة: إلى أجْنُكْ يا قَطْرُ

الطبعة: 2019

- إستراتيجية أعواد المثلجات:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حلّ تدريبات الفهم والتحليل 40-42.

الوحدة الثانية

39

ب - معنى كلمة (فَيْض) في: "عَلَّمَنِي فَيْضَ الْعَزِيزِ" هُوَ:

قُوًى زَكِيٌّ كَرِيمٌ

ج - المقصود بكلمة (الْفَجَلَةُ) في: "فِيهَا الْفَجَلَةُ شَيْعَةٌ هُوَ:

الصَّيْرُ وَالْتَحَالُلُ الْفُؤُةُ وَالْبَطُولَةُ الْعِلْمُ وَالْمَعْرِفَةُ الشَّجَاعَةُ وَالْخِرَافَةُ

د - الفَجَلَةُ التي جاء بها معنى كلمة (نَال) كما في: "مَا نَالَ إِلَّا مِنْ صَيْرٍ هُوَ:

يَذَلُّ الْأَصْفَاءُ كُنْ خَبِيرَةً لِإِسْقَاءِ الْخَرِيفِ حَصَلَ مَخْمُودٌ عَلَى جَائِزَةٍ قِيمَةٍ مَنَحَ الْقَدِيرُ الْمُؤَلَّفَاتِ مَكَافَأَهُ وَصَلَ الْمُسَابِقُ إِلَى خَطِّ الْبَيَانَةِ

هـ - معنى كلمة (الغَش) كما ورد في: "أَهْوَاكُ غَيْثًا يَنْبِزُ" هُوَ:

الْمَطَرُ الدُّمُوعُ الشَّجَابُ اللَّدَى

2- استخرج من الأبيات الآتية ما هو مطبوع في الجدول التالي:

المطلوب	الإجابة
تركيب بمعنى (طوال خيالي)	إِنِّي أَجْنُكُ يَا قَطْرُ
قرايف كلمة (أحد)	إِنِّي زَرَعْتُكَ فِي دَمِي
تساؤ كلمة (الليل)	فِي ظِلِّهَا أَجْسَدُ الْبِنَا
	فِي بَهْدِهَا أَهْوَى الشَّيْرُ
	فِي أَهْلِهَا خَشْنُ السَّيْرِ

الوحدة الثانية

40

3 - هات جذر كلمة (كريمة) واشتق منه أربع كلمات أخرى.

كريمة

ثانياً: الفهم والتحليل

1- كيف تطورت الشاعرة إلى صرخاء بلا دماء كما ورد في البيت الثالث؟

2- بم وصفنا الشاعرة أهل فطر في البيت الرابع؟

3- هات من البيت العاشر صفتين متضادتين فيما قبل.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسّم الطلبة أربع مجموعات، ويوزّع عليها أوراق العمل (1، 2، 3، 4) - ملحق أوراق العمل:

- المجموعة الأولى: ورقة العمل (1) الأبيات من (1-3).

- المجموعة الثانية: ورقة العمل (2) الأبيات من (4-6).

- المجموعة الثالثة: ورقة العمل (3) الأبيات من (7-9).

- المجموعة الرابعة: ورقة العمل (1) الأبيات من (10-12).

- يحل الطلبة أوراق العمل ويناقشون الإجابات.
- يتابع المعلم عمل المجموعات ويقدم تغذية راجعة عن إجاباتهم.

- يعيد المعلم توزيع المجموعات، ويكون مجموعات جديدة بحيث تضم كل مجموعة واحدًا من كل مجموعة من المجموعات الثلاث السابقة، وكل واحد منهم يشرح لبقية زملائه عن ورقة العمل التي حلّتها مجموعته.

- يناقش المعلم الطلبة في إجابات أوراق العمل.

- ويمكن للمعلم توظيف إستراتيجية القراءة المشتركة.

- مسابقة القرص الدوار:

- استخدم مسابقة القرص الدوار لحل تدريبات لغة النص ص 38-40.

- العرض والإلقاء: التدريس المباشر- العمل

في الكتاب المدرسي، النمذجة:

- كلف أحد الطلبة قراءة البيت الشعري ص43.
- ناقش الطلبة في مضمونه.
- وجه الطلبة إلى كتابة فقرة قصيرة تعبر عن جهود قطر في التعليم.
- اعرض نموذجًا على السبورة.
- وجه الطلبة إلى كتابة فقرة قصيرة تعبر عن جهود قطر في التعليم.
- كلف الطلبة محاكاة النموذج في المكان المخصص ص 43، وحدد وقتًا مناسبًا لإنهاء الكتابة.

43

التعبير والمشاركة

- تقول الشاعرة:

والعلم يغلو رائحة عذبة الفعالي في قطر

- تبيّن الشاعرة في هذا البيت اهتمام دولة قطر بالعلم والتعليم

اكتب فقرة قصيرة تعبر فيها عن جهود قطر في الاهتمام بالتعليم وتطويره، وإثر ذلك على أبناء قطر. منقشًا فيها بالبيت السابق، ثم اعرضها على الزملاء والمعلم في الصف.

تقويات

عَلَّمَتْنِي حُبَّ الخِمْاء عَلَّمَتْنِي فَهْضَن العِزِّ
بَلِيَا التَّجَلُّدُ شِبَعَةً مَا نَالُ إِلَّا مَنْ صَبَرَ

1- استخرج من البيتين السابقين الأفعال الماضية.

2- اكمل الجدول بما هو مطلوب:

المفرد	الجمع
عَبَّرَ	عَبَّرُوا
صَبَرَ	صَبَرُوا

41

4- صِلْ كُنْ مَعْنَى فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) بِالْبَيْتِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْهُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب):

(ب)	(أ)
إِلَى رَزْ غَلَّتْ فِي نَمِي	تَعَلَّمْتُ مِنْ قَطْرِ الخِمْاءِ وَالتَّحَلُّقِ
غُرْبًا بَعِثْتُ خَدَى العُزْرِ	وَالِاسْتِعْنَادَ لِمَوَاجِئِ السَّعَابِ فِي
إِلَى أَجْنَبِيَا قَطْرِ	سَبِيلِ تَخْلِيقِ الطُّمُوحَاتِ.
طُشَا لَعَسَمُ بَنِي النَّشْرِ	سَمِعْتُ وَمَنِي فِي قَلْبِي وَوَجْدَانِي،
وَالْعِلْمُ أَفْضَلُ خَلِيلِ	يَسْرِي فِي عُرُوقِي مَا دُمْتُ حَيًّا.
فَنَ فَاتَتْهُ فِتْنَةُ الْغِيْرِ	خُبِّي لِبِلَادِي كَبِيرُ جَدًّا، فَكَأَنَّهُ يَشْمَلُ
بَلِيَا التَّجَلُّدُ شِبَعَةً	النَّاسَ جَمِيعَهُمْ.
مَا نَالُ إِلَّا مَنْ صَبَرَ	بِأَنْبَاءِ قَطْرِ، خَلِيقَتُمْ بِمَطْلَبِ الْعِلْمِ؛
	فَهُوَ طَرِيقُ الْفَوْزِ وَالسَّعَادَةِ.

5- مَا السُّعُودُ الْمُسْتَجِيرُ عَلَى الشَّاعِرَةِ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟

6- اقترح عنوانًا يمكنك القيام به تعبيرًا عن حُبِّكَ لوطنتك و انصابتك إليه.

7- بِمَ شَبَّهَتِ الشَّاعِرَةُ قَطْرًا فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟ وَعلامَ بِذَلِكَ هَذَا التَّشْبِيهُ؟

8- اذكر بيتًا آخرًا في القصيدة تضمن تشبيها. ثم حدّد التشبيه والمُشَبَّه به فيه.

42

9- قالت الشاعرة: "هيك الخِمْاءُ كَرِمْةٌ هِيَكُ الْإِنْسَانُ الْمُرْدُودُ"

- اكتب الكلمة التي يُمكن أن تكون بديلةً للكلمة الأخيرة في البيت فراعنا أن تناسب المعنى والإيقاع.

10- انتبهت كل أبيات القصيدة بحرف الراء، فما أثر تكرار هذا الحرف؟

توكيد مغالي الأبيات وتوضيحها.

تبيان أفكار الشاعرة وأحاسيسها.

إثراء موسيقى تجلّبت الانتباه.

تمثيل جليظ الأبيات وتذكيرها.

11- اذكر ثلاث كلمات أخرى تُلْقِي بالمقاطع التي انتبهت بها أبيات القصيدة.

البشر	قطر

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: لغة النص ص 39-40

1 -	
أ-	مرادف كلمة (يعمّ) يشم.
ب-	معنى كلمة فيض: غزير.
ج-	المقصود بكلمة (التجلّد) الصبر والتحمّل.
د-	حصل محمود على جائزة كبيرة.
هـ-	المطر.

2 -	
المطلوب	الإجابة
تركيب بمعنى (طوال حياتي)	مدى العمر
مرادف كلمة (أحبّ)	أهوى
مضادّ كلمة (القليل)	الوفير

3 -	
كريمة جذرها (كرم): أكرم، كرم، كروم، كرمة، مكارم.	

- ثانياً: الفهم والتحليل ص 40-42

1 -	
أ-	حب الشاعرة لوطنها.
ب-	البيت التاسع.

2 -	
نظرت إليها مكاناً للسفر.	

3 -	
وصفتهم بحسن السيرة.	

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- كلف الطلبة حلّ تدريبات (لغويات/ ص 43) بشكل فردي على الكتاب.

التمايز

- نشاط علاجي:

- القراءة الترددية للقصيدة.

- نشاط إثرائي:

- البحث عن الجذر اللغوي لكلمة (يعمّ) الواردة في القصيدة.
- التعبير عن مضمون القصيدة بالرسم.
- قراءة فقرة واستخراج الفعل المضارع وفاعله، كلمات جمع/ كلمات مفرد.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة اهتمام دولة قطر بالعلم والتعليم بأمثلة من الواقع المعيش.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (لفظي/ عددي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليمية، ورقة الدقيقة الواحدة.

- لغويات: ص 43

- 1	
-1	علمتني، صبر، نال
-2	<ul style="list-style-type: none"> • عبرة/ عبر • منهل/ مناهل • سيرة/ سير

- 4	الحياة الكريمة، والأمان.
- 5	يترك للطالب.
- 6	حبّ الوطن والتعلّق به.
- 7	يترك للطالب.
- 8	شبّهت قطر بنبّنة تغرس وتعيش مدى العمر. دلالة على حبها لقطر وتعلّقها بها.
- 9	<ul style="list-style-type: none"> • أهواك قلبًا نابضًا/ أهواك غيثًا ينهمر. • شبّهت هوى قطر في قلبها بالقلب النابض والغيث المنهمر.
- 10	المُسْتَمِرّ.
- 11	إعطاء موسيقا تجذب الانتباه.
- 12	يترك للطالب.

الكلمة والجملة: الجملة الفعلية (الفعل المضارع)

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب **قادرًا على أن:**

- يميز أركان الجملة الفعلية المبدوءة بالفعل المضارع.
- يوظف الفعل المضارع في جمل من إنشائه مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير الوطن.
- حبّ العلم والعمل.

الكفايات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**

- من خلال قدرته على تمييز الفعل المضارع، وإعرابه، وتوظيفه.

- **التواصل:**

- بتوظيفه الفعل المضارع في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة أنماط لغوية تتضمن الفعل المضارع في جمل مفيدة.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الجملة الفعلية - الفعل المضارع - الإعراب.

خطوات التدريس

- **التهيئة للدرس:**

- وجّه انتباه الطلبة إلى التأمل في الصورة المرفقة ص 44.

- اسألهم: ماذا ترون في الصورة؟
- اربط التعلم الحالي بالتعلم السابق؟

- **إجراءات الدرس:**

- **استنتاج القاعدة: إستراتيجية مكعب الاسئلة:**

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 44 قراءة متمعنة.

- باستخدام إستراتيجية مكعب الأسئلة يصل
الطالبة إلى القاعدة. (استعن بالأسئلة ص ٤٤
من الكتاب المدرسي.

- التوظيف: إستراتيجية خطأ x خطأ:

- استخدم هذه الإستراتيجية في توظيف الفعل
المضارع في جمل مفيدة، أو تمييزه، وملء
الفراغ بالفعل المناسب (استعن بتدريبات ص
٤٦).

- إستراتيجية النمذجة:

- أعرب مجموعة من الجمل، وتأكد من فهم
الطالبة بتوجيه الأسئلة وطلب محاكاة الإعراب
من بعض الطالبة، ولا تقتصر في ذلك على
الطالبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة
للتأكد من فهم جميع الطالبة وتوجيه التعلم
في حال لم يكن واضحًا لدى الجميع. (استعن
بتدريب 4 ص 47).

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه
طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول
(أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

الوحدة الثانية

44

8 الصلوات والجملة
الجملة الفعلية
(الفعل المضارع)

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

يشعر أبناء قطر بالفخر والحب تجاه وطنهم. لذا يتعاون الجميع في بنائه، ويعمل كل
بهم في مجاله من أجل تدميره وتقدمه. لقد علموا جميعًا أننا بالحب وحده لا نبني وطنًا، بل
نحناج معه إلى العلم والعمل.

كيف يتعاون أبناء قطر لبناء وطنهم؟
ما واجبك تجاه وطنك؟

لاحظ واستنتج

ما نوع الكلمات الملوّنة بالأخضر في الفقرة السابقة؟
(أسماء - أفعال - حروف)

ما الزمن الذي عُثِرَ عنه الكلمات الملوّنة بالأخضر في الفقرة السابقة؟
(الماضي - الحاضر - المستقبل)

ما الحركة الظاهرة على آخر الكلمات الملوّنة بالأخضر في الفقرة السابقة؟
(الفَتْحة - الضَمَّة - الكسرة)

هل تُعَبِّرُ الأفعال الملوّنة بالأخضر بتغير الاسم تبعًا من حيث الإفراد والتثنية والجمع؟
استنتج من أمثلة:

الفعل المضارع هو الفعل الذي يُلْغى عن خبث نظري في الزمن الحالي أو المستقبل.

الوحدة الثانية

45

التدريبات

1- ضع دائرة حول الفعل المضارع وخطًا تحت الفاعل فيما يأتي:

أ - يؤدي الجنود واجبتهم في خدمة الوطن.
ب - ستر وصالج مكتبة قطر الوطنية بعد أسبوع.
ج - تفرح أهل بريارة جدًا في أيام العطلة.
د - في العيد يلماذال الناس الثياب.
هـ - يوقر سعاد من مشروبه: لشراء كتاب.

2- املأ الفراغات الآتية بفعل مضارع مناسب، واضبط آخره:

أ - في المباراة لايعون من ذوي مختلفه.
ب - أنت جازرة قيمة: لتمريرك في المطاعة.
ج - أنا قراءة الكتب الإلكترونية.
د - نحن في الأعمال الشاقة.
هـ - الدولة المتمدنين في مجال البحث العلمي.

3- وظف الأسماء الآتية في جمل فعلية مفيدة فعلها مضارع بحيث تكون هي الفاعل:

الاسم	الجملة
الشجاع	
المعلمة	
الخارسان	
المرايون	

الوحدة الثانية

45

القصيدة

الفعل المضارع:

- يرفع الفعل المضارع. ومن علامات رفعه الضمة.

- الفاعل المضارع يأتي بصيغة المؤنث إذا كان فاعله مؤنثًا مثل:

تساعد فاطمة زميلها في الأختمة.

- الفعل دابقا يكون بصيغة المذكر مهما تغير الفاعل بعده مثل:

يجتهد محمد في دروسه.

- نشاطن الطالبان على المركز الأول.

- يشعر أبناء قطر بالفخر بوطنهم.

القاعدة:

- هو كل ما دل على خبث رفع في العاين أو المشتغل (عند وقت الكلام أو بعده). ويندأ
بخرق من حروف المضارعة وهي: (أ - ت - ي).

مثل: أشعر - أشعر - أشعر.

- الفعل المضارع يكون مرفوعًا إذا لم يسبق بخرق تصطب أو جزم. والضمة من علامات
رفعه.

مواطف الفعل المضارع لفاعله:

- يوافق الفعل المضارع فاعله في التذكير والتأنيث.

مثل: "تتم الدولة بالتعليم. وتكون أبنائها عليه".

- يلزم الفعل المضارع حالة الإفراد إذا كان فاعله اشقا ظاهرا فمرفوعا أو مثنى أو جمعا. مثل:

يجلس الطالبات - يجلس الطالبان - يجلس الطالبات.

يجلس الطالبات - يجلس الطالبان - يجلس الطالبات.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير عددي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية الخطأ المقصود.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات: ص 46-47

الفاعل	الفعل المضارع
الجنود	يؤدي
صالح	سيزور
أمل	تفرح
الناس	يتبادل
سعد	يوفر

2 -	
أ-	يشارك
ب-	تستحق
ج-	أحب
د-	نشارك
هـ-	تكرم

3 -	
يترك للطالب.	

47 -

4 - أقرب الكلمات التي تختار خطأ فيما يأتي، كما في النموذج:

يُمَوِّدُ المُوَيَّن في الجزر.

يَقْوُرُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَغَلَاةٌ زَلَّجَةٌ الشَّيْءُ.
المُوَيَّن	فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَغَلَاةٌ زَلَّجَةٌ الشَّيْءُ.

أ - يُحَافِظُ رَاشِدٌ عَلَى الْكُتُبِ الَّتِي يَمْتَعِزُّهَا مِنَ الْمَكْتَبَةِ.

يُحَافِظُ	
رَاشِدٌ	

ب - تَذَاكُرُ خَوْلَةُ دُرُوسَهَا.

تَذَاكُرُ	
خَوْلَةُ	

التمايز

- نشاط علاجي:

- العودة إلى البيتين الأول والثاني من قصيدة "إني أحبك يا قطر" واستخراج الأفعال المضارعة منها.

- عمل لوحة موضحاً عليها الفعل المضارع.

- نشاط إثرائي:

- عمل خريطة مفاهيمية للفعل الماضي والمضارع مع توضيح أركان الجملة الفعلية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بالفعل المضارع؛ لضبطه بشكل مناسب، وكذلك في الكتابة.

4 -	
يحافظُ:	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
راشدُ:	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
تذكرُ:	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
خولُ:	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- قواعد الإملاء لعبد السلام هارون.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة الإملاء.
- مهارة تمييز نوع التنوين.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- تنوين الفتح، تنوين الضم، تنوين الكسر.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- عرض كلمات مكتوبة بأنواع التنوين وقرأتها وتصنيفها وفق كل تنوين.

أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

تختلّف ذلّة فطر في الثامن عشر من ديسمبر من كلّ عام بذكرى اليوم الوطني. ويشارك في الاختمال المواطنون والفهميون جميعا بطرق وأغراض: فهي مناسبة عزيزة تزيد أهل فطر وحداً وتمازجاً على مرّ السنين.

ضع خطو الأسماء بالفقرة:

أحفظ واستنتج

أحيط الكلمات الملوّنة، ثم أجب:

ما نوع الكلمات الملوّنة؟ (أسماء - أفعال - حروف)

الكلمات الملوّنة كلها (تكرار - معرفة)

كيف نطلق التنوين في آخر كل كلمة وما عند وصلها بما بعدها؟

ماذا نسمي التنوين في الكلمات الملوّنة باللون الأخضر؟

(تنوين الضم - تنوين الفتح - تنوين الكسر)

ماذا نسمي التنوين في الكلمات الملوّنة باللون الأزرق؟

(تنوين الضم - تنوين الفتح - تنوين الكسر)

ماذا نسمي التنوين في الكلمات الملوّنة باللون الأصفر؟

(تنوين الضم - تنوين الفتح - تنوين الكسر)

الإملاء: التنوين

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يميز أنواع التنوين نطقاً وكتابة.
- يكتب ما يمليه المعلم في كراسة الإملاء.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الفخر باليوم الوطني لقطر.
- تقدير الأماكن التراثية في قطر.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على الإملاء.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

30

التمارين

1- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة:

من واجبنا التعرف على أماكننا المأهولة؛ فهي ذات قيمة تاريخية، وعلمنا الحفاظ عليها حبًا وكرامة، فهي منطقة الوجبة قلعة صامدة، وفي الجسامة نجد القوتن الصخرية، ونغزها من الأماكن الجميلة التي يُمنح برزانتها.

- استخرج من الفقرة الكلمات الملوّنة، واكترلوع التلوين في كل منها:

الكلمة	نوع التلوين

2- أكمل الجدول الآتيل، ثم انطق الكلمات تطلقًا صحيحًا:

الكلمة	تلوين الحَمْ	تلوين الفتح	تلوين الكسر
صفر	صفرًا	صفر	صفر
حوت			
نجاة			
شؤول			
نخله			
رداء			

3- اكتب في فراستك ما يُعلمه عليك المعلم:

31

القاعدة

- التلوين: هو (نوع ساكنة) تعلق آخر الاسم تطلقًا لا كتابة.

- أنواع التلوين:

- تلوين (الفتح) - كتابا - قصة - سماء.
- تلوين (الحَمْ) - كتابا - قصة - سماء.
- تلوين (الكسر) - كتابا - قصة - سماء.

تضاف بعد تلوين الفتح ألف، مثل: فلنا، كتابا.

أما إذا انتهى الاسم بناء فربوطة أو همزة مسبوقة بألف فلا تضاف ألف إليه، مثل:

قصة - وفة - سماء - حناء.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- أسئلة وأجوبة:

- بعد تكليف الطلبة قراءة نص الفقرة ص48، وجه إليهم السؤال الآتي:

- ما الفكرة الرئيسة للنص؟

- ما نوع الكلمات الملونة؟

- هل الأسماء الملونة السابقة معرفة أم نكرة؟

- كيف ينطق التلوين في آخر الكلمة؟

- تلق الإجابات مقدمًا التغذية المناسبة:

- إستراتيجية (أسئلة البطاقات):

- عرض مجموعة من البطاقات بكلمات بأنواع التلوين، اطلب من الطلبة: اقرأ الكلمة وحدد نوع التلوين في الكلمة.
- تلق الإجابات مقدمًا ما تراه مناسبًا.

- إستراتيجية الزميل المجاور:

- استخدم إستراتيجية الزميل المجاور في حل تدريبات ص 50.

- إستراتيجية التدريس المباشر (التمارين والتمارين):

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.

- أمل الفقرة على الطلاب؛ بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المُملأة، وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

في نهاية هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

حبًا	تنوين فتح
كرامةً	تنوين فتح
قلعةً	تنوين ضمّ
صامدةً	تنوين ضمّ

-2

يملأ الطالب الجدول على نمط المثال،
ثم ينطق الكلمات المنونة نطقًا صحيحًا.

- 3

يكتب الطالب في كراسته ما يمليه
عليه المعلم.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إملاء كلمات فيها تنوين، مثل: علمًا، سماءً.

- نشاط إثرائي:

- إعداد جدول كلمات وتنوين الكلمات وفق أنواع التنوين الثلاث مع مراعاة طريقة النطق الصحيح لكل تنوين..

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الخطأ المقصود، إستراتيجية الألعاب التعليمية.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الإملاء: ص 50.

1 •

الكلمة	نوع التنوين
قيمةً	تنوين كسر
تاريخيةً	تنوين كسر

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة الخط.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الألف المتصلة، الألف المنفصلة، المأمول.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- ناقش الطلبة بأنواع الخطوط العربية.
- قدّم نموذجًا يحتوي أنواعًا للخطوط العربية، واعرضه على الطلبة.



الخط: خط النسخ (أ - أ)

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب جملة الخط كتابة صحيحة بخط النسخ مع مراعاة المسافات بين الكلمات.
- يميز كتابة الألف.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الولاء للوطن.
- حبّ العمل.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على الرسم الصحيح للحروف والكلمات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الخط العربي لمحمد هاشم البغدادي.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في

الكتاب المدرسي- النمذجة:

- كلف الطالب نمذجة كتابة الجملة الواردة في الكتاب ص 51 (الوطن ينهض بسواعد أبنائه، فإلى الأمام يا رجال الغد المأمول) في السطر المخصص مراعيًا طريقة رسم (أ)، ومميّزًا الحروف التي تُكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.

- تابع أداء الطلبة الكتابي.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة كتابة العبارة كاملة أو كتابة جزء منها حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة كلمات وجمل تحتوي حرف (أ) غير الواردة في الدرس.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الخط في كتاباته.

الآخرين والتفاعل معهم متخذاً موضوع القصيدة مرتكزاً للحديث.

- التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جمل وتعبيرات تظهر المشاعر بلغة فصيحة مؤثرة.



مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- فيديو قصيدة ميخائيل نعيمة.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- صور.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات الاستماع الجيد.
- مهارات تقبل الآخر.
- الثقة بالنفس.
- امتلاك الصيغ اللغوية شائعة الاستخدام.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- انتحب، سراجي، الضئيل.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وجّه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص52.



التحدث: بيتي وسراجي

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ الأبيات قراءة صامتة لفهم موضوع القصيدة.
- يلقي الأبيات مع مراعاة نبرات الصوت، وتعابير الجسد.
- يتحدث عن الأفكار التي تضمنتها الأبيات مع التعبير عن المشاعر بلغة فصيحة ومؤثرة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الأمان والطُمأنينة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب وقدرته على توظيف اللغة لعرض المعلومات الواردة في النص المسموع والتحدث بها بطلاقة.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع

- أسئلة: ما الفكرة الرئيسة في الأبيات؟ ما الأفكار الفرعية؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- يمكن أيضًا توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي.

- إستراتيجية العرض التقديمي:

- كلّف الطلبة إلقاء الأبيات مراعين نبرات الصوت وتعابير الجسد.

- إستراتيجية مثلث الاستماع:

- استخدم إستراتيجية مثلث الاستماع في تحدّث الطلبة عن الأفكار التي تضمّنتها الأبيات معبرين عن مشاعرهم بلغة فصحة ومؤثرة.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إعادة فكرة أو جملة طرحها زميل أثناء التحدث.

- نشاط إثرائي:

- مناقشة موضوع يختاره الطالب والتحدث عنه بلغة صحيحة موظفًا التشبيه وتعبيرات الوجه.

- اعرض فيديو قصيدة " بيتي وسراجي".



- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية القراءة المباشرة:

- كلّف الطلبة قراءة الأبيات قراءة صامتة.
- اسأل الطلبة: ما معنى: انتحب، سراجي، اقصفي، الضئيل.

- تلقّ الإجابات موضحًا المعنى ومقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية (فكر - زوج - شارك):

- باستخدام إستراتيجية فكر - زوج - شارك يتشاور الطلبة في تعرّف معاني الأبيات.

- إستراتيجية المناقشة والحوار:

- ناقش الطلبة بمضمون الأبيات بطرح

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- ناقش الطلبة بأهمية المأوى الذي يوفّر للإنسان الطمأنينة والأمان.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير لفظي.
- صحيفة تقييم التحدث ص 53 في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الحديث.



الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ



مقدمة الوحدة

• تتناول الوحدة خمسة محاور:

1. محور القراءة (أمنة الجيدة) وفيه يقرأ

الطالب جانبًا من سيرة حياة "أمنة الجيدة" نشأتها، تعليمها، جهودها في تعليم الفتيات، ويعرّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، ف تفسير المفردات، واستخدام المعجم، فتحديد المعنى العام والأفكار الرئيسية والفرعية وبعض المعلومات في النص، وانتهاء بتمثيل الأدوار للتعريف بأمنة الجيدة.

2. محور الكلمة والجملة (المفعول به)

وفيه يتعرّف المفعول به وإعرابه.

3. محور التعبير الكتابي (سيرة شخصية بارزة) وفيه يتعرّف تعليمات الكتابة والتخطيط

لها؛ بحيث ينفذ هذه التعليمات في كتابته ويخطّط لكتابته بشكل سليم، ويكتب فقرتين عن شخصية أعجبه وأثرت فيه مراعيًا تسلسل الأحداث وعلامات الترقيم وأدوات الربط.

4. محور الإملاء (الألف الملوّظة غير المكتوبة) وفيه يتعرّف قراءة وكتابة كلمات فيها

ألف تُتطَق ولا تُكتب بطريقة صحيحة.

5. محور الخط (خط النسخ [ك-ل]) وفيه يكتب جملة بخط النسخ مراعيًا شكل الكلمات

والمسافات بينها، ومميزًا رسم الكاف واللام.



المحور		المعيار	النتائج
القراءة (أمانة الجيدة)	3.7	استعراض النص بالنظر لتحديد الأجزاء والفقرات والكلمات الرئيسية وليعرف معلومات محددة.	يحدد بالنظر مواضع المعلومات المطلوبة.
	5.7	القراءة والتدرب على القراءة جهراً وبطلاقة وتكرارها، إما بشكل منفرد أو جماعي، مع استخدام علامات الترقيم للتعبير عن المعنى.	يقرأ بعض النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى، وتعكس دلالات علامات الترقيم بها. مثل: النقطة والفاصلة، وعلامتي الاستفهام والتعجب.
	2.2	تعرف معنى الكلمات غير المألوفة باستخدام السياق.	يوضح معنى كلمات غير مألوفة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه.
	3.2	تعرف التضاد والترادف بين الكلمات شائعة الاستخدام.	يصنف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضاد والترادف.
			يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
			يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة.	يشتق كلمات جديدة من جذر الكلمة. (مثل: عمل، عامل، أعمال، استعمال...)
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهماها.	يحدد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة.
			يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
			يربط بين الأفكار الرئيسية والتفاصيل.
	9.8	قراءة مجموعة من النصوص التي تقدم المعلومات، ومناقشتها وتعرف بعض سماتها اللغوية والتنظيمية.	يحدد الغرض من النصوص التي تقدم معلومات الغرض منها: تقديم المعلومات بوصف الأشخاص والأماكن والأشياء.
اللغويات	9.8	قراءة مجموعة من النصوص التي تقدم المعلومات، ومناقشتها وتعرف بعض سماتها اللغوية والتنظيمية.	يستكشف السمات التنظيمية للنصوص التي تقدم المعلومات، مثل: <ul style="list-style-type: none"> • لا يتم ترتيبها زمنياً. • استخدام العناوين الرئيسية والعناوين الفرعية. • البدء بجملة افتتاحية عامة يتبعها وصف أكثر تفصيلاً. • تقسيم النص إلى فقرات لتنظيم عرض المعلومات.
	5.9	استخدام الأدوات المناسبة لربط الأفكار وإضافة معلومات جديدة.	يوظف أدوات الربط التي تعلمها للتوسع في الكتابة وإضافة معلومات جديدة.
	2.3	التعزيز والتوسع في استخدام: - الأسماء الموصولة: الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي. - أدوات العطف: الواو، أو، ثم، الفاء.	يوظف في جمل الأسماء الموصولة وفق دلالاتها.
	2.2.3		يوظف في جمل (الواو، أو، ثم، الفاء) وفق دلالة العطف الخاصة بكل أداة.

التعبير والمشاركة	7.6	تقديم الأحداث والشخصيات من خلال الحوار بما يجذب انتباه المتلقي.	1.7.6	يؤدي حوارًا بين شخصيتين موظفًا التلوين الصوتي بما يساعد المتابع على تعرّف العلاقة بينهما.
الكلمة والجملة	3.3	تعرف واستخدام: • المفعول به.	6.3.3	يتعرف المفعول به في الجمل ويعربه.
التعبير الكتابي	6.9	استخدام مجموعة من وسائل التخطيط للتمهيد للكتابة.	2.6.9	يجمع عبارات أو معلومات متعلقة بالموضوع لتوظيفها في كتابته.
	7.9	استخدام الزمن المناسب للفعل بحسب المعنى.	1.7.9	يوظف الزمن المناسب في الكتابة حسب المعنى والسياق. مثل: خرجت أمس، واليوم سأبقى في البيت.
	8.9	استخدام الضمائر بصورة مناسبة للمعنى في الكتابة (ضمير المتحدث- المخاطب- الغائب).	1.8.9	يستخدم الضمائر المناسبة للمعنى وللغرض من كتابة النص. مثل ضمير الغائب أو المتحدث في السرد.
	9.9	الكتابة في فقرات متسلسلة لترتيب الأفكار وتنظيم النص.	1.9.9	يستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار النص.
			2.9.9	يرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.
	12.9	استخدام علامات الترقيم التي تعلمها في الصفوف الدراسية السابقة استخدامًا صحيحًا في الكتابة.	1.12.9	يوظف في كتابته علامات الترقيم التي تعلمها بشكل صحيح. (الفاصلة والنقطة وعلامات الاستفهام وعلامات التنصيص).
الإملاء	13.9	المراجعة أثناء الكتابة وبعدها لتصويب الأخطاء وتحسين كتابته.	4.13.9	يعيد صياغة النص بعد تعديله.
	9.1	تعرف كتابة بعض المفردات الشائعة التي بها حروف تُنطق ولا تُكتب.	1.9.1	يتعرف بعض المفردات الشائعة التي بها حروف تنطق ولا تكتب. (مثل: هذا، هذه، هذان، هؤلاء، هكذا، لكن).
			2.9.1	يكتب إملاء بعض المفردات الشائعة التي بها حروف تُنطق ولا تُكتب على نحو صحيح، (مثل: هذا، هذه، هذان، هؤلاء، هكذا، لكن).
الخط	1.9	الكتابة بسرعة وإتقان وبخط نسخ مقروء.	1.1.9	يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.
			2.1.9	يكتب عددًا من الجمل والعبارات كتابة صحيحة ضمن زمن محدد.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- الشبكة العالمية للمعلومات.

وسائل التعلم

- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية.

القراءة: أمانة الجيدة

عدد الحصص المقترح:

- 4 حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النص قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ النص قراءة جهريّة معبرة.
- يفسّر المفردات الواردة في النص.
- يحدّد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في النص.
- يصنف المفردات الجديدة وفق علاقتي (الترادف، التضاد).
- يشتقّ كلمات جديدة من جذر الكلمة.
- يرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.
- يربط فقرة مستخدمًا أدوات الربط.
- يمثل الأدوار للتعريف بأمانة الجيدة.
- يميز الفعل الماضي- المذكر، والمؤنث-حروف العطف، أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير التعليم.
- تقدير دور النساء في التعليم.
- الاعتزاز بشخصية أمانة الجيدة.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز حروف العطف.
- تمييز الأسماء الموصولة.
- تمييز أسماء الإشارة.
- تمييز الفعل الماضي.
- تمييز المذكر والمؤنث.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التعليم النظامي، مدرسة نظامية، الجَم،
ترادف، تضاد، إرساء، تثمين.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وجّه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة
ص 57.



جهدنا في تعليم الفتيات:

تولت السيدة أمينة الجيدة منذ المساواة في التعليم بين جميع أبناء المجتمع الفطري، وخاصة الفتيات اللاتي وجدت السيدة أمينة متعونة بالغة في إقناع الأسر الفطرية بضرورة تعليمهن. ومن أجل هذا المبدأ اتخذت من بنيتها الذي تحول إلى ما يشبه المدرسة مكاناً لتعليم الفتيات. ومع ازدياد أعداد الطالبات لم تعد البنية بسعة لهن، فاستأجرت بيتاً آخر لتعلم فيه الطالبات. وبالمنازلة والغسل الثوب المتواصل تحلق خلفها بالفتاح أول مدرسة نظامية لتعليم الفتيات، وهي مدرسة بنات الشوخة. وذلك في عام 1955 م، وغلبت مدرسة لها.

تكريماً:

تقديرًا لما قامت به السيدة أمينة الجيدة في مجال التعليم عامة وتعليم الفتيات خاصة، قام (الأمير الوالد) الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني - حفظه الله - والشيخة موزا بنت ناصر المسند بتكريمها. وإطلاق اسمها على إحدى قدارس الفتيات بأغنيارها وأبنة تعليم البنات في دولة قطر.

ولها:

تولت السيدة أمينة محمود الجيدة في 2000/10/17م بعد مسيرة طويلة عتيقة، ألفت خلالها غيرها في خدمة الزينة والتعليم. وخدمة مجتمعيها وأغنياء العزبة والإسلامية.

- اسألهم: ماذا تلاحظون في الصورة؟ من منكم سمع بشخصية أمينة الجيدة؟ ماذا تعرف عنها؟
- تلقّ التغذية الراجعة، مُعقّباً: سنتعرف اليوم إلى شخصية أمينة الجيدة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- أنشطة القراءة المباشرة.

- وجّه الطلبة إلى استعراض الدرس بالنظر؛ لتحديد الفقرات التي يتكون منها، وربط مضمونها بالصور المرفقة في الدرس.
- كلف الطلبة قراءة النص ص 57-58 قراءة صامتة.
- وجّه أسئلة، مثل: من كاتب النص؟ ما

- من السياق، وتحليل النص المقروء إلى أجزاء ومعرفة العلاقة بينها).
- كَلَّف أحد الطلبة بالقراءة.
- ابداً مع الطلبة بتحليل النص وتفسيره.
- توصَّل معهم إلى معاني المفردات من السياق (انتفع بالمعجم اللغوي).
- كَلَّف الطلبة تسجيل تفسير تحليل النص الذي تمَّ التوصل إليه على السبورة.
- كَلَّف الطلبة ربط الأحداث في النص (استعن بتدريب 5 ص 62).
- وجَّه الطلبة إلى أهمية أدوات الربط في إخراج فقرة مترابطة (استعن بتدريب 9 ص 63).

الدراسة والتدقيق

أولاً لغة النص

1- اقرأ الفراغات التالية بالخط المناسب للكلمات التي تخطها خطاً فيما يأتي:

أ- استُهِتَ بإخلاصها وإقتناعها بما تقوم به من أعمال في إرساء قواعد التعليم النظامي.

ب - وقد أُنصفت الشَّهْدَةُ أمانة الجيدة بالتواضع الجَمِّ.

ج - كانت تَوَاضَعُ على قراءة القرآن الكريم.

د - وكانت جلال هذه الفترة مثلاً للمُطَالَبَةِ المُجْتَهِدَةِ.

هـ - تَبَيَّنَت الشَّهْدَةُ أمانة الجيدة مِنْدَ المُساوَةِ في التعليم.

2- اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج منها المطلوب:

"نقدِّرها لما قامت به الشَّهْدَةُ أمانة الجيدة في مجال التعليم عاشة وتعليم الفتيات خاصة، فقام (الأمير الوالد) الشَّيْخُ حمد بن خليفة آل ثاني -رحمته الله- والتَّيْبُذَةُ مورا بنت ناصر المسند بتكريمها، وأطلقا اسمها على إحدى فدارس الفتيات."

أ - كلمتين مترادفتين: ()، ().

ب - كلمتين متضادتين: ()، ().

3- اقرأ الفراغات بكلمات مُشتَقَّة من الجذر (شجع) مُستَهِتَةً بالمتالي:

شجع شجيع شجاع

الفكرة فيه؟ ما نوع النص؟

- اقرأ قراءة القدوة.
- كَلَّف الطلبة القراءة الجهرية مُراعين سلامة النطق، والتعبير عن المعنى، ودور علامات الترقيم.
- قَوِّم قراءات الطلبة.
- قدِّم التغذية الراجعة المناسبة.

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النص قراءة صامتة، ثم املأ البطاقة الآتية للتعرُّف بالشخصية:

الاسم	
سنة الميلاد	
مكان الميلاد	
تاريخ الوفاة	

القراءة الجهرية

1- اقرأ النص قراءة جهرية مُراعياً سلامة النطق، والتعبير عن المعنى، وعلامات الترقيم.

2- اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءة صحيحة مُستعيناً بالآشادات:

"كانت والدتها تُشجِّعها على التعليم وحفظ كتاب الله. وقد أُنصفت الشَّهْدَةُ أمانة الجيدة بالخلق الكريم، والتواضع الجَمِّ، والنشاط الدائم. والثقافة العربية. بالإضافة إلى ما كانت تتمتع به من فترات ذهنية كبيرة."

الإرشادات:

لا تنظر أمام الشخصية
لا تلمس حروف متشابهة
تدبرها وتُستمع
الترديد
لا تلمس حروف متشابهة
لا تلمس حروف متشابهة
لا تلمس حروف متشابهة

- إستراتيجية القراءة المكثفة:

- نفذ إستراتيجية القراءة المكثفة بالفهم التفصيلي للنص المقروء ص 57-58، وتنمية مهارات فهم المقروء بدءاً ب (إتقان القراءة السليمة للنص، ثم استنباط معاني المفردات الجديدة

- تابع أداء الطلبة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- العودة إلى الفقرة الأولى من نص (آمنة الجيدة) واستخراج: حرف عطف يفيد المشاركة.
- تلخيص أهم النقاط في سيرة حياة آمنة الجيدة.

- نشاط إثرائي:

- رسم خريطة ذهنية يوضح فيها الطالب أحداث حياة (آمنة الجيدة).

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- إثارة الاعتزاز بشخصية آمنة الجيدة من خلال عرض منجزاتها وتأثيرها في التعليم في قطر.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (لفظي/ عددي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية (فكر - تأمل - طبق)، إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية الإشارات.

- إستراتيجية فكر- زوج- شارك:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حل باقي تدريبات لغة النص والفهم والتحليل.

الوحدة الثالثة

63

ثانياً: الفهم والتحليل

1- أكمل الجمل الآتية بحسب ما ورد في النص:

أ- خيملت السيدة آمنة الجيدة القرآن الكريم في الكتاب على يد و

ب - كانت والدتها تشجعها على

ج - أكملت آمنة الجيدة تعليمها حتى الصف أول مدرسة نظامية لتعليم الفتيات.

د - تَعُدُّ مدرسة

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - ما أبرز المؤلفات التي اطلعت عليها آمنة محمود الجيدة؟

مجلات التزيين والتعليم
الكلب الدينية المتنوعة
ذواوين الشعراء القدماء
قصاص إنطال قنطر.

ب - هم اشهرت أسرة آمنة محمود الجيدة؟

بالفلسك بعاليم الإسلام
بجمل القرآن الكريم
بالقواعد مع الجميع
بالتشجيع على التعلم.

ج - ما الغرض الرئيس لهذا النص؟

تقديم معلومات عن نشأة آمنة الجيدة
توضيح مؤلف آمنة الجيدة من تعليم الفتيات
سرود بعض الأحداث عن حياة آمنة الجيدة
التعريف بإنجازات آمنة الجيدة في مجال التعليم.

- العرض والإلقاء: إستراتيجية لعب الأدوار:

- باستخدام إستراتيجية تمثيل الأدوار في مجموعات ثنائية؛ إذ يمثل الطلب الأول دور المذيع، ويمثل الطالب الثاني دور باحث في التاريخ القطري بالتعريف بالسيدة آمنة الجيدة وجهودها في تعليم الفتيات في قطر مراعين لغة الجسد وتنويع نبرات الصوت.

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية التساؤل

الذاتي:

- كلف الطلبة حلّ تدريبات (لغويات/ ص63) بشكل فردي على الكتاب.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

- أولاً: لغة النص ص 60

1 -

أ-	أسهمت: ساعدت.
ب-	إرساء: تثبيت.
ج-	الجمّ: الكثير.
د-	تواظب: تداوم.
هـ-	مثالاً: نموذجاً.
	تبنت: أخذت به، اعتمدته.

2 -

بالمثابرة والعمل الدؤوب المتواصل
تحقق حلمها.

3 -

أ-	تقدير.
ب-	عامّة/ خاصة.

4 -

شجاع، شجاعة، شجّع، مُشجّع.

ثانياً: الفهم والتحليل ص 61-62-63

1 -

أ-	الشيخ حامد بن أحمد.
ب-	التعليم وحفظ كتاب الله.
ج-	السادس الابتدائي.
د-	مدرسة بنات الدوحة.

1 -

أ-	الكتب الدينية المتنوعة.
ب-	بالتمسك بتعاليم الإسلام.
ج-	التعريف بإنجازات أمانة الجيدة في مجال التعليم.

2 -

	يترك للطالب.
--	--------------

3 -

	يدل على تقدير الدور الذي قامت به في مجال التعليم عامة، وتعليم الفتيات خاصة.
--	---

4 -

	يترك للطالب.
--	--------------

5 -

	تعليمها، جهودها في تعليم الفتيات. فائدتها في ترتيب الأفكار وتنظيمها.
--	---

6 -

أ-	x
ب-	✓
ج-	x
د-	✓

7 -

الأسماء:	أمانة محمود/ حامد بن أحمد.
الأماكن:	حي الجسرة/ الدوحة/ مدرسة بنات الدوحة.

التواريخ:	ولدت عام 1913م/ افتتاح أول مدرسة نظامية عام 1955م.
-----------	--

8 -

بالإضافة إلى، ثم، بعد أن، بعد ذلك.

- لغويات: ص 63

1 -

أ-	حفظت، أكملت.
ب-	ثم.
ج-	هذه.
د-	التي.

2 -

وخلال هذه الفترة كان مثلاً للطالب المجتهد الذي يراجع دروسه ويؤدي واجبه بانتظام.

- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة أنماط لغوية تتضمن المفعول به.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المفعول به.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وجّه انتباه الطلبة إلى التأمل في الصورة المرفقة ص 64.

- اسألهم: ماذا ترى في الصورة؟

- لاحظ الكلمات الملونة واكتب ماذا لاحظت.

- ممّ تتكون الجملة الفعلية؟

- ممّ تتكون الجملة الاسمية؟

- إعراب الجملة التالية: أكل محمد.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية التدريس

- المباشر (أسئلة وأجوبة):

الكلمة والجملة: الجملة الفعلية (المفعول به)

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يميز المفعول به.

- يعرب المفعول به.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاعتزاز بشخصية آمنة الجيدة.
- حب اللغة العربية والالتزام بقواعدها.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على تمييز المفعول به وإعرابه وتوظيفه.

- التواصل:

- توظيف المفعول به في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

الكلمات الملونة باللون الأحمر؟

• اخلص معهم إلى أن:

من علامات نصب المفعول به (الفتحة).

- **التوظيف: إستراتيجية فكر- زوج- شارك:**

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف (المفعول به) في سياقات مختلفة، وملء الفراغ بالمفعول به المناسب في تدريبات ص 65.

- **إستراتيجية النمذجة:**

- أعرب مجموعة من الجمل وتأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة وطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة للتأكد من فهم جميع الطلبة وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحاً لدى الجميع. (استعن بتدريب 4 ص 66) في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمرينات

1 - ضع خطاً تحت المفعول به في الجمل الآتية:

أ - أعدت الأم الطعام لأبنائي.

ب - شرب التمرين الشواء قبل أن ينام.

ج - لعلم الأبناء من والديهم الصدق في التعامل.

د - حوكت الرّيح الأغصان وأوراق الأشجار.

2 - املا الفراغ في الجمل الآتية بمتفعلين به مناسب مع الضميمة:

أ - يقرأ الأب _____ في المساء.

ب - فاز الشاقي _____ يندوب.

ج - يذاكر التلميذ _____ تغذ الخضار.

د - أتمنيت _____ فوق الشجرة.

3 - اجعل كلاً مما يأتي مفعولاً به في جملة من إشارات مراعي الضميمة السليم:

الكتاب الوطن الأشجار

• كلف أحد الطلب قراءة الفقرة الواردة في الدرس ص 64.

• اسأل الطلبة: ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (أسماء- حروف- أفعال).

الوحدة الثالثة

الكلمات الملونة بالمفعول به

اقرأ الفقرة الآتية. ثم أجب على ما يلي:

يُخيلُ أبناءُ قطرٍ الآخرين والتقدير للشّيدة أمة بنت محمود الجيدة: فقد أطلق الأمير الوالد الشّيع حمد والشّعبة موزا اسم أمة على إحدى المدارس، وطلعت الشّولة سورة خبابيا في كتاب خاص بها، فبانت هذه الشّولة فخراً للعزّة القطريّة.

- كيف تم تكريم الشّيدة أمة الجيدة؟

لاحظ واستنتج

لاحظ الكلمات الملونة ثم أجب:

- الكلمات الملونة باللون الأحمر (أسماء - أفعال - حروف).

- الجمل التي وقعت فيها الكلمات الملونة جمل (اسمية - فعلية).

- جمل الكلمات (فعلت بالفعل - وقع عليها فعل الفاعل).

- العلامة الإعرابية على آخر جمل الكلمات: هي (الضمة - الفتحة - الكسرة).

تستنتج مما سبق أن

الضمة الفعالية هي التي تبدأ بالفعل، وتتكون من: فعل وفاعل ومفعول به.

المفعول به اسم يأتي بعد الفاعل، ويبدأ على من/ما وقع عليه فعل الفاعل.

القاعدة

المفعول به اسم منصوب يدل على من وقع عليه فعل الفاعل.

من علامات نصب المفعول به الفتحة.

• هل الجمل التي وقعت فيها هذه الكلمات اسمية أم فعلية؟

• حدّد الأفعال في هذه الجمل.

• من الذي وقع عليه فعل الفاعل؟

• تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

• يكتب المعلم المفعول به أمام الطلبة، ويكتب

علامة إعرابه باللون الأحمر.

• اخلص مع الطلبة إلى أن:

- المفعول به: اسم منصوب يدل على من وقع عليه فعل الفاعل.

- اسأل الطلبة: ما الحركة الظاهرة على أواخر

- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الخطأ المقصود.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

- التدريبات: ص 65-66

1 -	
أ-	الطعام.
ب-	الدواء.
ج-	الصدق.
د-	الأغصان.

2 -	
أ-	الصحيفة.
ب-	السيارة.
ج-	دروسه.
د-	العصفور.

3 -	
يترك للطالب.	

4 -	
أ-	النحل: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. العسل: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ب-	الطالبة: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

4 - أغرب الكلمات التي تعجبك خطاً فيما يأتي مستقيماً من النموذج الآتي:

- اشترت البنت باقة من الورد لوالديها.

الكلمة	إعرابها
البنت	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
باقة	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح.

أ - تَجْعَلُ النَّحْلَ الرَّحِيْقَ مِنَ الْأَزْهَارِ بِشَاوِلٍ.

ب - كَرَّمَتِ الْمُدْرِسَةُ الْمُطَالِبَةَ الْمُبْتَائِلَةَ.

الكلمة	إعرابها
النحل	
الرحيق	
المطالبة	

التمايز

- نشاط علاجي:

- إعادة شرح جملة أو تركيب غير واضح في درس المفعول به.

- نشاط إثرائي:

- العودة إلى الفقرة الأخيرة من نص (آمنة الجيدة) واستخراج مفعول به، وإعرابه.
- عمل لوحة موضّحاً فيها المفعول به وإعرابه.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بالمفعول به؛ لضبطه بشكل مناسب، وكذلك في الكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سُلّم تقدير عددي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

التعبير الكتابي: سيرة شخصية بارزة

عدد الحصص المقترح:

• 3 حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يناقش الفقرة ويحدد الفكرة الرئيسة.
- يحدد تعليمات الكتابة الصحيحة بدءاً من تخطيط الكتابة وصولاً إلى الكتابة.
- يكتب فقرتين عن شخصية أعجبه وأثرت فيه.
- يراعي تسلسل الأحداث زمنياً.
- يستخدم علامات الترقيم وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاعتزاز بالشخصيات التي تركت بصمة واضحة.
- الاقتداء بالشخصيات التي تركت بصمة في حياتنا.

ص 67.

- اسألهم: ماذا تلاحظون في الصورة؟ هل هناك شخصية سمعتم عنها وأثرت فيكم؟ من الشخصية؟
- قدّم التغذية الراجعة معقبًا: سنكتب اليوم عن شخصية تركت بصمة واضحة مؤثرة في كل منكم.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية المناقشة

والحوار:

- اقرأ الفقرة مع الطلبة وناقشهم فيه واستخلصوا الفكرة الرئيسة للموضوع.

- إستراتيجية الاستقصاء.

- باستخدام هذه الإستراتيجية يجمع الطلبة معلومات عن الشخصية (من المهم إخبار الطلبة قبل الحصة بوقت كاف).

- مرحلة الكتابة (المسودات): إستراتيجية

الكتابة المشتركة:

- وتتم ثلاث مراحل:

- مرحلة التخطيط للكتابة: إنتاج الأفكار أو

جمعها وتسجيلها:

- مرحلة الكتابة (المسودات): كتابة مسودة

التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم. يعرض المعلم نموذجًا للطلبة:

- مرحلة تنقيح الكتابة: يقدم المعلم نموذجًا

كتابيًا لأحد الطلبة موضحًا ما فيه من أخطاء لتصويبها مع الطلاب:

- التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار وتنمية الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.

- البحث والتقصي:

- يعزز جمع المعلومات عن شخصيات أثرت في حياتنا مهارة الطالب في مهارة البحث والتقصي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- الشبكة العالمية للمعلومات.

وسائل التعلم

- جهاز العرض – بطاقات – أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة البحث والتقصي لجمع المعلومات.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- بصمة، رفاهية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وجّه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- أشرك الطالب الضعيف مع طالب متميز لمساعدته في جمع المعلومات ومناقشة الأفكار والأحداث المختلفة في القصة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة قصيرة في موضوع يختاره الطالب وتوظيف أدوات الربط فيها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الأثر الذي تركته الشخصيات في نفوس الآخرين.
- مناقشة الاقتداء بهذه الشخصيات.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سُلّم تقدير (لفظي/ عددي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي.

- ابدأ بتدريب الطلبة بكتابة المقدمة/ التمهيد من خلال الأفكار التي تم جمعها مسبقاً بتوظيف إستراتيجية الكتابة المشتركة وتقديم نموذج أمامهم، والفِث انتباه الطلبة إلى ضرورة ترتيب الأحداث عند الكتابة.

- مرحلة تنقيح الكتابة: إستراتيجية النمذجة،

إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي، إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجاً كتابياً للطلبة، واستعرض معهم ما يحويه من أخطاء (إملائية، نحوية، لغوية)، أو تكرار للألفاظ أو الأفكار، عدم ترابط للنص.

- ناقش البنود الخاصة بتنقيح الكتابة في سجل التقويم، واستفد منها لتوجيه التدريس.

- ابدأ بالتفكير بصوت مرتفع منمذجاً لسبب الخطأ وما سيترتب عليه من فهم مغلوط لدى القارئ، ثم قم بتصويبه وشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة سواء لتعديل خطأ، أو لحذف تكرار، أو لخلق الترابط بين الجمل.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها؛ بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة الإملاء.
- مهارة تمييز نوع التنوين.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الألف الملفوظة غير المكتوبة هاء التنبيه.

خطوات التدريس

- **التهيئة للدرس:**
 - عرض الدرس على جهاز العرض.
- **إجراءات الدرس:**
 - **إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)،**
 - إستراتيجية الاستقراء:**
 - وجّه انتباه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص 68.
 - كلف أحد الطلبة قراءة الفقرة ص 68.
 - اسأل الطلبة: **ما الفكرة في الفقرة؟ لماذا أوقف صالح أخاه؟ أين نبحت عن المعلومات التي نريد الحصول عليها؟**

الإملاء:

الألف الملفوظة غير المكتوبة

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- **بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:**

- يميز الحروف التي تُنطق ولا تُكتب.
- يكتب كلمات بالألف الملفوظة غير المكتوبة.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الاهتمام بالأدب وتقدير الشعراء.

الكفايات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**
 - من خلال قدرته على الإملاء.
- **التعاون والمشاركة:**
 - تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الإملاء لعبد السلام هارون.

- بتوظيف إستراتيجية الاستقراء توصّل مع الطلبة إلى أن الحروف المكتوبة في الكلمات الملونة (هكذا، لكنّ، هذا، الرحمن، ذلك) أقل من الحروف المنطوقة فيها.

• أسأل الطلبة: ماذا نستنتج؟

- توصّل معهم إلى أنّ كلمة (هكذا) كُتبت بأربعة أحرف بينما تنطق بخمسة أحرف؛ إذ لم تكتب الألف بعد الهاء في هذه الكلمة. وكذا مع بقية الكلمات (لكنّ، هذا، الرحمن، ذلك).

- اخلص مع الطلبة إلى القاعدة: تُحذف الألف في بعض الكلمات كتابةً لا نطقاً، مثل (الله، الرحمن، ذلك، لكنّ)، وتُحذف الألف من هاء التنبيه الداخلة على أسماء الإشارة، مثل: (هذا، هذه).

- إستراتيجية خطأ x خطأ:

- استخدم هذه الإستراتيجية للتأكد من فهم الطلبة (استعن بتدريب 2 ص 69).

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.
- أملِ الفقرة على الطلاب؛ بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المُملأة، وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

الوحدة الثالثة

الإملاء

الألف المنطوقة
غير المكتوبة

اقرأ الفقرة الآتية لم أجب عما يليها:

«سمعتُ من الشاعر عبد الرحمن شكري في برنامج إذاعي، فأرشدتُ فغرفة خيابه وكلمتُ كلمة "الرحمن" هكذا؛ لأنني في المكتبة، لكنّ أخي صالِحاً أوفقي، وصاح قائلًا: هذا خطأ؛ فقد علّمني أسفاذي أن أكتبها هكذا: (الرحمن). لذلك هو الصواب. فشكرته ودعوتُ له، ثم تابعتُ قراءة سيرة الشاعر وبعض أشعاره.

بلاندا أوفقت صالِحاً أخاه؟

أين أتحتُ عن المعلومات التي تروى في الضمير؟

لاحظ واستنتج

ما عند حروف الكلمات المنطوقة باليون (الرحمن)؟

هل هناك أحرف لم تكتب؟ إذاً كم؟

لاحظ في الكلمات المنطوقة باليون (الرحمن) (لكنّ) (هذا) (الرحمن) (بلاندا) أن حروفها المنطوقة أقل من حروفها المكتوبة؛ فكم؟ (هكذا) كُتبت بأربعة أحرف فقط، في حين أنها تنطق بخمسة أحرف. وكلمة (هذا) كُتبت بثلاثة أحرف، بينما تنطق بأربعة أحرف؛ إذ لم تكتب الألف بعد الهاء في هاتين الكلمتين. وكذلك كلمة (الرحمن) لم تكتب الألف بعد حرف الهم، وكلمة (لكنّ) لم تكتب الألف بعد حرف اللام على الرغم من أنها تنطق بها.

الخلاصة

تُحذف الألف في بعض الكلمات كتابةً لا نطقاً؛ مثل: (الله) - (الرحمن) - (لكنّ) - (هذا) - (هذه) - (هذان) - (هؤلاء)، ولا تُحذف من اسم الإشارة «هاتين».

الوحدة الثالثة

التدريبات

1- استخرج من الجمل الآتية الكلمات التي بها حرفٌ يُنطق ولا يُكتب، ثم ضعهما في الجدول التالي:

أ - هذا البيتُ ينام أبي. وهاتان المُخلتان زرعُهما يندى.

ب - طلة خشن أديب غري معروف.

ج - شرقي ثلبيّة هذين الجارن الدعوة إلى خلل زواج أبي.

د - استعدّ خند للمسابقة جيّداً؛ لذلك استحق الفوز.

2- أكمل الفراغات الآتية بكلمات مناسبة فيها ألفٌ تُنطق ولا تُكتب:

أ - القصة مُنتجة.

ب - السماء تُغطى الجو حار.

ج - أَسْخَى قبل تنازل المُلعم.

د - دعوتُ الطلاب للمشاركة في المسابقة.

3- اكتب في كراسك ما يُعلمه عليك المُعلّم.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

- الإملاء: ص 69

1 -	
أ-	هذا
ب-	طه
ج-	هذين
د-	لذلك

2 -	
أ-	هذه
ب-	لكن
ج-	عبد الرحمن
د-	هؤلاء

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إملاء كلمات فيها ألف ملفوظة غير مكتوبة غير الواردة في الكتاب المدرسي.

- نشاط إثرائي:

- تصميم لوحة تبين القاعدة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الخطأ المقصود.

جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة الخطّ.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اطلب من الطلبة كتابة كلمات فيها حرف الكاف أو اللام، ثم قيّم هذه الكتابة معقياً: سندرس اليوم رسم حرفي الكاف واللام بخط النسخ. (يمكن توزيع بطاقات على الطلبة ليكتبوا عليها).



الخَطُّ: خَطُّ النَّسْخِ [ك-ل]

عدد الحصص المقترح:

- حصّة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب جملة بخط النسخ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.
- يميز رسم الكاف واللام.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير الكتاب.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:-

- من خلال قدرته على الرسم الصحيح للحروف والكلمات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الخط العربي لمحمد هاشم البغدادی.

وسائل التعلم

- السورۃ البضاء- السورۃ التفاعلية- بطاقات-

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الخطّ في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقييم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي- النمذجة.

- كلّف الطالب نمذجة كتابة الجملة الواردة في الكتاب ص 70 (الكتاب مرشدك الأمين، وصديقك في كل مكان) في السطر المخصص مراعيًا طريقة رسم الكاف واللام، ومميّزًا الحروف التي تُكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.
- تابع أداء الطلبة الكتابي.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة كتابة العبارة كاملة أو جزء منها حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة كلمات وجمل تحتوي الحرفين (ك - ل) غير الواردة في الدرس.



الوحدة الرابعة



مقدمة الوحدة

• تتناول الوحدة أربعة محاور:

1. محور القراءة (قصة حَجَر) وفيه يقرأ

الطالب قصة قصيرة لعبد التواب يوسف، توضح قصة الحجر الأسود، وتُظهر صفات الرسول ﷺ، وتدعو إلى الإخاء والاتفاق، ويعرّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، فتحديد الأحداث الرئيسية وبعض التفاصيل في القصة، وانتهاء بتعرّف عناصر القصة والتدليل عليها.

2. محور الكلمة والجملة (الجملة الاسمية)

وفيه يتعرّف الجملة الاسمية، ويميّز بين ركنيها.

3. محور التعبير الكتابي (قصة بُر زمزم) وفيه يتعرّف تعليمات كتابة القصة، ويكتب

قصة قصيرة مكتملة العناصر مراعيًا تسلسل الأحداث وتتابعها.

4. محور الخط (خط النسخ [ب-ت-ث]) وفيه يكتب جملة بخط النسخ مراعيًا شكل

الكلمات والمسافات بينها، ومميزًا رسم الباء والتاء والثاء.

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،
يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة النص قراءة جهرية صحيحة وفهمه.
- تعرّف شعاني لغزات جديدة من خلال السياق أو التكشف عنها في المعجم.
- تحديد عناصر القصة بشكل صحيح.
- تعرّف الجملة الاسمية، والتمييز بين ركنيها الاسميّين.
- كتابة قصة قصيرة مكتملة العناصر.
- كتابة عبارة بخط النسخ كتابة صحيحة.
- تعلّل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، خاصة "قيمة المسؤولية واتخاذ القرار".

محتويات الوحدة

- 1. القراءة
- 2. قصة حَجَر
- 3. الكلمة والجملة
- 4. الجملة الاسمية
- 5. التعبير الكتابي
- 6. قصة بُر زمزم
- 7. الخط
- 8. خط النسخ [ب-ت-ث]

المحور		المعيار	النتائج
القراءة (قصة حجر)	4.7	القراءة الصامتة الهادفة لمعرفة المعنى.	يعيد قراءة النص أو أجزاء منه قراءة صامتة للتأكد من المعنى. 2.4.7
	3.7	استعراض النص بالنظر لتحديد الأجزاء والفقرات والكلمات الرئيسية وليعرف معلومات محددة.	يميز بعينه الكلمات الرئيسية في النص المقروء. 2.3.7
	5.7	القراءة والتدرب على القراءة جهراً وبطلاقة وتكرارها إما بشكل منفرد أو جماعي، مع استخدام علامات الترقيم للتعبير عن المعنى.	يقرأ بعض النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى، وتعكس دلالات علامات الترقيم بها. مثل: النقطة والفاصلة وعلامتي الاستفهام والتعجب. 1.5.7
	2.2	تعرف معنى الكلمات غير المألوفة باستخدام السياق.	يوضح معنى كلمات غير مألوفة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه. 1.2.2
	3.2	تعرف التضاد والترادف بين الكلمات شائعة الاستخدام.	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام. 2.3.2
			يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام. 3.3.2
	4.2	معرفة تنظيم معاجم بسيطة واستخدامها لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.	يرتب - حسب المعجم - مجموعة من المفردات التي لا يحتوي جذرها حرف علة. 2.4.2
	7.7	استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات.	يفسر معاني بعض الكلمات غير المألوفة له باستخدام معجم ورقي أو رقمي بسيط. 1.7.7
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	يحدد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة. 1.1.8
			يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة. 2.1.8
			يربط بين الأفكار الرئيسية والتفاصيل. 3.1.8
	6.8	تحديد خيوط الحكمة وعلاقتها بالشخصيات في القصص البسيطة من بداية الأحداث وتطورها للوصول إلى العقدة ثم الحل.	يميز مراحل تطور الحكمة في قصة بسيطة. 1.6.8
			يربط تصرفات الشخصيات بنمو الأحداث وتشكل الحكمة. 2.6.8
	7.8	تعرف كيفية تقديم الحوار في القصة من خلال الجمل الخبرية والاستفهامية وأسلوب التعجب.	يحدد طرق تقديم الحوار القصصي (الجمل الخبرية، الاستفهام، التعجب) 1.7.8
			يربط بين بعض الجمل الحوارية للشخصيات والمواقف التي قيلت فيها. 2.7.8
			يلحظ دور الحوار في نقل أحداث القصة والكشف عن مشاعر الشخصيات ومواقفها. 3.7.8

التعبير والمشاركة	8.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	3.8.6	يتقن دور شخصية ما في قصة مستخدماً الإشارات الجسدية المناسبة.
	9.6	تقديم عرض شفوي قصير مرتب وغني بالمعلومات.	1.9.6	يقدم عرضاً شفوياً بسيطاً فيه مقدمة وعرض وخاتمة.
			2.9.6	يقدم عرضاً شفوياً بسيطاً مستعرضاً فيه معلومات مناسبة لموضوع محدد.
			3.9.6	يعزز عرضه باستخدام الإشارات الجسدية والتلوين الصوتي.
اللغويات	1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة.	3.1.2	يستخدم القياس لتوليد المصادر من الأفعال الصحيحة للأوزان (فعل، فاعل) مثل: (قدم: تقديم)، (ساعد: مساعدة).
	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	4.1.3	يُميّز بين الأسماء النكرة والأسماء المعرفة.
			6.1.3	يُميّز بين الاسم والفعل.
	3.3	تعرف واستخدام: - الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر).	1.3.3	يتعرف ركني الجملة الاسمية ويعربهما مثل: (محمد نشيط).
التعبير الكتابي	4.9	استخدام الجمل الخبرية وأسلوب الاستفهام والأمر.	1.4.9	يوظف الجمل الخبرية في كتابته بما يراعي الغرض من الكتابة، مثل: تقديم المعلومات والوصف.
			2.4.9	يكتب مستخدماً أسلوب الاستفهام والأمر في التعبير عن المواقف المختلفة.
	5.9	استخدام الأدوات المناسبة لربط الأفكار وإضافة معلومات جديدة.	1.5.9	يربط بين مجموعة من الجمل باستخدام الأدوات المناسبة مثل: أولاً - وبعد ذلك - وأخيراً - قبل - بعد - بينما - إذن - بالرغم من - لأن. في السرد.
			2.5.9	يوظف أدوات الربط التي تعلمها للتوسع في الكتابة وإضافة معلومات جديدة.
	2.10	كتابة مقدمة لقصة ترتبط بما قرأه، وذلك للتأثير في القارئ.	2.2.10	يوظف بعض الكلمات والجمل المؤثرة في التمهيد لأحداث قصة بسيطة.
	3.10	إعداد حبكة بسيطة لقصة وترتيب أحداثها قياساً على قصة معروفة، وذلك كخطة للكتابة.	1.3.10	يدون عناصر القصة التي سيكتبها ضمن مخطط أو جدول. مثل: الشخصيات، الزمان.
			2.3.10	يكتب أحداثاً متسلسلة لقصة بسيطة في ضوء قصة قرأها.
	12.9	استخدام علامات الترقيم التي تعلمها في الصفوف الدراسية السابقة استخداماً صحيحاً في الكتابة.	1.12.9	يوظف في كتابته علامات الترقيم التي تعلمها بشكل صحيح.
				(الفصلة والنقطة وعلامات الاستفهام وعلامات التنصيص).

يراجع كتابته لتحديد مواطن الضعف وما يحتاج إلى تطوير.	1.13.9	المراجعة أثناء الكتابة وبعدها لتصويب الأخطاء وتحسين كتابته.	13.9	
يعيد ترتيب الأفكار، ويحذف المتكرر منها.	2.13.9			
يعيد صياغة النص بعد تعديله.	4.13.9			
يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.	1.1.9	الكتابة بسرعة وإتقان، وبخط نسخ مقروء.	1.9	الخط
يكتب عددًا من الجمل والعبارات كتابة صحيحة ضمن زمن محدد.	1.2.9			

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير الحجر الأسود.
- استشعار صفات الرسول ﷺ.
- قيمة الإخاء والاتفاق.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنفاش والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيل الأدوار.

- البحث والتقصي:

- يعزز جمع معلومات عن الحجر الأسود مهارات الطالب في البحث والتقصي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- فيديو توضيحي لقصة الحجر الأسود.



القراءة: قصة حجر

عدد الحصص المقترح:

- 4 حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ القصة قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ القصة قراءة جهريّة معبرة.
- يحدد الأحداث الرئيسة والتفاصيل في القصة.
- يتعرف عناصر القصة ويدلّل عليها.
- يفسر المفردات الواردة في النصّ.
- يصنف المفردات الجديدة وفق علاقتي (الترادف، التضادّ).
- يستخلص المغزى العام من القصة.
- يميز ترتيب أحداث القصة.
- يوضح الأساليب اللغوية في القصة من استفهام وتعجب.
- يسرد أحداث القصة بأسلوبه الخاص محافظاً على تسلسل أحداثها.
- يميز الاسم المعرفة، الاسم النكرة، الفعل الماضي، الفعل المضارع، المصدر.

وسائل التعلم

- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز التاء المربوطة من التاء المفتوحة في آخر الكلمات عند الوصل وعند الوقف.
- تمييز المعرفة والنكرة.
- تمييز الفعل الماضي والفعل المضارع.
- تمييز المصدر.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات



- مقدس، فريد، احتكم إلى،
الضعيفة، الشحاء، النزاع.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وظّف إستراتيجية (البحث عن النصف الآخر من البطاقة) بطرق عدد من الاسئلة متعلقة بمكة المكرمة والحجر الأسود والخلاف الواقع بين القبائل، وكتابة الإجابات في البطاقات الأخرى.
- تلقّ الإجابات وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- اعرض قصة الحجر الأسود.



- لتحديد الفقرات التي تتكوّن منها القصة وربط مضمونها بالصور المرفقة في الدرس.
- وجّه الطلبة إلى قراءة القصة ص 75-76 قراءة صامتة فاهمة.
- اسألهم: علام يدلّ عنوان القصة.
- تلقّ الإجابات، ثمّ اقرأ قراءة القدوة.
- كلّف الطلبة محاكاة القراءة الجهرية متمثلين الأساليب اللغوية من استفهام وتعجب، ونبرات الصوت وإيماءات الجسد، مُراعين التنوين والفرق بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة.

- إستراتيجية الخريطة المعرفية:

- كلّف أحد الطلبة بالقراءة أمام زملائه.
- اسأل الطلبة:
- على لسان من وردت أحداث القصة؟
- ما سبب تميّز الحجر الذي تدور حوله الأحداث؟
- من الشخصية التي احتكم إليها أفراد القبائل؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- اعرض الخريطة الآتية على آلة العرض:



- ناقش الطلبة في عناصر القصة والاستدلال من القصة.
- قيّم أداء الطلبة.

77

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

1- اقرأ القصة قراءة صامتة، ثمّ أجب عما يأتي:

1 - على لسان من وردت أحداث هذه القصة؟

2- ما سبب تميّز الحجر الذي تدور حوله الأحداث؟

القراءة الجهرية

اقرأ الفقرة قراءة جهرية صحيحة، مراعيًا علامات الترقيم، وتنوع نبرات الصوت بما يناسب المعنى.

اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءة صحيحة مُستعِينًا بالإرشادات:

"أنا حجر، ولكي غيّر الأحجار التي ينسب بها لكم التّمييز والتميّز، أنا حجر غالي، أنا حجر غالي من كلّ الأحجار الكريمة، أنا حجر قريب، أنا حجر قديم مُقدّس، لي مكاني في الكعبة الشريفة. أنا الحجر الأسود."

78

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- «وفاهم النزاع بين قبائل مكة» المعنى المناسب لكلمة (النزاع) هو:

الخلافت	الوفاء
الوفاة	الكراهية

ب- «لَمْ تَلَاؤُنِي بِتَذِيهِ الْكَرِيمَتَيْنِ وَوَضَعْنِي وَسَطَ رِدَائِهِ» مرادف كلمة (الكريمتين) هو:

الشجويتين	الطوئيتين
الزحميتين	الشريفتين

ج- «ذهل الجميع من زوغة الفكرة وتسامحها» المعنى المناسب لكلمة (ذهل) هو:

فرح	اشقاء
الذهن	تردد

د- «فلما أن كان شاباً غنياً» مرادف كلمة (غنياً) هو:

ضعيفاً	سقيماً
فيساً	جاهلاً

2- اقرأ الفقرة الآتية ثمّ أجب عما يليها:

"ذهل الجميع من زوغة الفكرة وتسامحها، وارتاحوا جميعاً إلى الفكرة الذكيّة الخفيفة، ووافقوا عليها، وخطّوا جميع رؤساء القبائل إلى مكاني، فرأيت من بينهم المُعَمِّلة والشُّعناء، وحلّ محلّها المشفاء والإخاء."

أ- الفكرة لكلمتي (رؤساء، القبائل) هو:

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر - أنشطة
- القراءة المباشرة:
- وجّه الطلبة إلى استعراض الدرس بالنظر؛

- قَدِّمِ التَّغْذِيَةَ الرَّاجِعَةَ الْمُنَاسِبَةَ.

- إستراتيجية المناقشة والحوار:

- وظّف النصّ لاستخلاص المشاعر التي سيطرت على الراوي، واستخلاص ما يدل على توظيف أساليب التعجب، والاستفهام، وتراكيب الرضا والتسليم (استعن بتدريبات الفهم والتحليل).

- كَلَّفَ الطلبة متابعة القراءة، وناقشهم فيما استخلصوه.

- ناقش الطلبة في مغزى القصة سائلاً: ما المغزى من القصة؟ ما الدروس والعبر المستفادة منها؟

- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- ناقش مع الطلبة أهمية الحوار في نقل أحداث القصة والكشف عن مشاعر الشخصيات وصفاتها.

- العرض والإلقاء: إستراتيجية مثلث الاستماع:

- باستخدام هذه الإستراتيجية يسرد الطالب زملائه أحداث القصة بأسلوبه الخاص محافظاً على تسلسل أحداثها وموظفاً لغة الجسد.

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية أعواد

المنتجات:

- اقرأ نص (لغويات) قراءة جهرية.
- ناقش معاني المفردات الصعبة مع الطلبة.
- باستخدام إستراتيجية أعواد المثلجات راجع معارف الطلبة السابقة حول (المعرفة والنكرة، الفعل الماضي والفعل المضارع،

79

الدرس الثاني

ب- هات جذر كل كلمة من الكلمات الآتية، وابحث في المعجم عن معناها كما وردت في الفقرة، ثم رتبها في الجدول الآتي حسب وروبوها في المعجم:

(روعة - تساطيا - الحكمة)

معناها	جذرها اللغوي	الكلمات مرتبة

ثانياً: الفهم والتحليل

1- أكمل ما يأتي:

أ - من صفات الخجر الأسود المذكورة في القصة:

ب - وضع سيدنا محمد (ﷺ) الخجر الأسود بـ في رداً له.

ج - عندما سمعت القبائل فكرة سيدنا محمد (ﷺ)
 2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - ما الفكرة الرئيسة في مقدمة القصة؟

يذم الخجر الأسود وأصله.

الخجر الأسود خرة من الكعبة.

الخجر الأسود مختلف عن باقي الأخجار.

مكانة الخجر الأسود عند العرب والمسلمين.

ب - ما الحدث الرئيس الذي يمثل المشكلة في القصة؟

الانتهاء من بناء الكعبة.

احتجاز الخجر الأسود بنفسه.

إيلاء الخلاف بين القبائل القنانة.

يزاع القبائل حول وضع الخجر الأسود في مكانه.

المستطيل

99

ج - لماذا وجبت القبائل بالاحتكام إلى سيدنا محمد (ﷺ)؟

لأنه من قبيلة قريش وهي هاشم.

لغيره أن يضع الحجر الأسود.

لأنه معروف لديهم بالأمانة.

لأنه أول من دخل عليهم البيت الحرام.

د - ما تضمنت الفكرة التي أتى بها الرسول (ﷺ) الخلاف بين القبائل؟

القبيلة الأولى هي التي تضع الحجر.

تعاون القبائل جميعاً في وضع الحجر.

قيام النبي (ﷺ) بوضع الحجر في مكانه.

القبيلة الأكثر عدداً هي التي تضعه في مكانه.

3- رتب الأحداث الآتية كما وزعت في الفصحة:

دخل سيدنا محمد (ﷺ) البيت الحرام: لتعظم بين القبائل. ()

اختلاف القبائل في مسألة من يضع الحجر الأسود في مكانه. ()

تعاون القبائل في وضع الحجر الأسود. ()

فكرة سيدنا محمد (ﷺ) الرابعة لوضع الحجر الأسود. ()

زوال البغضاء والشحناء من بين القبائل. ()

4- علام ذلك الفكرة التي أتى بها سيدنا محمد (ﷺ) الخلاف بين القبائل؟

5- ماذا نتوقع أن يحدث لو لم تلق القبائل في مسألة وضع الحجر الأسود في مكانه داخل

الكعبة؟

- نشاط إثرائي:

- عُد إلى الفقرة الثالثة من "قصة حجر" واستخرج منها: اسمًا نكرة، اسمًا معرفة، فعلًا ماضيًا، فعلًا مضارعًا.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الحكمة واستخدام العقل في فض المنازعات وحل المشكلات.
- تعزيز قيمة المقدسات ومكانتها عند المسلمين.
- إثارة قيمة الحجر الأسود.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سُلّم تقدير (لفظي/ عددي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية التلخيص، الحديث، إستراتيجية الكرسي الساخن.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: لغة النص ص 78-79

1 -	
أ-	الخلاف
ب-	الشريفتين
ج-	اندهش
د-	صغيراً

المصدر).

- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول

102

لغويات

1 - اقرأ الفقرة الآتية ثم استخرج المطلوب:

«اشقذ الخلاف، وازلغت الأصوات، وأخذت كل قبيلة تُجيزُ الشبوف وتشتدُّ للفتال
خلى لا ينفوذا شرفٌ حقلي ووضعي في مكاني».

أ - اسقذ نكرة:
ب - اسقذ معرفة:
ج - فعلاً ماضياً:
د - فعلاً مضارعاً:

2 - أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب في كل عمود:

الفعل الماضي	الفعل المضارع	المصدر
جَذَذَ	يُجَذِّدُ	لِجَذْدٍ
	تُجَيِّزُ	
	لِحَارِبٍ	فِحَارِزَةٍ
قَاتَلَتْ	تُقَاتِلُ	
	لَوَاقِيٍّ	بِرَاقٍ

(أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تلخيص أحداث القصة.
- ملء مخطط لعناصر القصة.
- بطاقات أسئلة (المصدر - الفعل الماضي - الفعل المضارع).

4 -
الحكمة والذكاء.

5 -
أ- الاستفهام: ماذا ترى؟ - وهل عندك حل يرضي الجميع؟
ب- أسلوب تعجب: يا قوم، ما أبعدنا عن الحكمة والصواب!
ج- جملة خبرية تدل على الرضا والتسليم: استحسن الجميع الفكرة، نعم، إنه الأمين.
د- الحجر الأسود / مشاعر الفخر والاعتزاز.
هـ- الرضا والتفاؤل.

6 -
يترك للطالب.

- لغويات: ص 82

1 - استخراج من الفقرة:
أ- قبيلة
ب- الخلاف
ج- اشتدّ
د- تجهّز

2 -
جهّزت/ تجهيز.
حاربت/ مقاتلة.
نازع/ ينازع.
وافقتنا/ موافقة أو وفاق.

2 -
أ- الضغينة والشحناء / زال وحلّ.
ب- رئيس القبيلة.
ج- بساطتها: بسط: سهولتها ووضوحها. روعة: راع/ روع: مسحة من الجمال. الحكمة: حكم: الرأي السليم.

- ثانيًا: الفهم والتحليل ص 79-80-81

1 -
أ- أنه حجر مقدس من حجارة الكعبة المشرفة.
ب- بيديه الكريمتين في وسط رداءه.
ج- ذهلت من روعة الفكرة وبساطتها، ووافقت عليها.

2 -
أ- الحجر الأسود مختلف عن باقي الأحجار.
ب- نزاع القبائل حول وضع الحجر الأسود في مكانه.
ج- لأنه أول من دخل عليهم البيت الحرام.
د- تعاون القبائل جميعًا في وضع الحجر.

3 -
• 1، 2، 3، 4، 5
• حدوث حرب، عدم إكمال البناء، عدم وضع الحجر مكانه (يترك أيضًا للطالب).

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات أو ألواح كرتون- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة أنماط لغوية تتضمن المبتدأ والخبر.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- مهارة تكوين الجمل الاسمية بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الجملة الاسمية، المبتدأ، الخبر.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- عرض الدرس على جهاز العرض.
- وجه انتباه الطلبة إلى قراءة الفقرة وملاحظة الكلمات الملونة وكتابتها على السبورات البيضاء.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، إستراتيجية الاستقراء:

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 83 قراءة متمعنة.
- اسألهم: الجمل الملونة في الفقرة بدأت

الكلمة والجملة: الجملة الاسمية

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:
- يميز الجملة الاسمية.
- يعرب ركني الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر).

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- استشعار قدسية الحرم المكي.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على تمييز المبتدأ والخبر وإعرابهما.

- التواصل:

- بتوظيفه الفعل الماضي في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

باسم أم فعل؟

• تلقّ الإجابات، معقّباً: الجملة التي تبدأ باسم

الوحدة الرابعة

النشاط 14

التدريبات

1- حدّد المبتدأ والخبر في الجمل الآتية، ثمّ ضعهما في الجدول التالي:

أ - العلم صغير للإنسان.

ب - العامل لسيّط في عقله.

ج - غرفة الصفّ نظيفة ومرتبة.

د - المسجد الأقصى أوّل قبلة للمسلمين.

المبتدأ	الخبر

2- أكمل الجمل الآتية بمتعلّق أو خبر مناسبين للمعنى. مع ضبط آخر كلّ مبتدأ:

أ - الإنسان _____

ب - كبيرة وواسعة _____

ج - بيتٌ جديّ _____

د - شاطئة هذا اليوم _____

هـ - الصدق _____

الوحدة الرابعة

النشاط 15

المركبات والجملة

الجملة الاسمية

اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب عنها بما يلي:

عاش سالمٌ من رحلة الغزوة، فسلّبتْ يده الغلّة أن يصبها في أملاكه الحزم الفكي، فقال:

الحزم! أمّايزٍ بفاع الأرض! ففيه الكعبة المشرفة، والمكّة مساطعة فيه، والتّامن شعاعاً

بخصافة الرّحمن.

ما الذي تمكّنك أن تضيفه إلى كلام سالم؟

لاحظ واستنتج

الجملة المكوّنة في الفقرة السابقة بدأت بـ (اسم، فعل، ظرف).

لذلك نطلق على كلّ منها جملة (فعلية، اسمية).

هل أخذت الكلمات الأولى في الجمل المكوّنة شيئاً يفردها؟ لماذا؟

ما العلاقة الإعرابية على الكلمات الأولى والثانية في الجمل المكوّنة؟

نستنتج مما سبق أن

الجملة المكوّنة جميعها بدأت باسم، لذا فهي جملة اسمية، كما أنّها تتكوّن من كلمتين، الأولى اسم تبدأ به الجملة: لذلك نسمّي مبتدأ، والثانية اسم أتبعه المبتدأ معقّباً.

لذا نسمّي خبراً، كما نلاحظ أنّ كلّاً من المبتدأ والخبر قد جاء مرفوعين، وعلامة رفعهما الضمّة.

القاعدة

الجملة الاسمية: هي الجملة التي تبدأ باسم، وتتكوّن من مبتدأ وخبر.

المبتدأ: هو اسم مرفوع، يقع في أوّل الجملة الاسمية.

الخبر: هو اسم مرفوع، تليه مع المبتدأ جملة مكوّنة.

تسمّى جملة اسمية.

• وظّف إستراتيجية الاستقراء للوصول إلى القاعدة ص 83 (استعن بأسئلة لاحظ واستنتج).

• اخلص مع الطلبة إلى أن الكلمة الثانية في الجمل المكوّنة (الخبر) أتّمت مع الكلمة الأولى (المبتدأ) معنى مفيداً.

• توصّل إلى القاعدة ص 83 في الكتاب المدرسي وثبتها أمام الطلبة على جهاز العرض أو على لوح كرتون أو غيرها.

- التوظيف: إستراتيجية (فكر - زوج - شارك):

• استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد المبتدأ

الوحدة الرابعة

النشاط 15

3- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ - "يرحمهم وهاتين خريز من قنطار علاج" الخبر في الجملة السابقة هو:

قنطار خبرهم خبر

ب - أيّ الجمل الآتية جملة اسمية؟

اشكر من يساعدي الصدق ربة الخلد

يعتذر الشجاع إذا أخطأ بعدد الناس للتواضع

ج - ما الجملة التي ضبطت بشكل صحيح فيما يأتي؟

الفرداء ففيدة الفرداء ففيدة

الفرداء ففيدة الفرداء ففيدة

4- أعرب ما تحته خطّ في الجملة التالية مستفيداً من النموذج الآتي:

الشما صافية

الكلمة	إعرابها
الشما	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة.
صافية	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة.

نختار لسيّط في عقله

الكلمة	إعرابها
نختار	
لسيّط	

- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية الخطأ المقصود.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

- التدريبات: ص 84-85

1 -

المبتدأ	الخبر
أ- العلم	مفيد
ب- العامل	نشط
ج- غرفة	نظيفة
د- المسجد	أول

2 -

يترك للطالب

3 -

أ-	خير.
ب-	الصدق زينة الأخلاق.
ج-	القراءة مفيدة.

4 -

محمد: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
نشط: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

والخبر، وإعرابهما، وتوظيفهما في جمل مفيدة (استعن بتدريبات ص 84-85).
في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- هات جملة اسمية صحيحة الركنين.
- أوراق عمل متنوعة لتحديد المبتدأ والخبر.

- نشاط إثرائي:

- اقرأ قصة قصيرة، واستخرج جملة اسمية صحيحة الأركان.
- يمثل الطالب الرسم بالجملة الاسمية الصحيحة، مثال:
- رسمة تدل على السماء صافية / يكتب الطالب: السماء صافية / رسمة صف نظيف / يكتب الطالب: الصف نظيف وهكذا.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة والكتابة عندما يمرون بالجملة الاسمية في ضبط المبتدأ والخبر.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير عددي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).

التعبير الكتابي: قصة بئر زمزم

عدد الحصص المقترح:

• 3 حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يحدد تعليمات الكتابة الصحيحة بدءًا من تخطيط الكتابة وصولًا إلى كتابة القصة (الزمان، المكان، الحوار، الشخصيات...).
- يستخدم علامات الترقيم وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.
- يوظف الجمل الخبرية والاستفهامية وأسلوب التعجب في الحوار.
- يكتب قصة حفر عبد المطلب - جدّ المطلب - بئر زمزم بعد ردمها، مراعيًا تسلسل الأحداث وتتابعها.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- استشعار قدسية بئر زمزم.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن

موضوعات مختلفة حوله.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

- التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار وتنمية الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.

- البحث والتقصي:

- يعزز جمع معلومات عن بئر زمزم ومكانته الدينية مهارات الطالب في مهارة البحث والتقصي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة عناصر القصة.

- ناقش الطلبة بمضمونه.
- ناقش الطلبة في استخلاص الفكرة الرئيسة للفقرة.
- اعرض مقطع الفيديو المرفق ص 86.
- ناقش الطلبة بمضمون الفيديو (تحديد الشخصيات، المكان والزمان، والأحداث الرئيسة، والمشكلة والحل).
- وضّح المطلوب من الطلبة: كتابة قصة حفر عبد المطلب جد الرسول بئر زمزم.

- مرحلة الكتابة (المسوّدات): إستراتيجية حصيرة المائدة.

- فعّل إستراتيجية حصيرة المائدة لجمع المعلومات عن القصة ومناقشة الأفكار التي توصّل إليها الطلبة.

- إستراتيجية الكتابة المشتركة.

- وظّف لكتابة المشتركة في تدريب الطلبة على كتابة القصة وتطوير أحداثها.

- مرحلة تنقيح الكتابة: إستراتيجية النمذجة، إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي إستراتيجية النمذجة.

- قدّم نموذجًا كتابيًا للقصة، وناقشه مع الطلبة
- ناقش نماذج القصص التي أعدها الطلبة مصوّبًا.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي.

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها؛ بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج

- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- عرض فيلم قصير عن بئر زمزم.
- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- اطلب إلى الطلبة تأمل الصّور المرفقة ص 86.



- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية

المناقشة والحوار.

- اقرأ النص المرفق ص 86.

خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إكمال نصوص تتعلّق بموضوع الكتابة تنقصها بعض الجمل.
- عرض صور مرتبطة بموضوع الكتابة والتعبير عنها بجمل اسمية.

- نشاط إثرائي:

- كتابة قصّة قصيرة في موضوع يختاره الطالب مراعيًا عناصرها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في فضائل ماء زمزم عند المسلمين، ومنها الاستشفاء به.
- مناقشة الطلبة في أهمية الخط وتنظيمه.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (لفظي/ عددي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية فكر - تأمل - طبق.

جهاز العرض.

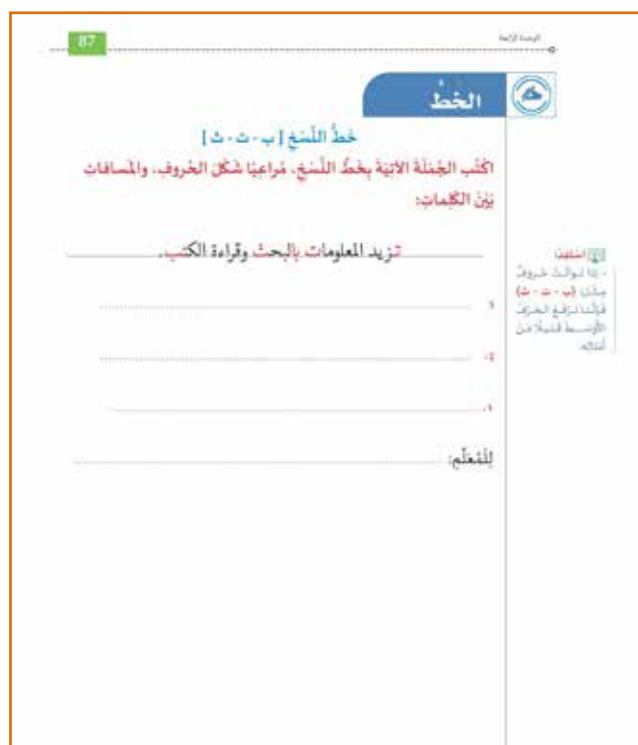
متطلبات التعلم القبلي

• مهارة الخطّ.

خطوات التدريس

- **التهيئة للدرس:**

- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض
- لبيان رسم (ب-ت-ث) بخط النسخ، أو
- مقطع فيديو من موقع يوتيوب.



- **إجراءات الدرس:**

- **إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي- النمذجة.**

- كلف الطالب نمذجة كتابة الجملة الواردة في الكتاب ص 87 (تزيد المعلومات بالبحث

الخطّ: خطّ النسخ [ب-ت-ث]

عدد الحصص المقترح:

• حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- **بانتهاه هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:**

- يكتب جملة بخط النسخ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.
- يميز رسم الباء والتاء والثاء.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

• تقدير العلم والكتاب.

الكفايات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**

- من خلال قدرته على الرسم الصحيح للحروف والكلمات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الخط العربي لمحمد هاشم البغدادي.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات-

وقراءة الكتب، وتُتَبَّت بالحفظ والمشاركة) في السطر المخصص مراعيًا طريقة رسم (ب ت ث)، ومميّزًا الحروف التي تُكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.

• تابع أداء الطلبة الكتابي.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

• تكليف الطلبة كتابة العبارة كاملة أو جزء منها حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

- نشاط إثرائي:

• كتابة كلمات وجمل تحتوي الحروف (ب - ت - ث) غير الواردة في الدرس.
• تصميم لوحة موضحة عليها رسم الباء والتاء والثاء بخط لنسخ.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

• توظيف ما تعلّمه في درس الخطّ في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

• التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
• لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الخطأ المقصود.



الوحدة الخامسة



مقدمة الوحدة

• تتناول الوحدة خمسة محاور:

1. محور القراءة (الجمل وحيد السنّام) وفيه يتعرّف الطالب الجمل وحيد السنّام، صفاته، وموطنه. ويعزّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتنفسير المفردات، واستخدام المعجم، فمناقشة الأفكار واستخلاص سمات النصّ، انتهاء بالعرض والتقديم لأفكاره والمعلومات التي جمعها.
2. محور الكلمة والجمله (الاسم المجرور) وفيه يتعرّف حروف الجر والاسم المجرور وضبطهما في سياقات لغوية وظيفيّة.

3. محور التعبير الكتابي (الماء سرّ الحياة) وفيه يتعرّف تعليمات الكتابة والتخطيط لها بحيث ينفذ هذه التعليمات في كتابته ويخطّط لكتابته بشكل سليم، ويكتب نصًّا عن فوائد الماء للكائنات الحية مراعيًا علامات الترقيم وأدوات الربط.

4. محور الاستماع (الكهوف) وفيه يستمع إلى الفيديو الخاص بالاستماع، ويسجّل بعض المعلومات مثل أسماء الأماكن والكهوف، ويجيب عن أسئلة الاستماع.

5. محور التحدّث (القمر) وفيه يسجّل بعض المعلومات المهمّة عن تغيّر شكل القمر خلال الشهر، ويتحدّث إلى زملائه عن جمال القمر موضّحًا مشاعره نحوه ومراعيًا سلامة اللّغة.



المحور		المعيار	النتائج
القراءة (الجمال وحيد السنام)	3.2	تعرف التضاد والترادف بين الكلمات شائعة الاستخدام.	3.3.2 يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	5.2	جمع كلمات جديدة من القراءة والمواد الدراسية الأخرى وابتكار طرق لتسجيلها وتصنيفها.	2.5.2 يصنف ما جمع من كلمات وتعبيرات جديدة بحسب الموضوع أو الحقل الدلالي، مثل: (الكلمات الخاصة بالعلوم أو التعبيرات الدالة على الدهشة والاعتذار والتحية والتحذير...).
	7.7	استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات.	1.7.7 يفسر معاني بعض الكلمات غير المألوفة له باستخدام معجم ورقي أو رقمي بسيط.
	2.7	تعرف دور الأجزاء الرئيسية في النصوص كالعناوين والفقرات في عرض الأفكار وتنظيمها.	2.2.7 يربط بين أجزاء النص المختلفة ووظيفة كل منها.
	3.7	استعراض النص بالنظر لتحديد الأجزاء والفقرات والكلمات الرئيسية ولتعرف معلومات محددة.	3.3.7 يحدد بالنظر مواضع المعلومات المطلوبة.
	4.7	القراءة الصامتة الهادفة لمعرفة المعنى.	2.4.7 يعيد قراءة النص أو أجزاء منه قراءة صامتة للتأكد من المعنى.
	5.7	القراءة والتدرب على القراءة جهراً وبطلاقة وتكرارها إما بشكل منفرد أو جماعي، مع استخدام علامات الترقيم للتعبير عن المعنى.	1.5.7 يقرأ بعض النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها. مثل: النقطة والفاصلة وعلامتي الاستفهام والتعجب.
			2.5.7 يكرر ما قرأه جهراً لتحسين أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن المعنى.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.2.8 يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
	9.8	قراءة مجموعة من النصوص التي تقدم المعلومات، ومناقشتها وتعرف بعض سماتها اللغوية والتنظيمية.	2.9.8 يستكشف السمات التنظيمية للنصوص التي تقدم المعلومات، مثل: <ul style="list-style-type: none"> لا يتم ترتيبها زمنياً. استخدام العناوين الرئيسية والعناوين الفرعية. البداية بجملة افتتاحية عامة يتبعها وصف أكثر تفصيلاً. تقسيم النص إلى فقرات لتنظيم عرض المعلومات. استخدام رسوم وصور توضيحية.
			3.9.8 يستكشف بعض السمات اللغوية للنصوص التي تقدم المعلومات، مثل: <ul style="list-style-type: none"> استخدام لغة واضحة ومباشرة. تكتب غالباً في المضارع.
	10.8	المقارنة بين نصوص مختلفة تقدم معلومات متشابهة من وجهات نظر مختلفة.	2.10.8 يبين أوجه الاختلاف بين نصين -يقارن بينهما- في السمات التنظيمية واللغوية.

التعبير والمشاركة	6.7	قراءة نصوص على شاشة الحاسوب بما في ذلك بعض النصوص من الإنترنت.	3.6.7	يجمع معلومات حول موضوع معين من الإنترنت.
	1.6	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	1.1.6	يعرض أفكاره بلغة فصيحة في موضوع مألوف مستخدماً التلوين الصوتي المناسب للموقف.
	9.6	تقديم عرض شفوي قصير مرتب وغني بالمعلومات.	1.9.6	يقدم عرضاً شفوياً بسيطاً فيه مقدمة وعرض وخاتمة.
			2.9.6	يقدم عرضاً شفوياً بسيطاً مستعرضاً فيه معلومات مناسبة لموضوع محدد.
			3.9.6	يُعزز عرضه باستخدام الإشارات الجسدية والتلوين الصوتي.
اللغويات	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	6.1.3	يُميّز بين الاسم والفعل.
	1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة.	1.1.3	يوظف الضمائر المنفصلة بحسب دلالتها (المتكلم ، المخاطب، الغائب).
	1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة.	1.1.2	يشتق كلمات جديدة من جذر الكلمة، مثل: (عمل، عامل، أعمال، استعمال ...).
الكلمة والجملة	3.3	تعرف واستخدام: • المجرور بحرف الجر.	12.3.3	يعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر التي درسها مسبقاً.
التعبير الكتابي	5.9	استخدام الأدوات المناسبة لربط الأفكار وإضافة معلومات جديدة.	2.5.9	يوظف أدوات الربط التي تعلمها للتوسع في الكتابة وإضافة معلومات جديدة.
	9.9	الكتابة في فقرات متسلسلة لترتيب الأفكار وتنظيم النص.	1.9.9	يستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار النص.
	6.9	استخدام مجموعة من وسائل التخطيط للتمهيد للكتابة.	9. 2.9	يرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.
	12.9	استخدام علامات الترقيم التي تعلمها في الصفوف الدراسية السابقة استخداماً صحيحاً في الكتابة.	2.6.9	يجمع عبارات أو معلومات متعلقة بالموضوع لتوظيفها في كتابته.
	13.9	المراجعة أثناء الكتابة وبعدها لتصويب الأخطاء وتحسين كتابته.	1.12.9	يوظف في كتابته علامات الترقيم التي تعلمها بشكل صحيح. (الفاصلة والنقطة وعلامات الاستفهام وعلامات التنصيص...).
	6.10	كتابة نصوص قصيرة تقدم معلومات متصلة بالمواد الدراسية، مع مراعاة السمات الرئيسة لها.	1.13.9	يراجع كتابته لتحديد مواطن الضعف وما يحتاج إلى تطوير.
			4.13.9	يعيد صياغة النص بعد تعديله.
			1.6.10	يكتب نصاً يقدم فيه معلومات متصلة بالمواد التي يدرسها.

				يراعي في كتابته السمات الخاصة لنصوص المعلومات، مثل:	3.6.10
				<ul style="list-style-type: none"> • التركيز على الحقائق أكثر من الآراء، مع مراعاة الوضوح عند إضافة تعليق. • استخدام عنوان مناسب يجذب الانتباه. • استخدام العناوين الفرعية لتنظيم النص وإرشاد القارئ. • كتابة جمل افتتاحية واضحة يتبعها معلومات أكثر تفصيلاً للشرح. • استخدام مجموعة من أدوات الربط للدلالة على الربط المنطقي. 	
الاستماع	1.5	تحديد المعنى العام في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	1.1.5	يحدد المعنى العام في حديث غير مألوف له. مثال: وصف حادث، أو معلومات جديدة عليه.	
			1.2.5	يعين معلومات محددة في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	
			3.1.5	يطرح أسئلة تساعد على فهم المعنى العام في موضوعات غير مألوفة في حديث يسمعه.	
	3.5	تعرف الأجزاء الرئيسة في محتوى إعلامي مسموع أو مرئي يقع في دائرة اهتماماته.	1.3.5	يحدد الأجزاء الرئيسة في برنامج إعلامي مرئي أو مسموع موجه له. (الأجزاء الرئيسة مثل: مقدمة حركية بدون تعليق، صوت المقدم أو المذيع يصاحب حركة، مقابلة مع ضيف، نص مكتوب مع مؤثرات صوتية..).	
التحدث	3.6	المشاركة الفعالة في التحدث والحوار وشرح وجهات النظر وتبريرها.	1.3.6	يعرض وجهة نظره في موضوعات مدرسية أو اجتماعية.	
			2.3.6	يحاور زملاءه في موضوعات ضمن دائرة اهتماماته شارحاً وجهة نظره.	
			3.3.6	يشرح وجهة نظره مستخدماً الحجج المناسبة.	
	1.6	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	1.1.6	يعرض أفكاره بلغة فصيحة في موضوع مألوف مستخدماً التلوين الصوتي المناسب للموقف.	
	6.6	التعبير عن السلوك والأحاسيس والمشاعر وطبيعة العلاقات بين الأشخاص مستخدماً اللغة المناسبة.	1.6.6	يعبر عن مشاعره تجاه حدث أثر فيه من قصة سمعها أو قرأها.	

- تعزيز الارتباط بالتراث العربي الأصيل.
- تقدير دور اللجنة المنظمة لسباق الهجن في السباقات والرياضات.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- البحث والتقصي:

- يعزز جمع معلومات عن اللجنة المنظمة لسباق الهجن مهارات الطالب في البحث والتقصي.

مصادر التعلم وأدواته



- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- فيديو تكييف الجمل العربي مع البيئة الصحراوية.

القراءة: الجمل وحيد السنم

عدد الحصص المقترح:

- 4 حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ النصّ قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ النصّ قراءة جهريّة معبرة.
- يحدد المعنى العام للنصّ.
- يناقش المضامين العامة الواردة في النصّ.
- يفسر المفردات الواردة في النصّ.
- يصنف المفردات الجديدة وفق علاقات (الترادف، التضاد، الحقل المعجمي).
- يستخلص السمات العامة للنصّ.
- يتحدث بلغة سليمة عن إحدى الفعاليات المتعلقة بالجمال في دولة قطر.
- يميز أسماء الإشارة، ضمائر الغائب، حروف الجر.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التدبّر والتفكّر في مخلوقات الله تعالى.
- شكر الله على نعمه.
- استشعار عظمة الخالق وحكمته في ما خلق.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وظّف إستراتيجية K.W.L.H.A، ووجّه الطلبة لملء أول عمودين K.W، ثم استعرض ما كتبوه، وقدم التغذية الراجعة المناسبة تمهيداً لعرض الدرس.

- إجراءات الدرس:

- وجّه الطلبة إلى استعراض الدرس بالنظر؛ لتحديد الفقرات التي يتكون منها، وربط مضمونها بالصور المرفقة في الدرس.

- القراءة الصامتة: إستراتيجية التفكير الموجّه:

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- وجّه سؤالاً حول الدرس، مثل: فيم يستخدم الإنسان الجمل؟ متى يصغر سنام الجمل؟
- كلّف الطلبة القراءة الصامتة محدّداً وقتاً مناسباً، واطلب إليهم التنبؤ بالإجابات.
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة كلّف الطلبة الإجابة عن السؤالين.
- تلقّ الإجابات مقدّماً التغذية الراجعة المناسبة.

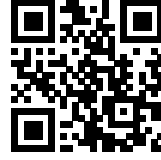
- القراءة النموذجية (قراءة القدوة):

- اقرأ النصّ قراءة نموذجية خالية من الأخطاء مراعيّاً صحة الضبط، ونبه الطلبة للانتباه لقراءتك لمحاكاتها لاحقاً.

- القراءة الجهرية: إستراتيجية المحاكاة:

- كلّف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية مراعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، وطريقة نطق التاء المربوطة

- كتاب الجمل: التاريخ الطبيعي والثقافي لروبرت إيروين، ترجمة: أحمد محمود.
- كتاب أطلس الحيوان، ترجمة: فاديا كنهوش.
- موسوعة الحيوانات الشاملة.
- الموقع الإلكتروني للجنة المنظمة لسباق الهجن.



وسائل التعلم

- أعواد المثلجات- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية- مكعبات ورقية أو خشبية.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز التاء المربوطة والهاء نطقاً وكتابة.
- تمييز أقسام الكلم: اسم، فعل، حرف.
- تمييز حروف الجر.
- تمييز الضمائر.
- تمييز أسماء الإشارة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- السنام، مجترّ، الخفّ، العواصف الرملية، التدبّر، الموطن، أخمص القدم، التكاثر، النظام الغذائي، القاحلة، الناقة، الحوار، البناء الاجتماعي، حيوان اجتماعي، التكيف، سفينة الصحراء، الرّغاء، سباق الهجن، أدوات الربط، اسم الإشارة، ضمير الغائب، حرف الجر.

والهاء، وموظفين نبرات الصوت ولغة الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

الوحدة الخامسة

بطاقة تعريفية
الجمال وحيد السنام

الموطن والتوزيع: يعيش في المناطق القاحلة وشبه القاحلة. في الصحراء وفي شبه إفريقيا الشمالية، وفي الشرق الأوسط، وجزء من آسيا حيث أدخله الإنسان هناك في نهاية القرن العشرين.

الطول والوزن: يبلغ طول (2.20 - 3.40) م. أما ارتفاعه فيتراوح من 2 م من أعلى رأسه حتى أخمص قدميه، وترتفع عنقه بارتفاع 30 سم. وتزن ولادة 700 كغ.

التكاثر: يلد الحمل (365 - 440) يومًا، وتضع الأنثى (الطيرة) في كل حمل صغيرًا واحدًا في كل عامين يسقى (الحول).

الغذاء: يتغذى الجمال وحيد السنام على الأعشاب وكل النباتات التي يجدها، حتى الشائكة والفاشية منها.

البناء الاجتماعي: حيوان اجتماعي. يعيش في قطعان.

الصوت: صوت الجمال هو الزناد.

المصدر: كتاب التمس الحيوانات، ترجمة: د. فادية كيموش، دار الفرج للنشر.

الوحدة الخامسة

القراءة
الجمال وحيد السنام

الجمال وحيد السنام حيوان شجاع. بعد سنامه مخزنًا للدهون، وهو يساعد في الاستغناء عن الطعام بعد أيام في الصحراء، ويعتدما يستعمل الجمال هذا المخزون، فإن حزم سنامه ينضج تدريجيًا، وعندما يكون الجمال غشياً، فإنه قادر على شرب (100) لتر من الماء في بضعة دقائق. وكذلك فإن أقدامه العريضة ذات الأخفاف المموجة تساعد على عدم الغوص في الرمال، وعلى تحمل حرارتها، وهو قادر أيضًا على التحمل حتى لا يدخل إليها الواسع حتى لا يدخل إليها الغبار المتطاير أثناء العواصف الرملية. وقد استخدم الإنسان الجمال للركوب والسفر في الصحاري إلى أماكن بعيدة، ولتنقل البضائع ثقيلة الوزن. إن خلق الجمال وتكوينه أمة عظيمة نشعونا إلى الفخر في مخلوقات الله تعالى. وحتى نتعرف على معلومات إضافية عن الجمال وحيد السنام اطلع على البطاقة التعريفية الآتية.

الجمال: لونه الأصفر أو البني، وله عذبة أو بياض.

الأنثى: لها ثديان.

الذكور: لها قرن.

- **القراءة التفسيرية: إستراتيجية K.W.L.H.A**، إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي، إستراتيجية مكعب الأسئلة، إستراتيجية المواجهة (اكتشف أوراقك)، إستراتيجية الاستقصاء، إستراتيجية الخرائط الذهنية، إستراتيجية المقابلة الثلاثية.

- **إستراتيجية K.W.L.H.A:**

- قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة وكلفهم إكمال الأعمدة L.H.A التي كانوا قد بدؤوها في تهيئة الدرس.
- ناقش المجموعات فيما توصلوا إليه من معلومات وعززهم معنويًا.

- **إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:**

- خصّص لكل مجموعة فقرة من الدرس تتحاور فيها من حيث الأفكار الفرعية

الوحدة الخامسة

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب على يأتي:

1 - متى ينضج سنام الجمال؟

2 - فيم يستخدم الإنسان الجمال؟

القراءة الجهرية

1 - اقرأ النص قراءة جهرية متحركة مراعيًا علامات الترقيم.

2 - اقرأ الفقرة الآتية مراعيًا الإشارات:

وكذلك فإن أقدامه العريضة ذات الأخفاف المموجة تساعد على عدم الغوص في الرمال، وعلى تحمل حرارتها، وهو قادر أيضًا على التحمل حتى لا يدخل إليها الواسع حتى لا يدخل إليها الغبار المتطاير أثناء العواصف الرملية. وقد استخدم الإنسان الجمال للركوب والسفر في الصحاري إلى أماكن بعيدة، ولتنقل البضائع ثقيلة الوزن.

الإشارات:
 - الضميمة: لونها الأصفر أو البني، وله عذبة أو بياض.
 - الأنثى: لها ثديان.
 - الذكر: له قرن.

- إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك).

- استخدم هذه الإستراتيجية لطرح أسئلة تتعلق بفهم النص، يمكن الاستعانة ببعض الأسئلة الموجودة في ص 95-96.

95

ثانياً: القيم والتحليل

1 - ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (X) جانب العبارة غير الصحيحة

مما يأتي:

أ - الجمل حيوانٌ مخترع. ()

ب - يبلغ طول الجمل من (1.50 - 2.60) م. ()

ج - يسقى سنوت الجمل بالرُّغَاء. ()

د - تضع الماعزة صغيراً واحداً كل عامين. ()

هـ - دخل الجمل إلى أستراليا في القرن الحادي والعشرين. ()

2 - بين كيف ساعدك مما يأتي الجمل في التكيف والعيش في الصحراء:

أ. الشَّام:

ب. الأُخْفَاء:

ج. العُنْجُرَان:

3 - يُطلق على الجمل لقب «سفينة الصحراء». من خلال ما فهمت من النص، لماذا استحقَّ الجمل هذا اللقب؟

4 - الجمل حيوانٌ اجتماعي. ما المقصود بهذه العبارة؟ اذكر حيوانات أخرى ينطبق عليها هذا الوصف.

- إستراتيجية الخرائط الذهنية.

- وظّف هذه الإستراتيجية في تلخيص أفكار الدرس، وتثبيتها لدى الطلبة.

- إستراتيجية المقابلة الثلاثية.

- استخدم هذه الإستراتيجية للتوصل إلى سمات النص، مستفيداً من توجيه الطلبة لطرح أسئلة حول: نوع الفعل الغالب على النص، شكل النص العام، الأدوات المستخدمة لربط الجمل، العناوين.

- التحدث/ العرض والإلقاء: إستراتيجية

- الاستقصاء، إستراتيجية مثلث الاستماع.

- ومعاني الكلمات الجديدة محدداً وقتاً للتداول.
- ابدأ مع المجموعات بقراءة الفقرات، ثمّ التوصل إلى الأفكار الفرعية ومعاني الكلمات.
- وجّه الطلبة إلى التفكير في عظمة الخالق، والاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس وتطبيقها في الدراسة والفهم.

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- استخدم هذه الإستراتيجية لمناقشة أسئلة لغة النص ص 94، بكتابة سؤال على كل وجه من وجوه المكعب. يمكنك استعمال عدد من المكعبات بعدد المجموعات، ويمكن أن تختلف الأسئلة بين المكعبات.
- ناقش الطلبة في الإجابات الصحيحة ودونها.

94

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1 - هات من الشكل المقابل مضاداً للكلمات المتولدة. ثم اكتبها في الفراغ التالي:

- الشَّام يُساعدُ الجملَ في الاستغناء عن الطعام لعدة أيام. ()

- كما أنه قادرٌ على إكمال منجزه. ()

- يعيش الجمل في المناطق الجافة. ()

- يتغذى الجمل على الأغصان وكلّ النباتات، حتى الشائكة والقاسية منها. ()

2 - ابحث في المعجم عن معاني الكلمات في الجدول الآتي:

الكلمة	الجزر	النص
العواصف		
الحنس		
قيليق		

3 - املأ الأشكال الآتية بكلمات مترتبة بالجمال وحياته. كما في المثال:

شام - الجمل - شام

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية أعواد المثلجات.

- اقرأ نص (لغويات) قراءة جهرية.
- ناقش معاني المفردات الصعبة مع الطلبة.
- باستخدام إستراتيجية أعواد المثلجات راجع معارف الطلبة السابقة حول (أقسام الكلم، حروف الجر، الضمائر، أسماء الإشارة).
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- القراءة الترددية مع المعلم أو مع المجموعات.
- تشجيع الطلبة على القراءة من خلال لوحة الأنشطة المعلقة داخل الصف:



- ملء مخطط أفكار تنظيمي (خريطة معرفية) للمعلومات الواردة في الدرس، وتكون أجزاء المخطط معنونة لتسهيل تنظيم المعلومات على الطالب.

- إستراتيجية الاستقصاء.

- حُثَّ الطلبة على جدية البحث والاستقصاء وجمع المعلومات المطلوبة في التعبير والمشاركة ص 96 في وقت سابق قبل الحصة.
- اعرض في الحصة على جهاز العرض الموقع الإلكتروني للجنة المنظمة لسباق الهجن <http://www.hejen.qa/portal>.
- واستعرض مع الطلبة مظاهر اهتمام الدولة بهذه الرياضة، وإيلائها عناية خاصة.

- إستراتيجية مثلث الاستماع.

- وظّف هذه الإستراتيجية لتنظيم التحدث في المجموعات الثلاثية.
- تابع المجموعات أثناء العمل وقدم الدعم لهم إذا احتاج الأمر ذلك.
- اطرح بعض الأسئلة على المجموعات للتأكد من فهمهم للموضوع.
- عزّز الطلبة واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.

5- ينقسم موضوع "الجنل وحيد السلام" إلى جزأين، الأول: فقرات افتتاحية، والثاني: بطاقة تعريفية. اكتب رقم (1) أمام المعلومة التي وردت في الجزء الأول، ورقم (2) أمام المعلومة التي وردت في الجزء الثاني فيما يأتي:

أ- حُفَّ الجنل يساعده على غمق القوس في الرمال. ()

ب- يصل وزن الجنل إلى 700 كغ. ()

ج- تصنع الطاقة في كل خنق صغيراً واحداً. ()

د- الجنل قادر على شرب 100 لتر من الماء في بضع دقائق. ()

هـ- الجنل حيوان اجتماعي. يعيش في قطع. ()

6- قارن بين جزأي النص كما هو موضح في الجدول الآتي:

الجزء الأول	الجزء الثاني
سهولة الوصول إلى المعلومة	
توضيح أدوات الربط بين الجمل	
استخدام الرسوم والمقارن	

التعبير والمناقشة

لجمال قبعة لريّة في نؤلة قطر؛ لذلك نأفام العديّة من الفعاليات المُنظمة بها.

عُد إلى الموقع الإلكتروني للجنة المنظمة لسباق الهجن، واجمع معلومات عن إحدى هذه الفعاليات، ثم اعرضها على زملائك بلغة سليمة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

- الدراسة والتذوق:

- أولاً: لغة النص ص 94

- 1 - الاستغناء عن: الاحتياج إلى/ قادر على:
عاجز عن/ القاحلة: الخصبة/ القاسية: اللينة.
- 2 -

الكلمة	الجزر	المعنى
العواصف	عصف	الرياح الشديدة
أخمص	خمص	ما انْحَسَفَ مِنْ بَاطِنِ الْقَدَمِ مُرْتَفِعًا عَنِ الْأَرْضِ.
قطيع	قطع	طائفة من الحيوان تَجْتَمِعُ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ أَوْ تَسِيرُ مَعًا.

3 - الصّحراء/ التّكْيُف / خَفّ

- ثانيًا: الفهم والتحليل ص 95-96

1 -	
أ-	✓
ب-	x
ج-	✓
د-	✓
هـ-	x

- تصنيف مجموعة من البطاقات إلى مجموعات (اسم، فعل، حرف) (ضمير، اسم إشارة، حرف جر).

- نشاط إثرائي:

- العودة إلى سورة (الغاشية) واستخراج ما يدلّ على عظمة الله في خلق الإبل.
- العودة إلى مركز مصادر المعلومات في المدرسة، والبحث في المصادر عن أنواع الإبل، وصفاتها الجسمية والمعنوية، وفائدة السنام للجمال.
- كتابة فقرة قصيرة وتوظيف أدوات الربط فيها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة حول رياضة سباقات الهجن.
- مناقشة الطلبة الذين تمتلك عائلاتهم إبلاً بطرق العناية بها والاستفادة منها.
- استعراض مواقف حياتية يظهر فيها توظيف أدوات الربط.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، سلم تقدير (لفظي/ عددي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليمية، إستراتيجية المسابقات، ورقة الدقيقة الواحدة.

توظيف أدوات الربط بين الجمل	بشكل قليل	بشكل قليل
استخدام الصور والرسوم	بشكل كبير	بشكل أقل

- لغويات: ص 97

1 - أ- الجمل، حيوان، المخزون/ ب- حرف
جر: في/ ج- اسم إشارة: هذا/ د- ضمير
للغائب: هو

شَرِبَ	شارب	كثُرَ	كثير
نَقَلَ	ناقل	صَغُرَ	صغير
عَمِلَ	عامل	قُرِبَ	قريب

2 -

السَّنام:	يساعده على الاستغناء عن الطعام لعدّة أيام.
الأخفاف:	تساعده على عدم الغوص في الرمال، وعلى تحمّل حرارتها.
المنخران:	يحميانه من الغبار المتطاير وقت العواصف الرملية.

3 -

لأنه يُستخدم للركوب والسفر في الصحاري إلى أماكن بعيدة، ولنقل البضائع ثقيلة الوزن.
--

4 -

الجمل حيوان اجتماعي؛ لأنه يتفاعل مع الأعضاء الآخرين من نوعه بشكل كبير، حيث يعتمد الفرد منه بنجاح على التماسك الشامل مع أفراد مجموعته. ومن الحيوانات الاجتماعية: الفيلة.

5 -

أ-	1
ب-	2
ج-	2
د-	1
هـ-	2

6 -

الصورة الفنيّة	الجزء الأول	الجزء الثاني
سهولة الوصول إلى المعلومة	بشكل أقل	بشكل كبير

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- خريطة مفاهيمية- بطاقات أو ألواح كرتون- مخططات الأصابع الخمسة- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة أنماط لغوية تتضمن حروف الجر في جمل مفيدة.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الجر- الاسم المجرور- حروف الجر- الإعراب.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- اسأل الطلبة: ما أحرف الجر في العربية؟ ما علامة الجر؟
- وجه الطلبة إلى درس اليوم قائلاً: سندرس حروف الجر وكيف يكون الاسم مجروراً.

الكلمة والجملة: الاسم المجرور

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يحدد حروف الجر والاسم المجرور.
- يحدد علامة جر الاسم المجرور.
- يعرب الاسم المجرور.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التأمل في خلق الله تعالى.
- حب اللغة العربية والالتزام بقواعدها.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على توظيف حرف الجر والاسم المجرور في كلامه وكتاباته.

- التواصل:

- بتوظيفه حروف الجر والاسم المجرور بشكل مبسط، وتعاونيه مع زملائه في توظيف الدرس في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

1- ضغ دائرة حول حروف الجر خطاً تحت الاسم المجرور فيما يأتي:

أ- قال تعالى: «وَسَمِعْنَا مِنَ الْمَلَأَةِ نَارًا حَرًّا» (الأنبياء: 20)

ب- قال تعالى: «الْمَلَأَ ظُهُورَهُمْ مِنْ آيَاتِهِ لِيَكُونَ حُجَّتًا لَهُ» (العنكب: 17)

ج- قال الشاعر:

فِي خَلْقِهِ عَجَبٌ وَشُكْلُهُ غَرِيبٌ
يَسْتَعِزُّ بِالشَّامِ وَالْحَقُّ فِي الْأَفْئَامِ

د- رَسَمْتُ قَائِلَةَ اللُّوحَةِ بِالْأَلْوَانِ الزَّاهِيَةِ، ثُمَّ عَلَّقْتُهَا عَلَى جِدَارِ غُرْفَتِي.

2- اكمل الفراغات الآتية بحروف الجر المناسبة مما بين القوسين:

(إلى - على - في - عن - الباء)

أ- ذهبت رابحةً المشتكى لزيارة صديقه خالته.

ب- وضعت أخي قديمَةً طاوطني.

ج- بحثت كتاب "كلمة ودمنة" في المكتبة.

د- يكتب أخي القلم الرصاص، ليحسن خطه الكتابة.

3- اكمل الفراغات الآتية بأسماء مجرورة مناسبة لتعني مع ضبط آخرها:

أ- أجلس على فطاملاً خيال البحر.

ب- أضغ الكُتُبَ في

ج- وُسل أبي إلى في المؤبد.

د- عَزَجْتُ مِنْ مُنْزَعًا.

8- الكلمات والجمل

الاسم المجرور

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

يُساعد الشَّامُ الخنثى على الاستغناء عن الطعام لعظم أيامه، وتخدمه من اليلالة، فتعذ أن يأكل الخنثى الأغصان لتتحول إلى دُمون وتُحزَن في الشَّام، وبذلك يتخفف الخنثى الجوع منقولةً ملوثةً.

كثف يتخفف الخنثى العيش في الصحراء؟

لاحظ واستنتج

- ما نوع الكلمات الملوثة باللون الأزرق في الفقرة السابقة؟
(أسماء - حروف - أفعال)

- ما نوع الكلمات الملوثة باللون الأزرق في الفقرة السابقة؟
(أسماء - حروف - أفعال)

- ما الحركة الظاهرة على آخر الكلمات الملوثة باللون الأزرق في الفقرة السابقة؟
(الفتحة - الضمة - الكسرة)

استنتج مما سبق أن:

- الكلمات الملوثة باللون الأزرق جاءت مجرورة بحرف الجر الذي قبلها.

- علامة الجر بين الكثرة في جميع هذه الكلمات الملوثة باللون الأزرق، وتسمى أسماء مجرورة.

القاعدة

- من حروف الجر: (من - إلى - عن - على - في - الألف - الباء).

- الاسم المجرور: هو الاسم الذي يأتي بعد حرف من حروف الجر.

- من علامات جر الاسم الكسرة.

باللون الأحمر في الفقرة؟

- ما نوع الكلمات الملوثة باللون الأزرق في الفقرة؟
- ما الحركة الظاهرة على آخر الكلمات الملوثة باللون الأزرق في الفقرة؟
- الوصول للملخص عن حروف الجر والاسم المجرور وعلامة الجر وتعميم الملخص.

- التوظيف: إستراتيجية الأصابع الخمسة، إستراتيجية الرؤوس المرقمة، إستراتيجية "خطأ × خطأ"، إستراتيجية النمذجة، إستراتيجية الأصابع الخمسة:

- كلف المجموعات كتابة حروف الجر (من، إلى، عن، على، ...) على كل إصبع في مخطط الأصابع الخمسة.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية الخرائط المعرفية، إستراتيجية الاستقراء: إستراتيجية الخرائط المعرفية:

- اعرض خريطة معرفية مصممة مسبقاً، ثم وجه الطلبة إلى تأمل الخريطة وقراءتها



- إستراتيجية الاستقراء:

- كلف الطلبة قراءة الفقرة ص 98، واستخراج حروف الجر منها بناء على الخريطة السابقة.
- اسأل الطلبة: ما نوع الكلمات الملوثة

180

4- اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية اسماً مجروراً بحرف الجر المناسب في جملة:

ثالثة: (الرّبيع - السّماء - شجرة)

5- أعرب ما تطلعه خطّ فيما يلي كما في النّموذج الآتي:

قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ فِي الْأَرْضِ جَنِينَ﴾ [البقرة الآية 29]

في	حرف جرّ
الأرض	اسم مجرور (في)، وعلائمة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

أ- قال تعالى:

﴿وَرَبَّكَ مِنَ الْمُنِذِرِينَ مَاءً مَّهِينًا فَذُكِّرْتُم بَلْ يَسْتَخِفُّونَ الْكَافِرِينَ﴾ [الأنعام 19]

من	
السماء	

ب- أجب الاستماع إلى القصص والحوارات:

إلى	
القصص	

من فهم جميع الطلبة وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحاً لدى الجميع.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- العودة إلى الفقرة (الثانية) من درس الجمل وحيد السّنام، واستخراج حروف الجرّ والأسماء المجرورة بعدها.

- نشاط إثرائي:

- العودة إلى سورة (الغاشية) وإعراب الجار

- اطلب من كل مجموعة توظيف حروف الجرّ السابقة في جمل مفيدة بحيث تتم كتابة الجمل في راحة اليد في مخطط الأصابع الخمسة.

- إستراتيجية الرؤوس المرقّمة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف حروف الجر في سياقات معيشة، باختيار رقم عشوائي ليقوم صاحبه بتوظيف حرف الجر الذي تحدّده في جملة، أو التعبير عن موقف محدّد بتوظيف أحد حروف الجر، أو تحديد حرف الجر والاسم المجرور، وملء الفراغ بحرف الجر المناسب في تدريبات ص 99.

- إستراتيجية "خطأ × خطأ":

- استخدم هذه الإستراتيجية لتثبيت معارف الطلبة حول حرف الجر سواء في الضبط أو في الاستخدام، مثال:
- (المعلم: هل الاسم الذي يأتي بعد حرف الجر مرفوع أو منصوب؟ الطالب: مرفوع. المعلم: خطأ. الطالب: منصوب. المعلم: خطأ. الطالب: من فضلك أعد السؤال).

- إستراتيجية النمذجة:

- قبل البدء بتوجيه الطلبة للإعراب يحتاجون تقديم نماذج حية له. أعرب مجموعة من الجمل وتأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة وطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة للتأكد

والمجرور من الآيات العشر الأولى.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طالبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرون بالاسم المجرور؛ لضبطه بشكل مناسب، وكذلك في الكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير عددي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية الألعاب التعليمية.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

- التدريبات: ص 99 - 100

1 -

الرمز	حرف الجر	الاسم المجرور
أ-	من	الماء
ب-	إلى	الإبل
ج-	في	خلقه السّنام الإقدام
د-	الباء على	الألوان جدار

2 -

أ-	إلى
ب-	على
ج-	عن
د-	الباء

3 -

أ-	الشاطي
ب-	المكتبة
ج-	القاعة
د-	البيت

4 -

الربيع:	تزهّر الأشجار في الربيع/ السماء: عرج النبي إلى السماء/ شجرة: حط الطائر على شجرة.
---------	--

5 -

في:	حرف جر. الأرض: اسم مجرور وعلمة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
من: حرف جر. السماء:	اسم مجرور وعلمة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
إلى: حرف جر. القصص:	اسم مجرور وعلمة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

- يستخدم علامات الترقيم وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.
- يكتب نصًا عن فوائد الماء للكائنات الحية مراعيًا فيه خطوات الكتابة الصحيحة: (المقدمة – العرض – الخاتمة).

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير نعم الله تعالى، ومنها نعمة الماء.
- شكر الله على نعمه.
- استشعار عظمة الخالق وحكمته فيما خلق.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

- التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار

التعبير الكتابي: الماء سر الحياة

الماء أساس بناء الحياة على الأرض وأساس وجودها واستمرارها. ومن حوله تتوغل الحياة، ونحو من نعم الله العظيمة على عباده ومخلوقاته. اكتشف معنا عن فوائد الماء للإنسان والكائنات الحية، وضرورة الحفاظ على هذه النعمة. شغفنا معاً بالـ

التخطيط للكتابة:

- بالاستعانة بشبكة الإنترنت ومركز مصادر التعلم، اخضع معلومات عن فوائد الماء وأهميته في الحياة.
- ناقش مع زملائك في المجموعة حول شأن الحفاظ على هذه النعمة.

تعليمات الكتابة:

- ابتداءً بقدامة لمبدأ بدأ الموضوع.
- استعن من خلال موضوعك فوائد الماء وأهميته.
- ناقش في موضوعك ضرورة الحفاظ على نعمة الماء وجماعته بين البشر والإشراف.
- اختتم موضوعك بحاتمة تلخص فيها أهم ما جاء فيه.
- وُكِّف علامات الترقيم وأدوات الرتب في أماكنها المناسبة.
- راجع ما كتبت، وأحرص على خلو موضوعك من الأخطاء الإملائية والنحوية.

يمكنك الاستفادة مما رأي في كتابة موضوعك:

- المقال المنشور في جريدة الشرق القطرية بتاريخ الخميس 13-07-2017 بعنوان: الحياة العذبة بركة الحياة والصحة.
- في الرابط المرفق موضوع عن الماء: يمكن الاستفادة من المعلومات الواردة فيه والآن، اكتب موضوعك في كؤاسك.

عدد الحصص المقترح:

- 3 حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يناقش النص ويستخلص فوائد الماء للإنسان والكائنات الحية.
- يحدد المعنى العام للنص.
- يحدد تعليمات الكتابة الصحيحة بدءاً من تخطيط الكتابة وصولاً إلى كتابة النص.

- أسألهم: ماذا تلاحظون في الصورة؟
- تلقّ الإجابات معقّباً: سنكتب في هذا الدرس نصّاً عن فوائد الماء بدءاً من التخطيط للكتابة وانتهاءً بإخراج النص في صورته النهائية.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية PLACEMAT (حصيرة المائدة):

- اقرأ النص مع الطلبة وناقشهم فيه واستخلصوا الفكرة الرئيسة للموضوع.
- اعرض الفيديو (الكتاب المدرسي).
- وضّح المطلوب من الطلبة (كتابة نص عن فوائد الماء للإنسان والكائنات الحية، وضرورة المحافظة على هذه النعمة).
- وظّف إستراتيجية حصيرة المائدة لإنتاج الأفكار وتنقيحها بتكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصّص له من الحصيرة، ثم وجّه الطلبة لقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.
- تابع المجموعات أثناء العمل، واحرص على تنمية الحيلة اللغوية المرتبطة بموضوع التعبير الكتابي.
- أعط إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها

وتنمية الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.

- البحث والتقصّي:

- يعزز جمع معلومات عن الماء وفوائده وأنواعه مهارات الطالب في البحث والتقصّي.

مصادر التعلّم وأدواته



- الكتاب المدرسي.
- فيديو موضوع تعبير عن أهمية الماء.

وسائل التعلّم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق.

متطلبات التعلّم القبلي

- مهارة البحث والتقصّي لجمع المعلومات.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الهدر - الإسراف - نعم الله العظيمة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اطلب من الطلبة تأمل الصورة المرفقة ص101.

- مرحلة تنقيح الكتابة: إستراتيجية النمذجة،

إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي.

إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجًا كتابيًا للطلبة، واستعرض معهم ما يحويه من أخطاء (إملائية، نحوية، لغوية)، أو تكرار للألفاظ أو الأفكار، عدم ترابط للنص.
- ناقش البنود الخاصة بتنقيح الكتابة في سجل التقييم، واستفد منها لتوجيه التدريس.
- ابدأ بالتفكير بصوت مرتفع منمذجًا لسبب الخطأ وما سيجرب عليه من فهم مغلوطة لدى القارئ، ثم قم بتصويبه وشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة سواء لتعديل خطأ، أو لحذف تكرار، أو لخلق الترابط بين الجمل.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها، بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

لمشاركتها مع باقي المجموعات في الصف.

- كلف عضوًا من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام الصف، وتعليق لوحة أو شكل الحصيرة التي نقدتها مجموعته أمام باقي المجموعات.

في نهاية مرحلة التخطيط للكتابة يجب أن يكون الطالب قد أتقن مهارة كتابة جمل بسيطة عن الموضوع.

- مرحلة الكتابة (المسودات): إستراتيجية

الكتابة المشتركة، إستراتيجية تمرير القلم إستراتيجية الكتابة المشتركة:

- ابدأ بتدريب الطلبة بكتابة المقدمة/ التمهيد من خلال الأفكار التي تم جمعها مسبقًا بتوظيف إستراتيجية الكتابة المشتركة وتقديم نموذج حي أمامهم، مثل: الماء هو عصب الحياة يجب أن نحافظ عليه/ لا يستطيع أي كائن الاستغناء عن الماء.

• ألفت انتباه الطلبة إلى ضرورة تناول أهمية الماء وفوائده، كيفية الحفاظ على نعمة الماء وحمايته من الهدر والإسراف.

- إستراتيجية تمرير القلم:

- وظّف هذه الإستراتيجية لتدريب الطلبة على كتابة عرض الموضوع، ومساعدتهم على تجويده، بحيث تكون مهمة الزميل في المجموعة كتابة جملة، أو إضافة تفاصيل لكتابة فقرات الموضوع، بحيث يشترك الطلبة في تأليف العرض وتطويره.
- وجّه الطلبة لكتابة خاتمة ملخصة للموضوع بالاستفادة من الإستراتيجيتين السابقتين.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة جمل تعليقاً على صور تخدم موضوع الكتابة.
- إكمال نصوص تتعلّق بموضوع الكتابة تنقصها بعض الجمل.

- نشاط إثرائي:

- العودة إلى سورة (الأنبياء) واستخراج ما يدل على نعمة الماء وفوائده وأهميته للإنسان والكائنات الحية، وتوظيف ذلك في الموضوع الذي كتبه الطالب.
- كتابة فقرة قصيرة في موضوع يختاره الطالب وتوظيف أدوات الربط فيها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- التأمل في نعم الله ومنها نعمة الماء.
- مناقشة الطلبة في ضرورة الحفاظ على الماء وترشيد استهلاكه، ومظاهر الإسراف التي يرونها في حياتهم اليومية.
- مناقشة الطلبة في الإجراءات التي تتخذها الدولة للحفاظ على المياه.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (لفظي/ عددي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي.

الملساء، هذه الكهوف طبعًا نعمة من نعم الله على الإنسان، وقد استخدم الإنسان الكهوف منذ قديم الزمن إلى الآن، كيف تكوّنت هذه الكهوف وصارت بهذا الشكل؟ الكهوف عبارة عن فجوات صخرية في الجبال أو في مناطق متكسرة مختلفة، وقد تكوّنت مع تكون بداية خلق الله سبحانه وتعالى للدينا ولكن طرأت عليها تغيرات طبيعية ومناخية بفعل عوامل التعرية، نحن الآن في وادي دربات، هذا الوادي الشهير في محافظة ظفار، الكهوف متعددة في المنطقة بشكل عام فيه كهوف كبيرة جدًا مثل هذا الكهف وأكثر، وفيه كهوف صغيرة وفيه مغارات على اختلاف أنواعها، نحن جنبنا الكهوف في عين أرزات وفي دربات وفي محافظة ظفار إن شاء الله نزرها مرة ثانية، نحن الآن على مشارف كهف طيق أو حفرة الإذابة العميقة التي يبلغ تقريبًا حجمها تسعة آلاف وسبعمائة متر مكعب ويتراوح طول قطرها قطر الحفرة كاملة فيما بين مائة وثلاثين إلى مائة وخمسين مترًا، أما عمقها فيصل إلى مائتين وأحد عشر مترًا وبإمكانها هذه الحفرة استيعاب بناية من سبعين طابقًا وهي أعلى من أكبر أهرامات الجيزة في مصر).

الاستماع: الكهوف

102

الاستماع

الكهوف

شاهد الفيديو ثم أجب عن الأسئلة التالية:

1- شاهد الفيديو ثم أجب عن الأسئلة التالية: ثم أجب عن الأسئلة التالية:

2- لو كنت واحدًا من الأطفال في الفيديو، اكتب سؤالاً تود أن توجبه لتقديم البرنامج.

1- ضع علامة (✓) بجانب العبارة الصحيحة، وعلامة (X) بجانب العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ - قديم المتحدث المعلومات عن الكهوف في قاعة محاضرات. ()

ب - يشرح المتحدث الكهوف لمجموعة من الفنانين والفقيها. ()

ج - الكهوف التي زارها المتحدث مع المجموعة تقع في جبال "منطق" في سلطنة عُمان. ()

د - كهف "عين أرزات" من الكهوف الملساء. ()

الكهوف

على امتداد سلسلة جبال ظفار بسلطنة عُمان يوجد العديد من الكهوف والمغارات استغرق تكوينها آلاف السنين، وتشكل مصدر جذب للعديد من السياح ومحبي الطبيعة، مجموعة من الأطفال قررت التعرف على بعض هذه الكهوف فكانت أولى زياراتها إلى كهف عين أرزات (يبعد هذا الكهف عن صلالة كما تعلمون خمسة وعشرين كيلومترًا تقريبًا، وهو يرتفع عن سطح البحر أربع مائة متر تقريبًا، هذا على أقل تقدير، هذا الكهف من الكهوف

- التفكير الناقد:

- من خلال اختبار معلومات النص المسموع وإبداء الرأي فيها.

مصادر التعلم وأدواته

- نص الاستماع.
- فيديو يعرضه المعلم عن الدحول في قطر.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- القدرة على الإصغاء للنص.
- معرفة معلومات حول مفهوم الكهوف.
- مهارة تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الكهوف - التعرية - برامج تلفازية - دحل.

خطوات التدريس**- التهيئة للدرس:**

- أسأل الطلبة:
- مَنْ منكم زار كهفًا؟ صِفْ لنا زيارتك.
- سمّ اثنين من الكهوف الموجودة في قطر.
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم**- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:**

- يستخلص المعنى العام لنص الاستماع.
- يحدد الفكرة العامة وبعض التفاصيل في النصّ المسموع.
- يقيم المعلومات في النص المسموع.

**الاتجاهات والقيم الرئيسة**

- استشعار عظمة الخالق.
- الرغبة في المغامرة محسوبة العواقب.

الكفايات الخاصة**- الكفاية اللغوية:**

- من خلال قدرته على توظيف المعلومات الواردة في النص المسموع.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش معتمدًا معلومات الدرس بهدف التواصل مع الآخرين، وكذلك من خلال الإصغاء الجيد للنص والتفاعل معه.

103

شاهد الفيديو مرة ثانية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل:

أ - يبلغ ارتفاع كَيْب «عَيْن رِزَات» عن سطح البحر:

200 م تقريبًا 600 م تقريبًا

400 م تقريبًا 800 م تقريبًا

ب - سأل أحد الأطفال المُخَدِّثَ سؤالاً عن:

كَيْبَةُ تَكُونُ الكُيُوف ارتفاع الكُيُوف ومساحتها

أقدم الكُيُوف في العالم أشهر الكُيُوف في عُمان

ج - يُعَلِّقُ على كَيْب «طَيْف» اسمُ:

كَيْبُ الوُذْيَانِ الخَطِرَةِ مغارة البحار العميقة

خِزَرَةُ الإِيَادَةِ العميقة كَيْبُ الجبال الشاهقة

د - الكَيْفُ الذي يَزِيدُ ارتفاعَهُ عن أعلى أهرامات الجِزْرَةِ في مِصْرَ هُوَ كَيْفُ:

عَيْن رِزَات طَيْف

وادي دُرْبَات طِفَار

2- هل ترى أنَّ تقديم المعلومات عن طريق الفيديو كان له أثرٌ في توضيح الموضوع؟ ولماذا؟

التمايز

- نشاط علاجي:

- تدوين فكرتين وردتا في النص المسموع.
- ملء مخطط تنظيمي (خريطة مفاهيم) يحوي العناوين الرئيسية، ويقوم الطالب بتفريغ المعلومات فيه.

- نشاط إثرائي:

- جمع معلومات عن كهف (دحل المسفر)
- أكثر وجهات قطر متعة وإثارة، وكتابة فقرة حوله لعرضها في الإذاعة المدرسية.
- كتابة فقرة تلخص الفيديو.

(تشتهر قطر بثلاثة دحول (دحل الحمام) و(دحل مسفر) و(دحل مظلم) ومعقبًا بـ: سنشاهد في هذا الدرس فيديو عن الكهوف.

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية: المناقشة والحوار - تبادل الأدوار:

- وجّه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات واعرض عليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب منهم الاستماع للفيديو وتسجيل معلومات في المكان المخصّص بهدف الاستفادة من المعلومات في الإجابة عن الأسئلة الموجودة في الدرس أو التي ي طرحها المعلم.

- ناقش الطلبة فيما تم تسجيله من معلومات.
- اطلب منهم الإجابة عن أسئلة الدرس - القسم الأول ص 102.

- استخدم إستراتيجية تبادل الأدوار لصياغة أسئلة ي طرحها الطلبة على مقدم البرنامج.
- اعرض الفيديو مرة ثانية.
- وظّف إستراتيجية المناقشة والحوار للإجابة عن السؤال الأول ص 103.

- عزّز كفاية التفكير الناقد والتحليل بتكليف الطلبة المقارنة بين مقطع الفيديو (صوت وصورة) وبين عرض المقطع ذاته صوتيًا فقط.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

3 -	
أ-	400 م تقريبًا.
ب-	كيفية تكوّن الكهوف.
ج-	حجرة الإذابة العميقة.
د-	طيف.
4 -	
يترك للطالب.	

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاستفادة من مهارات الإصغاء وتدوين الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
- تحفيز الطلبة على المغامرة وتعرّف المواقع السياحية في الدولة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الكرسي الساخن.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

- الاستماع: ص 102-103

1 -	
أ-	x
ب-	✓
ج-	x
د-	✓

2 -	
يترك للطالب.	

- التوصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع الآخرين والتفاعل معهم متخذًا موضوع القمر مرتكزًا للحديث.

- التفكير الناقد:

- من خلال إبداع جمل وتعبيرات تظهر المشاعر تجاه القمر.

مصادر التعلم وأدواته



- الكتاب المدرسي.
- الموسوعة العلمية.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- صور.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات الاستماع الجيد.
- مهارات تقبل الآخر.
- الثقة بالنفس.
- امتلاك الصيغ اللغوية شائعة الاستخدام.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- أشكال القمر (البدر- الهلال).

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

التحدث: القمر

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتحدث عن القمر موظفًا المعلومات التي استقاها من الفيديو المعروض.
- يتحدث بلغة سليمة منظّمة.
- يُظهر مشاعره نحو جمال القمر بحديث واضح.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تعظيم قدرة الله من خلال المخلوقات (القمر خاصة).
- تقدير قيمة جمال القمر.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب وقدرته على توظيف اللغة لعرض المعلومات الواردة في النص المسموع والتحدث بها بطلاقة.

الأداء وفق سلم تقدير.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

تابع مقطع الفيديو المقابل، وسجّل بعض المعلومات المهمة عن تغير شكل القمر خلال الشهر، مثل:

• متى يبدأ القمر في الظهور؟ وكيف يكون شكله؟

• متى يكتمل شكل القمر؟ وماذا يعلّق عليه عند اكتماله؟

• متى يكون القمر بؤراً؟ ومتى يكون ليلاً؟

1 - قدم المعلومات التي كتبها بشكل منظم أمام زملائك فراعنا سلامة اللغة.

2 - تحدث إلى زملائك عن جمال القمر، فوسّعنا مشاعرنا نحوه واشباب تلك المشاعر، فستفهمنا من الأسئلة الآتية:

• لماذا يضرّب الناس العقل بالقمر في الجمال؟

• ما فوائد القمر للبشر؟

• ما مشاعرنا عندما ننظر إلى القمر؟

التمايز

- نشاط علاجي:

• إعادة فكرة أو جملة طرحها زميل أثناء التحدث.

• جمع صور عن مراحل تغير شكل القمر، وتعليقها في لوحة في الصفّ وتعريف الزملاء بها بذكر اسم كل شكل.

- نشاط إثرائي:

• البحث عن آيات قرآنية وأحاديث تتعلّق بالقمر وعرضها على الزملاء ضمن عرض

• مهّد للدرس بسؤال الطلبة:

• ما أشكال القمر؟ كيف يتغيّر شكله؟ ومتى؟

• تلقّ الإجابات معقّباً: سنشاهد في هذا الدرس فيديو عن القمر.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة جمع/ تنظيم المعلومات: إستراتيجية

الخريطة الدائرية، إستراتيجية (فكر- زوج- شارك):

- إستراتيجية الخريطة الدائرية.

• - اعرض الفيديو الوارد ص 104، وشجّع الطلبة على الانتباه جيّداً، وتدوين ملحوظاتهم موظفين الخريطة الدائرية.

- إستراتيجية (فكر- زوج- شارك):

• وجّه الطلبة إلى التفكير ببند 2- (تحدّث إلى زملائك عن جمال القمر، فوسّعنا مشاعرنا نحوّه وأسباب تلك المشاعر)

• اطلب من الطلبة أن ينقسموا أزواجاً، ثم يتّجه كل طالب إلى شريكه لتقاسم الأفكار، في هذا الوقت يأخذ الطلبة أدوارهم في مشاركة الأفكار ويقارنون أفكارهم.

• قيم أداء كل زوج.

• قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- مرحلة العرض/ الإلقاء: إستراتيجية العرض

التقديمي:

• كلّف الطلبة الحديث من غير الاعتماد على المخطط/ الخريطة.

• اطلب من الطلبة مناقشة بعضهم وتقييم

شفوي قصير.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- ربط أشكال القمر بالتقويم الهجري والمناسبات والشعائر الدينية: هلال رمضان، هلال العيد.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير لفظي.
- صحيفة تقييم التحدّث ص 105 في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية 1 - 2 - 3.



الوحدة السادسة



مقدمة الوحدة

• تتناول الوحدة أربعة محاور:

1. محور القراءة (أغنية الحرية) وفيه

يقرأ الطالب أغنية للعصفور الطليق
تعبّر عن أنّ العيش بحريّة وأمان مصدر
سعادة الكائنات بلغة بسيطة ودقيقة،
ويعزّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة،
فتفسير المفردات، واستخدام المعجم،
فتحديد المعنى العام والتفصيلات المهمة
في النص، ثم تعرّف التقسيم الموسيقي
في الأبيات داعمًا لإيقاعها ووضوح
دلالاتها وسهولة إنشادها، وانتهاء بإلقاء
الأبيات مستعينًا بالإشارات الصوتيّة
وتنويع نغمات الصوت.

2. محور الكلمة والجملة (المضاف إليه) وفيه يتعرّف المضاف والمضاف إليه في الجملة

وإعرابهما.

3. محور الإملاء (الهاء والتاء المربوطة) وفيه يميّز الهاء من التاء المربوطة نطقًا وكتابة.

4. محور الخط (خطّ النسخ [ف - ق]) وفيه يكتب جملة بخطّ النسخ مراعيًا شكل الكلمات

والمسافات بينها، ومميزًا رسم الفاء والقاف.

في هذه الوحدة

غزيري الطالب:

يُلوّظُ منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- جعل بعض المصنوع الشعري، والقافيا إلقاء جديرًا متجنبًا لغيره من المعنى.
- استنتاج المعنى العام وبعض التفاصيل في النص الشعري.
- تفسير معاني بعض الكلمات غير المألوفة من خلال السياق، واستخدام المعجم.
- تعرّف دور القافية والإيقاع في النص الشعري.
- تعرّف المضاف والمضاف إليه في الجملة وعلامته إعرابًا.
- قراءة وكتابة الكلمات المخطوطة بالتاء، والتاء المربوطة بطريقة صحيحة.
- كتابة جملة بخطّ النسخ كتابة صحيحة.
- نقل مجموعة من القيم التراثية المستفادة من الوحدة، خاصة "قيمة الحرية".

محتويات الوحدة

- القراءة
- أغنية الحرية
- الكلمة والجملة
- المضاف إليه
- الإملاء
- الهاء والتاء المربوطة
- الخط
- خطّ النسخ [ف - ق]

المحور		المعيار	النتائج
القراءة (أغنية الحرية)	3.2	تعرف التضاد والترادف بين الكلمات شائعة الاستخدام.	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
		شائعة الاستخدام.	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	4.2	معرفة تنظيم معاجم بسيطة واستخدامها لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.	يرتب - حسب المعجم - مجموعة من المفردات التي لا يحتوي جذرها حرف علة.
	5.7	القراءة والتدرب على القراءة جهراً وبطلاقة وتكرارها إما بشكل منفرد أو جماعي، مع استخدام علامات الترقيم للتعبير عن المعنى.	يقرأ بعض النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى، وتعكس دلالات علامات الترقيم بها. مثل: النقطة والفاصلة وعلامتي الاستفهام والتعجب.
			يشارك مع مجموعته في قراءة أجزاء متتابعة من القصيدة أو القصة بطريقة صحيحة تعبر عن المعنى، وتعكس دلالات علامات الترقيم بها.
	7.7	استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات.	يفسر معاني بعض الكلمات غير المألوفة له باستخدام معجم ورقي أو رقمي بسيط.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	يحدد الأفكار الرئيسة في نصوص مقروءة.
			يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
			يربط بين الأفكار الرئيسة والتفاصيل.
	2.8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها؛ لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقى الشعر.	يسترجع مجموعة من الأبيات أو القصائد المدروسة من الذاكرة.
			يذكر بعض الأبيات التي أعجبته من القصائد المدروسة.
			يلقي بعض الأبيات التي حفظها مراعيًا تمثيل المعنى والتعبير عن الوزن.
			يلحظ أثر الإيقاع والقافية في توفير موسيقى الشعر.
اللغويات	3.8	تعرف دور الإيقاع والقافية والسجع في النثر والشعر.	يحاكي أنماط القوافي والكلمات المسجوعة التي درسها لتوليد أمثلة جديدة من إنشائه.
			يوظف الضمائر المنفصلة بحسب دلالتها (المتكلم، المخاطب، الغائب).
	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	يستخدم (لا، لن، لم) لنفي الجمل.
			يميز بين الاسم والفعل.

التعبير والمشاركة	8.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	2.8.6	يعزز إلقاء الشعر بتوظيف الإشارات الجسدية مثل: تعابير الوجه وحركة اليدين.
الكلمة والجملة	3.3	تعرف واستخدام: • المجرور بالإضافة.	1.3.3	يتعرف المضاف إليه ويعربه.
الإملاء	8.1	تهجئة التاء المربوطة والهاء في نهاية الكلمة.	1.8.1	يميز كتابة التاء المربوطة والهاء في نهاية الكلمة.
			2.8.1	ينطق التاء المربوطة هاء عند الوقوف عليها.
			3.8.1	يكتب كلمات تنتهي بالهاء أو بالتاء المربوطة؛ محركة وموقوفاً عليها بالسكون.
	3.9	كتابة نصوص قصيرة يُملئها عليه المعلم مستخدماً المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.	1.3.9	يوظف قواعد تهجئة الكلمات في كتابة ما يملئه المعلم من نصوص قصيرة.
الخط	1.9	الكتابة بسرعة وإتقان وبخط نسخ مقروء.	1.1.9	يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.
			1.2.9	يكتب عددًا من الجمل والعبارات كتابة صحيحة ضمن زمن محدد.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- الشبكة العالمية للمعلومات.

وسائل التعلم

- جهاز العرض- السبورة التفاعلية - بطاقات.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز صوت الضاد.

القراءة: أغنية الحرية

عدد الحصص المقترح:

- 4 حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النص قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ النص قراءة جهريّة معبرة.
- يفسر المفردات الواردة في النص.
- يستنتج المعنى العام وبعض التفاصيل في النص.
- يحدد الجذر اللغوي لبعض الكلمات.
- يتعرف التقسيم الموسيقي في الأبيات داعماً لإيقاعها ووضوح دلالتها وسهولة إنشادها.
- يلقي الأبيات مستعيناً بالإشارات الصوتية وتنويع نغمات الصوت.
- يميز الفعل المضارع - حروف النفي - الضمائر.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير الحرية.
- الأمان والطمأنينة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية القراءة الفعالة SQ3R:

- طَبِّق إستراتيجية (SQ3R) لتنفيذ قراءة النص ص 109.

- كَلِّف الطَّلَبَة في الخطوة الأولى (S) مسح الدرس بوضع خط تحت العنوان، ومعرفة مصدر النص، والفكرة العامة فيه. وبعد الانتهاء اطرح أسئلة حول عنوان النص، وكاتبه، وفكرته: ما عنوان النص؟ من كاتبه؟ ما عدد أبيات النص؟ ما الفكرة الرئيسية التي يتحدّث عنها النص؟
- في الخطوة الثانية (Q) اطلب إلى الطلبة كتابة مجموعة من الأسئلة حول النص تطرأ لهم، تبدأ عادة بـ (ماذا، من، ما،

- تمييز تنوين الفتح.
- تمييز تنوين الضم.
- تمييز الضمائر.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الحرية، محزون، الرأي، التباهي.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض صورة طائر طليق أو الصورة المرفقة للنص على جهاز العرض أمام الطلبة، واطلب إليهم تأملها وربطها بموضوع الدرس.

الوحدة السادسة 110

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1 - من المتحدّث في الأبيات التي قرأتها؟

2 - بم يفتخر المتحدّث؟ ولماذا؟

القراءة الجهرية

1 - ألق القصيدة بطريقة معبّرة عن المعنى.

2 - اقرأ الأبيات الآتية أمام زملائك قراءة صحيحة متفعّلين بالإرشادات:

وَيْتُ أَهْمُ أَفْرَاحِي سَعِيدًا يَتُّنُ أَحْسَانِي
وَرِزْقِي سَافَةٌ رَيْسِي قَامَطَعَتِي وَأَسْهَانِي
وَلَسْتُ أَعِيشُ مَحْزُونًا سَحِيلًا خَلْفَ قَهْبَانِ
أَنَا خَيْرٌ لِمَادَا لَا أَغْنِي عَذْبُ الْحَيَايِ؟

الإرشادات:
اقرأ البيت الأول وتكون الضمير بكافٍ مسجع
الضمير بكافٍ مسجع
الضمير بكافٍ مسجع
الضمير بكافٍ مسجع

الوحدة السادسة 109

القراءة

أغنية الحرية

للشاعر سعد مصلوح

التعرف بالشاعر
هو الشاعر سعد مصلوح
عنه تحرير مصلوح
خاض من وطن، يخلد
تسلياً في صحراء
الحرية، له قصة من
الحياة في عالمه
والشعر، وله أسلوب
غير يتوان في الحركات
على الأحرار

1 - سماء الله أوطاني
2 - بهاري طائر فرح
3 - بلهث العنق من قش
4 - وبيت أحم أفراسي
5 - ورزقي سافاة ريسي
6 - ولست أعيش محزوناً
7 - أنا خيرٌ لِمَادَا لَا
8 - أضح واجداً أحداً
9 - وأشهد بالعناء الخلو

وَيْتُ أَهْمُ أَفْرَاحِي
وَرِزْقِي سَافَةٌ رَيْسِي
وَلَسْتُ أَعِيشُ مَحْزُونًا
أَنَا خَيْرٌ لِمَادَا لَا
أَغْنِي عَذْبُ الْحَيَايِ؟
كَرِيمًا مَالَةً نَالِي
أَحْسَابِي وَجِيرَانِي

سعيد فطحي
سافاة
أزبد

أبواب الحداثة على الأحرار ٢٠١٧، ساعد الله العزير مصلوح، دار النشر للثقافة والعلوم، دمشق ٢٠١٧، ص ٣٤

كيف، لماذا، متى). مثلاً: مَنْ المتحدث في الأبيات التي قرأتها؟ بِمَ يشعر المتحدث؟ ما البيت الذي يدلُّ على سعادة العصفور مع صغاره؟

• بعد مسح النص وكتابة الأسئلة كَلَّف الطلبة قراءة النص في الخطوة الثالثة، ثم وضع إجابات للأسئلة التي وضعوها في الخطوة الثانية.

• الخطوة الرابعة استذكار المعلومات، وإيجاد حل للأسئلة الصعبة مرحلة (الاستذكار).

• مرحلة المراجعة النهائية بتسجيل ما تقدّم، والتأكد من فهم الطلبة.

• ويمكن للمعلم أن يتَّبَع (إستراتيجية القراءة المكثفة) في تقديم النشاط السابق.

الوحدة السادسة

111

ثانياً: البيت والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - من المواد التي يُستخرجها العصفور في بناء عشِّه كما هيئت من البيت الثالث:

المطوب والخشب والفش العبدان والفش
العبدان والفش والريش الفش والريش والخيمط

ب - البيت الذي يدلُّ على سعادة العصفور لشعوره بالأمان مع صغاره:

البيت الثاني البيت الرابع
البيت السابع البيت التاسع

ج - المشاعر التي يدلُّ عليها قول العصفور: "أعني غدب الحاني":

الجزل والاكثبات الفخر والتباهي
السعادة والسرور الألم والفراق

د - من خلال فهمك القصيدة، الفكرة العامة للأبيات جميعها هي:

العيش بخير وأمان فتلذُّ سعادة الكائنات.
سعادة الإنسان في العيش مع أسرته ببناء.
الله الرزاق: فهو يُعلم الكائنات ويشقيها.
الغناء الجميل يُطرب الإنسان ويُسعده

2- استنتج من الأبيات الثلاثة (من الخامس إلى السابع) سببين من أسباب سعادة العصفور.

السبب الأول: _____

السبب الثاني: _____

- إستراتيجية أسئلة البطاقات:

• استخدم هذه الإستراتيجية في حل تدريبات لغة النص والفهم والتحليل.

- العرض والإلقاء: إستراتيجية العرض

التقديمي:

• باستخدام هذه الإستراتيجية كَلَّف الطلبة إلقاء الأبيات مستعينين بالإشارات الصوتية وتنويع نغمات الصوت.

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية الزميل

المجاور:

• باستخدام هذه الإستراتيجية كَلَّف الطلبة حلّ تدريبات (لغويات).

• تابع أداء الطلبة.

• قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

الوحدة السادسة

111

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - "ومن ريشي وعبدان" ففرد كلمة (عبدان) فو:

عبد عباد عود عباد

ب - "وبك أشم الفراق" معنى كلمة (أشم) فو:

أحب أجمع أختصم أفرق

ج - "فباري مايزرع" مضاد كلمة (زرع) فو:

فزع فزق فزق فزق

2- هات الجذر اللغوي للكلمتين (أخضاني - أفرقي). ثم استعن بالمعجم لكتابة معناهما وترتيبهما وفق ورودهما فيه:

الكلمة	جذرها اللغوي	معناها
أخضاني		
أفرقي		

3- وُفِّدَ كلُّ كلمة من الكلمات المكوِّنة الآية في جملة نامة من عَمَلِك:

أ - "ولمست أعيش مخزولاً".

ب - "أعني غدب الحاني".

التمايز

- نشاط علاجي:

- القراءة الترددية للقصيدة.

- نشاط إثرائي:

- البحث عن الجذر اللغوي عن الجذر اللغوي لكلمة (ألحاني) الواردة في القصيدة.
- التعبير عن مضمون القصيدة بالرسم.
- اجمع خمسة من أقوال الشعراء والحكماء عن قيمة الحرية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- أهمية الطمأنينة والأمان والحرية في حياة الإنسان.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (لفظي/ عددي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية التلخيص، إستراتيجية فكر- تأمل- طبق، إستراتيجية الأداء العملي.

113 الوحدة السادسة

3- من خلال قيثارة البنّاتين الثّامنين والثّاسع، وصحّ كيف يشكر الإنسان الله تعالى على نعمه.

4- عبّر الشاعر في قصيدته عن مجموعة من الحقوق التي ينبغي أن يتمتع بها الإنسان في كل زمان ومكان، اكّتب رقم البيت الذي تعبّر عن كل حق مما يأتي في الفراغ المجاور:

أ - حقّ التعبير عن الرأي (.....)

ب - حقّ العيش بأمان ضمن أسرف (.....)

ج - حقّ الحصول على سكن مناسب (.....)

5- اختر بيتاً أعجبك من القصيدة، واذكر سبب إعجابك به.

البيت هو:

سبب إعجابي به:

6- ارجع إلى القصيدة ولاحظ الكلمة الأخيرة في كل بيت من أبياتنا. ثمّ أجب عما يأتي:

أ - ما الحرف الأخير في كل كلمة من هذه الكلمات؟ وما حركته؟

ب - ما أثر تكرار ذلك الحرف في بداية جميع الأبيات؟

7- لاحظ أن كلمات كل بيت من أبيات القصيدة قد خُصّصت بها بابتداءات متشابهة في النطق: (لشعالي - هالي - عيدان - أخصالي - أشعالي).

هات كلمات أخرى من عندك لتسلّط أن تلتقي بها أبيات القصيدة:

.....

* نشاط إثرائي:

الجمع خمسة من أقوال الشعراء والحكماء عن "قيمة الحرية"، واكتبها في ورقة خاصة؛
في تقديمها في نشاط الإذاعة المدرسية.

114 الوحدة السادسة

التعبير والمشاركة

تخيّل أنك العضو المسؤول في فريقك فرحاً أمام نافذة "خالد"، فسألك لماذا أنت سعيد؟

أجب عن سؤال "خالد" من خلال إكمال الأبيات الآتية، فتشبعنا بالإشارات الجسدية وتنوع لغات متؤك لإبراز مشاعرك والتأثير فيه:

سماة الله أو طالي	وأرض الله بـ
ورؤقي سافة رؤي	فأطعني وأشعالي
ولست أعيش فخرؤنا	سجيتا خلف فخرؤنا
أنا خير، لماذا لا	أعني غدت الحاني؟
أشبح واجداً أخذاً	كريماً ماله ناني
وأشعد بالغباء الخلو	أخباي وجبرائي

3 -

يسبّح الله تعالى، ويسعد جيرانه بصوته العذب.

4 -

أ- البيت السابع.

ب- البيت الرابع.

ج- البيت الثالث.

5 -

يترك للطالب.

6 -

أ- النون، وحركته الكسرة.

ب- أعطى جرسًا موسيقيًا في الأبيات دعم إيقاعها وسهّل إنشادها.

7 -

يترك للطالب.

- لغويات: ص 115

1 -

أ- الحرف (لا)
الطالب المجتهد لا يهمل واجبه

ب- أغني.
سأفوق في دراستي تفوقًا يجعلني أغني فرحًا.

2 -

أنت حرّ، لماذا لا تغني عذب ألحانك.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

- أولًا: لغة النصّ ص 111

1 -

أ- عود

ب- أجمع

ج- مُكْتَتَب

2 -

الكلمة	جذرها اللغوي	المعنى
أحضانِي	حَضَنَ	الصدر مما دون الإبط
أفراخي	فرخ	ولد الطائر

3 -

يترك للطالب.

- ثانيًا: الفهم والتحليل 112 - 113

1 -

أ- العيدان والقشّ والريش.

ب- البيت الرابع.

ج- السّعادة والسّرور.

د- العيش بحريّة وأمان مصدر سعادة الإنسان.

2 -

السبب الأول: رزقه يسوقه الله.

السبب الثاني: يعيش حرًا طليقًا.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة أنماط لغوية تتضمن حروف الجر في جمل مفيدة.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المضاف، المضاف إليه، سعادة النفس، راحة البال.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- بعد عرض الدرس اطلب من الطلبة ملاحظة الكلمات الملونة وقراءتها وملاحظة العلاقة بينها.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة)، الخريطة المعرفية:

- اطلب من الطلبة قراءة الفقرة ص 116 قراءة صامتة فاهمة.

الكلمة والجملة: المضاف إليه

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يميز المضاف من المضاف إليه.
- يعرب المضاف والمضاف إليه.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- قيمة الحرية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على تمييز المضاف و المضاف إليه، وإعرابه، وتوظيفه.

- التواصل:

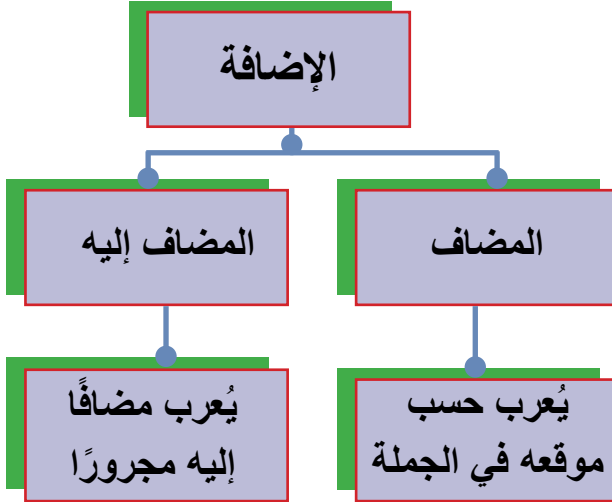
- بتوظيفه المضاف والمضاف إليه في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

- إستراتيجية الخريطة المعرفية:

- اعرض الخريطة المعرفية الآتية:



- وجّه الطلبة إلى تأمل الخريطة السابقة.

- اسألهم: ما الحركة الظاهرة على آخر الكلمات الملونة باللون الأزرق في الفقرة؟
- ما حكم المضاف إليه؟
- توصل معهم إلى أن:

المضاف يُعرَب حسب موقعه في الجملة، ففي الفقرة الواردة على سبيل المثال: كلمة "قيمة" جاءت مفعولاً به منصوباً، وكلمة "أهم" جاءت اسماً مجروراً، وكلمة "سائر" جاءت فاعلاً مرفوعاً.

- الكلمات الملونة بالأزرق كلها جاءت مجرورة بعد المضاف لتوضيحه، وتسمى "المضاف إليه".

- التوظيف: إستراتيجية أوجد الخطأ:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تثبيت الحكم الإعرابي للمضاف إليه في أذهان الطلبة من خلال الخطأ والصواب.



- تأمل كلمة (قيمة) في عبارة: استفدنا قيمة الحرية.

- ما العلاقة بين كلمة (قيمة) وكلمة (الحرية)؟
- ماذا أضافت كلمة (الحرية) إلى كلمة (قيمة)؟

- ماذا أفادت الكلمات الملونة بالأزرق في الفقرة؟

- تلقّ الإجابات مقدماً التغذية الراجعة من أن: الكلمات التي باللون الأحمر لا تبدأ ب(أل) تسمى (المضاف)، لأنها تحتاج إلى اسم يضاف بعدها ليوضحها.

- إستراتيجية التكتل:

- استخدم هذه الإستراتيجية في توزيع المضاف إليه وإعرابه (استعن بتدريبات الدرس).

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

1- ضع دائرة حول المضاف إليه فيما يأتي:

أ- أراعي مشاعر الناس: فلا أقول ما يؤذيهم.
ب- استمع لشرح المعلم: لأفهم الشرح.
ج- حدثنا معلم التربية الإسلامية عن أصحاب الغيل.
د- الالتزام بإشارات المرور يقلل من الحوادث.

2- املأ الفراغات التالية بالمضاف إليه المناسب مما بين القوسين:

(الكذب - الجوار - الجفعة - الوطن - الكشافة - الغم)
أ- لا نملأنا شر الآخرين من عقل
ب- قرأت سورة يوم
ج- أسعى جاهداً لتعلم فن
د- يرفع طلاب علم كل صباح.

3- اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مضافاً إليه، واضبط أجرباً في جملة نائبة:

(الصف - المساحة - الأشجار)

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توزيع الدرس في القراءة عندما يمرّون بالمضاف إليه؛ لضبطه بشكل مناسب، وكذلك في الكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير عددي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).
- لإغلاق الحصص يمكن توزيع: إستراتيجية الألعاب التعليمية.

الكلمات التي باللون الأزرق كلها جاءت مجرورة بعد المضاف للتوضيح. ونسئ "المضاف إليه".

المضاف والمضاف إليه تركيب واحد يدلان معاً على شيء محدد ومعنى واضح. مثل: شجرة الزيتون، سعادة القلب.

القاعدة

المضاف والمضاف إليه:

اسمان متتاليان. الأول مضاف لا يبدأ بالألف واللام (ال)، ويسمى "المضاف". ونحتاج إلى الاسم الذي بعده (المضاف إليه) للتعرف، أو ليوضح.

مثل:

فوائد القراءة - رجل الفن

المضاف - المضاف إليه

المضاف - المضاف إليه

المضاف: لغز حبس مؤلفه في الجمل.

المضاف إليه: يكون مجروراً دائماً.

من علامات الجر: الكسرة.

التمايز**- نشاط علاجي:**

- اقرأ فقرة الدرس مرة أخرى واستخرج المضاف والمضاف إليه.

- نشاط إثرائي:

- اكتب جملاً تحتوي على المضاف والمضاف إليه.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في
نهاية الدرس:

- التدريبات: ص 118 - 119

1 -	
أ-	الناس
ب-	المعلم
ج-	التربية، الفيل
د-	المروور

2 -	
أ-	لا يمنعنا شرّ الآخرين من عمل الخير.
ب-	قرأت سورة الكهف يوم الجمعة.
ج-	أسعى جاهداً لتعلم فنّ الحوار.
د-	يرفع طلاب الكشاف علم الوطن كلّ صباح.

3 -	
يترك للطالب.	

4 - أ

حقوق	اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة.
الإنسان	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

ب -

كلّ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف.
طالب	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه إعرابه الكسر.

- قواعد الإملاء لعبد السلام هارون.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة الإملاء.
- مهارة تمييز الهاء والتاء المربوطة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التاء المربوطة، الهاء، بادر، إنقاذ.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- وزّع بطاقات تحتوى على كلمات مختلفة النهايات (تاء مربوطة - هاء مربوطة).
- اطلب من الطلبة ملاحظة نطق الكلمة في نهايتها، واكتب على السبورة الهاء المربوطة - التاء المربوطة.
- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- اسأل الطلبة: ما علاقة درسنا اليوم بالهاء والتاء المربوطة؟
- عبر عما تراه في الصورة.

الإملاء: الهاء والتاء المربوطة

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يميز الهاء من التاء المربوطة نطقًا وكتابة.
- يكتب ما يمليه المعلم في كراسة الإملاء.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير الحرية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال تهجئة الكلمات و قدرته على الاملاء..

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- أسئلة وأجوبة:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):

• بعد تكليف الطلبة قراءة نص الفقرة ص120، وجّه إليهم السؤال الآتي:

- ما الفكرة في النص؟

- ما الحرف الأخير في الكلمات الملونة باللون الأزرق؟

- ما الحرف الأخير في الكلمات الملونة باللون الأزرق؟

• تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة.

• إذا تأملنا الكلمات الملونة باللون الأزرق،

وجدناها أسماء تشترك في الحرف الأخير

(ة، ة) الذي ينطق هاء عند الوقف، وتاء

عند وصله بما بعده من كلام، ويسمّى

• هذا الحرف بـ " التاء المربوطة"

• وإذا تأملنا الكلمات الملونة بالأحمر، وجدناها

أسماء وأفعالاً تشترك في الحرف الأخير

(ه، هـ) الذي ينطق هاء عند الوقف وعند

الوصل، ويسمّى هذا الحرف بـ (الهاء).

• إستراتيجية فحص الأقران

• باستخدام إستراتيجية فحص الأقران لحل

تدريبات الإملاء.

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):

الوحدة السادسة

121

التدريبات

1- املأ الفراغ في الجمل الآتية بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

أ- تخرص على قساعة أمها في أعمال الخزل. (فاطمة، فاطمة)

ب- يضيض جاسم على صلاة الفجر. (المثني، المثني)

ج- ذهب المطالب إلى المدرسة لاسترجاع الكتب المفقودة. (مكتبة، مكتبة)

د- خلقت في السماء. (الطائرة، الطائرة)

هـ- مُخفد أخاه إلى اختراع شعاع الأخرين. (توجة، توجه)

2- اقرأ الفقرة الآتية، ثم املأ الفراغات بكلمة مناسبة لتلغي بها أوباء مربوطة:

"شارك جابر في الخدم، وكانت قوية، فلقد شاركه العديد من وكانت فول جابر، فـ المدير بجاذبية، الأولى لجمال والثانية لجمال التي كُتبت فيها "الخربة الفن ما الإنسان".

3- اكتب في محرابك ما يتلوه عليك المعلم.

120

الإملاء

البناء والتاء المربوطة

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

"رأى صالح في حديقته منزله يملأ جريخاً، فيأخذ بالبناء، وأخذ يزعم ويخبر بملأه، وشرا به؛ ولكن المطائر بالزعم من شهابه بقي قليل الحركة، ثمرة يخرن ونعائياً، فلقد صالح ذلك فساءل أباة عن السبب فأجاب: بئ، إنها الخربة، فهم صالح الأخر، ومنى قسراً فبشتم الوجه لينطق باب الففس، - ماذا تتوقع أن يحدث حين ينطق صالح باب الففس؟

لاحظ واستنتج

إذا تأملنا الكلمات الملونة باللون الأزرق، وجدناها أسماء تشترك في الحرف الأخير (ة، ة) الذي ينطق هاء عند الوقف وتاء عند وصله بما بعده من كلام، ويسمى هذا الحرف بـ " التاء المربوطة"

إذا تأملنا الكلمات الملونة بالأحمر، وجدناها أسماء وأفعالاً تشترك في الحرف الأخير (ه، هـ) الذي ينطق هاء عند الوقف وعند الوصل، ويسمى هذا الحرف بـ "الهاء".

القاعدة

التاء المربوطة: هي التاء التي تلفظ هاء عند الوقف، وتاء عند الوصل، وتأتي في الأسماء فقط، مثل: شجرة، امرأة.

الهاء في نهاية الكلمة: تلفظ هاء عند الوقف وعند الوصل، وتأتي في الأسماء، مثل: توجة، (ة)، وتأتي في الأفعال، مثل: (تأني، يواجه)، وتأتي ضميراً مقصلاً مثل: (كتابة، قرأ، جلة).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الإملاء: ص 120

1 -	
أ-	فاطمة
ب-	المنبه
ج-	مكتبة
د-	الطائرة
هـ -	يوجه

2 -	
شارك جابر في <u>مسابقة</u> الخط، وكانت <u>تجربة</u> قوية؛ فقد شارك العديد من <u>الطلبة</u> ، وكانت <u>النتيجة</u> فوز جابر، <u>فشكره</u> المدير بجائزتين: الأولى لجمال <u>خطه</u> ، والثانية لجمال <u>عبارته</u> التي كتب فيها الحرية أئمن ما <u>يملكه</u> الإنسان.	

• كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.

• أمل الفقرة على الطلاب بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.

• بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة، وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

في نهاية هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنمي حصيلتي**) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز.

- نشاط علاجي:

• تمييز التاء المربوطة من الهاء لفظاً في الكلمات: ينبّه، مدرسة، مواجهة، يواجه.

- نشاط إثرائي:

• إملاء كلمات فيها هاء أو تاء مربوطة، مثل: قلعة، وجه.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

• توظيف ما تعلّمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الخطأ المقصود، إستراتيجية المسابقات.

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات- جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة الخطّ.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- إنصاف.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم (ف - ق) بخط النسخ، أو مقطع فيديو من موقع يوتيوب.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي - النمذجة:

- كلف الطالب نمذجة كتابة الجملة الواردة في الكتاب ص 122 (الحرية قيمة عظيمة تتحقق فيها راحة النفس وإنصاف الآخرين) في السطر المخصص مراعيًا طريقة رسم الفاء والقاف، ومميّزًا الحروف التي تُكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.
- تابع أداء الطلبة الكتابي.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد

الخطّ: خطُّ النسخ [ف- ق]

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب جملة بخط النسخ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.
- يميز رسم الفاء والقاف.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- قيمة الحرية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على الرسم الصحيح للحروف والكلمات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الخط العربي لمحمد هاشم البغدادلي.

وسائل التعلم

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي.

في نهاية الوحدة.



التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة كتابة العبارة كاملة أو جزء منها حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة كلمات وجمل تحتوي الفاء والقاف غير الواردة في الدرس.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلمه في درس الخط في كتاباته.



الوحدة السابعة



مقدمة الوحدة

• تتناول الوحدة ستة محاور:

1. محور القراءة (الرّسم على الرّجاج)

وفيه يتعرّف الطالب طريقة الرّسم على الرّجاج من حيث الأدوات المطلوبة، وخطوات العمل، ويعزّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتنفسير المفردات، واستخدام المعجم، فمناقشة الأفكار واستخلاص سمات النصّ من استخدام الصور والرسوم التوضيحية والتعليقات، انتهاء بعرض خطوات الرّسم على الرّجاج موظفًا الألفاظ التي تفيد الترتيب، ولغة الجسد.

2. محور الكلمة والجملة (المتنّى) وفيه

يتعرّف المتنّى وإعرابه.

3. محور التعبير الكتابي (صنع مقلمة مدرسيّة) وفيه يتعرّف تعليمات الكتابة والتخطيط لها

بحيث ينفذ هذه التعليمات في كتابته ويخطّط لكتابته بشكل سليم، ويكتب نصًا يوضّح فيه إجراءات صنع مقلمة مدرسيّة مراعيًا تعليمات الكتابة.

4. محور الإملاء (مراجعة ما سبق) وفيه يراجع موضوعات الإملاء في الوحدات السابقة.

5. محور الاستماع (تلوين الرّهور) وفيه يستمع إلى الفيديو الخاص بالاستماع، ويسجّل

بعض المعلومات ممّا استمع إليه، ويجيب عن أسئلة الاستماع.

6. محور التحدّث (ماذا نفعّل عند سماع جرس الإنذار في المدرسة) وفيه يقدّم عرضًا شفويًا

يوضّح فيه خطوات الخروج من الصفّ بعد سماع جرس الإنذار مراعيًا اللغة الفصيحة.



المحور		المعيار	النتائج
القراءة (الرسم على الزجاج)	2.2	تعرف معنى الكلمات غير المألوفة باستخدام السياق.	1.2.2 يوضح معنى كلمات غير مألفة مستعينا بالسياق الذي وردت فيه .
	4.2	معرفة تنظيم معاجم بسيطة واستخدامها لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.	2.4.2 يرتب - حسب المعجم - مجموعة من المفردات التي لا يحتوي جذرها حرف علة.
	5.2	جمع كلمات جديدة من القراءة والمواد الدراسية الأخرى وابتكار طرق لتسجيلها وتصنيفها.	2.5.2 يصنف ما جمع من كلمات وتعبيرات جديدة بحسب الموضوع أو الحقل الدلالي، مثل : (الكلمات الخاصة بالعلوم أو التعبيرات الدالة على الدهشة والاعتذار والتحية والتحذير....)
	4.7	استعراض النص بالنظر لتحديد الأجزاء والفقرات والكلمات الرئيسية وليعرف معلومات محددة.	1.4.7 يحدد بالنظر أجزاء النص الرئيسة وحدودها.
	5.7	القراءة والتدرب على القراءة جهدا وبطلاقة وتكرارها إما بشكل منفرد أو جماعي، مع استخدام علامات الترقيم للتعبير عن المعنى.	1.5.7 يقرأ بعض النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبّر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها. مثل: النقطة والفاصلة وعلامتي الاستفهام والتعجب.
	7.7	استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات.	1.7.7 يفسر معاني بعض الكلمات غير المألوفة له باستخدام معجم ورقي أو رقمي بسيط.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8 يحدد الأفكار الرئيسة في نصوص مقروءة.
			1.2.8 يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة .
	8.8	قراءة نصوص تقدم تعليمات أو تشرح إجراءات ومناقشتها وتعرف بعض السمات اللغوية والتنظيمية لها.	1.8.8 يبيّن الغرض (الهدف) من النصوص التي تقدم تعليمات أو تشرح إجراءات.
			2.8.8 يستكشف بعض السمات التنظيمية للنصوص التي تقدم تعليمات أو تشرح إجراءات. مثل: • يكون للنص عادة عنوان واضح أو جملة افتتاحية تحدد أهداف التعليمات مثل : لإصلاح إطارات السيارة .. - لترتيب هذا الكمبيوتر. • ترتيب النص ترتيباً منطقياً واستخدام أدوات الربط المناسبة للدلالة على التعاقب؛ مثل: أولاً ضع البراغي، ثم اربطها.
التعبير والمشاركة	1.6	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	1.1.6 يعرض أفكاره بلغة فصيحى في موضوع مألوف مستخدماً التلوين الصوتي المناسب للموقف.
	2.6	شرح إجراء أو تقديم معلومات متسلسلة مستخدماً أدوات الربط بشكل صحيح.	1.2.6 يستعرض خطوات إنجاز نشاط مدرسي أو اجتماعي موظفاً الروابط اللفظية المناسبة.
			2.2.6 يعرض معلومات متسلسلة باستخدام روابط الترتيب والتتابع المناسبة.

اللغويات	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	6.1.3	يميز بين الاسم والفعل.
الكلمة والجملة	3.3	تعرف واستخدام : • المثنى	4.3.3	يتعرف المثنى وعلامات إعرابه.
التعبير الكتابي	5.9	استخدام الأدوات المناسبة لربط الأفكار وإضافة معلومات جديدة.	1.5.9	يربط بين مجموعة من الجمل باستخدام الأدوات المناسبة مثل: أولاً - وبعد ذلك - وأخي را - قبل - بعد - بينما - إذا - بالرغم من - لأن.
	4.9	استخدام الجمل الخبرية وأسلوب الاستفهام والأمر.	1.4.9	يوظف الجمل الخبرية في كتابته بما يراعي الغرض من الكتابة، مثل: تقديم المعلومات والوصف.
			2.4.9	يكتب مستخدماً أسلوب الاستفهام والأمر في التعبير عن المواقف المختلفة.
	6.9	استخدام مجموعة من وسائل التخطيط للتمهيد للكتابة .	2.6.9	يجمع عبارات أو معلومات متعلقة بالموضوع لتوظيفها في كتابته.
	11.9	استخدام معرفته بغرض النص وملاحظته الرئيسية لكتابة نص واضح مسترسل.	1.11.9	يحدد الغرض من النص الذي سيكتبه والملاح الرئيسية المناسبة له.
			2.11.9	يكتب نصاً مسترسلاً محافظاً على غرضه وملاحظته الرئيسية.
	12.9	استخدام علامات الترقيم التي تعلمها في الصفوف الدراسية السابقة استخداماً صحيحاً في الكتابة.	1.12.9	يوظف في كتابته علامات الترقيم التي تعلمها بشكل صحيح . (الفاصلة والنقطة وعلامات الاستفهام وعلامات التنصيص).
	5.10	كتابة تعليمات وتوجيهات حول موضوعات مألوفة بالترتيب الصحيح، وباستخدام السمات المناسبة.	1.5.10	يكتب عدداً من التعليمات المتعلقة بموضوع مألوف له، مثل التوجيهات للوصول إلى مكان معين، وتعليمات لتركيب أجهزة معينة، ووصفات بسيطة لإعداد بعض صنوف الطعام، وقواعد إحدى الألعاب .
الإملاء			2.5.10	يراعي في كتابة التعليمات السمات التنظيمية واللغوية المناسبة.
	3.1	تعزيز استخدام الفرق بين الحركات الطويلة والقصيرة للتعبير عن المعنى واشتقاق المفردات.	1.3.1	يفرّق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة نطقاً وكتابة. (مثال: سَمَحَ، سَامَحَ).
			2.3.1	يميز بين الحركات الطويلة والقصيرة وارتباطها باشتقاق المفردات ومعانيها. (مثال: سَمِعَ - سَمِعَ، عَمَلَ - عَامَلَ، غَزَلَ - غَزَالَ.....)
	8.1	تهجئة التاء المربوطة والهاء في نهاية الكلمة.	3.8.1	يكتب كلمات تنتهي بالهاء أو بالتاء المربوطة؛ محركة وموقوفاً عليها بالسكون.

9.1	تعرف كتابة بعض المفردات الشائعة التي بها حروف تنطق ولا تكتب.	2.9.1	يكتب إملاء بعض المفردات الشائعة التي بها حروف تنطق ولا تكتب على نحو صحيح، (مثل : هذا، هذه، هذان، هؤلاء، هكذا، لكن).
4.1	تهجئة الكلمات المنونة بشكل صحيح .	3.4.1	يكتب الكلمات المنونة بأشكال التنوين الثلاثة إملاء على نحو صحيح.
2.4	استخدام معرفته اللغوية لفهم معنى الحديث، أو للحصول على معلومات محددة في الحديث حول موضوعات مألوفة.	1.2.4	يستخدم معرفته اللغوية ليحدد المعنى العام لحديث في موضوع مألوف . المعرفة اللغوية: معرفة الطالب بعناصر اللغة (المفردات ومعانيها، والجمل والأساليب والأنماط اللغوية...) . مثل: معرفته بأسلوب الاستفهام ودلالة الظروف وأدوات العطف ..
		2.2.4	يوظف معرفته اللغوية في الحصول على معلومات محددة في حديث موجه إليه.
		3.2.4	يوظف معرفته اللغوية في تفسير بعض أفكار الحديث المستمع إليه .
4.5	الاستماع إلى المعلم أو إلى زملائه في الفصل أو إلى مادة عبر وسيط إلكتروني، واتباع التعليمات أو توجيه أسئلة وتعليقات ذات صلة بالموضوع .	1.4.5	يستجيب بالشكل المناسب للتعليمات المتنوعة الصادرة عن المعلم أو زملائه أو وسيط إلكتروني.
		2.4.5	يطرح أسئلة ليستوضح المعنى في حديث أو حوار مع معلمه أو زميله.
1.6	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	1.1.6	يعرض أفكاره بلغة فصيحة في موضوع مألوف مستخدماً التلوين الصوتي المناسب للموقف.
2.6	شرح إجراء أو تقديم معلومات متسلسلة مستخدماً أدوات الربط بشكل صحيح.	1.2.6	يستعرض خطوات إنجاز نشاط مدرسي أو اجتماعي موظفاً الروابط اللفظية المناسبة.
		2.2.6	يعرض معلومات متسلسلة باستخدام روابط الترتيب والتتابع المناسبة.
3.6	المشاركة الفعالة في التحدث والحوار وشرح وجهات النظر وتبريرها.	2.3.6	يشارك زملاءه في موضوعات ضمن دائرة اهتماماته شارحاً وجهة نظره .
9.6	تقديم عرض شفوي قصير مرتب وغني بالمعلومات.	3.9.6	يعزز عرضه باستخدام الإشارات الجسدية والتلوين الصوتي.

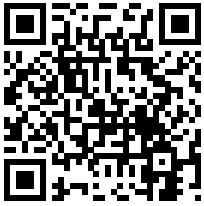
- التوصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته



- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- فيديو تعليم الرّسم على الزجاج.

وسائل التعلم

- صور- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز نوع التنوين (ضم، كسر، فتح).
- تمييز الأفعال الماضية والمضارعة والأمر.
- تمييز أسماء الإشارة.
- تمييز المفعول به.

القراءة: الرسم على الزجاج

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النص قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ النص قراءة جهريّة معبرة.
- يفسّر المفردات الواردة في النص.
- يناقش المضامين العامة الواردة في النص.
- يستخلص السمات العامّة للنص.
- يعرض خطوات الرّسم على الزجاج بالترتيب.
- يميز أسماء الإشارة، والأفعال الماضية والمضارعة والأمر، والمفعول به.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التذوق الفني وإتقان العمل.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزّز أنشطة الدرس الكفاية اللّغويّة لدى الطالب بإثراء معجمه اللّغويّ، وإكسابه تراكيب لغويّة يمكن توظيفها في حياته اليوميّة للتعبير عن نفسه ومحيطه.

120

القراءة

الرسم على الزجاج

يُعَدُّ الرسم على الزجاج من الفنون الزخرفية، فيمكن من خلاله تصميم رسومات وزخارف بديعة وأخاذة، تُملأ زوايا على الزجاج. وللفهم بهذه العملية عليك اتباع الخطوات الآتية:

أولاً: الأدوات المطلوبة

- وزق كزبون.
- أنبوب تخديج.
- فرشاة صغيرة ناعمة.
- مادة "التر" لتنظيف الزجاج.
- التصميم المراد رسمه.
- ألوان خاصة بالرسم على الزجاج.

ثانياً: خطوات العمل

- في البداية تأكد من نظافة سطح الزجاج المراد الرسم عليه، وضعه بشكل أفقي، حتى لا يسيل اللون المستخدم من منطقة إلى أخرى.
- انقل التصميم الذي اخترته على سطح الزجاج بواسطة وزق الكزبون، أو ضع التصميم خلف الزجاج.

121

استخدم أنبوب التخديج، مع مراعاة أن تكون بتك دقيقة، وأن تصطب على الأنبوب بقوة متوازنة؛ حتى لا يكون هناك خطوط سميكة وأخرى رقيقة، ثم انكث هذه الخطوط حتى تحبب تماقا.

عندك إذا الخطوات في التخديج أن تلتقط حتى تحبب اللون، ثم ألة بالمشرط.

استخدم الألوان والمشرط في ماء الفراغات، ووزع الألوان بحسب التصميم الذي اخترته داخل خطوط التخديج، وحذار من ملاصقتها.

أترك الزجاج في مكان آمن حتى تحبب الألوان تماقا، إن ملاصقتها قبل الجفاف يمكن أن تشوهها فيصعب تعديلها بعد ذلك.

ضع الزجاج في مكان يتخلل الضوء؛ ليثبت الرسومات والألوان أكثر وضوحاً وجمالاً.

بالتابع الخطوات السابقة بترتيب ودقة؛ يمكنك الحصول على قطع زجاجية ملونة فريدة بها غرقتك أو تهمها إلى أصنافك.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التتر، الكربون، رونق، زخارف، أخاذا.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض فيديو يوضح الرسم على الزجاج (يمكن الاستعانة بالرابط الآتي): <https://www.youtube.com/watch?v=4nkbnVR5VvM>
- أو اعرض صوراً توضح الرسم على الزجاج.
- اسأل الطلبة: ماذا تعرفون عن الرسم على الزجاج؟ من منكم شاهد مثل هذا الرسم؟ كيف نرسم على الزجاج؟
- تلق الإجابات معقباً: سنتعرف في هذا الدرس خطوات الرسم على الزجاج.

- إجراءات الدرس:

- وجّه الطلبة إلى استعراض الدرس بالنظر؛ لتحديد الفقرات التي يتكوّن منها، وربط مضمونها بالصور المرفقة في الدرس.

- القراءة الصامتة:

- إستراتيجية التفكير الموجّه:

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- وجّه سؤالاً حول الدرس، مثل: عم يتحدث النص؟ ما العنوان الرئيس للنص؟ ما العناوين الفرعية؟
- كلف الطلبة القراءة الصامتة محدداً وقتاً مناسباً، واطلب إليهم التنبؤ بالإجابات.
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة كلف الطلبة

(JIGSAW).**- إستراتيجية K.W.L.H.A:**

- ارسم جدول الاستراتيجية.
- كلف الطلبة تعبئة عمود (ماذا أعرف)
- بتسجيل خبراتهم السابقة عن الرسم على الزجاج.
- كلف الطلبة بتعبئة العمود الثاني (ماذا أريد أ أعرف) بأسئلة أو استفسارات يرغبون في معرفتها حول الرسم على الزجاج.

- إستراتيجية الخريطة الشجرية:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد معاني الكلمات بالاستعانة بالمعجم والأفكار الرئيسة والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، حيث تكتب الفكرة الرئيسة في أعلى الخط أو التصنيف الشجري، وتكتب الأفكار الفرعية بالأسفل، وأسفل فروع التصنيف تكتب التفاصيل المحددة لكل فرع.
- ويمكن استخدام إستراتيجية خريطة التدفق في ترتيب خطوات الرسم على الزجاج الواردة في النص.
- كلف الطلبة إكمال تعبئة الجدول في الإستراتيجية السابقة بتسجيلهم المعلومات التي اكتسبوها من الدرس وكيفية تطبيقها في كل من العمود الثالث والرابع والخامس.

- إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي**(JIGSAW):**

- استخدم إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW) في حلّ تدريبات الفهم والتحليل.

الإجابة عن السؤالين.

- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- القراءة النموذجية (قراءة القدوة):

- اقرأ النصّ قراءة نموذجية خالية من الأخطاء مراعيًا صحّة الضبط، ونّبّه الطلبة للانتباه لقراءتك لمحاكاتها لاحقًا.

- القراءة الجهرية: إستراتيجية المحاكاة:

- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية مراعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، وطريقة نطق التتوين، وموظفين نبرات الصوت و لغة الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

الوحدة السابعة

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ املأ الجدول الآتي بما هو مطلوب:

المطلوب	ما يمثّله من النصّ
العنوان الرئيس	
العنوان الفرعي الأول	
العنوان الفرعي الثاني	
الخطّة التي تبدأ بها الجانبية	

القراءة الجهرية

اقرأ النصّ قراءة جهرية فراعها التغيير عن المعنى.

اقرأ الكلمات الملوّنة في الصورة الآتية أمام زملائك قراءة صحيحة مستعينًا بالإرشادات:

استخدم ألبوم التّخدير لرسم الخطوط، مع مراعاة أن تكون تلك شرجية، وأنّ تضعف على الألبوم بقوّة متزايدة حتى لا يكون هناك خطوط متميلة وأخرى رفيعة، ثمّ اترك هذه الخطوط حتى تجفّ تمامًا.

الآثار الإرشادية:

إذا كان الحرف الأخير في الكلمة قوّة (أ) الملقح

إذا كان الحرف الأخير في الكلمة مع سكتة

الحرف الأخير، وإذا كان

قوّة (أ) سكتة بعد الحرف

سكتة بعد الحرف

الحرف الأخير، وإذا كان

سكتة بعد الحرف

الحرف الأخير، وإذا كان

سكتة بعد الحرف

الحرف الأخير، وإذا كان

- القراءة التفسيرية: إستراتيجية الخريطة

الشجرية، إستراتيجية خريطة التدفق، إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي)

131 الوحدة السابعة

أولاً: لغة النص

1- أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

أ- من الأدوات المطلوبة في الرسم على الزجاج و

ب- يُنقل التصميم المخدّز على سطح الزجاج بواسطة

ج- يُستخدم لرسم الخطوط الرئيسية في التصميم.

2- قسّم حسب ما يأتي:

أ- وضع الزجاج أحياناً عند الرسم عليه.

ب- ترك الزجاج في مكان آمن بعد الانتهاء من الرسم واللّوين.

3- اذكر معلومتين ورتبنا في الحاشية:

4- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - الفكرة الرئيسة التي تدور حولها مقدمة النصّ المشابه هي أن الرسم على الزجاج فنّ:

يُجيد كل الناس، يبرز في العصر الحديث.

غرفة الإنسان منذ القدم، يُضفي الجمال على الزجاج.

ب - حتى تكون الخطوط المرسومة على الزجاج بمشوى واجب، يجب أن نضعه بتوازن على ألواح التخدير، في أي جزء من أجزاء النصّ نجد المعلومة السابقة؟

مقدمة النصّ، خاتمة النصّ.

فقرة الأدوات المطلوبة، فقرة خطوات العمل.

132 الوحدة السابعة

ج - ما الغرض الرئيس من النصّ السابق؟

بيان خطوات صناعة الأواني الزجاجية.

عرض طريقة استخدام الزجاج الملون.

توضيح كيفية الرسم باستخدام الزجاج.

بيان خطوات الرسم على الأواني الزجاجية.

5- ضع علامة (✓) مقابل العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) مقابل العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ - مهذت الجملة الافتتاحية لموضوع النصّ. ()

ب - جاءت الخطوات مرتبة في النصّ السابق. ()

ج - جاءت التلميحات في النصّ بصيغة واضحة ومباشرة. ()

د - وظفت الكاتب فعل الأمر في عرض التلميحات. ()

هـ - وظفت الكاتب ضمائر الغائب في النصّ. ()

6- ما الفائدة من استخدام الصور في النصّ السابق؟

130 الوحدة السابعة

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النصّ

1- اكتب المعنى المناسب للكلمات التي تحتها خطٌ بحسب السياق:

أ - يُعدّ الرسم على الزجاج من الفنون الزاخرة. ()

ب - تُضفي الرسومات رونقاً على الزجاج. ()

ج - إنَّ ملاصقتها بفنّ الزجاج يُمكن أن تُشوّبه. ()

2- استخدم المعجم في الكشف عن معاني الكلمات في الجدول الآتي:

الكلمة	معناها في المعجم
رونق	
زخارف	
أحادية	

3- اجمع من النصّ ست مفردات تنتمي إلى مادة الفنون البصرية، ثم رتبها هجائياً.

الكلمات بعد الترتيب	الكلمات قبل الترتيب
1-	
2-	
3-	
4-	
5-	
6-	

- التحدث/ العرض والإلقاء: إستراتيجية العرض التقديمي.

- استخدم هذه الإستراتيجية في تكليف الطلبة تقديم عرض شفوي لخطوات الرسم على الزجاج مراعين سلامة اللغة.
- قيّم عروض الطلبة.
- صوّب الأخطاء.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.
- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية أعواد المتلجات.
- اقرأ نص (لغويات) قراءة جهريّة.
- ناقش معاني المفردات الصعبة مع الطلبة.
- باستخدام إستراتيجية أعواد المتلجات راجع معارف الطلبة السابقة في (الأفعال الماضية والمضارعة والأمر، المفعول به، أسماء الإشارة)

- نشاط إثرائي:

- ملء مخطط أفكار تنظيمي (خريطة معرفية) للمعلومات الواردة في الدرس، وتكون أجزاء المخطط معنونة لتسهيل تنظيم المعلومات على الطالب.
- صنف مجموعة من البطاقات إلى مجموعات (فعل ماض، مضارع، أمر) (ضمير، اسم إشارة، مفعول به).

- نشاط إثرائي:

- عد إلى الفقرة الأولى من نص " الرسم على الزجاج" واستخرج منها: فاعلاً مرفوعاً، مفعولاً به، اسماً مجروراً.
- طبق ما تعلمته من خطوات الرسم على الزجاج.

يمكن الاستعانة بالرابط الآتي: <https://www.youtube.com/watch?v=jRz7uTx99rk>

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في أهمية التدوّن الفني وإتقان العمل.
- مناقشة الطلبة في إمكانية تحويل أي شيء لديهم إلى عمل فني.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، سلم تقدير (لفظي/ عددي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية

- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

الرسالة الثانية

132

ج - ما العرض الرئيس من النص السابق؟

تبيان خطوات صناعة الأواني الزجاجية.

عرض طريقة استخدام الزجاج الملون.

توضيح كيفية الرسم باستخدام الزجاج.

تبيان خطوات الرسم على الأواني الزجاجية.

5- ضع علامة (✓) لخاين العبارة الصحيحة، وعلامة (X) لخاين العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ - مهذت الخطة الانتاجية لموضوع النص. ()

ب - جاءت الخطوات مرتبة في النص السابق. ()

ج - جاءت التعليمات في النص بصيغة واضحة ومباشرة. ()

د - وظف الكاتب فعل الأمر في عرض التعليمات. ()

هـ - وظف الكاتب ضمائر الغائب في النص. ()

6- ما الفائدة من استخدام الصور في النص السابق؟

التمايز

- نشاط علاجي:

- تشجيع الطلبة على القراءة من خلال لوحة الأنشطة المعلقة داخل الصف:



- ثانيًا: الفهم والتحليل ص 131 - 132

1 -	
أ-	من الأدوات المطلوبة للرسم على الزجاج ورق كربون، وفرشاة صغيرة ناعمة.
ب-	ينقل التصميم المختار على سطح الزجاج بواسطة ورق كربون.
ج-	يستخدم أنبوب التحديد لرسم الخطوط الرئيسية في التصميم.

2 -	
أ-	حتى لا يسيل اللون المستخدم إلى منطقة أخرى.
ب-	حتى تجفّ الألوان تمامًا؛ لأنّ ملامستها قبل الجفاف يمكن أن تشوّهها فيصعب تعديلها بعد ذلك.

3 -	
يترك للطالب.	

1 -	
أ-	يضيفي الجمال على الزجاج.
ب-	فقرة خطوات العمل.
ج-	بيان خطوات الرسم على الأواني الزجاجية.

1 -	
أ-	✓
ب-	✓
ج-	✓
د-	✓
هـ-	✓

الإشارات، الألعاب التعليمية، إستراتيجية المسابقات، ورقة الدقيقة الواحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الدراسة والتدقيق

- أولاً: لغة النصّ ص 130

1 -	
أ-	يعدّ: يعتبر
ب-	يضيفي: يُكسب
ج-	يشوّهها: يقبّحها

2 -

الكلمة	معناها في المعجم
رونق	حُسن، بهاء
زخارف	جمع حُزرف، فنّ تزيين الأشياء بالنقش أو التطريز أو التطعيم وغير ذلك.
أخاذة	ساحرة جذابة

3 -	
يترك للطالب.	

- 6

لتقريب المعنى وشدّ انتباه المتلقي

- لغويات: ص 133

- 1

أ- هذه

ب- تضغط

ج- أنبوب

د- قوة

- 2

يترك للطالب.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعليّة- خريطة مفاهيمية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل.

متطلبات التعلّم القبلي

- معرفة أنماط لغوية تتضمّن المثنى في جمل مفيدة.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المثنى.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- استخدام لعبة تعليمية لتنمية المهارات الحسابية: يطرح المعلم أسئلة حسابية لعملية الجمع و الطرح على أن تكون الإجابة باستخدام (1) (يدل على المفرد - (2) يدل على المثنى ((3-4-5-6) يدل على الجمع .
- اطلب إلى الطلبة تصنيف العدد مع المفردة المناسبة .

الكلمة والجملة: المثنى

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:
- يميز المثنى.
- يعرب المثنى.
- يوظف المثنى.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التدوّق الفني.
- احترام الوالدين.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على توظيف المثنى و إعرابه.

- التواصل:

- بتوظيفه المثنى بشكل مبسط، وتعاونيه مع زملائه في توظيف الدرس في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملائه حل التدريبات.

تثنية بعض الكلمات في جميع الحالات رفعًا ونصبًا وجرًا، وملء الفراغ بالمتنى المناسب (استعن بتدريبات ص 136-137).

- إستراتيجية النمذجة.

- قبل البدء بتوجيه الطلبة للإعراب يحتاجون تقديم نماذج له، أعرب مجموعة من الجمل ، ثم قم بتوزيع مجموعة من الجمل على عدد الطلبة في المجموعات.
- اطلب من كل طالب حل الجملة الخاصة به
- تأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة وطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة للتأكد من فهم جميع

أم منصوبة؟ ما لون الكلمات المرفوعة؟ ما لون الكلمات المنصوبة؟ ما لون الكلمات المجرورة؟

- تلقّ الإجابات مقدمًا التغذية الراجعة: أنّ المتنى ينتهي بألف ونون إذا كان مرفوعًا، وينتهي بياء ونون إذا كان منصوبًا أو مجرورًا.

- التوظيف: إستراتيجية الرؤوس المرقمة، إستراتيجية النمذجة.

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة.
- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف المتنى في سياقات معيشة، باختيار رقم عشوائي ليقوم صاحبه بتوظيف حرف المتنى الذي تحدده في جملة، أو

137 الوحدة السابعة

3- تَن كُن كَيْفَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ نَائِمَةٍ مِنْ إِثْبَاتِكَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ:

المطلوب	المتنى
الكتابة	في حالة الرفع
المشاهدة	في حالة النصب
الزخرفة	في حالة الجر

4- أعرب الكلمات التي تحته خط في الجدول التالية، كما في النموذج الآتي:

خَفِضْتُ قَصِيدَتَيْنِ مِنَ الشَّعْرِ الْوُطْنِيِّ.

قصيدَتَيْنِ مفعول به منصوب، وعلاقة نصيبه بالياء؛ لأنه مثنى.

أ- الْمُفْرَضَتَانِ مُخْلِصَتَانِ فِي رِعَايَةِ الْمَرْضَى.

المفْرَضَتَانِ
مُخْلِصَتَانِ

ب- اشْتَكَتُكَ فِي قَسَائِدَتَيْنِ لِلْخَطِّ وَالرَّشْمِ.

قَسَائِدَتَيْنِ

136 الوحدة السابعة

1- ضَع دَائِرَةً حَوْلَ الْمُتَنَّى وَارْتَبِ مَفْرُودَةً فِي الشَّكْلِ الْمُقَابِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ - فَلَا تُشَارِكَانِ مِنْ مَفْرُودَتَيْنِ فِي الْمَسَابِقَةِ الْأَثْلِيَّةِ. المفْرَدُ

ب - سَاغَدْتُ وَالِدِي فِي زُرَاعَةِ شَجَرَتَيْنِ فِي الْحَدِيقَةِ. المفْرَدُ

ج - تَعَاوَزَ الصُّدُيقَانِ فِي عَقْلِ الْخَيْرِ وَالْإِحْسَانِ لِلْمُفْتَاحَيْنِ. المفْرَدُ

د - اشْتَعَارَ عَدَمَانُ فَيْصَتَيْنِ مِنَ الْمَكْنِيَةِ عَنْ إِثْلَاقِ الْعَهْلِ. المفْرَدُ

2- اَمْلَأِ الْفَرَائِغَ الْآتِيَةَ بِالْمُتَنَّى الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَنْتِ الْقُوسَيْنِ:

أ - وَفَيْتُ عَلَى الشَّجَرَةِ بِأَمَانٍ. (الْعَصْفُورَيْنِ - الْعَصْفُورَانِ)

ب - أَهْدَيْتُ فَاطِمَةَ جَدِيدَتَيْنِ لِمَتَدَبِقِيهَا. (قَلَمَيْنِ - قَلَمَانِ)

ج - الْوُلْدَانِ قَطِيبَوَانِ. (الْمُهْدَبَانِ - الْمُهْدَبَيْنِ)

د - سَلَّمْتُ عَلَى الْغَائِزَيْنِ. (الْمُسَابِقَيْنِ - الْمُسَابِقَيْنِ)

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات: ص 136 - 137

1 -	
أ-	مشارك/ مشارك
ب-	شجرتين/ شجرة
ج-	الصديقان/ الصديق
د-	قصّتين/ قصّة

2 -	
أ-	العصفوران
ب-	قلمين
ج-	المهذبان
د-	المتسابقين

3 -	
	يترك للطالب.

4 -	
أ-	<ul style="list-style-type: none"> الممرضتان: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى. مخلصتان: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.
ب-	<ul style="list-style-type: none"> مسابقتين: اسم مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه مثنى.

الطالبة وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحًا لدى الجميع (استعن بتدريب الإعراب ص 137).

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- باستخدام إستراتيجية الخطأ المقصود يقدّم المعلّم جملة فيها خطأ بإعراب المثنى ويصوّبها الطالبة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة مجموعة من الجمل التي تدل على المثنى و الجمع و المفرد على شكل خريطة معرفية واضحة .
- قراءة فقرة قصيرة و استخراج المثنى و إعرابه .

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- التوظيف الصحيح للمثنى نطقًا وكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير عددي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الخطأ المقصود، إستراتيجية المسابقات.



التعبير الكتابي: صنع مقلمة مدرسية

عدد الحصص المقترح:

• 3 حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب **قادرًا على أن:**

- يتعرف تعليمات الكتابة والتخطيط لها في كتابته.
- يكتب نصًا يوضح فيه إجراءات صنع مقلمة مدرسية مراعيًا تعليمات الكتابة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التذوق الفني.
- المحافظة على البيئة.

الكفايات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

- **التواصل:**

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار.

- **التعاون والمشاركة:**

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

- **التفكير الإبداعي:**

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار وتنمية الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.

- **البحث والتقصي:**

- يعزز جمع معلومات عن كيفية صنع مقلمة مدرسية مهارات الطالب في البحث والتقصي.

- إستراتيجية الفصل المقلوب:

- ابعث رابط الفيديو الآتي للطلبة قبل الحصة ليطلعوا عليه في منازلهم أو في مكان آخر باستخدام حواسيبهم أو هواتفهم الذكية، أو أجهزتهم اللوحية قبل حضور الدرس بعنوان: إعادة تدوير البلاستيك بغرض الاستفادة منه منزلياً.

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، إستراتيجية الاستقصاء:

- كلف الطلبة قراءة نصّ الفقرة ص138.
- اسألهم: ما موضوع الفقرة؟
- ناقش الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- كلف الطلبة جمع معلومات عن إجراءات صنع مقلمة مدرسيّة.
- شجّع الطلبة على التّفصّي والبحث بعمل جماعي (في وقت كاف قبل الدرس).
- اطلب إليهم مناقشة ما جمعوه وتدوينه كمادّة أوليّة للموضوع.

- مرحلة الكتابة إستراتيجية الكتابة التخيلية:

- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- باستخدام إستراتيجية الكتابة التخيلية كلف كل مجموعة كتابة إجراءاتها على لوح خاص فيها أو كرتون، مع مراعاة الترتيب المنطقي للخطوات المطلوبة، وعلامات الترقيم.
- ناقش الموضوعات المكتوبة.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.



- فيديو قصير يوضّح إعادة تدوير البلاستيك بغرض الاستفادة منه.

وسائل التعلّم

- جهاز العرض - بطاقات - ألواح كرتون.

متطلبات التعلّم القبلي

- مهارة البحث والتقصّي لجمع المعلومات.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- تدوير البلاستيك.

خطوات التدريس**- التهيئة للدرس:**

- اعرض الدرس على جهاز العرض.



- كلف الطلبة قراءة الفقرة قراءة صامتة، وربط مضمونها بالصورة المقابلة.

- إجراءات الدرس:**- مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية الفصل****المقلوب، إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، إستراتيجية الاستقصاء:**

- صوّب الأخطاء.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة جمل تعليقاً على صور تخدم موضوع الكتابة.
- إكمال نصوص تتعلّق بموضوع الكتابة.
- تنقّصها بعض الجمل.

- نشاط إثرائي:

- صمم لوحة توضّح خطوات صنع المقلّمة المدرسيّة وعلّقها في الفصل.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في أهميّة الحفاظ على البيئة والاستفادة من التدوير.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقييم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (لفظي/ عددي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي، إستراتيجية الأداء العملي، إستراتيجية فكر، تأمل، طبق.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز التاء المربوطة من الهاء.
- تنوين الضم والفتح والكسر.
- تمييز الألف المملوطة غير المكتوبة.

خطوات التدريس

- ## - التهيئة للدرس
- اعرض الدرس على جهاز العرض.

130

رسالة المعلم

مراجعة ما سبق

عزيزي الطالب، من خلال دراستك موضوعات الاملاء في الوحدات السابقة اجب عن الأسئلة الآتية:

- اختر الكلمة الصحيحة من بين القوسين لملء الفراغ فيما يأتي:
 - الإنذاع على المؤجلة والمثريب. (يقوم / يلم)
 - دروسي قبل مؤعد الاختيار جيداً. (ذاكرت / ذكرت)
 - الذي يفتواهم ان يتكلم بآمان وسعادة. (يعيش / يعيش)
- أكمل الفراغات في الجمل الآتية بكلمات مناسبة لتلبي بناء مبرومة أو هاء:
 - إنتم بالمعلومات، حتى يصبحن قديعات.
 - وسندت ليلى لوحة اللوحة الأصلية.
 - يوأبطت علياً على جدته وكراهما.
- املأ الفراغات في العبارة الآتية بكلمات تحتوي ألفاً ملفوظة غير مكتوبة تناسب المعنى:

إن الاجتياز في الحياة مطلوب و الأخلاق أهم منه. علو قرأنا سيز الغمائم في العضم والعصوم السابقة لوجدنا خمصاً اشتهروا بأخلاقهم قبل ذكائم. فلنحرص على الأخي بالأخلاق الكريمة. ولنجعل باباً وسيلة لمطلب العلم والتعلم.
- نون الكلمات الآتية بالواو الثنوين الثلاثة:

الكلمة	ثنوين الضم	ثنوين الكسر	ثنوين الفتح
فرشاة			
ورقة			
ألوان			

الإملاء: مراجعة ما سبق

عدد الحصص المقترح:

- حصّة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:
- يستذكر موضوعات الإملاء السابقة.
 - يحل تدريبات الدرس.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التذوق الفني.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:
- من خلال قدرته على الإملاء.
- التعاون والمشاركة:
- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الإملاء لعبد السلام هارون.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الإملاء: ص 139

1 -	
أ-	يقوم
ب-	ذاكرت
ج-	يعيش

2 -	
أ-	المعلمة
ب-	موضحة
ج-	زيارة

3 -	
لكن، هذا، هؤلاء	

4 -		
فرشاة	فرشاة	فرشاة
ورقة	ورقة	ورقة
ألوان	ألوانا	ألوان

- استحضّر خبرات الطلبة في موضوعات الإملاء السابقة واربطها مع الدرس الحالي.
- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية أسئلة البطاقات:

- سجل أسئلة الإملاء 1-4 ص 139 على البطاقات، وباستخدام هذه الإستراتيجية توصّل مع الطلبة إلى حلّ تدريبات الإملاء.

التمايز

- نشاط علاجي:

- نوّن الكلمات الآتية بأنواع التنوين الثلاثة: أحمال، سماء، علم، عهد، شيء، أعباء.

- نشاط إثرائي:

- عد إلى درس (الرسم على الزجاج) واستخرج منه كلمتين فيهما ألف تلفظ ولا تكتب.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الألعاب التعليمية.

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- **بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:**

- يستخلص المعنى العام لنص الاستماع.
- يحدد الفكرة العامة وبعض التفاصيل في النص المسموع.
- يقيم المعلومات في النص المسموع.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التذوق الفني.
- إتقان العمل.

الكفايات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**

- من خلال قدرته على توظيف المعلومات الواردة في النص المسموع.

- **التواصل:**

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش معتمدًا معلومات الدرس بهدف التواصل مع الآخرين، وكذلك من خلال الإصغاء الجيد للنص والتفاعل معه.

- **التفكير الناقد:**

- من خلال اختبار معلومات النص المسموع

الاستماع: تلوين الأزهار

تلوين الأزهار

الأزهار، تلك الأجزاء الجميلة من النباتات، تتميز بروائحها الذكية، وألوانها الكثيرة والبديعة التي تعطر الأجواء، وتبهج العيون، ولكن هل خطر لك في يوم ما أن تحاول تغيير ألوان الزهور، فتجعل الزهرة البيضاء حمراء أو صفراء أو خضراء مثلاً، هل يمكنك تحقيق ذلك بالفعل؟ بالطبع نعم، فقد تبين بالتجربة العملية إمكانية تلوين الأزهار كما تشاء، وكل ما تحتاجه لتحقيق ذلك، زهرة بيضاء ومشرط، وإناء فيه محلول ملون، وما عليك إلا اتباع الخطوات الآتية، أولاً خذ زهرة نضرة بيضاء اللون من حديقة منزلك أو متجر الزهور ولا تقطفها من الحقائق العامة لأنها ملك للجميع، ثانياً أقطع الطرف السفلي لساق الزهرة بشكل مائل بواسطة المشرط، ثالثاً ضع الزهرة في الإناء، بحيث يغمر المحلول الملون جزءاً من ساق الزهرة، رابعاً اترك الزهرة مغموسة في المحلول الملون عدة ساعات، ستلاحظ بعدها تغير لون الزهرة إلى لون المحلول الذي اخترته باتباعك هذه الخطوات، يمكنك الحصول على أزهار بألوان عديدة زاهية تختارها بنفسك فتنسق باقات بديعة من الزهور تهديها لمن تحب من معلميك وأهلك وأصحابك.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وجّه انتباه الطلبة إلى الصورة المرفقة.
- اسألهم: ماذا تلاحظون في الصورة؟
- تلقّ الإجابات معقبًا: سنستمع اليوم إلى فيديو عن تلوين الأزهار.

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية: المناقشة والحوار - تبادل الأدوار:

- وجّه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات واعرض عليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب منهم الاستماع للفيديو وتسجيل معلومات في المكان المخصّص بهدف الاستفادة من المعلومات في الإجابة عن الأسئلة الموجودة في الدرس أو التي يطرحها المعلم.
- ناقش الطلبة في ما تم تسجيله من معلومات.
- اطلب منهم الإجابة عن أسئلة الدرس - القسم الأول ص 140.
- استخدم إستراتيجية تبادل الأدوار لصياغة أسئلة يطرحها الطلبة على المتحدث.
- اعرض الفيديو مرة ثانية.
- وظّف إستراتيجية المناقشة والحوار للإجابة عن اقسام الثاني من الأسئلة.
- عزّز كفاية التفكير الناقد والتحليل بتكليف الطلبة المقارنة بين مقطع الفيديو (صوت وصورة) وبين عرض المقطع ذاته صوتيا فقط.

وإبداء الرأي فيها.

مصادر التعلّم وأدواته

- نص الاستماع.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية.

شاهد مقطع الفيديو فراعيا الإرشادات الآتية:

- استمع بتركيز مع ثلاثي الغواميل المشكّلة من حولك.

- سجل أهم نقاط النصّ المسموع في المكان المخصّص لذلك.

والآن، استمع للنصّ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما الغرض من النصّ الذي استمعت له؟

2- ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (X) جانب العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ- من الأدوات التي ذكرها المتحدث في التجربة: المضرب.	()
ب- يتم في التجربة قطع الجزء السفلي من الزهرة بشكلي عشوائي.	()
ج- يجب أن يخلط المخلوط جزءا من ساق الزهرة.	()
د- تترك الزهور في المخلوط لمدة ساعة واحدة.	()

متطلبات التعلّم القبلي

- القدرة على الإصغاء للنص.
- معرفة معلومات حول مفهوم الكهوف.
- مهارة تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الاستماع: ص 140-141

1 -	تلوين الأزهار
-----	---------------

2 -	أ- ✓
	ب- x
	ج- ✓
	د- x

1 -	من أين نحصل على المحلول الملون.
-----	---------------------------------

2 -	يترك للطالب.
-----	--------------

3 -	لأنها ملك للجميع.
-----	-------------------

4 -	حتى يظهر عليها اللون الجديد.
-----	------------------------------

5 -	لأنها أخذت لون المحلول الذي انغمست فيه عدة ساعات.
-----	---

6 -	يترك للطالب.
-----	--------------

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

الوحدة السابعة

141

استمع للنص مرة ثانية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- لماذا نلغ المتحدث الاستماع بالزهار الخداني العائذ؟

2- لماذا اختار المتحدث لفرة بنصاء في التجربة؟

3- لماذا تغير لون الزهرة البنصاء في نهاية التجربة؟

4- هل تجد فائدة من الموضوع الذي استمعت له؟ ولماذا؟

5- اطرخ سؤالاً جديداً من تغييرك لعميك على قيم موضوع النص.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تدوين فكرتين وردتا في النص المسموع.
- ملء مخطط تنظيمي (خريطة مفاهيم) يحوي العناوين الرئيسة، ويقوم الطالب بتفريغ المعلومات فيه.

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة تلخص الفيديو.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاستفادة من مهارات الإصغاء وتدوين الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
- تحفيز الطلبة على التذوق الفني وتجريبه.



التحدّث: ماذا نفعل عند سماع جرس الإنذار في المدرسة

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:
- يقدم عرضاً شفويّاً يوضّح فيه خطوات الخروج من الصفّ بعد سماع جرس الإنذار مراعيّاً اللغة الفصيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- أهمية الأمن و السلامة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:
- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب من لغته وقدرته على توظيفها.
- التواصل:
- ممن خلال قدرة الطالب على التواصل مع الآخرين والتفاعل معهم متخذاً موضوع القمر مرتكزاً للحديث.
- التفكير الناقد:
- من خلال تخيل مواقف مختلفة مرتبطة بموضوع التحدث و إظهار القدرة على ترتيب الأفكار وطرح أسئلة التفكير الناقد

و تقديم حل المشكلات .

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - صور.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات الاستماع الجيد.
- مهارات تقبل الآخر.
- الثقة بالنفس.
- امتلاك الصيغ اللغوية شائعة الاستخدام.

التمايز

- نشاط علاجي:

- دعم الطالب الضعيف من خلال دمج في المجموعة الثنائية (فكر - زواج - شارك) أو الثلاثية (مثلث الاستماع) بتكوين مجموعات غير متجانسة.

- نشاط إثرائي:

- سجّل خطوات الخروج من الصف بعد سماع جرس الإنذار على لوحة كبيرة وعلّقها في الفصل أو في ممرات المدرسة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في كيفية تطبيق اجراءات سماع جرس الانذار.
- مناقشة الطلبة في الاضرار المرتبة على عدم الالتزام.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير لفظي.
- صحيفة تقييم التحدّث ص 143 في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية 1-2-3.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وجّه الطلبة إلى تأمل الصور المرفقة في الدرس بعد عرضها على جهاز العرض.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية فكر - زواج - شارك.

- باستخدام هذه الإستراتيجية كلف الطلبة ترتيب الصور الواردة في بند 1 من الدرس

- إستراتيجية مثلث الاستماع

- باستخدام هذه الإستراتيجية يتحدّث (المتحدّث) عن خطوات الخروج من الصف بعد سماع جرس الإنذار لزميله المستمع ويراقب المدوّن: يراقب عمليّة التحدّث، ويكتب ما يدور بين زميليه: المستمع والمتحدّث، ويقدمه.

(يتبادل أفراد كل مجموعة ثلاثية الأدوار بالتناوب).

- إستراتيجية الضيف الزائر.

- استدع ضيفاً زائراً (مسؤول السلامة العامة في المدرسة أو مسؤولاً من المجتمع المحلي أو من الدفاع المدني) ليقدم توجيهاته إلى الطلبة في عشر دقائق من الحصّة.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

خاتمة الدليل

ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته

ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته

أولاً: مهارة القراءة

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء القرائي.

- أداة التقويم:

قائمة رصد.

- النتائج:

- تقييم القراءة الصامتة.

- الموقف التقييمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق		المعيار	الرقم
لا	نعم		
		يجلس جلسة صحيحة.	1-
		ينهمك في القراءة.	2-
		يقرأ مطبقاً شفثيه.	3-
		لا ينشغل بأعمال أخرى في أثناء القراءة.	4-
		ينهي القراءة في الوقت المحدد.	5-
		يقرأ بتركيز في ضوء الهدف من القراءة.	6-
		لا يكلم أحداً في أثناء القراءة.	7-
		يلتزم الهدوء ولا يزعج الآخرين.	8-
		يجيب عن الأسئلة إجابة صحيحة بعد القراءة.	9-

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء القرائي.

- أداة التقويم:

- سلم تقدير عددي.

- النتائج:

- تقييم القراءة الجهرية.

- الموقف التقييمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا 4	غالبًا 3	أحيانًا 2	نادرًا 1
1 -	يقرأ قراءة واضحة ومضبوطة.				
2 -	يلوّن صوته وفق المعنى.				
3 -	يقرأ بسرعة مناسبة.				
4 -	يراعي مواطن الوصل والوقف.				
5 -	يفسّر المفردات والتراكيب الجديدة.				
6 -	يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية.				

ثانيًا: مهارة التحدّث

- إستراتيجية التقويم:

- الملاحظة.

- أداة التقويم:

- سلم تقدير لفظي.

- النتائج:

- تقييم التحدّث.

- الموقف التقييمي:

يطبق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا
1-	يتحدث بلغة سليمة وصوت مسموع.				
2-	يعرض أفكاره بتسلسل وترابط.				
3-	يوائم بين لغة الجسد والمعنى.				
4-	يحترم آراء الآخرين.				
5-	يلتزم موضوع الحديث.				
6-	يصغي إلى حديث زملائه.				
7-	يتحدث بثقة وطلاقة.				
8-	يتواصل بصريًا مع الآخرين.				
9-	يقنع السامع وينهي حديثه في الوقت المحدد.				

ثالثًا: مهارة التعبير الكتابي

- إستراتيجية التقويم:

• التقويم المعتمد على الأداء.

- أداة التقويم:

• سلم تقدير لفظي.

- النتائج:

• تقييم الكتابة.

- الموقف التقييمي:

• يطبق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا
1-	يستخدم اللغة الفصيحة في الكتابة.				
2-	يراعي سلامة الأفكار وجدّتها.				
3-	يراعي التسلسل المنطقي للأفكار.				
4-	يلتزم تعليمات الكتابة (علامات الترقيم، أدوات الربط، سلامة الإملاء والضبط).				

رابعًا: مهارة الاستماع

- إستراتيجية التقويم:

- مراجعة الذات.

- أداة التقويم:

- سجل وصف سير التعلّم.

- النتائج:

• تقييم الاستماع

اسم الطالب:

عنوان الاستماع:

الهدف من الدرس:

ماذا فعلت؟

ماذا تعلّمت؟

كيف أستطيع أن أحسن مهارتي في الاستماع الجيّد؟

ملاحظاتي: ملاحظات معلّمي:

- إستراتيجية التقويم:

- الملاحظة.

- أداة التقويم:

- سلم تقدير عددي.

- النتائج:

- تقييم الاستماع.

- الموقف التقييمي

- يطبق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق				المعيار	الرقم
نادراً 1	أحياناً 2	غالباً 3	دائماً 4		
				يصغي إلى نص الاستماع باهتمام.	1-
				يفسر بعض المفردات والتراكيب ويتذكر المضمون.	2-
				يفهم مدلول السؤال الذي يطرح عليه.	3-
				يُميّز الأسباب والنتائج ويستطيع تقديم الدليل.	4-
				يبدي رأيه في النص المسموع.	5-

خامساً: مهارة القواعد اللغوية

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء.

- أداة التقويم:

- سلم تقدير لفظي.

- الناتج:

- تقييم القواعد.

- الموقف التقييمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا
1-	يفهم القواعد ويميّزها.				
2-	يعرب إعرابًا سليمًا.				
3-	يوظف القواعد التي تعلّمها توظيفًا سليمًا في نطقه وكتابته.				

سادسًا: مهارة الإملاء**- إستراتيجية التقويم:**

- التقويم المعتمد على الأداء.

- أداة التقويم:

- سلم تقدير عددي.

- الناتج:

- تقييم الإملاء.

- الموقف التقييمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا 4	غالبًا 3	أحيانًا 2	نادرًا 1
1-	يكتب الإملاء بسرعة مناسبة.				
2-	يراعي قواعد الإملاء التي تعلّمها وتدرّب عليها.				
3-	يراعي النظافة والترتيب في كتابته.				
4-	يستفيد من أخطائه ولا يكرّرها.				
5-	يحرص على امتلاك أدواته الخاصة بالكتابة.				

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق	
		نعم	لا
1-	كتب الحروف والكلمات برسمها الصحيح.		
2-	كتب بخط جميل وواضح.		
3-	ميّزت الحروف التي تُكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.		
4-	راعى المسافة المناسبة بين الكلمات.		

سابعًا: مهارة الخط

- إستراتيجية التقويم:

مراجعة الذات.

- أداة التقويم:

قائمة رصد.

- النتائج:

تقييم الخط.

- الموقف التقييمي:

يراجع الطالب ذاته بما يأتي.

ثامنًا: التعلّم التعاوني الجماعي

- إستراتيجية التقويم:

• الملاحظة.

- أداة التقويم:

• سلم تقدير لفظي.

- الناتج:

- تقييم التعلم التعاوني.

- الموقف التقييمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا
1-	يتقبل زملاءه في المجموعة التي يتعامل معها.				
2-	يشارك في المناقشة والعرض حسب الدور المسند إليه.				
3-	يمتلك الثقة والقدرة للتعبير عن رأيه بوضوح.				
4-	يهتمّ بتميز العمل الجماعي للمجموعة.				

تاسعًا: العرض والتقديم**- إستراتيجية التقويم:**

- التقويم المعتمد على الأداء.

- أداة التقويم:

- سلم تقدير عددي.

- الناتج:

- تقييم العرض والتقديم.

- الموقف التقييمي

- يطبق الطالب ما يأتي

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا 4	غالبًا 3	أحيانًا 2	نادرًا 1
1-	يعبر عن دوره بلغة واضحة وسليمة.				
2-	يستخدم حركات الجسم والإيماءات وتعابير الوجه.				
3-	يستخدم التنغيم الصوتي المناسب.				
4-	يتواصل بصريًا مع جميع الزملاء.				
5-	يظهر الثقة وقوة الشخصية.				

عاشراً: توظيف السجل القصصي

- إستراتيجية التقويم:

- الملاحظة، أو التقويم المعتمد على الأداء، أو التواصل أو غيرها.

- أداة التقويم:

- السجل القصصي.

- النتائج:

- تقييم موقف أو سلوك

الصف والشعبةالمبحث.....
 اسم المعلم/ة
 اسم الطالب/ة
 اليوم والتاريخ

وصف الموقف أو السلوك الملاحظ (المراد وصفه ومتابعته)

.....

ملخص رأي المعلم في تفسير السلوك

.....

الإجراء المتّبع من المعلم لتعديل السلوك

.....

رصد التغيير الإيجابي أو عدمه بعد مدة زمنية معينة يحددها المعلم: المدة الزمنية التي
 تم فيها متابعة السلوك
 التغيير المرصود

ملحق أوراق العمل

الوحدة الأولى / المستوى الرابع / ف1
الكلمة والجملة: الجملة الفعلية (الفعل الماضي)

- مَيِّزَ الجملة الاسميّة من الجملة الفعلية في ما يأتي:

- شاهدَ مالكُ الحزينُ الحمامةَ سعيدةً مع فراخها.
- فازَ الطالبُ بالجائزة.
- استمعَ إلى الندوةَ جمهورٌ كبيرٌ.
- في العجلةِ الندامةُ.

- وظَّفَ الكلمات الآتية بحيث تكون فاعلاً في جمل مفيدة فعلها ماضٍ.

- (الصيَّادُ، الطائرُ، المتسابقون، الأبُ)

- أعرب ما تحته خط في جملة:

- استشارَ المريضُ طبيبه.

الوحدة الثانية/ المستوى الرابع / ف1
القراءة: إني إحبك يا قطر

- ورقة العمل (1)

- ما معنى: أهوى، بيدها، يعمّ؟
- كيف عبّرت الشاعرة عن حبّها لقطر في البيت الثاني؟
- ماذا تلقى الشاعرة في ظلّ قطر، وفي بيدها وفق البيت الثالث؟

- ورقة العمل (2)

- ما معنى: السّير، الوفير، التجلّد، شيمة؟
- ماذا تعلّمت الشاعرة من قطر وفق البيت الخامس؟
- ما الصفة التي أخذتها الشاعرة من بلدها كما ورد في البيت السادس؟

- ورقة العمل (3)

- ما معنى: غيث، ينهمر؟
- ما دلالة تكرار (إني زرعتك في دمي) في البيت الثامن؟
- كيف عبّرت الشاعرة عن حبّها لقطر في البيت التاسع؟

- ورقة العمل (4)

- ما معنى: عُرف، منهل؟
- كيف صوّرت الشاعرة الحياة والأمان في قطر كما ورد في البيت العاشر؟
- ما أفضل منهل في رأي الشاعرة؟

الوحدة الثانية/ المستوى الرابع/ ف1 الكلمة والجملة: الجملة الفعلية (الفعل المضارع)

- ضع دائرة حول الفعل المضارع وخطاً تحت الفاعل في ما يأتي:
يدافع الجنودُ عن الوطن.
يدّخر العاقلُ المالَ لوقتِ الحاجة.
في المدرسة يتعلّم الطلبةُ دروسهم.
يقصدُ الحجاجُ مكةَ لأداءِ فريضةِ الحجّ.
يزدادُ العالمُ تقارباً بوسائلِ الاتّصالِ الحديثة.
- وظّف الكلمات الآتية بحيث تكون فاعلاً في جمل مفيدة فعلها مضارع.
• (المرضاتُ، الفائزونُ، الطلبةُ، المهندساتُ)
- أعرب ما تحته خط في جملة:
العملُ الطيّبُ يَنْفَعُ صاحبهُ وينفَعُ النَّاسَ.

الوحدة الثالثة/ المستوى الرابع/ ف1 الكلمة والجملة: المفعول به

- حدّد المفعول به في كل جملة من الجمل الآتية:
• عرفتُ الحقَّ واتّبعتُهُ.
• استعادَ المريضُ عافيتهُ.
• أجرى الطّبيبُ عمليّةً ناجحةً.
• يستعملُ الطّالبُ الحاسوبَ ليتعلّمَ.
• ربحَ التّاجرانِ ربّحاً كثيراً.
- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:
أدّى الممثلونَ أدوارَهم ببراعةٍ.
لا تضعْ وقتك في غيرِ منفعةٍ.
يزرعُ الطلبةُ الأشجارَ الحرجيّة.
- ضع كلمة (الخير) في جمل فعلية بحيث تكون مفعولاً به.

الوحدة الرابعة/ المستوى الرابع / ف1 الكلمة والجملة: الجملة الاسمية

- حدّد المبتدأ والخبر في الجمل الآتية:

- درهم وقاية خير من قنطار علاج.
- المؤمنُ مرآةُ أخيه.
- صدركَ أوسعُ لسركَ.
- المرءُ كثيرٌ بإخوانه.
- الجوُّ متقلبٌ.
- الحكمةُ ضالةُ المؤمن.

- أعرب ما تحته خط في جملة:

- بعضُ الشرِّ أهونُ من بعضٍ.

الوحدة الخامسة/ المستوى الرابع / ف1 الكلمة والجملة: الاسم المجرور

- من حروف الجر: (من، إلى، عن، على، في، اللام، الباء)

الاسم المجرور: هو الاسم الذي يأتي بعد حرف من حروف الجرّ، ومن علامات جرّه الكسرة.

◀ اقرأ الجمل الآتية، واستخرج حرف الجر والاسم المجرور.

- وَضَعَ الْفَنَانُ الصُّورَةَ فِي إِطَارٍ جَمِيلٍ.
- يَسْتَقْبِلُ النَّاسُ الرَّبِيعَ بِسُرُورٍ.
- تُنْقَلُ الْبُضَائِعُ فِي السَّفَنِ وَالسَّيَّارَاتِ وَالطَّائِرَاتِ.
- يُرْفَعُ الْعِلْمُ عَلَى السَّارِيَةِ اعْتِزَالًا بِهِ.

◀ أعرب ما تحته خط: وصل المتسابقون إلى خطِّ النهاية في السباق.

الوحدة السادسة/ المستوى الرابع/ ف1 الكلمة والجمله: المضاف إليه

- حدّد المضاف إليه في كل جملة من الجمل الآتية:

- زكاة التّعم المعروف.
- مصاحبة الأشرار خطرٌ جسيمٌ.
- كتابُ النّحو سهلٌ.
- ساحةُ المدرسة واسعةٌ.
- وصلَ المتسابقونَ إلى خطِّ النهاية في السّباق.

- اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مضافاً إليه في جملة مفيدة.

(البيت، المدرسة، الحاسوب، الكتاب)

- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

يُغَبِّطُ صاحبُ النّعمة.

فهْمُ السّؤالِ نصفُ الإجابة.

الوحدة السابعة/ المستوى الرابع/ ف1 الكلمة والجمله: المثنى

- حدّد المثنى في كل جملة من الجمل الآتية واكتب مفرده:

المثنى	مفرده

- حصلَ المتفوقان على جائزة.
- هنأتُ الطالبتينِ الفائزتينِ في المسابقة.
- قرأتُ قصّتينِ جديدتينِ.
- وصلَ المتسابقانِ إلى خطِّ النهاية في السّباق.

- أعرب ما تحته خط في جملة:

• يقدّرُ الابنُ تضحيةَ الوالدين.

المصادر والمراجع

1. إبراهيم عبد الوكيل الفار، تربويات تكنولوجيا القرن الحادي والعشرين، دار الفكر العربي، القاهرة، 2012م.
2. أحمد الشايب، الأسلوب، مكتبة النهضة المصرية، ط8، 1991م.
3. إستراتيجيات التعليم في العصر الرقمي، التعلّم المقلوب والتعلم التشاركي نموذجًا، مؤسسة الباحث للاستشارات البحثية، القاهرة، 2018م.
4. جابر عبد الحميد جابر، إستراتيجيات التدريس والتعلّم، دار الفكر العربي، القاهرة، 1999م.
5. جابر عبد الحميد جابر، الذكاءات المتعددة والفهم، دار الفكر العربي، القاهرة، 2003م.
6. خليل حمّاد و خليل نصّار، فن التعبير الوظيفي، مطبعة منصور، غزة، 2002م.
7. ربيكا أكسفورد، إستراتيجيات تعلّم اللغة، ترجمة: السيد محمد دعدور، مكتبة الأنجلو المصرية، 1996م.
8. رمزي هارون، الإدارة الصفية، دار وائل، عمان، 2003م.
9. عبد الحميد شاهين، إستراتيجيات التدريس المتقدمة وإستراتيجيات التعلّم وأنماط التعلّم، كلية التربية، جامعة الإسكندرية، 2011م.
10. عبد الله بن خميس أبوسعيد وهدى بنت علي الحوسنية، إستراتيجيات التعلّم النشط، دار المسيرة، عمان، 2016م.
11. علي الجارم ومصطفى أمين، النحو الواضح، دار المعارف، القاهرة، 1983م.
12. علي جواد الطاهر، أصول تدريس اللغة العربية، دار الرائد العربي، لبنان، 1984م.
13. كتيب إستراتيجيات التدريس والأمثلة التطبيقية: المعرض التعليمي للتدريس الاحترافي: قطر 2016م.
14. محمد الصّابوني، صفوة التفاسير، دار الصابوني، القاهرة، 1997م.
15. محمد عطية خميس، تكنولوجيا التعليم والتعلّم، دار السحاب، القاهرة، 2011م.
16. محمد علي الخولي، أساليب التدريس العامة، دار الفلاح، عمان، 2000م.