



ال التربية الاجتماعية والوطنية

الجزء الثاني

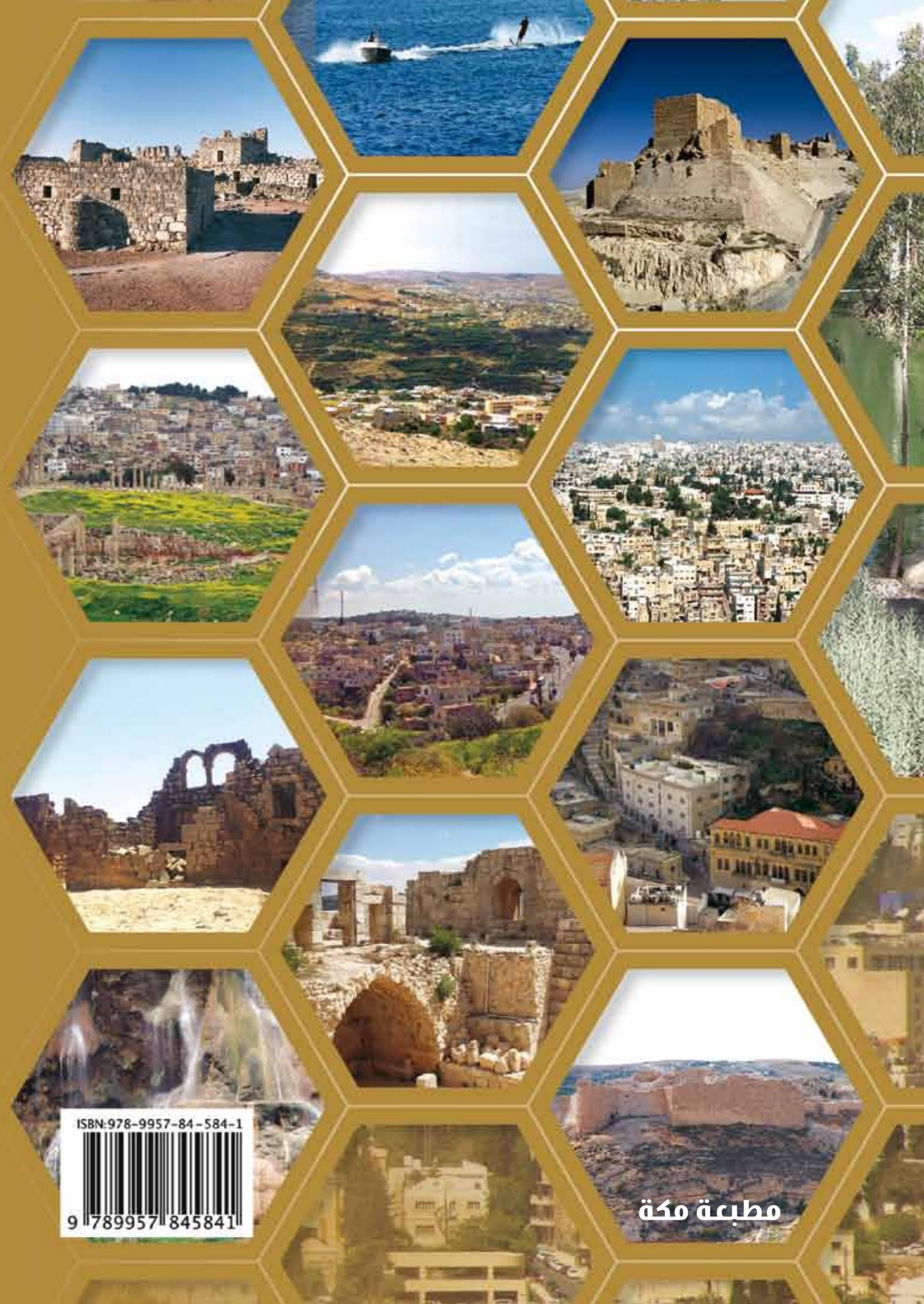
الصف الخامس



www.jinob-jo.com

ISBN: 978-9957-84-584-1
9 789957 845841

مطبعة مكة





إدارة المناهج والكتب المدرسية

ال التربية الاجتماعية والوطنية

الجزء الثاني

الصف الخامس

الناشر

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب على العنوان الآتي:

هاتف: ٨ - ٥ / ٤١٧٣٠٤ ، فاكس: ٤١٣٧٥١٩ ، ص.ب. ١٩٣٠٠ الرمز البريدي: ١١١١٨

أو بوساطة البريد الإلكتروني: Humanities.Division@moe.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ م، بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (١٧ / ٢٠١٥)، تاريخ ٢٦ / ٣ / ٢٠١٥ م.

الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم

عمان - الأردن / ص.ب: ١٩٣٠

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(٢٠١٥ / ١٩٨٧)

ISBN: 978-9957-84-584-1

قام بتأليف هذا الكتاب كل من:

أحمد يحيى كوكش، أسماء عبد الجابر، د. أحمد كريم الشريعة.

وأشرف على تأليفه كل من:

د. فايز محمد الريبي (رئيساً)، د. ناصر أحمد الخوالدة، د. حسن محمد المومني، د. محمد حمد القطاوشة،
د. طلال عبد الكريم القضاة، صالح «محمد أمين» العمري (مقرراً).

التحرير الفني: نداء فؤاد أبو شنب
الانتاج: سليمان أحمد الخالية
التصویر: أديب اسماعيل عطوان

التحرير العلمي: صالح «محمد أمين» العمري
التحرير اللغوي: نضال أحمد موسى
التصميم: زياد عدنان مهيار

راجعها: د. زياد سليمان العبيسات

دفق الطباعة: صالح «محمد أمين» العمري

٢٠١٥ / ٥١٤٣٦

٢٠١٦ - ٢٠١٧

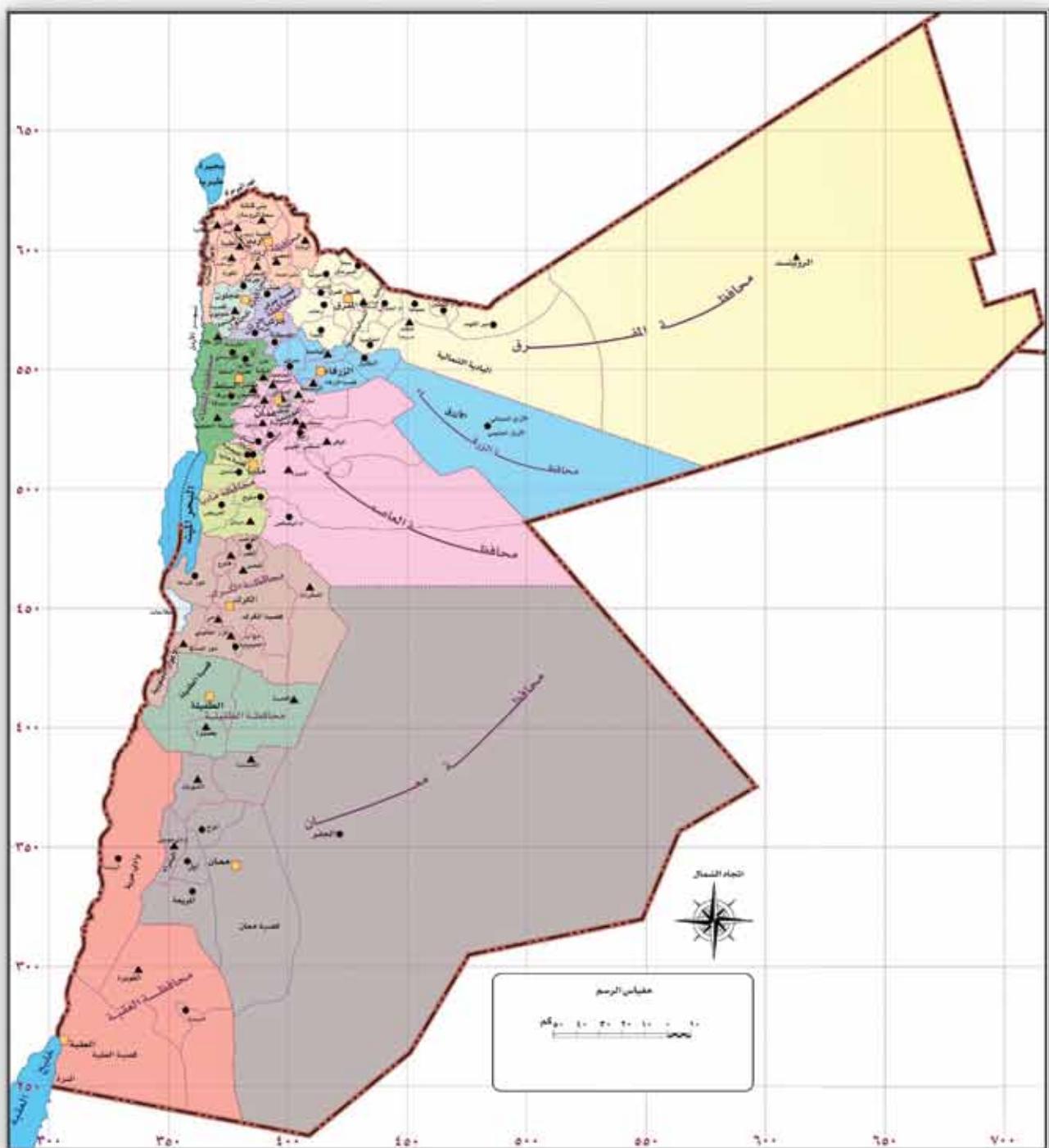
الطبعة الأولى

أعيدت طباعته



صاحب الجلالة الهاشمية
الملك عبد الله الثاني ابن الحسين حفظه الله ورعاه
ملك المملكة الأردنية الهاشمية

www.jnob-jo.com



خريطة المملكة الأردنية الهاشمية

www.jnob-jo.com

قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

٨	الوحدة الرابعة: العيش معًا
١٠	الدرس الأول: التعاون
١٥	الدرس الثاني: كرامة الإنسان
٢٠	الدرس الثالث: السلم المجتمعي
٢٤	الدرس الرابع: التنوع
٢٨	الوحدة الخامسة: الموارد الاقتصادية في المملكة الأردنية الهاشمية
٣٠	الدرس الأول: الزراعة
٣٤	الدرس الثاني: الصناعة
٣٨	الدرس الثالث: التجارة
٤٢	الدرس الرابع: السياحة
٤٦	الوحدة السادسة: رحلة في وطني
٤٨	الدرس الأول: المواقع الأثرية في وطني
٥٤	الدرس الثاني: المحميات الطبيعية في وطني
٦٠	الوحدة السابعة: من تراثنا الشعبي
٦٢	الدرس الأول: التراث الشعبي الأردني
٦٧	الدرس الثاني: البيت الأردني القديم
٧١	الدرس الثالث: الألعاب الشعبية

الْوَحْدَةُ الْرَّابِعَةُ

الْعِيشُ مَعًا

الإِنْسَانُ كَائِنٌ اجْتِمَاعِيٌّ بِطَبَّعِهِ، لَا يَسْتَطِعُ أَنْ يَعِيشَ بِمَعْزِلٍ عَنِ الْآخَرِينَ، فَهُوَ يَحْتَاجُ إِلَيْهِمْ فِي كَثِيرٍ مِنْ مَنَاحِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.

تَسْأَلُ هَذِهِ الْوَحْدَةُ مَوْضِعَاتِ التَّعَاوُنِ، وَكَرَامَةِ الإِنْسَانِ، وَالسُّلْمِ الْمُجَمَعِيِّ، وَالتَّنَوُّعِ، بِوَصْفِهَا مَجْمُوعَةً مِنَ الْقِيمِ وَالْأَخْلَاقِ، يَتَعَيَّنُ عَلَى الْفَرِدِ مُرَاعَاتُهَا فِي سُلُوكَاتِهِ وَحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.





www.jnob-jo.com

التعاونُ

التعاونُ هُوَ مُساعدةُ النَّاسِ بِعَضَهُمْ بِعَضًا عَلَى قَضَاءِ حاجاتِهِمْ. وَقَدْ أَمَرَ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - عِبَادَهُ بِالتعاونِ عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى لِمَا فِيهِ مِنْ خَيْرٍ لِلْفَرْدِ وَالْجَمَاعَةِ.

لَا يَسْتَطِعُ أَيُّ إِنْسَانٍ أَنْ يُوَاجِهَ أَعْبَاءَ الْحَيَاةِ كُلَّهَا وَحْدَهُ، فَهُوَ بِحَاجَةٍ إِلَى مَنْ يُعَاوِنُهُ وَيُسَايِدُهُ؛ لِذَلِكَ التَّعَاوُنُ فِي الْبَيْتِ وَالْمَدْرَسَةِ وَالْمُجَمَّعِ ضَرُورَةٌ مِنْ ضَرُورَاتِ الْحَيَاةِ؛ لِإِنْجَازِ الْأَعْمَالِ فِي أَقْصَرِ وَقْتٍ، وَأَقْلَّ جُهْدٍ.

قالَ تَعَالَى: ﴿ وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدُوَّانِ ﴾ (سُورَةُ الْمَائِدَةِ، الْآيَةُ ٢).

- اذْكُرْ بَعْضَ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَعَاوَنْتَ فِيهَا مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ، أَوْ مَدْرَسَتِكَ، أَوْ مُجَمَّعِكَ.
- فِي رَأِيَكَ، هَلْ يُسْهِمُ التَّعَاوُنُ فِي إِتْقَانِ الْعَمَلِ، وَتَوْفِيرِ الْوَقْتِ الْمُخَصَّصِ لِإِنْجَازِهِ؟

أَهَمِيَّةُ التَّعَاوُنِ

أَوَّلًا

بِالتعاونِ تُنْجَزُ الْأَعْمَالُ بِصُورَةِ أَدْقَّ، وَوَقْتٌ أَسْرَعُ، وَبِهِ تَتَوَطَّدُ الْعَلَاقَاتُ بَيْنَ النَّاسِ، وَتَتَشَبَّهُ الْمَحَبَّةُ، وَتَعُمُ الْمُعَامَلَةُ الْحَسَنَةُ. وَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ التَّعَاوُنَ فِطْرَةً فِي مَخْلُوقَاتِهِ جَمِيعًا،



وَخَيْرٌ مِثَالٌ عَلَى ذَلِكَ مَا يَسُودُ خَلِيلَةَ النَّحْلِ مِنْ تَعَاوُنٍ وَعَمَلٍ جَمَاعِيٍّ لِإِنْتَاجِ الْعَسَلِ؛ إِذْ يَتَقَاسِمُ أَعْضَاءُ الْخَلِيلَةِ (الْمَلِكَةُ، وَالْأَعْمَالُ، وَالذُّكُورُ، وَالشَّغَالَاتُ) الْمَهَامَ فِيمَا بَيْنَهُمْ. فَكُلُّ يَقُومُ بِوَاجِبِهِ؛ إِذْ لَا يُمْكِنُ صُنْعُ الْعَسَلِ مِنْ عَمَلِ الْمَلِكَاتِ فَقَطْ. وَهَكَذَا يَجِبُ أَنْ

الشَّكْلُ (٤-١): خَلِيلَةُ النَّحْلِ.

يكون شأن الإنسان في مجتمعه؛ للإسهام في خدمته، وتحقيق المصلحة العامة.

أنواع التعاون

ثانياً

للتّعاونِ أنواعٌ عدّة، أبرزُها:

١- التعاونُ بينَ أفرادِ الأُسرةِ الواحدةِ

الأُسرةُ رابطةٌ اجتماعيةٌ تتكونُ من الأبِ والأمِّ والأبناءِ، وتعاونُ فيما بينها لتوفيرِ أسبابِ السعادةِ والاستقرارِ في البيتِ. ومن مظاهرِ التعاونِ بينَ أفرادِ الأُسرةِ مُساعدَةُ الوالدينِ في أعمالِ المنزلِ، وتلبيةُ حاجاتِ الأُسرةِ.

• كيف تكون فرداً متعاوناً في أسرتك؟

٢- التعاونُ في المدرسةِ



الشكل (٤-٢): من صور التعاون في المدرسة.

على التعاونِ المسؤول؛ بُغيةِ التعاملِ معِ المواقفِ الحياتيةِ بنجاحٍ.

من مظاهرِ التعاونِ في المدرسةِ:

■ المشاركةُ في الأنشطةِ الهدافَةِ لخدمةِ المدرسةِ ومجتمعِها المحلّيِّ.

■ المحافظةُ على البيئةِ المدرسيةِ ومرافقِها.

• كيف تكون طالباً متعاوناً في مدرستك؟

٣- التّعاونُ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجَتمَعِ

يُؤَدِّي التّعاونُ إِلَى تَمَاسُكِ الْمُجَتمَعِ وَتَرْابِطِهِ. فَجَمِيعُ أَفْرَادِهِ يَعْمَلُونَ لِرَفْعِ مُسْتَوِيِّ
مُجَتمِعِهِمْ فِي مُخْتَلِفِ الْمَحَالَاتِ. وَمِنْ مَظَاهِرِ التّعاونِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجَتمَعِ مُسَاعَدَةُ
الْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ وَكِبَارِ السِّنِّ.



الشُّكْلُ (٤-٣): تَعاونُ أَبْنَاءِ الْمَنْطَقَةِ الْوَاحِدَةِ خِلَالَ مَوْسِمِ قَطْفِ الرَّيْتُونِ.

• كَيْفَ تَكُونُ مُتَعَاوِنًا فِي مُجَتمِعِكَ؟

وَلِلتّعاونِ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ، تَنَعَّكُسُ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجَتمَعِ، وَمِنْهَا:

- ١ - إِنْجَارُ الْأَعْمَالِ فِي أَسْرَاعِ وَقْتٍ، وَبِنَوْعِيَّةِ ذَاتِ جَوْدَةٍ عَالِيَّةٍ.
- ٢ - تَنْظِيمُ الْجُهْدِ عَنْ طَرِيقِ تَحْمِلِ كُلِّ فَرْدٍ مَسْؤُلِيَّاتِهِ.
- ٣ - انتِشارُ الْمَحَبَّةِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ وَالْمُجَتمَعِ.
- ٤ - زِيَادَةُ قُوَّةِ وَالْمُجَتمَعِ فِي التَّصَدِّيِ لِلْأَخْطَارِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- ٥ - اسْتِثْمَارُ قُدْرَاتِ وَمَهَارَاتِ الْفَرْدِ لِمَصْلَحةِ الْمُجَتمَعِ.

• أَذْكُرْ فَوَائِدَ أُخْرَى لِلتّعاوُنِ؟

نشاط

- نَفْذْ - بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِكَ - عَمَلًا تَطْوِيْعًا يُفِيدُ أَبْنَاءَ الْحَيِّ الْقَرِيبِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، ثُمَّ اَكْتُبْ تَقْرِيرًا عَنْ ذَلِكَ، ثُمَّ اغْرِضُهُ عَلَى الزُّمَلَاءِ فِي غُرْفَةِ الصَّفَّ.

- قَيِّمْ مَدْى تَعَاوُنِكَ مَعَ الْآخَرِينَ بِوَضْعِ إِشَارَةِ (س) إِزَاءِ السُّلُوكِ الَّذِي تُمَارِسُهُ فِي مَا يَأْتِي:

الرَّقْمُ	السُّلُوكُ	نَعَمْ	لَا
١	أُسَاعِدُ وَالِدِيَ فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ.		
٢	أُرَتِّبُ فِرَاشِي عِنْدَ الِاسْتِيقَاظِ مِنَ النَّوْمِ.		
٣	أُشَارِكُ أَبْنَاءَ الْحَيِّ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى نَظَافَتِهِ.		
٤	أُقْدِمُ الْمُسَاعَدَةَ لِمَنْ يَحْتَاجُ إِلَيْهَا.		
٥	أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفَّ عَلَى حَلِّ الْوَاجِبَاتِ.		
٦	أُشَارِكُ زُمَلَائِي فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى مَرَافِقِ الْمَدْرَسَةِ.		
٧	أُسَاعِدُ زَمِيلِي فِي الدِّرَاسَةِ.		
٨	أَتَقَاسِمُ الْلَّعِبَ مَعَ زُمَلَائِي.		
٩	أُسْهِمُ فِي تَرْشِيدِ اسْتِخْدَامِ الْمِيَاهِ فِي وَطَنِي.		
١٠	أُسَاعِدُ كِبَارَ السِّنِّ فِي مُجْتَمِعِي.		

الأَسْئَلَةُ

١- عَرِّفْ مَا يَأْتِي:
الْتَّعَاوُنُ، الْأُسْرَةُ.

٢- امْلَأْ الْفَرَاغَ فِي الْجَدْوَلِ الْأَتَيِ بِأَحَدِ مَظَاهِرِ التَّعَاوُنِ فِي الْأُسْرَةِ وَالْمَدْرَسَةِ وَالْمُجَتمَعِ:

الرَّقمُ	الْأُسْرَةُ	الْمَدْرَسَةُ	الْمُجَتمَعُ
١			
٢			
٣			

٣- يُسْهِمُ التَّعَاوُنُ فِي تَوْطِيدِ الْعَلَاقَاتِ بَيْنَ النَّاسِ، وَنَسْرِ الْمَحَبَّةِ بَيْنَهُمْ. اذْكُرْ جَانِيْنِ تَظَهَّرُ فِيهِمَا أَهَمِّيَّةُ التَّعَاوُنِ.

٤- بَيْنَ أَثْرِ التَّعَاوُنِ فِي الْمُجَتمَعِ،

حَرَامَةُ الْإِنْسَانِ

مِنْ حَقِّ الْإِنْسَانِ أَنْ يَحْيَا حَيَاةً آمِنَةً تَحْتَرِمُ وُجُودَهُ وَمَشَاعِرَهُ، وَتَصْنُونُ مَالَهُ وَعِرْضَهُ، وَتُكَرِّمُ عَقْلَهُ، وَتَكْفُلُ حَقَّهُ فِي الْإِخْتِلَافِ مَعَ الْآخَرِ فِي الرَّأْيِ، وَتُظْهِرُ فَضْلَهُ عَلَى بَقِيَّةِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ.

قالَ تَعَالَى : ﴿ وَلَقَدْ كَرَّمَنَا بَنِي آدَمَ وَجَعَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيْبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِّمَّنْ خَلَقْنَا ثَفَضِيلًا ﴾ (سُورَةُ الْإِسْرَاءِ، الْآيَةُ ٧٠).

مَظَاهِرُ تَكْرِيمِ الْإِنْسَانِ

أَوَّلًا

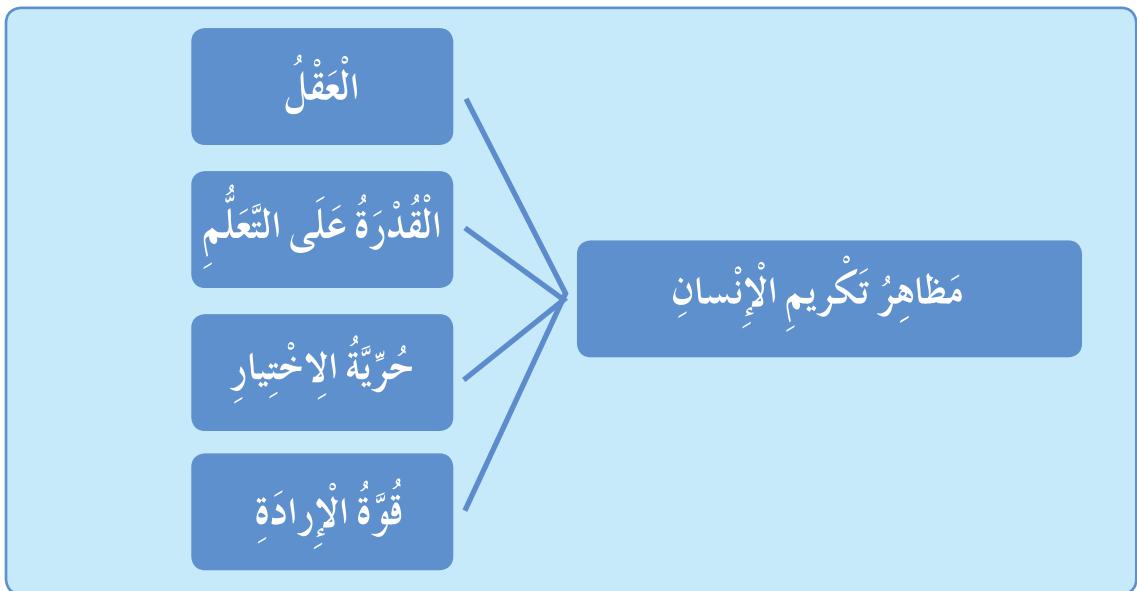
كَرَّمَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ وَفَضَّلَهُ عَلَى غَيْرِهِ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ، وَمِنْ مَظَاهِرِ هَذَا التَّكْرِيمِ :

١- الْعُقْلُ؛ فِيهِ يَمِيزُ الْإِنْسَانُ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيْبِ، وَالضَّارَّ مِنَ النَّافِعِ.

٢- حُرْيَّةُ الْإِخْتِيَارِ فِي الْكَثِيرِ مِنَ الْأَشْيَاءِ؛ فَالْإِنْسَانُ قَادِرٌ عَلَى اخْتِيَارِ مَا يُرِيدُ، وَهُوَ مَسْؤُلٌ عَمَّا يَقُولُ بِهِ مِنْ أَفْعَالٍ. قالَ تَعَالَى :

﴿ وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَمَنْ شَاءَ فَلَيَؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلَيَكُفِرُ ﴾ (سُورَةُ الْكَهْفِ، الْآيَةُ ٢٩).

٣- قُوَّةُ الْإِرَادَةِ الَّتِي تُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ عَلَى تَحْقِيقِ مُرَادِهِ.



الشكل (٤-٤): مظاهر تكريم الإنسان.

• اذْكُرْ مَظَاهِرَ أُخْرَى لِتَكْرِيمِ الْإِنْسَانِ.

احترام الكرامة الإنسانية

ثانياً

تَرْخُرُ السِّيَرَةُ النَّبُوَّيَّةُ وَالتَّارِيْخُ الْعَرَبِيُّ وَالْإِسْلَامِيُّ وَالْحَيَاةُ الْبَشَرِيَّةُ بِالْقِصَصِ الَّتِي تُؤَكِّدُ ضَرُورَةُ احْتِرَامِ كَرَامَةِ الْإِنْسَانِ، وَمِنْ ذَلِكَ مَا قَامَ بِهِ النَّبِيُّ مُحَمَّدُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ مُعَالَمَةٍ حَسَنَةٍ لِأَسْرِي غَزْوَةِ بَدْرٍ، وَعَدَمِ امْتِهَانِ كَرَامَتِهِمْ؛ إِذْ أَخْلَى سَبِيلَ كُلِّ مَنْ عَلِمَ عَشَرَةً مِنْ أَبْنَاءِ الْمُسْلِمِينَ، وَأَعْتَقَ رَقَبَةً كُلِّ مَنْ لَا يَمْلِكُ مَالًا لِغِدَاءِ نَفْسِهِ، وَمِنَ الْأَمْثَلَةِ أَيْضًا، عَلَى احْتِرَامِ الْكَرَامَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ، أَنَّ جَنَازَةً مَرَرْتُ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَقَامَ لَهَا وَاقِفًا، فَقَيْلَ لَهُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنَّهَا جَنَازَةُ يَهُودِيٍّ، فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، "أَلَيْسْتُ نَفْسًا؟" وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى احْتِرَامِ الْإِنْسَانِ لِإِنْسَانِيَّتِهِ بِغَضْنَظِرٍ عَنْ مُعْتَقِدِهِ أَوْ دِينِهِ أَوْ جِنْسِهِ.

وَقَدْ أَكَّدَ الْمُجَتَمِعُ الدَّوْلِيُّ أَيْضًا وُجُوبَ احْتِرَامِ الْإِنْسَانِ، وَمَنْحِهِ الْمَكَانَةِ الَّتِي يَسْتَحْقُها، وَبَيَانِ حُقُوقِهِ الْأَسَاسِيَّةِ، وَيَظْهُرُ ذَلِكَ وَاضِحًا فِي وَثِيقَةِ الْإِعْلَانِ الْعَالَمِيِّ لِحُقُوقِ الْإِنْسَانِ الَّتِي أَصْدَرَتْهَا الْجَمْعِيَّةُ الْعَامَّةُ لِلْأَمْمِ الْمُتَّحِدَةِ عَامَ ١٩٤٨ م. وَمِنَ الْمَوَادِ الَّتِي تَضَمَّنَتْهَا هَذِهِ الْوَثِيقَةُ:

- الناس جميعاً أحراراً متساوون في الكرامة والحقوق، وقد وُهبو عقلاً وضميراً، وعليهم أن يعاملوا بعضهم بعضاً بروح الإخاء.
- لكل إنسان حق التمتع بجميع الحقوق والحرريات الواردة ذكرها في هذه الوثيقة، من دون أي تمييز.
- لكل فرد الحق في الحياة، والحرية، وسلامة شخصه.

مبادئ الكرامة الإنسانية

ثالث

1- المساواة

تعد المساواة الركيزة الأساسية لدولة القانون، والقاعدة التي ترتكز عليها القيم والمبادئ الخاصة بحقوق الإنسان، ويشمل ذلك المساواة بين الناس في الحقوق والواجبات، وعدم التفرقة والتمييز بينهم على أساس الدين، أو اللغة، أو العرق. وتأكيداً لهذا المبدأ، فقد نص الدستور الأردني في المادة (٦-١) على الآتي:

«الأردنيون أمام القانون سواء، لا تمييز بينهم في الحقوق والواجبات، وإن اختلفوا في العرق، أو اللغة، أو الدين».

2- الحرية

يقصد بها قدرة الإنسان على فعل الشيء أو تركيه بإرادته مع مراعاة عدم التعدي على حرية الآخرين وحقوقهم. وتعد حرية التفكير والتعبير والعمل، وكذلك الحرية السياسية من أهم مقتضيات الكرامة الإنسانية، وهي - في الوقت نفسه - تعزز قيمة الإنسان، وترسخ التكريم الإلهي الذي خصه به.

• هل يُعد الاعتداء على حرية الآخر - وفق الضوابط والتشريعات للدولة - انتهاكاً من كرامته الإنسانية؟ وضح إجابتك.

نشاط

قال تعالى: ﴿ لَا إِكْرَاهٌ فِي الدِّينِ ﴾ (سورة البقرة، الآية ٢٥٦).
- ما الحرية التي تشير إليها الآية الكريمة السابقة؟

٣ - العدالة

يُقصد بها إعطاء كل ذي حق حقه؛ بغض النظر عن دينه أو أصله أو عرقه، وتحت الديانات السماوية على العدل والإنصاف في التعامل مع الآخرين؛ سواءً أكان ذلك ضمن أفراد الأسرة الواحدة، أم العاملين، أم المستثمرين إلى فئة معينة؛ إذ تُعد العدالة أحد أهم العوامل التي تساعد على نشر المحبة والمودة بين أفراد المجتمع.

• هل ترتبط مبادئ الكرامة الإنسانية بعضها ببعض؟ وضح إجابتك، ذاكراً أمثلة على ذلك.

هذا وطني

نص الدستور الأردني في مواد عدّة على احترام كرامة الإنسان، ومن ذلك:
المادة (٧): - الحرية الشخصية مصونة.

- كل اعتداء على الحقوق والحرّيات العامة أو حرية الحياة الخاصة للأردنيين جريمة يعاقب عليها القانون.

المادة (٢-٨): - كل من يقْبض عليه، أو يُوقَفُ، أو يُحبَسُ، أو تُقيَّدُ حرّيته تجُب معاملته بما يحفظ عليه كرامة الإنسان، ولا يجوز تعذيبه بأي شكلٍ من الأشكال، أو إيذاؤه بدنياً أو معنوياً.

الأشئلة

- ١- اذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنْ مَظَاهِرِ تَكْرِيمِ اللَّهِ لِلنَّاسِ.
- ٢- عَدُّ مَبَادِئِ الْكَرَامَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ.
- ٣- مَا الْمُقصُودُ بِالْمَسَاوَاهِ، وَالْحُرْيَّةِ.
- ٤- اذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنْ مَوَادِ الْإِعْلَانِ الْعَالَمِيِّ لِحُقُوقِ الْإِنْسَانِ تَدْعُو إِلَى احْتِرَامِ الْكَرَامَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ.
- ٥- اذْكُرْ أَمْثِلَةً مِنَ الدُّسْتُورِ الْأُرْدُنِيِّ عَلَى احْتِرَامِ كَرَامَةِ الْإِنْسَانِ.

السَّلْمُ الْمُجَتَمِعِيُّ

تَسْعِي شُعُوبُ الْعَالَمِ عَلَى اخْتِلَافِ لُغَاتِهِمْ وَأَعْرَاقِهِمْ وَأَدْيَانِهِمْ إِلَى تَحْقِيقِ السَّلْمِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ؛ لِمَا لَهُ مِنْ أَهَمِّيَّةٍ فِي تَعْزِيزِ شُعُورِ الْفَرْدِ بِالْأَمَانِ وَالسَّكِينَةِ وَالْاسْتِقْرَارِ، مَا يَنْعَكِسُ إِيجَابِيًّا عَلَى حَيَاةِ الْمُجَتَمِعَاتِ الَّتِي تَسْعِي إِلَى التَّقْدُمِ وَالاَزْدِهَارِ.

• في رأيك، ما أثر انتشار الأمان والسلام بين الناس؟

مَفْهُومُ السَّلْمِ دَاخِلَ الْمُجَتَمِعِ

أَوَّلًا

السَّلْمُ هُوَ حَالَةُ التَّوَافُقِ وَالتَّعَايُشِ وَالْوِئَامِ بَيْنَ مُخْتَلَفِ الْجَمَاعَاتِ دَاخِلَ الْمُجَتَمِعِ فِي إِطَارٍ مِنَ الْأُخْوَةِ وَالْتَّعَاوُنِ، بِالرَّغْمِ مِنِ اخْتِلَافِ ثَقَافَاتِهَا وَمُعْتَقَدَاتِهَا. وَهَذَا يَعْنِي قَبُولَ الْآخِرِ، وَتَقْهِيمَ حَاجَاتِهِ، وَأَنْ يَسُودَ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجَتَمِعِ وَمُكَوِّنَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ ثَقَافَةُ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقِشَةِ وَالْإِقْنَاعِ فِي التَّعَامِلِ بَدَلًا مِنْ فَرْضِ الرَّأْيِ الْوَاحِدِ بِالْقُوَّةِ أَوْ بِالتَّهْدِيدِ؛ ذَلِكَ أَنَّ الْحِوَارَ وَسِيلَةُ لِلِّاتِّصالِ وَالتَّوَاصُلِ بَيْنَ النَّاسِ، يَسْتَخْدِمُهَا الْمُتَحَاوِرُونَ فِي مَعْرِفَةِ الْحَقِيقَةِ؛ لِيُكْشِفَ كُلُّ طَرَفٍ مِنْهُمْ مَا خَفِيَ عَلَى صَاحِبِهِ مِنْهَا.

يُسْهِمُ السَّلْمُ فِي تَقْوِيَةِ الرَّوَابِطِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجَتَمِعِ بِمُخْتَلَفِ فِئَاتِهِ وَمُكَوِّنَاتِهِ، وَيُحَفِّزُهُمْ إِلَى الْعَمَلِ مَعًا مِنْ أَجْلِ نَبْذِ الْعُنْفِ، وَتَعْزِيزِ قِيمِ التَّسَامُحِ وَالْمَحَبَّةِ دَاخِلَ الْمُجَتَمِعِ.

• فَسْرُ ما يُأْتِي: الْحِوَارُ أَفْضَلُ وَسِيلَةٍ لِحَلِّ الْخِلَافَاتِ.

إِنَّ تَحْقِيقَ السَّلْمِ هُوَ مَسْؤُلِيَّةُ جَمَاعِيَّةٍ تَشَتَّرُكُ فِيهَا جِهَاتٌ عِدَّةٌ، تُشَرِّفُ عَلَيْهَا الدَّوْلَةُ وَتَرْعَاهَا، وَمِنْ هَذِهِ الْجِهَاتِ:

١- الأُسْرَةُ

تُعَدُّ الْأُسْرَةُ الْبِنَةُ الْأَسَاسِيَّةُ الَّتِي تُؤَثِّرُ فِي تَنْشِيَةِ الْفَرْدِ، وَتُعَلِّمُهُ أُسْسَ الْحِوَارِ وَالْتَّفَاهُمِ وَالْتَّعَايُشِ مَعَ الْآخَرِينَ.

٢- الْمَدْرَسَةُ

تُعَدُّ الْمَدْرَسَةُ مُكَمِّلَةً لِدَوْرِ الْأُسْرَةِ؛ فَهِيَ تَعْمَلُ عَلَى نَبْذِ السُّلُوكَاتِ السَّلْبِيَّةِ لِلْطَّلَبَةِ، وَتَعْزِيزِ السُّلُوكَاتِ الإِيجَابِيَّةِ، مِثْلِ: احْتِرَامِ الْآخَرِينَ، وَتَقْبِيلِ آرَائِهِمْ، وَتَنْمِيَةِ مَبَادِيِّ الْحِوَارِ الْهَادِفِ فِيمَا بَيْنَهُمْ.

٣- دُورُ الْعِبَادَةِ

تُسْهِمُ دُورُ الْعِبَادَةِ فِي تَعْزِيزِ السُّلُوكَاتِ الَّتِي تُحَقِّقُ السَّلْمَ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالْمُجَمَعَاتِ، وَتُؤَكِّدُ عَلَى احْتِرَامِ أَفْرَادِ الْمُجَمَعِ بَعْضَهُمْ بَعْضًا وَاللُّجُوءِ إِلَى الْحِوَارِ فِي حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ.

٤- وَسَائِلُ الْإِعْلَامِ

يَقْعُدُ عَلَى عَاتِقِ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ مَسْؤُلِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي نَسْرِ السَّلْمِ عَنْ طَرِيقِ وَسَائِلِهَا الْمُتَنَوِّعَةِ، وَتَشْجِيعِ الْبَرَامِيجِ الْهَادِفِةِ، وَالْتَّوْعِيَّةِ بِأَهْمِيَّةِ الِابْتِعَادِ عَنِ الْعُنْفِ الْمُجَمَعِيِّ.

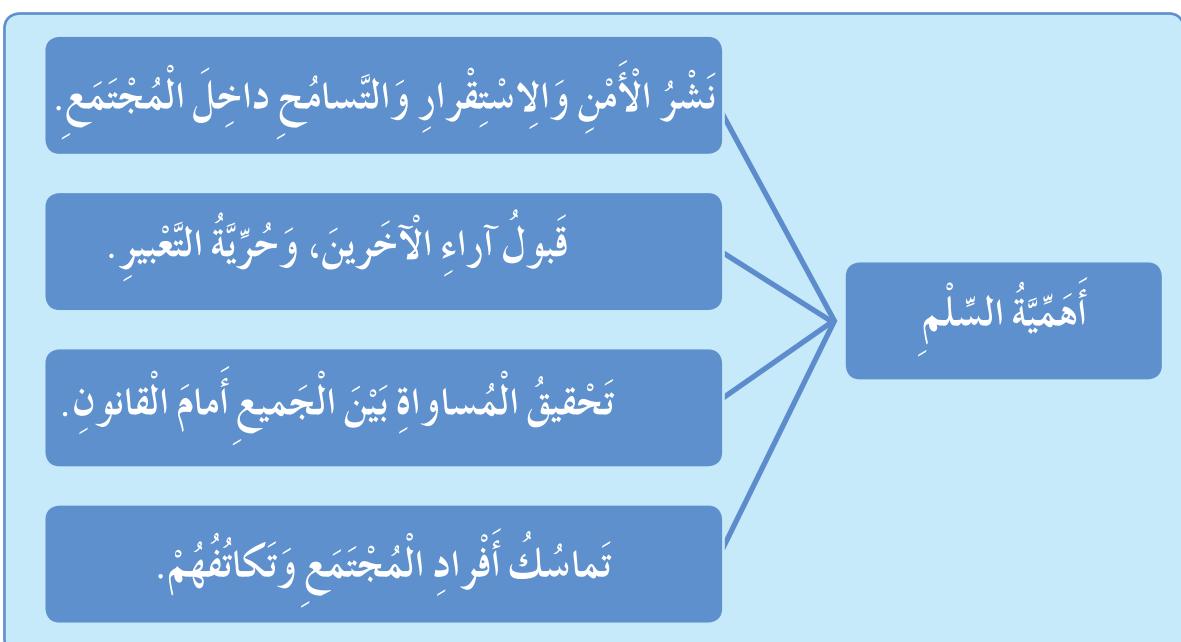
- بالتعاون مع مسؤول الإذاعة في مدرستك، نظم جدولًا لمدة أسبوع، لتكون إحدى فقرات الإذاعة المدرسية خلال ذلك الأسبوع، تحدث عن دور الأسرة والمدرسة في نشر السلام بين أفراد المجتمع.
- نظم جلسة حوارية مع زملائك، تناول دور وسائل الإعلام في نشر السلام بين أفراد المجتمع.

أهمية السلام

ثالث

يساعد السلام على تهيئة المناخ الملائم للإبداع الثقافي والفكري، وذلك عن طريق الحوار، وتبادل الآراء والمعلومات بين الجماعات المختلفة.

يمكن إجمال أهمية السلام في ما يأتي:



الشكل (٤-٥): أهمية السلام.

٠ هل يؤدي الابتعاد عن الحوار، والتمسك بالرأي إلى تحقيق السلام المجتمع؟

الأسئلة

- ١- وَضْحِ الْمَقْصُودِ بِالسِّلْمِ.
- ٢- مَا أَهَمِيَّةُ الْحِوَارِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجَتَمِعِ؟
- ٣- اكْتُبْ فِي الْجَدْوَلِ الْأَتَيِ وَاحِدًا مِنْ إِسْهَامَاتِ الْأُسْرَةِ، وَالْمَدْرَسَةِ، وَدُورِ الْعِبَادَةِ فِي تَحْقِيقِ السِّلْمِ الْمُجَتَمِعِيِّ:

	الْأُسْرَةُ
	الْمَدْرَسَةُ
	دُورُ الْعِبَادَةِ

- ٤- عَدُّدُ أَهَمَّ الْأَثَارِ النَّاتِجَةِ مِنِ انتِشارِ السِّلْمِ فِي الْمُجَتَمِعِ.
- ٥- كَيْفَ تَتَصَرَّفُ إِزَاءَ شَخْصٍ أَسَاءَ إِلَيْكَ بِسَبَبِ جَهْلِهِ؟

التنوُّع

يُقصَدُ بالتنوُّع اخْتِلَافُ الْجَمَاعَاتِ الْبَشَرِيَّةِ فِي أَعْرَاقِهَا، وَأَلْوَانِهَا، وَمُعْتَقَدَاتِهَا، وَلُغَاتِهَا، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُنْظَرَ إِلَى هَذِهِ الْإِخْتِلَافَاتِ بِوَضْفِهَا حَائِلًا يُعِيقُ التَّقَارُبَ وَالْتَّسَامَحَ وَالْتَّعَايُشَ الْإِيجَابِيِّ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالشُّعُوبِ.

احْتِرَامُ التَّنَوُّع

أَوَّلًا

أَكَدَّتِ الدِّيَانَاتُ السَّمَاوِيَّةُ جَمِيعُهَا عَلَى احْتِرَامِ مَبْدَأِ الْإِخْتِلَافِ وَالْتَّنَوُّعِ، وَدَعَتِ إِلَى التَّرَاحُمِ وَالْتَّوَاصِلِ وَقَبْوِلِ الْآخَرِ؛ وَقَدْ جَسَدَ هَذَا الْمَبْدَأُ النَّبِيُّ مُحَمَّدُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْدَ هِجْرَتِهِ مِنْ مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ إِلَى الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ إِذْ حَرَصَ عَلَى الْمُوَاخَاهَةِ بَيْنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ، وَوَضَعَ صَحِيفَةَ الْمُعَاهَدَةِ مَعَ الْيَهُودِ الَّذِينَ يَسْكُنُونَ الْمَدِينَةَ؛ لِتِنظِيمِ الْعَلَاقَةِ بِهِمْ. وَقَدْ كَفَلَتِ هَذِهِ الصَّحِيفَةُ الْأَمْنَ، وَحُرْيَّةَ الْعَقِيدَةِ وَالْعِبَادَةِ لِكُلِّ مَنْ يَسْكُنُ الْمَدِينَةَ.

• عَلَامَ يَدُلُّ تَوْقِيْعَ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْمُعَاهَدَةَ مَعَ الْيَهُودِ؟

• فِي رَأِيْكَ، مَا أَهَمِيَّةُ صَوْنِ الْحُقُوقِ وَالْحُرْيَّاتِ لِلنَّاسِ جَمِيعًا بَغْضَ النَّظَرِ عَنْ دِيَانَاتِهِمْ؟

يُعَدُّ التَّعَدُّدُ وَالْتَّنَوُّعُ أَمْرًا طَبِيعِيًّا يَتَنَاغَمُ مَعَ سُنَّتِ الْكَوْنِ الَّتِي تَشَكَّلَتْ بِإِرَادَةِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، وَعَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يُقْرَرَ بِهِذِهِ الْحَقِيقَةِ وَيَحْتَرَمَهَا وَيُجَسِّدَهَا فِي حَيَاتِهِ الْيَوْمَيَّةِ مِنْ خَلَالِ احْتِرَامِهِ لِأَخِيهِ الْإِنْسَانِ وَحُقُوقِهِ وَحَرِّيَّاتِهِ.

ثانيًا

تشكلت نواة الدولة الأردنية بعد تأسيس إمارة شرق الأردن على أساس التنوع؛ إذ أسمهم الجميع من عرب، وشركس، وشيشان، وأكراد، وأرمن في بناء الدولة الأردنية المعاصرة، وبناء الشخصية الوطنية الأردنية.

وقد اندمج الجميع في المجتمع الأردني بصفتهم نسيجا اجتماعيا واحدا، ممثلين كتلة وطنية متماسكة، وشكل هذا التنوع لوحه أردنية فسيفسائية رائعة، مبنية على قبول الآخر واحترامه، فاحتفظت كل جماعة بخصائص ثقافتها وسماتها من حيث الدين، العادات والتقاليد، والفلكلور، والفنون، واللباس، والطعام، ومارستها بحرية. وقد شارك الجميع في تدعيم أركان المجتمع والدولة استنادا إلى قاعدة (الوطن للجميع، والجميع للوطن).

• شكل التنوع في المجتمع الأردني لوحه فسيفسائية رائعة. اذكر بعض مظاهر هذا التنوع.

احترام الدستور الأردني للتنوع

ثالثًا

جاء الدستور الأردني منسجما مع مبادئ الحرية والعدالة واحترام التعددية والتنوع؛ إذ نصت المادة (٦) منه على الآتي:

المادة (١-٦): - الأردنيون أمام القانون سواء، لا تمييز بينهم في الحقوق والواجبات، وإن اختلفوا في العرق، أو اللغة، أو الدين.

المادة (٣-٦): - تكفل الدولة التعليم في حدود إمكانياتها، وتكفل الطمأنينة وتكافئ الفرص لجميع الأردنيين.

• هل ميز الدستور بين الأردنيين؟ ووضح إجابتك.

- ١- وَضْحِ الْمَقْصُودِ بِالْتَّنْوُعِ.
- ٢- كَيْفَ أَسَهَّمَ التَّنْوُعُ فِي بِنَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ؟
- ٣- وَضْحِ مَقْوِلَةِ (الْوَطَنُ لِلْجَمِيعِ، وَالْجَمِيعُ لِلْوَطَنِ).
- ٤- أَعْطِ مِثَالًا عَلَى احْتِرَامِ الدُّسْتُورِ الْأُرْدُنِيِّ لِلتَّنْوُعِ وَالتَّعْدِيدِيَّةِ.
- ٥- بَيْنَ كَيْفَ يُسْهِمُ التَّنْوُعُ فِي تَدْعِيمِ قُوَّةِ الْمُجَمَّعِ وَالْدَّوْلَةِ.

٦- ضَعْ إِشَارَةً (س) فِي الْمَكَانِ الَّذِي يُمَثِّلُ رَأْيَكَ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

الرَّقْمُ	الْعِبَارَةُ	مُوَافِقٌ	غَيْرُ مُوَافِقٍ
١	يُسْهِمُ التَّعَاوُنُ بَيْنَ الْأَفْرَادِ فِي تَوْفِيرِ الْوَقْتِ وَالْجُهْدِ الْمُخَصَّصَيْنِ لِلْعَمَلِ.		
٢	يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ الْحُرْيَةُ فِي اخْتِيَارِ مَا يُرِيدُ، وَهُوَ مَسْؤُولٌ عَمَّا يَقْوِمُ بِهِ مِنْ أَفْعَالٍ.		
٣	تُعَدُّ الْعَدَالَةُ أَحَدَ أَهَمِّ الْعَوَالِمِ الَّتِي تُسَايِدُ عَلَى نَسْرِ الْمَحَبَّةِ وَالْمَوَدَّةِ بَيْنَ النَّاسِ.		
٤	يَعْنِي مَفْهُومُ السَّلْمِ أَنْ تَتَنَازَلَ عَنْ حَقِّكَ.		
٥	تَقْتَصِرُ مَسْؤُولِيَّةُ تَحْقِيقِ السَّلْمِ عَلَى الْحُكُومَةِ فَقَطْ.		
٦	يُسْهِمُ السَّلْمُ فِي نَسْرِ الْأَمْنِ وَالْإِسْتِقْرَارِ وَالتَّسَامُحِ دَاخِلَّ الْمُجَمَّعِ.		
٧	يُسَايِدُ التَّنَوُّعَ عَلَى تَدْعِيمِ قُوَّةِ الْمُجَمَّعِ وَالْدَّوْلَةِ.		
٨	سَاوَى الدُّسْتُورُ الْأَرْدُنِيُّ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجَمَّعِ كَافَّةً.		
٩	تَدْعُو تَعَالِيمُ الْإِسْلَامِ الْحَنِيفِ إِلَى الرَّحْمَةِ، وَالتَّوَاصُلِ، وَقَبْوِلِ الْآخَرِ.		

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

الْمَوَارِدُ الْاِقْتِصَادِيَّةُ

فِي

الْمَمْلَكَةِ الْأَرْدُنْيَّةِ

الْهَالِشِمِيَّةِ

تَتَنَاهُلُ هَذِهِ الْوَحْدَةُ الْمَوَارِدُ الْاِقْتِصَادِيَّةُ فِي الْمَمْلَكَةِ، بِمَا فِي ذَلِكَ الزِّرَاعَةُ وَمُقَوِّمَاتُهَا وَأَنْوَاعُ الْمَحَاصِيلِ الزِّرَاعِيَّةِ، وَالصَّنَاعَةُ وَمُقَوِّمَاتُهَا وَأَنْوَاعُهَا، وَالْتِجَارَةُ وَأَنْوَاعُهَا وَالْعَوَامِلُ الْمُؤَثِّرَةُ فِيهَا، وَالسِّيَاحَةُ وَأَشْكالُهَا وَالْعَوَامِلُ الْمُؤَثِّرَةُ فِيهَا.





www.jnob-jo.com

الْزَّرَاعَةُ

تُعَدُّ الزَّرَاعَةُ الْعَنْصُرُ الْأَسَاسِيُّ الَّذِي يُمِدُّ الْإِنْسَانَ بِالْمَوَادِ الْغِذَايَيَّةِ، النَّبَاتِيَّةِ، وَالْحَيَوَانِيَّةِ الَّتِي يَسْتَفِيدُ مِنْهَا فِي حَيَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ، فَالْزَّرَاعَةُ: هِيَ عَمَلِيَّةٌ إِنْتَاجِ الْمَحَاصِيلِ الْزَّرَاعِيَّةِ النَّافِعَةِ لِلْإِنْسَانِ.

تَأَمَّلِ الشَّكْلَ (١-٥)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْأَتَيْيَيْنِ:



الشَّكْلُ (١-٥): مُرَارِعُونَ يَزْرَعُونَ الْأَرْضَ.

- لِمَاذَا يُمَارِسُ الْإِنْسَانُ مِهْنَةَ الْزَّرَاعَةِ؟
- اذْكُرْ أَنْشِطَةً اقْتِصَادِيَّةً أُخْرَى يُمَارِسُهَا الْإِنْسَانُ إِلَى جَانِبِ النَّشَاطِ الْزَّرَاعِيِّ.

نَشَاطٌ

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ قَالَ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: ((إِنْ قَامَتْ السَّاعَةُ وَبِيَدِ أَحَدِكُمْ فَسِيلَةٌ، فَإِنْ اسْتَطَاعَ أَنْ لَا يَقُومَ حَتَّى يَغْرِسَهَا فَلْيَفْعُلْ)) رَوَاهُ مُسْلِمٌ.

- مَاذَا تَسْتَتِّنُجُ مِنْ حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؟

تُصَنَّفُ الْعَوَامِلُ الْمُؤَثِّرَةُ فِي الْزَّرَاعَةِ إِلَى نَوْعَيْنِ:

١- عَوَامِلٌ طَبِيعِيَّةٌ

مِثْلٌ: وَفْرَةِ الْمَيَاهِ، وَالْتُّرْبَةِ الْخِصْبَةِ، وَالْمُنَاخِ الْمُلَائِمِ.

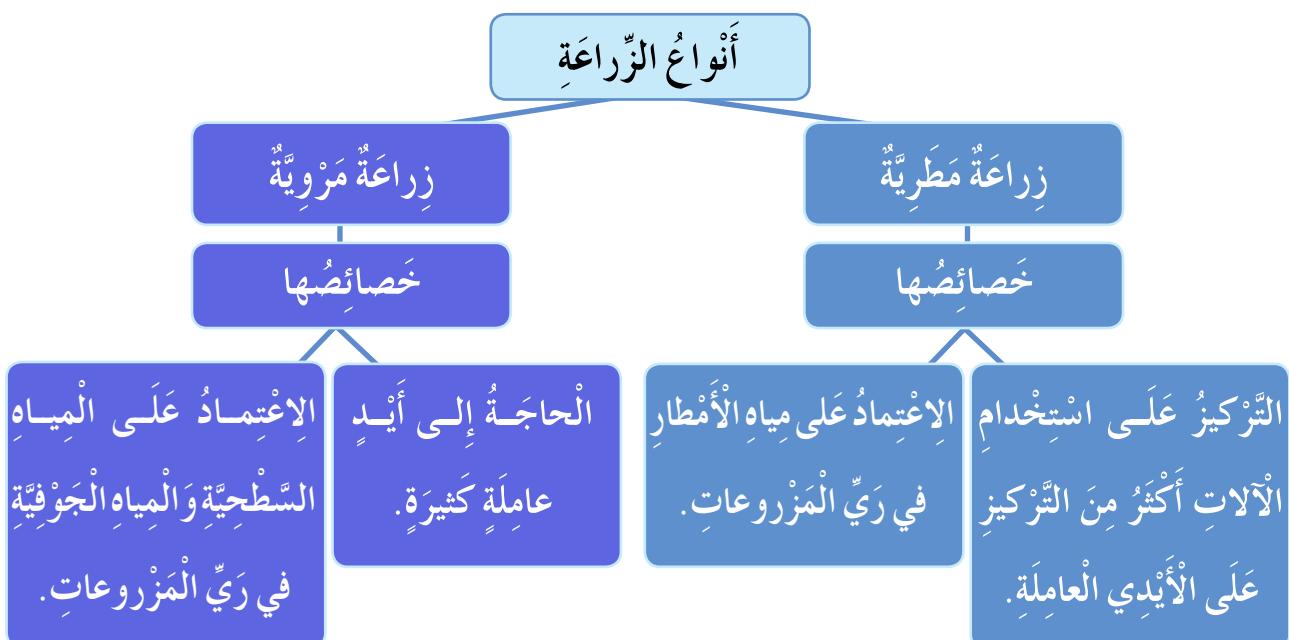
٢- عَوَالِ بَشَرِيَّةٍ

مِثْلِ: الْأَيْدِي الْعَامِلَةِ، وَاسْتِخْدَامِ التِّقْنِيَّةِ الْزَّرَاعِيَّةِ الْحَدِيثَةِ، وَتَوْفِيرِ فُرَصِ الْعَمَلِ وَرُؤُوسِ الْأَمْوَالِ، وَتَسْويِقِ الْإِنْتَاجِ الْزَّرَاعِيِّ.

أَنْوَاعُ الزَّرَاعَةِ

أَوَّلًا

تَأَمَّلِ الشَّكْلَ الْأَتَيِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ:



الشَّكْلُ (٢-٥): أَنْوَاعُ الزَّرَاعَةِ.

- وَضَّحَ الْمَقْصُودُ بِكُلِّ مِنَ: الزَّرَاعَةِ الْمَرْوِيَّةِ، وَالزَّرَاعَةِ الْمَطَرِيَّةِ.
- قَارِنْ بَيْنَ الزَّرَاعَةِ الْمَرْوِيَّةِ وَالزَّرَاعَةِ الْمَطَرِيَّةِ مِنْ حِيثُ: مَصْدُرُ الْمِيَاهِ، وَالْأَيْدِي الْعَامِلَةِ.

الْمَحَاصِيلُ الْزَّرَاعِيَّةُ

ثَانِيًا

تَنَوُّعُ الْمَحَاصِيلُ الْزَّرَاعِيَّةُ فِي الْأَرْدُنْ تَبَعًا لِتَنَوُّعِ الْمُنَاخِ، فَبَعْضُ الْمَحَاصِيلِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى حَرَارَةٍ مُعْنَدِلَةٍ (مِثْلُ: الْعِنْبُ، وَاللَّوْزِيَّاتِ، وَالرَّيْنُونِ) تُزْرَعُ فِي مَنَاطِقِ إِرْبَدْ وَعَجْلَونَ وَبَرَّشَ وَالسَّلْطِ، وَبَعْضُهَا الْآخَرُ الَّذِي يَحْتَاجُ إِلَى دَرَجَاتٍ حَرَارَةٍ مُرْتَفَعَةٍ (مِثْلُ: الْمَوْزِ)،

وَالْحَمْضِيَاتِ، وَالنَّخِيلِ) يُزَرَّعُ فِي مَنْطِقَةِ الْأَغْوَارِ الَّتِي تُمَثِّلُ سَلَةَ الْأَرْدُنِ الْغِذَائِيَّةَ، اِنْظُرِ الشَّكْلَ (٣-٥).



الشَّكْلُ (٣-٥): مَحَاصِيلٌ تُزَرَّعُ فِي الْأَرْدُنْ.

• في رأيك، ما سبب تنوع المحاصيل الزراعية في الأردن؟

مُشَكِّلاتُ الْقِطَاعِ الزَّرَاعِيِّ

ثَلَاثٌ

عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَهَمِيَّةِ الْقِطَاعِ الزَّرَاعِيِّ فِي دَعْمِ الْإِقْتَصَادِ الْوَطَنِيِّ، إِلَّا أَنَّهُ يُواجِهُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمُشَكِّلاتِ، أَبْرَزُهَا:

١- الزَّحْفُ الْعُمْرَانِيُّ (الْبِنَاءُ عَلَى أَرَاضِي زِرَاعِيَّةٍ).

٢- تَدَبُّرُ هَطْلِ الْأَمْطَارِ، وَشُحُّ الْمِيَاهِ السَّطْحِيَّةِ.

• هل يعاني قطاع الزراعة في الأردن مشكلات أخرى؟

• اقترب حلوالاً لهذه المشكلات.

نَشَاطٌ

– اجْمَعْ –بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِكَ– صُورَا لِمُمَارَسَاتِ زِرَاعِيَّةٍ صَحِيَّةٍ وَأُخْرَى خَاطِئَةٍ، ثُمَّ عَلَّقُهَا عَلَى أَحَدِ جُذْرَانِ الصَّفَّ.

الأشئلة

١- عَرِفْ مَا يَأْتِي:

الزَّرَاعَةُ، الزَّرَاعَةُ الْمَرْوِيَّةُ، الزَّرَاعَةُ الْمَطَرِيَّةُ، الزَّحْفُ الْعُمْرَانِيُّ.

٢- ضَعْ إِشَارَةً (✓) إِزَاءَ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ، وَإِشَارَةً (✗) إِزَاءَ السُّلُوكِ الْخَطَأِ فِي مَا يَأْتِي:

أ- رَيْ حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ وَقْتَ الظَّهِيرَةِ. (✓)

ب- بِنَاءُ الْبُيُوتِ فِي الْأَرَاضِيِّ الزَّرَاعِيَّةِ. (✗)

ج- إِنْشَاءُ سُدُودٍ لِتَجْمِيعِ مِيَاهِ الْأَمْطَارِ. (✗)

د- الْمُشَارَكَةُ فِي حَمَلَاتِ غَرْسِ الْأَشْجَارِ الْحَرَجِيَّةِ. (✓)

٣- قارِنْ فِي الْجَدْوَلِ الْأَتَيِيَّ بَيْنَ الزَّرَاعَةِ الْمَطَرِيَّةِ وَالزَّرَاعَةِ الْمَرْوِيَّةِ مِنْ حِيثُ مَصَادِرِ الْمِيَاهِ، وَمَنَاطِقِ الْإِنْتِشَارِ فِي الْمَمْلَكَةِ، وَالْأَيْدِيِّ الْعَامِلَةِ:

الزَّرَاعَةُ الْمَرْوِيَّةُ	الزَّرَاعَةُ الْمَطَرِيَّةُ	وَجْهُ الْمُقَارَنَةِ
		مَصَادِرُ الْمِيَاهِ
		مَنَاطِقُ الْإِنْتِشَارِ فِي الْمَمْلَكَةِ
		الْأَيْدِيِّ الْعَامِلَةُ

٤- اذْكُرِ الْعَوَامِلَ الْمُؤَثِّرَةَ فِي الزَّرَاعَةِ.

٥- مَا أَهَمُ الْمُشْكِلَاتِ الَّتِي تُواجِهُ الْقِطَاعَ الزَّرَاعِيَّ؟

٦- يُعَدُّ الْغَورُ الْأَرْدُنِيُّ سَلَةُ غِذَاءِ الْأَرْدُنَّ. وَضُّحِّ ذَلِكَ.

الصّناعةُ

- مَا الْأَشْيَاءُ الْمُوْجُودَةُ فِي غُرْفَتِكَ الصَّفِيَّةِ؟ مَا الْمَوَادُ التَّيْ صُنِعَتْ مِنْهَا؟ كَيْفَ أَصْبَحَتْ بِهَذَا الشَّكْلِ؟
- مَاذَا نُسَمِّيُ الْعَمَلِيَّةَ التَّيْ مَرَّتْ بِهَا هَذِهِ الْأَشْيَاءُ؟

تُعَرَّفُ الصّناعةُ بِأَنَّهَا تَغْيِيرُ شَكْلِ الْمَادَةِ الْخَامِ لِتُلَائِمَ حَاجَاتِ الْإِنْسَانِ، وَتَقِيَ بِمُتَطَلِّبَاتِ الْمُجَتَمِعِ، وَأَغْرِاضِ التَّصْدِيرِ.

يَتَمَتَّعُ الْأُرْدُنُ بِمَوْقِعِ اسْتِرَاتِيجِيٍّ، وَمُنَاخٍ يَسُودُهُ الْأَمْنُ وَالِاسْتِقْرَارُ؛ مَا جَعَلَهُ أَحَدَ أَهْمَمِ مَرَاكِزِ الْجَذْبِ الْاِقْتِصَادِيِّ فِي الْمَنْطِقَةِ.

- يَتَبَوَّأُ الْأُرْدُنُ مَوْقِعًا مُتَوْسِطًا بَيْنَ قَارَاتِ الْعَالَمِ. مَا أَثْرُ ذَلِكَ فِي تَطْوُرِ الصّناعةِ؟

أَهْمَيَّةُ الصّناعةِ

أَوَّلًا

يُسْهِمُ قِطَاعُ الصّناعةِ فِي تَحْرِيكِ عَجَلَةِ الْاِقْتِصَادِ؛ مَا يَنْعَكِسُ إِيجَابًا عَلَى حَيَاةِ الْأَفْرَادِ، وَيُحَسِّنُ مُسْتَوَى الْخِدْمَاتِ التَّيْ تُوْفِرُهَا الدَّوْلَةُ لِمُوَاطِنِيهَا، وَيَزِيدُ مِنْ فُرَصِ الْعَمَلِ فِي مُخْتَلَفِ الْقِطَاعَاتِ.

تُسْهِمُ الصّناعةُ فِي تَطْوِيرِ الْأَنْشِطَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ الْأُخْرَى؛ كَالزَّرَاعَةِ، وَالِتَّجَارَةِ، وَالنَّقلِ، وَذَلِكَ بِمَا تُوْفِرُهُ مِنْ مَوَادَّ أَسَاسِيَّةٍ، مِثْلِ: الْأَسْمَدَةِ، وَالْآلاتِ الزَّرَاعِيَّةِ، وَمَصَادِرِ الطَّاَقَةِ، وَوَسَائِلِ النَّقلِ الْحَدِيثَةِ.

- كَيْفَ تُسْهِمُ الصّناعةُ فِي دَعْمِ اقْتِصَادِ الدَّوْلَةِ؟
- مَا أَثْرُ الصّناعةِ فِي الْأَنْشِطَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ الْأُخْرَى؟

لِكَيْ تَقُومَ الصِّناعَةُ وَتَزَدِّهِرَ؛ لَا بُدَّ لَهَا مِنْ تَوَافِرِ عَدَدٍ مِنَ الْمُقَوّمَاتِ. وَفِي مَا يَأْتِي أَبْرَزُ الْمُقَوّمَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ لِلصِّناعَةِ:



الشَّكْلُ (٤-٥): مُقَوّمَاتُ الصِّناعَةِ.

- هل توجَدُ مُقَوّمَاتٌ أُخْرَى لِلصِّناعَةِ؟ اذْكُرْهَا.

يَتَوَافَرُ فِي الْأَرْدُنِ الْعَدِيدُ مِنَ الصِّناعَاتِ، مِثْلٌ: صِناعَةِ الصَّابُونِ، وَالْمَلَابِسِ، وَالْفُوسَفَاتِ، وَالْبُوْتَاسِ، وَالرُّجَاجِ، وَالصِّناعَاتِ الْبِيُّرِو كِيمِيَّيَّةِ، وَالْأَدْوِيَّةِ، وَالسَّجَادِ. تُصَنَّفُ الصِّناعَاتُ تَبَعًا لِلْمَوَادِ الْأَوَّلَيَّةِ إِلَى الْآتِيِّ:

١ - صِناعَاتٌ تَحْوِيلِيَّةٌ

هِيَ صِناعَاتٌ تُعَالِجُ الْمَوَادِ الْخَامَ الْمُسْتَخْرِجَةَ مِنَ الطَّبِيعَةِ، وَالْمَوَادِ النَّبَاتِيَّةِ وَالْحَيَوَانِيَّةِ، وَتُحَوَّلُهَا إِلَى شَكْلٍ آخَرَ يُمْكِنُ الِاسْتِفَادَةُ مِنْهُ، مِثْلُ الْأَدْوِيَّةِ.

٢ - صِناعَاتٌ تَحْلِيلِيَّةٌ

هِيَ صِناعَاتٌ تَعْتَمِدُ عَلَى تَحْلِيلِ الْمَادَةِ الْأَصْلِيَّةِ إِلَى مَوَادَّ جَدِيدَةٍ، مِثْلُ تَكْرِيرِ النَّفْطِ.

٣ - صِناعَاتٌ اسْتِخْرَاجِيَّةٌ

هِيَ صِناعَاتٌ تُعْنِي بِاسْتِخْرَاجِ الْخَامَاتِ مِنْ باطِنِ الْأَرْضِ أَوْ ظَاهِرِهَا، مِثْلُ اسْتِخْرَاجِ الْفُوسَفَاتِ وَالْبُوْتَاسِ.

هي صناعاتٌ تقومُ على تَجمِيعِ أَجْزَاءٍ مُعَيَّنةٍ لِمُنْتَجٍ ما، مِثْلُ تَجمِيعِ قِطَعِ الثَّلاجَاتِ وَالسَّيَاراتِ.

• اذْكُرْ أَمْثَلَةً عَلَى هَذِهِ الصَّناعَاتِ فِي الْأَرْدُنْ.

نَظَرًا لِأَهْمَيَّةِ الصَّنَاعَةِ فِي حَيَاةِ الْمُجَتمَعَاتِ؛ فَقَدْ أَنْشَئَتِ الْعَدِيدُ مِنَ الْمُدُنِ الصَّنَاعِيَّةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْأَرْدُنِيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ، وَصَوَّلَ إِلَى تَحْقِيقِ التَّنَمِيَّةِ الشَّامِلَةِ، وَتَوْفِيرِ فَرَصِ الْعَمَلِ الْمُخْتَلِفَةِ، مَا يُسَاعِدُ عَلَى تَحْسِينِ دَخْلِ الْأُسْرَةِ وَمُسْتَوَاهَا الْمَعِيشِيِّ، انْظُرِ الشَّكْلَ (٥-٥).



الشَّكْلُ (٥-٥): إِحدَى الْمُدُنِ الصَّنَاعِيَّةِ فِي الْأَرْدُنْ.

• فِيمَ يُسْتَفَادُ مِنْ إِنْشَاءِ الْمُدُنِ الصَّنَاعِيَّةِ؟

نشاط

- نَظَمْ وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِكَ - زِيَارَةً لِإِحدَى الْمُدُنِ الصَّنَاعِيَّةِ الْقَرِيبَةِ مِنْ مَكَانِ سَكِينَكَ وَاَكْتُبْ تقريرًا عن أَهَمِّ الصَّناعَاتِ الَّتِي شَاهَدْتَهَا وَدُورِهَا فِي تَلْبِيةِ حاجَاتِ السُّكَانِ.

الأَسْئَلَةُ

١- عَرِّفْ مَا يَأْتِي:

الصّناعةُ، الصّناعةُ التَّحْوِيلِيَّةُ، الصّناعةُ الْاسْتِخْرَاجِيَّةُ، الصّناعةُ التَّجْمِيعِيَّةُ،
الصّناعةُ التَّحْلِيلِيَّةُ.

٢- عَدُّ مُقَوِّمَاتِ الصّناعةِ.

٣- اذْكُرْ أَهَمَّ الْعَوَالِمِ الَّتِي جَعَلَتِ الْأُرْدُنَ بَيْئَةً جَاذِبَةً لِلِّاِسْتِشَامِ.

٤- صَنَفْ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي الصّناعاتِ الْأَتِيَّةِ إِلَى اسْتِخْرَاجِيَّةٍ، وَتَحْوِيلِيَّةٍ،
وَتَحْلِيلِيَّةٍ:

الْأَسْمَنْتُ، الْمُعَلَّبَاتُ، تَكْرِيرُ النَّفْطِ، الْمَلَابِسُ، الْبُوْتَاسُ، الْأَسْمَدَةُ، الْأَدْوِيَّةُ.

صِناعاتٌ تَحْلِيلِيَّةٌ	صِناعاتٌ تَحْوِيلِيَّةٌ	صِناعاتٌ اسْتِخْرَاجِيَّةٌ

٥- بَيْنْ أَهْمَمَيَّةِ الصّناعةِ.

التجارة

- لماذا يذهب الناس إلى الأسواق في رأيك؟
- إلام تحتاج لشراء حاجاتك من السوق؟
يُطلق على عملية بيع المنتوجات الاقتصادية المختلفة وشرائها بالنقد باسم التجارة. وقد يُطلق على عملية تبادل السلع في المقصورة باسم المقايضة.
- ماذا نسمى المكان المخصص لعملية تبادل السلع؟
- كيف كانت عملية التجارة تُسمى قديماً؟

أنواع التجارة

أولاً

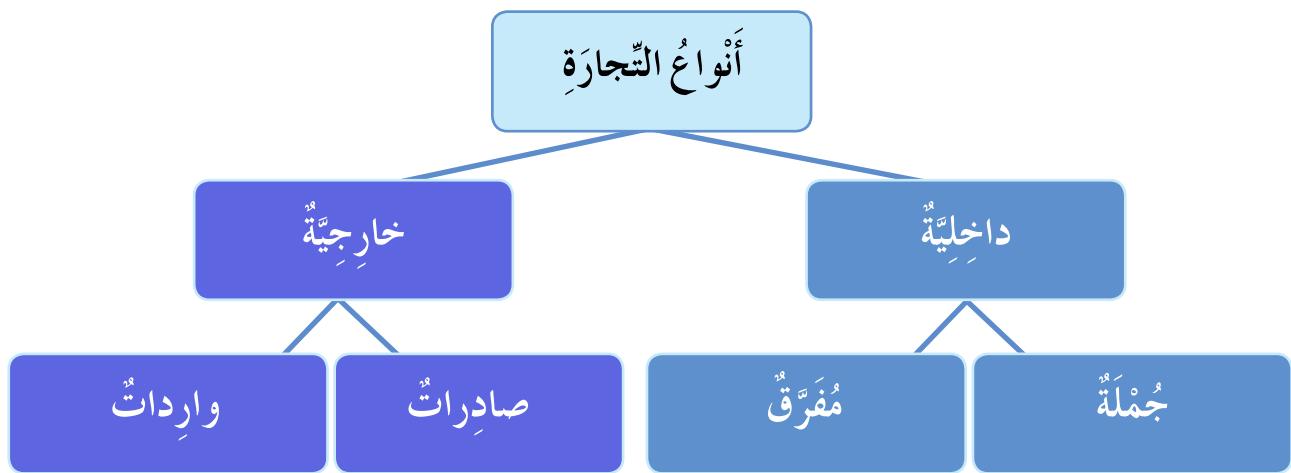
التجارة نوعان، هما:

1- التجارة الداخلية

هي عملية تبادل السلع والخدمات لتأمين حاجات الفرد داخل حدود الدولة.

2- التجارة الخارجية

هي عملية تبادل السلع بين الدول المنتجة والدول المستهلكة بصورة صادرات وواردات، انظر الشكل (٥-٦).



الشكل (٦-٥): أنواع التجارة.

هذا وطني

يُنْتَجُ سِلَعًا عَالِيَّةَ الْجَوْدَةِ لِدَعْمِ اقْتِصَادِنَا الْوَطَنِيِّ، وَمُنَافِسَةِ الْأَسْوَاقِ الْعَالَمِيَّةِ.

• ما الفرق بين التجارة الداخلية والتجارة الخارجية؟

نشاط

نظم – أنت وزملاؤك – زيارةً إلى أحد المجال التجاري في منطقتك؛ لتعرف السلع المتوافرة فيها، ثم دون مكان صنْعٍ بعضها في دفترك.

منطقة العقبة الاقتصادية الخاصة

ثانياً

أولى حالات الملك عبد الله الثاني المعظم –منذ تسلمه سلطاته الدستورية – مدينة العقبة اهتماماً كبيراً؛ ذلك أنها المنفذ البحري الوحيد للأردن الذي يعتمد عليه في تصدير البضائع الأردنية إلى الخارج، انظر الشكل (٧-٥).

وقد توج ذلك بإعلان منطقة العقبة عام ٢٠٠١ م منطقة حرة تعنى بتنمية قطاعات الصناعة المختلفة، وتشجيع فرص الاستثمار فيها؛ بمنحها حواجز عدّة، مثل: الإعفاء من الرسوم الجمركيّة، وخفض نسب الضرائب على مدخلاتها.



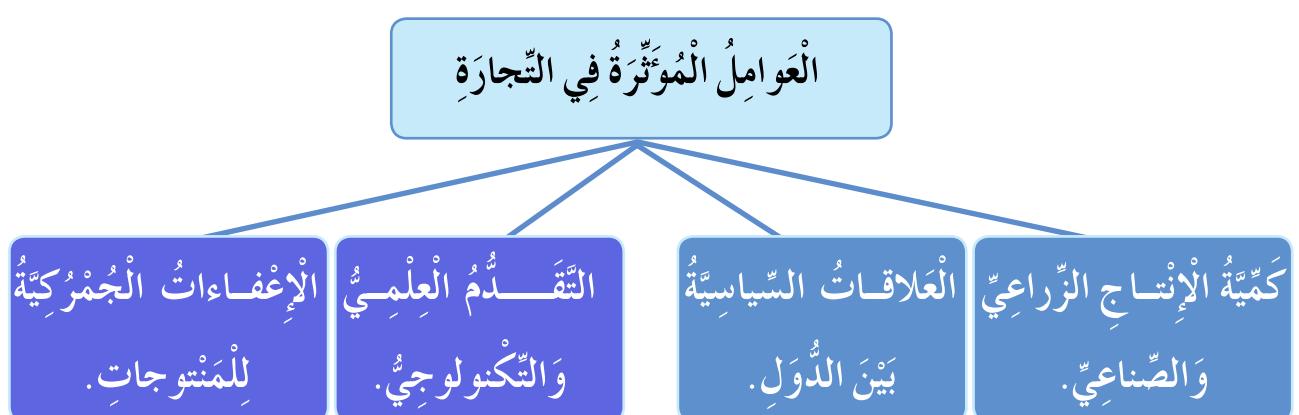
الشكل (٥-٧): ميناء العقبة.

• ما أثر ميناء العقبة في دعم حركة التجارة؟

العوامل المؤثرة في التجارة

ثالث

توجد عوامل عدّة تؤثّر في التجارة، ويُمثّل الشكل (٥-٨) أبرز هذه العوامل:



الشكل (٥-٨): العوامل المؤثرة في التجارة.

• هل توجد عوامل أخرى تؤثّر في التجارة؟ اذكّرها.

الأسئلة

١- عِرِّفْ مَا يَأْتِي:

الْتِجَارَةُ، التِّجَارَةُ الدَّاخِلِيَّةُ، التِّجَارَةُ الْخَارِجِيَّةُ، السُّوقُ، الْمُقَايِضَةُ.

٢- عَدِّ أَنْوَاعَ التِّجَارَةِ.

٣- بَيْنَ أَهَمِّ الْعَوَالِمِ الَّتِي تُسْهِمُ فِي تَطْوُرِ حَرَكَةِ التِّجَارَةِ فِي الْأُرْدُنِ.

٤- اسْتَنْتِجِ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الصِّنَاعَةِ وَالْزَّرَاعَةِ وَالْتِجَارَةِ.

٥- وَضُّعْ أَهَمِّيَّةِ التِّجَارَةِ.

٦- أَعْطِ مِثَالًا عَلَى اهْتِمَامِ جَلَالَةِ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي ابْنِ الْحُسَيْنِ
- حَفَظَهُ اللَّهُ - بِالنَّشاطِ التِّجَارِيِّ فِي الْأُرْدُنِ.

السِّيَاحَةُ

- هل زُرتَ يَوْمًا أَحَدَ الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ أَوِ الْعِلَاجِيَّةِ فِي الْأَرْدُنْ؟ ماذا يُطْلُقُ عَلَى هَذِهِ الْرِّيَارَةِ؟
- السِّيَاحَةُ: هِيَ اِنْتِقَالٌ فَرِدٌ أَوْ جَمَاعَةٍ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ دَاخِلَ الْبَلَدِ الْوَاحِدِ، أَوْ خَارِجَهُ بِقَصْدِ الرِّاحَةِ، أَوِ الإِسْتِحْجَامِ، أَوِ الْعِلاجِ، أَوِ الإِسْتِمْتَاعِ بِمَنَاظِرِ الطَّبِيعَةِ الْخَلَابَةِ.

أَهَمِّيَّةُ السِّيَاحَةِ

أَوَّلًا

يُمْكِنُ إِجْمَالُ أَهَمِّيَّةِ النَّشَاطِ السِّيَاحِيِّ فِي مَا يَأْتِي:

- ١- تَعْرُفُ حَضَارَاتِ الْأَمْمَ وَالشُّعُوبِ الْأُخْرَى، وَ ثَقَافَاتِهَا.
- ٢- دَعْمُ الْإِقْتِصَادِ، وَ تَوْفِيرُ فُرَصِ عَمَلٍ عَدِيدَةٍ، وَ إِقَامَةِ مُنْشَآتٍ وَ صِنَاعَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ لِخِدْمَةِ قِطَاعِ السِّيَاحَةِ.
- ٣- تَوْطِيدُ أَوْ اصِرِ التَّبَادُلِ التَّقَافِيِّ وَالْحَضَارِيِّ بَيْنَ دُوَلِ الْعَالَمِ.

هَذَا وَطَنِي

تَوَافَرُ فِي وَطَنِي مُقَوِّمَاتُ السِّيَاحَةِ؛ إِذْ يَمْتَازُ بِنِعْمَةِ الْأَمْنِ وَالِاسْتِقْرَارِ، وَ تَوَرُّعِ الْبَيَانَاتِ السِّيَاحِيَّةِ.

مُقَوِّمَاتُ السِّيَاحَةِ

ثَانِيًا

- مَا الَّذِي يَدْفَعُكَ إِلَى زِيَارَةِ مَكَانٍ مَا؟

يَتَمَتَّعُ الْأَرْدُنُ بِمُقَوِّمَاتٍ وَ بَيَانَاتٍ جُغرَافِيَّةٍ، وَ طَبِيعِيَّةٍ، وَ حَضَارِيَّةٍ تَجْعَلُ مِنْهُ بَلَدًا سِيَاحِيًّا مُهِمًّا؛ إِذْ تَوَافَرُ فِيهِ الْمَشَاتِي، وَ الْمَصَائِفُ، وَ الْيَنَابِيعُ الطَّبِيعِيَّةُ، وَ الْغَابَاتُ، وَ الصَّحَارِيُّ، وَ الْأَمَاكِنُ الْأَثَرِيَّةُ الْمُتَعَدِّدَةُ. وَ قَدْ حَبَّا اللَّهُ الْأَرْدُنَ بِنِعْمَةِ الْأَمْنِ وَالِاسْتِقْرَارِ الَّتِي تُعَدُّ مَطْلَبًا رَئِيْسًا لِكُلِّ سَائِحٍ.

لِلِّسِيَاحَةِ أَنْوَاعٌ عِدَّةُ، أَبْرَزُهَا:

١- السِّيَاحَةُ الدِّينِيَّةُ

انْظُرِ الشَّكَلَيْنِ الْآتَيَيْنِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهِمَا:



الشَّكْلُ (١٠-٥): الْمَغْطَسُ (نَهْرُ الْأُرْدُنْ).

الشَّكْلُ (٩-٥): أَضْرَحَةُ شُهَدَاءِ مُؤْتَةٍ فِي الْمَزَارِ الْجَنُوبِيِّ.

- ماذا تُشَاهِدُ فِي الشَّكَلَيْنِ؟
- لماذا يَزُورُ النَّاسُ هَذِهِ الْأَماَكِنَ؟
- ماذا يُطْلُقُ عَلَى هَذَا النَّوْعِ مِنِ السِّيَاحَةِ؟

تُعَرَّفُ السِّيَاحَةُ الدِّينِيَّةُ بِأَنَّهَا زِيَارَةُ الْأَماَكِنِ الدِّينِيَّةِ دَاخِلَ الدَّوْلَةِ أَوْ خَارِجَهَا.

٢- السِّيَاحَةُ الْعِلاجِيَّةُ

يُقْصَدُ بِالسِّيَاحَةِ الْعِلاجِيَّةِ زِيَارَةُ الْمُنْتَجَعَاتِ الصَّحِّيَّةِ، وَالْأَماَكِنِ الَّتِي تَوَافِرُ فِيهَا الْمِيَاهُ الْمَعْدِنِيَّةُ، لِغَرَضِ الْإِسْتِشْفَاءِ.

٣- السّيَاحَةُ التَّرْفِيهِيَّةُ



يَقْصِدُ الْأَفْرَادُ بَعْضَ الْمَنَاطِقِ الَّتِي تَتَمَيَّزُ
بِالْهُوَاءِ الْعَلِيِّ، وَشَلَالَاتِ الْمَيَاهِ، وَالْغَابَاتِ
الْخَلَابَةِ بِهَدْفِ التَّرْفِيهِ عَنِ النَّفْسِ، انْظُرِ
الشَّكْلَ (١١-٥).

الشَّكْلُ (١١-٥): مَوْقِعُ سِيَاحِيٌّ.

نَشَاطٌ

اَكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقٍ لَكَ فِي دُولَةِ عَرَبِيَّةٍ، تَدْعُوهُ فِيهَا إِلَى زِيَارَةِ الْمَنَاطِقِ السِّيَاحِيَّةِ فِي
الْأُرْدُنِ.



الشَّكْلُ (١٢-٥): مَحْمِيَّةُ طَبَيْعَيَّةٍ.

٤- السّيَاحَةُ الْبَيْئِيَّةُ

يُوجَدُ فِي الْأُرْدُنُ الْعَدِيدُ مِنَ الْمَحْمِيَّاتِ
النَّبَاتِيَّةِ وَالْحَيَوَانِيَّةِ الَّتِي يَقْصِدُهَا كَثِيرٌ مِنَ
الْأَشْخَاصِ لِلْاسْتِمْتَاعِ بِمَنَاظِرِهَا الطَّبَيْعِيَّةِ،
أَوْ عَمَلِ دِرَاسَاتٍ بَيَّنَهَا، انْظُرِ الشَّكْلَ
(١٢-٥).

• اذْكُرْ أَنْوَاعًا أُخْرَى لِلْسِّيَاحَةِ.

نَشَاطٌ

- شارِكْ زُمَلَاءَكَ فِي رِحْلَةٍ تُنَظِّمُهَا الْمَدْرَسَةُ إِلَى إِحْدَى الْمَنَاطِقِ السِّيَاحِيَّةِ فِي الْأُرْدُنِ،
ثُمَّ اَكْتُبْ تَقْرِيرًا عَنْ هَذِهِ الْمَنْطِقَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهُ أَمَامَ زُمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ.

الأشئرة

١- عَرِفْ مَا يَأْتِي:

السِّيَاحَةُ الْعِلاجِيَّةُ، السِّيَاحَةُ الْبَيْئِيَّةُ.

٢- اذْكُرْ مُقَوِّمَاتِ السِّيَاحَةِ.

٣- مَا الْهَدَفُ مِنْ زِيَارَةِ الْأَمَاكِنِ الدِّينِيَّةِ؟

٤- وَضْعُ أَهَمِّيَّةِ السِّيَاحَةِ.

٥- كَيْفَ يُمْكِنُكَ الْإِسْهَامُ فِي تَنْشِيطِ حَرَكَةِ السِّيَاحَةِ فِي الْمَمْلَكَةِ؟

٦- أَعْطِ مِثَالًا عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- السِّيَاحَةُ الدِّينِيَّةُ.

ب- السِّيَاحَةُ التَّرْفِيهِيَّةُ.

ج- السِّيَاحَةُ الْبَيْئِيَّةُ.

رِحْلَةُ فِي وَطَنِي

تَسْأَوْلُ هَذِهِ الْوَحْدَةِ بَعْضَ الْمَوَاقِعِ
السِّيَاحِيَّةِ الْأَرْدُنِيَّةِ بِالتَّعْرِيفِ، وَتُبَرِّزُ مَا تُقَدِّمُهُ
مِنْ شَوَاهِدٍ عَلَى تَارِيخِ الْأَرْدُنِ وَحَضَارَتِهِ،
إِضَافَةً إِلَى التَّعْرِيفِ بِمَفْهُومِ الْمَحْمِيَّةِ
الْطَّبِيعِيَّةِ، وَأَهْدَافِ إِنْشَائِهَا، وَأَهْمَمِّسِّهَا،
وَدَوْرِهَا فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى التَّنْوُعِ الْطَّبِيعِيِّ
فِي الْأَرْدُنِ، وَأَثْرِهَا فِي السِّيَاحَةِ الْبَيْئِيَّةِ.





www.jnob-jo.com

المَوَاقِعُ الْأَثَرِيَّةُ فِي وَطَنِي

• عَلَامَ يَدْلُّ تَعْدُدُ الْأَماْكِنِ الْأَثَرِيَّةِ فِي الْمُمْلَكَةِ الْأَرْدُنِيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ؟

أَرَادَ طَلَبَةُ الصَّفَّ الْخَامِسِ فِي إِحْدَى الْمَدَارِسِ تَنْظِيمَ رِحْلَةٍ، بِالْتَّنْسِيقِ مَعَ إِدَارَةِ الْمَدْرَسَةِ، إِلَى بَعْضِ الْمَوَاقِعِ الْأَثَرِيَّةِ فِي الْمُمْلَكَةِ، الَّتِي كَانَتْ شَاهِدَةً عَلَى مَا تَعَاقَبَ عَلَى أَرْضِهَا مِنْ حَضَارَاتٍ مُنْذُ أَقْدَمِ الْعُصُورِ.

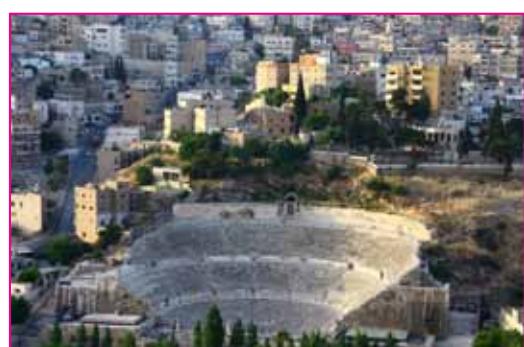
وَقَدِ اتَّفَقَ عَلَى أَنْ يَكُونَ لِلرِّحْلَةِ مَسَارَانِ، وَفَرِيقَانِ: الْأَوَّلُ يَتَّجِهُ مِنَ الْعَاصِمَةِ عَمَّانَ إِلَى الشَّمَالِ وَالشَّمَالِ الْغَرْبِيِّ، وَالثَّانِي يَتَّجِهُ نَحْوَ الْجَنُوبِ وَالْجَنُوبِ الْغَرْبِيِّ؛ ثُمَّ يَكْتُبُ كُلُّ فَرِيقٍ تَقْرِيرًا عَنِ الْمَوَاقِعِ الْأَثَرِيَّةِ الَّتِي زَارَهَا.

فِي الْيَوْمِ التَّالِي اسْتَعْرَضَ مَسْؤُلُ الرِّحْلَاتِ فِي الْمَدْرَسَةِ التَّقْرِيرَيْنِ، فَجَاءَ فِي تَقْرِيرِ الْفَرِيقِ الَّذِي بَدَأَ الرِّحْلَةَ مِنْ عَمَّانَ إِلَى الشَّمَالِ وَالشَّمَالِ الْغَرْبِيِّ الْآتِي:

عَمَّانُ

أَوَّلًا

هِيَ عَاصِمَةُ الْمُمْلَكَةِ الْأَرْدُنِيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ، عُرِفَتْ فِي الْمَاضِي بِاسْمِ رَبَّةِ عَمَّونَ أَوْ فِي لَادِفِيا، وَيُوجَدُ فِيهَا الْعَدِيدُ مِنَ الْمَوَاقِعِ الْأَثَرِيَّةِ، مِثْلِ: الْمُدَرَّجِ الرُّومَانِيِّ، وَجَبَلِ الْقَلْعَةِ، وَسَبِيلِ الْحُورِيَّاتِ، انْظُرِ الشَّكْلَيْنِ: (٦-١)، وَ (٦-٢).



الشَّكْلُ (٦-٢): جَبَلِ الْقَلْعَةِ فِي عَمَّانَ.

الشَّكْلُ (٦-١): الْمُدَرَّجُ الرُّومَانِيُّ فِي عَمَّانَ.

نشاط

اجماع - بالتعاون مع زملائك - صوراً للمواقع الأثرية في عمان، ثم اعرضها على الزملاء في عرفة الصّفّ.

جروش

ثانية

هي إحدى المدن التاريخية التي ظلت محفوظة على معالمها الأثرية حتى يومنا هذا. تقع جرش على بعد 48 كم شمال العاصمة عمان، وكان يطلق عليها قديماً اسم جراسا، ونظراً إلى كثرة الأعمدة التي تزين مختلف معالمها، فقد سميت مدينة الألف عمود، ومن أبرز معالمها الأثرية: الساحة الرئيسية، والمسرح الجنوبي، انظر الشكلين: (٦-٣)، و(٤-٦).



الشكل (٤-٦): المسرح الجنوبي.

الشكل (٣-٦): الساحة الرئيسية.

يُقام في مدينة جرش مهرجان سنوي يشتمل على أنشطة ثقافية وفنية متنوعة تشارك فيها مختلف دول العالم.

نشاط

نظم - بالتعاون مع إدارة المدرسة - رحلة إلى مدينة جرش؛لتتعرف على معالمها، ثم أكتب تقريراً عنها، ثم أقرأه على الزملاء في الصّفّ.

تَقْعُ مَدِينَةُ أُمّ قَيْسٍ إِلَى الشَّمَالِ الْغَرْبِيِّ مِنْ مُحَافَظَةِ إِرْبَدِ، وَتُطِلُّ عَلَى نَهْرِ الْيَرْمُوكِ وَبُحَيْرَةِ طَبَرِيَّا، وَتَسْمَيُّ بِمَعَالِمِهَا الْأَثَرِيَّةِ الْعَرِيقَةِ، مِثْلِ: الْمَدَرَّجِ، وَالْحَمَامَاتِ الرُّومَانِيَّةِ، وَالْمُتَحَفِّ، اِنْظُرِ الشَّكْلَ (٦-٥).



الشَّكْلُ (٦-٥): أَحَدُ الْمَسَارِحِ فِي أُمّ قَيْسٍ.

أَمَّا الْفَرِيقُ الثَّانِي الَّذِي تَوَجَّهَ صَوْبَ الْجَنُوبِ وَالْجَنُوبِ الْغَرْبِيِّ مِنْ عَمَانَ، فَقَدْ وَرَدَ فِي تَقْرِيرِهِ الْآتِي:

تَقْعُ مَدِينَةُ مَادَبَا عَلَى بُعْدِ ٣٠ كِيلُو مِتْرًا جَنُوبَ الْعَاصِمَةِ عَمَانَ، وَيُطْلُقُ عَلَيْهَا أَيْضًا اسْمُ مَدِينَةِ الْفُسَيْفِسَاءِ؛ ذَلِكَ أَنَّ كَنِيسَتَهَا تَحْوِي أَقْدَمَ خَرِيطَةً فُسَيْفِسَائِيَّةً لِلْأَرَاضِيِّ الْمُقَدَّسَةِ فِي الْعَالَمِ. وَمِنْ الْمَوْاقِعِ الْأَثَرِيَّةِ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ: جَبَلُ نِبْوَوْ، وَجَبَلُ مَكَاوَرَ، اِنْظُرِ الشَّكْلَيْنِ: (٦-٦)، وَ(٦-٧).



الشَّكْلُ (٦-٧): جَبَلُ نِبْوَوْ.



الشَّكْلُ (٦-٦): لَوْحَةُ فُسَيْفِسَائِيَّةٍ.

• مَاذَا يُقْصَدُ بِالْفُسَيْفِسَاءِ؟

هذا وَطَنِي

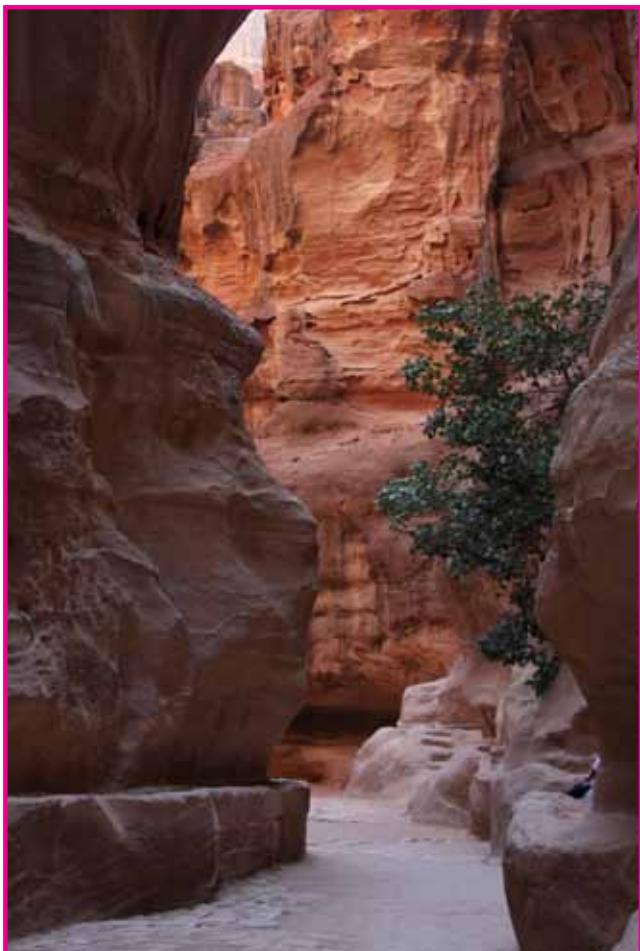
**اختيرت البُطْرَا واحدةً
من عجائب الدنيا السبعِ
الجديدة عام ٢٠٠٧ م.**

تُعَدُّ البُطْرَا أَبْرَزَ مَعَالِمِ الْأَرْدُنِ الْحَضَارِيَّةِ، وَتُسَمَّى الْمَدِينَةُ الْوَرْدِيَّةُ، وَهِيَ مَدِينَةٌ تَارِيْخِيَّةٌ تَقْعُدُ جَنُوبَ الْمَمْلَكَةِ، وَتَبَعُدُ (٢٢٥) كِيلُو مِترًا عَنِ الْعَاصِمَةِ عَمَانَ. تَسْمَيْزُ البُطْرَا بِأَنَّهَا مَنْحُوَةٌ فِي الصَّخْرِ، وَقَدْ بَنَاهَا أَجْدَادُنَا الْأَنْبَاطُ، وَاتَّخَذُوهَا عَاصِمَةً لَهُمْ.

وَهَذِهِ أَبْرَزُ مَعَالِمِهَا الْأَثَرِيَّةُ:

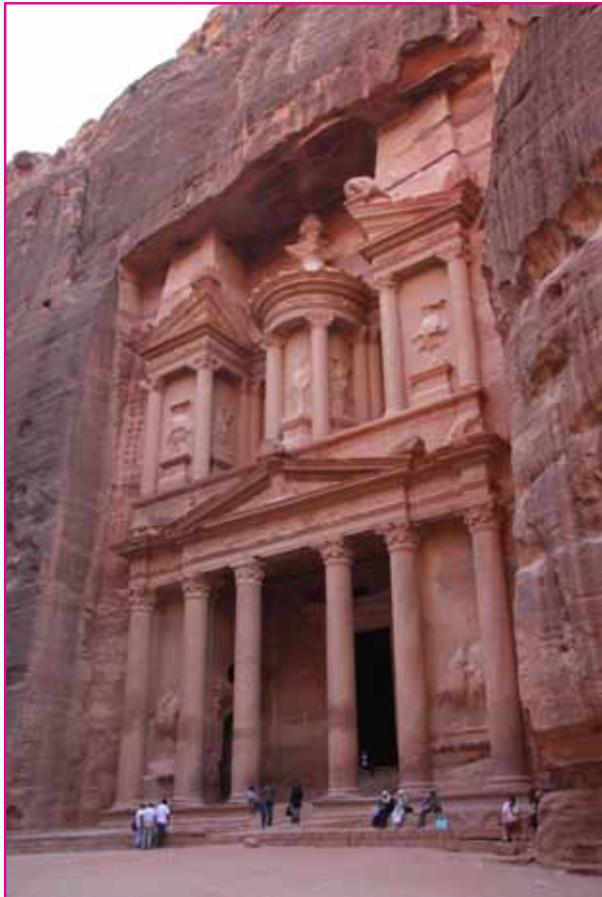
١- السُّيُقُ

هُوَ شَقٌّ صَخْرِيٌّ كَبِيرٌ يَصِلُّ إِرْتِفَاعَ جَانِبِيهِ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ (٨٠) مِترًا مِنَ الصَّخْرِ الْمُلَوَّنِ وَالْمُتَنَوِّعِ الْأَشْكَالِ، وَتُعَطِّي أَرْضِيَّتُهُ الْحَصِّيَّ، وَيَمْتَدُّ نَحْوَ كِيلُو مِترٍ وَاحِدٍ يَقْطَعُهُ السَّائِحُ سَيِّرًا عَلَى الْأَقْدَامِ؛ إِذْ لَا يُسَمِّحُ بِاسْتِخْدَامِ السَّيَّارَاتِ أَبَدًا، وَيُمْكِنُ لِكِبَارِ السِّنِّ الَّذِينَ يَتَعَذَّرُ عَلَيْهِمُ السَّيُّرُ فِي هَذَا السُّيُقِ الْمُدْهِشِ اسْتِئْجَارُ الْخَيْلِ، أَوِ الْجِمَالِ، أَوِ عَرَبَةٍ تَجْرِيْهَا الْخُيُولُ لِلْوُصُولِ إِلَى قَلْبِ الْمَدِينَةِ، انْظُرِ الشَّكْلَ (٦-٨).



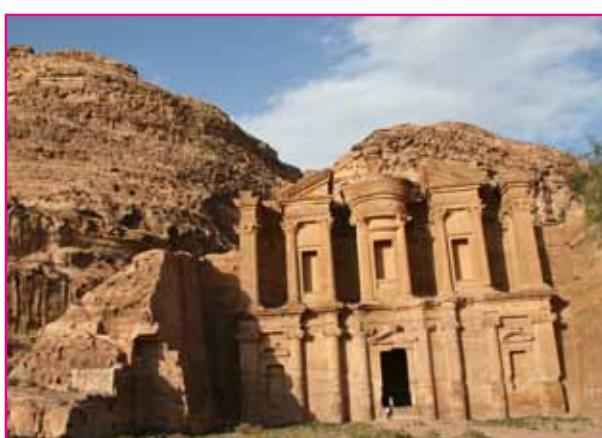
الشَّكْلُ (٦-٨): السُّيُقُ.

٢- الخزنة



هي لوحة فنية مدهشة، ارتفاعها (٤٣) مترًا، وعرضها (٣٠) مترًا، منحوتة في الصخر الوردي الذي يتلألأً - حين تشرق عليه الشمس - ألواناً ساحرة لهذه اللوحة الفريدة التي تعلوها الخزنة الشهيرة، والتي تعد شاهداً على روعة المكان الذي ينطوي بعبرية الإنسان الذي نحت هذه المدينة في الصخر، وتجلت مهاراته الهندسية الدقيقة المبدعة فيها، انظر الشكل (٩-٦).

٣- الدير



يعد الدير من أبرز المواقع الفريدة في البتراء وأكثرها جمالاً؛ إذ يقع على مرتفع عالي منحوت في الصخر بأشكال جميلة، ويمكن الوصول إليه عن طريق سلالم ودرجات يبلغ تعدادها (٨٠٠) درجة، انظر الشكل (٦-١٠).

الشكل (٦-١٠): الدير.

نشاط

- صمم - بالتعاون مع زملائك، وبإشراف المعلم - لوحة جدارية عن المواقع الأثرية الواردة ذكرها في الدرس، ثم أعرضها أمام زملائك في الصف.

الأشئلة

١- عَرِّفْ مَا يَأْتِي:

جِرَاسَا، السِّيقُ.

٢- امْلأُ الْفَرَاغَ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِيِّ:

الْمَوْقِعُ الْأَثْرِيُّ	اسْمُ الْمَدِينَةِ	الرَّقْمُ
الْمُدَرَّجُ الرُّوْمَانِيُّ		١
	جَرَشُ	٢
الْخَزْنَةُ		٣
	مَادَبَا	٤

٣- عَلَّلْ مَا يَأْتِي:

أ- تَعَدُّ الْمَوَاقِعُ الْأَثْرِيَّةُ فِي الْمَمْلَكَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ.

ب- إِطْلَاقُ اسْمِ مَدِينَةِ الْأَلْفِ عَمُودٍ عَلَى جَرَشَ.

المَحْمِيَّاتُ الطَّبَيْعِيَّةُ فِي وَطَنِي

• مَا الْمَقْصُودُ بِالْمَحْمِيَّاتِ الطَّبَيْعِيَّةِ؟ لِمَاذَا أَنْشَأْتُ؟

أَنْشَأَتِ الدَّوْلَةُ الْعَدِيدُ مِنَ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبَيْعِيَّةِ فِي مَنَاطِقٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْمَمْلَكَةِ؛ حِفَاظًا عَلَى حَيَاةِ بَعْضِ أَنْوَاعِ الْحَيَوانَاتِ وَالنَّبَاتَاتِ الْمُعَرَّضَةِ لِخَطَرِ الْأَنْقِرَاضِ. وَتُعَدُّ الْجَمْعِيَّةُ الْمَلَكِيَّةُ لِحِمَايَةِ الطَّبَيْعَةِ الْجِهَةُ الْمَسْؤُلَةُ عَنْ إِنْشَاءِ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبَيْعِيَّةِ وَإِدَارَتِهَا فِي الْمَمْلَكَةِ.

• مَا الْهَدَفُ مِنْ إِنْشَاءِ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبَيْعِيَّةِ فِي الْمَمْلَكَةِ؟

تَلْقَى السِّيَاحَةُ الْبَيْئِيَّةُ وَزِيَارَةُ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبَيْعِيَّةِ فِي الْأَرْدُنْ رَوَاجًا وَاسِعًا مِنَ السِّيَاحِ الْعَرَبِ وَغَيْرِهِمْ مِنْ هُوَّةِ الطَّبَيْعَةِ وَمُحِبِّيَّهَا. وَيُمْكِنُ لِلزَّائِرِ الْإِسْتِمْتَاعُ بِزِيَارَتِهِ، وَالْقِيَامُ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْأَنْشِطَةِ، مِثْلِ:

- ١ - مُمَارَسَةٌ مُخْتَلِفَةٌ أَنْوَاعِ الْمَشْيِ.
- ٢ - تَنْظِيمِ رُحْلَاتِ السَّفَارِيِّ، وَمُرَاقبَةِ الطُّيُورِ وَالْحَيَوانَاتِ.
- ٣ - التَّجَوُّلُ فِي الطَّبَيْعَةِ وَالصَّحْرَاءِ، وَشِرَاءِ الْمَشْغُولَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ مِنَ السُّكَّانِ الْمَحَلِّيِّينِ.

مَحْمِيَّةُ الشَّوَّمَرِيِّ

أَوَّلًا

هِيَ أَوَّلُ مَحْمِيَّةٍ لِلْأَحْيَاءِ الْبَرِّيَّةِ فِي الْأَرْدُنْ، تَأَسَّسَتْ عَامَ ١٩٧٥ م. تَقَعُ هَذِهِ الْمَحْمِيَّةُ فِي مَدِينَةِ الزَّرْقاءِ قُرْبَ مَنْطِقَةِ الْأَزْرَقِ فِي وَادِي الشَّوَّمَرِيِّ، وَقَدْ أَنْشَأْتُ بِهَا دَفِ إِعَادَةِ إِطْلَاقِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ الْمُهَدَّدِ بِالْأَنْقِرَاضِ فِي مَوْطِنِهِ الْأَصْلِيِّ، وَزِيَادَةِ أَعْدَادِ الْغِزْلَانِ الصَّحْرَاوِيَّةِ

(مِثْلِ الرِّيمِ، وَالْعُفَرِيِّ)، وَالنَّعَامِ، وَالْحِمَارِ الْبَرِّيِّ، إِضَافَةً إِلَى عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ النَّبَاتَاتِ الْبَرِّيَّةِ الْمُتَنَوِّعَةِ، أَهَمُّهَا: الْقَطْفُ، وَالشَّيْحُ، وَالْطَّرْفَةُ، انْظُرِ الشَّكْلَ (١١-٦).



الشَّكْلُ (١١-٦): الْمَهَا الْعَرَبِيُّ فِي مَحْمِيَّةِ الشَّوَّمَرِيِّ.

مَحْمِيَّةُ الْأَزْرَقِ الْمَائِيَّةُ

ثَانِيًّا

تَقْعُدُ هَذِهِ الْمَحْمِيَّةُ فِي الصَّحْرَاءِ الشَّرْقِيَّةِ مِنَ الْأَرَاضِيِّ الْأَرْدُنِيَّةِ، وَتَبْعُدُ عَنِ الْعَاصِمَةِ عَمَّانَ (١١٥) كِيلُومِتْرًا. سُمِّيَتِ الْمَحْمِيَّةُ بِهَذَا الِاسْمِ نِسْبَةً إِلَى وَاحَةِ الْأَزْرَقِ الْمَائِيَّةِ الَّتِي تُمَثِّلُ جُزْءًا مِنْ مِسَاخِتِهَا، وَتُعَطَّيْهَا الْبِرَكُ وَالْمُسْتَنْقَعَاتُ وَالنَّبَاتَاتُ الْمَائِيَّةُ. تُوْفَّرُ الْمَحْمِيَّةُ بِيَةً آمِنَةً لِلِّطَّيُورِ الَّتِي تَعِيشُ هُنَاكَ، أَوْ تَمَرُّ بِهَا، وَهِيَ تَزَرَّخُ بِالْأَحْيَاءِ الْبَرِّيَّةِ الْنَّبَاتِيَّةِ وَالْحَيَوَانِيَّةِ، انْظُرِ الشَّكْلَ (١٢-٦).



الشَّكْلُ (١٢-٦): مَحْمِيَّةُ الْأَزْرَقِ الْمَائِيَّةُ.

نَظَمَ أَنَّتْ وَزُمَلَاؤُكَ -بِالْتَّنْسِيقِ مَعَ إِدَارَةِ الْمَدْرَسَةِ- رِحْلَةً إِلَى مَنْطِقَةِ الْأَزْرَقِ؛ لِتَعْرِفَ الْمَحْمِيَّةِ الْمَائِيَّةِ فِيهَا.

مَحْمِيَّةُ وَادِي الْمَوْجِبِ

ثَلَاثَ

تَقَعُ هَذِهِ الْمَحْمِيَّةُ عَلَى بُعْدِ (٩٠) كِيلُو مِتْرًا مِنْ مَدِينَةِ عَمَانَ، عَلَى امْتِدَادِ وَادِي الْمَوْجِبِ، وَهُوَ وَادٍ سَحِيقٌ يَمْرُّ بِهِ نَهْرُ الْمَوْجِبِ.

تُعَدُّ مَحْمِيَّةُ وَادِي الْمَوْجِبِ أَخْفَضَ مَحْمِيَّةٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وَيَقْعُ جُزْءٌ مِنْهَا عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ الْمَيِّتِ.

تَتَكَوَّنُ الْمَحْمِيَّةُ مِنْ سَلَاسِلَ جَبَلِيَّةٍ صَخْرِيَّةٍ وَعَرَّةٍ، وَأَوْدِيَّةٍ فِيهَا مِيَاهٌ نَظِيفَةٌ دَائِمَةُ الْجَرَيَانِ فِي الْأَنْهَرِ وَالشَّيُولِ، وَهِيَ مَكَانٌ مُنَاسِبٌ لِمُحِبِّيِّ الْمَشِيِّ الطَّوِيلِ، وَتَسْلُقِ الْجِبَالِ، انْظُرِ الشَّكْلَ (٦-١٣).



الشَّكْلُ (٦-١٣): وَادِي الْمَوْجِبِ.

أُنشِئَتْ مَحْمِيَّةٌ ضانا عام ١٩٨٩ م، وَهِيَ تُعدُّ أَكْبَرَ مَحْمِيَّة طَبَيِّعِيَّةٍ فِي الْأَرْدُنْ، وَتُمَثِّلُ سِلْسِلَةً مِنَ الْأَوْدِيَّةِ وَالْجِبَالِ الْمُمْتَدَّةِ مِنْ أَقْصى شَرْقِ وَادِي الْأَرْدُنْ إِلَى صَحْرَاءِ وَادِي عَرَبَةَ، وَتَحْتَضِنُ الْمَحْمِيَّةَ أَكْثَرَ مِنْ (٨٠٠) نَوْعٍ مِنَ النَّبَاتَاتِ.

تَتَمَيَّزُ الْمَحْمِيَّة بِتَنْوُعِ فَرِيدٍ وَكَبِيرٍ فِي مَظَاهِرِ الْحَيَاةِ، فَهِيَ مَوْطِنٌ لِلْعَدِيدِ مِنْ أَنْوَاعِ الطُّيُورِ وَالثَّدِيَّاتِ الْمُهَدَّدَةِ بِالِانْقِراصِ عَالَمِيًّا، مِثْلِ النَّعَارِ السُّورِيِّ، وَالثَّعَلَبِ الْأَفْغَانِيِّ، وَالْمَاعِزِ الْجَبَلِيِّ.



الشَّكْلُ (٦-١٤): مَحْمِيَّةٌ ضانا.

يُمْكِنُ لِمُحِبِّي الطُّيُورِ مُمارَسَةِ الْعَدِيدِ مِنَ الْأَنْشِطَةِ فِي هَذِهِ الْمَحْمِيَّةِ، مِثْلِ مُرَاقبَةِ الطُّيُورِ، وَزِيَارَةِ دُكَانِ الطَّبَيِّعَةِ الَّذِي يَحْوِي مَنْتُوجَاتِ حِرْفِيَّةٍ لِسُكَانِ الْمَنْطِقَةِ، اِنْظُرِ الشَّكْلَ (٦-١٤).

تَمَتَّدُ هَذِهِ الْمَحْمِيَّةُ عَلَى عَدَدٍ مِنَ الْهَضَابِ الْمَكْسُوَّةِ بِغَابَاتِ الْبَلْوَطِ وَالسِّنْدِيَانِ وَالْفُسْتُقِ الْحَلَبِيِّ وَأَشْجَارِ الْخَرَّوبِ وَالْفَرَاوِلَةِ الْبَرِّيَّةِ، وَتَشْمَلُ قِسْمًا كَبِيرًا مِنْ أَرَاضِي (اشْتَفِينَا) الْقَرِيبَةِ مِنْ مَدِينَةِ عَجْلُونَ. زُوِّدَتِ الْمَحْمِيَّةُ بِأَمَاكِنَ لِلتَّخِيمِ تَوَافِرُ فِيهَا مَرَافِقُ أَسَاسِيَّةٌ لِغَرَضِ الْإِقَامَةِ الرِّيفِيَّةِ، وَالْإِسْتِمَاعِ بِالْمَنَاظِرِ الطَّبَيِّعِيَّةِ وَالْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ الْمُتَعَدِّدِ الْأَنْواعِ، اِنْظُرِ الشَّكْلَ (٦-١٥).

لَا شَكَّ فِي أَنَّ طَبَيْعَةَ عَجْلُونَ الْمُمِيَّزةَ قَدْ جَعَلَتْهَا مَنْطِقَةً مُحَبَّبَةً لِلْمُصْطَافِينَ الْعَرَبِ وَمُحِبِّي الْمَشِيِّ وَالْطَّبَيِّعَةِ؛ إِذْ يَسْتَطِعُ الزَّائِرُ بِالْمَشِيِّ التَّمَتُّعُ بِمَنَاظِرِ الزُّهُورِ وَالْإِطْلَالَةِ الْحَلَّابَةِ عَلَى

هِضاب عَجْلُونَ الْجَمِيلَةِ، أَوِ التَّوَعُّلَ فِي غَابَاتِهَا وَقُراها وَبَسَاتِينِ الزَّيْتُونِ فِيهَا، فِي رِحْلَةٍ تَسْتَغْرِقُ أَرْبَعَ سَاعَاتٍ مِنَ الْمَشْيِ تَقْرِيباً.



الشَّكْلُ (١٥-٦) : مَحْمِيَّةُ غَابَاتِ عَجْلُونَ.

مَحْمِيَّةُ وَادِي رَمٌ

سادِسًا

تَضُمُّ هَذِهِ الْمَحْمِيَّةِ مَنَاطِقَ جِبَالِ رَمٌ الشَّاهِقَةِ الَّتِي يَتَرَوَّحُ ارْتِفَاعُهَا بَيْنَ (٨٠٠ - ١٧٥٠) مِتْرًا فَوْقَ سَطْحِ الْبَحْرِ. تَمْتَازُ هَذِهِ الْمَنْطِقَةُ بِجَمَالِهَا الطَّبَعِيِّ مِمَّا يَجْعَلُهَا مَقْصِدًا لِآلَافِ الزُّوَّارِ سَنَوِيًّا.

تَهْدِفُ إِدَارَةُ الْمَنْطِقَةِ إِلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى طَبَيْعَةِ وَادِيِّ رَمٍ الصَّحْرَاوِيَّةِ، وَحِمَاءِ مَوَاعِدِهَا التَّارِيْخِيَّةِ وَالْأَثَرِيَّةِ، وَتِلْكَ الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِطَابَعِ جَمَالِيٍّ خَاصٍ، وَكَذِلِكَ تَشْجِيعُ السِّيَاحَةِ الْبَيْئِيَّةِ الصَّحْرَاوِيَّةِ وَتَطْوِيرُهَا عَلَى نَحْوِيَّ يَجْلِبُ الْمَنَافِعَ الْإِقْتِصَادِيَّةَ وَالْإِجْتِمَاعِيَّةَ لِلْأَهْلِ الْمَنْطِقَةِ، اِنْظُرِ الشَّكْلَ (٦-٦).



الشَّكْلُ (٦-٦) : وَادِي رَمٌ.

نَشَاطٌ

- اِرْجِعْ إِلَى الْمَوْقِعِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ لِلْجَمِيعَةِ الْمَلِكِيَّةِ لِحِمَاءِ الطَّبَيْعَةِ (www.rscn.org.jo)؛ لِتَسْتَعْرِفَ جَيِّدًا الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبَعِيَّةِ فِي الْأُرْدُنِ، وَأَهَمِّيَّتِهَا الْبَيْئِيَّةَ وَالسِّيَاحِيَّةَ.
- صَمِّمْ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا عَنْ إِحْدَى الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبَعِيَّةِ فِي الْمَمْلَكَةِ، ثُمَّ اعْرِضْهُ أَمَامَ زُمَلَائِكَ فِي الصَّفَّ.

الأسئلة

١- وَضِّحِ الْمَقْصُودِ بِالْمَحْمِيَّةِ الطَّبِيعِيَّةِ.

٢- امْلَأُ الْفَرَاغَ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِيِّ :

الوصف	اسم المحمية	الرقم
أَكْبَرُ مَحْمِيَّةٍ فِي الْأُرْدُنِ.		١
تَمْتَدُّ عَلَى عَدَدٍ مِنَ الْهِضَابِ الْمَكْسُوَةِ بِغَابَاتِ الْبَلْوَطِ، وَالسَّنْدِيَانِ، وَالْفُسْتُقِ الْحَلَبِيِّ.		٢
	مَحْمِيَّةُ الْأَزْرَقِ	٣
أَوَّلُ مَحْمِيَّةٍ لِلْأَحْيَاءِ الْبَرِّيَّةِ فِي الْأُرْدُنِ.		٤
تَشَكَّوْنُ مِنْ سَلَاسِلَ جَبَلِيَّةٍ صَخْرِيَّةٍ وَعِرَّةٍ، وَأَوْدِيَةٍ فِيهَا مِيَاهٌ نَظِيفَةٌ دَائِمَةُ الْجَرَيَانِ.		٥
	مَحْمِيَّةُ وَادِيِّ رَمٌ	٦

٣- مَا اسْمُ الْجِهَةِ الْمَسْؤُولَةِ عَنِ إِنْشَاءِ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ وَإِدَارَتِهَا فِي الْأُرْدُنِ؟

الْوَحْدَةُ السَّابِقَةُ

مِنْ تُرَاثِنَا الشَّعْبِيِّ

تَسْتَمِدُ الْأُمُّ هُوَيَّتُهَا مِنْ تُرَاثِنَا الْكَامِنِ فِي
قُلُوبِ أَبْنَائِهَا، وَأَصَالَتِهَا الْمُتَجَدِّدَةِ فِي أَعْمَاقِ
التَّارِيخِ.

وَيَتَمَيَّزُ وَطَنُنَا الْعَزِيزُ بِتُرَاثِ عَرِيقٍ مُتَعَدِّدِ
الْأَشْكَالِ وَالصُّورِ، يَتَمَثَّلُ فِي الْعَادَاتِ وَالنَّقَالِيدِ
الَّتِي تَوَارَثَنَا جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ.

تَسْأَوْلُ هَذِهِ الْوَحْدَةِ جَانِبًا مِنْ تُرَاثِ
مُجَتَمِعِنَا الْأَرْدُنِيِّ الْغَنِّيِّ بِمَوْرُوثَاتِهِ (الطَّعَامِ،
وَاللِّيَاسِ، وَالْغِنَاءِ الشَّعْبِيِّ)، وَتُلْقِي الضَّوْءَ عَلَى
عَادَاتِهِ وَتَقَالِيدِهِ، وَمُكَوَّنَاتِ الْبَيْتِ الْأَرْدُنِيِّ
الْقَدِيمِ، وَالْأَلْعَابِ الشَّعْبِيَّةِ.



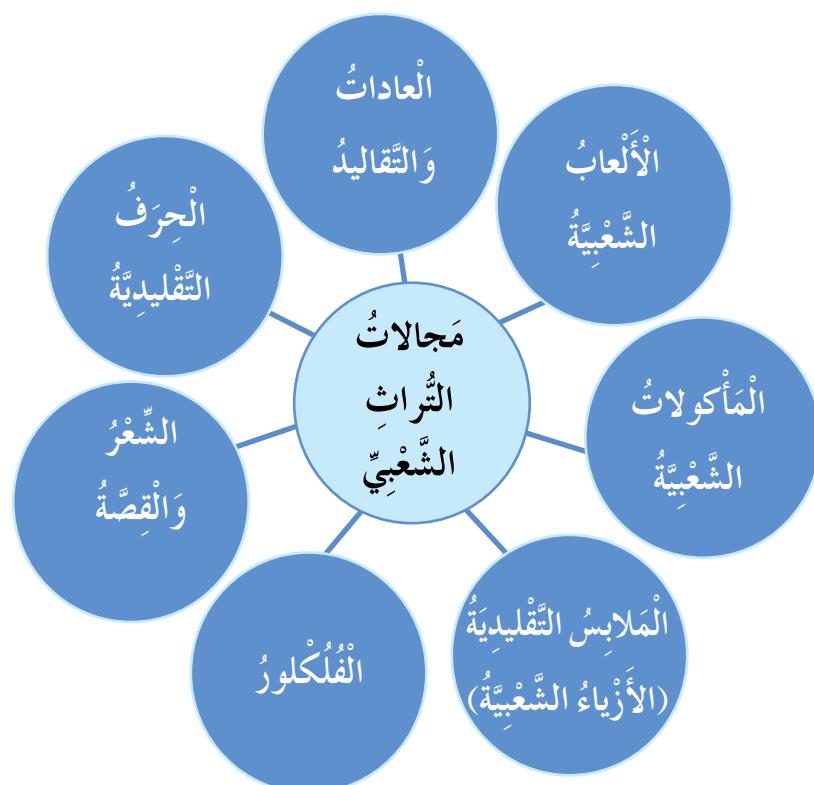


www.jnob-jo.com

التّراث الشّعبيُّ الْأَرْدُنِيُّ

يُقصَدُ بِالْتّراث الشّعبيِّ كُلُّ مَا خَلَفَهُ لَنَا الْأَجْدَادُ وَالآبَاءُ مِنْ آدَابٍ وَقِيمٍ وَعَادَاتٍ وَتَقَالِيدٍ وَمَعَارِفٍ شَعْبِيَّةٍ وَفُنُونٍ. فَلِكُلِّ شَعْبٍ تُرَاثُهُ الْخَاصُّ الَّذِي يَعْتَزُّ بِهِ، وَيُمَيِّزُهُ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الشُّعُوبِ.

تَمْتَازُ مُحَافَظَاتُ الْمَمْلَكَةِ الْأَرْدُنِيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ بِتَنْوُعٍ فَرِيدٍ فِي عَنَاصِيرِ تُرَاثِهَا الشّعبيِّ؛ إِذْ يُمَثِّلُ كُلُّ عَنْصُرٍ مِنْ هَذَا التّراثِ الْعَرِيقِ الْحَيَاةِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ بِمُخْتَلَفِ مَجَالَاتِهَا عَلَى امْتِدَادٍ رُبُوعٍ وَطَبِّنَاءِ الْعَزِيزِ، اِنْظُرِ الشَّكْلَ (١-٧).



وَهَذِهِ بَعْضُ مَجَالَاتِ التّراثِ الشّعبيِّ الْأَرْدُنِيِّ:

لِكُلِّ مُجَتمَعٍ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ الاجْتِمَاعِيَّةِ، الَّتِي تُمَيِّزُهُ عَنْ غَيْرِهِ. وَالْمُجَتمَعُ الْأَرْدُنِيُّ كَأَيِّ مُجَتمَعٍ آخَرَ، لَدِيهِ عَادَاتٌ وَتَقَالِيدٌ الاجْتِمَاعِيَّةُ الْمُمَيِّزَةُ وَالْمُتَوَارَثَةُ عَنِ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ.

يُعَدُّ الْكَرْمُ وَالضِيَافَةُ فِي الْمُجَتمَعِ الْأَرْدُنِيِّ، مِنْ أَبْرَزِ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ الاجْتِمَاعِيَّةِ، وَقَدْ ارْتَبَطَتْ بِظَوَاهِرٍ أُخْرَى، مِنْ بَيْنِهَا فَتْحُ الدَّوَاوِينِ، وَالْمَضَافَاتِ، وَبُيُوتِ الشَّعْرِ، وَتَقْدِيمُ الْقَهْوَةِ الْعَرَبِيَّةِ السَّادَةِ، دَلَالَةً لِلتَّرْحِيبِ بِالضِيَوفِ، وَإِكْرَامِهِمْ.

تَقْدِيمُ الْقَهْوَةِ لِلضَّيْفِ لَهَا أَصْوَلُ وَقَوَاعِدُ، تَعْلَمُنَا مِنْهَا الْكَثِيرُ مِنَ الْخِصَالِ الْطَّيِّبَةِ، فَعَلَى الْمُضَيْفِ مَسْكُ دَلَلَةِ الْقَهْوَةِ بِالْيَدِ الْيُسْرَى وَالْفَنَاجِينِ بِالْيَدِ الْيُمْنَى، وَعَادَةً مَا تُصْبِطُ الْقَهْوَةُ لِلْكَبِيرِ، ثُمَّ مَنْ يَلِيهِ مِنَ الْحُضُورِ، وَتُصْبِطُ الْقَهْوَةُ عَادَةً ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، وَبِكَمِيَّاتٍ قَلِيلَةٍ فِي قَاعِ الْفِنْجَانِ، وَبَعْدَ صَبِّ الْفِنْجَانِ، يَجِبُ عَلَى الْضَّيْفِ أَنْ يَهُزَّ الْفِنْجَانِ، إِشَارَةً إِلَى اكْتِفَاءِهِ

مِنْهَا، وَهَذِهِ جَمِيعُهَا دَلَالَاتٌ وَاضِحَّةٌ عَلَى التَّقْدِيرِ وَالْاحْتِرامِ الْوَاجِبِ تَقْدِيمُهُ لِلضَّيْفِ ..!

لَقَدْ وَرِثَنَا عَنْ أَجْدَادِنَا الْكَثِيرَ مِنَ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ الْمُحَبَّبَةِ إِلَى النَّفْسِ، وَمِنْهَا: إِكْرَامُ الْضَّيْفِ، وَمُسَاعَدَةُ الْمُحْتَاجِ، وَاحْتِرامُ الْجَارِ، وَزِيَارَةُ الْمَرْضَى.



الشكل (٢-٧): القهوة العربية.

وَلِكُنْ، تَوَجَّدُ بَعْضُ الْعَادَاتِ السَّلْبِيَّةِ الَّتِي يَجِبُ مَحَارَبَتُهَا وَنَبْذُهَا، مِثْلُ إِطْلَاقِ الْعِيَاراتِ النَّارِيَّةِ فِي الْأَعْرَاسِ وَالإِحْتِفَالَاتِ.

• تَحَدَّثُ إِلَى زُمَلَائِكَ عَنِ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ الَّتِي يَحْرُصُ عَلَيْهَا أَفْرَادُ أُسْرَتِكَ .

أَخْضِرْ أَنْتَ وَزُمَلَاؤُكَ – فِي حَصَّةِ التَّرْبِيَةِ الْفَنِيَّةِ – صُورًا تُعَبِّرُ عَنْ بَعْضِ الْعَادَاتِ وَالْتَّقَالِيدِ الْأَرْدُنِيَّةِ، ثُمَّ عَلَقُوهَا فِي الصَّفَّ.

الفُلْكُلُوُرُ الْأَرْدُنِيُّ

ثَانِيًّا



الشَّكْلُ (٣-٧): دَبْكَةُ أُرْدُنِيَّةُ (السَّامِر).

تُعَدُّ الْأَعْانِي وَالرَّقَصَاتُ (الدَّبَكَاتُ) أَهَمُّ مُكَوِّنَاتِ التِّرَاثِ الشَّعْبِيِّ الْأَرْدُنِيِّ الَّتِي تَمَيَّزَتْ بِهَا الْأَغْرَاسُ وَالاِحْتِفَالَاتُ، وَالَّتِي تَجْتَمِعُ فِيهَا عِبَارَاتٌ وَحَرَكَاتٌ تُعَبِّرُ عَنِ الْفَرَحِ، وَالشَّجَاعَةِ، وَالْتَّعَاوُنِ، وَالْكَرَمِ، وَتَحْتَلِطُ فِيهَا رُوحُ الرِّيفِ بِبِسَاطَتِهِ وَرُوحُ الْبَادِيَةِ بِصَفَائِهَا فِي تَنَاغُمٍ لَطِيفٍ، اِنْظُرِ الشَّكْلَ (٣-٧).

تَجُدُّرُ الْإِشَارَةُ إِلَى وُجُودِ نَحْوِ عَشْرِينَ نَوْعًا لِلدَّبَكَةِ الْأَرْدُنِيَّةِ، تُؤَدِّي بِاسْتِخْدَامِ الْعَدِيدِ مِنَ الْآلاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ، مِثْلِ: الشَّبَابَةِ، وَالْمِجْوَزِ، وَالْيَرْغُولِ، وَالْقِرْبَةِ.

المَأْكُولاتُ الشَّعْبِيَّةُ

ثَالِثًّا

يُعَدُّ الْمَنْسَفُ أَشْهَرَ وَجَبَاتِ الطَّعَامِ فِي الْأَرْدُنِ، وَيَحْرِصُ الْأَرْدُنِيُّونَ عَلَى تَقْدِيمِهِ فِي مُخْتَلَفِ الْمُنَاسَبَاتِ.



الشَّكْلُ (٤-٧): الْمَنْسَفُ.

يَتَمَيَّزُ الْمَنْسَفُ عَنْ بَقِيَّةِ أَنْوَاعِ الْمَأْكُولاتِ الْعَرَبِيَّةِ بِاسْتِخْدَامِ لَبَنِ الْجَمِيدِ الَّذِي يُصَنَّعُ مِنَ الْحَلِيلِ بَعْدَ تَحْوِيلِهِ إِلَى لَبَنٍ رَائِبٍ. أَمَّا أَبْرَزُ مُكَوِّنَاتِهِ فَهِيَ لَحْمُ الضَّانِ، وَلَبَنُ الْجَمِيدِ، وَالْأَرْزُ، اِنْظُرِ الشَّكْلَ (٤-٧).

وَمِنَ الْمَأْكُولَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الْأَرْدُنِيَّةِ الْأُخْرَى: الْمَقْلُوبَةُ، وَالْمُجَدَّرَةُ، وَالرَّشَوفُ، وَحَسَاءُ الْعَدَسِ.

• اسْأَلْ وَالْدِيْكَ عَنِ الْأَكْلَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الَّتِي تَشَهِّرُ بِهَا مَنْطِقَةُ سَكِّينَكَ؟

الْأَزْيَاءُ الشَّعْبِيَّةُ الْأَرْدُنِيَّةُ

رَابِعًا

يُقصَدُ بِهَا الْأَزْيَاءُ التُّرَاثِيَّةُ الَّتِي يَرْتَدِيهَا الْأَرْدُنِيُّونَ فِي مُخْتَلَفِ الْمُنَاسَبَاتِ، وَالَّتِي تُمَثِّلُ جُزْءًا مُهِمًا مِنْ تَارِيخِ الشَّعْبِ الْأَرْدُنِيِّ وَ ثَقَافَتِهِ وَهُوَيَّتِهِ، اَنْظُرِ الشَّكْلَ (٥-٧).



الشَّكْلُ (٥-٧): زِيَّ شَعْبِيُّ أَرْدُنِيٌّ.

تَنَفِّرُ بِهَا مَعَ تَشَابُهِا أَحْيَاً فِي بَعْضِ الْمَنَاطِقِ.

تَتَمَيَّزُ هَذِهِ الْأَزْيَاءُ بِصِنَاعَتِهَا الْيَدِوَيَّةِ الْمُتَقَنَّةِ، وَرَخَارِفَهَا الْمُسْتَوْحَاهِ مِنِ الْبَيَّنَ الْأَرْدُنِيَّةِ.

مُتْحَفُ الْحَيَاةِ الشَّعْبِيَّةِ: يَقَعُ هَذَا الْمُتْحَفُ قُرْبَ الْمُدَرَّجِ الرَّوْمَانِيِّ فِي عَمَانَ، وَتُعَرَّضُ فِيهِ الْأَزْيَاءُ التُّرَاثِيَّةُ الْأَرْدُنِيَّةُ، إِضَافَةً إِلَى الْأَوَانِيِّ الْمَنْزِلِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ.

نَشَاطٌ

– زُرْ مُتْحَفَ الْحَيَاةِ الشَّعْبِيَّةِ؛ لِتَتَعَرَّفَ مَوْجَدَاتِهِ، ثُمَّ اكْتُبْ تَقْرِيرًا عَنْ بَعْضِ الْمَعْروضَاتِ التُّرَاثِيَّةِ فِيهِ، وَاعْرِضْهَا عَلَى زُمَلَائِكَ فِي الصَّفَّ.

الأشئلة

١- عَرِّفْ مَا يَأْتِي:

التّراث الشّعبيّ، الفلكلور الأردنيّ.

٢- ما مُكوّنات التّراث الشّعبيّ الأردنيّ؟

٣- اذْكُرْ بَعْضَ العَادَاتِ وَالْتَّقَالِيدِ الَّتِي تَحْرِصُ عَلَيْهَا أُسْرَتُكَ.

٤- تَحَدَّثُ عَنْ أَبْرَزِ الْعَادَاتِ وَالْتَّقَالِيدِ الْأَرْدُنِيَّةِ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ، ثُمَّ نَظِّمْ جَدْوَلًا يَتَضَمَّنُ الْعَادَاتِ وَالْتَّقَالِيدَ الَّتِي يَحْرِصُ أَفْرَادُ الْمُجَمَّعِ الْأَرْدُنِيِّ عَلَى مُمَارِسَتِهَا، وَتِلْكَ الَّتِي انْدَثَرَتْ، ثُمَّ قارِنْ ذَلِكَ بِمَا يَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ زُمَلَاؤُكَ فِي الصَّفَّ.

الْعَادَاتِ وَالْتَّقَالِيدُ الْمُنَدَّثِرَةُ	الْعَادَاتِ وَالْتَّقَالِيدُ الْمُتَوَارَثَةُ

الْبَيْتُ الْأَرْدُنِيُّ الْقَدِيمُ

- كَيْفَ كَانَ شَكْلُ الْبَيْتِ الَّتِي سَكَنَهَا أَجْدَادُنَا قَدِيمًا؟ هَلْ تُشْبِهُ الْبَيْتَ الَّتِي نَسْكُنُهَا الْيَوْمَ؟

يَتَمَيَّزُ الْبَيْتُ الْأَرْدُنِيُّ الْقَدِيمُ بِالْبُسْطِ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الصَّوْفِ الطَّبِيعِيِّ الَّذِي يَعْلَبُ عَلَيْهِ اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ أَوِ الْأَزْرَقُ، وَبِالْمَفَارِشِ الْمَنْسُوَجَةِ مِنَ الصَّوْفِ وَشَعْرِ الْغَنَمِ الَّتِي يَعْلَبُ عَلَيْهَا أَيْضًا اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ وَالْأَزْرَقُ. وَكَانَتِ الْقَطْيِفَةُ تَتَوَسَّطُ غُرْفَةَ الضَّيْوَفِ، وَهِيَ سَجَادَةٌ صَغِيرَةٌ مَصْنُوعَةٌ مِنَ الصَّوْفِ الطَّبِيعِيِّ.

بَيْتُ الشَّعْرِ

أَوَّلًا

انْظُرِ الشَّكْلَ الْأَتَيِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ:



الشَّكْلُ (٦-٧): بَيْتُ الشَّعْرِ الْأَرْدُنِيُّ.

- مَاذَا تُشَاهِدُ فِي الشَّكْلِ؟
- مِمَّ يُصْنَعُ بَيْتُ الشَّعْرِ؟

يُعَدُّ بَيْتُ الشَّعْرِ أَهَمَّ مَا يُمَيِّزُ الْبَادِيَةَ الْأَرْدُنِيَّةَ، وَقَدْ تَفَنَّنَ أَجْدَادُنَا فِي صُنْعِ هَذِهِ الْبَيْوَتِ الَّتِي تَمَيَّزَتْ بِتَحْمِيلِهَا ظُرُوفَ الْبَيْئَةِ الصَّحْرَاوِيَّةِ الْمُتَقَلِّبَةِ، وَخِفْتَهَا فِي أَثْنَاءِ عَمَلِيَّةِ التَّنَقُّلِ، وَسُهُولَةِ صِيَانَتِهَا؛ حَتَّى إِنَّ الْمَرْأَةَ الْبَدُوِيَّةَ كَانَتْ تُصْلِحُ بَيْتَهَا وَحْدَهَا مِنْ دُونِ حَاجَةٍ إِلَى مَنْ يُسَاعِدُهَا عَلَى ذَلِكَ.

يُصْنَعُ بَيْتُ الشَّعْرِ مِنَ الصَّوْفِ وَشَعْرِ الْحَيَوَانَاتِ، وَهُوَ يُقْسُمُ قِسْمَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ تَبَعًا لِعِدَّهِ أَعْمَدَتِهِ.

لَمْ يَكُنْ بَيْتُ الشَّعْرِ مَكَانًا مُخَصَّصًا لِلسَّكَنِ وَالنُّومِ فَقَطْ، وَإِنَّمَا كَانَ مَجْلِسًا لِأَبْنَاءِ الْقَبِيلَةِ يَتَسَامِرُونَ فِيهِ، وَيُنَاقِشُونَ شُؤُونَ حَيَاتِهِمْ، وَيَعْمَلُونَ فِيهِ عَلَى حَلٌّ خِلَافَاتِهِمْ.

نَشَاطٌ

- ابْحَثْ -بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِكَ، وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِكَ- فِي مَكْتَبَةِ مَدْرَسَتِكَ، أَوْ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتْ، عَنْ حَيَاةِ سُكَّانِ الْبَادِيَةِ قَدِيمًا، وَتَعَرَّفْ أَهَمِيَّةَ بَيْتِ الشَّعْرِ فِي حَيَاتِهِمْ، وَكَيْفِيَّةَ صُنْعِهِ.

الْبَيْتُ الرِّيفِيُّ

ثَانِيًّا



يَتَكَوَّنُ الْبَيْتُ الرِّيفِيُّ مِنْ غُرْفَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثَ غُرَفٍ، وَيَحْوِي سَاحَةً صَغِيرًا مَكْشُوفَةً بَيْنَ غُرَفِهِ تُعْرَفُ بِاسْمِ الْحَوْشِ، وَيُخَصَّصُ جُزْءٌ مِنْ مِسَاحَةِ الْبَيْتِ الْخَارِجِيَّةِ لِلْطَّابُونِ أَوِ الصَّاجِ، إِضافةً إِلَى حَظِيرَةِ الْمَاشِيَّةِ، وَبَعْضِ الطُّيُورِ مِثْلِ الدَّجَاجِ وَالْحَمَامِ، انْظُرِ الشَّكْلَ (٧-٧).

الشَّكْلُ (٧-٧): بَيْتٌ رِيفِيٌّ.

أَمَّا الْحَاكُورَةُ فَكَانَتْ تُزَرَّعُ بِمَحَاصِيلَ زِرَاعِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلِ الْبَصَلِ وَالْبَقْدُونِسِ وَالنَّعْنَاعِ،

إِضَافَةً إِلَى أَشْجَارِ الْلَّيْمُونِ وَاللَّوْزِ وَالثَّيْنِ، وَمُعَرَّشَاتِ الدَّوَالِي، وَأَشْجَارِ الصَّبِرِ الَّتِي تُحِيطُ بِالْبَيْتِ، مَعْ وُجُودِ بَوَابَةٍ خَارِجِيَّةٍ لَهُ.

مُقْتَنَيَاتُ الْبَيْتِ الْأَرْدُنِيُّ التَّقْلِيدِيُّ

ثَالِثٌ



الشَّكْلُ (٨-٧): قِنْدِيلٌ.

كَانَ الْبَيْتُ الْأَرْدُنِيُّ التَّقْلِيدِيُّ يَضُمُّ مُقْتَنَيَاتٍ مُخْتَلِفَةً، أَبْرَزُهَا:

١- الْقِنْدِيلُ

يَتَأَلَّفُ الْقِنْدِيلُ مِنْ بِلَوْرَةٍ زُجَاجِيَّةٍ، وَوِعَاءٍ مَعْدِنِيٍّ، وَفَتِيلٍ مِنَ الْقُطْنِ الْحَرَارِيِّ، وَكَانَ يُسْتَخْدَمُ لِإِنَارَةِ الْبَيْتِ، اِنْظُرِ الشَّكْلَ (٧-٨).

٢- طَبْقُ الْقَشِّ

كَانَ هَذَا الطَّبَقُ يُصْنَعُ مِنْ أَعْوَادِ الْحَصِيدَةِ، وَيُسْتَخْدَمُ لِوَضْعِ الْعَجَيْنِ عَلَيْهِ، أَوْ تَحْضِيرِ طَعَامِ الْفَطُورِ وَالْعَشَاءِ، اِنْظُرِ الشَّكْلَ (٧-٩).

• اسْأَلْ مُعَلِّمَكَ أَوْ وَالِدَيْكَ عَنْ مَعْنَى الْحَصِيدَةِ.



الشَّكْلُ (٩-٧): طَبْقُ الْقَشِّ.

٣- الصَّاجُ

هُوَ صَفِيَّحَةٌ حَدِيدِيَّةٌ دَائِرِيَّةٌ مُحَدَّبَةٌ مِنَ الْخَارِجِ، وَمُقَعَّرَةٌ مِنَ الدَّاخِلِ، تُثَبَّتُ عَلَى نُقْطَةٍ مَا مِنْ قُطْرِهِ حَلَقَةٌ تُسْتَخْدَمُ لِتَعْلِيقِ الصَّاجِ وَحِفْظِهِ بَعْدَ الْإِسْتِعْمَالِ، أَوْ فِي أَثْنَاءِ التَّتَّقُّلِ، اِنْظُرِ الشَّكْلَ (٧-١٠).



الشَّكْلُ (١٠-٧): صَاجٌ.

الأشئلة

١- عَرِّفْ مَا يَأْتِي :

القطيفة، الحوش.

٢- امْلأُ الفَرَاغَ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي :

مُقْسَيَاتُ الْبَيْتِ الْحَدِيثِ	مُقْسَيَاتُ الْبَيْتِ الرِّيفِيِّ	مُقْتَنَيَاتُ بَيْتِ الشَّعْرِ	الرَّقْمُ

٣- يَتَمَيَّزُ بَيْتُ الشَّعْرِ بِخَصَائِصٍ جَعَلَتْ مِنْهُ مَكَانًا مُلَائِمًا لِحَيَاةِ سَاكِنِي الْبَادِيَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ. اذْكُرِ اثْنَيْنِ مِنْ هَذِهِ الْخَصَائِصِ.

اللّاعِبُ الشّعْبِيَّةُ

• هل كانت الألعاب الإلكترونية موجودة في الماضي؟ ماذا كان يلعب الأطفال قديماً؟

كانت الألعاب الشعبية القديمة تعتمد على الحركة، ويُستفاد منها في تقوية عضلات الجسم، وزيادة الترکيز، مما يساعد على صقل شخصية الطفل. وفي ما يأتي أبرز هذه الألعاب التي يمكن ممارستها في المدرسة، أو الحدائق العامة:

الحِجْلَةُ

أَوَّلًا



الشّكْلُ (١١-٧): لُعْبَةُ الْحَجْلَةِ.

هي لعبه شعبيه كانت الفتيات يمارسنها، وذلك باختيار مساحة من الأرض (أربعة أمتار مربعة تقريباً)، ثم رسم مستطيل عليها، مقسم إلى مربعات، أو مستطيلات، انظر الشكل (١١-٧).

طَرِيقَةُ اللَّعِبِ

تحتار الفتاة التي ستبدأ اللعب بأن تمسك كل لاعبة بالتناوب قطعة من النقود، وتحتار أحد وجهيه، ثم تُقذفها في الهواء، فإذا ظهر الوجه الذي اختارته كانت هي أول من يبدأ اللعب، وإلا فإن من حق زميلتها التي اختارت الوجه الآخر أن تبدأ اللعب.

بعد ذلك تحتار الفتاة التي تلعب الحِجْلَة قطعة فخارية أو حجرية، ثم تضعها على الأرض في أول مربع من مربعات المستطيل، ثم تدفع القطعة بإحدى قدميها إلى الأمام،

وَتَكُونُ الْقَدْمُ الْأُخْرَى مَرْفُوعَةً عَنِ الْأَرْضِ، وَلَا تُلَامِسُهَا أَبَدًا. ثُمَّ تُحَاوِلُ هَذِهِ الْفَتَاهُ أَنْ تَجْعَلَ الْقِطْعَةَ مُسْتَقِرَّةً فِي الْمُرَبَّعِ التَّالِي، ثُمَّ الَّذِي يَلِيهِ، وَهَكَذَا. فَإِذَا تَوَقَّفَتِ الْفَتَاهُ عَلَى الْخَطِّ الَّذِي يَفْصِلُ بَيْنَ الْمُرَبَّعَاتِ، أَوْ لَامَسَتْ قَدْمَهَا الْمَرْفُوعَةُ الْأَرْضَ، أَوْ دَاسَتْ بِقَدْمِهَا الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا فِي دَفْعِ الْقِطْعَةِ عَلَى ذَلِكَ الْخَطِّ؛ فَإِنَّهَا تَخْسِرُ الْلَّعْبَةَ، وَيَحْقُّ لِزَمِيلَتِهَا أَنْ تَحِلَّ مَكَانَهَا.

لُعْبَةُ شَدُّ الْحَبْلِ

ثانِيًا

تَعْتَمِدُ هَذِهِ الْلَّعْبَةُ عَلَى قُوَّةِ الْعَضَلَاتِ، وَيُمَارِسُهَا الْأَطْفَالُ الْذُكُورُ فِي سَاعَاتِ النَّهَارِ فِي الْحَارَةِ، أَوْ فِي سَاحَةِ عَامَّةٍ، أَوْ فِي مَلْعَبِ الْمَدْرَسَةِ، وَيُشْتَرِطُ فِيهَا أَنْ لَا يَقِلَّ عَدْدُ الْمُشَارِكِينَ عَنْ عَشَرَةِ لَاعِبِينَ، تَتَجَاوزُ أَعْمَارُهُمْ عَشَرَ سَنَوَاتٍ، وَأَنْ يُسْتَخْدَمَ فِيهَا حَبْلٌ سَمِيكٌ طَوِيلٌ، اِنْظُرِ الشَّكْلَ (١٢-٧).

طَرِيقَةُ الْلَّعِبِ

يُوزَعُ الْلَّاعِبُونَ عَلَى فَرِيقَيْنِ مُتَسَاوِيَيْنِ، بِحِيثُ يَقِفُ الْفَرِيقُ الْأَوَّلُ جِهَةَ الْيَمِينِ، وَيَقِفُ الْفَرِيقُ الثَّانِي جِهَةَ الْيَسَارِ، ثُمَّ يُرْسَمُ خَطٌّ فَاصِلٌ طَوِيلٌ فِي مُنْتَصَفِ الْمَسَافَةِ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ،

وَيَقِفُ كُلُّ مِنْهُمَا عَلَى الْبَعْدِ نَفْسِهِ مِنَ الْخَطِّ الْفَاصِلِ، وَهُوَ مِتْرَانٌ تَقْرِيَّاً. بَعْدَ ذَلِكَ يُمْسِكُ كُلُّ لَاعِبٍ مِنَ الْفَرِيقِ بِأَحَدِ طَرَفَيِ الْحَبْلِ، وَيَضَعُهُ تَحْتَ ذِرَاعِهِ،



الشَّكْلُ (١٢-٧): لُعْبَةُ شَدُّ الْحَبْلِ.

وَيُمْسِكُ أَفْرَادُ الْفَرِيقِ الْآخِرِ بِالْطَّرَفِ الثَّانِي لِلْحَبْلِ، وَيَوْضَعُ مُنْتَصَفَ الْحَبْلِ فَوْقَ الْخَطِّ الْفَاصِلِ.

يُعْطِي الْحَكْمُ (أَوْ مَنْ هُوَ فِي حُكْمِهِ) إِشَارَةَ الْبُدْءِ بِاللَّعِبِ، فَيُسْرِعُ كُلُّ فَرِيقٍ إِلَى شَدِّ الْحَبْلِ بِكُلِّ قُوَّةٍ نَحْوَهُ، وَيَتَعَالَى هُتَافُ الْأَطْفَالِ الْمُتَفَرِّجِينَ وَهُمْ يُشَجِّعُونَ كِلَّا الْفَرِيقَيْنِ. يَسْتَمِرُ الْطَّرَفَانِ فِي شَدِّ الْحَبْلِ؛ كُلُّ مِنْ جِهَتِهِ، حَتَّى يَنْجَحَ أَحَدُهُمَا فِي سَحْبِ الْفَرِيقِ الْآخِرِ نَحْوَهُ. وَعِنْدَمَا يَتَجَاوزُ الْفَرِيقُ الْمَسْحُوبُ خَطَّ الْمُنْتَصَفِ، وَيَدْخُلُ الْمَنْطِقَةَ الَّتِي يُسَيِّطُ عَلَيْهَا الْخَصْمُ فَإِنَّهُ يَخْسِرُ، وَيَكُونُ الْفَرِيقُ الْآخِرُ (السَّاحِبُ) هُوَ الْفَائِزُ.

نَشَاطٌ

الْعَبْ أَنْتَ وَزُمَلَاؤكَ فِي الصَّفِّ لِعَبَةِ الْحَجْلَةِ أَوْ شَدِّ الْحَبْلِ فِي حِصْنَةِ التَّرْبِيَةِ الرَّياضِيَّةِ.

لِعَبَةِ الْغُمَامِيَّةِ

ثَالِثٌ



الشَّكْلُ (١٣-٧): لِعَبَةِ الْغُمَامِيَّةِ.

يُشَارِكُ فِي هَذِهِ الْلَّعْبَةِ سِتَّةُ أَوْ سَبْعَةُ مِنَ الْأَوْلَادِ أَوِ الْبَنَاتِ، وَيَتَعَيَّنُ عَلَى مَنْ يَقْعُ عَلَيْهِ الْإِخْتِيَارُ بِالْقُرْعَةِ أَنْ يَضَعَ رَأْسَهُ عَلَى حَائِطٍ أَحَدِ الْبُيُوتِ، أَوْ عَلَى شَجَرَةٍ، وَيُغْلِقَ عَيْنَيْهِ، ثُمَّ يُحاوِلُ الْآخَرُونَ الْإِخْتِبَاءَ خَلْفَ شَجَرَةٍ، أَوْ سُورٍ، أَوْ أَيِّ مَكَانٍ آخَرَ يَجِدُونَهُ مُنَاسِبًا، انْظُرِ الشَّكْلَ (١٣-٧).

وَبَعْدَ أَنْ يَتَتَّهِيَ الْلَّاعِبُ مِنَ الْعَدْدِ حَتَّى الْعَدِ عَشَرَةُ أَوْ عِشْرِينَ يَفْتَحُ عَيْنَيْهِ، وَيَنْدَأُ الْبَحْثَ

عَنْ زُمَلَائِهِ. فَإِذَا رَأَى أَحَدَهُمْ قَالَ لَهُ: اخْرُجْ مِنْ خَلْفِ كَذَا، وَيَضْرِبُ عَلَى الْحَائِطِ بِكَفِّ يَدِهِ. وَفِي حَالٍ اسْتَطَاعَ أَحَدُ الْمُخْتَفِينَ الظُّهُورَ فَجَاهَهُ وَالضَّرْبُ عَلَى الْحَائِطِ، فَإِنَّ فَرِيقَ الْمُخْتَفِي يَفْوَزُ، وَيُضْطَرُ الْلَّاعِبُ نَفْسُهُ إِلَى إِغْمَاضِ عَيْنَيْهِ مَرَّةً أُخْرَى حَتَّى يُمْسِكَ بِالْمُخْتَفِينَ جَمِيعًا، لِيَحِلَّ مَكَانَهُ لَاعِبٌ آخَرُ.

• هَلْ تُمارِسُ مِثْلَ هَذِهِ الْأَلْعَابِ الشَّعْبِيَّةِ فِي حَيَاةِكَ الْيَوْمِيَّةِ؟

نَشَاطٌ

– اسْأَلْ وَالْدِيْكَ أَوْ مُعَلِّمَ التَّرْبِيَّةِ الرِّيَاضِيَّةِ فِي مَدْرَسَتِكَ عَنْ بَعْضِ الْأَلْعَابِ الشَّعْبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، ثُمَّ الْعَبْ إِحْدَاهَا مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الْمَدْرَسَةِ.

الأَسْئَلَةُ

- ١- اذْكُرْ ثَلَاثًا مِنَ الْأَلْعَابِ الشَّعْبِيَّةِ الْأَرْدُنِيَّةِ.
- ٢- الْعَبْ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الصَّفَّ بَعْضَ الْأَلْعَابِ الشَّعْبِيَّةِ فِي حِصَّةِ التَّرْبِيَّةِ الرِّيَاضِيَّةِ، مُوَضِّعًا أَهْمَيَّتَهَا.
- ٣- مَا سَبَبْ إِغْرَاضِ بَعْضِ الْأَطْفَالِ وَالْأُوْلَادِ عَنْ مُمَارَسَةِ الْأَلْعَابِ الشَّعْبِيَّةِ فِي رَأِيِّكَ؟
- ٤- اذْكُرْ بَعْضَ الْأَدَوَاتِ الَّتِي كَانَتْ تُسْتَخْدَمُ فِي الْأَلْعَابِ الشَّعْبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ.
- ٥- قارِنْ بَيْنَ الْأَلْعَابِ الشَّعْبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ وَالْأَلْعَابِ الْحَدِيثَةِ، مِنْ حِيثِ الْأَدَوَاتِ الْمُسْتَخْدَمَةِ، وَالْحَرَكَةِ، وَالْتَّعَاوُنِ.

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى