الصف العاشر

اللغة العربية

الفصل الدراس الثاني

الأستاذ: محمد عبدالستار هـ:٠٧٩٥٤٨١٥٠٩

الأستاذ: محمد عبدالستار

المقطع الأول

دار الفلك دورته، وعاد سيرته، فسرت في أعصاب الأرض هِزّة الحياة، وتفجرت عروقها بالمياه، وسالت قمم الجبال جداول وأنهاراً، واشتعلت الأرض أزهاراً وأشجاراً وقد صرحت الأرض بمكنونها، وأبانت الحياة عن ضميرها، فنبتت معاني الحياة والجمال، في ألفاظ من الأوراق والنوار

باح الربيع بأسرار البساتين ... وعطر النفس أنفاس الرياحين

ونفخت أنفاس الربيع الحرى الحياة في كل ذرة، فأخرجت قواها أعشاباً وأزهاراً، فرقتها ألوان، وألفَّتها معان

لم يبق للأرض من سر تكاتمه ... إلا وقد أظهرته بعد إخفاء

أبدت طرائف شتى من زواهرها ... حمراً وصفراً وكل نبت غبراء

أيُّ مسرح للفكر! وأي مجال للخيال! وأي مراد للطرف!

دنيا معاش للورى حتى إذا ... جاء الربيع فإنما هي منظر !

المفردات:

دار الفلك دورته: تعاقبت الفصول

مكنون الأرض: ما تخفيه داخلها

أبانت: أظهرت

باح بالسرك أظهره للعلن

الحرى: شديدة الشوق

الصور الفنية:

فسرت في أعصاب الأرض هزة الحياة: شبه الأرض بالكائن الحي، وشبه الأودية التي تسير فيها الأنهار بالأعصاب

واشتعلت الأرض أزهاراً وأشجاراً: شبه الأرض بالنار التي تتقد، وشبه الأزهار والأشجار بالشرر المنبعث من هذه النار

صرحت الأرض بمكنونها: شبه الأرض بالكائن يخفي سرًّا ثم يظهره

باح الربيع بأسرار البساتين: شبه الربيع بالإنسان الذي يبوح ما يخفي من اسرار

الفكرة الرئيسية:

تقديم النص بتعاقب الفصول

عودة الحياة إلى الأرض بحلول فصل الربيع

الأستاذ: محمد عبدالستار

الأستاذ: محمد عبدالستار

المقطع الأول

دار الفلك دورته، وعاد سيرته، فسرت في أعصاب الأرض هِزّة الحياة، وتفجرت عروقها بالمياه، وسالت قمم الجبال جداول وأنهاراً، واشتعلت الأرض أزهاراً وأشجاراً وقد صرحت الأرض بمكنونها، وأبانت الحياة عن ضميرها، فنبتت معاني الحياة والجمال، في ألفاظ من الأوراق والنوار

باح الربيع بأسرار البساتين ... وعطر النفس أنفاس الرياحين

ونفخت أنفاس الربيع الحرى الحياة في كل ذرة، فأخرجت قواها أعشاباً وأزهاراً، فرقتها ألوان، وألفَّتها معان

لم يبق للأرض من سر تكاتمه ... إلا وقد أظهرته بعد إخفاء

أبدت طرائف شتى من زواهرها ... حمراً وصفراً وكل نبت غبراء

أيُّ مسرح للفكر! وأي مجال للخيال! وأي مراد للطرف !

دنيا معاش للورى حتى إذا ... جاء الربيع فإنما هي منظر !

أسئلة المقطع الأول:

ما دلالة عبارة دار الفلك دورته:

تعاقب الفصول

كيف للربيع أن يبث الحياة:

بإظهار مكنونات الجمال من أزهار وأشجار وينابيع وأنهار

بين مظاهر عودة الربيع:

وسالت قمم الجبال جداول وأنهاراً، واشتعلت الأرض أزهاراً وأشجاراً وقد صرحت الأرض بمكنونها، وأبانت الحياة عن ضميرها، فنبتت معاني الحياة والجمال، في ألفاظ من الأوراق والنوار

يم وصف الكاتب الربيع في قوله: أيُّ مسرح للفكر! وأي مجال للخيال! وأي مراد للطرف!

وصف الربيع بالمسرح يثير خيال الناظر وفكره

بدا النص لوحة تنبض بالحياة: مثل ذلك باللون والصوت والحركة:

اللون:أبدت طرائف شتى من زواهرها ... حمراً وصفراً وكل نبت غبراء

الصوت: صرحت الأرض بمكنونها،

الحركة:سرت في أعصاب الأرض هِزّة الحياة، وتفجرت عروقها بالمياه، وسالت قمم الجبال جداول وأنهاراً

هات مثالاً على السجع من المقطع الأول.

- وسالَتْ قِممُ الجبالِ جداولَ وأنهارًا، واشتعلَتِ الأرضُ أزهارًا وأشجارًا.

لمْ يبقَ للأرضِ مِنْ سِرٍّ تكاتِمُهُ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ(لَمْ)، وعلامةُ جزمِهِ حذفُ حرفِ العلّةِ، الفاعلُ مستترٌ (هو).

محمد عبدالستار

الأستاذ: محمد عبدالستار

المقطع الثاني

والطير مغردات كأن أصواتها ذوب هذه الألوان، وكأن ألوان الروض جمد هذه الألحان. يهتز الطائر الغريد على الغصن الأملود فيقرأ ما تحته من صفحات الجمال، كأنما الطير إبر الحاكيات تنطق بما تضمنت الصفحات من نغمات - والعصفور مرح تتداوله الأغصان، وتتهاداه الأفنان، تارة في انتزاء، بين الأرض والسماء، وتارة تغيبه الحديقة، كأنه في هذا الجمال فكرة دقيقة صغير تملأ الهواء نغماته، وضئيل تشغل الجو خفقاته

والفراش قلق بين النوار، هائم بين الأزهار، لايقر له قرار، كأن كل فراشة زهرة طائرة، أو قبلة بين الأزهار حائرة، أو نغمة في جمال الروض سائرة!

والشعراء ينافسون الطير على الأيك طرباً وتغريداً، وفي المرح تسبيحاً وتحميدا. تنبجس في جوانحهم ينابيع البيان، وتتفتح سرائرهم عن أزهار الشعر. ففي كل قلب ربيع، ومن كل قصيدة روض، وفي كل مغنى زهرة، وعلى كل قافية نضرةٌ

هكذا تفيض الحياة على الجماد والنبات والحيوان، وينتظم الجمال الخليقة والإنسان، كأنما العالم كله فكرة واحدة، أو قصيدة خالدة !

ذلكم الربيع الذي فتن الناس فافتنوا في وصفه، والإبانة عن محاسنه، والإشادة بذكره، والاحتفال بمقدمه. فاتخذته الأمم على اختلاف المذاهب عيداً، ومجدته بشتى الوسائل تمجيداً، وأولع به الشعراء في كل قبيل، ولم يخل من المفتونين به جيل

المفردات:

الأملود: الناعم اللين

الأفنان: جمع فنن وهو الغصن المستقيم من الشجرة

انتزاء: وثوب وقفز

هائم: عاشق ومولع به

الأيك: جمع أيكة وهو الشجر الكثيف الملتف

الذوب: الذوبان والانصهار في الشيء

تنبجس: تنفجر وتتدفق

النضرة: الرونق واللطف.

الإبانة: من بان : ظهر

الصور الفنية:

والطير مغردات كأن أصواتها ذوب هذه الألوان شبه أصوات الطيور بالمادة الذائبة في الألوان

وكأن ألوان الروض جمد هذه الألحان : شبه ألوان البساتين بالشيء الذي يوقف الألحان

يهتز الطائر الغريد على الغصن الأملود فيقرأ ما تحته من صفحات الجمال: شبه الطائر بالقارئ المستلقي ، وشبه الغصن بالكرسي الهزاز وشبه الجمال بالكتاب يقلب القارئ صفحاته

ذلكم الربيع الذي فتن الناس فافتنوا في وصفه: شبه الربيع بالحسناء الفاتنة

الفكرة الرئيسية:

أثر الربيع على كل الكائنات

الأستاذ: محمد عبدالستار

الأستاذ: محمد عبدالستار

المقطع الثاني

والطير مغردات كأن أصواتها ذوب هذه الألوان، وكأن ألوان الروض جمد هذه الألحان. يهتز الطائر الغريد على الغصن الأملود فيقرأ ما تحته من صفحات الجمال، كأنما الطير إبر الحاكيات تنطق بما تضمنت الصفحات من نغمات - والعصفور مرح تتداوله الأغصان، وتتهاداه الأفنان، تارة في انتزاء، بين الأرض والسماء، وتارة تغيبه الحديقة، كأنه في هذا الجمال فكرة دقيقة. صغير تملأ الهواء نغماته، وضئيل تشغل الجو خفقاته

والفراش قلق بين النوار، هائم بين الأزهار، لا يقر له قرار، كأن كل فراشة زهرة طائرة، أو قبلة بين الأزهار حائرة، أو نغمة في جمال الروض سائرة !

والشعراء ينافسون الطير على الأيك طرباً وتغريداً، وفي المرح تسبيحاً وتحميدا. تنبجس في جوانحهم ينابيع البيان، وتتفتح سرائرهم عن أزهار الشعر. ففي كل قلب ربيع، ومن كل قصيدة روض، وفي كل مغنى زهرة، وعلى كل قافية نضرةٌ

هكذا تفيض الحياة على الجماد والنبات والحيوان، وينتظم الجمال الخليقة والإنسان، كأنما العالم كله فكرة واحدة، أو قصيدة خالدة !

ذلكم الربيع الذي فتن الناس فافتنوا في وصفه، والإبانة عن محاسنه، والإشادة بذكره، والاحتفال بمقدمه. فاتخذته الأمم على اختلاف المذاهب عيداً، ومجدته بشتى الوسائل تمجيداً، وأولع به الشعراء في كل قبيل، ولم يخل من المفتونين به جيل

أسئلة المقطع الثاني:

تحدّثَ الكاتبُ عنْ علاقةِ الطّيورِ بالرّبيعِ:

أ- بِمَ وصَفَ أصواتَها؟ ذَوْبُ الألوانِ.

ب- أشارَ الكاتبُ إلى حركةِ الطّائرِ بيْنَ الأغصانِ. بيّنْ مظاهرَ تلكَ الحركةِ:

تارَةً في انتزاءٍ بينَ الأرضِ والسّماءِ، وتارَةً تُغَيّبُهُ الحديقةُ، كأنّهُ في هذا الجمالِ فكرةٌ دقيقةٌ، صغيرٌ تملأُ الهواءَ نغماتُهُ، ضئيلٌ تُشغِلُ الجوَّ خفقاتُهُ.

كيفَ عبّرَ الكاتبُ عنْ قلقِ الفراشاتِ؟ لا يَقَرُّ لهُ قرارُ، كأنَّ كلَّ فراشةٍ زهرةٌ طائرةٌ، أوْ قُبلةٌ بينَ الأزهارِ حائرةٌ، أوْ نَغْمةٌ في جمالِ الرّوضِ سائرةٌ.

(بالحركةِ الدائمةِ والحيرةِ).

- في حديثِهِ عنِ المنافسةِ بينَ الشّعراءِ والطّيرِ، يرى الكاتبُ أنَّ العالَمَ كلَّهُ فكرةٌ واحدةٌ، أوْ قصيدةٌ خالدةٌ:

أينَ حدثتْ هذهِ المنافسةُ؟ حدثتْ هذهِ المنافسةُ على الأيكِ.

ب- ما ملامحُها لدى الشّعراءِ؟ في كلِّ قلبٍ ربيعٌ، ومِنْ كلِّ قصيدةٍ روضةٌ، وفي كلِّ مغنًى زهرةٌ، وعلى كلِّ قافيةٍ نَضْرَةٌ.

جـ- هلْ تؤيّدُ قولَ الكاتبِ: "العالَمُ كلُّهُ فكرةٌ واحدةٌ، أوْ قصيدةٌ خالدةٌ"؟ وضّحْ رأيكَ.

لك عزيزي الطالب

بيّنْ مظاهرَ افتتانِ النّاسِ بالرّبيعِ: افتنّوا في وصفِهِ والإبانةِ عنْ محاسنِهِ، والإشادةِ بذكرِهِ، والاحتفالِ بمَقْدِمِهِ، فاتّخذتْهُ الأممُ على اختلافِ المذاهبِ عيدًا، ومجّدتْهُ بشتّى الوسائلِ تمجيدًا، وأولعَ بهِ الشّعراءُ في كلِّ قبيلٍ، ولَمْ يَخْلُ مِنَ المفتونينَ بهِ جيلٌ.

فاتّخذتْهُ الأممُ على اختلافِ المذاهبِ عيدًا: مفعولٌ بهِ ثانٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحُ الظّاهرُ.

محمد عبدالستار

المقطع الثالث

الأستاذ: محمد عبدالستار

المفردات:
عَيْنٌ ثَرَّةٌ : غَزيرَة الماء
هجود: نوم
النشور: البعث من القبور (بعد الموت)
الفوت: ضياع الفرصة
الشياتُ: مفردها الشية وهي الصفة والعلامة

ثم شهدوا كيف يأتي الربيع فيكهرب كل ذرة، ويفيض كل عين ثرة، ويخلق كل نضرة، واحتفوا بالربيع ، وعرفوه يقظة بعد هجود، واشتعالاً بعد خمود، ورأوا فيه النشور بعد الموت، والإدراك بعد الفوت.
جاء الربيع فليت في كل قلب من صفائه قطرة، وفي كل نفس من جماله زهرة، وفي كل خلق من عبيره نفخة، لتعمر النفوس بمعاني الحياة، وتستنير بأشعة الجمال، ويسكن الناس إلى السعادة حيناً، وينسوا أساليب العداوة والبغضاء زمناً. وليت الناس جروا مع الحياة طلقها، ولم يفسدوا على الطبيعة خلقها، فأنبت الربيع في كل قسوة رحمة، وفي كل يأس أملاً، وفي كل حزن سروراً، وفي كل ظلام نوراً، ليتهم اجتمعوا على ورد الحياة متصافين، كما ترف على جداول الربيع الرياحين

الصور الفنية:

يأتي الربيع فيكهرب كل ذرة: شبه الربيع بالتيار الكهربائي
ويفيض كل عين ثرة: شبه الربيع بالشيء الذي يسبب فيضان الماء في الينابيع والعيون.
يسكن الناس إلى السعادة: شبه السعادة بالبيت الذي يسكنه الناس

الفكرة الرئيسية:
أمل الكاتب وأمنياته بأن يعم الحب والسلام بين الناس كما الربيع

الأستاذ محمد عبدالستار

الأستاذ: محمد عبدالستار

المقطع الأول

ثم شهدوا كيف يأتي الربيع فيكهرب كل ذرة، ويفيض كل عين ثرة، ويخلق كل نضرة، واحتفوا بالربيع ،وعرفوه يقظة بعد هجود، واشتعالاً بعد خمود، ورأوا فيه النشور بعد الموت، والإدراك بعد الفوت. جاء الربيع فليت في كل قلب من صفائه قطرة، وفي كل نفس من جماله زهرة، وفي كل خلق من عبيره نفخة، لتعمر النفوس بمعاني الحياة، وتستنير بأشعة الجمال، ويسكن الناس إلى السعادة حيناً، وينسوا أساليب العداوة والبغضاء زمناً. وليت الناس جروا مع الحياة طلقها، ولم يفسدوا على الطبيعة خلقها، فأنبت الربيع في كل قسوة رحمة، وفي كل يأس أملاً، وفي كل حزن سروراً، وفي كل ظلام نوراً، ليتهم اجتمعوا على ورد الحياة متصافين، كما ترف على جداول الربيع الرياحين

أسئلة المقطع الثالث:

- ذكرَ الكاتبُ عدّةَ أمورٍ يتجلّى منْ خلالِها الرّبيعُ. اذكرْ هذهِ الأمورَ.

يكهربُ كلَّ ذرّةٍ، ويفيضُ كلَّ عينٍ ثَرّةٍ، ويخلقُ كلَّ نَضْرةٍ، وعرفوهُ يقظةً بعدَ هجودٍ، واشتعالًا بعدَ خمودٍ، ورأَوْا فيهِ النّشورَ بعدَ الموتِ، والإدراكَ بعدَ الفَوْتِ.

- بدا الكاتبُ في ختامِ خاطرتِهِ متمنّيًا:

أ- ما الأمنيّاتُ الّتي تمنّاها؟ أنْ يُصلحَ الرّبيعُ ما أفسدَهُ النّاسُ في الطّبيعةِ، كما تمنّى صفاءَ القلوبِ.

ب- بيّنْ جدوى هذه الأمنيّاتِ في نفوسِ النّاسِ: تَعْمُرُ النّفوسُ بمعاني الحياةِ، وتستنيرَ بأشعّةِ الجمالِ، ويسكنُ النّاسُ إلى السّعادةِ، وينسَون العداوةَ والبغضاءَ، ويجتمعونَ على الحياةِ متصافينَ.

- يرى الكاتبُ أنَّ النّاسَ أفسدوا الطّبيعةَ، فعوّلَ على الرّبيعِ في إصلاحِ ما أفسدوهُ. بيّنْ ذلكَ: ذلك أنّ الرّبيعَ ينبتُ مكانَ الإفسادِ الذي خلفه الناس وراءَهم جمالًا وألوانًا شتّى منَ الزّهورِ، وروائحَ زكيةً تشتهيها الأنفسُ.

- هلْ وُفِّقَ الكاتبُ في استشهادِهِ بعدّةِ أبياتٍ في أثناءِ حديثِهِ عنِ الرّبيعِ؟ وضّحْ رأيكَ. نعم، كانَ الشاعرُ موفقًا في استشهادِهِ بهذهِ الأبياتِ باعتبارِها مكمّلًا أساسيًّا لفِقْراتِ المقالةِ، ولوحةً فنّيّةً تضفي لمسةً أدبيّةً وإشراقةً منَ الصّورِ الفنّيّةِ التي تُثري لغةَ الكاتبِ. وتترك الإجابة للطالب أيضًا.

- ما دلالة كل عبارة مما يلي

- : واحتفوا بالرّبيعِ، وعرفوهُ يقظةً بعدَ هجودٍ:
أنّهُ فصل الحياةِ والبعث منْ جديد.

- فأنبتَ الرّبيعُ في كلِّ قسوةٍ رحمةً:
رقة الربيعِ وأناقتِهِ.