

اللغة العربية



وزارة التعليم والتعليم العالي



الفصل الدراسي الأول

المستوى السادس

كتاب الطالب

6



المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من :

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة التوجيه التربوي

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

العام الأكاديمي:

2020 - 2021م



facebook.com/Qatar.edu



twitter.com/Qatar_edu



flickr.com/photos/sec-qtr



youtube.com/user/secqatar123



instagram.com/Qatar_edu

<http://www.edu.gov.qa>

قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]



الْتَتِيدُ الْوَطَنِي



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

- قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطَرٌ سَتَبْقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
قَطَرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ
قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَاتُنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
وَحَمَائِمُ يَوْمِ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلق الله أجمعين
وبعد...

فكان من الضرورة بمكان، في ظلّ صدور "الإطار العامّ للمنهج التعليميّ الوطنيّ لدولة قطر" بالإضافة إلى الإصدار الثاني المطوّر من "وثيقة معايير اللغة العربيّة" أن تُقدّم للمتعلّمين مصادر تعليميّة جديدة تهلّ من هاتين الوثيقتين المرجعيتين، وتستمدّ منهما مرجعيّتها، ومن الوثائق الوطنيّة الأخرى المهمّة في هذا الباب، تلك التي تتكامل جميعها؛ لتضع التّعليم على أعتاب نقلة نوعيّة جديدة تُواكب التّطوّرات العالميّة.

وفي ضوء هذا يتوخّى هذا المصدر التعليمي بناء الكفايات وتنميّتها، عبّر بناء سياقات موضوعيّة مُناسبة لآفاق المتعلّم وخبراته واحتياجاته، مُعتمداً الطرائق التّفاعليّة التّعاونيّة بين المتعلّمين، الذين يُثمن خبراتهم وسياقاتهم الخاصّة، ويثق بهم وبقدراتهم وبالقيمة المضافة لدمج الطرائق الحديثة في التّعليم والتّعلّم لدعم تنمية مهارات التّواصل الفعّال والتّعلّم المستمرّ مدى الحياة.

اعتمد هذا المصدر الوحدة التعليميّة مادّة للتّنظيم والتّبويب والترتيب، ولم يكن أطراذ البناء حاكماً قدر الاستجابة للحاجات التعليميّة وخدمة أهداف المادّة، والعمل على تحقيق النّتاجات المتوقّعة، حرصنا فيه على تكامل المهارات الأربع: القراءة والكتابة والاستماع والتّحدّث، على نحو فاعل في إطار أوزانها النّسبيّة المُقرّرة في وثيقة المعايير طبقاً لكلّ مرحلة تعليميّة، وفي إطار الوقت الذي يُمكن أن يُخصّص لها في ظلّ السّاعات المُقرّرة للمادّة، وعلى ربط عُضويّ بين النّصوص وما يتّصلُ بتفعيل المُفردات والأبنية والتّراكيب، عبّر أنشطة تفاعليّة تعاونيّة، وفي هذا السياق اتّخذت الوحدة من نصّ القراءة من أجل الفهم مُنطلقاً نحو تحقيق التّكامل مع سائر المهارات الأخرى.

مقدمة



وكما عُولِجَت المهاراتُ مِنْ خلالِ أنشطةٍ تفاعليَّةٍ مُتعدِّدةٍ ومُتنوِّعةٍ، حفَلَت الأنشطةُ غالبًا بمُعَالَجَةِ عدَّةٍ مهاراتٍ؛ على تَفَاوُتٍ يَسمحُ بأنشطةٍ جزئيةٍ لمُعَالَجَةِ جوانبٍ مِنْ مهارةٍ ما في ظلِّ أنشطةٍ أوسعٍ لمُعَالَجَةِ مهارةٍ أخرى؛ بما يَسمحُ بنوعٍ مِنَ التَّكاملِ الفَعَّالِ بَيْنَ المهاراتِ.

وفيما يَتَّصِلُ بالمعارفِ النَّحويَّةِ والصَّرفيَّةِ ننتقلُ في هذه المرحلةِ -الصُّفوفِ مِنَ الرَّابِعِ إلى السَّادسِ- مِنْ مرحلةِ التَّطْبِيقِ الضَّمَنِيِّ لقواعدِ الفُصْحى وتراكيبها والبناءِ على الفصحِ فيما اكتسَبَهُ مِنْ ذخيرةٍ لغويَّةٍ إلى شكلٍ مُبسَّطٍ مُتدرِّجٍ مِنَ المعرفةِ الصَّريحةِ بالمفاهيمِ النَّحويَّةِ والصَّرفيَّةِ والأسلوبيةِ، مُستخدِمًا إيَّها لإنتاجِ لغةٍ مُعبَّرةٍ، صحيحةٍ ودقيقةٍ.

وتتضافِرُ أنشطةُ المُفَرَّداتِ والأبنيةِ والتَّراكيبِ لِتُمثِّلَ رافدًا أساسيًا مُعينًا على إتقانِ مهاراتِ اللُّغةِ الأربعةِ، على نحوٍ مِنَ التَّفاعُلِ والتَّكاملِ بَيْنَ المهاراتِ والوعيِ باللُّغةِ نَفْسِها؛ نظاميها ومُكوِّناتها وأبنيتها.

وقد التَزَمَ المصدرُ -إلى حدِّ كبيرٍ- بالاعتمادِ على نُصوصٍ أصيلةٍ مُتنوِّعةٍ موضوعيًّا وأسلوبِيًّا ممَّا يُمكنُ للمُتعلِّمِ عند هذه المرحلةِ أن يُطالِعَهُ في واقعِ تعائِشِهِ مَعَ اللُّغةِ. وعلى نحوٍ محدودٍ تصرَّفْنَا في بعضِ النُّصوصِ؛ لِنُحقِّقَ للمصدرِ ما يَتطلَّبُهُ مِنْ تنظيمٍ واستيفاءٍ لعناصرٍ تَتَّصِلُ بالمحتوى أو المُعَالَجَةِ أو الظَّواهرِ.

وقد حرصْنَا في اختيارِ النُّصوصِ على تمثُلِ قِيَمِ المجتمعِ وثقافتهِ، واختيارِ ما يدعمُ قِيَمَ الاحترامِ والتَّعاطُفِ والإيجابيةِ والمُثابَرةِ، ويُرسِّخُ أيضًا قِيَمَ الحقوقِ والمسؤوليَّةِ والنَّزاهةِ الشَّخصيَّةِ.

وأخيرًا نأملُ أن يكونَ هذا المصدرُ التعليميُّ خُطوةً تأخذُ معها اللُّغةُ العربيَّةُ مكانها اللائِقَ بها لغةً للتَّواصلِ الوظيفيِّ الفَعَّالِ، وأُفقًا لتطوِيرِ مهاراتِ البَحْثِ والدِّراسَةِ، ومُقوِّمًا أساسيًا مِنْ مُقوِّماتِ الهُويَّةِ وصياغةِ الوعيِ النَّقديِّ والتَّفكيرِ الإبداعيِّ.

فريقُ التَّأليفِ

الفهرس



5	مقدمة الكتاب	○
7	فهرس المحتويات	○
9	آيات من الذكر الحكيم	○
15	الوَحْدَة الأولى:	1 ○
17	القراءة: الهواية.. حياة متجدّدة.	○
24	الكلمة والجملة: الفعل اللازم والفعل المتعدّي.	○
27	التّعبير الكتابي: أهميّة ممارسة الرّياضة	○
29	الخطُّ: خطُّ الرُّقعة (س-ش).	○
31	الوَحْدَة الثّانية:	2 ○
33	القراءة: رسالة إلى سائق متهوّر [شعرٌ لمعروف رفيق].	○
40	الكلمة والجملة: فعل الأمر.	○
44	الإملاء: الهمزة المتوسّطة.	○
46	الخطُّ: خطُّ الرُّقعة (ص - ض)	○
47	الاستماع: جابر عثرات الكرام.	○
50	التّحدّث: قصّة زرقاء اليمامة.	○
53	الوَحْدَة الثّالثة:	3 ○
55	القراءة: أبو الرّحالة.	○
63	الكلمة والجملة: الأسماء الخمسة	○
67	التّعبير الكتابي: أعلام من التّاريخ.	○
69	الاستماع: مدينة القيروان.	○

الفهرس



73	الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ:	4
75	القراءة: قصَّة (الثَّلج)	
83	الكلمة والجملة: إعراب الفعل المضارع.	
86	التَّعبير الكتابي: عمل الخير.	
87	الإملاء: الهمزة المتطرَّفة.	
90	الخطُّ: خطُّ الرُّقعة (ط-ظ).	
93	الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ:	5
95	القراءة: يوميات مسافر في الصَّين.	
102	الكلمة والجملة: كان وأخواتها.	
106	التَّعبير الكتابي: صفحة من مذكِّراتي اليوميَّة.	
109	الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ:	6
111	القراءة: قصيدة «التَّسامح».	
118	الكلمة والجملة: إنَّ وأخواتها.	
122	الإملاء: التَّنوين.	
125	الخطُّ: خطُّ الرُّقعة (ج-ح-خ).	
126	الاستماع: حكمة أمير.	
129	التَّحدُّث: مكارم الأخلاق.	
133	الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ:	7
135	القراءة: سَكِّ الحَدِيدِ القَطْرِيَّة (الرَّيل) رُؤيةٌ تتحقَّق.	
144	التَّعبير الكتابي: قطر.. نهضةٌ وعُمران.	
146	الإملاء: مراجعة ما سبق.	
147	التَّحدُّث: جَوْلَةٌ في دَوْلَة.	
150	المصادر والمراجع	



آيات من الذكر الحكيم





آيات من الذكر الحكيم

الإِنْفَاقُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ

قَالَ تَعَالَى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ
 سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ
 وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٦١﴾ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتَّبَعُونَ
 مَا أَنْفَقُوا مَنًّا وَلَا أَذًى لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا
 هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٢٦٢﴾ قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّنْ صَدَقَةٍ يَتَّبِعُهَا أَذًى
 وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ ﴿٢٦٣﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَبْطُلُوا صَدَقَتِكُمْ بِالْمَنِّ
 وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِئَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
 فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا لَا يَقْدِرُونَ
 عَلَى شَيْءٍ مِّمَّا كَسَبُوا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ ﴿٢٦٤﴾

حَلِيمٌ
لا يُسْرَعُ فِي
عَقوبةِ العاصين

رِئَاءً
من أجل الشهرة
عند الناس

صَفْوَانٍ
حجر أملس

وَابِلٌ
مطر غزير

صَلْدًا

أملس ليس عليه
شيء من التراب

في رحاب الآيات



تتحدّث الآيات الكريمة عن مضاعفة الأجر وزيادته لمن يُنفقون أموالهم في أبواب الخير من غير أن يمتنوا على من تصدّقوا عليه أو يؤذوه بالقول أو بالفعل؛ فذلك يُبطل الصّدقة؛ لأنّها لم تكن خالصة لوجه الله تعالى، بل لأجل الرياء والمفاخرة.



التلاوة والتدبر



استمع للآيات الكريمة، ثم اتلها بصوت حسن جميل.
راع في تلاوتك ما يأتي:



- نُطَق الحروف من مخارجها نُطقًا صحيحًا.
- قراءة الكلمات بالضبط الصحيح.
- الوقف والوصل بحسب مواضعه.

الدراسة والتأمل



أولاً: المفردات



اقرأ الآية الكريمة، ثم أجب:

﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتَّبَعُونَ مَا أَنْفَقُوا مَنًّا وَلَا أَذًى لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ [البقرة]

1- ابحث عن المقصود بالمفردات التي تحتها خط في الآية الكريمة الآتية مستعيناً بالتفسير المناسبة:

يُتَّبَعُونَ :
مَنًّا :
أَذًى :

ثانياً: الفهم والتحليل

1- ما جزاء مَنْ يُنْفِقُ مَالَهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كما فهمت من الآيات الكريمة؟

اطلب من معلم
التربية الإسلامية
تزويدك بأسماء
تفسير مناسبة.

2- ما المقصود بقوله تعالى: ﴿قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذًى﴾؟

3- عن أي شيء نهى الله ﷻ المؤمنين في الآية الأخيرة؟

4- ما الدلالة التي يحملها استخدام الفعل المضارع في قوله تعالى:

﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾؟

5- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- الفكرة العامة للآيات الكريمة هي:

فضل الإنفاق في سبيل الله وشروط قبوله.

ثواب المُنْفِقِينَ في الدنيا والآخرة.

عقوبة مَنْ يَمُنُّ على الْمُحْتَاجِينَ ويُؤْذِيهِمْ.

سعة عطاء الله تعالى وكرمه.

ب- القضية الاجتماعية التي تناولها الآيات الكريمة هي:

التواصل والتقارب.

التكافل والتراحم.

التعاون والتماسك.

التسامح والتصالح.

7- أكمل الجدول الآتي بحسب ما ورد في الآيات الكريمة:

دلّ هذا التشبيه على	شبهتهم الآيات بـ	
.....		الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
.....		الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ مِنْ أَجْلِ التَّبَاهِي بَيْنَ النَّاسِ

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



- تناقش مع زملائك في الصفِّ حولَ ما جاء في الآياتِ الكريمةِ من توجيهاتٍ، وأثرِ العملِ بتلك التوجيهاتِ في حياة الفرد والمجتمع، على أن تراعي استخدام التشبيه أثناء حديثك، وتوظيف الإشارات الجسديَّة، وتنغيم الصَّوت بما يُناسبُ المعنى.



لُغَوِيَّات



1- اقرأ الآياتِ الكريمةَ، ثمَّ أجِبْ:

﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ (٣٦١) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يَتَّبِعُونَ مَا أَنْفَقُوا مَنَّا وَلَا أَذَى لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٣٦٢﴾

- استخرج من الآياتِ الكريمةِ ما يأتي:

أ- فِعْلَيْنِ ماضِيَيْنِ:

ب- ثلاثة أفعالٍ مُضارعةٍ:

ج- اسمَيْنِ مجرورَيْنِ:

2- أعرب الكلماتِ الَّتِي تَحْتَها خطٌّ في الآياتِ الكريمةِ:

إعرابها	الكلمة
.....	سَبْعَ
.....	اللَّهِ



الوَحْدَةُ الأولى





عزيزي الطالب،

يُتَوَقَّعُ منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة النَّصِّ قراءةً جهريةً صحيحةً.
- تعرُّفِ معاني مفرداتٍ جديدةٍ من خلال السِّياقِ.
- الكشفِ في المُعْجَمِ عن معاني بعض الكلماتِ.
- تعرُّفِ الأفكارِ الرَّئيسيةِ وبعضِ المعلوماتِ والتَّفَاصيلِ في النَّصِّ المقروءِ.
- تعرُّفِ الفعلِ اللَّازِمِ والفعلِ المُتَعَدِّيِ.
- كتابةَ مَقَالَةٍ تُقْنِعُ فيها الآخرينَ بوجهةِ نظركَ في موضوعٍ مُحدَّدٍ.
- كتابةَ جُمْلَةٍ بخطِّ الرُّقْعَةِ.
- تمثُّلِ مجموعةٍ من القِيَمِ التَّربويَّةِ المُستفادَةِ من الوحدةِ، خاصَّةً "قيمةَ استثمارِ الوقتِ".

القراءة



■ الهواية.. حياةٌ مُتَجَدِّدَةٌ.

الكلمة والجملَة



■ الفعلُ اللَّازِمُ والفعلُ المُتَعَدِّيِ.

التَّعبيرُ الكتابيُّ



■ أهميَّةُ مُمارَسةِ الرِّياضةِ.

الخطُّ



■ خَطُّ الرُّقْعَةِ (س، ش).



القراءة



الهواية.. حياة مُتجدِّدة

للِهواية أهميَّة كبيرة، وفوائد جَمَّة في حياة الإنسان؛ فهي تُحقِّق لصاحبها الفائدة والمتعة؛ وذلك لأنَّه يختارها وفَقَّ ميوله واهتماماته، ويُزاولها في وقت فراغه برغبة منه دون أيَّة ضغوط، وهو ما يُؤثِّر -بشكلٍ إيجابيٍّ- في حياته كُلِّها، فإذا كُنْتَ مَمَّنْ لا يُمارسون هوايةً ما في أوقات فراغهم، فعليك أن تبدأ من الآن.. فَيَكْفِي ما أهدرت من وقت!

وقد تتساءل: ما الفوائد التي تعود عليَّ من مُمارَسة الهوايات؟ وأجيبك: إنَّ مُمارَسة الهوايات **تُنَفِّسُ الهموم** وتُجدِّد الطَّاقات، وتساعد على الاسترخاء والهدوء وعلاج القلق، وتبثُّ في النَّفس النِّشاط من جديد لمُواصلة الحياة بطريقة أفضل.

تُنَفِّسُ الهموم:
تُفَرِّجُها وتكشفُها.

أضِفْ إلى ذلك أنَّ مُمارَسة الهواية -أيَّا كانت- تعملُ على زيادة خبرات صاحبها؛ إذ إنَّها تفتحُ له أبوابَ البحث والتَّجريب والمُلاحظة والاكتشاف، وتساعدُه على الإبداع والابتكار، فتجدُ مَنْ يُواظِبُ على مُمارَسة هواية ما يتعلَّم كلَّ يوم شيئاً جديداً، كما أنَّ مُمارَسة الهواية تُصقِّلُ الموهبة، وتساعدُ على إنشاء علاقات اجتماعيَّة، وصداقات جديدة، بالإضافة إلى استثمار الوقت بفعاليَّة أكبر، ممَّا يُتيح الفرصة لإنجاز مزيدٍ من المهام.



ومن ناحية أُخرى، فإنَّ الهواية تُصرف الإنسان عمَّا لا يفيدُه؛ حيث إنَّها تشغل وقت فراغه، ولا تدعُ له فرصة لإهدار وقته وجُهدِه فيما لا يعودُ عليه بالنِّفع.

وقد يسأل البعض: هل الهوايات نوعٌ واحدٌ؟ أم أن لها أنواعاً شتى؟ والجواب هو أن الهوايات تختلف تبعاً للمهارات والقدرات التي تتضمنها؛ فمنها ما هو ذهنيٌّ، مثل: الكتابة في أنواع فنون الأدب كالقصة، والشعر، والمقال، ومنها ما هو فنيٌّ كالتمثيل المسرحي، والتصوير، والرسم. وبعض الهوايات تحتاج عند مُزاومتها إلى الحركة واستخدام العضلات، مثل: الرياضة البدنية بأنواعها المختلفة، وتربية الحيوانات المنزلية، أو تنفيذ التجارب العلمية.

وإيماناً من دولة قطر بأهمية ممارسة الهوايات، فقد أنشأت العديد من النوادي والأكاديميات الرياضية، مثل: "أكاديمية أسباير"، وكذلك النوادي



الفنية والإبداعية، مثل: نادي إبداع الفتاة، والنادي العلمي، وغيرها من المراكز التي تهتم بتنمية الهوايات؛ وذلك لما لها من أثر كبير في بناء الفرد، ونهضة المجتمع ورقيه. فهيا يا صديقي.. جدّد حياتك

بممارسة هوايتك المفضّلة، و"اغتنم

فراغك قبل شُغلك" كما أوصى النبي الكريم (ﷺ)، واحرص على المواظبة عليها؛ كي تحقّق -من خلالها- الفائدة والمتعة، وستجد لذلك أثراً واضحاً في حياتك.



أكاديمية:

مؤسسة علمية،

أوراضية، أو

غير ذلك.

اغتنم:

استغل.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ أجب عمّا يأتي:
1- إلّا يدعو الكاتب في هذا النصّ؟

2- ما الوصيّة النبويّة التي أوردّها الكاتب في نهاية المقالة؟

القراءة الجهرية



1- اقرأ النصّ قراءة جهرية صحيحة مُتمثلاً المعنى.

2- اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءة صحيحة مُستعيناً بالإرشادات:

إنّ مُمارسة الهواية -أيّا كانت- تعملُ على زيادة خبرات صاحبها؛ إذ إنّها تفتحُ له أبواب البحث والتّجريب والملاحظة والاكتشاف، وتُساعدُه على الإبداع والابتكار، فتجدُ مَنْ يواظبُ على مُمارسة هواية ما يتعلّمُ كلَّ يومٍ شيئاً جديداً.

الإرشادات:

- قف عند علامات التّرميم في الفقرة؛ لتمثيل المعاني.
- احرص على نُطق الحروف الملوّنة من مخرجها الصحيحة.

الدراسة والتّدوق



أولاً: لغة النصّ



1- اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب:

«للهواية أهميّة كبيرة، وفوائد جمة في حياة الإنسان؛ فهي تُحقّق لصاحبها الفائدة والمتعة؛ وذلك لأنّه يختارها وفق ميوله واهتماماته، ويُزاوِلها في وقت فراغه برغبة منه دون أيّة ضغوط، وهو ما يُؤثّر -بشكلٍ إيجابيّ- في حياته كلّها، فإذا كنت ممّن لا يُمارسون هواية ما في أوقات فراغهم، فعليك أن تبدأ من الآن.. فيكفي ما أهدرت من وقتك!».

- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- أ- مرادف كلمة "كثيرة":
- ب- مرادف كلمة "ضيّع":
- ج- كلمة بمعنى "يُمارسُ":
- د- تركيباً بمعنى "يجب أن":

2- صل كل تعريف في العمود (أ) بالكلمة التي تؤدي معناه في العمود (ب):

(أ)

(ب)

العلم الناتج عن معرفة وتجربة	الاكتشاف
عمل شيء غير مسبوق	الخبرة
إظهار شيء وإبرازه	التطوع
	الابتكار

3- استخدم مُعْجَمَكَ في الكشف عن معاني الكلمات الآتية، ثم ضعها في جمل مفيدة من إنشائك:

الكلمة	معناها	الجملة
تَصَقَّلُ		
تَبَّتْ		
النَّوادي		

📖 للكشف في المعجم:

- جرد الكلمة من الحروف الزائدة.
- تتبع حروفها في المعجم مراعيًا تسلسل الحروف الأبجدية.

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- الفكرة الرئيسة في النص هي: أهميته

النشاط وتجديد الطاقات.

الاستفادة من الوقت.

الأكاديميات الرياضية في قطر.

ممارسة الهوايات.

ب- يشعر الإنسان بالمتعة والفائدة عندما يمارس هوايته؛ وذلك لأنه:

يُمارسها باختياره ودون ضغوط.

يُمارسها في أي وقت وبلا مقابل مادي.

يوفر من وراءها الجهد والوقت.

يزيد بها فرص العمل والإنتاج.

2- اذكر فائدة واحدة للهوايات في الجوانب الآتية:

- أ- الجانب النفسي:
- ب- الجانب العملي:
- ج- الجانب الاجتماعي:

3- صنف الهوايات الآتية في مكانها الصحيح في الجدول التالي:

كتابة القصة	كتابة المقال	التمثيل المسرحي
كرة القدم	الرسم	تربية الحيوانات
هوايات حركية	هوايات فنية	هوايات ذهنية
.....		
.....		

4- «ممارسة الهواية تصرف الإنسان عمّا لا يفيدُهُ». وضح كيف يكون ذلك.

.....

5- «أمنت دولة قطر بالأهمية الكبيرة لممارسة الهوايات». دلّل على ذلك من النصّ.

.....

.....

6- ما فائدة استخدام الكاتب لكلّ ممّا يأتي:

أ- طرح أسئلة افتراضية، مثل: (قد تتساءل - قد يسأل البعض)؟

.....

ب- الاستشهاد بقول النبي (ﷺ): "اغتنم فراغك قبل شغلك"؟

.....

7- صل بخط بين كلّ جملة من الجمل الآتية ووظيفة أداة الربط التي تحتويها:

لأنّه يختارها وفق ميوله.	التوضيح
حيث إنّها تشغل وقت فراغه.	التعليق
ومن ناحية أخرى، فإنّ الهواية تصرف...	الإضافة

8- اسْتَخْدَمَ الْكَاتِبُ الْخُطَابَ الْمُبَاشِرَ مَعَ الْقَارِئِ كَأَنَّهُ يُحَاوِرُهُ. مِثْلُ ذَلِكَ مِنْ النَّصِّ، ثُمَّ يَبَيِّنْ أَثَرَهُ هَذَا الْأَسْلُوبِ عَلَى الْمُتَلَقِّي.

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



1- شَاهِدِ الْفِيدْيُو الْمَجَاوِرَ، ثُمَّ لَخِّصْ مَا وَرَدَ فِيهِ مِنْ أَفْكَارٍ:



2- أَجْرُ مُقَابَلَةٍ مَعَ ثَلَاثَةِ مِنْ زُمَلَائِكَ مُحَاكِيًا الْمِثَالَ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي، ثُمَّ اعْرِضْ نَتِيجَةَ الْمُقَابَلَةِ عَلَى مُعَلِّمِكَ فِي الصَّفِّ:

اسْمُ الزَّمِيلِ	ما الهواية التي تمارسها؟	ماذا تتمنى أن تكون في المستقبل؟	ولماذا؟
"حَمْد"	القراءة	أَتَمَنَّى أَنْ أَكُونَ طَبِيبًا مَاهِرًا.	لِكَيْ أُدَاوِيَ الْمَرَضَى وَأُخَفِّفَ أَلَمَهُمْ.
.....			
.....			
.....			

لُغَوِيَّات



1 - اسْتَخْرِجْ أفعالَ الأمرِ الوارِدَةَ في خاتِمَةِ الدَّرْسِ.

2 - أَكْمِلْ كما في المثالِ معَ تغيِيرِ الفعلِ بما يُناسِبُ الضَّمِيرَ المنفصلَ في بدايةِ كُلِّ جُمْلَةٍ:

- أنا أمارِسُ هوايَةَ السَّباحَةِ.

..... نحنُ

..... أنتَ

..... أنتِ

..... أنتما

..... أنتم

..... أننَّ

3 - أَكْمِلِ الجدولَ الآتي، كما في المثالِ:

المَصْدَرُ	الفعلُ
مُمارَسَةٌ	مارَسَ
.....	شارَكَ
مُعَامَلَةٌ	
مُسَاءَلَةٌ	



الكلمة والجملَة

الفعلُ اللازم والفعلُ المُتعدّي

اقرأ الفقرة الآتية، ثُمَّ أَجِبْ:

"تُحَقِّقُ الهواياتُ الفائدةَ والمُتعةَ لصاحبها؛ فقد أجمعَ الخبراءُ على تأكيدِ فائدتها في مُعالجةٍ كثيرٍ من الأمراضِ النَّفسِيَّةِ، وكذلك تُساعدُ ممارسةَ الهواياتِ الإنسانَ على الاسترخاءِ والهدوءِ؛ لذا ينبغي أن يحرصَ النَّاسُ على قضاءِ أوقاتِ فراغهم في مُمارسةِ هوايةٍ مُفيدةٍ يُحبُّونها".

لاحظ واستنتج:



- تأمل الأفعال الملوَّنة، ثُمَّ أكمل الفراغات:
- الأفعالُ الملوَّنة باللَّونِ الأحمرِ (أجمع - يحرص) اكتفتُ برفعِ الفاعلِ، ولمْ تنصبْ مفعولاً به؛ ولذا فهي من الأفعالِ (اللازمة - المُتعدّيّة).
- أمّا الأفعالُ الملوَّنة باللَّونِ الأزرقِ (تُحقِّق - تُساعدُ) فقد رَفَعْتَ الفاعلَ، ونصبْتَ مفعولاً به، كما يأتي:

- تحقِّقُ، نصبَ مفعولاً به، هو:

- تساعدُ، نصبَ مفعولاً به، هو:

ولذا فإنَّ هذه الأفعالَ (لازمةٌ - مُتعدّيّةٌ).

القاعدة



ينقسمُ الفعلُ إلى لازمٍ ومُتعدٍّ:

1- الفعلُ اللازمُ: هو الَّذي يكتفي بفاعلِهِ، ولا يحتاجُ إلى مفعولٍ به، مثل:

أشرقَت الشمسُ.

2- الفعلُ المُتعدّي: هو الَّذي لا يكتفي بفاعلِهِ، ويحتاجُ إلى مفعولٍ به، مثل:

تبني الطُّيُورُ أعشاشَها في الأشجارِ.



1- حدّد الفعل ونوعه (لازمًا - مُتعدّيًا) في كلّ جملة ممّا يأتي:

نوعه	الفعل	الجملة
مُتعدّي	لازم	
		أ- يبحثُ النَّاسُ عن كلّ جديدٍ وحديثٍ.
		ب- احتضّنت الدّولةُ أبناءَها بحُبٍّ ومسؤوليّةٍ.
		ج- انتشرتِ الألفةُ والرّحمةُ بين النَّاسِ بفضلِ سَمَاحَةِ الإسلامِ.
		د- تَضَعُ الحُكوماتُ القوانينَ لحمايةِ أفرادِ المجتمعِ.
		هـ- يُحِبُّ النَّاسُ قراءةَ قصصِ المغامراتِ.

2- اقرأ الفقرة الآتية، ثُمَّ أَجِبْ:

"بُنِيَ، اسْتَثْمَرَ وقتك فيما هو مُفيدٌ، وابتعد عن التّأجيلِ، واخرِصْ على الالتزامِ بمواعيدك؛ فالنّاسُ يُقدّرونَ الأشخاصَ الملتزمينَ بمواعيدهم".

استخرج من الفقرة السّابقة:

أ- فِعْلَيْنِ لَازِمَيْنِ، وَبَيِّنْ فاعِلَ كُلِّ منهما.

1 - الفعلُ: فاعله:

2 - الفعلُ: فاعله:

ب - فِعْلَيْنِ مُتَعَدّيَيْنِ، وَبَيِّنْ مفعولَ كُلِّ منهما.

1 - الفعلُ: مفعوله:

2 - الفعلُ: مفعوله:

3- مثل في جملتين مفيدتين من إنشائك لفعلٍ لازمٍ وفعلٍ متعديٍّ.

أ- الفعلُ اللازمُ: الجملة:

ب- الفعلُ المتعدي: الجملة:

4- أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية:

أ- يحبُّ القطريُّون بلادهم، ويسعون إلى نهضتها.

ب- تُسهمُ المحميَّات الطَّبِيعِيَّةُ في الحفاظِ على الحيواناتِ والطُّيورِ.

ج- تُكافئُ الحكومةُ المُتمَيِّزِينَ في المجالاتِ المختلفةِ.

إعرابها	الكلمة
.....	القطريُّون
.....	بلادهم
.....	المحميَّات
.....	المُتمَيِّزِينَ



التعبير الكتابي

أهمية ممارسة الرياضة

"لا شك أن ممارسة الرياضة من أهم الأنشطة التي يجب أن يُخصَّصَ لها الإنسان جزءاً من وقته؛ لما لها من أهمية كبيرة وفوائد متعددة".

اكتب مقالاً عن أهمية ممارسة الرياضة، والفوائد التي تعود على من يمارسها بصورة منتظمة.

التخطيط للكتابة:

- عن طريق الشبكة المعلوماتية، اجمع معلومات عما يستفيد به الجسم من ممارسة الرياضة، ودورها في بناء الجسم خاصة عند الأطفال.

- بالاستعانة بمركز مصادر التعلم في مدرستك، تعرّف أنواع الرياضات المختلفة، وكيف يستطيع الإنسان أن يختار الرياضة التي تناسبه.

تعليمات الكتابة:

- مهّد لموضوعك بمقدمة تُعرّف بالموضوع بشكل عام.
- بين من خلال الموضوع أنواع الرياضة، وأهمية اختيار الرياضة التي تناسب كل فرد.
- استعرض أثناء حديثك أثر الرياضة في حياة الإنسان ودورها في استثمار الوقت وبناء الجسم السليم.

- اختتم موضوعك بتلخيص أهم ما جاء في المقال، وبيان الدور الذي تقوم به دولة قطر في نشر الرياضة، وأثر ذلك في نهضة المجتمع وتقدمه.

- وظّف أدوات الربط وعلامات الترقيم في أماكنها الصحيحة.

- احرص على خلو الموضوع من الأخطاء النحوية والإملائية.

يُمْكِنُ الاسْتِفَادَةُ مِمَّا يَأْتِي:

- كتاب الرياضيات [سامر زيتون، دار اليمامة للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، 2009م].
- كتاب التربية البدنية [عبد الناصر العباني، دار أسامة للنشر، الطبعة الأولى، 2018م].
- تقرير قناة الجزيرة عن اليوم الرياضي في دولة قطر.
- والآن جاء دورك لتكتب موضوعك في كراستك.



الخط



1- اكتب الفقرة الآتية بخط النسخ، مُراعياً شكل الكلمات والمسافات داخل النص:

"للهواية أهميّة كبيرة وفوائد جمة في حياة الإنسان؛ فهي تُحقّق لصاحبها الفائدة والمتعة؛ وذلك لأنّه يختارها وفق ميوله واهتماماته، ويُزاولها في وقت فراغه برغبة منه دون أيّة ضغوط، وهو ما يُؤثّر -بشكلٍ إيجابيّ- في حياته كلّها".

.....

 للمعلّم:

2- اكتب الجملة الآتية بخط الرقعة، مُراعياً الدقّة وتناسب الحروف:

فَيرَ البَشرُ من رَحمِ النَّاسِ وأَحصَنَ إلى من أَسَاءَ إليه.

.....-3
-2
-1

..... للمعلّم:

استفد:

يُكتب حرف السين في خط الرقعة بدون أسنان أحياناً، وحرف الشين مثله وتوضع فوقه ثلاث نقاط متصلة (٨).

أَدَوْنُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةَ، عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةِ
وَالْتَّعْبِيرِ وَالْقِيَمِ وَالْمَهَارَةِ الْمُكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنَبِّئُ حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا
فِي التَّحَدُّثِ وَالكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قيَمٌ عزَّزْتُها	مهارةٌ مكتسبةٌ



الوَحدةُ الثَّانيةُ



قطر
بلا

حوادث



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتَوَقَّعُ منك في هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة القصيدة قراءةً جهريةً صحيحةً.
- تحديد الأفكار الرئيسة وبعض المعلومات والتفاصيل في قصيدة شعرية.
- تعرّف دور الخيال والإيقاع في القصيدة الشعرية.
- إعراب فعل الأمر للأفعال الصحيحة ومُعْتَلَّة الآخر.
- كتابة الهمزة المتوسطة كتابةً صحيحةً.
- كتابة جملة بخط الرقعة بطريقة صحيحة.
- استنتاج المعنى العام وتحديد التفاصيل من نصٍّ مسموع.
- تلخيص قصة وإعادة سردها بلغة فصيح.
- تمثّل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، خاصةً "قيمة المسؤولية واحترام القانون".

محتويات الوحدة



القراءة



- رسالة إلى سائق متهوّر [شعرٌ لمعروف رفيق].

الكلمة والجملة



- فعل الأمر.

الإملاء



- الهمزة المتوسطة.

الخط



- خط الرقعة (ص، ض).

الاستماع



- جابر عثرات الكرام.

التحدث



- قصّة زرقاء اليمامة.



رسالة إلى سائقٍ مُتهوّرٍ

معروف رفيق محمود

فَإِنَّ التَّهَوُّرَ يُدْنِي الْأَجَلَ
فَقَدْ تَتَأَخَّرُ... أَوْ لَا تَصِلُ
وَنَفَّذْ أَوَامِرَ خَيْرِ الرُّسُلِ
وَمُعْظَمُهُمْ خَائِفٌ أَوْ وَجِلٌ
تَظُنُّ بِأَنَّكَ أَنْتَ الْبَاطِلُ
لَعَلَّ الْكُسُورَ تُثِيرُ الرِّهْمَ
لَعَلَّكَ تَلْمِسُ مِنْهُ الْأَلَمَ
حَنَانِيكَ فَالنَّاسُ لِحَمٍّ وَدَمٍ
أَلَيْسَتْ حَيَاتُكَ أَخْلَى نَعَمَ؟!
أَلَيْسَ التَّهَوُّرُ دَرْبَ الْعَدَمِ؟!

1- تَمَهَّلْ -فَدَيْنُكَ- فَوْقَ الطَّرِيقِ
2- وَلَا تَتَعَجَّلْ وَصُولَ الْمَرَامِ
3- تَمَهَّلْ وَفَكِّرْ بِحَقِّ الطَّرِيقِ
4- وَفَكِّرْ بِحَقِّ الْمَشَاةِ **الْحَيَارَى**
5- تَظُنُّ بِأَنَّكَ أَنْتَ الْوَحِيدُ
6- أَمَا قَدْ ذَهَبَتْ لِقِسْمِ الْعِظَامِ
7- أَمَا قَدْ رَأَيْتَ قَعِيدًا تَهَادَى
8- أَيَا مَنْ تَقْوُدُ الْحَدِيدَ الْأَصَمَّ
9- حَبَاكَ الْإِلَهُ حَيَاةً فَصْنُهَا
10- فَكَيْفَ تُحِيلُ النِّعِيمَ جَحِيمًا



التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرِ:

معروف رفيق محمود،
وُلِدَ عام 1935، عَمِلَ فِي
حَقْلِ التَّعْلِيمِ، صَدَرَ لَهُ
عِدَّةُ دَوَائِنَ مِنْهَا: "صَرَخَةُ
مُسْلِمٍ" و"ابتهالات"
و"قطر على شفة الوتر".
تُوِّفِيَ عام 2005.

الحيارى:

التائهين.

حنانيك:

دُعَاءٌ بِالرَّحْمَةِ وَالْعَطْفِ.



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- من يخاطب الشاعر في القصيدة؟

2- تعالج القصيدة ظاهرة اجتماعية انتشرت في مجتمعاتنا في السنوات الأخيرة. بين هذه الظاهرة.

القراءة الجهرية



- اقرأ القصيدة أمام زملائك قراءة جهرية صحيحة، ثم أصغ إلى قراءة زملائك، مصححاً ما قد يتخللها من أخطاء.

- اقرأ البيتين الآتين قراءة جهرية، مراعيًا علامات الترقيم للتعبير عن المعنى، ومستفيدًا من الإرشادات:

أَلَيْسَتْ حَيَاتُكَ أَحْلَى نَعَم؟!

أَلَيْسَ التَّهَوُّرُ دَرْبَ الْعَدَم؟!

حَبَاكَ الْإِلَهُ حَيَاءً فَصْنَهَا

فَكَيْفَ تُحِيلُ النَّعِيمَ جَحِيمًا

الإرشادات:

- هذه العلامة (!) تعني الانفعال والتأثر، كما في نهايات الجمل التي تتضمن استفهاماً بلاغياً (غير حقيقي).

الدَّرَاسَةُ وَالتَّذَوُّقُ



أَوَّلًا: لُغَةُ النَّصِّ



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - "تَمَهَّلْ - فَدَيْتُكَ - فَوْقَ الطَّرِيقِ فَإِنَّ التَّهَوُّرَ يُدْنِي الْأَجَلَ"
ما مُضَادُّ كَلِمَةِ "التَّهَوُّر" الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

العَجَلَة

التَّائِي

التَّهَاؤُن

الاسْتَهْتَار

ب - "أَمَا قَدْ ذَهَبْتَ لِقِسْمِ الْعِظَامِ لَعَلَّ الْكُسُورَ تُثِيرُ الْهِمَمَ"
ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ "الهِمَم" الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

الهَمَام

الهَامَة

الهَمَّة

الهَمِّ

ج - "حَبَاكَ الْإِلَهُ حَيَاةً فَصْنُهَا أَلَيْسَتْ حَيَاتُكَ أَحْلَى نَعْمَ؟!"
ما مُرَادِفُ كَلِمَةِ "حَبَاكَ" الْوَارِدَةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

جَمَّلَكَ

اخْتَارَكَ

أَنْشَأَكَ

أَعْطَاكَ

د - الْكَلِمَتَانِ اللَّتَانِ بَيْنَهُمَا عِلَاقَةٌ تَرَادُفِيَّةٌ هُمَا:

خَائِفٌ - وَجِلٌ

تَتَأَخَّرُ - تَصِلُ

النَّعِيمُ - الْجَحِيمُ

لَحْمٌ - دَمٌ

2- ما الْفَرْقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ؟

أ - أَمَا قَدْ رَأَيْتَ قَعِيدًا تَهَادَى.....

ب - أَمَا قَدْ رَأَيْتَ قَاعِدًا مُسْتَرِيحًا.....

3- استَخدمِ المُعْجَمَ في تعرُّفِ معاني الكلمات الآتية، ثم ضَعْها في جُمْلٍ مُفيدَةٍ مِنْ إنشائك:

الكَلِمَةُ	الجَذْرُ	المعنى	الجُمْلَةُ
المِرام			
تَهَادَى			
فَصَّيْهَا			

ثانيًا: الفَهْمُ والتَّحْلِيلُ



1- إلامَ يَدْعُونَا الشَّاعِرُ في البَيْتِ الأوَّلِ؟ ولماذا؟

.....

.....

2- ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ في البَيْتَيْنِ الثَّالِثِ والرَّابِعِ؟

.....

.....

3- حدِّدِ البَيْتَ الدَّالَّ على كُلِّ مَعْنَى من المعاني الآتية:

أ - القِيَادَةُ الْمُتَهَوِّرَةُ قد تُؤَخِّرُ وُصُولَكَ أو تَمْنَعُ.

.....

ب - اعتَبِرْ من الآلامِ الَّتِي يُعَانِي مِنْهَا مَنْ تعرَّضُوا لِحَوَادِثَ فجَعَلَتْهُمْ عاجِزِينَ.

.....

ج - عليك الحِفاظُ على حَيَاتِكَ الَّتِي مَنَحَهَا اللَّهُ إِيَّاكَ.

.....

4- في ضوء فهمك أبيات القصيدة، ما الأضرار الناجمة عن قيادة السيارة بتهور؟

.....

.....

.....

5- ما واجبك نحو الحياة التي منحها الله إياك، طبقاً لفهمك القصيدة؟

.....

.....

6- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - يدل قول الشاعر "تظنُّ بأنك أنتَ البطل" على:

الإعجاب بمهارات السائق.

السخرية من تصرفات السائق.

التحذير من القيادة المتهورة.

التأكيد على القيادة بمهارة.

ب - بم توحى كلمة "تهادى" في البيت السابع؟

الكسل

القوة

الحزن

الضعف

ج - التركيب الذي يصلح أن يوضع مكان تركيب "أحلى نغم" في البيت التاسع مع المحافظة على المعنى والإيقاع الموسيقي، هو:

من هذه النغم

أهم من كل النغم

تفوق كل النغم

أعلى النغم

7- قال الشاعر: "أَلَيْسَ التَّهَوُّرُ دَرْبَ الْعَدَمِ" شَبَّهَ الشَّاعِرُ التَّهَوُّرَ بِدَرْبِ الْعَدَمِ. وَضَحَ هَذَا التَّشْبِيهَ وَالْغَرَضَ مِنْهُ.

8- هَاتِ مِنَ الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى تَوْضِيهِ الشَّاعِرِ لِأَدْوَاتِ الْإِقْنَاعِ الْآتِيَةِ:

أدوات الإقناع	الدليل من النص
أ- أدلة دينية	
ب- تجارب من الواقع	
ج- تنوع الأساليب اللغوية	

9- برأيك، ما الفائدة المرجوة من الالتزام بقوانين المرور بالنسبة للفرد والمجتمع؟



التعبير والمشاركة



استفد من معاني القصيدة ومفرداتها في كتابة أربعة إرشادات بأسلوبك الخاص للسائقين المتهورين، موظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

لغويات



1- أجب بما هو مطلوب بعد كل بيت من الأبيات الآتية:

أ - تَمَهَّلْ - فَدَيْتُكَ - فَوْقَ الطَّرِيقِ فَإِنَّ التَّهَوُّرَ يُدْنِي الْأَجَلَ

- اسْمُ "إِنَّ" مَنْصُوبٌ:

ب - وَلَا تَتَعَجَّلْ وَصُولَ الْمَرَامِ فَقَدْ تَتَأَخَّرُ... أَوْ لَا تَصِلْ

- فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ:

- فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ:

ج - تَمَهَّلْ وَفَكَّرْ بِحَقِّ الطَّرِيقِ وَنَفَّذْ أَوَامِرَ خَيْرِ الرُّسُلِ

- مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ:

2- املأ الفراغات في الشكل الآتي بكلمات مشتقة من الفعل "وصل" كما في المثال:

وَصَلَ

فُعُول	مَفْعُول	تَفْعِيل	تَفَاعُل
.....			تَوَاصُل



الكلمة والجملته

فعل الأمر

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب:

- تَمَهَّلْ وَفَكَّرْ بِحَقِّ الطَّرِيقِ وَنَفِّذْ أَوْامِرَ خَيْرِ الرُّسُلِ
- امْضِ فِي طَرِيقِكَ، وَلَا تُزَاحِمِ الْآخَرِينَ.
- ادْعُ أَصْدِقَاءَكَ إِلَى اتِّبَاعِ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ.
- اسْعَ فِي خِدْمَةِ الْآخَرِينَ، وَكُنْ عَوْنًا لِأَصْحَابِ السَّيَّارَاتِ الَّتِي تَعَطَّلَتْ.
- قُدْ سَيَّارَتَكَ بِأَمَانٍ.

لاحظ واستنتج



- ما نوع الأفعال الملوّنة؟ ولماذا؟
- الأفعال (تَمَهَّلْ - فَكَّرْ - نَفِّذْ - قُدْ) مَبْنِيَّةٌ عَلَى.....؛ لأنها انتهت بحَرْفٍ صَحِيحٍ.
- هَاتِ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

- امْضِ:

- ادْعُ:

- اسْعَ:

انتهت هذه الأفعال المضارعة بـ (حَرْفٍ صَحِيحٍ - حَرْفٍ عِلَّةٍ).

- الأفعال (امْضِ - ادْعُ - اسْعَ) تُبْنَى عَلَى (الكَسْرِ - الضَّمِّ - حَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ).

القاعدة



فِعْلُ الْأَمْرِ: كُلُّ فِعْلٍ يُرَادُ بِهِ طَلَبُ الْقِيَامِ بِالشَّيْءِ فِي زَمَنِ الْمُسْتَقْبَلِ.
مِثْلَ: تَعَاوَنَ مَعَ زُمَلَائِكَ لِإِعْدَادِ الْمَشْرُوعِ.

وَيَكُونُ إِعْرَابُهُ عَلَى النَّحْوِ الْآتِي:

- يُبْنَى عَلَى السُّكُونِ: إِذَا كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ، مِثْلَ: اسْمَعْ.

- يُبْنَى عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ: إِذَا كَانَ مُعْتَلَّ الْآخِرِ، مِثْلَ:

- اسْعَ: مِنَ الْفِعْلِ "يَسْعَى".

- ادْعُ: مِنَ الْفِعْلِ "يَدْعُو".

- امْضِ: مِنَ الْفِعْلِ "يَمْضِي".



التدريبات

1- حدّد أفعال الأمر، ثمّ يّن علامة بناءها في الجدول التالي:

الجملة	فعل الأمر	علامة البناء
أ - أيها الراوي، اسرّد لنا قصّة مؤثّرة.		
ب - اقضِ حوائج الناس؛ كي تنال رضا الله ومحبّته.		
ج - اقرأ القصّة المشوّقة.		
د - تأنّ قبل تسليم ورقة الإجابة.		
هـ - أتقن عمّلك تحقّق أمّلك.		
و - ياراشد، ابق متواصلاً معنا بعد السّفر.		

2- حوّل الأفعال التي تحتها خطّ في الجمل الآتية إلى صيغة الأمر، مع تغيير ما يلزم:

أ - أنت تستمع جيّداً؛ كي تنال العلم والأدب.

.....

ب - أنت تمضي في دربك؛ لتحقيق طموحاتك.

.....

ج - أنت تعفو عمّن أساء إليك؛ لأنّ ذلك من مكارم الأخلاق.

.....

د - أنت تعود إلى المكتبة؛ لتبحث عن قصصٍ مُمتعة.

.....

3- أكمل الجدول الآتي مُسترشداً بالمثال الأول:

الفعل	فعل الأمر	الجملة
أَدَّى	أَدِّ	أدّ واجباتك بإخلاص وإتقان.
أَكَلْ		
بَاعَ		
مَشَى		

4- أعرب ما تحته خطّ مُستفيداً من النموذج:

- ساعد إخوانك، وأعط كل صاحب حقّ حقه.

الكلمة	إعرابها
ساعد	فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
أعط	فعل أمر مبني على حذف حرف العلة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

- احرص على قضاء حوائجك بنفسك، واستغن عن سؤال الآخرين.

أحرص	
استغن	



الإملاء

الهمزة المتوسطة

اقرأ الفقرة الآتية قراءة صامتة، وتأمل الكلمات الملونة:

كُلُّ إنسانٍ مَسْئُولٌ عَنْ تَصَرُّفَاتِهِ، وَيَتَحَمَّلُ عَوَاقِبَ أَعْمَالِهِ، وبخاصّةٍ فيما يَتَعَلَّقُ بِقِيَادَةِ المَرْكَبَاتِ؛ إذِ يَجِبُ أَنْ نَسْأَلَ أَنْفُسَنَا بِاسْتِمْرَارٍ: هَلْ نَحْنُ مُلتَزِمُونَ بِآدابِ المُرُورِ؟ وهلْ نَحْتَرِمُ قَوَانِينَ السَّيْرِ؟ إِنَّ اهْتِمَامَنَا بِهَذِهِ الأَسْئَلَةِ يَدُلُّ عَلَى وَعَيْنَا وَحُسْنِ خُلُقِنَا.

- ناقش مع فريقك شكل الهمزة المتوسطة من خلال الجدول الآتي:

الكلمة	الهمزة المتوسطة	حركة الحرف الذي يسبق الهمزة	حركة الهمزة	الحركة الأقوى
مَسْئُولٌ	وُ	(سـ) السكون	(وُ) الضمّة	الضمّة
نَسْأَلُ				
الأُسْئَلَةُ				

- لاحظ أن الهمزة في الكلمات الملونة كتبت على ما يناسب الحركة الأقوى.

تذكر

- عند كتابة الهمزة المتوسطة، ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، ونكتب الهمزة على ما يناسب أقوى الحركتين.

- هناك ثلاث حركات في اللغة العربيّة، أفواها الكسرة، ثم الضمّة، ثم الفتحة.

- حركة الكسرة يناسبها (ي/ـ/ئ)، والضمّة يناسبها (وُ/ـ/ئ) والفتحة يناسبها (أ/ـ/أ).



1- وَضِّحْ سَبَبَ رَسْمِ الْهَمْزَةِ فِي مَوَاضِعِهَا فِيمَا تَحْتَهُ خَطًّا، مُسْتَفِيدًا مِنَ الْمِثَالِ:

السَّبَبُ رَسْمِ الْهَمْزَةِ فِي مَوَاضِعِهَا	الْجُمْلَةُ
الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ، وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ.	أ- لَا تُجِبْ حَتَّى تَفْهَمَ السُّؤَالَ.
.....	ب- يَتَأَنَّى السَّائِقُ حِفَاطًا عَلَى سَلَامَتِهِ.
.....	ج- الْمُسْلِمُ لَا يُؤْذِي جَارَهُ.
.....	د- الْأَسْتِئْذَانُ مِنْ آدَابِ الزِّيَارَةِ.

2- اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمَكْتُوبَةَ إِمْلَائِيًّا بِشَكْلِ صَحِيحٍ لِمَلِّءِ الْفَرَاغَ:

- أ- لَا تَجْعَلْ يُسَيِّطِرُ عَلَى نَفْسِكَ. (الْيَأْسَ، الْيُؤْسَ، الْيُؤْسَ)
- ب- لَا صَدِيقَكَ عَلَى فِعْلٍ نَدِمَ عَلَيْهِ. (تَأَنَّيْ، تَوَنَّبْ، تُنَبِّ)
- ج- إِذَا فَأَجِبْ بِمَا تَعْلَمُ. (سُؤِلْتُ، سَأَلْتُ، سُئِلْتُ)

3- اذْكُرْ مُفْرَدَاتِ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبْهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْمُفْرَدُ	الْجَمْعُ	الْمُفْرَدُ	الْجَمْعُ
.....	آبَار	رَأْس	رُؤُوس
.....	أَفْنِيدة		لُؤْمَاء
.....	كُؤُوس		مَسَائِل

4- اكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ الْمُعَلِّمُ فِي كُرَّاسَتِكَ.

إِنَّ الْإِلْتِزَامَ بِقَوَانِينِ السَّيْرِ وَإِشَارَاتِ الْمُرُورِ يَحْتَاجُ إِلَى الصَّبْرِ وَالْوَعْيِ؛ لِأَنَّ التَّسْرِعَ قَدْ يُؤْثِّرُ صَاحِبَهُ، وَيَضُرُّ بِمَالِهِ وَأَهْلِهِ، وَيُؤَثِّرُ فِي تَحْدِيدِ مُسْتَقْبَلِهِ وَمَصِيرِهِ.

لِلْمُعَلِّمِ:

اعرض على صحتك، فالصحة تاج لا يراه إلا المرضي.

-3

-2

1

لِلْمُعَلِّمِ:

استفد: 

- في حَظِّ الرُّقْعَةِ عند كِتَابَةِ حَرْفِي (ص - ض)
- في وَسْطِ الْكَلِمَةِ، يُرْفَعُ كُلُّ مِنْهَا فوق ما قَبْلَهَا.
- وفي النِّهَايَةِ تَعُودُ كَأْسُ كُلِّ مِنْهَا كما في الْحَرْفَيْنِ الْمُفْرَدَيْنِ.



الاستماع

جابر عثّرات الكرام

شاهد قصة "جابر عثّرات الكرام"، مُراعياً الإرشادات الآتية:

- استمع باهتمام مع تلافي العوامل المُشتتة من حولك.
 - حاول التركيز على المعنى العام للقصة وأهم الأحداث.
 - سجّل بعض المعلومات (أسماء الشخصيات - الأماكن - الأحداث - المواقف ...)
- في المكان المخصّص لذلك.

.....

.....

.....

.....

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- بدأت أحداث هذه القصة في:

بَيْت خُزَيْمَةَ.

قَصْرِ الْخَلِيفَةِ.

سِجْنِ الْمَدِينَةِ.

بَيْتِ عَكْرَمَةَ.

ب- الشَّخصِيَّةُ الرَّئيسَةُ في هذه القِصَّةِ، طَبَقًا لما سَمِعْتَ:

سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ.

عِكْرِمَةُ الْفَيَّاضُ.

زَوْجَةُ عِكْرِمَةَ.

زَوْجَةُ خُزَيْمَةَ.

ج- تَمَثَّلْتَ المُشكِلةُ الرَّئيسَةُ في هذه القِصَّةِ في:

أزْمَةُ خُزَيْمَةَ، وكَثْرَةُ دُيُونِهِ.

ظُهُورِ جَابِرِ عَثَرَاتِ الْكِرَامِ.

تَغْيِينِ خُزَيْمَةَ وَالْيَا.

حَبْسِ خُزَيْمَةَ لِعِكْرِمَةَ الْفَيَّاضِ.

د- يَتِمَثَّلُ الْحَلُّ في القِصَّةِ في:

مَعْرِفَةِ خُزَيْمَةَ بِالْحَقِيقَةِ.

مَعْرِفَةِ الْخَلِيفَةِ بِحَبْسِ عِكْرِمَةَ.

الْعُثُورِ عَلَى الْمَبْلَغِ الْمَفْقُودِ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ.

لَوْمْ زَوْجَةُ خُزَيْمَةَ لِحَبْسِ عِكْرِمَةَ الْفَيَّاضِ.

هـ- ما الْمَغْزَى مِنَ الْقِصَّةِ؟

الْوَفَاءُ عَمَلَةً نَادِرَةً الْوُجُودِ.

لَا يَضِيعُ بَيْنَ الْكِرَامِ الْمَعْرُوفُ.

اتَّقِ شَرَّ مَنْ أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ.

الشَّجَاعَةُ وَالْإِقْدَامُ مِنْ مَعَانِي الرُّجُولَةِ.

2- صلِّ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ مِنَ الْعُمُودِ (أ) بِالْوَصْفِ الَّذِي يُنَاسِبُهَا مِنَ الْعُمُودِ (ب)، طَبَقًا لِمَا سَمِعْتَ:

(ب)	(أ)
رَجُلٌ سَخِيٌّ، يُسَاعِدُ الْمُحْتَاجِينَ.	حُزَيْمَةُ بْنُ بَشْرٍ
امْرَأَةٌ ذَكِيَّةٌ فَطِنَةٌ، سَاعَدَتْ عَلَى تَحْرِيرِ زَوْجِهَا مِنَ السَّجْنِ.	عِكْرِمَةُ الْفَيَّاضُ
رَجُلٌ كَرِيمٌ، ضَاقَ بِهِ الْحَالُ وَمَالَ بِهِ الزَّمَانُ.	سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ
يُشَجِّعُ وُلَاتِهِ وَرِجَالَهُ عَلَى عَمَلِ الْخَيْرِ وَالْكَرَمِ.	زَوْجَةُ حُزَيْمَةَ
امْرَأَةٌ صَابِرَةٌ عَلَى مَا أَصَابَهَا وَزَوْجِهَا مِنَ الْفَاقَةِ وَالْفَقْرِ.	زَوْجَةُ عِكْرِمَةَ

- اسْتَمِعْ مَرَّةً ثَانِيَةً لِلْقِصَّةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

3- ضَعِ عِلَامَةً (✓) جَانِبَ كُلِّ مَا تُبْرِزُهُ الْقِصَّةُ الَّتِي قَرَأْتَهَا مِنْ قِيَمٍ، وَفَقًا لِمَا سَمِعْتَ:

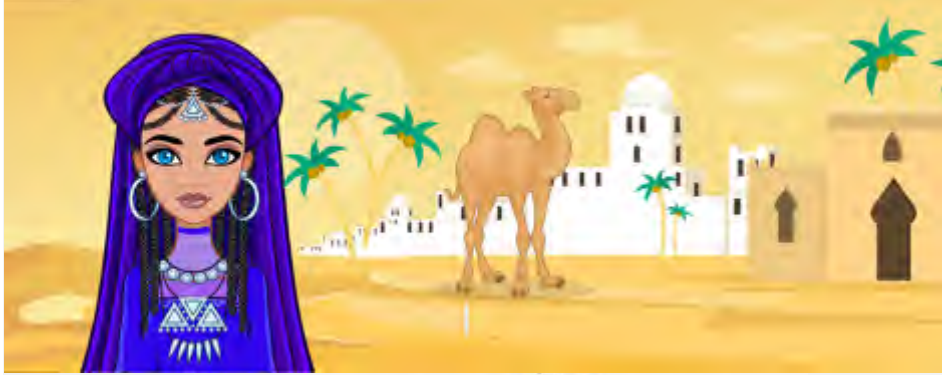
- () - الشَّجَاعَةُ .
- () - مُسَاعَدَةُ الْمُحْتَاجِ .
- () - الصَّبْرُ عَلَى الشَّدَائِدِ .
- () - رَدُّ الْجَمِيلِ .
- () - الْاعْتِرَافُ بِالْخَطَا وَإِصْلَاحِهِ .
- () - الْقُوَّةُ وَالْمُثَابَرَةُ .

4- بَعْدَ اسْتِمَاعِكَ الْقِصَّةِ كَامِلَةً وَمُنَاقَشَةِ زُمَلَائِكَ فِي أَحْدَاثِهَا، أَيُّ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ نَالَتْ إِعْجَابَكَ أَكْثَرُ؟ وَلِمَاذَا؟

.....

.....

.....



التَّحَدُّثُ 

قِصَّةُ زَرْقَاءِ الْيَمَامَةِ

هل سَمِعْتَ بزرقاءَ اليمامةِ مِنْ قَبْلُ؟ إِنَّهَا شَخْصِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ قَدِيمَةٌ مِنْ أَهْلِ الْيَمَامَةِ، وَتَضْرِبُ الْعَرَبُ بِهَا الْمَثَلَ؛ لِحِدَّةِ بَصَرِهَا وَقُوَّتِهِ، فَيُقَالُ: "أَبْصَرُ مِنْ زَرْقَاءِ الْيَمَامَةِ".

وَالْمَتَأَمِّلُ فِي قِصَّتِهَا يَجِدُهَا قَدْ جَمَعَتْ بَيْنَ قُوَّةِ الْبَصَرِ وَالْبَصِيرَةِ؛ الَّتِي هِيَ قُوَّةُ الْإِذْرَاكِ وَالْفِطْنَةِ، وَالْقُدْرَةَ عَلَى اتِّخَاذِ الْقَرَارِ السَّلِيمِ.

- عُدْ إِلَى قِصَّةِ زَرْقَاءِ الْيَمَامَةِ فِي الرَّابِطِ الْمُجَاوِرِ، ثُمَّ قُمْ بِإِعَادَةِ سَرْدِهَا بِأَسْلُوبِكَ الْخَاصِّ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ، مُرَاعِيًا إِرْشَادَاتِ إِعَادَةِ السَّرْدِ الْآتِيَةِ:

- تَقَمَّصْ شَخْصِيَّةَ الرَّأْيِ عِنْدَ تَقْدِيمِ الْأَحْدَاثِ وَالْحَوَارِ.

- وَظَّفْ أَدَوَاتِ رِبْطٍ مُتَنَوِّعَةً لِلدَّلَالَةِ عَلَى تَتَابُعِ الْأَحْدَاثِ، مِثْلُ: ثُمَّ، وَبَعْدَ ذَلِكَ، إِلَى أَنْ، وَفَجْأَةً، وَفِي النِّهَايَةِ....

- رَاعِ لُغَةَ الْجَسَدِ، وَالتَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ.

- وَزَعْ نَظْرَكَ عَلَى الْمُسْتَمْعِينَ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ اسْتِمَاعِهِمْ وَمُتَابَعَتِهِمْ لِلْقِصَّةِ.



صحيفة تقييم التحدث



مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم
.....			إعادة سرد القصة مع الحفاظ على فكرتها.
.....			تقديم الحوار بين الشخصيات بالفصحى.
.....			وصف سلوك الشخصيات في القصة.
.....			استخدام الإشارات الجسدية والتلوين الصوتي المناسب.

أُنَمِّي حَصِيلَتِي



أُدَوِّنُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةَ، عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةِ
وَالْتَّعْبِيرِ وَالْقِيَمِ وَالْمَهَارَةِ الْمُكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَمِرُّهَا مُسْتَقْبَلًا
فِي التَّحَدُّثِ وَالكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قيَمٌ عززتها	مهارةٌ مُكْتَسَبَةٌ



الوَحْدَةُ الشَّائِئَةُ



عزيزي الطالب،

يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نَهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- تَحْدِيدِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفِرْعَانِيَّةِ وَبَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ وَالتَّفَاصِيلِ فِي نَصِّ قِرَائِيٍّ.
- تَعَرُّفِ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ وَإِعْرَاجِهَا.
- كِتَابَةِ سِيرَةٍ لِأَحَدِ الشَّخْصِيَّاتِ.
- تَحْدِيدِ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ وَالتَّفَاصِيلِ فِي تَقْرِيرٍ مَرْتَبِيٍّ وَمَسْمُوعٍ.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبُويَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً "قِيَمَةَ تَقْدِيرِ الْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ".

محتويات الوحدة



القراءة



■ أَبُو الرَّحَّالَةِ

الكلمة والجملة



■ الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ

التعبير الكتابي



■ أَعْلَامٌ مِنَ التَّارِيخِ

الاستماع



■ مَدِينَةُ الْقَيْرَوَانِ.



القراءة

أبو الرِّحَالَةِ

هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ بَطُّوطة، وُلِدَ فِي مَدِينَةِ طَنْجَةَ بِالْمَغْرِبِ عَامَ 703هـ، وَعَاشَ نَحْوَ سِتَّةٍ وَسَبْعِينَ عَامًا، شَغِفَ بِالْعِلْمِ مُنْذُ صِبَاهُ، فَقَرَأَ كَثِيرًا فِي عُلُومِ الْجُغْرَافِيَا وَالْأَدَبِ وَالتَّفْسِيرِ وَالْفِقْهِ، وَدَرَسَ فِي جَامِعِ الْقُرَوَيْنِ فِي مَدِينَةِ فَاس.

وَعِنْدَمَا بَلَغَ الثَّانِيَةَ وَالْعَشْرِينَ مِنْ عُمُرِهِ، سَافَرَ لِأَدَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجِّ، فَاسْتَهْوَاهُ السَّفَرُ، وَظَلَّ يَجُوبُ الْأَرْضَ مُدَّةً طَوِيلَةً اسْتَغْرَقَتْ ثَلَاثِينَ عَامًا، وَكَانَ يُدَوِّنُ كُلَّ مَا يُشَاهِدُهُ مِنَ الْأَحْوَالِ السِّيَاسِيَّةِ وَالْاِقْتِصَادِيَّةِ، وَعَادَاتِ الشُّعُوبِ وَدِيَانَاتِهَا، وَأَطْعِمَتِهَا، وَكُلَّ مَا تَقَعُ عَلَيْهِ عَيْنُهُ فِي الْبِلَادِ الَّتِي جَاءَهَا. بَدَأَ رِحَالَتَهُ بِالْحَجِّ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ عَامَ 725هـ، فَاتَّجَهَ إِلَى صَعِيدِ مِصْرَ، ثُمَّ إِلَى الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى بِلَادِ الشَّامِ وَفِلَسْطِينَ، وَمِنْهَا إِلَى مَكَّةَ. وَمِنْ مَكَّةَ سَافَرَ إِلَى مُعْظَمِ الْحَوَاضِرِ



الْمَعْرُوفَةِ آنَذَاكَ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْهِنْدِ، وَقَضَى فِيهَا ثَمَانِي سَنَوَاتٍ، حَيْثُ تَوَلَّى الْقَضَاءَ بَيْنَ النَّاسِ فِي «دِلْهِي» مُدَّةً عَامَيْنِ، ثُمَّ رَحَلَ إِلَى الصِّينِ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى مَكَّةَ الْمُكْرَّمَةِ لِأَدَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجِّ، وَبَعْدَهَا اسْتَكْمَلَ رِحَالَتَهُ فِي طَوْلِ الْأَرْضِ وَعَرَضُهَا حَتَّى وَصَلَ إِلَى غِرْنَاطَةَ فِي بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ. وَقَدَّرَ الْعُلَمَاءُ الْمَسَافَةَ الَّتِي قَطَعَهَا ابْنُ بَطُّوطة فِي رِحَالَتِهِ بِمَا يَزِيدُ عَلَى 120000 كَمَ مَاشِيًا عَلَى قَدَمَيْهِ، أَوْ مُسْتَخْدِمًا الدَّوَابَّ وَالسُّفُنَ فِي رِحَالَتِهِ بَيْنَ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ. وَلَمْ يَعْبَأْ بِمَا كَانَ يُلَاقِيهِ مِنْ أَخْطَارٍ فِي رِحَالَتِهِ.

الأمصار:

المدن

الجغرافيا:

علم يدرس سطح

الأرض.

تصانيفهم:

المقصود: كتبهم.

الكواغد:

أوراق الكتابة.

تَرَكَ لَنَا ابْنُ بَطُّوطة كِتَابَهُ الْقَيِّمَ «تُحْفَةُ النُّظَّارِ فِي غَرَائِبِ الْأَمْصَارِ وَعَجَائِبِ الْأَسْفَارِ»، وَدَوَّنَ فِيهِ كُلَّ مَا شَاهَدَهُ فِي رِحَالَتِهِ الطَّوِيلَةِ، وَتَمَيَّزَ وَصْفُهُ بِالِدَقَّةِ وَالطَّرَافَةِ، وَتُرْجِمَ هَذَا الْكِتَابُ إِلَى الْعَدِيدِ مِنَ اللُّغَاتِ الْأَجْنَبِيَّةِ كَالْإِنْجِلِيزِيَّةِ وَالْفَرَنْسِيَّةِ، وَأَشَادَ الْأُورُوبِيُّونَ بِرِحْلَةِ ابْنِ بَطُّوطة، حَتَّى إِنَّ الْعَالِمَ الْأَلْمَانِيَّ «بِيشل» أَطْلَقَ عَلَيْهِ «أَبُو الرِّحَالَةِ». وَقَدْ اسْتَفَادَ عِلْمُ الْجُغْرَافِيَا مِنْ وَصْفِ ابْنِ بَطُّوطة لِكَثِيرٍ مِنَ الْأَمَاكِنِ الْإِفْرِيْقِيَّةِ وَالْأَسْيَوِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ مَجْهُولَةً فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ.

يَقُولُ ابْنُ بَطُّوطة فِي وَصْفِ رِحْلَتِهِ إِلَى الصِّينِ: «وَأَهْلُ الصِّينِ أَكْثَرُ الْأُمَمِ إِحْكَامًا لِلصَّنَاعَاتِ، وَأَشَدُّهُمْ إِتْقَانًا فِيهَا، وَذَلِكَ مَشْهُورٌ مِنْ حَالِهِمْ، قَدْ وَصَفَهُ النَّاسُ فِي تَصَانِيفِهِمْ فَأَطْنَبُوا فِيهِ. وَأَمَّا التَّصْوِيرُ فَلَا يُجَارِيهِمْ أَحَدٌ فِي إِحْكَامِهِ مِنَ الرُّومِ وَلَا سِوَاهُمْ؛ فَإِنَّ لَهُمْ فِيهِ اقْتِدَارًا عَظِيمًا. وَمِنْ عَجِيبٍ مَا شَاهَدْتُ لَهُمْ مِنْ ذَلِكَ، أَنِّي مَا دَخَلْتُ قَطُّ مَدِينَةً مِنْ مُدُنِهِمْ، ثُمَّ عُدْتُ إِلَيْهَا إِلَّا وَرَأَيْتُ صُورَتِي وَصُورَةَ أَصْحَابِي مَنَقُوشَةً فِي الْحَيْطَانِ وَالْكَوَاغِدِ مَوْضُوعَةً فِي الْأَسْوَاقِ».

لَقَدْ كَانَ ابْنُ بَطُّوطة عَلَمًا بَارِزًا مِنْ أَعْلَامِ الْمُسْلِمِينَ، وَمُكْتَشِفًا عَظِيمًا دَانَ لَهُ الْعُلَمَاءُ بِالْفَضْلِ زَمَنًا طَوِيلًا.



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1 - أين وُلِدَ ابْنُ بَطُّوطة؟

2 - مَنْ الَّذِي أَطْلَقَ عَلَى ابْنِ بَطُّوطة لَقَبَ "أَبُو الرَّحَّالَةِ"؟

3 - ما الدَّوْلَةُ الَّتِي وَصَفَهَا ابْنُ بَطُّوطة فِي النَّصِّ؟

القراءة الجهرية



اقرأ مَعَ زُمَلَائِكَ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً، مُرَاعِيًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

- اقرأ الفِقرةَ الآتِيَةَ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً، مُرَاعِيًا الإِرشَادَاتِ:

وَمِنْ عَجِيبٍ مَا شَاهَدْتُ لَهُمْ مِنْ ذَلِكَ، أَنِّي مَا دَخَلْتُ قَطُّ مَدِينَةً مِنْ مُدُنِهِمْ
ثُمَّ عُدْتُ إِلَيْهَا إِلَّا وَرَأَيْتُ صُورَتِي وَصُورَةَ أَصْحَابِي مَنْقُوشَةً فِي الْحِيطَانِ
وَالْكُوَاعِدِ مَوْضُوعَةً فِي الْأَسْوَاقِ».

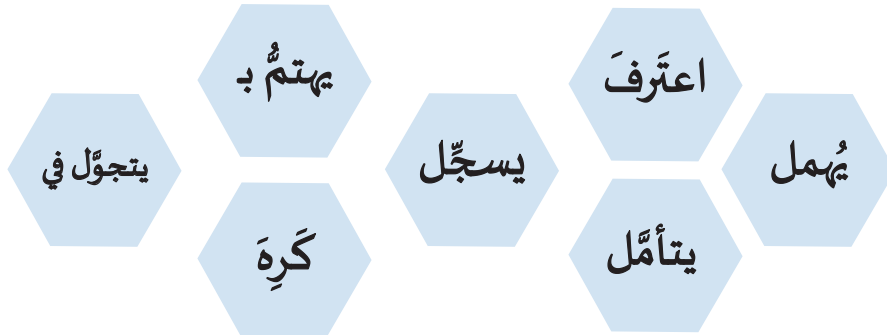
الإرشادات:

- انطق التاء المربوطة
الملونة في الفقرة
"هاء"؛ للوقوف عليها.

الدراسة والتدقُّق



أولاً: لغة النصِّ



1 - هاتِ من الشكلِ السابقِ مرادفَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- أ - «يُدَوِّن» في «ظَلَّ يُدَوِّنُ كُلَّ مَا يُشَاهِدُهُ»:
- ب - «يَجُوبُ» في «فَظَلَ يَجُوبُ الْأَرْضَ مُدَّةً طَوِيلَةً»:
- ج - «يَعْبَأُ بِ» في «لَمْ يَعْْبَأْ بِمَا كَانَ يُلَاقِيهِ مِنْ أخطارٍ»:
- د - «دَانَ» في «دَانَ لَهُ الْعُلَمَاءُ بِالْفَضْلِ»:

2 - حدِّدْ معنى الكلمتين الملوَّنتينِ في كُلِّ جملةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ - وَصَلَ إِلَى الْهِنْدِ، وَقَضَى فِيهَا ثَمَانِي سَنَوَاتٍ.

ب - قَضَى ابْنُ بَطُّوطةَ يَبْنِ النَّاسِ فِي الْهِنْدِ بِالْعَدْلِ.

3 - ابْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ معاني الكلمات الآتية، وسجِّلها في الجدول:

معناها	الكلمة
.....	أَطْنَبُوا
.....	أَشَادَ بِ
.....	تُخَفَّة

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - وُلِدَ ابْنُ بَطُّوطَةَ فِي مَدِينَةِ طَنْجَةَ بِالْمَغْرِبِ عَامَ هـ.

703

752

730

725

ب - كَانَتْ أُولَى رِحَالَتِ ابْنِ بَطُّوطَةَ مِنْ بَلَدِهِ إِلَى:

الهند.

الشَّامَ.

صَعِيدِ مِصْرَ.

الصِّينَ.

ج - بَقِيَ ابْنُ بَطُّوطَةَ فِي الْهِنْدِ ثَمَانِي سِنَوَاتٍ، حَيْثُ تَوَلَّى:

الوزارة.

الحكم.

الشُّرْطَةَ.

القضاء.

2- «شَغِفَ بِالْعِلْمِ مِنْذُ صِبَاهُ، فَقَرَأَ كَثِيرًا مِنَ الْعُلُومِ». اذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنَ الْعُلُومِ الَّتِي قَرَأَ فِيهَا ابْنُ بَطُّوطَةَ.

3- برأيك، ما الذي يفهم من العبارتين الآتيتين:

أ - «قَدَّرَ الْعُلَمَاءُ الْمَسَافَةَ الَّتِي قَطَعَهَا ابْنُ بَطُّوطَةَ فِي رِحَالَتِهِ بِمَا يَزِيدُ عَلَى 120000 كَم»؟

ب - "مَا دَخَلْتُ قَطُّ مَدِينَةً مِنْ مُدُنِهِمْ ثُمَّ عُدْتُ إِلَيْهَا إِلَّا وَرَأَيْتُ صُورَتِي وَصُورَةَ أَصْحَابِي مَنقُوشَةً فِي الْحَيْطَانِ وَالْكَوَاغِدِ مَوْضُوعَةً فِي الْأَسْوَاقِ"؟

4- بِمَ وَصَفَ ابْنُ بَطُوطَةَ أَهْلَ الصَّنَاعَةِ فِي الصَّيْنِ؟

5- لَابْنِ بَطُوطَةَ قِيَمَةً عِلْمِيَّةً بَارِزَةً عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ. هَاتِ دَلِيلَيْنِ مِنَ النَّصِّ عَلَى ذَلِكَ.

6- فِي أَيِّ فِقرَاتِ النَّصِّ اسْتَخْدَمَ الْكَاتِبُ ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ؟ وَلِمَاذَا؟

7- اقْرَأِ الْفِقرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

«بَدَأَ رِحَالَتِهِ بِالْحَجِّ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ عَامَ 725هـ، فَاتَّجَهَ إِلَى صَعِيدِ مِصْرَ، ثُمَّ إِلَى الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى بِلَادِ الشَّامِ وَفِلَسْطِينَ، وَمِنْهَا إِلَى مَكَّةَ. وَمِنْ مَكَّةَ سَافَرَ إِلَى مُعْظَمِ الْحَوَاضِرِ الْمَعْرُوفَةِ آنَذَاكَ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْهِنْدِ، وَقَضَى فِيهَا ثَمَانِي سَنَوَاتٍ، حَيْثُ تَوَلَّى الْقَضَاءَ بَيْنَ النَّاسِ فِي «دِلْهِي» مُدَّةَ عَامَيْنِ، ثُمَّ رَحَلَ إِلَى الصَّيْنِ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى مَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ لِأَدَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجِّ، وَبَعْدَهَا اسْتَكْمَلَ رِحَالَتِهِ فِي طَوْلِ الْأَرْضِ وَعَرَضَهَا حَتَّى وَصَلَ إِلَى غِرْنَاطَةَ فِي بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ».

أ - ضَعُ خَطًّا تَحْتَ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الَّتِي تُفِيدُ التَّتَابُعَ.

ب - مَا نَوْعُ الْفِعْلِ الَّذِي غَلَبَ اسْتِخْدَامُهُ لِسَرْدِ الْأَحْدَاثِ؟ مَثِّلْ عَلَى ذَلِكَ.

ج - لِمَاذَا أَكْثَرَ الْكَاتِبُ مِنْ اسْتِخْدَامِ ضَمِيرِ الْغَائِبِ مَعَ الْأَفْعَالِ فِي الْفِقرَةِ؟

د - اهتمَّ الكاتبُ بتحديدِ الزَّمانِ والمكانِ في النَّصِّ. املأ الجدولَ الآتيَ بكلماتٍ تدلُّ على الزَّمانِ وأخرى تدلُّ على المكانِ مِنَ الفِقرة:

المكان	الزَّمان
.....	
.....	
.....	

التَّعبيرُ والمُشاركةُ



- تناقش أنت وزملاؤك في الصَّفِّ حولَ السَّفَرِ وأهمِّيَّتهِ في زيادةِ معارفِ الإنسانِ وخبراتهِ في الحياةِ، مع إبداءِ وجهةِ نظرِكَ في الموضوعِ، وتدعيمِ ما تقولُ بالحججِ والأدلَّةِ.

لُغَوِيَّات



1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«وَعِنْدَمَا بَلَغَ الْعِشْرِينَ مِنْ عُمْرِهِ، سَافَرَ لِأَدَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجِّ، فَاسْتَهْوَاهُ السَّفَرُ، فَظَلَّ يَجُوبُ الْأَرْضَ مُدَّةً طَوِيلَةً اسْتَغْرَقَتْ ثَلَاثِينَ عَامًا، وَكَانَ يُدَوِّنُ كُلَّ مَا يُشَاهِدُهُ مِنَ الْأَحْوَالِ السِّيَاسِيَّةِ وَالِاِقْتِصَادِيَّةِ، وَعَادَاتِ الشُّعُوبِ وَدِيَانَاتِهَا، وَأَطْعِمَتِهَا، وَكُلَّ مَا تَقَعُ عَلَيْهِ عَيْنُهُ فِي الْبِلَادِ الَّتِي جَاءَهَا».

أ- استخرج من الفقرة السابقة:

- صفة:
- جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا:
- اسْمًا مَوْصُولًا:

ب- أعرب ما تحته خط:

إعرابها	الكلمة
.....	الأرض
.....	الشُّعُوب
.....	البلاد



الكلمة والجملة الأسماء الخمسة

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجِب:

«كَانَ أَبُو الرَّحَّالَةِ ذَا خَبْرَةٍ وَاسِعَةٍ فِي الرِّحَالِ وَالْأَسْفَارِ، وَقَدْ سَمَّى ابْنُ بَطُّوطة بِأَبِي الرَّحَّالَةِ؛ لِمَا تَرَكَهُ لَنَا مِنْ مَعْلُومَاتٍ مَفِيدَةٍ فِي كِتَابِهِ الْقَيِّمِ، وَلِمَا اِمْتَاَزَ بِهِ مِنْ دِقَّةٍ فِي الْوَصْفِ لِلْأَمَاكِنِ وَالْبِلَادِ الَّتِي زَارَهَا».

أمثلة أخرى:

- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ): «... وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا دَامَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ».

- إِنَّ أَخَاكَ ذُو أَخْلَاقٍ سَامِيَةٍ.

لاحظ واستنتج:



- نُلَاحِظُ فِيمَا سَبَقَ أَنَّ هُنَاكَ كَلِمَاتٍ مَلَوْنَةً بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ. أَهَذِهِ الْكَلِمَاتُ اسْمٌ أَمْ فِعْلٌ؟

- نُلَاحِظُ أَنَّ كَلِمَتِي "أَبُو" وَ"أَبِي" مَأْخُودَتَانِ مِنْ كَلِمَةٍ

وَكَلِمَتَا "أَخِيهِ" وَ"أَخَاكَ" مَأْخُودَتَانِ مِنْ كَلِمَةٍ

وَكَلِمَةُ "ذُو" تَعْنِي الصَّاحِبَ.

- هَلْ أُضِيفَتْ الْأَسْمَاءُ "أَبٌ، أَخٌ، ذُو" إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ؟

- نُلَاحِظُ فِي الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثَةِ أَنَّهَا فِي حَالَةِ الرَّفْعِ قَدْ جَاءَتْ مَرْفُوعَةً بـ.....، وَفِي حَالَةِ

النَّصْبِ قَدْ جَاءَتْ مَنْصُوبَةً بـ.....، وَفِي حَالَةِ الْجَرِّ قَدْ جَاءَتْ مَجْرُورَةً بـ.....

- مَا إِعْرَابُ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوْنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ؟

- هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الثَّلَاثَةُ مِنْ "الْأَسْمَاءِ"، أَمَّا الْأَسْمَانِ الْمُتَبَقِّيَانِ فَسَنَدْرُسُهُمَا فِي مَرَحَلَةٍ

لَا حَقَّةَ.

القاعدة



من الأسماء الخمسة: أب - أخ - ذو.

علامات إعراب الأسماء الخمسة:

- الواو في حالة الرفع، مثل: يَعْمَلُ أَبوكَ كي تَسْعَدَ في حَيَاتِكَ.

- الألف في حالة النصب، مثل: اجْتَهِدْ كي تُصْبِحَ ذا شَأْنٍ في المُسْتَقْبَلِ.

- الياء في حالة الجر، مثل: اعْطِفْ على أَخِيكَ الصَّغِيرِ.

- يُشْتَرَطُ في الأسماء الخمسة أن تكون مُفْرَدَةً ومُضَافَةً إلى غَيْرِ ياءٍ المُتَكَلِّمِ كما في الأمثلة السابقة.



1- ضَعْ علامة (✓) جانِبَ الجُمْلَةِ الَّتِي وَرَدَ فِيهَا اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ مِمَّا يَأْتِي:

- أ - أَبوكَ رَجُلٌ مُتَمَيِّزٌ. ()
- ب - رَأَيْتُ رَجُلًا ذَوِي فَضْلٍ. ()
- ج - سَأَجْتَهِدُ كَيْ يَفْتَخَرَ أَبِي بِتَفُوقِي. ()
- د - سَأَسْعَى لِأَكُونَ ذَا سُمْعَةٍ طَيِّبَةٍ. ()

2- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ - قَرَأْتُ كِتَابًا عَنْ بَكَرِ الصَّدِّيقِ رضي الله عنه.

أبو

أبا

أبي

ب - يُحِبُّ النَّاسُ الْعَقْلَ وَالْمَعْرِفَةَ.

ذو

ذا

ذي

ج - قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «الْمُسْلِمُ الْمُسْلِمِ لَا يَظْلِمُهُ وَلَا يَخْذُلُهُ».

أخو

أخا

أخي

د - نَاصِرٍ رَجُلٌ طَيِّبُ الْقَلْبِ يُحِبُّ مُسَاعَدَةَ الْآخَرِينَ.

أبو

أبا

أبي

هـ - لُقِّبَ عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانٍ رضي الله عنه بـ النُّورَيْنِ.

ذو

ذا

ذي

3- أَدْخِلْ كَلِمَةَ "أَخ" فِي جُمْلَتَيْنِ بَحِثُ تَكُونُ فِي الْأُولَى مَرْفُوعَةً بِالْوَاوِ، وَفِي الثَّانِيَةِ مَنْصُوبَةً بِالْأَلِفِ.

..... الجُمْلَةُ الْأُولَى:

..... الجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ:

4- أعرب ما تحته خطٌ مُستفيدًا من النَّمُودَجِ.

- ساعد أخاك في مراجعة دروسه.

إعرابها	الكلمة
مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الألفُ وهو مضافٌ، والكافُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلٍّ جرٍّ مضافٌ إليه.	أخاك

أ- ادعُ لأبيكَ صاحبِ الفضلِ عليك.

ب- يفوزُ بالمجدِ ذو الهمةِ والخلقِ.

إعرابها	الكلمة
.....	لأبيكَ
.....	ذو
.....	الهمة



التعبير الكتابي

أعلام من التاريخ

يَزْخَرُ التَّارِيخُ الْإِنْسَانِيُّ بِشَخْصِيَّاتٍ كَثِيرَةٍ أَفَادَتِ الْبَشَرِيَّةَ، وَكَانَ لَهَا الْأَثَرُ الْكَبِيرُ فِي حَيَاةِ النَّاسِ؛ لِمَا قَدَّمُوهُ مِنْ اكْتِشَافَاتٍ وَاخْتِرَاعَاتٍ مُفِيدَةٍ لِصَالِحِ الْإِنْسَانِ. وَمِنْ هَذِهِ الشَّخْصِيَّاتِ: الْإِدْرِيسِيُّ، وَجَابِرُ بْنُ حَيَّانَ، وَابْنُ الْهَيْثَمِ، وَتُومَاسُ إِدِيْسُون، وَجَالِيلِيو، وَإِسْحَاقُ نِيوْتِن.

اخْتَرِ اسْمًا مِنَ الْأَسْمَاءِ السَّابِقَةِ، وَاكْتُبْ نَصًّا عَنْ سِيرَتِهِ.

التَّخْطِيطُ لِلْكِتَابَةِ:

- اسْتَفِدْ فِي كِتَابَةِ مَوْضُوعِكَ مِنْ قِرَاءَتِكَ نَصَّ "أَبُو الرَّحَّالَةِ".
- اجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي اخْتَرْتَهَا، وَنَظِّمَهَا عَلَى شَكْلِ نَقَاطٍ فِي الْجَدْوْلِ الْآتِي:
- بِطَاقَةُ تَعْرِيفِ الشَّخْصِيَّةِ:

.....	اسْمُ الشَّخْصِيَّةِ
.....	المَوْلَدُ
.....	النَّشْأَةُ وَالثَّقَافَةُ
.....	المَجَالُ الَّذِي بَرَعَ فِيهِ
.....	المَكَانَةُ الْعِلْمِيَّةُ وَالْإِنْجَازَاتُ
.....	الوَفَاءُ

تعليمات الكتابة:

- احرص على أن تكون مُقدِّمتُكَ للسَّيرة شائِقةً للتَّعريفِ بالشَّخصيَّةِ.
- قسِّمَ مَوْضوعَكَ إلى فِقراتٍ، واثركَ مَسَافَةً بِمِقْدَارِ كَلِمَةٍ فِي بَدَايَةِ كُلِّ فِقرَةٍ.
- رتَّبَ فِقراتِ النِّصِّ تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا.
- اخْتِمْ المَوْضوعَ بِخَاتِمَةٍ مُناسِبَةٍ.
- اسْتَخْذِمْ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى التَّعاقُبِ، مِثْلَ: أوَّلًا، وأخيرًا، وأثناء ذلك، وقبل ذلك، وبعد ذلك.
- وَظَّفَ ضَمِيرَ الغائِبِ فِي حَدِيثِكَ عَنِ الشَّخصيَّةِ.

يُمْكِنُكَ الاسْتِفَادَةُ فِي كِتَابَةِ مَوْضوعِكَ مِنْ:

- كتاب "أدبُ الرِّحْلَةِ والرَّحَالُونَ العَرَبُ": رِجَانُ عبدِ اللَّهِ توما، المؤسَّسةُ الحَدِيثَةُ للكتاب، الطبعة الأولى، 2014م.
- كتاب "أشهرُ العُلَمَاءِ فِي التَّارِيخِ": عاطفُ مُحَمَّدٍ، اللطائفُ للنَّشْرِ والتَّوْزِيعِ، القاهرة، الطبعة الأولى 2003م.
- والآن، جاءَ دَوْرُكَ لِتَكْتَبَ المَوْضوعَ فِي كُرَّاسَتِكَ.



الاستماع

مَدِينَةُ الْقَيْرَوَانِ

أُخَمِّنُ مع زُمَلَائِي مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- شَيْدَ / (شَيْدَ مَدِينَةِ الْقَيْرَوَانِ):
- بِدَائِيَّةٍ / (بُنِيَ الْجَامِعُ بِمَوَادِّ بِدَائِيَّةٍ):
- نُخْبَةً / (ضَمَّ الْجَامِعُ نُخْبَةً مِنْ عُلَمَاءِ الْعَصْرِ):

شَاهِدْ فِيدِيو "مَدِينَةُ الْقَيْرَوَانِ" مُرَاعِيًا الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَةَ:

- الاستماع باهتمام مع تلافي العوامل المُشْتَتَّةِ مِنْ حَوْلِكَ.
- مُحَاوَلَةَ التَّرْكِيزِ عَلَى الْمَعْنَى الْعَامِّ لِلْمَوْضُوعِ.
- تَسْجِيلَ الْمَعْلُومَاتِ الْمُهْمَّةِ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ لَذَلِكَ.

.....

.....

.....

.....

.....

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - تقع مدينة القيروان في:

- | | |
|----------|---------|
| ليبيا. | تونس. |
| الجزائر. | المغرب. |

ب - أسس مدينة القيروان:

- | | |
|-------------------|---------------|
| عقبة بن نافع. | موسى بن نصير. |
| أبو إبراهيم أحمد. | طارق بن زياد. |

ج - تأثرت المباني في القيروان بالعمارة:

- | | |
|------------|-----------|
| الأندلسية. | الأموية. |
| العباسية. | الفاطمية. |

2- ما أول ما يلفت نظر الزائر الجديد حين دخوله مدينة القيروان كما ورد في النص المسموع؟

.....

.....

- شاهد الفيديو مرة ثانية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة وعلامة (X) جانب العبارة غير الصحيحة فيما

يأتي:

- أ- فتح المسلمون القيروان سنة 50 هجرية. ()
- ب- بنى عقبة بن نافع الجامع المعروف باسمه على صورته القائمة حالياً. ()
- ج- كان جامع عقبة بن نافع مركزاً علمياً وثقافياً وليس للصلاة فحسب. ()
- د- بركة الأغالبة بحيرة طبيعية من معالم مدينة القيروان. ()

2- ما الموضوع العام الذي تحدث عنه الضيف الذي ظهر في المقطع؟

.....

3- تجاوز مع زملائك ومعلمك عن أهم المعالم الأثرية في دولة قطر، وواجهنا تجاه هذه المعالم

والآثار.



الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ





عزيزي الطالب،

يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نَهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:

- قراءة قصّة وتعرّف ما فيها من القضايا العاطفيّة والاجتماعيّة والأخلاقيّة.
- تعرّف معاني مُفرداتٍ جديدةٍ مِنْ خِلالِ السِّياقِ.
- تحليل العناصرِ الرّئيسيّة في القصّة، وتعرّف دورها في تقديم وجهة نظر الكاتب.
- ضبط الفعلِ المضارع في حالات الرّفْع والنّصب والجزم.
- كتابة قصّة قصيرة مُكتملة العناصر.
- كتابة الهمزة المتطرّفة كتابةً صحيحةً.
- كتابة جُملةٍ بخط الرُّقعة بطريقةً صحيحةً.
- تمثّل مجموعةٍ من القيم التّربويّة المُستفادة من الوحدة، خاصّةً "قيمة مُساعدة الآخرين".

القراءة



- قصّة "الثلج"

الكلمة والجملّة



- إغرابُ الفعلِ المضارع

التّعبيرُ الكتابيُّ



- عمَلُ الخَيْرِ

الإملاء



- الهمزة المتطرّفة

الخطُّ



- خطُّ الرُّقعة (ط-ظ)



القراءة



الثلج

عارف الخطيب

تَرَبَّعَ الثَّلَجُ عَلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ، وَأَلْقَى نَظْرَةً إِلَى الْأَرْضِ الْمُنْخَفِضَةِ، ثُمَّ
ضَحِكَ مَغْرُورًا، وَقَالَ:

- أَنَا فَوْقَ الْجَمِيعِ.

نَادَتْهُ رَبُّوهُ قَرِيبَةً:

- أَيُّهَا الثَّلَجُ الْعَظِيمُ، إِنِّي ظَامِئَةٌ فَأَغْنِي.

- لَنْ أُغَادِرَ الْقِمَّةَ، فابْحَثِي عَنْ غَيْرِي.

- فِي جَوْفِي بُدُورٌ صَغِيرَةٌ، سَتَمُوتُ مِنَ الْعَطَشِ.

- فَلْتَمُتِي.

- إِذَا مَاتَتْ سَيَمُوتُ الرَّبِيعُ.

- فَلْيَمُتِي.

حَزِنَتْ الرَّبُّوهُ كَثِيرًا، فَقَالَ لَهَا النَّهْرُ الطَّيِّبُ:

- لَا تَحْزَنِي أَيُّهَا الرَّبُّوهُ الصَّغِيرَةُ، سَأَمْنَحُكِ مِياهِي، حَتَّى آخِرِ قَطْرَةٍ.

فَرِحَتْ الرَّبُّوهُ، وَبَدَأَتْ تَرَشُّفُ مِنَ النَّهْرِ، وَتَسْقِي بُدُورَهَا الصَّغِيرَةَ.

بَعْدَ أَيَّامٍ، قَلَّتْ مِياهُ النَّهْرِ، وَكَادَ يَجِفُّ وَيَمُوتُ، فَذَهَبَ إِلَى الثَّلَجِ، وَقَالَ:

- أَيُّهَا الثَّلَجُ الْجَلِيلُ، لَقَدْ شَحَّتْ مِياهِي، فَجِئْتُ طَالِبًا عَوْنَكَ.

- وَلِمَ تَطْلُبُ الْعَوْنَ مِنِّي؟!

- لِأَنَّكَ قَرِيبِي.

- كَيْفَ؟!

- أَنْتَ مَاءٌ، وَأَنَا مَاءٌ.

- لَا أَشْبِهُكَ، وَلَا تُشَبِّهْنِي، فابْتَعدْ عَنِّي.



التعريفُ بالكاتب:

عارف الخطيب

كاتبٌ من سوريا، وُلِدَ
عامَ 1946. يَكْتُبُ الْقِصَّةَ
وَالْمَسْرَحِيَّةَ، مُهْتَمٌّ بِكِتَابَةِ
الْقِصَّةِ لِلْأَطْفَالِ. نَشَرَ أَوَّلَ
مَجْمُوعَةٍ قِصَصِيَّةٍ لَهُ
بِعُنْوَانِ "فِي أَنْتِظَارِ الزَّائِرِ"
عامَ 1977.

تَرْشُفُ:

تَشْرَبُ قَلِيلًا..

انصَرَفَ النَّهْرُ يائِسًا حزينًا. سَمِعَتِ الشَّمْسُ حِوَارَهُمَا، فغَضِبَتْ مِنْ غُرُورِ
الثلجِ، **وزَفَرَتْ** زَفْرَةً حَارَّةً، ثُمَّ سَلَطَتْ أَشْعَتَهَا الحَامِيَةَ عَلَى الثَّلْجِ، فَأَخَذَ يَذُوبُ
شَيْئًا فَشَيْئًا، لِيَرْجِعَ مَاءً كَمَا كَانَ، فَقَالَ مَدْهُوشًا:

- يا للعَجَبِ.. إِنِّي أَتَحَوَّلُ إِلَى مَاءٍ!

اسْتَمَرَ الثَّلْجُ يَسِيلُ؛ قَطَرَاتٍ تَتْبَعُهَا قَطَرَاتٌ، كَأَنَّهَا دُمُوعٌ غَزِيرَةٌ، يَذْرِفُهَا
الثلجُ، وَهُوَ يَنْسَحِبُ مِنَ الْقِمَّةِ، وَيَنْزِلُ رُويِدًا رُويِدًا.. وَحِينَمَا وَصَلَ إِلَى الْأَرْضِ
الْمُنْخَفِضَةِ، سَاحَ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ، **هَائِمًا عَلَى وَجْهِهِ**، لَا يَدْرِي أَيْنَ يَسْتَقِرُّ. فَهَرَعَ
إِلَى النَّهْرِ الطَّيِّبِ، وَاسْتَنْجَدَ بِهِ لِيُؤْوِيَهُ، فَقَالَ النَّهْرُ:
- أَهْلًا بِكَ يَا عَزِيزِي.

وَسُرَّعَانَ مَا احْتَضَنَهُ بَيْنَ **ضَقَّتَيْهِ**، فَاتَّحَدَ مَاءُ النَّهْرِ وَمَاءُ الثَّلْجِ.
وَسَارَ النَّهْرُ دَفَاقًا غَزِيرًا، يَجُودُ بِمَائِهِ وَهُوَ طَرُوبٌ. فَارْتَوَتْ الرَّبْوَةُ، وَارْتَوَى
السَّهْلُ، وَنَمَتِ الْبُذُورُ، وَاسْتَطَالَتْ سَوْقُهَا، ثُمَّ وَدَّعَتْ جَوْفَ الْأَرْضِ، وَخَرَجَتْ
إِلَى النُّورِ؛ فَوُلِدَ الرَّبِيعُ.. وَصَارَتِ الرَّبْوَةُ جَنَّةَ أَلْوَانٍ وَعُطُورٍ.

زَفَرَتْ:

تَنَفَّسَتْ تَنَفُّسًا فِيهِ
آهَةٌ وَحَارَةٌ.

هَائِمًا عَلَى وَجْهِهِ:

تَائِهًا، لَا يَعْرِفُ إِلَى
أَيْنَ يَتَّجِعُ.

ضَقَّتَيْهِ:

جَانِبَيْهِ.

من مدونة: قصص الأطفال. <https://goo.gl/QxGiw2>



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
1- ماذا طلبت الربوة من الثلج؟ وبم أجابها؟

.....

.....

2- من الذي قدم المساعدة للربوة؟

3- لماذا تدخلت الشمس عندما تأزمت الأمور بين النهر والثلج؟

.....

القراءة الجهرية



- اقرأ القصة مع زملائك قراءة جهرية صحيحة مُتمثلاً المعنى.

- اقرأ الفقرة الآتية قراءة مُعبّرة، مُراعياً الإرشادات:

"تربّع الثلج على قمة الجبل، وألقى نظرة إلى الأراضي المنخفضة، ثم ضحك مغروراً، وقال:

- أنا فوق الجميع.

نادته ربوة قريبة:

- أيها الثلج العظيم، إنني ظامئة فأغثني.

- لن أغادر القمة، فابحثي عن غيري.

- في جوفي بذور صغيرة، ستموت من العطش.

- فلتمت.

- إذا ماتت سيموت الربيع.

- فليمت.

الإرشادات:

- راع الوقف أو الوصل من خلال علامات الترقيم؛ حتى تتضح لك معاني الجمل.
- عبّر عن المعنى من خلال التنغيم المناسب للعبارة.

الدراسة والتدقيق



أولاً: لغة النص



1- استخرج من الفقرة الآتية ما هو مطلوب وفقاً للجدول:

«تربّع الثلج على قمة الجبل، وألقى نظرة إلى الأراضي المنخفضة، ثم ضحك مغروراً، وقال: أنا فوق الجميع. نادته ربوة قريبة: أيها الثلج العظيم، إنني ظمئة فأغثني».

المطلوب	الإجابة
ج - كلمة بمعنى "تلة"	
ب- مرادف كلمة "ساعدني"	
أ- مضاد كلمة "قاع"	

2- ارجع إلى المعجم واستخرج معاني الكلمات المطلوبة في الجدول الآتي:

الكلمة	الجذر	المعنى
يأساً		
استنجد		
يؤويه		

ثانياً: الفهم والتحليل



1- ما سبب غرور الثلج؟

2- لماذا قلت مياه النهر؟

3- رتب الأحداث في ضوء فهمك القصة، من خلال وضع الرقم المناسب أمام كل عبارة:

النهْر يُساعدُ الربوة.	()
الثلجُ يرفضُ مساعدةَ النهْرِ.	()
الثلجُ يرفضُ مساعدةَ الربوة.	()
النهْرُ يطلبُ مساعدةَ الثلج.	()
النهْرُ يرحبُ بِقدومِ الثلج.	()
الربوة تطلبُ مساعدةَ الثلج.	(1)
الثلجُ يذوبُ بِفعلِ أشعةِ الشمسِ.	()

القصة:

فَنُ أدبِي يَعْتَمِدُ سَرَدَ الْأَحْدَاثِ
وَالْجَوَارِ، وَتَدْوُرُ حَوْلَ شَخْصٍ
أَوْ أَشْخَاصٍ وَأَزْمَةٍ تَتَطَوَّرُ مِنْ
بِدَايَةٍ إِلَى عَقْدَةٍ فَحَلٍّ.

عناصرها:

1- الزمان والمكان: وهما
متغيران يتغيران الأحداث.

2- الشخصيات: وتنقسم إلى
شخصيات رئيسة و ثانوية.

3- الحبكة: وهي الربط بين
الأحداث، بحيث تتطور حتى
تصل إلى الذروة ومنها إلى الحل.

4- النهاية: وتكون مغلقة يُقدم
فيها الحل، أو مفتوحة تُترك
للقارئ.

4- "الثلج يشبه النهر، ولا يشبهه في الوقت نفسه". فسّر هذه العبارة، مُستدلاً بكلماتٍ

أو جملٍ من القصة.

5- قارن بين موقف الثلج من التهر في بداية القصة، وموقف التهر من الثلج في نهاية القصة، مبيّنًا رأيك في الموقفين.

.....

.....

.....

6- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- قال الثلج: "أنا فوق الجميع". تدلُّ هذه الجملة على:

الثقة	التكبر	الطول	الشموخ
-------	--------	-------	--------

ب- "وزفرت زفرة حارة". تدلُّ هذه الجملة على:

الحزن	الحرارة	الغضب	الغرور
-------	---------	-------	--------

ج- "استمرَّ الثلج يسيل، قطراتٍ تتبعها قطرات، كأنها دموعٌ غزيرة". تدلُّ هذه العبارة على:

فرح الثلج	غرور الثلج	جمال الثلج	ندم الثلج
-----------	------------	------------	-----------

د- شبّه الكاتب الثلج بالإنسان في قوله "هايمًا على وجهه"، وهو تشبيه يدلُّ على:

الضياء	الأمان	السُرعة	القُوّة
--------	--------	---------	---------

7- "ما استحقَّ أن يُولدَ مَنْ عاشَ لنفسِهِ فقط". ما رأيك في هذه العبارة؟ وما علاقتها بالقصة؟

.....

.....

.....

8- صلِّ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ فِي الْقِصَّةِ بِمَا تُمَثِّلُهُ أَوْ تَرْمُزُ إِلَيْهِ:

الشَّخْصِيَّةُ	الرَّمْزُ
الثَّلْجُ	نتيجةُ التَّعاوُنِ.
النَّهْرُ	العِقَابُ.
الشَّمْسُ	الكَرَمُ.
الرَّبِيعُ	الْأُمُومَةُ.
الرَّيْبَةُ	الْغُرُورُ.

9- جَمَعَ الْكَاتِبُ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالْخَيَالِ فِي نَسْجِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ. بَيِّنْ ذَلِكَ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

الْحَقِيقَةُ	الْخَيَالُ
.....	
.....	

التعبير والمشاركة



فَمُ أَنْتَ وَزَمَلَاؤُكَ بِتَمْثِيلِ قِصَّةِ "الثَّلْجِ"، عَلَى أَنْ يَقُومَ أَحَدُكُمْ بِدَوْرِ الثَّلْجِ، وَالثَّانِي بِدَوْرِ الرَّبْوَةِ، وَالثَّالِثُ بِدَوْرِ النَّهْرِ، وَالرَّابِعُ بِدَوْرِ الشَّمْسِ، وَالْخَامِسُ بِدَوْرِ الرَّأْيِ، وَعَلَى أَنْ تَرَاعُوا فِي أَدَائِكُمْ الْأَدْوَارَ تَلْوِينَ نَبْرَةَ الصَّوْتِ بِمَا يُلَائِمُ الْجَوَارَ وَالْأَنْفِعَالَاتِ، مُسْتَخْدِمِينَ الصِّيَغَ اللُّغَوِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْمَوْقِفِ، مَعَ التَّحَدُّثِ بِلُغَةٍ فَصْحَى سَلِيمَةٍ.

لغويات



- اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا:

«انصَرَفَ النَّهْرُ يائِسًا حزينًا. سَمِعَتِ الشَّمْسُ جَوَارَهُمَا؛ فَغَضِبَتْ مِنْ غُرُورِ الثَّلْجِ، وَزَفَرَتْ زَفْرَةً حَارَةً، ثُمَّ سَلَّطَتْ أَشْعَتَهَا الْحَامِيَّةَ عَلَى الثَّلْجِ، فَأَخَذَ يَذُوبُ شَيْئًا فَشَيْئًا، لِيَرْجِعَ مَاءً كَمَا كَانَ، فَقَالَ مَذْهُوشًا: يَا لِلْعَجَبِ.. إِنِّي أَتَحَوَّلُ إِلَى مَاءٍ!»

أ. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

- مَفْعُولًا مُطْلَقًا:

- حَرْفَ عَطْفٍ:

- صِفَةً:

ب. أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِيمَا سَبَقَ:

- يائِسًا:

- الشَّمْسُ:



الكلمة والجملة

إِعْرَابُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

اقرأ ما يأتي، ثم أجب:

يا بُنَيَّ، اعلَمْ أَنَّ مَنْ يُقَدِّمُ الْمُسَاعَدَةَ لِلآخَرِينَ أَكْثَرُ سَعَادَةً مِمَّنْ يَحْصِلُ عَلَيْهَا، فَلَا تَنْتَظِرْ مِنْ أَحَدٍ أَنْ يَرُدَّ إِلَيْكَ الْمَعْرُوفَ، وَثِقْ أَنَّ اللَّهَ لَنْ يُضَيِّعَ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ إِلَى النَّاسِ. فبادِرْ إِلَى مُسَاعَدَةِ الْمُحْتَاجِينَ، وَشَجِّعْ زُمَلَاءَكَ عَلَى ذَلِكَ؛ كَيْ يَنْتَشِرَ الْخَيْرُ وَالْمَعْرُوفُ بَيْنَ النَّاسِ.

مثال آخر:

- لَمْ يَتَأَخَّرْ أَحْمَدُ فِي شَرْحِ الدَّرْسِ لَزَمِيلِهِ عَادِلٍ الَّذِي كَانَ غَائِبًا بسببِ مَرَضِهِ.

لاحظ واستنتج:



لاحظ الكلمات الملونة في الفقرة السابقة، ثم تذكر:

- أَنَّ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ الْمُلَوَّنَةَ بِالْأَزْرَقِ قَدْ سَبَقَتْهَا أَدَوَاتُ النَّصْبِ، وهي:،
-؛ لَإِذَا جَاءَتْ مَنْصُوبَةً، وَوُضِعَ عَلَى آخِرِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ
- أَنَّ الْفِعْلَيْنِ الْمُضَارِعَيْنِ الْمُلَوَّنَيْنِ بِالْأَخْضَرِ قَدْ سَبَقَهُمَا أَدَوَاتُ الْجَزْمِ، وهي:
-؛ لَإِذَا جَاءَا مَجْزُومَيْنِ، وَوُضِعَ عَلَى آخِرِهِمَا
- أَنَّ الْفِعْلَيْنِ الْمُضَارِعَيْنِ الْمُلَوَّنَيْنِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ لَمْ تَسْبِقْهُمَا أَدَوَاتُ نَصْبٍ وَلَا أَدَوَاتُ جَزْمٍ؛
- لِإِذَا فَقَدْ جَاءَا مَرْفُوعَيْنِ، وَوُضِعَ عَلَى آخِرِهِمَا

القاعدة



- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ يُنْصَبُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ النَّصْبِ، مثل: (أَنَّ - لَنْ - كَيْ).
- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ يُجْزَمُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْجَزْمِ، مثل: (لَمْ - لَا النَّاهِيَةَ).
- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ يُرْفَعُ إِذَا لَمْ يَسْبِقْهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ النَّصْبِ أَوْ الْجَزْمِ.



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - العملُ الجادُ في تقدُّمِ البلادِ.

يُسهِمُ

يُسهِمُ

يُسهِمُ

ب - أحبُّ أنْ النَّاسُ فيما بينهم.

يَتَعَاوَنُ

يَتَعَاوَنُ

يَتَعَاوَنُ

ج - تَقْتَرِبُ من شاشَةِ التِّلْفَازِ.

لا

لَنْ

أَنْ

د - أَكْثَرُ مِنَ الْقِرَاءَةِ كي عِلْمًا.

تَزْدَدُ

تَزْدَادُ

تَزْدَادُ

هـ - السَّعَادَةُ لا بِالتَّمَنِّي.

تَتَحَقَّقُ

تَتَحَقَّقُ

تَتَحَقَّقُ

و - تَعَلَّمْتُ أَحْتَرِمَ مَنْ يُعَلِّمُنِي.

لا

لَنْ

أَنْ

- الفرقُ بينَ لا النَّافِيَةِ ولا النَّاهِيَةِ:
- لا النَّافِيَةُ: تَنْفِي حُدُوثِ الْفِعْلِ، وَيَبْقَى الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ بَعْدَهَا مَرْفُوعًا، مثل: لا أَبْخُلُ بِالشُّكْرِ عَلَى مَنْ يُقَدِّمُ لِي مَعْرُوفًا.
- لا النَّاهِيَةُ: تَطْلُبُ الْكَفَّ عَنْ الْقِيَامِ بِالْفِعْلِ، وَتَجْزِمُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ بَعْدَهَا، مثل: لا تَبْخُلْ بِالشُّكْرِ عَلَى مَنْ يُقَدِّمُ لَكَ مَعْرُوفًا.

2- اكْمِلْ بما هو مطلوب:

أ - تُؤَخِّرُ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ. (ضَعْ حَرْفَ جَزْمٍ)

ب - عَلَيْكَ تُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ مَدْرَسَتِكَ. (ضَعْ حَرْفَ نَصْبٍ)

ج - يُدَافِعُ الْجُنْدِيُّ عَنْ بِلَادِهِ. (اضْبُطِ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ)

د - لَنْ الْكَسُولُ فِي حَيَاتِهِ. (ضَعْ فِعْلًا مُضَارِعًا، وَاضْبُطْهُ)

3- ضَعِ الْفِعْلَ (يَقْطِفُ) فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ تُمَثِّلُ حَالَاتِ إِعْرَابِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ.

الرَّفْعُ	
النَّصْبُ	
الْجَزْمُ	

4- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا، كَمَا فِي النَّمُودَجِ:
لَا تَسْخَرُ مِنَ الْآخَرِينَ.

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
حَرْفُ نَهْيٍ وَجَزْمٍ.	لَا
فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ السُّكُونُ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ أَنْتَ.	تَسْخَرُ

- أ- لَا يَنْدَمُ الْعَاقِلُ عَلَى فِعْلِ الْخَيْرِ.
ب- يَجِبُ أَنْ تَلْتَزِمَ بِقَوَاعِدِ الْمُرُورِ.

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
.....	لَا
.....	يَنْدَمُ

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
.....	أَنْ
.....	تَلْتَزِمُ



التعبير الكتابي

عمل الخير

الإحسانُ إلى الآخرين وتقديمُ المساعدةِ لهم في وقتِ الحاجةِ والضيقِ من أنبلِ القيمِ الإنسانية؛ فالإنسانُ عندما يُساعدُ أخاه الإنسانَ حتى وإن كان غريباً أو مُختلفاً عنه فإنه يُثبتُ بذلكَ سموَّ أخلاقه وحُسنَ انتمائه إلى دينه ومُجتمعه .

- اكتب قصة قصيرة تمثلُ الفكرةَ السابقة، عن صيادٍ طيبٍ كان يُعطي الفقراءَ والمُحتاجينَ فوقَ في ضائقةٍ ما، ففرَّجَ اللهَ عليه ضائقته جزاءً لإحسانه.

تعليمات الكتابة:

- اختر عنواناً مناسباً وجاذباً لقصيتك.
- احرص على أن تكون الأحداثُ متصلةً ومُتدرجةً للوصولِ إلى المُشكلة ثم الحلّ.
- اهتم بوصفِ المكانِ وتحديدِ الزمانِ عندَ رسمِ الأحداثِ.
- ارسُم ملامحَ وصفاتٍ واضحةً لشخصياتِ القصة.
- نوع في عرضِ القصة بين أسلوبَي السردِ والحوارِ بين الشخصياتِ.
- وظّف علاماتِ التّركيمِ وأدواتِ الرّبطِ بشكلٍ سليمٍ عندَ كتابةِ القصة.

يمكنك الاستفادة من المُقدمة الآتية، وإكمالِ الأحداثِ التّالية لها:

قربَ البحيرة الزّرقاء، عاش الصّيادُ "أبو صالح" وزوجته وأولاده في بيتٍ مُتواضع، عيشةً هانئةً، قانعينَ بالحياة.. أحبّ الصّيادُ مهنته، فكانَ يصطادُ صباحاً كمّيةً من الأسماكِ ويذهبُ بها في ساعةِ العصرِ إلى السّوقِ، يبيعُ مُعظمها، ويشتري بأثمانها ما يحتاجُ إليه البيتُ. أمّا ما تبقى؛ فيُعطيهِ الفقراءَ والمُحتاجينَ.

وفي أحدِ الأيامِ،

- اكتب قصيتك كاملةً في كُراسيتك.



الهمزة المتطرفة

اقرأ الفقرة، ثم أجب عما يليها:

ما أَجْمَلَ أَنْ يَتَنَبَّأَ الْإِنْسَانُ بِحَاجَةِ أَخِيهِ قَبْلَ أَنْ يَطْلُبَهَا بِنَفْسِهِ؛ فِهَذَا **التَّنَبُّؤُ** يَمْنَعُ الْحَرْجَ، وَيَضْمَنُ بَقَاءَ الْمَوَدَّةِ بَيْنَهُمَا، فَلَاشَيْءٍ يُدِيمُ الْمَحَبَّةَ مِثْلَ الْإِحْسَاسِ بِالنَّاسِ وَقَضَاءِ حَوَائِجِهِمْ؛ مِمَّا يُوَصِّلُ الْجَمِيعَ إِلَى شَاطِئِ الْأَمَانِ.

- ما الذي يُدِيمُ الْمَوَدَّةَ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ؟

لاحظ واستنتج:



- ناقش مع فريقك شكل الهمزة المتطرفة من خلال الجدول الآتي:

طريقة كتابتها	حركة الحرف الذي يسبق الهمزة	الكلمة
على أَلِفٍ	الفتحة	يَتَنَبَّأُ
		التَّنَبُّؤُ
		بَقَاءَ
		شَيْءٍ
		شَاطِئُ

لاحظ أن الهمزة المتطرفة تُكْتَبُ بِحَسَبِ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي سَبَقَهَا، فَإِنْ كَانَ مَفْتُوحًا كُتِبَتْ عَلَى أَلِفٍ، وَإِنْ كَانَ مَضْمُومًا كُتِبَتْ عَلَى وَاوٍ، وَإِنْ كَانَ مَكْسُورًا كُتِبَتْ عَلَى يَاءٍ غَيْرِ مَنْقُوطَةٍ، وَإِنْ كَانَ قَبْلَهَا حَرْفٌ سَاكِنٌ أَوْ حَرْفٌ مَدٌّ كُتِبَتْ مُنْفَرِدَةً عَلَى السَّطْرِ.

القاعدة



الهمزة المتطرفة تُكتبُ في آخر الكلمة، وهي نوعان:

1- مُتَطَرِّفَةٌ بَعْدَ حَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ، وهذه تُكتبُ على حَرْفٍ يُنَاسِبُ حَرَكَةَ الحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، مثل:

أ- على الألف، إذا كَانَ ما قَبْلَهَا مَفْتُوحًا مِثْلَ: بَدَأَ ، قَرَأَ ، مَلَجَأَ ، سَبَأَ.

ب- على الياء، إذا كَانَ ما قَبْلَهَا مَكْسُورًا مِثْلَ: قَارِئٌ ، مَمْتَلِئٌ ، مَبَادِئٌ.

ج- على الواو، إذا كَانَ ما قَبْلَهَا مَضْمُومًا مِثْلَ: يَجْرُؤُ ، امْرُؤٌ ، التَنْبُؤُ .

2- مُتَطَرِّفَةٌ بَعْدَ حَرْفٍ سَاكِنٍ أَوْ حَرْفٍ مَدٍّ، وهذه تُكتبُ مُفْرَدَةً على السَّطْرِ، مثل:

(جُزْءٌ - عِبءٌ - شَيْءٌ - سَمَاءٌ - بَرِيءٌ - دَوَاءٌ - أَنْبَاءٌ).



1- اختر الكلمة الصحيحة من بين القوسين المجاورين لملء الفراغ فيما يأتي:

- أ- أتابع الطَّقس عند التخطيط للرحلات البحرية. (أنباء - أنباء)
- ب- الفرص يحقق العدالة للجميع. (تكافؤ - تكافؤ)
- ج- الحساب أساسية لتعلم الرياضيات. (مبادئ - مبادئ)
- د- من حضارات اليمن القديمة حضارة (سبأ - سبأ)

2- بين سبب كتابة الهمزة المتطرفة في موضعها في كل مما يأتي:

أ- تملأ القراءة الهادفة حياة الإنسان بالبركة.

ب- يسوء حال المدينة إذا أهملنا نظافتها.

ج- شاركنا في حملة لتنظيف شاطئ الوكرة.

د- حفظت سورة النبأ.

3- اكتب ما يمليه عليك المعلم.

الخط



1- اكتب الفقرة الآتية بخط النسخ، مُراعياً شكل الحروف والمسافات:

«تَرَبَّعَ الثَّلْجُ عَلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ، وَأَلْقَى نَظْرَةً إِلَى الْأَرْضِ الْمُنْخَفِضَةِ، ثُمَّ ضَحِكَ مَغْرُورًا، وَقَالَ: أَنَا فَوْقَ الْجَمِيعِ. نَادَتْهُ رُبُوءٌ قَرِيبَةٌ: أَيُّهَا الثَّلْجُ الْعَظِيمُ، إِنِّي ظَامِئَةٌ فَأَغِثْنِي. فَرَدَّ الثَّلْجُ: لَنْ أُغَادِرَ الْقِمَّةَ، فابْحَثِي عَنْ غَيْرِي».

.....

.....

.....

.....

.....

للمُعلِّم:

.....

2- اكتب الجملة الآتية بخط الرقعة، مُراعياً الدقة وتناسب الحروف:

العطاء من طبع العظماء، فهو يربط القلوب ويحفظ الود.

استفد

- في خط الرقعة عند كتابة حرفي (ط - ظ) في نهاية الكلمة فإنهما ينتهيان بطرف رفيع مثل كتابتهما مفردين.

.....-3

.....-2

.....-1

للمُعلِّم:

.....

أَدَوْنُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةَ، عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةِ
وَالْتَّعْبِيرِ وَالْقِيَمِ وَالْمَهَارَةِ الْمُكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنَعِّي حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا
فِي التَّحَدُّثِ وَالكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قيَمٌ عزَّزتها	مهارةٌ مكتسبةٌ



الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ



عززي الطَّالِبَ،

يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نَهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةَ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- تَعَرُّفَ مَعَانِي مَفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- تَحْدِيدَ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفِرْعَوِيَّةِ وَبَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ وَالتَّفَاصِيلِ فِي نَصِّ قِرَائِيٍّ.
- تَعَرُّفَ الْعُنَاصِرِ الرَّئِيسَةِ فِي نصوصِ الْمَذْكُورَاتِ.
- تَعَرُّفَ "كَانَ وَأَخَوَاتُهَا" وَإِعْرَابِ اسْمِهَا وَخَبَرِهَا.
- كِتَابَةَ صَفْحَةٍ مِنْ يَوْمِيَّاتِكَ الشَّخْصِيَّةِ.
- تَمَثُّلَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً "قِيَمَةَ التَّعَايُشِ مَعَ الْآخَرِينَ".

محتويات الوحدة



القراءة



- يَوْمِيَّاتُ مُسَافِرٍ فِي الصِّينِ

الكلمة والجملة

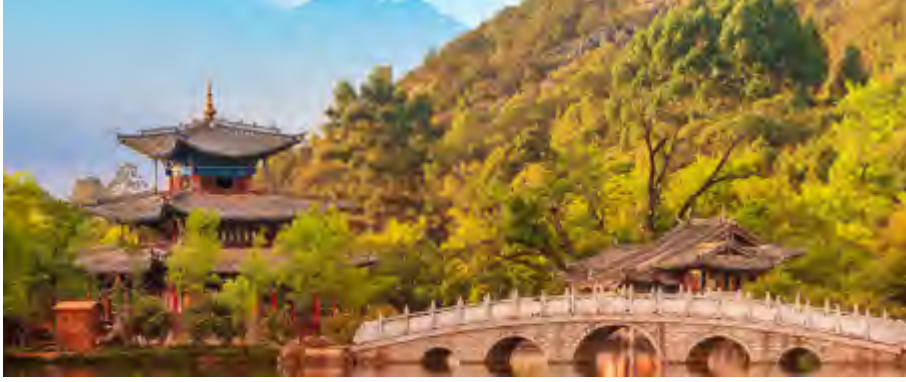


- كَانَ وَأَخَوَاتُهَا

التعبير الكتابي



- صَفْحَةٌ مِنْ مُذَكِّرَاتِي الْيَوْمِيَّةِ



يَوْمِيَّاتُ مُسَافِرٍ فِي الصِّينِ

[السَّيِّدُ نَجْم]



التعريفُ بالكاتب:

السَّيِّدُ نَجْم: روائيٌّ وقاصٌّ مصريٌّ، من أعماله: «أيامُ يوسفَ المنسيِّ»، و«سرُّ القلبِ الذهبيِّ»، و«يُحكى أنَّ»، و«الأشبالُ على أرضِ الأبطال».

أَعَشَقُ الرِّحَالَاتِ وَالْمُغَامَرَاتِ وَكَثْرَةَ الْأَسْفَارِ، رَأَيْتُ جَمَالَ الطَّبِيعَةِ فِي الْبَحَارِ وَالْوُدَيَانِ وَالْجِبَالِ وَفِي الصَّحَارِي وَالْغَابَاتِ، وَوَجَّهْتُ الْمَوَاقِفَ النَّادِرَةَ وَالْغَرِيبَةَ، وَتَعَلَّمْتُ حُسْنَ التَّصَرُّفِ فِيهَا، لَكِنَّ مَا حَدَثَ فِي جِبَالِ الصِّينِ لَنَ أَنْسَاهُ أَبَدًا طِيلَةَ حَيَاتِي. حَدَثَ أَنْ سَافَرْتُ إِلَى الصِّينِ، وَبَعْدَ أَنْ وَصَلْتُ بِالطَّائِرَةِ، بَدَأْتُ رِحْلَةً أُخْرَى سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ. كَانَتْ جِبَالُ الصِّينِ ضَخْمَةً وَكَبِيرَةً، شَاهِقَةً تَلَامِسُ قِمَّةَ بَعْضِهَا السَّحَابَ، جَمِيلَةً تَكْسُوهَا الْخُضْرَةُ، مَسْكُونَةً بِالْبَشَرِ مَعَ بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ. فَلَقَدْ عَرَفَ الصِّينِيُّونَ الزَّرَاعَةَ وَرَعَى الْحَيَوَانَاتِ مُنْذُ قَدِيمِ الزَّمَانِ، هَذَا مَا أَخْبَرَنِي بِهِ بَعْضُ سُكَّانِ تِلْكَ الْمَنَاطِقِ الْجَبَلِيَّةِ.

سَفَح:

أَسْفَلَ.

بَعْدَ أَيَّامٍ عَدَّةٍ، مَا إِنِ وَصَلْتُ إِلَى سُكَّانِ قَرْيَةٍ تَقَعُ عِنْدَ **سَفَح** جَبَلٍ قَرِيبٍ، حَتَّى رَأَيْتُ أَنْاسًا لَا أَعْرِفُ لُغَتَهُمْ، وَمَعَ ذَلِكَ تَابَعْتُ عَادَاتِهِمْ وَسُلُوكَهُمْ عَنْ قُرْبٍ. وَصَلْتُ إِلَى الْقَرْيَةِ بَعْدَ أَنْ نَفَدْتُ أَمْوَالِي كُلَّهَا، كَانُوا يُرَحِّبُونَ بِي بِحَرَارَةٍ وَحُبٍّ، يَبْتَسِمُونَ، يَتَحَدَّثُونَ طَوِيلًا، وَلَكِنْ دُونَ أَنْ يُقَدِّمُوا إِلَيَّ كُوبًا مِنَ الشَّايِ أَوْ طَبَقًا شَهِيًّا مِنْ أَيِّ شَيْءٍ يَمَلَأُ جَوْفِي. وَكَانُوا **يُشَوِّحُونَ** بِأَيْدِيهِمْ عَلَّيْ أَفْهَمُ، فَأَجِيبُ بِمَا أَفْهَمُ، أَوْ حَتَّى بِمَا أُرِيدُ أَنْ أَقُولَ بـ «الْعَرَبِيَّةِ» الَّتِي لَا يَعْرِفُونَهَا، وَبَحَرَكَاتِ يَدَيِ الَّتِي كَادَتْ تَصْرُخُ وَهِيَ تُشِيرُ إِلَى فَمِي وَبَطْنِي: «جَائِعٌ.. جَائِعٌ!» لَمْ أَفْهَمْ سِوَى كَلِمَةِ «مُسْلِمٍ»، أَوْافِقُ بِالْإِشَارَةِ وَبِكَلِمَاتِ كُلِّ اللُّغَاتِ الَّتِي أَعْرِفُ مِنْهَا كَلِمَةَ «نَعَمْ» فَيَبْتَسِمُونَ، وَلَا يُحْضِرُونَ مَا أَرْجُوهُ، وَلَا حَتَّى كِسْرَةَ خُبْزٍ! صَبَرْتُ طَوِيلًا، خُصُوصًا عِنْدَمَا دَخَلْتُ كُوخَ عُمْدَةِ الْقَرْيَةِ، وَشَمَمْتُ رَائِحَةَ الشَّوَاءِ، تَشَوَّقْتُ مَعِدَتِي لِلْحَمِّ الْمَشْوِيِّ الْمُنْتَظَرِ.

يُشَوِّحُونَ:

يُشِيرُونَ.

هُنَاكَ أَمَلٌ يَتَجَدَّدُ، مَضَتْ بِضْعُ سَاعَاتٍ قَلِيلَةٍ، حَتَّى رَأَيْتُ الْعُمْدَةَ يَدْفَعُنِي
دَفْعًا أَمَامَهُ إِلَى خَارِجِ الْكُوخِ، حَيْثُ كَانَ قُرْصُ الشَّمْسِ الذَّاهِبِ إِلَى غُرُوبٍ.
لَمْ يَلْفِتْ نَظْرِي مَنَظَرُ الشَّمْسِ، بِقَدْرِ مَا انْتَهَيْتُ إِلَى ذَلِكَ الْعَجُوزِ الَّذِي يَتَأَمَّلُهُ.
قُلْتُ فِي نَفْسِي: يَبْدُو أَنَّهُ شَاعِرٌ أَوْ مُتَأَمِّلٌ! بَعْدَ أَنْ أَتَنَاوَلَ طَعَامًا سَأَفْكَرُ فِي
أَمْرِهِ؛ فَأَنَا جَائِعٌ، مِنْذُ مَسَاءِ أَمْسٍ لَمْ أَتَنَاوَلَ كِسْرَةً خُبْزٍ!
ظَنَنْتُ أَنِّي أَحْلَمُ، وَكَيْفَ يَكُونُ مَا أَرَى وَأَسْمَعُ حَقِيقَةً! رَأَيْتُ الْعَجُوزَ
يَرْفَعُ كَفَّيْهِ إِلَى أُذُنَيْهِ، وَسَمِعْتُهُ يَقُولُ بِصَوْتٍ **جَهْوَرِيٍّ** وَاضِحٍ: «اللَّهُ أَكْبَرُ...
اللَّهُ أَكْبَرُ...» إِنَّهُ يَرْفَعُ أَذَانَ الْمَغْرِبِ!

جَهْوَرِيٍّ:
مُرْتَفِعٍ.

وَمَا إِنْ انْتَهَى مِنْ مَهْمَتِهِ حَتَّى دَفَعَنِي الْعُمْدَةُ ثَانِيَةً أَمَامَهُ، دَخَلْتُ قَاعَةً كَبِيرَةً،
اتَّسَعَتْ لِكُلِّ أَفْرَادِ الْقَرْيَةِ، كُلُّهُمْ يَنْتَظِرُونَ انْتِهَاءَ الْأَذَانِ لِيَتَنَاوَلُوا طَعَامَهُمْ.
إِنَّهُ الْيَوْمُ الْأَوَّلُ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ فِي جِبَالِ بِلَادِ الصِّينِ. مَشَقَّةُ السَّفَرِ
أَنْسَتْنِي تَحَرِّيَ لَيْلَةٍ بِدَايَةِ الشَّهْرِ الْكَرِيمِ!



شَعَرْتُ كَأَنَّنِي بَيْنَ أَهْلِي فِي بَلَدَتِي،
وَتَذَكَّرْتُ أَجْدَادِي الْعَرَبَ الْقُدَمَاءَ،
وَقَدْ وَصَلُوا إِلَى بِلَادِ الصِّينِ الْبَعِيدَةِ،
وَرَفَعُوا فِيهَا الْأَذَانَ خَمْسَ مَرَّاتٍ
يَوْمِيًّا. وَكَانَ أَجْمَلَ رَمَضَانَ فِي كُلِّ
رِحْلَاتِي وَأَسْفَارِي.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1 - ما الهوايةُ الَّتِي يُحِبُّهَا كَاتِبُ المَذْكُرَاتِ؟

2 - كَيْفَ وَصَلَ الكَاتِبُ إِلَى القَرْيَةِ الَّتِي عِنْدَ سَفْحِ الجَبَلِ؟

3 - ماذا تَذَكَّرَ الكَاتِبُ عِنْدَمَا جَلَسَ مَعَ أَهْلِ القَرْيَةِ لِيَتَنَاوَلَ الطَّعَامَ؟

القراءة الجهرية



- اقرأ النصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُعَبَّرَةً، مراعيًا علاماتِ التَّرْقِيمِ.

- اقرأ الكلماتِ الآتيةَ قراءةً صحيحةً، مع الانتباهِ إلى الحُرُوفِ المُلَوَّنةِ:

الصَّيْنِيُّونَ - يُشَوِّحُونَ - مُتَأَمِّلٌ - جَهْوَرِيٌّ.

الدراسة والتدقيق



أولاً: لغة النصّ



1- اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب:

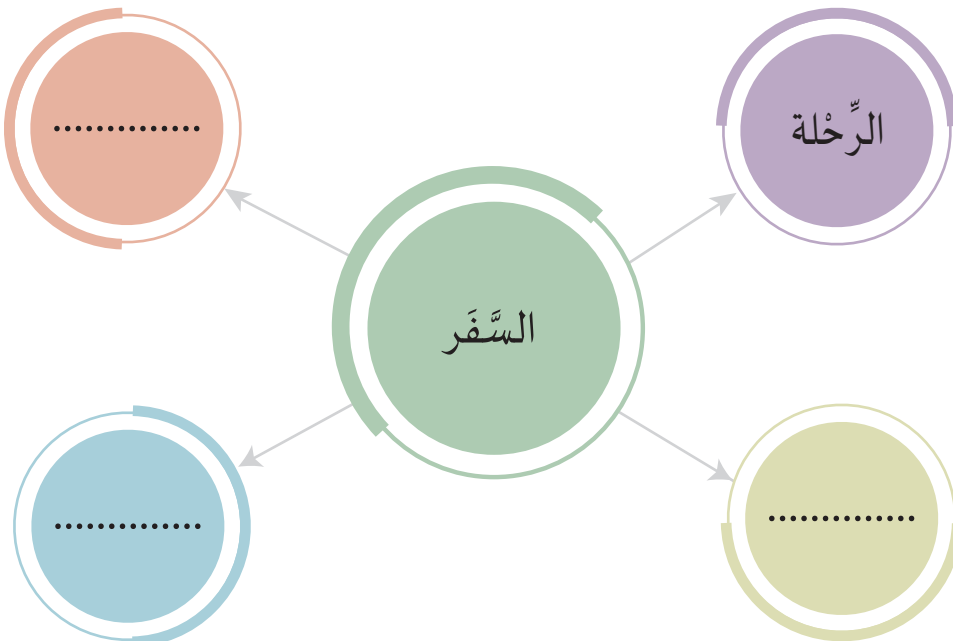
"حدث أن سافرت إلى الصين، وبعد أن وصلت بالطائرة، بدأت رحلة أخرى سيرًا على الأقدام. كانت جبال الصين ضخمة وكبيرة، شاهقة تلامس قمم بعضها السحاب، جميلة تكسوها الخضرة، مسكونة بالبشر مع بعض الحيوانات. فلقد عرف الصينيون الزراعة ورعى الحيوانات منذ قديم الزمان، هذا ما أخبرني به بعض سكان تلك المناطق الجبلية".

هات من الفقرة السابقة ما يأتي:

- أ - كلمتين مترادفتين: ،
- ب - مرادف كلمة «مرتفعة»:
- ج - مرادف كلمة «تغطي»:
- د - مضاد كلمة «مهجورة»:

2- املا الفراغات بمفردات من النصّ تنتهي إلى الحقل الدلالي الخاص

بكلمة «السفر»:



الحقل الدلالي:

هو مجموعة من الكلمات ترتبط في دلالتها ومعانيها بلفظ عام يجمعها.

3- استخدم المُعْجَمَ في معرفة مَعَانِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ ادْخُلْهَا في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ من إنْشَائِكَ.

الكَلِمَةُ	المعنى	الجُمْلَةُ
نَفَدَتْ		
كِسْرَةٌ		
تَحَرَّى		

ثانيًا: الفَهْمُ والتَّحْلِيلُ



1- ضَعْ علامة (✓) جَانِبَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ، وعلامة (x) جَانِبَ الإِجَابَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- أ - سافَرَ الكَاتِبُ إلى الصِّينِ بالْبَاخِرَةِ . ()
- ب - جِبَالُ الصِّينِ ضَخْمَةٌ وشَاهِقَةٌ وتَكْسُوها الخُضْرَةُ. ()
- ج - اسْتَطَاعَ الكَاتِبُ التَّعَامُلَ مع أَهْلِ القَرْيَةِ لمعرفَتِهِ بِاللُّغَةِ الصِّينِيَّةِ. ()
- د - كَانَ الكَاتِبُ يَشْعُرُ بِالْجُوعِ لِعَدَمِ تَنَاوُلِهِ الطَّعَامَ مُنْذُ فَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ. ()

2- كَيْفَ اسْتَقْبَلَ أَهْلُ القَرْيَةِ الكَاتِبَ؟

.....

3- ما سَبَبُ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي...؟

أ - عَدَمُ تَمَكُّنِ الكَاتِبِ مِنْ شِرَاءِ الطَّعَامِ فِي القَرْيَةِ.

.....

ب - تَجَدُّدِ الأَمَلِ عِنْدَ الكَاتِبِ فِي تَنَاوُلِ الطَّعَامِ بَعْدَ مَا دَخَلَ كُوخَ عُمْدَةِ القَرْيَةِ.

.....

ج - عَدَمُ تَفْكِيرِ الكَاتِبِ فِي أَمْرِ العَجُوزِ الَّذِي يَتَأَمَّلُ الشَّمْسَ.

.....

4- كَانَ أَهْلُ القَرْيَةِ يَعِيشُونَ حَيَاةً بَدَائِيَّةً بَسِيطَةً. دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

.....

5- لِمَاذَا لَمْ يُقَدِّمَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ طَعَامًا أَوْ شَرَابًا لِلكَاتِبِ؟

6- اِخْتَلَفَتْ مَشَاعِرُ الْكَاتِبِ تَجَاهَ أَهْلِ الْقَرْيَةِ فِي بَدَايَةِ النَّصِّ عَنْ نِهَآيَتِهِ. وَضَّحْ ذَلِكَ.

7- حَفَلَ النَّصُّ بَعْدَ مِنْ الْمَوَاقِفِ الْغَرِيبَةِ الَّتِي مَرَّ بِهَا الْكَاتِبُ. فِي رَأْيِكَ، مَا أَغْرَبُ هَذِهِ الْمَوَاقِفِ؟ وَلِمَاذَا؟

8- اِهْتَمَّ الْكَاتِبُ فِي مُذَكِّرَاتِهِ بِالْوَصْفِ الدَّقِيقِ لِمَا شَاهَدَهُ فِي رِحْلَتِهِ. اذْكُرْ مِثَالَيْنِ عَلَى ذَلِكَ.

9- اكْمِلْ مَا يَأْتِي:

أ - اعْتَمَدَ الْكَاتِبُ عَلَى الْفِعْلِ وَضَمِيرٍ فِي سَرْدِ الْأَحْدَاثِ.

ب - وَقَعَتْ أَحْدَاثُ هَذَا الْمَوْقِفِ فِي مَنَاطِقَةٍ وَفِي شَهْرٍ

ج - اسْتَخْدَمَ الْكَاتِبُ كَثِيرًا مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْحَرَكَةِ، وَمِنْ ذَلِكَ:

د - لَا يُمْكِنُ تَقْدِيمُ فِقْرَةٍ مِنْ فِقْرَاتِ النَّصِّ عَلَى الْأُخْرَى؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ

10- فِي رَأْيِكَ، مَا فَائِدَةُ تَسْجِيلِ الْإِنْسَانِ لِمُذَكِّرَاتِهِ كَمَا فَعَلَ الْكَاتِبُ؟

التعبير والمشاركة



قُم بِزِيَارَةِ مَكْتَبَةِ قَطَرِ الْوَطَنِيَّةِ بِرُفْقَةِ مُعَلِّمِكَ
أَوْ أُسْرَتِكَ، وَابْحَثْ عَنْ مُذَكِّرَاتٍ أَوْ يَوْمِيَّاتٍ
لِأَشْخَاصٍ مَشْهُورِينَ تُعْجِبُكَ إِنْجَازَاتُهُمْ، ثُمَّ
اسْرُدْهَا عَلَى زُمَلَائِكَ.

لُغَوِيَّات



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

هناك أملٌ يتجدد، مضت بضعة ساعاتٍ قليلة، حتى رأيتُ العمدة يدفعني دفعا أمامه إلى خارج الكوخ، حيثُ كان قرصُ الشمسِ الذاهبُ إلى غروبٍ. لم يلفتَ نظري منظرُ الشمسِ، بقدرِ ما انتهتُ إلى ذلك العجوزِ الذي يتأملُه. قلتُ في نفسي: يبدو أنه شاعرٌ أو مُتأملٌ! بعد أن أتناول طعامًا سأفكرُ في أمرِهِ؛ فأنا جائعٌ، منذُ مساءٍ أمسٍ لم أتناولَ كِسرةَ خُبْزٍ!

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- أ - ظرفَ مكانٍ:
ب - ظرفَ زمانٍ:
ج - مفعولًا مطلقًا:
د - اسمَ فاعلٍ:

2- تكرر الفعل "أتناول" في الفقرة مرتين، فهل اتفق إعرابه في الحالتين؟ ولماذا؟

.....

.....



الكلمة والجملة

كان وأخواتها

- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

"كَانَ الكَاتِبُ مُحِبًّا لِلسَّفَرِ، فسافر بالطَّائِرَةِ إلى بلادِ الصِّينِ، ثم بدأ رِحْلَةً أُخْرَى سَيْرًا على الأقدامِ، حتَّى أَصْبَحَ الكَاتِبُ قَرِيبًا مِنْ سَفْحِ جَبَلٍ تَقَعُ فِيهِ قَرْيَةٌ صِينِيَّةٌ، وَهُنَاكَ رَأَى رَجُلًا يَنْظُرُ إِلَى قُرْصِ الشَّمْسِ، وَظَلَّ الرَّجُلُ مُتَأَمِّلًا لِلشَّمْسِ حتَّى غَرَبَتْ، فَقَالَ بِصَوْتٍ جَهْوَريٍّ: اللَّهُ أَكْبَرُ.. اللَّهُ أَكْبَرُ؛ ليرفعَ أذانَ المَغْرِبِ".

أمثلة أخرى:

- أَمْسَى المُزَارِعُونَ مُتَفَائِلِينَ بِسَبَبِ سُقُوطِ الأمطارِ.

- صَارَتِ الشَّجَرَتَانِ مُثْمِرَتَيْنِ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ.

- لَيْسَتْ خَيْرَاتُ بِلَادِنَا قَلِيلَةً إِنْ أَحْسَنَّا اسْتِغْلَالَهَا.

- ماذا تُسَمَّى الأفعالُ المُلَوَّنةُ باللَّوْنِ الأحمرِ؟

- ما نَوْعُ الجُمْلِ التي تَدْخُلُ عَلَيْهَا هَذِهِ الأفعالُ؟

- مَا المَعْنَى الَّذِي أَفَادَهُ كُلُّ فِعْلٍ مِنَ الأفعالِ المُلَوَّنةِ؟



تذكر

- الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ تتكوَّنُ مِنْ مُبْتَدَأٍ مرفوعٍ وخَبَرٍ مرفوعٍ.

- الأفعالُ النَّاقِصَةُ المُلَوَّنةُ باللَّوْنِ الأحمرِ عِنْدَ دَخُولِهَا عَلَى الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ لَا تُغَيِّرُ شَكْلَ المَبْتَدَأِ، وَإِنَّمَا تَجْعَلُ الخَبَرَ مَنْصُوبًا.

القاعدة



- **كَانَ وَأَخَوَاتُهَا أَفْعَالٌ نَاقِصَةٌ** تدخلُ على الجُمْلِ الاسْمِيَّةِ؛ فَيَبْقَى المَبْتَدَأُ مَرْفُوعًا وَيَصِيرُ اسْمًا لَهَا، وَتَنْصِبُ الخَبَرَ وَيَصِيرُ خَبْرًا لَهَا.

- **وَلِكُلِّ فِعْلٍ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ مَعْنَى، مِثْلُ:**

- **(كَانَ):** تَدُلُّ عَلَى وَصْفِ الاسْمِ بِالْخَبَرِ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.

- **(صَارَ):** تُفِيدُ التَّحَوُّلَ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ آخَرَ.

- **(أَصْبَحَ):** تُفِيدُ الدُّخُولَ فِي الصَّبَاحِ، وَتُفِيدُ التَّحَوُّلَ.

- **(أَمْسَى):** تُفِيدُ الدُّخُولَ فِي الْمَسَاءِ، وَتُفِيدُ التَّحَوُّلَ.

- **(لَيْسَ):** تُفِيدُ النِّفْيَ.

- **(ظَلَّ):** تُفِيدُ الاسْتِمْرَارَ.



التَّدرِيبَاتُ

1- اقرأ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ امْلَأِ الْجَدْوَلَ التَّالِيَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

- أ - كَانَ الْأَمْلُ دَافِعًا إِلَى تَحْقِيقِ نَجَاحِ الْفَرِيقِ.
 ب - أَمْسَى الْأَطْفَالُ مُنْزَعِجِينَ مِنْ صَوْتِ الْعَرَبَاتِ.
 ج - صَارَتِ السَّمَاءُ صَافِيَةً فِي الْمَسَاءِ.
 د - أَصْبَحَ الشَّقِيقَانِ مُتَّفَقَيْنِ عَلَى تَنْظِيفِ الْحَدِيقَةِ.

خَبَرُهُ	اسْمُهُ	الْفِعْلُ النَّاقِصُ
.....		
.....		
.....		
.....		

2- اكْمِلِ الْفَرَائِغَ الْآتِيَةَ بِخَبَرٍ مُنَاسِبٍ وَاضْبُطْهُ:

- أ - كَانَ النَّصْرُ.....
 ب - لَيْسَ الْجُنْدِيُّ.....
 ج - صَارَ الْبُرْتُقَالُ.....
 د - ظَلَّ الطَّالِبَانِ.....
 هـ - أَمْسَى الْمَرَضَى.....

3- أدخل "كان" أو إحدى أخواتها على الجمل الآتية، وغير ما يلزم:

أ - ضوء القمر خافت هذه الليلة.

ب - المتنافسون مترقبون إعلان نتائج المسابقة.

ج - المتفوق ذو سمعة طيبة في المدرسة وفي البيت.

4- أعرب ما تحته خط، مستفيداً من نموذج الإعراب.

- "صار الدقيق خبراً"

الكلمة	إعرابها
صار	فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح.
الدقيق	اسم صار مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
خبراً	خبر صار منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- "أصبح اللاعب مستعداً للسباق"

الكلمة	إعرابها
اللاعب	
مستعداً	



التعبير الكتابي

صفحة من مذكراتي اليومية

«تُعَدُّ الْمَذَكِّرَاتُ الْيَوْمِيَّةُ وَسِيلَةً يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ مِنْ خِلَالِهَا أَنْ يُعَبِّرَ عَنْ مَشَاعِرِهِ وَأَحَاسِيسِهِ، كَمَا أَنَّهَا فُرْصَةٌ جَيِّدَةٌ لِيَتَعَلَّمَ الْإِنْسَانُ مِنْ تَجَارِبِهِ السَّابِقَةِ».

- اكتب صفحة من مذكراتك ليومٍ مُميّزٍ في حياتك، تتحدث فيها عن مواقف غريبة حدثت لك، مع مُراعاة استخدام الأسلوب المناسب لكتابة المذكرات.

تعليمات الكتابة:

- ابدأ المذكرات بكتابة التاريخ واليوم والوقت.
- اسرد في المذكرات أهم الأحداث المُميّزة أو الغريبة التي وقعت لك خلال اليوم.
- سجل تعليقاتك ومشاعرك تجاه ما مرّ بك من أحداث.
- احرص على خلو المذكرات من الأخطاء الإملائية والنحوية.
- وظّف علامات الترقيم وأدوات الربط في أماكنها الصحيحة.

- يُمكنك الاستفادة ممّا يأتي في كتابة موضوعك:

- يوميات من أدب الرحلات، زكي السّالم، دار أطياف للنشر.
- يوميات رّحالة، أحمد الحسيني، دار الصقر، الطبعة الأولى 2017م.

الإرشادات:

- استخدام ضمير المتكلم.
- ترتيب الأحداث ترتيبًا زمنيًا.
- استخدام الفعل الماضي.
- وصف الأماكن والأشخاص بأسلوب شائق..

أنمي حصيلتي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافتهُ إليّ هذه الوحدة، على مُستوياتٍ عدّة؛ المفردة والتّعبير والقيّم والمهارة المكتسبة، بما يُنمي حصّلي اللّغويّة التي سأستثمرها مُستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيّةٌ جميلةٌ	قيّمٌ عزّزتها	مهارةٌ مكتسبةٌ



الوَحدةُ السَّادسةُ



عزيزي الطالب،

يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نَهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَكَّنَ مِنْ:

- قراءة أبيات القصيدة قراءةً صحيحةً.
- تعرُّفَ معاني الكلمات الجديدة مِنْ خِلالِ السِّياقِ.
- البحثِ في المُعْجَمِ المدرسيِّ عَنْ معاني بعضِ الكلماتِ.
- تعرُّفِ أفكارِ القصيدةِ واستنتاجِ المعاني والدَّلالاتِ فيها.
- تعرُّفِ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا وإعرابِ اسمِها وخبرِها.
- تهجِّي التَّنوينِ بأشكالِهِ في نِهَايَةِ الْأَسْمَاءِ الْمُنتَهِيَةِ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ.
- كتابةَ جُمْلَةٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.
- تحديدِ المعنى العامِّ في نصٍّ استمعتَ لَهُ.
- إلقاءِ مجموعةٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ الشُّعْرِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ وَمُعْبَّرَةٍ.
- تمثُّلِ مجموعةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً "قِيَمَةَ التَّسَامُحِ مَعَ الْآخَرِينَ".

محتويات الوحدة



القراءة



- قصيدة «التَّسَامُحُ» [الرياض المعلوف]

الكلمة والجملة



- إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا.

الإملاء



- التَّنوينُ

الخط



- خطُّ الرُّقْعَةِ (ج، ح، خ)

الاستماع



- حِكْمَةُ أَمِيرٍ

التَّحَدُّثُ



- مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ



القراءة



التَّسَامُحُ

[لِلشَّاعِرِ رِيَاضِ الْمَعْلُوفِ]



التعريف بالشاعر:

رياض المعلوف: شاعرٌ لبنانيٌّ، وُلِدَ عامَ 1912م، هاجرَ إلى البرازيل عامَ 1938م، له عدَّةُ دواوينَ، منها: زورقُ الغيابِ، وأشواكُ وبراعمُ.

ندي:

مُبَلِّلٌ بالماءِ.

يُغري:

المقصودُ: يُحِبُّ.

يا صاح:

يا صاحبي.

المُحتد:

الأصل.

- 1 - سَأَلْتُكَ يَا قَلْبُ لَا تَحْقِدِ بِحُبِّكَ كُنْ قُدْوَةَ الْمُقْتَدِي
- 2 - عَرَفْتُكَ يَا قَلْبُ سَمَحًا رَقِيقًا كَبُرْ عُمْ وَرْدٍ طَرِيٍّ نَدِي
- 3 - وَكُلُّ السَّمَا حَةِ فَيْكَ تَبَدَّتْ كَبَحْرٍ إِذَا مَا انْتَهَى يَبْتَدِي
- 4 - وَلَوْلَا الْمَحَبَّةُ لَا شَيْءٌ يُغْرِي بَعِيشٍ كَثِيرٍ الضَّنَى أَنْكَدِ
- 5 - وَإِنَّ الْمَحَبَّةَ نَوْرٌ مُضِيءٌ دُجَى لَيْلٍ أَحْقَادِنَا الْأَسْوَدِ
- 6 - هُوَ الصَّفْحُ خَيْرٌ دَوَاءٍ وَبِرٌّ لِكُلِّ حَقْوِدٍ مُسِيءٍ رَدِي
- 7 - وَمَهْمَا تَجَنَّى الْأَنَامُ فَصَفْحًا عَنِ الدَّنْبِ يَا صَاحٍ لَا تَحْقِدِ
- 8 - إِذَا مَا صَفَحْتَ فَذَاكَ كَبِيرٌ وَذَلِكَ مِنْ شِيْمَةِ السَّيِّدِ
- 9 - وَلَيْسَ التَّسَامُحُ ضَعْفًا وَلَكِنْ هُوَ التُّبْلُ بَلْ كَرَمٌ الْمُحْتَدِ



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- من يخاطب الشاعر في أبيات القصيدة؟

2- إلى أي شيء يدعونا الشاعر في الأبيات؟

القراءة الجهرية



1 - اقرأ القصيدة قراءة جهرية صحيحة معبرة، مستعيناً بالإرشادات.

2 - اقرأ الكلمات الآتية قراءة صحيحة، مع مراعاة الحروف الملونة:

المقتدي - طري - يغري - تجنى

الإرشادات:

- اقرأ أبيات القصيدة بنبرة النصح والإرشاد.
- لا تنطق اللام الشمسية الملونة.

الدراسة والتدقيق



أولاً: لغة النص



1- بين معاني الكلمات الملونة من خلال السياق:

أ- سألْتُكَ يا قلبُ لا تحقدِ بحُبِّك كُنْ قُدوةً للمقتدي سألْتُكَ:

ب- ولولا المحبة لا شيء يغري بعيش كثير الضنى أنكد الضنى:

ج- ومهما تجنى الأنام فصفحاً عن الذنب يا صاح لا تحقد الأنام:

د- وليس التسميح ضعفاً ولكن هو النبيل بل كرم المحتد النبيل:

2- صَنَّفِ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ عِلَاقَةَ التَّضَادِّ فِي الْجَدُولِ التَّالِي:

الْمَحَبَّةُ	ضَعْفٌ	الضَّيُّ	النُّورُ	الْكَرَمُ
الدُّجَى	البُخْلُ	الرَّاحَةُ	الْكَرَاهِيَةُ	قُوَّةٌ

الكَلِمَةُ	المُضَادُّ
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

3- رَتِّبِ الكَلِمَاتِ (شِيْمَة - تَجَنَّى - رَدِي) حَسَبَ وُرُودِهَا فِي الْمُعْجَمِ، ثُمَّ ابْحَثْ عَنْ مَعْنَاهَا، وَأَدْخِلْهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

الكَلِمَاتُ مُرَتَّبَةً	المَعْنَى	الجُمْلَةُ
.....		
.....		
.....		

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - طَلَبَ الشَّاعِرُ مِنْ قَلْبِهِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ أَنْ يَكُونَ:

فُدْوَةً فِي الْحُبِّ وَعَدَمَ الْحَقْدِ.

نورًا يُضِيءُ الظَّلَامَ.

كريمًا مع الْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ.

مُتَسَامِحًا مَعَ مَنْ يُسِيءُ إِلَيْهِ.

ب - يَرَى الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ أَنَّ الْمَحَبَّةَ تُسَاعِدُنَا فِي:

الْإِحْسَاسِ بِالْأَمْنِ وَالطَّمَأْنِينَةِ.

مُوَاجَهَةِ مَتَاعِبِ الْحَيَاةِ.

الشُّعُورِ بِالْأَمَلِ وَالتَّفَاوُلِ.

تَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ وَالطُّمُوحَاتِ.

2- هَاتِ مِنَ الْأَبْيَاتِ مَا يَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

أ - الْحُبُّ هُوَ الْمِصْبَاحُ الَّذِي يُنِيرُ ظُلَامَ الْمَشَاعِرِ السَّيِّئَةِ.

ب - الْعَفْوُ شَيْءٌ عَظِيمٌ لَا يَقُومُ بِهِ إِلَّا أَصْحَابُ الْأَخْلَاقِ السَّامِيَةِ.

ج - الصَّفْحُ عَنِ الْمُسِيئِينَ وَعَدَمُ الْحِقْدِ عَلَيْهِمْ مَهْمَا أَسَاؤُوا.

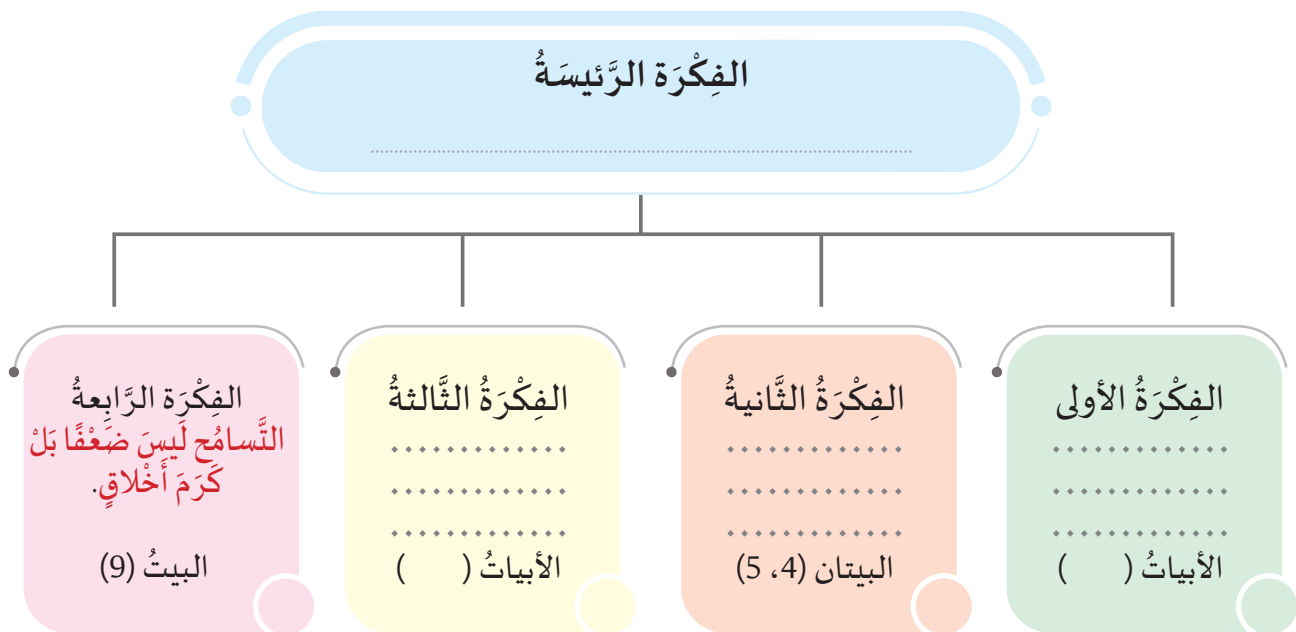
3- قَالَ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى:

لَمَّا عَفَوْتُ وَلَمْ أَحْقِدْ عَلَى أَحَدٍ أَرَحْتُ نَفْسِي مِنْ هَمِّ الْعَدَاوَاتِ
إِنِّي أَحْيِي عَدُوِّي عِنْدَ رُؤْيَيْهِ لَأَدْفَعَ الشَّرَّ عَنِّي بِالتَّحِيَّاتِ

أي أبيات قصيدة "التَّسَامُح" يتَّفَقُ في المعنى مع البيتين السابقين؟

4- يرى بعض الناس أن التسامح مع المسيئين دائماً هو نوع من الضعف. ما موقف الشاعر من ذلك؟ وما رأيك أنت؟

5- تَضَمَّنَت القصيدة فكرة رئيسة وأربع أفكار فرعية. وضح الأفكار والأبيات الدالة عليها في المخطط الآتي:



6- وظف الشاعر أساليب لغوية وبلاغية للتأثير في المتلقي. دّل على ذلك بأمثلة من القصيدة:

الأسلوب	الدليل
النداء	
الأمر والنهي	
التوكيد	
التشبيه	

7- وَضَّحِ التَّشْبِيهَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي، مُبَيِّنًا أَثَرَهُ فِي الْمَعْنَى.

.....

.....

8- بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ سَمَاحَةَ قَلْبِهِ فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ هَذَا التَّشْبِيهُ؟

.....

.....

9- أَيُّ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ أَعْجَبَكَ؟ وَلِمَذَا؟

.....

التعبير والمشاركة



- مِنْ أَعْظَمِ الْمَوَاقِفِ الدَّالَّةِ عَلَى سَمَاحَةِ النَّبِيِّ (ﷺ)، مَا حَدَثَ يَوْمَ فَتْحِ مَكَّةَ حِينَمَا مَلَكَ أَمْرَ الْمُشْرِكِينَ الَّذِينَ طَرَدُوهُ وَأَذَوْهُ وَضَيَّقُوا الْخِنَاقَ عَلَى الْمُسْلِمِينَ، وَعَلَى الرُّغْمِ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ لَمْ يُفَكِّرْ رَسُولُنَا الْكَرِيمُ فِي الْإِنْتِقَامِ مِنْهُمْ أَوْ حَتَّى رَدَّ الْإِسَاءَةَ بِالْإِسَاءَةِ، بَلْ أَطْلَقَ أَعْظَمَ وَثِيقَةٍ لِلتَّسَامُحِ بِقَوْلِهِ: «أَذْهَبُوا فَأَنْتُمْ الطُّلُقَاءُ».

اكتب فقرة قصيرة عن المعنى السابق، مستشهداً بآيات من القصيدة، ومراعياً توظيف علامات الترقيم وأدوات الربط في أماكنها الصحيحة.

.....

.....

.....

.....

لغويات



1- أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب:

المصدر	الفعل
تسامح	
.....	تعاطف
.....	تصالح
تعامل	
تفاهم	

2- اكتب جمع المفردات الآتية:

- أ- شيمة:
 ب- بُرْعَم:
 ج- قلب:
 د- بحر:
 هـ- السيد:



الكلمة والجملة

إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا

اقْرَأ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

"إِنَّ التَّسَامُحَ خُلُقٌ عَظِيمٌ، حَثَّ عَلَيْهِ النَّبِيُّ ﷺ، لَكِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ يُهْمِلُونَ هَذَا الْخُلُقَ، وَلَا يُطَبِّقُونَهُ فِي تَعَامُلَاتِهِمُ الْيَوْمِيَّةِ؛ فَيَزْدَادُ الْخِلَافُ وَالتَّخَاصُّمُ بَيْنَهُمْ. فَلَيْتَ النَّاسَ حَرِيصُونَ عَلَى تِلْكَ الصِّفَةِ السَّامِيَةِ الَّتِي أَمَرْنَا بِهَا دِينَنَا الْحَنِيفُ؛ لِيَعِيشُوا سَعْدَاءَ مُتَحَابِّينَ".

- مَا أَثَرُ التَّعَامُلِ بِخُلُقِ التَّسَامُحِ بَيْنَ النَّاسِ؟

أَمَثَلَةٌ أُخْرَى:

- اَعْلَمْ أَنَّ الْعِلْمَ نَوْرٌ، فَاحْرِصْ عَلَى تَحْصِيلِهِ.

- كَأَنَّ الْجُنْدِيَّ أَسَدٌ فِي شَجَاعَتِهِ.

- لَعَلَّ فَرَجَ اللَّهِ قَرِيبٌ.

اقْرَأ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَلاِحِظِ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ:

المجموعة الثانية

- إِنَّ التَّسَامُحَ خُلُقٌ عَظِيمٌ.

- لَكِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ يُهْمِلُونَ هَذَا الْخُلُقَ.

- لَيْتَ النَّاسَ حَرِيصُونَ عَلَى تِلْكَ الصِّفَةِ.

- اَعْلَمْ أَنَّ الْعِلْمَ نَوْرٌ.

- كَأَنَّ الْجُنْدِيَّ أَسَدٌ فِي شَجَاعَتِهِ.

- لَعَلَّ فَرَجَ اللَّهِ قَرِيبٌ.

المجموعة الأولى

- التَّسَامُحُ خُلُقٌ عَظِيمٌ.

- كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ يُهْمِلُونَ هَذَا الْخُلُقَ.

- النَّاسُ حَرِيصُونَ عَلَى تِلْكَ الصِّفَةِ.

- الْعِلْمُ نَوْرٌ.

- الْجُنْدِيُّ أَسَدٌ فِي شَجَاعَتِهِ.

- فَرَجُ اللَّهِ قَرِيبٌ.

تذكر



- يأتي المبتدأ والخبر مرفوعين دائماً إذا لم يدخل عليهما أي حرف أو فعل ناقص، وذلك كما في المجموعة الأولى من الشكل السابق.
- عندما تدخل "إن وأخواتها" على الجملة الاسمية تنصب المبتدأ؛ لذا نجد أن أواخر الكلمات (التسامح، كثيراً، الناس، العلم، الجندي، فرج) قد تغيرت علامتها فأصبحت منصوبة، وعلامة النصب الفتحة، وذلك كما في المجموعة الثانية من الشكل السابق. وقد سبق لنا معرفة أن هذه الحروف تُفيد معاني جديدة بعد دخولها على الجملة:
- **إنَّ وأنَّ**: يُفيدان التوكيد.
- **لكنَّ**: يُفيد الاستدراك.
- **كأنَّ**: يُفيد التشبيه.
- **ليتَّ**: يُفيد التمني، ويكون للطلب المستحيل تحقُّقه، أو بعيد التحقيق، مثل: **ليتَّ صديقي ما سافرَ.**
- **لعلَّ**: يُفيد الترجي، ويكون للطلب الذي يمكن تحقُّقه، مثل: **لعلَّ صديقي يعود قريباً.**

- **إنَّ وأخواتها**: حروف تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويُسمَّى اسمها، ويبقى الخبر مرفوعاً ويُسمَّى خبرها.
- أخوات **إنَّ**: **أنَّ - كأنَّ - لكنَّ - ليتَّ - لعلَّ.**



التدريبات

1- اقرأ الجمل الآتية، ثم استخرج منها المطلوب في الجدول التالي:

- أ - اَعْلَمُ أَنَّ الْعَفْوَ مِنْ شِيَمِ الْكِرَامِ.
 ب - إِنَّ الرَّحْمَةَ خُلُقٌ عَظِيمٌ.
 ج - كَأَنَّ الْمَطَرَ حَبَّاتٌ لَوْلُؤٍ.
 د - التَّسَامُحُ مَطْلُوبٌ، لَكِنَّ التَّفْرِيطَ فِي الْحُقُوقِ عَجْزٌ وَضَعْفٌ.

الْحَرْفُ	اسْمُهُ	خَبَرُهُ
.....		
.....		
.....		
.....		

2- اكْمِلِ الْفَرَائِغَ الْآتِيَةَ بِحَرْفٍ مُنَاسِبٍ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ - المحبّة تنتشر بين الناس. (أَنَّ - لَكِنَّ - لَعَلَّ).
 ب - عَلِمْتُ الْحَقُّ مُنْتَصِرٌ. (أَنَّ - كَأَنَّ - إِنَّ).
 ج - الْكُرَّةُ الْأَرْضِيَّةُ كُرَّةٌ ضَخْمَةٌ. (لَعَلَّ - كَأَنَّ - لَكِنَّ).
 د - النَّجَاحُ مُمْتَعٌ، الطَّرِيقُ إِلَيْهِ شاقٌّ. (لَعَلَّ - أُنَّ - لَكِنَّ).

3- امْلَأِ الْفَرَائِغَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ، مَعَ ضَبْطِهَا بِحَسَبِ مَوْقِعِهَا مِنَ الْإِعْرَابِ:

- أ - إِنَّ الْعَدْلَ الْحُكْمَ.
 ب - لَعَلَّ يَتَّفِقَانِ عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي الْمَشْرُوعِ.
 ج - لَيْتَ يَعُودُ لَأَكُونَ أَكْثَرَ اجْتِهَادًا.
 د - كَأَنَّ مَلَائِكَةُ الرَّحْمَةِ.

4- ضَعْ "إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا" بَدَلًا مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي، وَغَيْرُ مَا يَلْزَمُ:

أ- كَانَ الْعَامِلُونَ نَشِيطِينَ فِي عَمَلِهِمْ.

ب- أَصْبَحَ الْحَارِسَانِ مُسْتَيْقِظَيْنِ.

5- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَلِي، مُسْتَفِيدًا مِنْ نَمُودَجِ الْإِعْرَابِ الْآتِي:

إِنَّ الْمُؤْمِنِينَ مُتَحَابُّونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ.

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
حَرْفُ تَوْكِيدٍ وَنَصْبٍ.	إِنَّ
اسْمُ إِنَّ مَنْصُوبٍ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ؛ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ.	الْمُؤْمِنِينَ
خَبَرُ إِنَّ مَرْفُوعٍ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ؛ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ.	مُتَحَابُّونَ

أ- لَعَلَّ الْإِنْتَاجَ وَفِيَرُ هَذَا الْعَامِ.

ب- عَرَفْتُ أَنَّ السَّفَرَ مُفِيدَ.

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
.....	لَعَلَّ
.....	الْإِنْتَاجَ
.....	مُفِيدَ



الإملاء

التَّوْنِينُ

اقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أجب عما يليها:

دَخَلَ الصَّفَّ طَالِبٌ جَدِيدٌ، فَجَلَسَ فِي مَقْعَدِهِ صَامِتًا هَادئًا. كُنْتُ أَوَّلَ طَالِبٍ يُسَلِّمُ عَلَيْهِ؛ فَعَرَفْتُهُ بِنَفْسِي وَتَعَرَّفْتُ عَلَيْهِ، ثُمَّ رَحَّبْتُ بِهِ أَمَامَ زَمَلَائِي وَعَرَفْتُهُ عَلَيْهِمْ. فَاطْمَأَنَّ، وَبَدَأَ سَعِيدًا وَمُمْتَنًّا لذلِكَ. وَبَدَأَ مِنْ ذلِكَ المَوْقِفِ، أَصْبَحْنَا صَدِيقَيْنِ نَلْتَقِي فِي المَدْرَسَةِ صَبَاحًا، ثُمَّ نَلْتَقِي خَارِجَ المَدْرَسَةِ مَسَاءً فِي بَيْتِي أَوْ فِي بَيْتِهِ.

- علامَ يَدُلُّ تَصَرُّفُ المُتَحَدِّثِ مَعَ زَمِيلِهِ؟

تذكر



- نوعَ الكلماتِ الملوَّنةِ..... (أسماءٌ - أفعالٌ - حروفٌ).
- الكلماتِ الملوَّنةِ كُلِّهَا جاءتْ..... (نكرةٌ - معرفةٌ).
- التَّوْنِينُ فِي آخِرِ الأَسْمَاءِ الملوَّنةِ يُنْطَقُ.....

لاحظ أن:

- كَلِمَةُ "هَادئًا" المُنتَهِيَةُ بِالْهَمْزَةِ حِينَ لَحِقَهَا تَنْوِينٌ بِالْفَتْحِ كُتِبَ بَعْدَ التَّوْنِينِ أَلِفٌ، وَكُتِبَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى نَبَرَةٍ؛ لِأَنَّ حَرْفَ الْيَاءِ يُمَكِّنُ وَصْلَهُ بِمَا بَعْدَهُ.
- كَلِمَةُ "بَدَأَ" المُنتَهِيَةُ بِالْهَمْزَةِ حِينَ لَحِقَهَا تَنْوِينٌ بِالْفَتْحِ كُتِبَ بَعْدَ التَّوْنِينِ أَلِفٌ، وَكُتِبَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى السَّطْرِ؛ لِأَنَّ حَرْفَ الدَّالِّ لَا

القاعدة



- **التَّنْوِينُ**: هو "نونٌ ساكنةٌ" تُنطَقُ ولا تُكْتَبُ، تُلْحَقُ أواخرَ الأسماءِ.
- يُكْتَبُ تنويننا الضَّمُّ وَالْكَسْرُ عَلَى الْحَرْفِ الْآخِرِ مِنَ الْكَلِمَةِ دُونَ تَغْيِيرٍ عَلَى شَكْلِهَا، فِي حِينَ تَتِمُّ مُرَاعَاةُ الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ عِنْدَ كِتَابَةِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ:
- الأولى**: يُكْتَبُ تَنْوِينُ الْفَتْحِ عَلَى الْحَرْفِ الْآخِرِ دُونَ تَغْيِيرٍ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الْآخِرُ تَاءً مَرْبُوطَةً أَوْ أَلِفًا أَوْ هَمْزَةً مُتَطَرِّفَةً مَسْبُوقَةً بِأَلِفٍ، أَوْ هَمْزَةً مَرْسُومَةً عَلَى أَلِفٍ، مِثْلُ: «زَهْرَةٌ، مَرْمَى، سَمَاءٌ، مَلَجَأٌ».
- الثَّانِيَةُ**: فِي بَقِيَّةِ الْحُرُوفِ غَيْرِ الْمَذْكُورَةِ فِي النُّقْطَةِ السَّابِقَةِ [ة، ا، ي، اء، أ]، يُكْتَبُ تَنْوِينُ الْفَتْحِ عَلَى الْحَرْفِ الْآخِرِ وَتُزَادُ أَلِفٌ بَعْدَهُ، مِثْلُ: «كِتَابًا، جُزْءًا، شَيْئًا، شَاطِئًا، لَوْلَا».



1- املأ الجدول الآتي بما هو مطلوب، ثم انطق الكلمات المنونة نطقاً صحيحاً:

الكلمة	تنوين الضم	تنوين الفتح	تنوين الكسر
عِبء			
دُعاء			
لؤلؤ			
دافئ			
جزء			

2- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من بين القوسين:

- أ. عليك أن تعترف بخطئك إن كنت (مُخْطِئاً، مُخْطِئٍ)
 ب. تَعَلَّمْتُ اليومَ كيفَ أتوضأ للصلاة صحيحاً. (وُضوءاً، وُضوءٍ)
 ج. ، لا تتأخر عن موعدك مرةً أخرى. (رَجاءاً، رَجاءٍ)
 د. تحرصُ مدارسنا على أن تُخرَجَ صالحاً للمُجتمع. (نَشْأاً، نَشأٍ)
 هـ. ينبغي تحرِّي الدقَّة قبل أن تُشارك الآخرين غيرَ أكيدٍ. (نَبْأاً، نَبأٍ)

3- اكتب ما يُملِئُه عليك المُعلِّمُ.

الخط



اكتب الجملة الآتية بخط الرقعة، مُراعياً الدقة وتناسب الحروف والمسافات:

الحجة والسراج من جميل أفلام المخرجين.

استفيد:

- في خط الرقعة: تكتب أحرف (ج - ح - خ) في أول الكلمة على شكل يُشبه المثلث.

- تكتب أحرف (ج - ح - خ) مفرغة دائماً سواءً أكانت منفصلة أم متصلة.

-3

-2

-1

للمعلم:



الاستماع

حِكْمَةُ أَمِيرٍ

شاهد الفيديو مُراعياً الإرشادات الآتية:

- اسْتَمِعْ لِلْمُتَحَدِّثِ بِاهْتِمَامٍ مَعَ تَلَا فِي الْعَوَامِلِ الْمُشْتَتَّةِ مِنْ حَوْلِكَ.
- حَاوِلِ التَّرْكِيزَ عَلَى الْمَعْنَى الْعَامِّ لِلْقِصَّةِ وَأَهَمِّ مَا جَاءَ فِيهَا.
- سَجِّلْ أَهَمَّ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ لِذَلِكَ.

.....

.....

.....

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1- ضَعْ عِلَامَةَ (✓) جَانِبَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَعِلَامَةَ (X) جَانِبَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- أ- كَانَتْ الرِّسَالَةُ الْأُولَى الَّتِي وَصَلَتْ مُعَاوِيَةَ قَاسِيَةً وَفِيهَا تَهْدِيدٌ. ()
- ب- رَدَّ مُعَاوِيَةُ عَلَى صَاحِبِ الرِّسَالَةِ بِأُسْلُوبٍ أَكْثَرَ قَسْوَةً وَتَهْدِيدًا. ()
- ج- كَانَتْ الرِّسَالَةُ الثَّلَاثَةُ فِي الْقِصَّةِ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ لِمُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ. ()
- د- كَانَ مُعَاوِيَةُ خَائِفًا مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ؛ لِذَلِكَ أَعْطَاهُ مَا أَرَادَ. ()

2- اكْتُبْ أَسْمَاءَ الشَّخْصِيَّاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْقِصَّةِ.

.....

3- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- طلب صاحب الرسالة الأولى من معاوية أن يُعيد إليه:

أمواله.

أرضه.

حيوله.

جنوده.

ب- استشار معاوية في موضوع الرسالة الأولى:

أحد الوزراء.

قاضي المدينة.

ابنه يزيد.

زوجته وأبناءه.

ج- يتصف موقف معاوية في هذه القصة بـ:

الحكمة.

الشجاعة.

الرحمة.

القوة.

د- يتصف رأي يزيد في القصة بـ:

التأني والحلم.

الرحمة والرفق.

التسرع والشدّة.

الحكمة والخبرة.

4- علام يدل حرص معاوية على أن يُشارك ابنه في اتخاذ القرار؟

5- ما الدرسُ المُستفادُ مِنْ هذه القِصَّةِ بِحَسَبِ رَأْيِكَ؟

6- هَلْ اسْتَطَاعَ الْمُتَحَدِّثُ أَنْ يَنْقُلَ أَحْدَاثَهَا بِصُورَةٍ وَاضِحَةٍ وَمُعْبَّرَةٍ إِلَى الْمُسْتَمْعِينَ؟
عَبَّرَ عَنْ رَأْيِكَ فِي ذَلِكَ مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ الْآتِي:

العناصرُ الرَّئِيسَةُ	مُنَاسِبٌ / غَيْرُ مُنَاسِبٍ
عَرَضُ الْأَحْدَاثِ بِصُورَةٍ مُرَتَّبَةٍ.	
اسْتِخْدَامُ نَبَرَةٍ صَوْتٍ مُنَاسِبَةٍ.	
تَوْظِيفُ لُغَةِ الْجَسَدِ وَالْإِشَارَاتِ.	
تَوْضِيحُ الْمَعَانِي بِلُغَةٍ مُبَسَّطَةٍ وَمَفْهُومَةٍ.	

- رَأْيِي فِي أَدَاءِ الْمُتَحَدِّثِ:



التَّحَدُّثُ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ

اسْتَمِعْ لِلأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ مِنَ الرَّابِطِ، وَانْتَبِهْ لِطَرِيقَةِ الْإِلْقَاءِ وَدَوْرَهَا فِي إِبْرَازِ
الْمَعْنَى، ثُمَّ نَقِّذِ التَّالِي:

يقولُ الشَّاعِرُ حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ:

إِنِّي لَتُطْرِبُنِي الْخِلَالُ كَرِيمَةً طَرَبَ الْغَرِيبِ بِأَوْبَةٍ وَتَلَاقِ
فَإِذَا رُزِقْتَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً فَقَدْ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الْأَرْزَاقِ
وَالنَّاسُ هَذَا حَظُّهُ مَالٌ وَذَا عِلْمٌ وَذَاكَ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ
وَالْمَالُ إِنْ لَمْ تَدَّخِرْهُ مُحَصَّنًا بِالْعِلْمِ كَانَ نِهَآيَةَ الْإِمْلَاقِ

الْخِلَالُ:

الْأَخْلَاقُ.

أَوْبَةٍ:

عَوْدَةٍ.

خَلِيقَةً:

طَبِيعَةً أَوْ خُلُقًا.

تَدَّخِرُهُ:

تَحْتَفِظُ بِهِ.

الْإِمْلَاقِ:

الْفَقْرِ.

- 1- تَعَاوَنَ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي تَعَرُّفِ الْمَعَانِي الْعَامَّةِ لِلأَبْيَاتِ وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِنْ أَفْكَارٍ،
ثُمَّ قُمْ بِالْقَاءِ الْأَبْيَاتِ عَلَى زُمَلَائِكَ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ، مُتَمَثِّلًا الْمَعَانِيَ الَّتِي تَتَضَمَّنُهَا.
- 2- تَحَدَّثْ إِلَى زُمَلَائِكَ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْأَخْلَاقِ وَالْعِلَاقَاتِ الطَّيِّبَةِ بَيْنَ النَّاسِ، وَآثَرِ
ذَلِكَ فِي حَيَاةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ .

اسْتَفِدْ مِنَ الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَةِ.

- رَاعِ لُغَةَ الْجَسَدِ، وَالتَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ عِنْدَ الْإِلْقَاءِ؛ لِتَوْثُرِ فِي الْمُسْتَمْعِينَ.
- احْرِصْ عَلَى اخْتِيَارِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ الْمُعْبَّرَةِ عَنِ الْمَعَانِي الْمَطْلُوبَةِ.
- وَزَعْ نَظْرَكَ عَلَى الْمُسْتَمْعِينَ؛ لِتَتَأَكَّدَ مِنْ اسْتِمَاعِهِمْ وَمُتَابَعَتِهِمْ إِيَّاكَ.



صحيفة تقييم التحدث



م	عناصر التقييم	ممتاز	جيد	مقبول
1	إلقاء القصيدة إلقاءً مُعَبَّرًا عَنِ الْمَعْنَى.			
2	التَّعْبِيرُ عَنْ مَعَانِي الْأَبْيَاتِ وَفِكْرِهَا.			
3	اسْتِخْدَامُ تَرَاكيبَ وَمُفْرَدَاتٍ فَصِيحَةٍ.			
4	اسْتِخْدَامُ نَبْرَاتِ الصَّوْتِ وَحَرَكَاتِ الْجَسَدِ.			
5	سَلَامَةُ اللُّغَةِ وَخُلُوقُهَا مِنَ الْأَخْطَاءِ.			

أُنَمِّي حَصِيلَتِي



أَدَوْنُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةَ، عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةِ
وَالْتَّعْبِيرِ وَالْقِيَمِ وَالْمَهَارَةِ الْمُكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا
فِي التَّحَدُّثِ وَالكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قيَمٌ عزَّزتها	مهارةٌ مكتسبةٌ



الوَحدة السَّابِعةُ



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
 - قراءة النص قراءةً جهريةً صحيحةً.
 - تعرف معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.
 - الكشف في المعجم عن معاني بعض الكلمات.
 - تعرف أغراض مجموعة متنوعة من التقارير.
 - تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في تقرير صحفي مقروء.
 - كتابة تقرير صحفي بلغة سليمة ومناسبة.
 - تقديم عرض شفهي في موضوع مُحدّد.
 - تمثل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، خاصةً "قيمة الاعتزاز بالإنجازات الوطنية".

محتويات الوحدة



القراءة



- سَكُّ الحَديدِ القطريَّة (الريل) رؤيةٌ تتحقّق

التعبير الكتابي



- قَطَر.. نهضةٌ وعمرانٌ

الإملاء



- مراجعة ما سبق

التحدّث



- جولةٌ في دولة



جريدةُ الرّايةِ القطريّة، الثلاثاء 2019/5/7م

(تَشْغِيلُ الخَطِّ الأحمرِ لمِثْرو الدَّوْحَةِ)

أعلنت وزارةُ المواصلاتِ والاتّصالاتِ عن التّشغيلِ المبدئيّ لِلخَطِّ الأحمرِ مِنْ مِثْرو الدَّوْحَةِ للجُمْهُورِ، والذي يمتدُّ مِنْ مَحَطَّةِ القَصَّارِ إِلَى مَحَطَّةِ الوَكْرَةِ، ابتداءً مِنْ 8 مايو 2019.



وَيَرْبُطُ الخَطُّ الأحمرُ لمِثْرو الدَّوْحَةِ أي (الخَطُّ السَّاحِلِيّ) مَدِينَةَ الوَكْرَةِ فِي الجَنُوبِ بِمَدِينَةِ لُوسِيلِ فِي الشَّمالِ، وَيَمْتَدُّ عَلَى مَسَافَةِ 43 كيلومترًا، وَكَذَلِكَ يَرْبُطُ مَطَارَ حَمَدِ الدَّوْلِيِّ بِمَرْكَزِ المَدِينَةِ. وَيَتكوّنُ هَذَا الخَطُّ فِي المَرْحَلَةِ الأولى مِنْ 18 مَحَطَّةً: 13 مِنْهَا تَحْتَ الأَرْضِ، وَ5 فَوْقَ

مُسْتَوَى سَطْحِ الأَرْضِ. وَيَمْتَدُّ عَلَى مَسَارٍ إجماليٍّ يَبْلُغُ 43 كيلومترًا تقريبًا: مِنْهَا 29 كيلومترًا تَحْتَ الأَرْضِ مِنْ خِلَالِ نَفَقَيْنِ مُزْدَوَجَيْنِ، وَ14 كيلومترًا عَلَى جِسْرِ مُعَلَّقٍ فَوْقَ الأَرْضِ.

وَيُعَدُّ "مِثْرو الدَّوْحَةِ" أَحَدَ أَسْرَعَ القِطَارَاتِ بِدُونِ سَائِقٍ فِي العَالَمِ، كَمَا أَنَّهُ يُعَدُّ الأَسْرَعَ فِي المِنْطَقَةِ؛ إِذْ تَصِلُ سُرْعَتُهُ إِلَى مِئَةِ كيلومترٍ فِي السَّاعَةِ. كَمَا سَيَضُمُّ "مِثْرو الدَّوْحَةِ" خَمْسَةً وَسَبْعِينَ قِطَارًا. وَمِنَ المُقَرَّرِ تَشْيِيدُ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ مَحَطَّةً تَسْتَغْرِقُ الرِّحْلَةَ بَيْنَ المَحَطَّاتِ المُتجاوِرَةِ مِنْهَا قُرَابَةَ دَقِيقَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ.



كَمَا تَتَكَوَّنُ شَبَكَةُ "مِثْرُو الدَّوْحَةِ" مِنْ أَرْبَعَةِ خُطُوطٍ، هِيَ: الْأَحْمَرُ وَالْأَخْضَرُ وَالذَّهَبِيُّ وَالْأَزْرَقُ، حَيْثُ سَتَرْبُطُ هَذِهِ الْخُطُوطُ الْأَرْبَعَةُ بَيْنَ الْمَوَاقِعِ الرَّئِيسَةِ فِي الْمَدِينَةِ، وَمِنْهَا: الْمَدِينَةُ التَّعْلِيمِيَّةُ، وَالْخَلِيجُ الْغَرْبِيُّ، وَمَشْرُوعُ مَدِينَةِ لَوْسِيلَ، وَمَطَارُ حَمَدِ الدَّوْلِيِّ، وَمَرْكَزُ قَطَرَ الْوَطَنِيِّ لِلْمُؤْتَمَرَاتِ. وَقَدْ أُنْشِئَتْ **الْبُنْيَةُ التَّحْتِيَّةُ** لَخُطُوطِ السَّكِّ

الْحَدِيدِيَّةِ مِنْ خِلَالِ الْأَنْفَاقِ، وَمَسَارَاتِ مُرْتَفِعَةٍ عَنِ سَطْحِ الْأَرْضِ، وَمَسَارَاتٍ أُخْرَى عَلَى مُسْتَوَى الْأَرْضِ.

وَيُعَدُّ مَشْرُوعُ "مِثْرُو الدَّوْحَةِ" عِلَامَةً فَارِقَةً فِي قِطَاعِ النُّقْلِ وَالْمُوَاصَلَاتِ فِي الْمِنْطَقَةِ وَالْعَالَمِ؛ لِمَا يَحْتَوِيهِ مِنْ تَصَامِيمٍ مِعْمَارِيَّةٍ تُمَثِّلُ **التُّرَاثَ** الْمِعْمَارِيَّ الْإِسْلَامِيَّ الْأَصِيلَ بِلَمَسَاتٍ فَنِّيَّةٍ وَهَنْدَسِيَّةٍ رَاقِيَةٍ تُوَاجِبُ مَا تَوَصَّلَتْ إِلَيْهِ فُنُونُ الْعِمَارَةِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ؛ حَيْثُ سَتَكُونُ كُلُّ مَحْطَّةٍ تَجَسِيدًا فَرِيدًا لِلتُّرَاثِ الْقَطَرِيِّ، وَذَلِكَ بِاعْتِمَادِهَا لِديكوراتٍ خَارِجِيَّةٍ مُشَابِهَةٍ لِلْمَرَكَبِ الشَّرَاعِيَّةِ، وَدِيكوراتٍ دَاخِلِيَّةٍ مُسْتَوْحَاةٍ مِنْ شَكْلِ الْمَحَارَةِ.

وَيُمَثِّلُ بَرْنَامُجُ التَّطْوِيرِ الْخَاصَّ بِشَبَكَةِ سِكِّ الْحَدِيدِ الْقَطَرِيَّةِ "الرَّيْلَ" دَوْرًا حَيَوِيًّا فِي تَحْقِيقِ رُؤْيَا قَطَرَ الْوَطَنِيَّةِ 2030 عَنْ طَرِيقِ تَوْفِيرِ الدَّعْمِ لِلْبُنْيَةِ التَّحْتِيَّةِ بِوَسَائِلِ نَقْلِ جَدِيدَةٍ مِنْ طَرَازٍ عَالٍ؛ تَلْبِيَةً لِحَاجَاتِ عَدَدِ السُّكَّانِ الْمُتَزَايِدِ فِي دَوْلَةِ قَطَرَ.

الْبُنْيَةُ التَّحْتِيَّةُ:

الخدمات والمرافق
اللازمة لمشروع السكك
الحديدية، مثل: الطرق،
والمياه، والكهرباء.

التُّرَاثُ:

ما له قيمة باقية من
عادات وآداب وعمارة
وفنون، وينتقل من
جيل إلى جيل.



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ اجبْ عما يأتي:

1- متى بدأ التشغيل التجريبيُّ للخطِّ الأحمر من مترو الدَّوْحَة؟

2- اذكرْ أسماءَ ثلاثة أماكن سيَرُبطُ بينها "مترو الدَّوْحَة".

القراءة الجهرية



- اقرأ النصَّ قراءةً جهريةً معبرةً من خلالِ تقمُّصِ دورِ مُذيعٍ لِنَشْرَةِ الأخبارِ، معَ مُراعاةِ علاماتِ التَّرْقِيمِ.

- اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ مُراعياً تَقْسِيمَ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنةِ إلى مقاطعٍ صوتيةٍ لتسهيلِ قراءتها:

"ويُعدُّ مَشْرُوعُ "مترو الدَّوْحَة" عَلامَةً فارِقةً في قِطَاعِ النِّقْلِ والمُواصلاتِ في المِنطَقةِ والعَالَمِ؛ لِما يَحْتَوِيهِ مِنْ تَصامِيمٍ مِعماريَّةٍ تُمَثِّلُ الثَّراثَ المِعماريَّ الإسلاميَّ الأصيلَ بِلَمَسَاتٍ فَنِّيَّةٍ وَهَندَسيَّةٍ راقيةٍ تُواكِبُ ما تَوَصَّلَتْ إِلَيْهِ فُنُونُ العِمارةِ في العَصْرِ الحَدِيثِ".

إرشاداتُ التَّقْطِيعِ

الصَّوتِي:

- انْظُرْ إلى الجُمْلَةِ بِوصْفِها

وَحْدَةً كَامِلَةً.

- حَلِّلِ الجُمْلَةَ إلى كَلِمَاتٍ.

- حَلِّلْ كُلَّ كَلِمَةٍ إلى مَقاطِعٍ

صَوْتِيَّةٍ.

- انْطِقِ المَقْطَعِ الصَّوتِيَّ

دُونَ الِاتِّفَاتِ إلى اسْمِ

الحَرْفِ.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النصّ



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - "وَمِنَ الْمُقَرَّرِ تَشْيِيدُ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ مَحَطَّةً".

مضادُّ كلمة "تشييد" في العبارة السابقة:

هَدْمٌ

عُمرانٌ

بناءٌ

نَقْشٌ

ب - "سَتَكُونُ كُلُّ مَحَطَّةٍ تَجْسِيدًا فَرِيدًا لِلتُّرَاثِ الْقَطْرِيِّ".

ما المقصودُ بكلمة "فريداً" في العبارة السابقة؟

يتميّز بالحدائثة

رائعٌ وجميلٌ

عالي الجودة

ليس له مثيلٌ

ج - "وَذَلِكَ بِاعْتِمَادِهَا دِيكوراتٍ خارجيةً مُشابهةً لِلْمَرَاكِيبِ الشَّرَاعِيَّةِ".

ما المقصودُ بكلمة "ديكورات" وفقاً لسياق العبارة السابقة؟

أعمالٌ

أفكارٌ

تزيينٌ

مبانٍ

د - "وَدِيكوراتٍ داخليةٍ مُستوحاةٍ مِنْ شَكْلِ المَحَارَةِ".

مُرادِفُ كلمة: "مُستوحاةٍ" وفقاً لسياقها في العبارة السابقة:

منحوتةٌ

مرسومةٌ

مأموّلةٌ

مأخوذةٌ

2- استخدِمِ الْمُعْجَمَ الْمَدْرَسِيَّ فِي تَعْرِفِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ وَظَّفْهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

الكَلِمَةُ	المعنى	الجملة
طِرَاز		
تَجَسِيد		
فَارِقَةٌ		

3- اذْكُرْ كَلِمَاتٍ أُخْرَى تَشْتَرِكُ مَعَ كَلِمَةِ "الْمِعْمَارِي" فِي الْجَذْرِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي الْمَخْطُطِ الْآتِي:

.....

.....

.....



ثانيًا: الفهم والتحليل



1- أكمل الفراغات فيما يأتي بحسب ما ورد في النص:

أ - الخبر الرئيس الذي جاء في مقدمة التقرير الصحفي هو

ب - يربط الخط الأحمر لمترو الدوحة مدينة

..... في الشمال.

ج - تستغرق الرحلة بين المحطات المتجاورة منها قرابة

د - أنشئت لخطوط السكك الحديدية فوق الأرض وتحتها.

هـ - ستربط هذه الخطوط الأربعة بين

2- عد إلى الفقرة الثالثة في التقرير، واكتب منها ثلاث معلومات مختلفة عن مترو الدوحة.

3- لماذا يُعد مشروع "مترو الدوحة" علامة فارقة في قطاع النقل في المنطقة والعالم؟

4- كيف ستجسد كل محطة من محطات "مترو الدوحة" التراث القطري؟

5- ما علاقة مشروع سكك الحديد القطرية "الريل" بتحقيق رؤية قطر الوطنية 2030؟

6- في ضوء فهمك الموضوع، ما التأثيرات المستقبلية لإنشاء "مَثْرُو الدَّوْحَة" على الحركة المرورية في دولة قطر؟

7- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - يُعدُّ هذا التقرير من التقارير:

الدينية

السياسية

العلمية

الإخبارية

ب - تُوصف اللغة في التقرير بأنها لغة:

واضحة ومباشرة

غامضة ومعقدة

أدبية وخيالية

صعبة المفردات

ج - وُظف في التقرير السابق:

الفعل المضارع فقط

الفعل الماضي فقط

الماضي والمضارع

فعل الأمر

التقرير الصحفي:

هو أحد أهم الفنون الصحفية، يقوم على وصف حادثة ما وقعت وصفاً كاملاً، ويعرض تفاصيل الحدث بلغة واضحة وسهلة وعبارات جذابة. ويتكوّن من: عنوان، ومقدمة، وموضوع (التفاصيل)، وخاتمة.

التعبير والمشاركة



الإرشادات:

- عرّض تفاصيل الحدث بلغة فصيح.
- مراعاة التسلسل في عرض المعلومات (المقدمة، الموضوع، الخاتمة).
- توظيف أدوات الربط المناسبة، مثل: وقد - إضافة إلى.

عُدْ إلى صحيفة محلية، واختر تقريرًا صحفيًا، ثم حدّد عناصره الرئيسة مُسترشدًا بالجدول الآتي، ثمّ اعرضه على زملائك مستفيدًا من الإرشادات:

عناصر التقرير	المعلومات
العنوان	
الحدث الرئيس	
الزمان	
المعلومات والتفاصيل	

لُغَوِيَّات



1- اسْتَخْرِجْ جَمْعَ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ مِمَّا يَأْتِي، وَبَيِّنْ حُكْمَهُ الْإِعْرَابِيَّ وَعِلَامَتَهُ فِي الْجَدْوَلِ

الآتي:

أ - المَحَطَّاتُ تُمَثِّلُ الثَّرَاثَ الْمِعْمَارِيَّ الْإِسْلَامِيَّ الْأَصِيلَ بِلَمَسَاتٍ فَنِّيَّةٍ.

ب - أُنْشِأتِ الشَّرَكَةُ مَسَارَاتٍ مُرْتَفِعَةً لَخُطُوطِ "مِثْرُو الدَّوْحَةِ".

جمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ	حُكْمُهُ الْإِعْرَابِيُّ	عِلَامَةُ الْإِعْرَابِ
.....		
.....		
.....		

2- اقْرَأْ مَا يَأْتِي، ثُمَّ اكْمِلِ الْجَدْوَلَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

الجملة	العدد	المعدود	الحكم من حيث التانيث والتذكير
- تَتَكَوَّنُ شَبَكَةُ "مِثْرُو الدَّوْحَةِ" مِنْ أَرْبَعَةِ خُطُوطٍ.			
- تَسْتَغْرِقُ الرَّحْلَةُ بَيْنَ الْمَحَطَّاتِ الْمُتَجَاوِرَةِ دَقِيقَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ.			



التعبير الكتابي

قطر.. نهضة وعُمران

تشهد دولة قطر نهضة عُمرانيّة وحضاريّة مُتجددة تتمثّل في عدّة جوانب، مِنْ أهمّها بناء العديد من المنشآت في مختلف المجالات.

اكتب تقريراً عن إحدى المنشآت التي أنجزتها الدولة حديثاً، ملتزماً بقواعد كتابة التقرير.

التّخطيط للكتابة:

- بالاشتراك مع زميلك، دَوّن المعلومات الأساسية عن المنشأة التي اخترتها مُستعيناً بالجدول الآتي:

.....	اسم المنشأة
.....	تاريخ الإنشاء
.....	الموقع
.....	معلومات وتفاصيل
.....	الأهميّة والقيمة

تعليمات الكتابة:

- اختر عنوانًا مناسبًا للحدث.
- ابدأ المقدمة بتحديد مكان المنشأة، وزمان افتتاحها.
- ضمّن العرض الحقائق والمعلومات التي جمعتها عن المنشأة.
- وظّف صُورًا وأرقامًا في تقريرك؛ لتوضيح ما ورد فيه من أحداث.
- ضمّن الخاتمة رأيك وانطباعك عن الحدث (افتتاح المنشأة).
- راعِ توظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم بطريقة سليمة.
- اكتب اسم مقدم التقرير وتاريخ تقديمه.

والآن اكتب تقريرك في كُرّاستك.



الإملاء

مُراجَعَةُ ما سَبَقَ

راجع مع مُعلِّمِكَ الموضوعاتِ الَّتِي دَرَسْتَهَا فِي الْوَحَدَاتِ السَّابِقَةِ، وَهِيَ:

- الهمزة المُتَطَرِّفَةُ. - الهمزة المُتَوَسِّطَةُ. - التَّنْوِينُ.

ثمَّ تَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي حَلِّ التَّدْرِيبَاتِ الْآتِيَةِ:

1- كَوِّنْ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ كَلِمَةً صَحِيحَةً، ثُمَّ اكْتُبْهَا كِتَابَةً سَلِيمَةً:

الكلمةُ	الحُرُوفُ						
.....				ء	رُ	ج	ي
.....			ن	ءِ	مَ	طُ	مُ
.....			ر	خَ	ءَ	تَ	يَ
.....				د	يَّ	ءَ	مُ
.....	ء	ط	ا	و	ش	ل	ا

2- انْطِقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِتَّنْوِينِ الْفَتْحِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا كِتَابَةً صَحِيحَةً:

- مَلْعَبٌ:

- مَكْتَبَةٌ:

- شَيْءٌ:

- مَبْدَأٌ:

- جَزَاءٌ:

3- اكْتُبْ ما يُمْلِيهِ عَلَيْكَ الْمُعَلِّمُ.



التَّحَدُّثُ جَوْلَةٌ فِي دَوْلَةٍ

تَخْتَلِفُ الدُّوَلُ فِيمَا بَيْنَهَا مِنْ حَيْثُ الثَّقَافَةُ وَاللُّغَةُ وَالْمَسْتَوَى الْعِلْمِيُّ وَالْحَضَارِيُّ، وَكُلَّمَا تَعَرَّفْنَا إِلَى دَوْلَةٍ جَدِيدَةٍ اِزْدَدْنَا ثِقَافَةً وَفَهْمًا لِلْعَالَمِ مِنْ حَوْلِنَا، وَكَانَ ذَلِكَ وَسِيلَةً لِحَقِيقِ التَّوَاصُلِ وَالتَّقَارُبِ بَيْنَ الشُّعُوبِ، فَالتَّوَاصُلُ النَّاجِحُ لَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى أَسَاسِ فَهْمِ كُلِّ طَرَفٍ لِلطَّرَفِ الْآخَرِ.

1- تَابِعْ مَقْطَعَ الْفِيدْيُو عَنْ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ فِي الرَّابِطِ الْمُجَاوِرِ، ثُمَّ أَعِدْ عَرْضَ الْمَعْلُومَاتِ عَلَى زُمَلَائِكَ بِطَرِيقَةٍ مُرْتَبَةِ.

2- فِي ضَوْءِ مَا سَبَقَ، قَدِّمْ عَرْضًا شَفَهِيًّا أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ، تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ دَوْلَةٍ مِنْ دُولِ الْعَالَمِ تَخْتَارُهَا؛ لَتُعَبِّرَ عَنْ أَهَمِّ مَا تَتَمَيَّزُ بِهِ مِنَ الْمَعَالِمِ الْحَضَارِيَّةِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ، مُرَاعِيًا الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَةَ:

- جَمْعَ مَعْلُومَاتٍ مِنْ مَصَادِرَ مُتَعَدِّدَةٍ عَنِ الْمَوْضُوعِ.
- التَّحَدُّثُ بِالْفُصْحَى.
- تَوْظِيفَ نَبَرَاتِ الصَّوْتِ وَلُغَةِ الْجَسَدِ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى.
- تَوْظِيفَ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.
- الِاسْتِيفَادَةَ مِنْ مُلَاحَظَاتِ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ.

يُمْكِنُكَ الِاسْتِيفَادَةُ مِمَّا يَأْتِي:

- كِتَابُ "مَوْسُوعَةُ دُولِ الْعَالَمِ حَقَائِقُ وَأَرْقَامٌ"، لِلْمُؤَلِّفِ: مُحَمَّدِ الْجَابِرِيِّ، مَجْمُوعَةُ النِّيلِ الْعَرَبِيَّةِ لِلنَّشْرِ، الْقَاهِرَةُ 2004.
- زِيَارَةُ مَكْتَبَةِ قَطَرَ الْوُطَنِيَّةِ لِلإِطْلَاعِ عَلَى الْمَصَادِرِ الْغَنِيَّةِ عَنْ دُولِ الْعَالَمِ.



صحيفة تقييم التحدث



م	عناصر التقييم	ممتاز	جيد	مقبول
1	تقديم معلوماتٍ وتفاصيلٍ مُرتبطةٍ بالموضوع.			
2	توظيفُ مُفرداتٍ وتراكيبٍ فصيحةٍ في حديثه.			
3	توظيفُ نبراتِ الصَّوتِ المناسبةِ.			
4	توظيفُ حركاتِ الجسدِ للتعبيرِ عن المعنى.			
5	الاستفادةُ من ملاحظاتِ المُعلِّمِ والزُّملاءِ في الصَّفِّ.			

أُنَمِّي حَصِيلَتِي



أَدُونُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةَ، عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةِ
وَالْتَّعْبِيرِ وَالْقِيَمِ وَالْمَهَارَةِ الْمُكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتثمرُهَا مُسْتَقْبَلًا
فِي التَّحَدُّثِ وَالكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قيَمٌ عزَّزْتُهَا	مهارةٌ مكتسبةٌ

المصادر والمراجع



أولاً : المراجع



- إبراهيم، عبد العليم (1975)، الإملاء والتّرقيم في الكتابة العربيّة، الطّبعة الأولى، القاهرة، مكتبة غريب للنّشر.
- الحمادي، يوسف/ الشتاوي، محمّد / عطا، محمّد شفيق (1995)، القواعد الأساسيّة في النّحو والصّرف، القاهرة، المطبعة الأميريّة.
- عمر، أحمد مختار/ زهران، مصطفى النّحاس/ عبد اللطيف، محمّد حماسة (1994)، النّحو الأساسيّ، الطّبعة الرّابعة، الكويت، دار ذات السّلاسل.
- الغلابي، مصطفى (2017)، جامع الدّروس العربيّة، القاهرة، دار السّلام للطّباعة والنّشر.
- مجمع اللّغة العربيّة (2017)، المعجم الوجيز، القاهرة، مكتبة الشّروق الدّوليّة.
- محمد، عبد القادر (2003)، الإنشاء المبسّط، الطّبعة: الأولى، القاهرة، دار القلم العربيّ.
- موقع الدّرر السّنيّة dorar.net
- موقع الجزيرة www.aljazeera.net

ثانياً : المصادر



عنوان الموضوع	المصدر
أبو الرّحالة	أديب، الطّيب، مجلّة براعم الإيمان، العدد 302.
مقطع (جابر عثرات الكرام)	تلفزيون جيم - قطر.
فيديو (الخطّ العربيّ)	تلفزيون جيم - قطر.
فيديو (دولة الكويت)	تلفزيون جيم - قطر.
فيديو (مدينة القيروان)	تلفزيون جيم - قطر.
تقرير صحفيّ: "الرّيل" رؤية تتحقّق	جريدة الرّاية، بتصرّف، الثّلاثاء 2019/5/7م.
قصيدة التّسامح	خفاجي، محمد عبد المنعم (1973)، قصّة الأدب المهجريّ، الطّبعة الثّانية، بيروت، دار الكتاب اللبناني.
الهواية حياة متجدّدة	سكيكر، فياض (1999)، الموسوعة العربيّة، المجلّد الحادي والعشرون.
يوميات مسافر في الصّين	مجلّة العربيّ، العدد 308، مايو 2018، الكويت.
رسالة إلى سائق متهوّر	محمود، رفيق محمود، كتاب في الأمن والسّلامة، الطّبعة: الأولى، قطر.
قصّة الثلج	مدوّنة قصص الأطفال.

