



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

وزارة التربية والتعليم  
مكتب الظفرة التعليمي  
مدرسة الصديق المشتركة للبنين

# اللغة العربية للصف الثالث

## الفصل الدراسي الثالث

### نظام التعليم عن بعد

إعداد الأستاذ/ محمد رياض إسماعيل

مدير المدرسة

الأستاذ/ محمد علي الجوارنة

رئيس قسم اللغة العربية

الأستاذ/ مهدي عبد الهادي قدورة



# قواعد التعلم عن بعد

طلابنا الأعزاء...التعلم عن بعد تقنية حديثة في المدرسة الإماراتية ، وقد تم استحداثها من أجل جيل قادر على تحمل مسؤوليات التعلم في أي مكان بعيداً عن الغرفة الصفية، لذا كن جزءاً فعالاً في نجاح هذه التقنية من خلال الإلتزام بقواعد التعلم عن بعد .



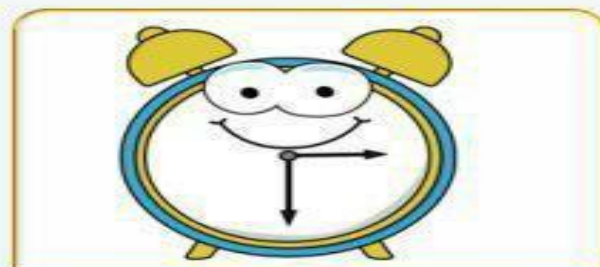
عدم مقاطعة عملية  
التعلم بأي شكل

3



التفاعل  
الإيجابي

2



الالتزام بالوقت  
المحدد للحصص

1



عدم تصوير  
الشاشة أثناء  
الشرح

6



الالتزام بالسياسة العامة  
لاستخدام الأجهزة  
والبرامج التعليمية

5



اتباع تعليمات  
المعلم

4

الوحدة الثامنة: أَرْضُ أَنْجِيَايَات

قِصَّة: مَلِكُ أَنْجِيَايَات



الْكَلِمَاتُ الْجَدِيدَةُ



التَّنُّورُ

تَخْبِزُ جَدَّتِي الْخُبْزَ فِي التَّنُّورِ



يَمْنَحُ

تَمْنَحُ الْمَدْرَسَةَ الْمُجْتَهِدِينَ هَدَايَا تَشْجِيعِيَّةً



# هَتَفُوا

هَتَفَ الْمُشَاهِدُونَ عِنْدَمَا سَجَّلَ اللَّاعِبُ هَدَفًا



# لاجئ

مِنْ حُقوقِ اللاجئِ أَنَّ نُقَدِّمَ لَهُ الْمَأْوَى وَالْحِمَايَةَ



نَاصِيعٌ

صَارَا قَمِيصِي نَاصِيعُ الْبِيَاضِ



# المَجَانِ

اشْتَرِ عُلْبَةَ أَلْوَانٍ وَاحْصُلْ عَلَى  
الثَّانِيَةِ بِالْمَجَانِ



نَافِرٌ

يَسْتَخْدِمُ الْمَكْفُوفُ أَصَابِعَهُ  
لِيَقْرَأَ الْحُرُوفَ النَّافِرَةَ الْبَارِزَةَ.

# مَسْرُوحُ الْعَرَائِيسِ



أَعْجَبَنِي دَوْرُ الْأَحْكَوَاتِي

نذریات



## المهارة: "تعرف بنية القصة"



- الأشخاص الموجودون في القصة هم الشخصيات التي تحرك الأحداث. الزمان والمكان عنصران أساسيان في القصة، ونستدل عليهما بسؤالنا: أين وقعت الأحداث؟ ومتى وقعت؟ أما الأحداث فتصف ماذا وقع في القصة.
- الحوار من العناصر المهمة في القصة أيضاً، وهو يساعد على تشكيل الحدث إلى جانب الشخصيات والزمان والمكان.
- في أثناء قراءة تلك قصة "بائع الحكايات" فكر: أين وقعت أحداث القصة، ومتى وقعت؟ ومن هي الشخصيات؟ وما الأحداث التي جرت؟

## الشَّخْصِيَّاتُ: مَنْ؟

- مَنْ الشَّخْصِيَّاتُ فِي الْقِصَّةِ؟

## المَكَانُ وَالزَّمَانُ: أَيْنَ؟ وَمَتَى؟

- أَيْنَ وَمَتَى وَقَعَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ.

## الأَحْدَاثُ: مَاذَا؟

- ماذا حَدَثَ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ؟
- ماذا حَدَثَ بَعْدَ أَنْ تَمَّ افْتِتَاحُ فُرْنِ حَدِيثِ قَرِيبٍ مِنَ الْقَرْيَةِ؟
- ماذا حَدَثَ حِينَ تَأَمَّلَ بَائِعُ الْحِكَايَاتِ الرَّغِيفَ الَّذِي أَعَدَّتْهُ أُمُّهُ؟ وماذا قَرَّرَ أَنْ يَفْعَلَ؟
- ماذا حَدَثَ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

## الإستراتيجية: التَّخْيُّلُ



استخدم مخيلتك؛ لتتخيل أحداث القصة كما وقعت بالترتيب.

المكان والزمان: أين؟ ومتى؟

الشخصيات: من؟

الأحداث: ماذا؟

# تَاتِعِ الدُّكَّانَ



رِسُوم: تَسِيم سِرْمَدِي

تَالِيف: مَهْدِ الْعَاقُوصِ

جَدَّتِي تَخْبِرُ أَرْغَفَةً تُشَبِّهُهُ وَجْهَ الْأَطْفَالِ،  
وَتَحْكِي لَنَا عَنْ التَّنُّورِ الْكَرِيمِ،  
ذَاكَ التَّنُّورُ الَّذِي يَمْنَحُ الْفُقَرَاءَ خُبْزًا وَحِكَايَاتٍ بِالْمَجَّانِ.



تُصَدِّقُ أُخْتِي نُورًا حِكَايَاتِ التَّنُّورِ، فَأُبْتَسِمُ لَهَا وَأَقُولُ:  
« هَذَا خِيَالٌ يَا نُورًا، التَّنُّورُ لَا يَتَكَلَّمُ ».

لَكِنَّ نُورًا لَا تُصَدِّقُنِي، بَلْ تَصْنَعُ مِنَ الْعَجِينِ أَشْكَالًا،  
وَتَقْلُدُ أَصْوَاتَ الْأَشْكَالِ،

فَتَبْذُو مِثْلَ حَكَايَاتِيَّةٍ فِي مَسْرَحِ الْغَرَائِيسِ!



وَتَقُولُ أُمِّي: «التَّنُّورُ صَانِعُ الْأُمْنِيَّاتِ»،

وَتَصْنَعُ بِالْعَجِيزِ كَعَكَةً عَلَى شَكْلِ دَرَّاجَةٍ،

فَأُبْتَسِمُ لِلدَّرَّاجَةِ الطَّازِجَةِ الَّتِي تُشَبِّهُ الدَّرَّاجَةَ

الَّتِي حَلُمْتُ بِهَا دَائِمًا.

أَحْمِلُ الْخُبْزَ وَأَذْهَبُ مَعَ أَبِي لِتَبِيعَهُ عِنْدَ أَطْرَافِ الْقَرْيَةِ، فَأُنَادِي:  
«خُبْزٌ دَافِيٌّ كَالشَّمْسِ».

وَيُنَادِي أَبِي: «خُبْزٌ نَاصِعٌ كَالْقَمَرِ».  
فَيَشْتَرِي الْأَطْفَالُ الْخُبْزَ الشَّهِيَّ،  
وَيَمْضُونَ إِلَى بَيْوتِهِمْ بِسَعَادَةٍ،  
وَكَاثِمُهُمْ يَحْمِلُونَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ.

وَفِي يَوْمٍ حَزِينٍ، تَمَّ افْتِتَاحُ فُزْنٍ حَدِيثٍ  
قَرِيبٍ مِنَ الْقَرْيَةِ...  
فُزْنٍ يَبِيعُ الْخُبْزَ وَالْكَعْكَ وَالْحَلَوَى،  
فَاتَّجَهُ نَحْوَهُ الْجَمِيعُ،  
وَيَبَسَتْ أَرْغَفَتُنَا دُونَ أَنْ يَشْتَرِيَهَا أَحَدًا!



فِي الْمَسَاءِ، شَعَرْنَا جَمِيعًا بِالْحُزَنِ،

فَحَكَى لَنَا جَدِّي حِكَايَةَ النَّهْرِ؛

ذَلِكَ النَّهْرُ الَّذِي كُلَّمَا جَفَّ امْتَلَأَ مِنْ جَدِيدٍ؛



An illustration of a woman with orange skin and hair, wearing a gold headband and a gold bracelet, holding a silver watering can. She is watering a green plant. The background is a light blue sky with white clouds and raindrops. The text is written in Arabic script.

مَرَّةً بِذَوْبَانِ الثَّلْجِ، وَمَرَّةً بِالْمَطَرِ،  
وَمَرَّةً يَمْلُؤُهُ النَّاسُ مِنْ آبَارِهِمْ...

قَالَ جَدِّي: «الرَّزْقُ كَالنَّهْرِ،  
إِذَا جَفَّ سَيَمْتَلِئُ مِنْ جَدِيدٍ».




فِي الصَّبَاحِ خَبَرْتُ  
أُمِّي رَغِيفًا، وَسَأَلْتُ:  
« مَنْ سَيَأْكُلُ هَذَا الرِّغِيفَ؟ »  
أَجَابَتْ نُورًا: « لَنْ أَكُلَهُ... إِنَّهُ يَبْدُو مُحْتَرِقًا ».

حَمَلْتُ الرِّغِيفَ وَرُحْتُ أَنْظُرُ إِلَى الْخُطُوطِ  
الَّتِي رَسَمَهَا التَّنُورُ عَلَيْهِ، فَرَأَيْتُ شَجَرَةً  
وَفَأْسًا وَرَجُلًا، فَحَكَيْتُ لَهُمْ حِكَايَةَ  
الْحَطَّابِ وَالشَّجَرَةِ الْمُنتَصِرَةِ؛  
فَابْتَسَمُوا وَهَتَفُوا: «أَرَأَيْتَ؟! التَّنُورُ  
يَرَسُمُ الْحِكَايَاتِ عَلَى الْأَرْغِفَةِ!».



يَوْمَ ذَاكَ لَمَعْتُ فِي رَأْسِي فِكْرَةٌ؛ فَطَلَبْتُ

مِنْ جَدَّتِي وَأُمِّي أَنْ تَخْبِرَا أَرْغِفَةَ مُقَمَّرَةٍ.

The background of the page features a stylized illustration. At the top, two children with extremely long, pink noses are depicted. The child on the left has brown hair and is smiling broadly. The child on the right has dark hair and is also smiling, with their long nose pointing towards the right. Below them, a large, green tree with many leaves is shown against a yellow background. The tree's trunk is dark green, and its leaves are a lighter green with yellow outlines. The entire scene is set against a light blue sky.

ثُمَّ حَمَلْتُ الْأَرْغِفَةَ، وَرُحْتُ أَنْادِي:

« حِكَايَااث...حِكَايَااث »

فَتَجَمَّعَ حَوْلِي أَطْفَالُ الْقَرْيَةِ،

وَبَدَأْتُ أَقْصُ عَلَيْهِمْ

حِكَايَاتِ رَسْمِهَا التَّنُورُ

عَلَى الْأَرْغِفَةِ ...

حَكَيْتُ لِطِفْلِ لَاجِيٍّ فَقَدْ بَيْتَهُ

حكايةَ الخيمةِ والريِّحِ؛ ففرِحَ

حينَ طَارَتِ الخِيمَةُ العَجِيبَةُ،

وَأَعَادَتِ اللَّاجِثِينَ إِلَى بِيوتِهِمْ!

وانتخذمتُ أصابعي ونيفاهي لأحكي  
حكاية العصفور الذي انتعادَ صوته؛  
فاستمعتُ بها طفلةً فقدتْ صوتها...

أَعْطَيْتُ صَدِيقِي الْيَتِيمَ رَغِيفًا بِالْمَجَّانِ،  
وَحَكَيْتُ لَهُ حِكَايَةَ رَغِيفِهِ...

كَانَ اسْمُهَا حِكَايَةُ الْمَطَرِ الْيَتِيمِ السَّعِيدِ؛  
فَابْتَسَمَ لِلْمَطَرِ الَّذِي سَقَى بُسْتَانًا مُثْمِرًا.

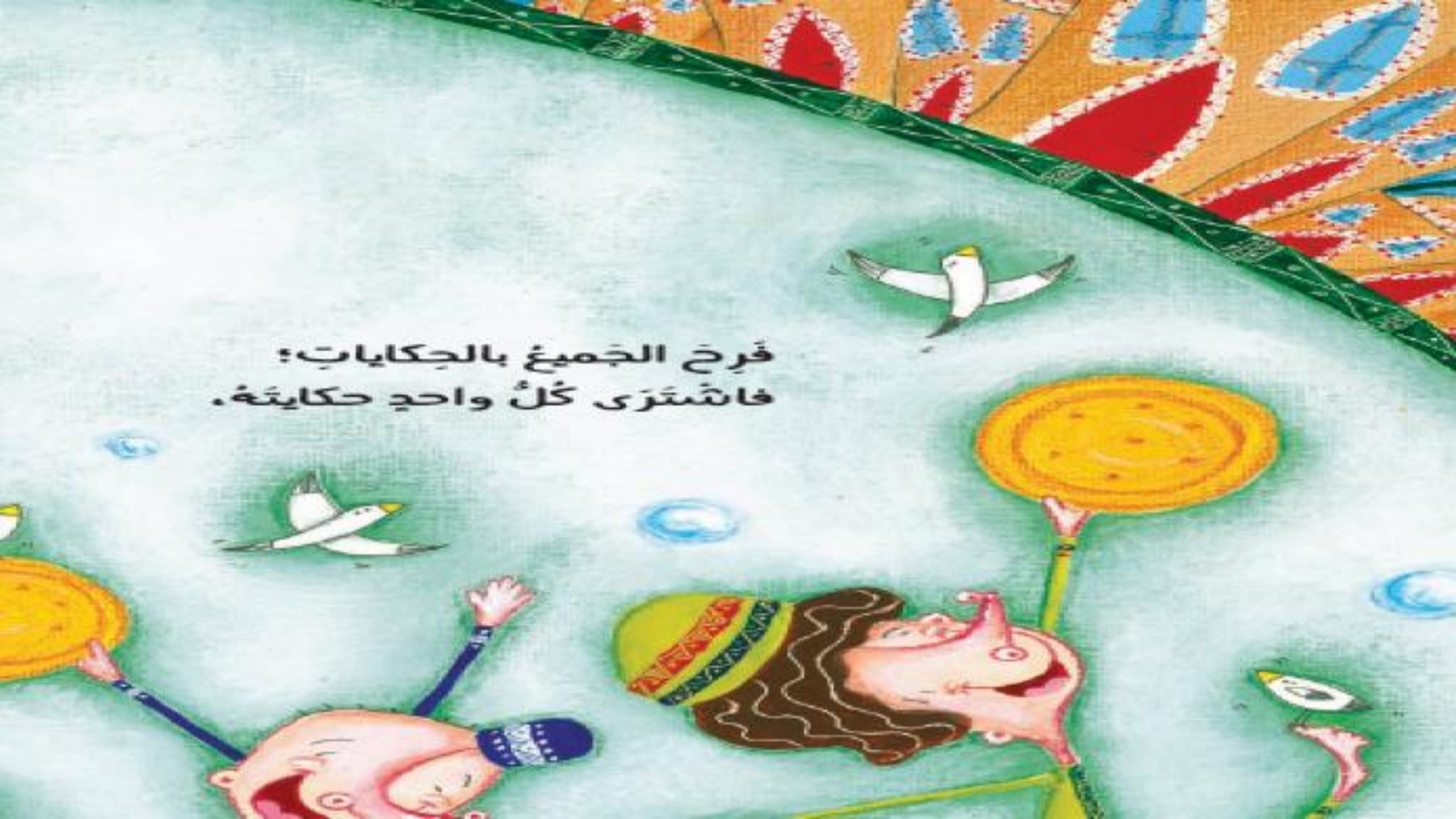


وفجأة، هَتَفَ طِفْلٌ يَرْتَدِي نَظَّارَةً شَمْسِيَّةً:  
« كُلُّكُمْ تَرَوْنَ الْحِكَايَاتِ إِلَّا أَنَا؛ فَعَيْنَايَ  
لَا تُبْصِرَانِ ».

فَقَدَّمْتُ رَغِيْفًا عَلَيْهِ عَجِيْنٌ نَافِرٌ، فَتَلَمَّسَهُ  
بَأَصَابِعِهِ، وَاسْتَمْتَعَ بِحِكَايَةِ زَهْرَةٍ دَوَّارِ  
الشَّمْسِ... تِلْكَ الزَّهْرَةُ  
الَّتِي تَرَى

الشَّمْسَ بِقَلْبِهَا.

فَرَحَ الْجَمِيعُ بِالْحِكَايَاتِ؛  
فَاشْتَرَى كُلُّ وَاحِدٍ حِكَايَةً.



وَمَضُّوا يَهْتَفُونَ:  
« سَنَعُوذُ غَدًا لِلشَّيْطَانِ حِكَايَاتٍ جَدِيدَةً ».





منذ ذلك اليوم، صار اسمي بائع الحكايات... أنا دي:  
« حكايات... حكايات ».

أَبِيعُ لِلْأَطْفَالِ حِكَايَاتٍ تُشَبِّهُهُ وَجُوهُهُمُ الْمُبْتَسِمَةُ،  
وَأَحْلُمُ «يَوْمًا مَا سَأَصْبِحُ كَالْتَّنُّورِ الْكَرِيمِ؛  
أُقَدِّمُ لِلْفُقَرَاءِ خُبْزًا  
وَحِكَايَاتٍ بِالْمَجَّانِ».



اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

- شارك زميلك في الحديث عن شُخصيّة بائع الحكايات، ما الحدث الذي غيّر حياته، وجعله يتّجه إلى بيع الحكايات بعد أن كان يبيع الخُبز فقط؟
- بيّنا موقفكما من تصرّفه من بيع الحكايات للأطفال.
- وضّحا فرحة الأطفال بالحكايات التي حكاها لهم.



حديث

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ

أ. اقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ الْمُقْتَطَفَةَ مِنَ الْمُعْجَمِ:

**حَدِيثٌ**: الْجَمْعُ : أَحَادِيثٌ وَحَدَاثٌ  
**الْحَدِيثُ**: كُلُّ مَا يُتَحَدَّثُ بِهِ مِنْ كَلَامٍ وَخَبَرٍ .  
**حَدِيثُ** نَعْمَةٍ : أَصْبَحَ ذَا نَعْمَةٍ وَثَرَاءٍ مِّنْذُ وَقْتٍ قَرِيبٍ .  
مَا يَزَالُ **حَدِيثُ** السَّنِّ : صَغِيرًا .  
هُوَ **حَدِيثُ** الْعَهْدِ بِالْعَمَلِ : أَيُّ بَدَأَهُ مِّنْذُ عَهْدٍ قَرِيبٍ .  
بِنَاءٌ **حَدِيثٌ** : جَدِيدٌ . عَصْرِيٌّ ، عَكْسُهُ قَدِيمٌ .  
الْعَصْرُ **الْحَدِيثُ** : الْعَصْرُ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ .  
صَدَرَ الْكِتَابُ **حَدِيثًا** : مُؤَخَّرًا .

ب. اقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ الْوَارِدَةَ فِي قِصَّةٍ : "بَائِعِ الْحِكَايَاتِ" .

"وَفِي يَوْمٍ حَزِينٍ، تَمَّ افْتِتَاحُ فُرْنٍ **حَدِيثٍ**."

ت. هَلْ مَعْنَى كَلِمَةِ "**حَدِيثٍ**" هُنَا هُوَ: جَدِيدٌ؟ تَأَكَّدْ بِالْعَوْدَةِ إِلَى الْمُعْجَمِ أَعْلَاهُ.

## حكايتي لكم

- لو كنت بائع حكايات تباع الأرغفة للأطفال، فكيف سيكون شكل رغيفك؟ وما الحكاية التي ستخبرنا بها؟
- اشترك مع مجموعتك في تمثيل دور بائع الحكايات، والأطفال حولهم، وبماذا ستعلقون على أرغفتكم وحكاياتكم.
- لا تنس أن تتحدث باللغة العربية الفصحى.

مجموعات صغيرة



## رَغِيفُنَا لَهُ حِكَايَةٌ

اشْتَرِكْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي رَسْمِ شَكْلِ رَغِيفِكُمْ الَّذِي سَيَحْمِلُ حِكَايَتَكُمْ، ثُمَّ اعْرِضُوا  
لَوْحَتَكُمْ عَلَى بَاقِي زُمَلَائِكُمْ، وَاحْكُوا الْحِكَايَةَ.

