

العُرَيْزُ جُتَعُنَا

سُلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كتاب الطالب
المستوى التاسع

المجلد الثالث

نسخة تجريبية

1440 1441 هـ / 2019 2020 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى التاسع. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

✪ كائن العالم

✪ العالم الافتراضي

تتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع - أتحدث - أقرأ - أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد حرصت لجنة التأليف على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة، وأن تأتي متناسبة مع اهتمامات الطلبة في هذه المرحلة العمرية حتى تجذبهم ويشيلوا عليها، علماً بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصّة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادراً على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله.

ونظراً لالتفاوت الطبيعي الذي سيكون قائماً بين القاموس اللغوي للطلاب في هذه المرحلة، فقد تم اتباع نهج مختلف قليلاً عن المستويات السابقة، وذلك بترك صفحة القاموس في أول كل درس فارغة، ليملاها كل طالب بالمفردات التي يرى أنه يحتاجها أكثر، ويرغب في تعلمها ومعرفة معانيها، وله أن يكتب ويشرح معنى الكلمات التي يختارها بالطريقة التي تناسبه،

فيمكنه أن يكتب المعنى أو أن يرسمه، ويمكنه إن اختار الكتابة أن يكتب بأي لغة يشاء.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تتكون من عشرة مستويات- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

❖ الحدائق: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

❖ البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

❖ المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي نصوص حية وقريبة من واقعهم، تلامس لغتها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولاً إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختاماً، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتاً جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلاً وأجلاً بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

6..... حكايات كروية ملهقة

16 في حبّ الذائبة المستديرة

26..... لحظات لا تُنسى من كأس العالم

36	السياحة الافتراضية
46	ألعاب العالم الافتراضي
56	التعليم الافتراضي

حكايات كروية ملهقة

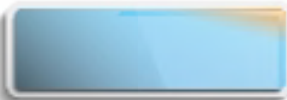
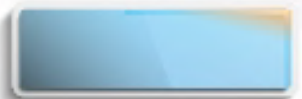
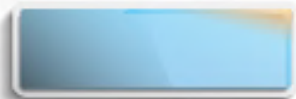
نواتج التعلم

- ★ يستنتج غاية المتحدثين في نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعات وصفيَّة مألوفة وغير مألوفة.
- ★ يتنبأ عند الاستماع إلى نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعات مألوفة وغير مألوفة وصفيَّة وبعض الموضوعات الفكرية.
- ★ يتعرَّف على موقف المتحدث في نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعات وصفيَّة مألوفة وغير مألوفة.
- ★ يُعبِّر بدون عناء عن أفكار خاصَّة ويستطردُّ فيها ويبرزها ويستجيب لأفكار الآخرين.
- ★ يُشارك في مناقشات / حوارات مُنظَّمة ملخِّصا النقاط ومُستندا إلى مساهمات الآخرين.
- ★ يبحث ويَقومُ ويركِّب المعلومات من مجموعة مصادِر.
- ★ يستدلُّ على المعنى عند قراءة نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعات وصفيَّة مألوفة وغير مألوفة.
- ★ يتنبأ عند قراءة نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعات وصفيَّة مألوفة وغير مألوفة وبعض الموضوعات الفكرية.
- ★ يُحدِّد موقف الكاتب في نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعات مألوفة وغير مألوفة وصفيَّة وبعض الموضوعات الفكرية.
- ★ يُحافظ على درجة عالية من الدقَّة في التراكيب اللُّغويَّة المعقَّدة في الكتابة.
- ★ يُنتج نصوصا مُوسَّعة ومنسَّقة ثلاثُ المهمة والغاية والجمهور.
- ★ يُفسِّر ويركِّب ويوثق مراجع معلومات من مجموعة مُتنوِّعة من المصادِر.





قاموسي الخاص

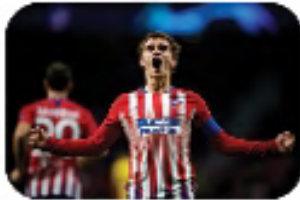


حكايات كروية ملهمة



أُستَمِعْ

”نغولو كانتي“، من طفلٍ يتيمٍ يَجمعُ القِمامةَ إلى حاملٍ لقبِ كأسِ العالمِ لِكرةِ القَدَمِ 2018



قَبْلَ الإِسْتِمَاعِ

- ✦ أتعرفُ إلى اللاعبينَ في الصُّورِ الآتيةِ، وأكتبُ أسماءَهُم في المكانِ المُخصَّصِ.
- ✦ أتناقشُ وزملائي حولَ لاعبي المفضلِ معَ ذِكرِ الأسبابِ التي تجعلُهُ مفضلًا.
- ✦ أخمّنُ أفكارَ النّصِّ من خلالِ العُنوانِ.
- ✦ أخمّنُ المفرداتِ الجديدةَ التي سأستَمِعُ إليها في نصِّ الاستماعِ.



0:00 / 3:50



أثناء الاستماع

- ✦ أستمِعُ باهتمامٍ إلى النّصِّ المسموعِ.
- ✦ أكتبُ في كُرّاسي المفرداتِ الجديدةَ التي لا أعرفُ معناها.

بَعْدَ الإِسْتِمَاعِ

- ✦ أأخذُ الفِكرةَ الرَّئيسةَ للنّصِّ.
- ✦ أكتبُ الأفكارَ الفرعيةَ للنّصِّ المسموعِ.
- ✦ ذكّر النّصِّ المسموعُ سنواتٍ مهمّة، أملأُ الجدولَ بحسبِ المطلوبِ:

	1991
	1998
	2015
	2016

✧ أَتَنَاقَشُ وَزُمْلَانِي حَوْلَ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الْآتِيَةِ:

✧ الطَّبَقَةُ الْكَادِحَةُ:

✧ سَدُّ حَاجَاتِهِمْ الْيَوْمِيَّةِ:

✧ صَنَعَتْ مَجْدَهَا:

✧ تَضَمَّنَ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ الْمَحْطَّاتِ الَّتِي مَرَّ بِهَا اللَّاعِبُ "نَغُولُو كَانْتِي" لِيَصْبِحَ لَاعِبًا مُحْتَرِفًا؛ أَكْتُبْ
عَنَاوِينَ تِلْكَ الْمَحْطَّاتِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

✧ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، لِأَمْلَأَ الْفَرَاقَاتِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

✧ كَانَ عَمَلُ "نَغُولُو كَانْتِي" وَهُوَ صَغِيرٌ

✧ اشتهرت فرنسا بتحقيقها للبطولات من خلال اللاعبين المهاجرين أمثال

و

✧ المرحلة الأكثر تأثيرًا في حياة "نغولا كانتِي" هي

✧ الصفات التي جعلت من "نغولو كانتِي" لاعبًا مُميزًا ومَشهورًا

✧ النوادي التي تنقل فيها "نغولو كانتِي" هي

✧ اللقب الذي فاز به "نغولو كانتِي" عام 2016 هو

✧ نقاش صَفِي:

✧ أَتَنَاقَشُ وَزُمْلَانِي حَوْلَ الصِّفَاتِ الَّتِي أُعْجِبْتَنِي بِاللَّاعِبِ "نَغُولُو كَانْتِي".

✧ لَمْ يَذْكُرْ نَصُّ الْاسْتِمَاعِ الصُّعُوبَاتِ وَالتَّحْدِيَّاتِ الَّتِي مَرَّ بِهَا "نَغُولُو كَانْتِي" خِلَالَ مَسِيرَتِهِ لِلصُّعُودِ. اُنْحَثْ فِي
مَصَادِرِ التَّعْلُمِ الْمَتَّاحَةِ عَنِ الْمَرَحِلَةِ الَّتِي عَانَى مِنْ خِلَالِهَا اللَّاعِبُ "كَانْتِي" لِيَتَّصِلَ إِلَى هَدَفِهِ؛ وَأَتَنَاقَشُ ذَلِكَ مَعَ
زُمْلَانِي فِي الصَّفِّ.

✧ أَذْكُرُ قِصَصًا مُشَابِهَةً لِلْعَبِيْنِ مَشْهُورِيْن، حَقَّقُوا نَجَاحَاتِهِمْ بَعْدَ أَلَمِ الْمُعَانَاةِ وَالصَّبْرِ وَالْعَمَلِ الْجَادِّ..

حكايات كروية ملهمة



أَتَحَدَّثُ

حكايات كروية ملهمة

كثيرة هي القصص الكروية الملهمة التي نسمعها عن لاعبين وصلوا إلى العالمية بعد ألم المعاناة والمكابدة والشعب؛ وفي النهاية حصلوا على ما يريدون تحقيقه بالصبر والعزيمة.

★ أقدم عرضًا تقديميًا حول واحد من اللاعبين الذين وصلوا إلى النجومية بعد الكثير من العناء والصبر ومواجهة التحديات.

المهمة

قبل المحادثة

- ★ أَسْتَقِرُّ على واحد من اللاعبين المفضلين بالنسبة إلي.
- ★ أبحث في مصادر التعلم المتاحة عن اللاعب الذي أريد التحدث عنه.
- ★ أجمع المعلومات الآتية لأملأ الجدول:

اللاعب	التحديات التي واجهها	كيف تجاوز التحديات	لحظة النجاح

★ أرتب المعلومات بشكل متسلسل ومنظم.

★ أجمع الصور المناسبة عن الشخصية.

★ أضع عنوانًا جذابًا لموضوعي.

★ أتدرب على الموضوع جيدًا قبل التحدث أمام الصف.

★ أبدأ بدايةً جذابة وشائقة.

★ أحرص على التحدث بلغة فصيحَةٍ وسليمة.

★ أجعل موضوعي ملهمًا من خلال استخدام العبارات التحفيزية.

★ أعرض بعض الصور التي جمعتها عن اللاعب.

★ قد أعرض مقاطع من الفيديوهات أعدها عن اللاعب.

أثناء المحادثة

- ✧ أركّزُ على جوانبِ التّحدّي التي مرّ بها اللاعبُ.
- ✧ أركّزُ على الجوانبِ التي نجحَ فيها هذا اللاعبُ.
- ✧ أختمُ بجملٍ مُحفّزةٍ أو بِحكمةٍ.
- ✧ أطرحُ أسئلةً على زملائي حولَ اللاعبِ وماذا يعرفونَ عنه.
- ✧ أستخدمُ التعبيرات التي تعلّمتُها في درسِ الاستماع.

بفد المُحادثة

- ✧ أستمعُ إلى آراءِ مَجموعتي حولَ حديثي بِروحٍ رياضيّةٍ.
- ✧ أجيبُ عن أيّةِ أسئلةٍ حولَ حديثي بِوضوحٍ وَهدوءٍ.
- ✧ أطرحُ بعضَ الأسئلةِ عن الدُّروسِ التي تعلّموها من القِصةِ.
- ✧ أقيمُ باقيَ زملائي من خلالِ شبكةِ التّقييمِ الآتيةِ:

المُعيارُ	
جُودةُ الفِكرةِ	
وضوحُ النّطقِ	
تِرابُطُ المعنى	
سلامةُ اللّغةِ	
التّشعيمُ	
طريقةُ التّقديمِ	
أسلوبُ التّشويقِ	

- ✧ يقيمُ زميلي أدائي أيضًا.



حكايات كروية ملهمة



أَقْرَأْ

أثناء القراءة

- ✱ أَقْرَأِ النَّصَّ بِتَمَعْنٍ.
- ✱ أَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.
- ✱ أَضَعْ مَلْحُوظَاتِي عَلَى هَوَامِشِ الصَّفْحَةِ.

قبل القراءة

- ✱ أَتأملُ الصُّورَةَ وَالْعُنْوَانَ.
- ✱ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ مِنْهُمَا.



قصة حياتي- "بيليه"

وَأَنَا مُعْطَمُ الْعَيْنَيْنِ، مَا زِلْتُ أَرَى أَوَّلَ كُرَةٍ لَعَبْتُ بِهَا فِي حَيَاتِي! حَقًّا، لَقَدْ كَانَتْ مُجَرَّدَ جَوَارِبَ مَعْقُودَةٍ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ. كُنْتُ أَنَا وَأَصْدِقَاتِي "نَسْتَعِيرُهَا" مِنْ جِبَالِ الْغَسِيلِ الْمُعْلَقَةِ فِي الْمَنَازِلِ حَوْلَنَا، وَنَسْتَمِرُّ فِي رِكْلِ "الْكُرَةِ" لِسَاعَاتٍ. كُنَّا نَرُكِّضُ فِي الشُّوَارِعِ، نَصْرُخُ وَنَضْحَكُ، نَتَشَابَكُ لِسَاعَاتٍ إِلَى أَنْ تَغِيَبَ الشَّمْسُ. وَبِالطَّبَعِ، لَمْ يَكُنْ بَعْضُ الْجِيرَانِ سَعْدَاءَ جَدًّا بِهَذِهِ النَّصْرَفَاتِ! وَلَكِنَّا كُنَّا مَهْوُوسِينَ بِكُرَةِ الْقَدَمِ، وَفُقَرَاءَ جَدًّا لِتَحْمِيلِ مَصَارِيفِ أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ. عَلَى أَيَّةِ حَالٍ، كُنَّا نُعِيدُ الْجَوَارِبَ فِي النِّهَايَةِ إِلَى أَصْحَابِهَا، وَلَكِنْ وَهِيَ أَفْذَرُ مِمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ فِي الْأَصْلِ!

فِي السَّنَوَاتِ التَّالِيَةِ، كُنْتُ أَتَدْرَبُ بِاسْتِخْدَامِ كُرَةٍ مِنْ قِطْعِ قِمَاشٍ مَرْبُوطَةٍ مَعًا بِأَحْكَامٍ فِي شَكْلِ دَائِرِيٍّ، أَوْ بِأَيِّ شَيْءٍ مُكَوَّرٍ مِنَ الثَّقَايَةِ، لَمْ نَبْدَأْ بِاللَّعِبِ بِكُرَةٍ "حَقِيقِيَّةٍ" حَتَّى بَلَّغْنَا سِنَ الْمُرَاهِقَةِ. عِنْدَمَا لَعِبْتُ فِي مُبَارَاةِ كَأْسِ الْعَالَمِ الْمَرَّةَ الْأُولَى، فِي سَنَةِ السَّابِعَةِ عَشْرَةِ عَامَ 1958، اسْتَحْدَمْنَا كُرَةً جِلْدِيَّةً بَسِيطَةً مَخِيطَةً، وَلَكِنْ حَتَّى تِلْكَ الْكُرَةُ تَبْدُو الْآنَ وَكَأَنَّهَا شَيْءٌ آثَرِيٌّ عَتِيقٌ!

وَلَكِنْ بَعْدَ مُرُورِ السَّنَوَاتِ، تَغَيَّرَتْ هَذِهِ الرِّيَاضَةُ كَثِيرًا. فِي عَامِ 1958، كَانَ عَلَى الْبِرَازِيلِيِّينَ الْإِنْتِظَارُ لِمُدَّةٍ تَصِلُ إِلَى شَهْرِ لِيَرَوْا لَقْطَاتٍ إِخْبَارِيَّةً فِي السِّينِمَا عَنْ نِهَائِي الْبُطُولَةِ بَيْنَ الْبِرَازِيلِ وَالْفَرِيقِ الْمُضِيفِ "السُّوِيدَ". وَالْآنَ، شَاهِدَ نَحْوَ 3.2 بِلْيُونِ شَخْصٍ- أَيَّ حَوَالِي تَصِفُ سُكَّانَ الْكُوَكْبِ- الْمُبَارَاةَ النَّهَايَةَ بَيْنَ إِسْبَانِيَا وَهَوْلَنْدَا فِي نِهَائِيَاتِ كَأْسِ الْعَالَمِ الْمَاضِيَةِ فِي عَامِ 2010 فِي جَنُوبِ أَفْرِيقِيَا، عَلَى الْهَوَاءِ مُبَاشَرَةً عِبْرَ التِّلْفَازِيِّينَ أَوْ الْإِنْتَرْنِتِ. أَنَا أَعْتَقِدُ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ قَبِيلِ الْمَصَادَقَةِ أَنَّ كُرَاتِ اللَّاعِبِينَ الْمُسْتَخْدَمَةَ الْيَوْمَ أَجْسَامَ مَلَسَاءَ، مُسْتَدِيرَةً، مُتَعَدَّدَةً الْأَلْوَانِ، تُخْتَبَرُ فِي قَنَوَاتِ الْهَوَاءِ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ أَنَّهَا تَدُورُ بِشَكْلِ صَحِيحٍ، بِالنِّسْبَةِ لِي، هِيَ أَقْرَبُ إِلَى مَرْكَبَاتٍ فُضَائِيَّةٍ غَرِيبَةٍ، مِنْ شَيْءٍ أَحَاوِلُ رِكْلَةَ فَعْلًا!



أَفَكَّرُ فِي كُلِّ هَذِهِ التَّغْيِيرَاتِ، وَأَنَا أَقُولُ لِنَفْسِي: يَا رَجُلَ، لَقَدْ كَبُرْتَ! وَلَكِنِّي أَيْضًا أَتَعَجَّبُ كَيْفَ تَطَوَّرَ الْعَالَمُ إِلَى حَدٍّ كَبِيرٍ نَحْوَ الْأَفْضَلِ عَلَى مَدَى الْعُقُودِ السَّبْعَةِ الْمَاضِيَةِ؟! كَيْفَ لَصَبِي فَقِيرٌ مِنْ رِيْفِ الْبِرَازِيلِ، نَشَأَ يَرُكِّلُ الْجَوَارِبَ أَوْ شَيْئًا مُكَوَّرًا مِنَ الثَّقَايَةِ فِي الشُّوَارِعِ الْمَازِيَةِ، أَنْ يُصْبِحَ ظَاهِرَةً عَالِمِيَّةً يُتَابِعُهَا مِلْيَارَاتُ النَّاسِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ؟!

✧ الفكرة الرئيسة في النص تدور حول:

✧ أ. تطوُّر لعبة كرة القدم على الصعيدين الشخصي والعالمي.

✧ ب. تطوُّر الاختلافات في كرة القدم.

✧ ت. تطوُّر أداء اللاعب بيليه.

✧ النوع الأدبي في النص المقروء هو:

✧ أ. قصة قصيرة.

✧ ب. مذكرات.

✧ ت. رسائل أدبية.

نشاط تبادل الكرة:

✧ أبادل أنا وزملائي الكرة المرتدة لأجيب عن الأسئلة الآتية:

✧ كيف كان شكل الكرة التي لعب بها "بيليه" وأصداؤه وهم أطفال؟

✧ متى بدأ "بيليه" وأصداؤه باللعب بكرة حقيقية؟

✧ كيف كان شكل الكرة في مباريات كأس العالم عام 1958؟

✧ لماذا وصف "بيليه" شكل الكرة الآن بمركبات فضائية غريبة؟

✧ ما الصفقة التي أعجبك بشخصية "بيليه"؟

✧ ما الحالة الاجتماعية التي كان يعيشها "بيليه" وهو صغير السن؟

✧ كان وأخواتها، تدخل على الجملة الاسمية، فتبقي المبتدأ

مرفوعاً ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

✧ أعود إلى النص (قصة حياتي)، لأكتب جملة كان أو إحدى

أخواتها، محدداً اسمها وخبرها.

أَتَذَكَّرُ. القاعدة النحوية:



أَدْرِجْ، ثُمَّ أَشَارِكْ

✧ أدرج على صفحتي على مواقع التواصل الاجتماعي جملة (بيليه):



كيف لصبي فقير من ريف البرازيل، نشأ يركل الجوارب أو شيئاً
مكوراً من النفاية في الشوارع المتربة، أن يصبح ظاهرة عالمية
يتابعها مليارات الناس في جميع أنحاء العالم؟!

حكايات كُروية مُلهمة



اَلْكُتُبُ

شَهِدْتُ كُرَّةَ الْقَدَمِ الْعَدِيدَ مِنَ التَّجَوُّمِ، مِنْهُمْ مَنْ اِسْتُهِرَ بَيْنَ الْجَمَاهِيرِ بِسَبَبِ تَأْلِفِهِمْ، وَمِنْهُمْ مَنْ أَحْرَزَ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَهْدَافِ.

اَلْكُتُبُ مَقَالًا مَوْضُوعُهُ (هَدَافُ كَأْسِ الْعَالَمِ لِعام)

الفُهِمَةُ

أَعْرِفُ بِاللَّاعِبِ مِمَّا قَرَأْتُهُ، وَسَمِعْتُهُ عَنْهُ.

أَوْضَحُ الْجَانِبَ الَّذِي أَرِيدُ تَسْلِيْظَ الضَّوْءِ عَلَيْهِ.

أَذْكُرُ الْأَسْبَابَ الَّتِي تَجْعَلُهُ شَخْصِيَّةً عَالَمِيَّةً مَشْهُورَةً

أَتَذَكَّرُ أَنْ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

★ أُنَبِّئُ عَنِ اللَّاعِبِ فِي مَصَادِرِ التَّعْلُمِ الْمَتَّاحَةِ.

★ أَقْرَأُ عَنْهُ.

★ أَسْمَعُ عَنْهُ.

★ أَجْمَعُ أَفْكَارِي، وَأَرْتَبُهَا.

★ أَخْتَارُ بَعْضًا مِنَ الْمَقُولَاتِ الَّتِي قِيلَتْ عَنْهُ.

★ أَخْتَارُ بَعْضًا مِنَ الْأَلْقَابِ الَّتِي حَصَلَ عَلَيْهَا خِلَالِ حَيَاتِهِ.

★ أُوثِّقُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا مِنَ الْمَصَادِرِ (كُتُبٌ، مَوَاقِعُ إلكترونية، مَجَلَّات)

الْكِتَابَةِ

★ أَتَذَكَّرُ: يَجِبُ أَنْ تَكُونَ لِكُلِّ فِئْرَةٍ فِكْرَةٌ، مَعَ ذِكْرِ تَفَاصِيلِهَا، أَوْ شُرُوحِهَا.

المقدمة:

الفكرة 1

الفكرة 2

الخاتمة

كتابة النص

✧ أختار عنوانًا مناسبًا.

✧ أتأكد من وجود مقدمة وعرض وخاتمة.

✧ أتأكد من سلامة اللغة.

✧ أستخدم التعبيرات التي تعلمتها في درس القراءة والاستماع.

✧ أراجع علامات الترقيم.

✧ هذه هي مسودتي الأولى، فأقوم بمراجعتها، ثم أكتبها بعد التنقيح.

✧ أعيد الكتابة على الكراسة، أو باستخدام الحاسوب.

بعد الكتابة

في حُبِّ الدَّائِرَةِ المُسْتَدِيرَةِ

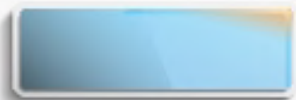
نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ

- ✧ يَسْتَنْتِجُ غَايَةَ الْمُتَحَدِّثِينَ فِي نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَالُوفَةٍ وَغَيْرِ مَالُوفَةٍ.
- ✧ يَتَنَبَّأُ عِنْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ مَالُوفَةٍ وَغَيْرِ مَالُوفَةٍ وَصَفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ✧ يَتَعَرَّفُ عَلَى مَوْقِفِ الْمُتَحَدِّثِ فِي نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَالُوفَةٍ وَغَيْرِ مَالُوفَةٍ.
- ✧ يُعَبِّرُ بِدُونِ عَنَاءٍ عَنْ أَفْكَارٍ خَاصَّةٍ وَيَسْتَطِرِدُّ فِيهَا وَيَبْرِزُهَا وَيَسْتَجِيبُ لِأَفْكَارِ الْآخَرِينَ.
- ✧ يُشَارِكُ فِي مَنَاقِشَاتٍ / حَوَارَاتٍ مُنَظَّمَةٍ مُلَخَّصًا النِّقَاطَ وَمُسْتَنِدًا إِلَى مُسَاهِمَاتِ الْآخَرِينَ.
- ✧ يَبْحَثُ وَيَقُومُ وَيَرْكُبُ الْمَعْلُومَاتِ مِنْ مَجْمُوعَةٍ مَصَادِرَ.
- ✧ يَسْتَدِلُّ عَلَى الْمَعْنَى عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَالُوفَةٍ وَغَيْرِ مَالُوفَةٍ.
- ✧ يَتَنَبَّأُ عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَالُوفَةٍ وَغَيْرِ مَالُوفَةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ✧ يُحَدِّدُ مَوْقِفَ الْكَاتِبِ فِي نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ مَالُوفَةٍ وَغَيْرِ مَالُوفَةٍ وَصَفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ✧ يُحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الدَّقَّةِ فِي التَّرَاكِيِبِ اللَّغَوِيَّةِ الْمُعَقَّدَةِ فِي الْكِتَابَةِ.
- ✧ يُنْتِجُ نُصُوصًا مُوسَّعَةً وَمَنْسَقَّةً تَلَاثُمُ الْمَهْمَةَ وَالْغَايَةَ وَالْجُمْهُورَ.
- ✧ يُقَسِّرُ وَيَرْكُبُ وَيُوَثِّقُ مَرَاجِعَ مَعْلُومَاتٍ مِنْ مَجْمُوعَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الْمَصَادِرِ.





قاموسي الخاص



أَسْتَمِعُ

في حبِّ الدَّائِرَةِ المُسْتَدِيرَةِ

عباراتٌ تشجيعيةٌ غريبةٌ يستخدمها فشجّعو كُرّة القدم

قَبْلُ الإِسْتِمَاعِ

✧ أَخْمَنْ مَعَ زُمَلَائِي الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي سَأَتَعَلَّمُهَا فِي نَصِّ الإِسْتِمَاعِ.

✧ أَعْلَقُ عَلَى الصُّورِ.



✧ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ؛ ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ عَلَى يَطَاقَاتِ التَّذَكُّرِ الْخَاصَةِ بِي:

رُكْنِيَّة

سَخَق

مُتَجَنِّبًا

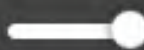
أَثْنَاءُ الإِسْتِمَاعِ

✧ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ

✧ أَكْتُبُ أَهَمَّ الْعِبَارَاتِ التَّشْجِيعِيَّةِ الَّتِي أَسْمَعُهَا.



0:00 / 3:19



❖ أضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (✗) أمام العبارة الخاطئة:

- ❖ يتضح من النص أن فادي مهتمّ بالعبارات التشجيعية أكثر من إبراهيم.
- ❖ تُقال عبارة "تعلّب في الصندوق" عندما يبدأ المهاجم باستخدام الجيل لتسديد الأهداف.
- ❖ لا تُقال عبارة "تعلّب في الصندوق" للمهاجم المسالم.
- ❖ الوقت المناسب الذي تُطلق فيه عبارة "تنظيف شبكات العنكبوت" هي عندما يتعادّل الفريقان.
- ❖ تُقال عبارة "جذاء مطاطي" لتصف ذكاء الثعلب في استغلال فرص التسديد في الوقت المناسب.
- ❖ لا تُقال عبارة "تنظيف شبكات العنكبوت" عند خسارة أحد الفريقين خسارة ساحقة.
- ❖ عبارة "خذ حمامًا" متداولة عند المشجعين الفرنسيين.

لعبة التخمين:

❖ أكتب العبارات التي استمعت إليها في بطاقات التذكّر، ثمّ أطلب من زملائي أن يحدّثوا معناها.

❖ عبارة "تعلّب في الصندوق"

❖ عبارة "خذ حمامًا"

❖ عبارة "تنظيف شبكات العنكبوت"

❖ عبارة "أحذية مطاطية"

❖ أكتب عبارات أخرى قد أكون سمعتها أو قرأت عنها، وأكتبها في بطاقات التذكّر، لإكمال لعبة التخمين مع أصدقائي.



لعبة الأدوار:

❖ أقوم أنا وزملائي بتمثيل العبارات التي بحثنا عنها وناقشناها، ويحدّث الفريق الآخر العبارة المقصودة.

المفردات:

❖ أكتب المفردات الجديدة التي تعلمتها من الاستماع، وأستخدمها في جملة جديدة من إنشائي.

أَتَحَدَّثُ

في حبِّ الدَّائِرَةِ المُسْتَدِيرَةِ

تقديم تعليق على مُباراة

مَوْضُوعُ الْمُحَادَثَةِ: أَشَاهِدُ وَاحِدَةً مِنْ بَطُولَاتِ كُرَةِ الْقَدَمِ، وَأَقُومُ بِتَقْدِيمِ تَعْلِيْقٍ عَلَى الْمُبَارَاةِ بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ سَلِيْمَةٍ، مُسْتَخْدِمًا الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا فِي دَرَسِ الْاِسْتِمَاعِ. (أَخْتَارُ وَاحِدًا مِنْ زُمْلَائِي لِمُشَارَكَتِي وَمُسَاعَدَتِي فِي التَّعْلِيْقِ)

قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

- ☆ نَسْتَقْرُّ عَلَى وَاحِدَةٍ مِنَ الْمُبَارِيَّاتِ الَّتِي نُرِيدُ تَقْدِيمَ تَعْلِيْقٍ عَلَيْهَا.
- ☆ نَدُوْنُ مُصْطَلَحَاتٍ وَعِبَارَاتٍ قَدْ تَقَيَّدْنَا فِي التَّقْدِيمِ.
- ☆ نَسْتَخِذُ التَّعْبِيرَاتِ وَالْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْنَاهَا فِي دَرَسِ الْاِسْتِمَاعِ.
- ☆ نَشَاهِدُ الْمُبَارَاةَ قَبْلَ الْحُضُورِ إِلَى الصَّفِّ، وَنُحْضِرُ بَعْضَ الْجَمَلِ وَالْعِبَارَاتِ الَّتِي نُرِيدُ اسْتِخْدَامَهَا.
- ☆ نَعْرِضُ مَشْهَدًا وَاحِدًا مِنَ الْمُبَارَاةِ يَكُونُ مُمْتِعًا وَجَمِيلًا.
- ☆ نُكْمَلُ الْجَدْوَلَ الْآتِي قَبْلَ الْعَرْضِ:

المفردات والمصطلحات التي
سنستخدمها

الفريقان المشاركان في البطولة

أسماء اللاعبين وأدوارهم

- ✧ نَتَدَرَّبُ عَلَى التَّعْلِيقِ قَبْلَ الحُضُورِ إِلَى الصَّفِّ.
- ✧ لَا نُنْسَى تَضْمِينَ العَرَضِ الفِيدْيُو الَّذِي سَنَسْتَخْدِمُهُ فِي التَّعْلِيقِ.
- ✧ نُقَسِّمُ الأدْوَارَ بَيْنَنَا، بَعْدَ الاتِّفَاقِ عَلَيْهَا.

أثناء الفحاذة

- ✧ نَبْدَأُ بِتَشْغِيلِ الفِيدْيُو وَتَقْدِيمِ أَسْمَاءِ الفَرِيقَيْنِ المُشَارِكَيْنِ.
- ✧ نَسْأَلُ زُمَلَاءَنَا إِنْ كَانُوا يَعْرِفُونَ الفَرِيقَيْنِ المُشَارِكَيْنِ، وَنَسْأَلُهُمْ إِنْ كَانُوا يَعْرِفُونَ أَسْمَاءَ اللَّاعِبِينَ فِي كُلِّ فَرِيقٍ.
- ✧ نُنَاقِشُهُمْ فِي مَعْلُومَاتِهِمْ، وَنُصَحِّحُ المَعْلُومَاتِ الخَاطِئَةَ.
- ✧ نَحْرِصُ عَلَى التَّحَدُّثِ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الفَصِيحَةِ.
- ✧ نَحْرِصُ عَلَى السَّلَامَةِ اللُّغَوِيَّةِ، وَنَتَحَدَّثُ بِلَهْجَةٍ حَمَاسِيَّةٍ تَشْجِيعِيَّةٍ.
- ✧ نَجْعَلُ التَّعْلِيقَ عَفْوِيًّا مُشْجِعًا.
- ✧ نَلْتَزِمُ بِالْوَقْتِ المُخَدَّدِ مِنَ المَعْلَمِ.

بعد الفحاذة

- ✧ نَسْتَمِيعُ إِلَى تَعْلِيقَاتِ الزُّمَلَاءِ.
- ✧ نَرُدُّ عَلَى اسْتِثْسَارَاتِهِمْ، وَنَوْضِحُ مَا يَحْتَاجُ تَوْضِيحًا.
- ✧ نَلْتَزِمُ بِآدَابِ الجِوَارِ وَالنَّقَاشِ.
- ✧ نَقِيِّمُ أَدَاءَ الزُّمَلَاءِ الآخَرِينَ، وَنَضَعُ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ دَرَجَةً يَحَسِبُ شَبَكَةُ التَّقْيِيمِ الَّتِي سَيَرَوُّدُنَا بِهَا المَعْلَمُ.



أَقْرَأْ



في حبِّ الدَّائِرَةِ المُسْتَدِيرَةِ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

- أَذْكُرُ أَسْمَاءَ أَغَانٍ مَشْهُورَةٍ عَنْ كُرَةِ الْقَدَمِ.
- أَتَنَاقَشُ وَزْمَلَائِي فِي الْمَفْرَدَاتِ الثَّالِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ فَهْمِي لِكُلِّ مِنْهَا فِي دَفْتَرٍ مُذَكِّرَاتِي.

الْغَيَرَةُ:

الطَّمُوحُ:

الصَّلَابَةُ:

أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ

- أَقْرَأُ النِّشِيدَ بِتَمَعٍ، ثُمَّ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.

أُغْنِيَةُ كَأْسِ الْعَالَمِ "عِشْهَا"

أوه أوه أوه أوه

حياةً واجدةً، عِشْهَا، لِأَنَّا نَحْصِلُ عَلَى وَاحِدَةٍ فَقَطْ
الصَّلَابَةُ فِي الْعَدَدِ هِيَ قُوَّةٌ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَجْمَعَهَا
نَحْنُ نَرْفَعُ أَعْلَامَنَا سَوِيًّا وَنَضَعُ فَخْرَنَا خَلْفَ ظُهُورِنَا
نَحْنُ نَشْعُرُ كَأَبْطَالٍ عِنْدَمَا يَلْمَعُ نَوْرُنَا
نَحْنُ لَدَيْنَا الْقُوَّةُ، لِنَصْخَحَ الْأَوْضَاعَ

أوه أوه أوه أوه

حياةً واجدةً، حُلِّمْ وَاحِدَ
لَحْظَةً واجدةً، فَرِيقَ وَاحِدَ
شَبَابٍ وَاحِدَ، الْأَصْوَاءَ عَلَيْنَا
آلَافَ الْعُقَابِ، فَرِصَةً واجدةً
حَقِيقَةً واجدةً، لَا خَوْفَ
عَلِّمْ وَاحِدَ، أَجَلَ
كُنَّا نَنْتَظِرُ هَذِهِ الْفُرْصَةَ طَوَالَ الْعَامِ
أَيْنَ أَنْتُمْ جَمِيعًا؟ أَجَلَ نَحْنُ هُنَا!
بَدَأَ الْعَرَفُ بِالْفِعْلِ وَنَحْنُ نَحْتَفِلُ
كُلُّ شَخْصٍ يَرْفَعُ يَدَيْهِ الْآنَ
نَحْنُ نَعِيشُ، لِذَا يَجِبُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ بِالْحَيَاةِ
الْيَوْمَ لَا أَحَدٌ يَقُولُ لَنَا كَيْفَ نَتَوَقَّفُ، لَا لَا
حياةً واجدةً، عِشْهَا، لِأَنَّا نَحْصِلُ عَلَى وَاحِدَةٍ فَقَطْ

أوه أوه أوه أوه

العالمُ بِأَجْمَعِهِ يُشَاهِدُ
لِذَا دَعَوْنَا تُفَجِّرُ مَا نَحْنُ بِصَدَدِهِ
أَيْنَ أَنْتُمْ جَمِيعًا؟ أَجَلَ نَحْنُ هُنَا!
حياةً واجدةً فَقَطْ لِأَعِيشَهَا لَدَيْ الْكَثِيرِ لِأَعْظِيَّتِهِ
الرَّكَضُ مِثْلُ الْبِطْلِ وَالْفَوْزُ مِثْلُ الْمَلِكِ
هَذَا هُوَ هَدْيِي الذَّهَبِيُّ وَكُلُّ شَيْءٍ لِي
عِشْهَا الْآنَ، الْآنَ

أوه أوه أوه أوه

عِشْهَا الْآنَ، الْآنَ
الْغَيَرَةُ، الطَّمُوحُ، النُّصْرُ، الْاِخْتِفَالُ
أوه أوه أوه أوه، حُبِّ وَاحِدَ، أُمَّةٍ وَاحِدَةٍ
الْفَوْزُ حَيْثَمَا تَصِلُ إِلَى ذَلِكَ الْهَدَفِ
الْفَوْزُ حَيْثَمَا تَصِلُ إِلَى ذَلِكَ الْهَدَفِ

<https://www.sagepub.com/art/world-cup-2018-song>
(أُغْنِيَةُ مَدَامَةِ وَمَاخُودَةِ مِنَ الْمَوْضِعِ)



بعد القراءة:

استراتيجيَّة الفريقين: ينقسم الصف إلى فريقين ليجيبوا عن الأسئلة الآتية:



- ✧ ما الفكرة الرئيسة التي يركّز عليها النشيد؟
- ✧ ما المشاعر المسيطرة على النشيد؟
- ✧ متى يكون الفوز حسب النشيد؟
- ✧ ما الغيرة التي يتحدث عنها النشيد؟
- ✧ من يُخاطب النشيد؟
- ✧ أين ورد معنى العبارات الآتية في النشيد:

- ✧ روح التفاؤل والحماسة.
- ✧ القتال من أجل تحقيق الهدف.
- ✧ لا للترجيع، ولا للاستسلام.
- ✧ الفوز يكون بالإرادة والتصميم.
- ✧ الاستعداد للمباراة.

- ✧ تعاون الفريق يحقق النجاح.
- ✧ روح فريق واحدة.
- ✧ الفخر والانتماء.
- ✧ تحدي المصاعب.
- ✧ لحظة النصر.
- ✧ الفرحة بالنصر.

قضية للنقاش.

- ✧ ظهرت اللغة الحماسية والتشجيعية في النشيد. أثير إلى مواطن اللغة التشجيعية في النشيد.

قضية لغوية

- ✧ الترادف في اللغة: ما كانت ألفاظه متعددة ومعناه واحداً. ومن أمثلة ذلك: العام-السنة؛ فرح-مسرور.
- ✧ أذكر أمثلة على الترادفات الواردة في النشيد.

نشاط لا صفي:

- ✧ أستمع إلى النشيد كما هو مغنى بلغته الإنجليزية، وأحاول تقليد اللحن لأعيد غناءه مع مجموعتي في الصف، لنقدمه في الإذاعة المدرسية.

فِي حُبِّ الدَّائِرَةِ المُسْتَدِيرَةِ



اَلْكَتَبُ

أشاهدُ واحدةً منَ البطولاتِ في كأسِ العالمِ، لأكتبَ مُراجعتي وتحليلي على المباراةِ.

★ أَكْتُبُ مُرَاجَعَةً وَتَحْلِيلًا لِوَاحِدَةٍ مِنْ بَطُولَاتِ كَأْسِ الْعَالَمِ..

المَهْمَةُ

قَبْلَ الْكَتَابَةِ

- ✦ أَحْرِضْ عَلَى اسْتِخْدَامِ التَّعْبِيرَاتِ وَالْمِصْطَلَحَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ فِي الْمُرَاجَعَةِ.
- ✦ اخْتَارْ وَاحِدَةً مِنْ الْبَطُولَاتِ، وَأَشَاهِدْهَا قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْكِتَابَةِ.
- ✦ أَفَكِّرْ بِفِكْرَةٍ مِخْوَريَّةٍ أَوْ بِأُطْرُوحَةٍ تَدُورُ حَوْلَهَا مُرَاجَعَتِي.
- ✦ أَتَذَكَّرُ أَنَّنِي سَأَكْتُبُ الْمُرَاجَعَةَ بِمَوْضُوعِيَّةٍ دُونَ انْحِيَاظٍ.

كِتَابَةُ النَّصِّ

- ✦ أَكْتُبُ مُرَاعِيًا وَجُودَ مُقَدِّمَةٍ جَادِبَةٍ.
- ✦ أَهْتَمُّ بِصِحَّةِ مَا أَكْتُبُ لُغَةً وَأُسْلُوبًا.
- ✦ أَخْتِمُ بِأُسْلُوبٍ جَادِبٍ.

بَعْدَ الْكِتَابَةِ

- ★ أُعِيدُ مَا كُتِبْتُ.
- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فِيمَا كُتِبْتُ، وَأَسْتَمِعُ إِلَى رَأْيِهِ.
- ★ أَقُومُ بِمَا أَقْتِنِعُ بِهِ مِنْ تَعْدِيلَاتٍ بَعْدَ نِقَاشِي مَعَ زَمَلَائِي.
- ★ أَكْتُبُ النُّصَّ النُّهَائِيَّ، وَأَنْشُرُهُ عَلَى صَفْحَتِي فِي أَحَدِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ.

لحظات لا تُنسى من كأس العالم

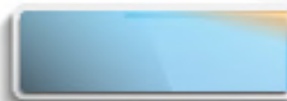
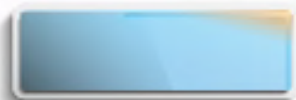
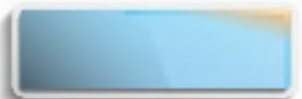
نواتج التعلم

- ✧ يستنتج غاية المتحدثين في نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعات وصفيَّة مألوفة وغير مألوفة.
- ✧ يتنبأ عند الاستماع إلى نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعات مألوفة وغير مألوفة وصفيَّة وبعض الموضوعات الفكرية.
- ✧ يتعرَّف على موقف المتحدث في نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعات وصفيَّة مألوفة وغير مألوفة.
- ✧ يُعبِّر بدون عناء عن أفكار خاصَّة ويستطردُّ فيها ويبرزها ويستجيب لأفكار الآخرين.
- ✧ يُشارك في مناقشات / حوارات مُنظمة ملخِّصا النقاط ومُستنبذا إلى مساهمات الآخرين.
- ✧ يبحث ويَقوِّم ويركِّب المعلومات من مجموعة مصادِر.
- ✧ يستدلُّ على المعنى عند قراءة نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعات وصفيَّة مألوفة وغير مألوفة.
- ✧ يتنبأ عند قراءة نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعات وصفيَّة مألوفة وغير مألوفة وبعض الموضوعات الفكرية.
- ✧ يحدِّد موقف الكاتب في نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعات مألوفة وغير مألوفة وصفيَّة وبعض الموضوعات الفكرية.
- ✧ يحافظ على درجة عالية من الدقَّة في التراكيب اللغويَّة المعقَّدة في الكتابة.
- ✧ يُنتج نصوصا مُوسَّعة ومنسَّقة ثلاثم المهمة والغاية والجمهور.
- ✧ يُفسِّر ويركِّب ويوثق مراجع معلومات من مجموعة مُتنوعة من المصادِر.





قاموسي الخاص



لحظات لا تُنسى من كأس العالم



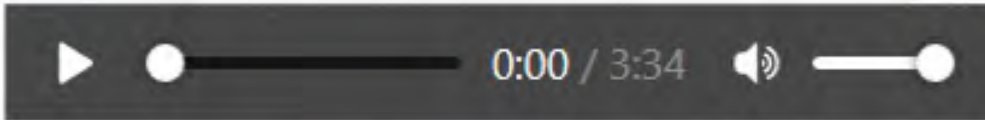
أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

- ✧ أَخْمَنُ مَوْضُوعَ الْإِسْتِمَاعِ مِنْ خِلَالِ الْعُنْوَانِ.
- ✧ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَأَصْغُ لَهَا عُنْوَانًا.
- ✧ أَتَنَاقَشُ وَزُمَلَانِي بِالْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ الْآتِيَةِ:
 - ✧ ضَارِبًا مَثَلًا:
 - ✧ الزَوْجُ الْزِيَاذِيَّةُ:
 - ✧ رَكْلَةٌ قَاسِيَةٌ:
 - ✧ تَمْرِيرَةٌ عَالِيَةٌ:
- ✧ أَذْكَرُ لِرُزْمَلَانِي مَوَاقِفَ طَرِيقَةٍ لِمَبَارَيَاتٍ شَاهَدْتُهَا، وَعَلَيْقْتُ فِي ذَهْنِي.

أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

- ✧ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ.
- ✧ أَدَوِّنُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا.
- ✧ أَدَوِّنُ أَهَمَّ الْأَفْكَارِ الَّتِي أَسْتَمِعُ إِلَيْهَا.





✧ ينقسم الصف إلى فريقين (أحمر وأصفر)، ليجيب كل فريق عن أسئلته الموجودة في الصندوق:

✧ ما أكثر موقف أثار اهتمامك؟

✧ ما أكثر موقف تعدّه إنسانياً؟

✧ ما ردّه فعل اللاعب التونسي عندما شاهد طائراً جريحاً في الملعب؟

✧ ما الصفات التي تميز كلا من:

✧ الحارس التونسي:

✧ اللاعب في فريق "بران":

✧ اللاعب الألماني "كلوزة":

✧ أين حصلت كل من الأحداث الآتية:

✧ منح هدف مجاني للفريق المنافس:

✧ إيقاف المباراة من أجل طير جريح:

✧ الاعتراف بلمس الكرة أثناء تسجيل الهدف:

✧ أصل بين الموقف وصاحبه في الجدول الآتي:

الموقف
إيقاف اللعبة في الملعب تعاطفاً مع الحارس المصاب
تسليم الطائر الجريح إلى أحد الإداريين أثناء المباراة
جائزة اللعب النظيف لعام 2001
اعتراف اللاعب بلمس الكرة أثناء تسديد الهدف
منح هدف مجاني وفوري اعتذاراً عن خطأ غير مقصود.

صاحب الموقف
الحارس التونسي
فريق "بران"
باولو دي كانيو
اللاعب "كلوزة"
"باولو دي كانيو"

✧ حسب فهمي للصفات الأخلاقية، أكتب الصفة المناسبة لكل من المواقف الآتية:

الموقف	الصفة
قطعة صغيرة جريحة في الشارع.	
يتجه رجل عجوز ليوقف في الطابور الطويل.	
هذا هاتفني عنده، احفظه لي.	
أسمع زملائي يتحدثون عن صديقي غائب بالمكروه.	
صديقي تفوق علي في الدرجات.	

لحظات لا تُنسى من كأس العالم



التحدّث

تقديم عرض

❖ استذكر مواقف سمعتها أو قرأت عنها حول (لحظات لا تُنسى) من بطولات رياضية؛ وأدونها في كراستي لأقدم حولها عرضاً تقديمياً.

قبل المُحادثة

★ تقديم عرض حول (لحظات لا تُنسى) من ساحات الملاعب.

المُهمّة

أثناء المُحادثة

❖ يُمكن أن أختار واحداً من الموضوعات الآتية:

❖ لحظات رياضية لا تُنسى

❖ الروح الرياضية

❖ لحظات تشجيعية.

❖ مواقف المشجعين الرياضيين

❖ هوس التشجيع

❖ في حبّ النجوم

❖ أختار عنواناً لتقديمي.

❖ أبدأ بمقدمة جاذبة.

❖ أدعم حديثي بأمثلة وشرح إن لزم الأمر.

❖ أحرص على أن تكون أفكاري مرتبة وواضحة.

❖ قد أختار مقتطفات من مشاهد تلفزيونية أو مشاهد مصوّرة.

❖ أقدم صوراً مناسبة لموضوعي لتكسب تقديمي المتعة

والفائدة.

❖ أحرص على أن تكون لغتي سليمة.

❖ أعطي الفرصة إلى زملائي ليترجّوا

أسئلتهم عن موضوع المُحادثة،

وأرحّب بالأسئلة، وأجيب عنها بوضوح.

❖ ألتزم بأداب الحوار والنقاش.

❖ أشكر لهم جميعاً إستماعهم

ومشاركتهم بالحوار.





بَعْدَ الْمَحَادَثَةِ

- ❖ أُقِيمَ أَدَاءَ زَمِيلِي حِينَ يَعْرِضُ أَمَامَ الصَّفِّ وَفَقَى شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ.
- ❖ يَقُومُ زَمِيلِي بِتَقْيِيمِ أَدَائِي أَيْضًا.

المُعَيَّارُ	
جُودَةُ الْفِكْرَةِ	
وَضُوحُ النُّطْقِ	
تَرَابُطُ الْمَعْنَى	
سَلَامَةُ اللُّغَةِ	
التَّنْغِيمُ	
طَرِيقَةُ التَّقْدِيمِ	
أُسْلُوبُ التَّشْوِيقِ	

- ❖ أَسْأَلُ وَالِدَيَّ إِنْ كَانَتْ لَدَيْهِمَا مَعْلُومَاتٌ يُزَوِّدَانِي بِهَا عَنْ مَوَاقِفَ بُطُولِيَّةٍ كُومِيدِيَّةٍ.
- ❖ أَخْبِرُهُمَا عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي عَرَفْتُهَا عَنْ لِحَظَاتٍ لَا تَنْسَى.
- ❖ نَتَشَارَكُ الْمَعْلُومَاتِ الْجَدِيدَةَ أَنَا وَعَائِلَتِي، وَنَعْلُقُ عَلَيْهَا..

نَشَاطُ إِثْرَانِيَّ



لحظات لا تُنسى من كأس العالم



أَقْرَأْ

☆ أَمَلًا الْعَمُودَ الْأَوَّلَ مِنَ الْجَدُولِ التَّالِي مُسْتَحْدِمًا (إِسْتِرَاطِيَّةَ التَّعَلُّمِ الذَّاتِيَّ).

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

☆ أَمَلًا الْعَمُودَ الثَّانِي.

أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ

ماذا تَعَلَّمْتُ؟

ماذا أَرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ؟

ماذا أَعْرِفُ؟

حَفَلَاتُ افْتِتَاحِ لَا تُنَسَى فِي تَارِيخِ بَطُولَةِ كَأْسِ الْعَالَمِ لِكُرَةِ الْقَدَمِ

كأس العالم لكرة القدم هو مناسبة كروية لا يجتمع من أجلها الأقرباء والأصدقاء فحسب، بل تجمع العالم كله. وبالتأكيد في كل كأس عالم يمر علينا، نجد الكثير والكثير من اللحظات التي لا تُنسى. وفي الحقيقة، إن الشيء الذي لا يمكن أن ينساه أي شخص هو حفل الافتتاح الذي تبقى تفاصيله عالقة في ذهنه لسنوات وسنوات. ونذكر، من هذه الاحتفالات:

حفل كأس العالم في جنوب إفريقيا لعام 2010



تُعَدُّ حَفَلَةُ كَأْسِ الْعَالَمِ فِي جَنُوبِ إِفْرِيقِيَا لِعَامِ 2010 مِنْ أَفْضَلِ الْحَفَلَاتِ الَّتِي مَرَّتْ عَلَى كَأْسِ الْعَالَمِ، فَكُلُّ شَيْءٍ فِي حَفْلِ الْافْتِتَاحِ مُمَيَّزٌ وَمُخَمَّلٌ وَفِلَكْلُورِيٌّ. بَدَأَ الْحَفْلُ بِدُخُولِ الْقُوَّاتِ الْجَوِّيَّةِ الْخَاصَّةِ بِجَنُوبِ إِفْرِيقِيَا لِعَمَلِ غَرَضٍ خَيٍّ وَمُمَيَّزٍ بِالسَّمَاءِ، وَهَذَا قَدْ أَشْعَلَ الْخِمَاسَ فِي قُلُوبِ كُلِّ مَنْ تَوَاجَدَ بِمَنْطَقَةِ الْغَرَضِ أَوْ حَتَّى الْجَالِسِينَ أَمَامَ شَاشَاتِ التَّلْفَازِ، وَبَعْدَ انْتِهَاءِ الْغَرَضِ الْجَوِّيِّ دَخَلَتْ مُبَاشَرَةً خَلْقُهُ مَجْمُوعَةٌ مِنْ قَارِعِي الصُّبُولِ وَالزَّاقِصِينَ الْمُحْتَزِّينَ لِيُؤَدُّوا وَيَغَنُّوا أُغْنِيَةً "مَرْحَبًا فِي إِفْرِيقِيَا". وَانْتَهَى الْغَرَضُ بِدُخُولِ خُتُفَسَاءٍ صَخْمَةٍ لِيَتَقَوْمَ بِعَرَضِ مَهَارَاتِهَا الْكُرُوِيَّةِ.

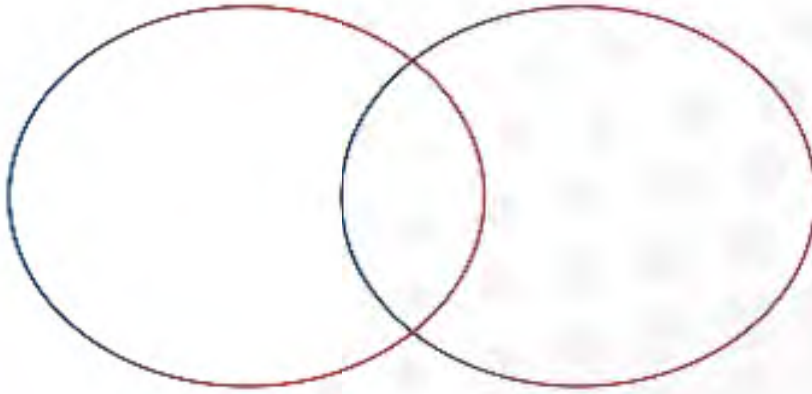
كَمَا أَنَّ هُنَاكَ الْعَدِيدَ مِنَ اللَّمَسَاتِ الْقَنِيَّةِ فِي الْحَفْلِ مِثْلُ: كَوْنِ الْمَلْعَبِ نَقْبِهِ عَلَى شَكْلِ غُلْيُونِ إِفْرِيقِيَا خَشْبِيٍّ، وَهَذَا بِجَانِبِ كَوْنِ الْعَدِيدِ مِنَ الْمَوْسِيقِيِّينَ الْبَارِزِينَ حَاضِرِينَ بِالْحَفْلِ مِنْ جَمِيعِ الْبُلْدَانِ الْإِفْرِيقِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ مِثْلُ: الْجَزَائِرِ، الْكَامِيرُونِ، وَغَانَا، وَهَذَا كُلُّهُ جَعَلَ هَذَا الْحَفْلَ حَفَلًا لَا يُنْسَى.

حقاً لن تجد افتتاحية كأس عالم في مدى بهجة وفرحة هذه الحفلة المميزة من كل جانب. في هذا الحفل تم عمل 4 مجسمات عملاقة عائمة في الهواء للعب كرة، كل منها تمثل قارة بأكملها، وبضخمة كل تلك المجسمات نرى بالأسفل المنابر من عارضي الشوارع يقومون بعمل عروض حية لا حصر لها، وهذا جعل الحفل مبهجاً بطريقة غير عادية. كما أننا نرى كرات ملونة تهبط من السماء، ودخاناً ملوناً يجوبها من حين لآخر. بجانب وجود أزهار عملاقة بأرضية الملعب، ونرى أيضاً بعض الرافعين الذين يقومون بقفزات احترافية. ببساطة، عرض مرع، ملون، ومبهج إلى أقصى حد.

وفي الختام، كأس العالم مناسبة ننتظرها جميعاً بشغف وخماس، فكيف تتوقعون أن يكون حفل افتتاح كأس العالم للدورة القادمة؟ دعونا نستمع إلى ما لديكم من تعليقات.

<https://www.arageek.com/art/best-lifa-opening-ceremonies>

بفد القراءة



✳️ أضمن معاني الكلمات التي تحتها خط حسب سياقها، وأكتب جملاً أخرى لإدوتها في كراستي.

✳️ أذكر أوجه التشابه والاختلاف بين حفل افتتاح فرنسا وحفل افتتاح أفريقيا على نموذج (فن) الآتي.

✳️ ما الذي يميز كلا الاحتفالين.

الاحظ الجمال الآتية:

✳️ وانتهى العرض بدخول خنفساء ضخمة لتقوم بعرض مهاراتها الكروية.

✳️ دخلت مباشرة خلفه مجموعة من قارعي الطبول والرافعين المحترفين ليؤدوا ويغنوا أغنية "مرحباً في إفريقيا"

تدخل (لام التعليل)
على الفعل المضارع
لتمطي سبباً وتعليلاً.

أتذكر

أطبق

✳️

✳️

أنشطة جماعية

✳️ أعود إلى النشاط الأول، وأملأ العمود الثالث من الجدول.

✳️ أتذكر احتفالاً لبطولات كأس العالم كان قد علق بذهني، وأذكره...

لَحَظَاتٌ لَا تُنْسَى مِنْ كَأْسِ الْعَالَمِ



اَلْكُتُبُ

لَحَظَاتٌ لَا تُنْسَى

لَا شَكَّ أَنَّ احتفالاتِ النّهائياتِ للبطولاتِ الرّياضيّةِ لها الأثرُ الكبيرُ في منحِ الأجواءِ نشاطاً وحيويّةً؛ فهي تزيّدنا ترقّباً وقلقاً ثُمَّ فرحاً وابتهاجاً للفائز.

المُهِمّةُ

★ اَلْكُتُبُ مقالَةٌ عَنْ وَاحِدَةٍ مِنْ احتفالاتِ التّرويجِ النّهائيّةِ في بطولاتِ رياضيّةٍ؛ مَعَ ذِكْرِ التّفصيلِ لِلحَظَاتِ التّرقّبِ والانتظارِ وَالقلقِ وَمِنْ ثُمَّ لَحَظَاتِ الابتهاجِ والفرحِ للحظّةِ الانتصارِ.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

- ✦ أَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الْكَافِيَةَ عَنِ الْحَفْلِ النّهائيّ.
- ✦ أَفَكِّرُ بِالتّفصيلِ المُثِيرِ لِلإِهْتِمَامِ، الَّتِي جَعَلَتْ مِنْ ذَلِكَ التّرويجِ بِالْغِ الْأَهْمِيَّةِ بِالنّسْبَةِ لِي.
- ✦ أَخْطُطُ لِأَحْدَاثِ التّرويجِ.

الأَفْرِقَةُ الْمُشَارِكَةُ	الأَحْدَاثُ	التّفَاصِيلُ	وَصْفُ الْمَشَاعِرِ	لَحْظَةُ الْفَوْزِ

اَلْكُتُبُ مُرَاعِيَا مَا يَأْتِي:

الْكِتَابَةُ

- ✦ عِلَامَاتِ التّرقِيمِ.
- ✦ كِتَابَةُ الْأَحْدَاثِ الْهَامَّةِ، وَالتّفَاصِيلِ الَّتِي تَجْعَلُ مِنَ الْحَفْلِ مُمِيزًا وَشَائِقًا.
- ✦ الإِهْتِمَامَ بِصِيَاعَةِ الْجُمْلِ والتّراكيبِ.
- ✦ إِسْتِخْدَامَ التّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.

✧ أَرَا جُعُ الْمُسَوَّدَةِ، وَأَنْقُحُهَا.

✧ أُعِيدُ النَّظَرَ فِيهَا مَرَاتٍ وَمَرَاتٍ لِأَجْعَلَهَا أَفْضَلَ.

✧ أَتَأَكَّدُ مِنْ سَلَامَةِ اللُّغَةِ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

✧ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا بَعْدَ الْمَرَاجَعَةِ عَلَى كُرَاسَتِي، أَوْ بِاسْتِخْدَامِ الْحَاسُوبِ.

السَّيَاحَةُ الْإِفْتِرَاضِيَّةُ

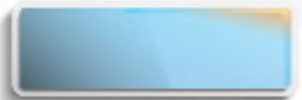
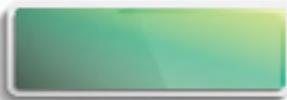
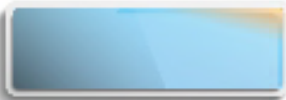
نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- ✧ يَسْتَنْجِ غَايَةَ الْمُتَحَدِّثِينَ فِي نُصُوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ✧ يَتَنَبَّأُ عِنْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى نُصُوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ وَصَفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ✧ يَتَعَرَّفُ عَلَى مَوْقِفِ الْمُتَحَدِّثِ فِي نُصُوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ✧ يُعْبَرْ بِدَوْنِ عَنَاءٍ عَنْ أَفْكَارٍ خَاصَّةٍ وَيَسْتَطِيعُ فِيهَا وَيَبْرِزُهَا وَيَسْتَجِيبُ لِأَفْكَارِ الْآخَرِينَ.
- ✧ يُشَارِكُ فِي مَنَاقِشَاتٍ / حَوَارَاتٍ مُنَظَّمَةٍ مُلَحَقًا بِالنِّقَاطِ وَمُسْتَعِدًّا إِلَى مُسَاهِمَاتِ الْآخَرِينَ.
- ✧ يَبْحَثُ وَيَقُومُ وَيَرْكُبُ الْمَعْلُومَاتِ مِنْ مَجْمُوعَةٍ مُصَادِرٍ.
- ✧ يَسْتَدِلُّ عَلَى الْمَعْنَى عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ✧ يَتَنَبَّأُ عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ✧ يُحَدِّدُ مَوْقِفَ الْكَاتِبِ فِي نُصُوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ وَصَفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ✧ يُحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الدَّقِيقَةِ فِي التَّرَاكِبِ اللَّغَوِيَّةِ الْمُعَقَّدَةِ فِي الْكُتَابَةِ.
- ✧ يُنْتِجُ نُصُوصًا مُوسَّعَةً وَمُنَسَّقَةً تَلَانِمُ الْمَهْمَةَ وَالْغَايَةَ وَالْجُمْهُورَ.
- ✧ يُفَسِّرُ وَيَرْكُبُ وَيُوَلِّقُ مَرَاجِعَ مَعْلُومَاتٍ مِنْ مَجْمُوعَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الْقَصَادِرِ.





قاموسي الخاص



السِّيَاخَةُ الْاِفْتِرَاضِيَّةُ



اَسْتَمِعْ

قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ



- ★ اَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَ السِّيَاخَةِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ.
- ★ اَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، وَاتَنَاقَشُ وَزُمَلَائِي حَوْلَهَا.
- ★ اُبْحَثُ عَنْ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ مَقْبَرَةِ "نَفَرْتَارِي" قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ، وَادُونُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلْتُ عَلَيْهَا فِي كُرَاسَتِي.
- ★ اَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَالْمُصْطَلَحَاتِ الْآتِيَةِ:

★ مَقْبَرَةٌ:

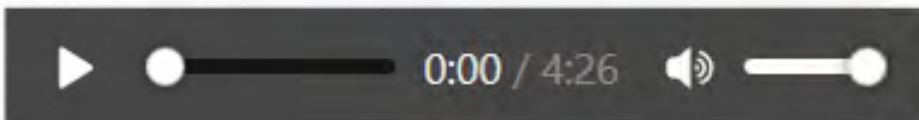
★ الْمَسْحُ ثَلَاثِي الْاَبْعَادِ:

★ تَرْمِيمٌ:

★ الْمَسْحُ الضَّوْنِي:

زِيَارَةُ مَقْبَرَةِ "نَفَرْتَارِي" فِي الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِي

أَثْنَاءَ الْاِسْتِمَاعِ



- ★ اَسْتَمِعُ بِاهْتِمَامٍ لِلنَّصِّ.

- ★ اَمْلَأُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ فِي أَثْنَاءِ الْاِسْتِمَاعِ:

السَّنَةُ	مَاذَا كُنْتُ؟
3.250 ق.م.	
1279-1213	
1986-1992	
2017	

- ★ اَمْلَأُ الْمَخْطُوطَ الْآتِيَّ أَثْنَاءَ اسْتِمَاعِي:

★ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ✧ ما أهميته مقبرة "نفرتاري" كما وردَ في نصّ الاستماع؟
- ✧ أعلّل:

✧ المقبرة مفتوحة لمجموعة صغيرة فقط من الزوّار؟

✧ عمل مسح ضوئي ثلاثي الأبعاد للمقبرة؟

✧ ما سبب الـ VR لمقبرة "نفرتاري"؟

✧ ما أثر التقنية على السياحة الداخلية؟

✧ أملأ الفراغ بما يناسبه من كلمات حسب فهمي لنصّ الاستماع:

✧ بُنيت مقبرة "نفرتاري" في

✧ تعود تسمية مقبرة "نفرتاري" إلى

✧ حوّلت شركة

الصورة التي التقطت للمقبرة إلى تجربة واقع افتراضي.

✧ تعرّضت المقبرة إلى أضرار بسبب تراكم طبقات

✧ السائح عندما يرى المقبرة من خلال تقنية VR سيكون

✧ تقنية VR السياحة الداخلية.

المفردات

- ✧ أسجّل المفردات التي لم أفهم معناها في صفحة (قاموسي الخاص)، ثم أبحث عن معناها وأكتبه بأسلوبي.

مضية للنقاش:

- ✧ أتناقش أنا وأفراد مجموعتي حول متعة السياحة عبر الواقع الافتراضي.
- ✧ أذكر لزملائي تجارب سياحة افتراضية قُمتُ بها أنا أو أحد من معارفي وأقاربي.

السَّيَاحَةُ الْاِفْتِرَاضِيَّةُ



أَتَحَدَّثُ

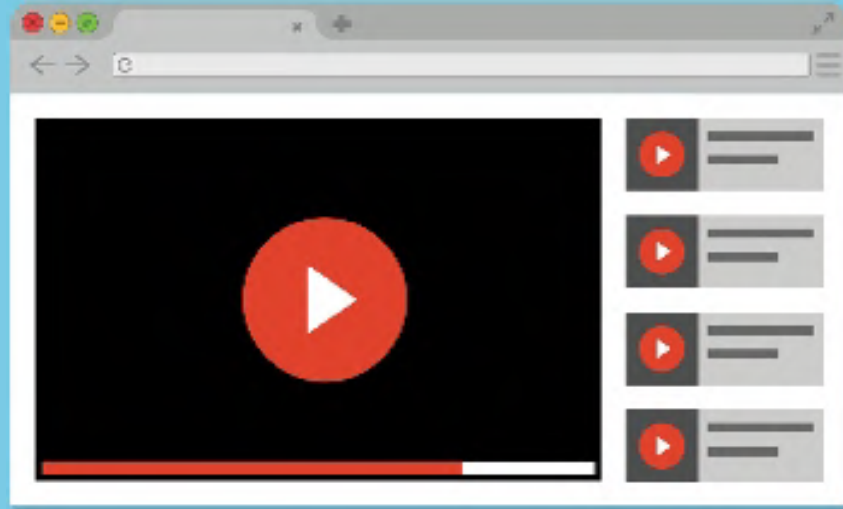
أَقُومُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي بِعَمَلٍ عَرَضٍ تَقْدِيمِيٍّ نَتَحَدَّثُ مِنْ خِلَالِهِ عَنْ أَبْنِيَّةٍ غَرِيبَةٍ شَاهَدْنَاهَا عَبْرَ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ.

قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ

- ✧ نَخْتَارُ وَاحِدًا مِنَ الْأَبْنِيَّةِ الْغَرِيبَةِ قُمْنَا بِمُشَاهَدَتِهِ عَبْرَ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ.
- ✧ نَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةَ عَنْ هَذَا الْبِنَاءِ، وَسَبَبِ شُهْرَتِهِ.
- ✧ نَخَدِّدُ مَعَ الْمُعَلِّمِ الْجَانِبَ الَّذِي سَيَخْتَارُهُ كُلٌّ مِنَّا لِلْحَدِيثِ عَنْ هَذَا الْبِنَاءِ، وَنَخْرِصُ عَلَى اخْتِيَارِ مَعْلُومَاتٍ هَامَةٍ وَمُمْتَعَةٍ فِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ.
- ✧ نَرْكُزُ عَلَى أَهْمِيَّةِ الْبِنَاءِ الَّذِي اخْتَرْنَاهُ، وَسَبَبِ اخْتِيَارِنَا لَهُ.
- ✧ نُرَكِّزُ كَذَلِكَ عَلَى تِقْنِيَّةِ السَّيَاحَةِ فِي الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ VR وَمَتَعَتِهَا وَأَهْمِيَّتِهَا.
- ✧ نُرَكِّزُ عَلَى أَهْمِيَّةِ السَّيَاحَةِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ.

أَثْنَاءَ الْمَحَادَثَةِ

- ✧ نَعْرِضُ بَعْضَ الصُّوَرِ الَّتِي أَعَدَدْنَاهَا عَنْ مَوْضُوعِنَا.
- ✧ أَتَحَدَّثُ وَأَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي عَنِ الْجَانِبِ الَّذِي اخْتَرْنَاهُ.
- ✧ نَدْعُمُ وَجْهَةً نَظَرِنَا بِالْأَمْثِلَةِ وَالشُّرُوحِ الْمُنَاسِبَةِ.
- ✧ نَتَحَدَّثُ عَنِ التَّقْنِيَّةِ الَّتِي اخْتَرْنَاهَا لِمُشَاهَدَةِ هَذَا الْبِنَاءِ.
- ✧ لَا نَنْسَى أَنْ نَتَحَدَّثَ عَنْ مُتَعَةِ الْمَشَاهَدَةِ بِاسْتِخْدَامِ تِقْنِيَّةِ VR.
- ✧ نَخْرِصُ عَلَى الْوَصْفِ الدَّقِيقِ لِلْبِنَاءِ.
- ✧ نَخْرِصُ عَلَى التَّحَدُّثِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ✧ نَعْرِضُ مَقْطَعٌ فِيدِيُو أَعَدَدْنَاهُ عَنِ الْبِنَاءِ بِتِقْنِيَّةِ VR.



بَعْدَ الْفَحَاذَةِ

- ★ نَسْتَمِعُ لِآرَاءِ الزُّمَلَاءِ.
- ★ نُجِيبُ عَنِ اسْتِيفَسَارَاتِهِمْ.
- ★ نَلْتَزِمُ بِآدَابِ النُّقَاشِ وَالْجَوَارِ.
- ★ نَقِيْمُ أَدَاءَ بَقِيَّةِ الْمَجْمُوعَاتِ بِحَسَبِ الْمَعَايِرِ الْآتِيَةِ:

لَمْ يُعْجِبْنِي	أَعْجَبْنِي	الْمِغْيَارُ
		جَوَدَةُ الْفِكْرَةِ
		وُضُوحُ النُّطْقِ
		تَرَابُطُ الْمَعْنَى
		سَلَامَةُ اللَّغَةِ
		تَشْوِيقُ الْعَرَضِ
		مُتَعَةُ الْعَرَضِ

السَّيَاحَةُ الْاِفْتِرَاضِيَّةُ



اَلْقُرْأْ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

- أَبْحَثْ مَعَ زُمْلَائِي عَنْ مَفْهُومِ السَّيَاحَةِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ، وَنَاقِشْهُ فِي الصَّفِّ.
- أَذْكُرْ لِرُؤْمَلَائِي تَجَارِبَ مَنْ السَّيَاحَةِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ قُمْتُ بِهَا، وَاسْتَمْتَعْتُ بِهَا..

أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ

- أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ مَا يَأْتِي:
- التَّعْبِيرَاتُ الْجَادِبَةُ:
- أَدَوَاتُ الرِّبْطِ:

إِعْلَانُ عَنْ رِحْلَاتٍ سَفَرٍ اِفْتِرَاضِيَّةٍ

هَلْ تَرَعْبُ فِي تَجَرِبَةِ السَّيَاحَةِ مُخْتَلَفِ بُلْدَانِ الْعَالَمِ؟ وَهَلْ تَرَعْبُ فِي زِيَارَةِ لِأَهَمِّ مَعَالِمِ الْمَدِينَةِ، وَالتَّعَرُّفِ إِلَى فَعَالِيَّانِهَا التَّرْفِيهِيةِ وَالْمُتَاحِفِ وَالْآثَارِ وَالْمُنْتَزَهَاتِ وَالْجِبَالِ وَالْجُزُرِ، وَالتَّجَوُّلِ بِالْقُرْبِ مِنَ الْخَيَوَانَاتِ الْبَرْبَةِ الْمَفْتَرَسَةِ، وَغَيْرِهَا؟ كُلُّ مَا عَلَيْكَ فِعْلُهُ هُوَ ارْتِدَاءُ خُوْدَةِ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ وَالتَّجَوُّلُ رَقْمِيًّا لِلتَّعَرُّفِ عَلَى الْمَعَالِمِ السَّيَاحِيَّةِ عَنْ كُتُبٍ. وَكَذَلِكَ مُمَكِّنُكَ، مَعَنَا، زِيَادَةَ الْإِثَارَةِ بِاسْتِخْدَامِ تَقْنِيَّاتٍ مُخْتَلِفَةٍ كَتَقْنِيَّةِ video 3D، الَّتِي مُمَكِّنُكَ مِنَ الْقِيَامِ بِالتَّحْلِيْقِ بِالطَّائِرَاتِ الشَّخْصِيَّةِ دُونَ طَيَّارٍ.

اِنْتَظِرْ؛ مَا زَالَ لَدَيْنَا الْكَثِيرُ؛ فَإِنْ كُنْتَ مِنْ مُحِبِّي رِحْلَاتِ التَّجْدِيْفِ فِي نَهْرِ سَرِيحٍ، مَثَلًا؛ أَوْ الْمَشَارَكَةِ فِي الرِّيَاضَاتِ الْخَطِرَةِ (كَالتَّلْزُلِ السَّرِيحِ فَوْقَ مُنْعَذِرَاتِ الْجِبَالِ)؛ أَوْ التَّسَابُقِ فِي مَرْكَبَاتٍ عَالِيَةِ السَّرْعَةِ؛ أَوْ حَتَّى تَجَرِبَةِ الْعِشَاءِ فِي قَاعِ الْمَحِيْطِ بِصَحْبَةِ الْأَسْمَاكِ الْغَرِيْبَةِ؛ أَوْ الْإِقَامَةِ اللَّيْلَةَ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ إِلَى جَانِبِ فِرْقَةٍ مُوسِيقِيَّةٍ؛ أَوْ الطَّيْرَانِ فَوْقَ الْغَابَاتِ الْأَفْرِيْقِيَّةِ وَمَشَاهِذِ الْأَسْوَدِ وَالْقَيْلَةِ. كُلُّ هَذِهِ الْمَتْعَةِ مُتَوَفَّرَةٌ لَدَيْنَا، فَقَطِّ كُلُّ مَا عَلَيْكَ هُوَ لَبْسُ خُوْدَةِ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ، وَسَتَجِدُ كُلَّ مَا تَرَعْبُ فِيهِ. كُلُّ مَا عَلَيْكَ فِعْلُهُ الْآنَ هُوَ تَحْمِيْلُ تَطْبِيقِ (التَّرْحَالِ الْاِفْتِرَاضِيِّ) عَلَى جَوَالِكَ، لِتَحْصَلَ عَلَى خُوْدَةِ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ بِسَعْرِ مُخَفِّضٍ؛ وَبِذَلِكَ سَتَحْصُلُ عَلَى مَتْعَةِ جَوْلَاتٍ سِيَاحِيَّةٍ لِأَهَمِّ الْمَعَالِمِ فِي الْمَدِينَةِ الَّتِي تَرَعْبُ بِهَا بِشَهْرٍ كَامِلٍ. وَسَيَكُونُ كُلُّ ذَلِكَ وَأَنْتَ جَالِسٌ فِي الْمَنْزِلِ. هَلْ لَكَ أَنْ تَتَخَيَّلَ ذَلِكَ؟ لَا تُفَوِّتِ الْفُرْصَةَ، التَّطْبِيقُ مَجَانِّيٌّ لِمُدَّةِ شَهْرٍ كَامِلٍ، لِتَحْصَلَ مِنْ جِلَالِهِ عَلَى جَوْلَةٍ مُنْطَادٍ فَوْقَ الْجِبَالِ، أَوْ الْوُقُوفِ عَلَى قِمَّةِ نَاطَخَةٍ سَحَابٍ، أَوْ جَوْلَةٍ بِالْقَارِبِ حَوْلَ الْحَيْتَانِ وَأَسْمَاكِ الْقِرَشِ!

بِمَاكَانِكَ مِنْ خِلَالِ التَّطْبِيقِ تَجَرِبَةُ الْمَتْعَةِ وَالْمَغَامَرَةِ لِلْمَدِينَةِ الَّتِي تَرَعْبُ فِي مُشَاهَدَتِهَا قَبْلَ زِيَارَتِهَا، وَتَجَرِبَةُ أَهَمِّ الْفُنَادِقِ وَالْمَطَاعِمِ فِيهَا، وَهُمَكِّنُكَ التَّطْبِيقُ كَذَلِكَ مِنَ التَّعَرُّفِ إِلَى خِدْمَةِ الْمَطَارِ فِي الْمُنْطَقَةِ الَّتِي اخْتَرْتَهَا وَكَذَلِكَ تَجَرِبَةُ الطَّيْرَانِ. سَيَكُونُ هَذَا مُنَاسِبًا لِقَرَارِكَ قَبْلَ السَّفَرِ، لَنْ تَرُدُّهُ بَعْدَ الْيَوْمِ إِلَى أَيْنَ سَتَكُونُ وَجْهَتُكَ. قِمِّعْ تَطْبِيقَنَا، سَتُخَذُّ قَرَارَكَ بِكُلِّ سُهولةٍ، لِتَنْعَمَ بَعْدَهَا بِرِحْلَةٍ كَامِلَةٍ فِي الْعَالَمِ الْحَقِيقِيِّ، وَتُكْمَلُ حُلُمَكَ فِي قَضَاءِ إِجَازَةٍ فِي مِْنْطَقَةٍ أَحْبَبْتَهَا وَجَرَبْتَهَا.



❖ أقوم أنا ومجموعتي بعمل لقاء صحفي مع شركة (الترحال الافتراضي) المذكورة في النص، لمناقشة الأسئلة الآتية:

❖ ما التجارب التي سيقدمها تطبيق السياحة الافتراضية التي تعرضه شركتكم؟

❖ ما المتعة الإضافية التي سيحصل عليها السائح؟

❖ كيف سيعمل التطبيق؟

❖ ما هو عرض شركتكم للتطبيق؟

❖ هل يناسب التطبيق محبي المغامرات؟ وما نوع

المغامرات التي سيقدمها؟

❖ ما التقنية المستخدمة في تطبيق (الترحال الافتراضي)؟

❖ كيف يشجع التطبيق على السفر إلى بلدان العالم، وهو في الوقت ذاته سفر وأنت في المنزل؟

❖ ما الإجراءات التي على المستخدم عملها لتحميل التطبيق؟

❖ ماذا تقولون لكل من:

❖ الذي ما زال مترددًا بالحصول على تطبيق (الترحال الافتراضي)؟

❖ الذي يريد التعرف إلى خدمة المطار في المدينة التي اختار زيارتها؟

❖ الذي يريد التعرف إلى خدمات المطاعم والفنادق للمدينة التي سيختارها؟

❖ لمن ينتقد تطبيق (الترحال الافتراضي) بأنها تجعلك شخصًا كسولًا لا يحب التنقل والسفر؟

❖ لمن ينتقد التطبيق بقوله إن التطبيق وهمي وليس واقعيًا؟

المفردات والعبارات

❖ أتناقش في معاني العبارات الآتية وأستخدمها في جمل من إنشائي:

❖ الحيوانات البرية المقتربة

❖ عن كتب

❖ لا تفوت الفرصة

❖ تنعم براحة

استخدام أدوات الربط

❖ ألاحظ التوزيع في استخدام أدوات الربط في الإعلان، وذلك لجذب القارئ للقراءة وعدم إشغاله بالملل.

❖ أعود إلى النص، لأستخدم أدوات الربط الجديدة التي تعلمتها في جمل وسياقات جديدة من إنشائي.

السِّيَاخَةُ الْاِفْتِرَاضِيَّةُ



اَلْكُتُبُ

الفَهْمَةُ الْكِتَابِيَّةُ

★ اَلْكُتُبُ مُذَكَّرَةٌ اَصْفُ فِيهَا وَاحِدَةٌ مِّنَ الرِّحَالِ الَّتِي قُمْتُ بِهَا عَبْرَ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ. يُمَكِّنُ اَنْ اَتَخَيَّلَ وَاحِدًا مِّنَ الْمَشَاهِدَاتِ مِّنْ خِلَالِ الْقِرَاءَةِ عَنْهَا.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

- ✧ اَخْتَارُ مَوْضِعًا مُمْتَعًا وَشَائِقًا.
- ✧ اَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةَ عَنِ الْمَكَانِ الَّذِي اخْتَرْتُهُ لِيَكُونَ مَوْضِعِي مُتَكَامِلًا.
- ✧ اَحَاوِلُ الْحُصُولَ عَلَى مَعْلُومَاتٍ مُّمَيَّزَةٍ عَنِ الْمَكَانِ الَّذِي اخْتَرْتُهُ.
- ✧ يُمَكِّنُنِي الْاِخْتِيَارُ بَيْنَ وَاحِدٍ مِّنَ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ:
- ✧ مُذَكِّرَاتِي مَعَ خِيَوَانٍ مُّفْتَرِسٍ.
- ✧ كَيْفَ تَسْتَمْتَعُ بِقَضَاءِ يَوْمٍ مَعَ سَمَكِ الْقَرَشِ!
- ✧ لَيْلَةٌ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ.
- ✧ لَا تُخْبِرُوا أَحَدًا.

أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ

- ✧ اُنْظُمُ افْكَارِي بِأَنْ يَكُونَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ فِكْرَةٌ مَعَ ذِكْرِ تَفَاصِيلِهَا.
- ✧ اَسْتَخْدِمُ التَّعْبِيرَاتِ الْجَادِبَةَ وَالْمَلِيئَةَ بِالْإِثَارَةِ وَالتَّشْوِيقِ.
- ✧ اُرَكِّزُ عَلَى وَصْفِ التَّفَاصِيلِ؛ فَهِيَ الَّتِي سَتُكَسِبُ الْمَوْضُوعَ مُمْتَعَةً وَتَشْوِيقًا.
- ✧ لَا اُنْسَى الْكِتَابَةَ عَنْ أَدَقِّ التَّفَاصِيلِ الَّتِي تَجْذِبُ الْقَارِئَ وَتُمْتِعُهُ.
- ✧ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لِمَوْضُوعِي مُقَدِّمَةٌ وَخَاتِمَةٌ جاذِبَتَانِ.
- ✧ اُرَكِّزُ عَلَى مَشَاعِرِي (مِنْ خَوْفٍ وَفَرَحٍ وَمُمْتَعَةٍ وَإِثَارَةٍ وَتَشْوِيقٍ وَخِيَالٍ وَتَرْقُبٍ).
- ✧ أَوْظُفُ التَّعْبِيرَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا فِي دَرَسِ الْقِرَاءَةِ وَالاسْتِمَاعِ.



- ❖ أُنُوْعٌ فِي اسْتِخْدَامِ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ.
- ❖ أَصْعُ عِنْوَانًا جَادِبًا بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْكِتَابَةِ.
- ❖ أَعْتَنِي بِالسَّلَامَةِ اللُّغَوِيَّةِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

كِتَابَةُ النَّصِّ

يَقْدُ الْكِتَابَةَ

- ✪ أَرَايَ مَا كَتَبْتُ.
- ✪ أَعْرِضْهُ عَلَى مُعَلِّمِي.
- ✪ أَخَذُ بِمَلْحُوظَاتِهِ، وَأُعِيدُ الْكِتَابَةَ.
- ✪ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ عَلَى أَحَدِ مَوَاقِعِ التَّوَاصِلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.
- ✪ أَعْرِضُ مَا كَتَبْتُهُ عَلَى وَاحِدَةٍ مِنْ شَرَكَاةِ التَّسْوِيقِ.

العاب العالم الافتراضي

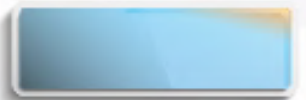
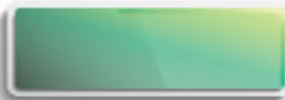
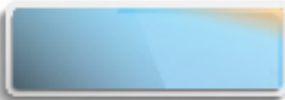
نواتج التعلم

- ★ يستنتج غاية المتحدثين في نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- ★ يتنبأ عند الاستماع إلى نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعات مألوفة وغير مألوفة وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
- ★ يتعرَّف على موقف المتحدث في نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- ★ يُعبِّر بدون عناء عن أفكار خاصَّة ويستطردُّ فيها ويبرزها ويستجيب لأفكار الآخرين.
- ★ يشارك في مناقشات / حوارات منظمَّة ملخِّصاً النقاط ومُستنداً إلى مساهمات الآخرين.
- ★ يبحُث ويَقوِّم ويَركِّب المعلومات من مجموعة مصادر.
- ★ يستدلُّ على المعنى عند قراءة نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- ★ يتنبأ عند قراءة نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة وبعض الموضوعات الفكرية.
- ★ يحدِّد موقف الكاتب في نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعات مألوفة وغير مألوفة وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
- ★ يحافظ على درجة عالية من الدقَّة في الشراكيب اللغوية المعقَّدة في الكتابة.
- ★ يُنتِج نصوصاً موسَّعة ومنسَّقة ثلاثم المهمة والغاية والجمهور.
- ★ يُفسِّر ويَركِّب ويُوثِّق مراجع معلومات من مجموعة متنوِّعة من المصادر..





قاموسي الخاص



ألعاب العالم الافتراضي



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ



- ✦ أَنَامَلُ الصُّورَ وَأَحَاوِلُ تَخْمِينَ الألعابِ الَّتِي تُمَثِّلُهَا كُلُّ صُورَةٍ.
- ✦ أَخْمُنُ فِكْرَةَ النُّصِّ مِنْ خِلَالِ الْعُنْوَانِ.
- ✦ أَتَنَاقَشُ وَأَصْدِقَانِي حَوْلَ فِكْرَةِ ألعابِ الواقعِ الافتراضيِّ VR.
- ✦ أَذْكُرُ لِأَصْدِقَانِي لُعْبَتِي الْمَفْضَلَةَ مِنْ ألعابِ الواقعِ الافتراضيِّ.

أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

- ✦ أَسْتَمِعُ جَيِّدًا، ثُمَّ أَسْجُلُ مَلْحُوظَاتِي.
- ✦ أَدَوُّنُ الْمَفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا.
- ✦ أَدَوُّنُ أَسْمَاءَ الألعابِ الَّتِي أَسْمَعُهَا.

بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

مُسَابَقَةُ صَفِيَّةٍ

- ✦ يَنْقَسِمُ الصَّفُّ إِلَى فَرِيقَيْنِ لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ، وَالْفَرِيقُ الْفَائِزُ سَيَحْصِلُ عَلَى لُعْبَةٍ يَخْتَارُهَا مِنَ الْقَائِمَةِ:

- ✦ أَضَعُ إِشَارَةً تَحْتَ اللَّعْبَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْوَصْفِ لَهَا:

Zed	Jupiter and Mars	Titan Arena VR	
			جَمْعُ الذِّكْرِيَّاتِ
			تَحْدِيدُ الْمَوَاقِعِ مِنْ خِلَالِ الصُّدَى
			عَالَمُ الْبَحَارِ
			مُصَارَعَةٌ مَعَ الْعِمَالِقَةِ
			مُعَالَجَةُ الْخَرْفِ
			إِنْهَاءُ الْعَالَمِ الْبَشَرِيِّ
			التَّعَامُلُ مَعَ الْمَخْلُوقَاتِ الْمُرْجَانِيَّةِ الْمُنْقَرِضَةِ
			لُعْبَةُ الْمَوْتِ
			التَّعَامُلُ مَعَ التَّغْيِيرِ الْمُنَاخِيِّ

✧ أضعُ إشارةً (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ فيما يأتي:

- ✧ ضمُّ المعرضِ ألعابًا مُختلفةً افتراضيةً وإلكترونيةً.
- ✧ جَرَّبَ جادُ لعبةَ Titan Arena VR قبلَ شهرٍ.
- ✧ تقدَّم جادُ للعبةِ Titan Arena VR، وكانَ هوَ الفائزُ ضدَّ آلاتِ الموتِ.
- ✧ لَمْ يُعجِبْ مالكُ الألعابِ المعرضَ، فخرجَ منهَ غاضِبًا.
- ✧ انتهى مالكُ وجادُ باختيارِ لعبةِ Zed.
- ✧ لعبة Titan Arena VR هي لعبةٌ تتعاملُ معَ مُستقبلِ البشريةِ.
- ✧ هدفُ لعبةِ Zed هو كِتابةُ كتابِ الفنانِ.
- ✧ فكرةُ نصِّ الاستماعِ هي التحدُّثُ عنَ ألعابِ الواقعِ الافتراضيِّ المختلفةِ الموجودةِ في المعرضِ.
- ✧ ما مَعنى المصطلحاتِ والتَّعبيراتِ الآتية:

✧ بكلِّ ما تَحْمِلُهُ الكلمةُ مِنْ مَعْنَى:

✧ المخلوقاتُ الأسطوريةُ:

✧ المخلوقاتُ المنقرضةُ:

✧ تُلَاقِي استُخْسانًا:

نشاط لا صفي: جولة لجمع البيانات:

✧ أجمعُ البياناتَ عنِ الألعابِ في الواقعِ الافتراضيِّ مِنْ طُلابِ مدرستي، قَدْ أُستعينُ بِوقتِ الاستراحاتِ لِأحصلَ على المعلوماتِ؛ مُستعينًا بِالْمَخْطُطِ الآتي:

السؤال	نعم	لا	إذا كان الجواب نعم، أعطِ مثالًا:
هل تعرفُ ما هي ألعابِ الواقعِ الافتراضيِّ VR؟			
هل تعرفُ ما هي نظارات الواقعِ الافتراضيِّ VR؟			
هل مارستَ واحدةً مِنَ الألعابِ في الواقعِ الافتراضيِّ؟			
هل تعرفُ أنواعَ الألعابِ في الواقعِ الافتراضيِّ؟			
هل لديكُ أحدَ التطبيقاتِ الافتراضيةِ على هاتفِكَ؟			
هل الألعابُ في الواقعِ الافتراضيِّ مُمتعةٌ وشائقةٌ؟			

أَتَحَدَّثُ

أَلْعَابُ الْعَالَمِ الْإِفْتِرَاضِيِّ

تقديم إعلانات ودعايات لألعاب الواقع الافتراضي

قَبْلَ التَّقديمِ الْإِعْلَانِي

- ✧ أُحَدِّدُ وَاحِدَةً مِنَ الْأَلْعَابِ فِي الْعَالَمِ الْإِفْتِرَاضِيِّ الَّتِي تُثِيرُ اهْتِمَامِي.
- ✧ أُحَدِّدُ الْعِبَارَاتِ وَالتَّعَابِيرَ الْجاذِبَةَ الَّتِي سَأَسْتَخْدِمُهَا.
- ✧ أَسْتَعِينُ بِبَعْضِ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْجاذِبَةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا فِي نَصِّ الْاسْتِمَاعِ؛ مِثْلَ:



- ✧ تُلَاقِي اسْتِخْسانًا كَبِيرًا
- ✧ عَالَمُ الْمَتْعَةِ وَالْإِثَارَةِ:
- ✧ رَائِعَةٌ بِكُلِّ مَا تَحْمِلُهُ الْكَلِمَةُ مِنْ مَعْنَى:
- ✧ أَمَامَكَ الْكَثِيرُ مِنَ الشُّوْبِقِ وَالْإِثَارَةِ وَالْمَغَامَرَةِ:
- ✧ أَفَكِّرُ بِجَمَلَةٍ تَقْدِيمِيَّةٍ جاذِبَةٍ لِلانْتِبَاهِ.
- ✧ أَسْتَعِينُ بِنَصِّ الْقِرَاءَةِ (إِعْلَانٌ عَنْ رَحَلَاتٍ سَفَرٍ افْتِرَاضِيَّةٍ)
- ✧ أَكْتُبُ الْإِعْلَانَ الَّذِي سَأَقْدُمُهُ.
- ✧ أَتَذَكَّرُ أَنَّ الْإِعْلَانَ سَيَكُونُ إِعْلَانًا تِلْفِزِيُونِيًّا أَوْ إِعْلَانًا مَسْمُوعًا؛ وَلِذَلِكَ سَيَكُونُ حَدِيثًا شَفَوِيًّا، وَلَكِنِّي بِحَاجَةٍ لِكِتَابَتِهِ لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِي وَمَا سَأَقُولُهُ.
- ✧ أَتَدْرِبُ عَلَى الْأَدَاءِ الْإِعْلَانِيِّ قَبْلَ تَقْدِيمِهِ أَمَامَ الصَّفِّ.
- ✧ أَضْمَنُ صُورَةً جاذِبَةً وَمُنَاسِبَةً لِلْإِعْلَانِ.

أثناء التقديم الإعلاني

- ✧ أَسْتَخْدِمُ التَّعْبِيرَاتِ اللَّغَوِيَّةَ الْجَدِيدَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.
- ✧ أَسْتَخْدِمُ النُّبْرَاتِ الْإِعْلَانِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْإِعْلَانِ.



- ✧ أنوع في التّغيم بما يُناسبُ السّياق.
- ✧ أستخدمُ التّعبيراتِ الجاذبةَ والمشوّقةَ في مكانها المناسبِ لها.
- ✧ أجعلُ إعلاني مُمتِعًا، فهو يتحدّثُ عن الألعابِ الافتراضيّةِ، ويُفترضُ به أن يكونَ مُمتِعًا وشائقًا.
- ✧ أروّجُ للعبةٍ بلغةٍ ذكيّةٍ.
- ✧ أستخدمُ أسلوبَ المخاطبِ كثيرًا (أنت-يهمك-يعنيك) لأنني أريدُ لفتَ انتباهه.
- ✧ أستخدمُ الوصفَ الدقيقَ للعبةٍ الافتراضيّةِ، وبماذا ستفيدُ المُستخدِمَ.
- ✧ أتحدّثُ بطلاقةٍ.

بَعْدَ الأداءِ الإعلانيّ

- ✧ أستمعُ لآراءِ زملائي، معَ الأخذِ بملاحظاتِهِم، لإصحاحها وأقوّمها.
- ✧ أقيمُ باقيَ الزملاء وأعطيهُم ملاحظاتٍ هامّةً لتصحّيحها وأدائها بِشكْلِ فاعِلٍ.
- ✧ أسجّلُ الأداءَ الإعلانيّ الذي قُمتُ به.
- ✧ أقومُ بنشرِ الإعلانِ الذي أدّيتُهُ على أحدِ مواقعِ التّواصلِ الاجتماعيّ.
- ✧ أشاركُ زملائي في الصّفّ التّعليقاتِ التي كُتبتُ على صفحتي في مواقعِ التّواصلِ الاجتماعيّ.
- ✧ نُصوّتُ أنا وزملائي لأجملِ تقديمٍ إعلانيّ، لتقدّمه في الإذاعةِ المدرسيّةِ أمامَ المدرّسةِ.
- ✧ أقيمُ باقيَ زملائي في شبّكةِ التّقييمِ التي يُعطِيها لنا المُعلّمُ، وقدَ استعِينُ بِشبّكةِ التّقييمِ الآتيةِ:

المُعيّارُ		
جُودَةُ الفِكرَةِ		
وَضوحُ النُّطقِ		
تَرايُطُ المَعْنى		
سَلامَةُ اللُّغَةِ		
التّغْييمُ		
طَريقَةُ التّقديمِ		
أُسلوبُ التّشويقِ		

ألعاب العالم الافتراضي



أَقْرَأْ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

• أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَأَخْمَنُ الْمَوْضُوعَ مِنْ خِلَالِهَا.

• أَمَلُّ الْعَمُودَ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي مِنَ الْجَدُولِ
التَّالِي مُسْتَحْدِمًا (جَدُولِ التَّعَلُّمِ
الذَّاتِي).

أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ



مَاذَا تَعَلَّمْتُ؟

مَاذَا أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ؟

مَاذَا أَعْرِفُ؟

وَجْهَةٌ اسْتِثْنَائِيَّةٌ لِعَالَمِ الْوَاقِعِ الْإِفْتِرَاضِيِّ فِي «دَبْي مَوْل» الْيَوْمَ

أَعْلَنْتْ «إِعْمَارٌ لِلتَّرْفِيهِ»، التَّابِعَةُ لِشَرَكَةِ إِعْمَارِ الْعَقَارِيَّةِ، عَنْ إِطْلَاقِ مَجْمَعِ «الْوَاقِعِ الْإِفْتِرَاضِيِّ الْجَدِيدِ» الْأَوَّلِ مِنْ نَوْعِهِ، فِي دَبْي مَوْل.

وَيَتَأَلَّفُ مَجْمَعُ الْوَاقِعِ الْإِفْتِرَاضِيِّ مِنْ طَائِفَيْنِ، وَتَوْجَدُ فِيهِ أَحْدَثُ تِقْنِيَّاتِ «الْوَاقِعِ الْإِفْتِرَاضِيِّ» وَ «الْوَاقِعِ الْمُعَزَّزِ» لِيَقْدُمَ لِلزُّوَارِ أَرْوَغَ الْأَلْعَابِ وَيَأْخُذَهُمْ فِي رِحَالٍ حَدِيثَةٍ إِلَى عَوَالِمٍ مُدْهَشَةٍ. وَتُقَدَّمُ «إِعْمَارٌ لِلتَّرْفِيهِ» تَجْرِبَةٌ اسْتِثْنَائِيَّةٌ بِمَسْتَوِيَّاتٍ جَدِيدَةٍ عَنِ مَجْمُوعَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الْخِيَارَاتِ وَالْأَلْعَابِ الْمُنَاسِبَةِ لِلزُّوَارِ مِنَ الْأَعْمَارِ كَافَّةٍ. وَيَقْدُمُ «الْوَاقِعِ الْإِفْتِرَاضِيِّ» فُرْصَةً اخْتِبَارِ تَجْرِبَةِ الْهَبُوطِ مِنْ أَعْلَى قِمَّةِ «بَرَجِ خَلِيقَةٍ»، أَوْ التَّحْلِيْقِ فِي تَاكْسِي لِيَأْخُذَ الزُّوَارَ فِي رِحْلَةٍ تُحَاكِي أَجْوَاءَ التَّشْوِيقِ وَالْإِثَارَةِ فِي أَلْعَابِ الْمَلَاهِي الْحَقِيقِيَّةِ! أَمَّا مُحِبُّو الْمَغَامِرِ فَبِمَاكَانِهِمْ تَجْرِبَةُ الْقَفْزِ الْمَظَلِّي الْمَشُوقَّةِ أَوْ مُوَاجَهَةَ الْكَائِنَاتِ الصُّحْرَاوِيَّةِ الْغَرِيبَةِ مِثْلَ الْعَنَاكِبِ الْجَمِيلَةِ وَالْعَقَارِبِ وَالْأَفَاعِي.

وَهَنَالِكَ أَيْضًا مَنَصَّاتٌ تَفَاعَلِيَّةٌ مِنَ «الْوَاقِعِ الْمُعَزَّزِ» تَتَطَلَّبُ تَعَاوُنَ اللَّاعِبِينَ مَعَ بَعْضِهِمْ؛ مِثْلَ The Raft الَّتِي يَجِبُ عَلَى اللَّاعِبِينَ خِلَالَهَا أَنْ يَسْتَخْدَمُوا أَسْلِحَةَ الْوَاقِعِ الْإِفْتِرَاضِيِّ لِحِمَايَةِ الْمُسْتَنْقِعِ وَصَدِّ هُجُومِ مَخْلُوقَاتِ خُرَافِيَّةٍ عَجِيبَةٍ. وَيَجِبُ عَلَى لَاعِبِي The Walking Dead Outbreak النُّجَاةُ مِنْ هُجُومِ مَخْلُوقَاتِ «الْأَمْوَاتِ الْمَشَاةِ» فِي مُسْتَشْفَى تَعَجُّ أَرْجَاؤُهُ بِهِمْ. وَيَقْدُمُ مَجْمَعُ «الْوَاقِعِ الْإِفْتِرَاضِيِّ الْجَدِيدِ» خِيَارَاتٍ مُتَنَوِّعَةً تُنَاسِبُ الْجَمِيعَ، فَهَنَالِكَ مَقْهَى VRK الَّذِي يُمَكِّنُ الصُّيُوفَ مِنَ الْاسْتِرْحَاءِ فِيهِ وَالِاسْتِمْتَاعِ بِتَشَكِيلَةٍ مُخْتَلَفَةٍ مِنَ

النكهات الشهية. أما منصة VR Travel Bus فهي مثالية للعائلات، وتتيح للمشاركين استكشاف العديد من المدن العالمية دون الاضطرار إلى السفر! أما عشاق المغامرات الفضائية فيمكنهم قيادة سفينتهم الخاصة والتجول في عالم يمتلئ بالكائنات الغريبة.

بغذ القراءة

- ★ أشارك في المناقشة الصفية حول الفكرة الرئيسة للنص كاملاً.
- ★ أربط الفكرة بالعنوان.
- ★ أربط الفكرة بخبراتي الشخصية.
- ★ أملأ العمود الثالث من جدول (التعلم الذاتي).

نشاط افتراضي:

- ★ أنطلق وزملائي في الصف بسفينتنا الفضائية الخاصة عبر الواقع الافتراضي للترفيه في دبي مول، لنجيب عن الأسئلة الآتية:



- ★ ما أنواع التجارب التي قدمها "إعمار للترفيه" لنا؟
- ★ ما هي لعبة The raft ولعبة "الأموات المشاة"؟
- ★ ماذا قدم لنا المقهى؟
- ★ وما الجديد في منصة "الباص الرحال" VR؟

✎ أصل بين النشاط المقدم في "الواقع الافتراضي الجديد" في دبي مول والوصف المناسب له:

الوصف	اللعبة
تأخذ الزوار في رحلات مشوقة تشبه الألعاب الحقيقية.	The Raft
تعاون اللاعبين معاً استعداداً للهجوم والقتال.	The Walking Dead Outbreak
الاسترخاء والاستمتاع بمأكولات حقيقية.	مقهى VRK
القتال مع الموث.	VR Travel Bus
استكشاف مدن العالم.	منصة الواقع المعزز
القتال مع كائنات غريبة في المستنقعات.	منصة الواقع الافتراضي

قضية لغوية

- ★ تَصَمَّن النص عددًا من الكلمات التي تحمل معاني متشابهة، وهو ما يُعرَّف "بالترادف"؛ مثل:

- ★ استخرج الكلمات المترادفة واكتبها في الفراغات المجاورة.

- ★ اتناقش أنا وزميلي في معانيها.

- ★ أحاول استخدام هذه الكلمات في جملة جديدة من إنشائي.

ألعاب العالم الافتراضي



الكتب

نشاط

إنَّها مُتعةٌ تَفوقُ الخيالَ، عِندَما تلبسُ خِوذةَ العالمِ الافتراضيِّ، لتأخذَكَ في عالمٍ مُدهِشٍ مليءٍ بالمغامراتِ والإثارةِ والمتعةِ. فتشعرُ وكأنَّكَ تعيشُ عوالمَ العماليقةِ والشخصياتِ الخياليَّةِ الغريبةِ، أو عِندَما تُصارِعُ أَحَدَ الجبابرةِ وتصرِّعُهُم، أو عِندَما تذهبُ في عالمٍ يَفوقُ الوصفَ والخيالَ.

المُهمَّةُ

أكتبُ عن أَحَدِ الألعابِ الإلكترونيَّةِ في الواقعِ الافتراضيِّ المفضَّلِ لديّ، ومدى مُتعتها، وسببِ تفضيلي إياها.

قَبْلَ الكِتابةِ

- ✦ أتذكَّرُ أَهمَّ ألعابِ الواقعِ الافتراضيِّ الَّتِي تُسبِّبُ المُتعةَ والتَّشويقَ لديّ.
- ✦ أحوِّلُ أن أختارَ أَقربَها إلى قَلبي، وأكثَرها أثرًا.
- ✦ يُمكنُ اختيارُ شَخْصِيَّةٍ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي أَفضَّلُها في اللُّعبةِ.
- ✦ أسألُ زُملائي إن كانوا قد جَرَّبوها وماذا يَعرفونَ عنها.
- ✦ أضعُ أفكارِي ومُشاعري حَولَ اللُّعبةِ الَّتِي أَفضَّلُها، ولا أنسى الوصفَ الدَّقِيقَ للُّعبةِ وتأثيرها عَلَيّ.
- ✦ أَسْتَعِدُّ لِكِتابةِ مَقالةٍ تُعَرِّيفِيَّةٍ عنها.

أثناء الكِتابةِ

- ✦ أعتني بِوضوحِ الفِكرَةِ وتَسْلُسُلِها.
- ✦ أكتبُ مُشاعري الخاصَّةَ تجاهَ تلكَ اللُّعبةِ في العالمِ الافتراضيِّ، وَيَمَكِنُ تَضَمِينُ آراءِ زُملائي وَالْآخَرِينَ حَولَها.
- ✦ أَهْتَمُّ بِسَلَامَةِ اللُّغَةِ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- ✦ أَسْتَخْدِمُ أُسلوبَ التَّرادُفِ والتَّضادِ.

نقد الكتابة

- ★ أراجع ما كتبت قبل تسليمه لمعلمي.
- ★ أعدّل ما يحتاجُ تعديلًا.
- ★ التزم بملاحظاتِ مُعلمي.



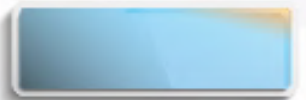
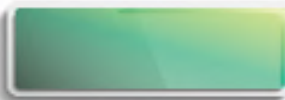
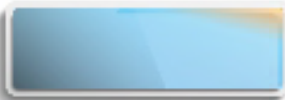
التعليم الافتراضي

نواتج التعلم

- ✧ يَسْتَنْتِجُ غايةَ المُتحدثين في نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ✧ يَتَنَبَّأُ عندَ الاستماعِ إلى نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعاتٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ وصفيةٍ وبعض الموضوعات الفكرية.
- ✧ يَتَعَرَّفُ على مَوقِفِ المُتحدث في نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ✧ يُعَبِّرُ بِدونِ عناءٍ عَن أفكارٍ خاصَّةٍ وَيستطِرِدُّ فيها وَيبرِّرها وَيستجيبُ لأفكارِ الآخرين.
- ✧ يُشاركُ في مناقشاتٍ / حواراتٍ مُنظَّمةٍ مُلخَّصًا النِّقاطَ وَمُستَندًا إلى مُساهماتِ الآخرين.
- ✧ يَبْحَثُ وَيَقوِّمُ وَيَرَكِّبُ المعلوماتِ مِنْ مَجموعةٍ مَصادرٍ.
- ✧ يَسْتَدِلُّ على المعنى عندَ قِراءةِ نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ✧ يَتَنَبَّأُ عندَ قِراءةِ نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ وبعض الموضوعات الفكرية.
- ✧ يُحدِّدُ مَوقِفَ الكاتبِ في نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعاتٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ وصفيةٍ وبعض الموضوعات الفكرية.
- ✧ يُحافظُ على دَرَجَةٍ عاليةٍ مِنَ الدُّقَّةِ في التراكيب اللُّغوية المعقَّدة في الكتابة.
- ✧ يُنتِجُ نصوصًا مُوسَّعةً وَمُنسَّقةً تلائمُ المَهْمَةَ والغايةَ والجمهورَ.
- ✧ يُفسِّرُ وَيَرَكِّبُ وَيوثِّقُ مَراجعَ معلوماتٍ مِنْ مَجموعةٍ مُتنوعةٍ مِنَ المَصادرِ.



قاموسي الخاص



التعليم الافتراضي



الاستماع



قبل الاستماع

✧ أتناقش مع مُعلّمي وزملائي حول مفهوم كُلٍّ من:

✧ التعليم الافتراضي؛

✧ التقنيات الغامرة؛

✧ أحمّن موضوع الاستماع من خلال العنوان.

✧ أتأمّل الصور، ثم أحمّن ماذا تُمثّل.

نشاط ثنائي:

✧ أبحث أنا وزملائي عن تقنية الواقع الافتراضي VR والواقع المعزز AR والواقع المختلط MR

والإسقاط ثلاثي الأبعاد في مصادر التعلّم المتاحة، لنقارن بينهما.

✧ ندون إجاباتنا في كُراسيتنا، ونناقش المعلومات التي توصلنا إليها مع زملائنا في الصف.

أثناء الاستماع

✧ أدون أهم الأفكار التي أستمعها من خلال الاستماع.

✧ أدون المفردات الجديدة التي لا أعرف معناها.

✧ أدون تعريف العالم الافتراضي.

بعد الاستماع

الْبَسْ نَظَارَةَ الْوَاقِعِ الْإِفْتِرَاضِيِّ، لِأَبْحَثْ عَنْ إِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ فِي الصَّفِّ:

✧ ما تعريف الواقع الافتراضي؟

✧ ما أنواع الواقع الافتراضي؟

✧ ما معنى المصطلحات الآتية:

✧ المحاكاة:

✧ مُنْعَمَسُونَ:

✧ ترفيه:



✧ أذكرُ بعضاً من أمثلة الواقع الافتراضي في التعليم.

✧ أجيب عن الأسئلة الآتية، لأربح نظارة التعليم الافتراضي.

✧ التقنيات المستخدمة في حديقة الحيوان الافتراضية

✧ تم تزويد كل قفص حيوان بـ

وذلك لتحقيق الاندماج والمتعة للمشاهدين.

وذلك حرصاً منها على

✧ إن الشركة التي صممت حديقة الحيوانات تُفكرُ مستقبلاً بـ

حماية الحيوانات في البرية مستقبلاً.

✧ تتميز حديقة الحيوانات الافتراضية في الصين أنها تمنحك فرصة بـ

التعليم الافتراضي



أَتَحَدَّثُ

بَرْنَامَجٌ جَوَارِيٌّ عَنِ التَّعْلِيمِ الْاِفْتَرَاظِيِّ وَالتَّعْلِيمِ الصَّفِيِّ الْكَلَّاسِيكِيِّ، وَالْفَرْقِ بَيْنَهُمَا.

قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ

نَشَاطُ جَمَاعِيٍّ

- ✧ أَقُومُ أَنَا وَزُمْلَائِي بِجَلْسَةٍ جَوَارِيَّةٍ حَوْلَ الْبَرَامِجِ التَّلْفِزِيُونِيَّةِ الْمَفْضَلَةِ لِيَدَى كُلِّ مِنَّا.
- ✧ نُوَزِّعُ الْأَدَوَارَ مَا بَيْنَ مُتَحَدِّثِينَ وَمُصَوِّرٍ وَمُسَاعِدٍ لِلْمُصَوِّرِ.
- ✧ يُمَكِّنُ أَنْ تَتَكَوَّنَ الْمَجْمُوعَةُ مِنْ 5 أَفْرَادٍ: مُذِيعٍ وَمُتَحَدِّثِينَ اثْنَيْنِ، وَمُصَوِّرٍ وَمُسَاعِدٍ لِلْمُصَوِّرِ.
- ✧ نَسْتَعِدُّ لِحَدِيثِنَا قَبْلَ وَقْتِ التَّصْوِيرِ.
- ✧ نُنَسِّقُ مَعَ بَعْضِنَا لِكَيْ يَكُونَ الْبَرْنَامَجُ عَلَى أَفْضَلِ وَجْهِ، مِنْ حَيْثُ الْفِكْرَةُ وَالنَّقَاشُ وَاللُّغَةُ وَالتَّصْوِيرُ.
- ✧ نَلْتَزِمُ بِالْمُدَّةِ الَّتِي يُحَدِّدُهَا الْمُعَلِّمُ، وَنَحْرِصُ عَلَى أَلَّا نَزِيدَ عَنْهَا أَوْ نُنْقِصَ كَثِيرًا مِنْهَا.

عَقْدُ مُقَارَنَةٍ بَيْنَ التَّعْلِيمِ الْاِفْتَرَاظِيِّ وَالتَّعْلِيمِ الصَّفِيِّ،
وَعَرِضُ أَهَمِّ الْأَفْكَارِ الَّتِي تَوْصَلُنَا إِلَيْهَا أَمَامَ الْمَجْمُوعَاتِ
الْأُخْرَى:

مَوْضُوعُ الْمَحَادَثَةِ



أَثْنَاءَ الْمَحَادَثَةِ

- ✧ يَخْرُصُ الْمُذِيعُ عَلَى أَنْ يُرَحِّبَ بِالْمُشَاهِدِينَ وَبِالضُّيُفِينَ.
- ✧ يَبْدَأُ الْمُذِيعُ بِالتَّعْرِيفِ بِالتَّعْلِيمِ الْاِفْتَرَاظِيِّ وَأَشْكَالِهِ وَسَبَبِ شُهْرَتِهِ فِي الْوَقْتِ الْحَالِيِّ.
- ✧ يَخْرُصُ جَمِيعُ الْمُشَارِكِينَ عَلَى التَّحَدِّثِ بِوُضُوحٍ، وَبِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ قَصِيحَةٍ.
- ✧ يُحَدِّدُ الْمُذِيعُ مَوْضُوعَ الْجَلْسَةِ الْحَوَارِيَّةِ مِنَ الْبِدَايَةِ، وَيَطْرَحُ أَسْئَلَةً وَاضِحَةً وَمُحَدَّدَةً.
- ✧ يُجِيبُ الضُّيُوفُ بِهَدْوٍ وَاتِّزَانٍ مِنْ دُونِ إِطَالَةٍ.

- ✳ نَحْرِصُ عَلَى أَنْ يَكُونَ التَّصْوِيرُ فِي مَكَانٍ هَادِئٍ، وَمُنَاسِبٍ.
 - ✳ يُمَكِّنُنَا إِضَافَةُ مُقَدِّمَةٍ صَوْتِيَّةٍ لِلْفِيدْيُو بَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنَ التَّسْجِيلِ.
 - ✳ يُمَكِّنُنَا إِضَافَةُ نِهَايَةٍ صَوْتِيَّةٍ وَنُسْجَلُ فِيهَا أَسْمَاءُ فَرِيقِ الْعَمَلِ إِنْ أَحْبَبْنَا.
- يُعرض هذا الفيديو على المعلم والزملاء في الصف في اليوم الذي يخصصه المعلم للعرض.

- ✳ نُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ زُمَلَانَا
- ✳ نَسْتَمِعُ لِاقْتِرَاحَاتِ مُعَلِّمِنَا.
- ✳ نَلْتَزِمُ بِآدَابِ النُّقَاشِ.

بَعْدَ الْفَحَادَثَةِ

نَشَاطُ إِثْرَائِي

أَعِدُّ اسْتِثْبَانًا أَشَارِكُ فِيهِ أَصْدِقَائِي مِنْ خَارِجِ الْمَدْرَسَةِ (أَقَارِبَ، أَصْدِقَاءَ النَّادِي الرِّيَاضِيِّ، أَصْدِقَاءَ مِنْطَقَتِي) لِأَسْأَلَهُمْ فِيهِ عَنْ نَمَطِ التَّعْلِيمِ الَّذِي يُفَضِّلُونَهُ؛ ثُمَّ أَتَنَاقَشُ الْإِسْتِثْبَانَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي. يُمَكِّنُنِي الْاسْتِثْبَانَةُ بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي:

السُّؤَالُ	الجَوَابُ
ما نوع التعليم الذي تفضله؟ هل تفضل التعليم الافتراضي VR أم التعليم الصفّي؟	
لماذا تفضل هذا النوع من التعليم؟	
كيف تتخيل مستقبل التعليم باستخدام هذا النمط؟	
ما اقتراحاتك حول التعليم الصفّي ليصبح أفضل؟	
ما الفائدة التي يقدّمها لنا التعليم الافتراضي؟	
هل تظن أن التعليم الافتراضي يُلَاقِي زَوَاجًا وَاسْتِحْسَانًا مِنَ الطُّلَابِ؟	
ما الإيجابيات لهذا النوع من التعليم الذي تفضله؟	
ما السلبيات لهذا النمط من التعليم الذي تفضله؟	
هل تظن أن التعليم الافتراضي من الممكن أن يحل محل التعليم الصفّي الكلاسيكي؟	

التعليم الافتراضي



أَقْرَأْ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

- ❖ أحوّل التنبؤ بفكرة النص من خلال العنوان.
- ❖ اتناقش مع زملائي حول فكرة التعليم الافتراضي وأشكاله.
- ❖ اتحدث لزملائي عن واحدة من أشكال التعليم الافتراضي التي قممت بتجربتها، وأصف لهم شعوري.

أثناء القراءة

- ❖ أقرأ النص بتمعن.
- ❖ أضع خطأ تحث المفردات التي لا أعرفها.
- ❖ أضع ملاحظات على هوامش الصفحة.

نظارات الواقع الافتراضي

هي جهاز يحتوي على شاشة توضع على العينين وتثبت بحزام يحيط بالرأس. وتقوم هذه النظارة بإدخال بيانات الواقع الافتراضي للشخص المرتدي لها ليعيش تجربة قريبة جدًا من الواقع. أصبحت نظارات الواقع الافتراضي ذات شهرة واسعة في عالم الألعاب الإلكترونية، ونظم التعليم الافتراضية كذلك؛ ويعود ذلك لسهولة ارتدائها. تملك النماذج الحديثة لهذه النظارات تقنية تتبع لحركة الرأس حيث تقوم حساس موصول بحاسوب بإعطاء بيانات عن حركة الرأس إلى هذا الحاسوب لتعديل الصور المشاهدة. وتسمح هذه النظارات برؤية صورة ثلاثية الأبعاد لجعل العرض واقعيًا قدر الإمكان.

فوائد نظارات الواقع الافتراضي

تستخدم هذه النظارات في العديد من المجالات التي يُساعد فيها وجود بيئة افتراضية معتمدة على الكمبيوتر، ونذكر منها: التدريب والتعليم: تُوفر تجارب الواقع الافتراضي طرقًا لمحاكاة سلوكيات أداء المهام المعقدة، والتي تحمل مخاطر الموت في التعليم الواقعي. مثل تعلم القيادة أو الطيران حيث إن وضع سائق أو طيار خلف المقود الافتراضي يكون أكثر أمانًا من تعليمه على الآلة الحقيقية؛ فالخطأ هنا لا يؤدي أبدًا بينما يمكن للخطأ أثناء القيادة الحقيقية أن يكون كارثيًا. والشئ ذاته ينطبق على العمليات الجراحية حيث يمكن للأطباء المبتدئين التدرب على جثث افتراضية؛ وبالتالي أحدثت هذه الأنظمة ففرة نوعية في مجال التعليم والتدريب.

التسليّة والألعاب: بالتزامن مع برامج الألعاب والترفيه، يمكن للنظارات إدخال مشاركين في عوالم افتراضية، وتحويل هذه المشاهد التي كانت معروضة على شاشة خارجية إلى تجربة حية. بعض نظارات الـ VR باهظة الثمن، وخاصة النظارات ذات التصميم الشامل لكل الوجه.

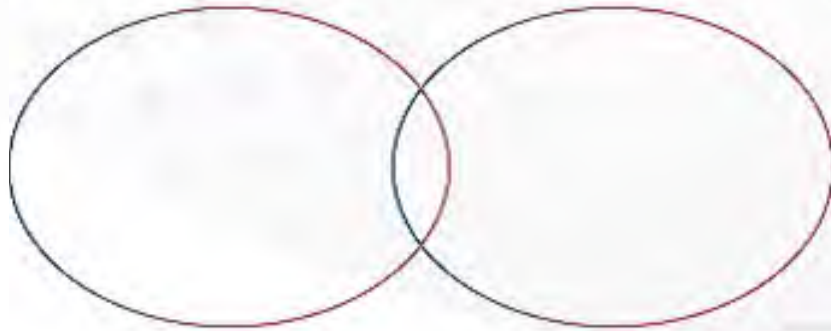
الهندسة المعماريّة والتخطيط: إن تطبيق تكنولوجيا الواقع الافتراضي على التصميم والتخطيط يساعد صنّاع القرار على تصوّر نتائج التطوير والتحديد المقترح.

إن الإصدارات الحديثة من هذه النظارات مكنت المهندسين من التجوّل في كامل البناء المقرر تنفيذه بتشكيل صورة عما سيُشاهد على أرض الواقع، وهذا يُساعدهم على إضافة أدقّ التعديلات قبل المباشرة بالبناء وتفاادي الأخطاء في التصميم.

✧ أَبْحَثْ أَنَا وَزَمِيلِي عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمُخَبَّنَةِ فِي الصَّفِّ، لِأَجِيبَ عَنْهَا؛ ثُمَّ أَنْتَقِلْ إِلَى سَوَالٍ مُخَبَّنٍ آخَرَ:

✧ أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ صَحِيحَةٌ، وَأَيُّهَا خَطَأٌ:

- ✧ نَظَارَاتُ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيّ جِهَازٌ يَوْضَعُ عَلَى الْعَيْنَيْنِ لِتَعْيِشَ تَجْرِبَةً خَيَالِيَّةً بَعِيدَةً عَنِ الْوَاقِعِ.
- ✧ لَيْسَ عَلَيْكَ تَحْرِيكُ رَأْسِكَ مَعَ النَّظَارَاتِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ، فَالْجِهَازُ سَيَتَكَفَّلُ بِذَلِكَ مِنْ خِلَالِ دِرَاسَةِ مَوْقِعِكَ وَحَرَكَتِكَ.
- ✧ مِنْ أَمْثَلَةِ النَّظَارَاتِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ فِي التَّدْرِيبِ التَّعْلُمُ عَلَى قِيَادَةِ طَيَّارٍ دُونَ طَيَّارٍ.
- ✧ تُمْكِنُ تِلْكَ النَّظَارَاتِ الْأَطْبَاءَ الْمُبْتَدِئِينَ مِنْ إِجْرَاءِ عَمَلِيَّاتٍ اِفْتِرَاضِيَّةٍ عَلَى جُثَّةٍ حَقِيقِيَّةٍ وَاِفْتِرَاضِيَّةٍ.
- ✧ تُسَاعِدُ النَّظَارَاتُ الْاِفْتِرَاضِيَّةُ الْمُهَنْدِسِينَ عَلَى اتِّخَاذِ الْقَرَارِ حَوْلَ تَطْوِيرِ الْبِنَاءِ.
- ✧ مَا مَيَّزَاتُ النَّظَارَاتِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ فِي الْهَنْدَسَةِ الْمَعْمَارِيَّةِ وَالتَّصْمِيمِ؟
- ✧ مَا أَهْمِيَّةُ النَّظَارَاتِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ فِي التَّعْلِيمِ وَالتَّدْرِيبِ؟
- ✧ أَتَنَاقَشُ حَوْلَ مَعَانِي التَّعْبِيرَاتِ الْآتِيَةِ؛ ثُمَّ أَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:
- ✧ قَفْرَةٌ نَوْعِيَّةٌ:
- ✧ تَجْرِبَةٌ حَيْثُ:
- ✧ تَفَادِي الْأَخْطَاءِ:
- ✧ مَا الْاِسْتِخْدَامَاتُ الْآخَرَى لِلنَّظَارَاتِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ فِي مَجَالِ التَّعْلِيمِ؟
- ✧ أَقَارِنُ بَيْنَ التَّعْلِيمِ الصَّفِّيِّ وَالتَّعْلِيمِ وَالتَّدْرِيبِ الْاِفْتِرَاضِيِّ بِاِسْتِخْدَامِ نُمُودَجٍ (فَن).



نَشَاطٌ إِثْرَائِيٌّ

- ✧ أَبْحَثْ فِي مَصَادِرِ التَّعْلُمِ الْمَتَّاحَةِ عَنْ اِسْتِخْدَامَاتٍ أُخْرَى لِإِنْظَارَاتِ الـVR، وَأَذْكُرْهَا لِزَمَلَائِي.
- ✧ أَتَنَاقَشُ أَنَا وَزَمَلَائِي حَوْلَ أَهْمِيَّةِ تِلْكَ الْاِسْتِخْدَامَاتِ فِي التَّعْلِيمِ.
- ✧ أَذْكُرُ لَزَمَلَائِي أَكْثَرَ الْاِسْتِخْدَامَاتِ إِقْنَاعًا بِالنَّسَبَةِ لِي، مَعَ تَوْضِيحِ وَجْهَةِ نَظَرِي.

التعليم الافتراضي



الكتب

في الآونة الأخيرة، قام جراحون بعمل عملية جراحية واضعين نظارات الواقع الافتراضي للمشاركة في عملية جراحية لإزالة الأنسجة السرطانية. وتمت مشاهدة العملية من خلال نظارة الواقع الافتراضي مقترنة بهاتف ذكي. وتم عمل بث مباشر عبر الإنترنت.

أكتب مقالاً معلوماتياً يتحدث عن استخدامات الواقع الافتراضي في العمليات الجراحية؛ مزايا وعيوب.

المهمة

قبل الكتابة

- ✧ أجمع معلومات كافية عن العالم الافتراضي والطب.
- ✧ اختار فكرة مركزية أود التركيز عليها من خلال المعلومات التي حصلت عليها.
- ✧ أفكر في مقدمة عن موضوعي لتهيئ فكري التي أود طرحها.

أثناء الكتابة

- ✧ أفكر في مقدمة وخاتمة مناسبين.
- ✧ أجعل مقالي علمياً، يركز على فكرة محورية ويبنى عليها أفكار.
- ✧ أذكر التواريخ والأسماء المهمة في تقريري، لأجعله مقنعاً.
- ✧ أعني بوضوح الفكرة وتسلسلها.
- ✧ لا أنقل نقلاً مباشراً من المواقع التي أوزعها، بل أوظف الأفكار توظيفاً مناسباً بما يخدم فكرة نصي.
- ✧ أتذكر أنني أكتب مقالاً علمياً، فيجب أن أستخدم المصطلحات العلمية وأسلوبى يجب أن يكون مقنعاً.

الكتابة

بعد الكتابة

- ✧ أراجع ما كتبتُ.
- ✧ أعرضه على مُعلّمي.
- ✧ آخذُ بِملحوظاتيهِ، وأعيدُ الكتابةَ.



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

The End

Designed by

