

# العربيز جتعبنا

سأسلة تعلیمیة للناطقین بغيرها

كتاب الطالب  
المستوى الثامن

المجلد الثالث

نسخة تجريبية

1440 - 1441 هـ / 2019 - 2020 م

بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،  
وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الثامن. وهو كتاب واحد يجمع النصوص  
والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان  
واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

❖ عيشي بلادي.

❖ الإعلان والثقافة.

تتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد حرصت لجنة التأليف على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة، وأن تأتي متناسبة مع  
اهتمامات الطلبة في هذه المرحلة العمرية حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علماً بأن كل درس يمكن  
تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع  
الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادراً على استقبال وإنتاج  
أي نصوص يتعرض لها حوله.

ونظراً للتفاوت الطبيعي الذي سيكون قائماً بين القاموس اللغوي للطلاب في هذه المرحلة، فقد تم  
اتباع نهج مختلف قليلاً عن المستويات السابقة، وذلك بترك صفحة القاموس في أول كل درس فارغة،  
ليملأها كل طالب بالمفردات التي يرى أنه يحتاجها أكثر، ويرغب في تعلمها ومعرفة معانيها، وله أن  
يكتب ويشرح معنى الكلمات التي يختارها بالطريقة التي تناسبه،

فيمكنه أن يكتب المعنى أو أن يرسمه، ويمكنه إن اختار الكتابة أن يكتب بأي لغة يشاء.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها- تتكون من عشرة مستويات- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

✪ الحدائثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

✪ البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

✪ المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي نصوص حية وقرية من واقعهم، تلامس لغتها اللغوية الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا مسارات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقانا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وأجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

# المحتوى

8

الوَحْدَةُ الخَامِسَةُ - عِيشِي بِلادِي

10 .....الْقُدْوَةُ

20 .....وَلَاءٌ وَاتِّمَاءٌ

30 .....التَّطَوُّعُ غَايَةً

40.....الإِعلانُ

50.....الطُّعامُ والشُّرابُ

60.....المَلابِسُ

## القُدْوَةُ

### نَوَاحِ التَّعَلُّمِ:

- ✧ يتنبأ عند الاستماع لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ✧ يتعرَّفُ توجُّهَ المتحدثِ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ✧ يعبُرُ عن أفكاره ويعقِّبُ عليها ويرزُّها ويستجيبُ لأفكارِ الآخرين
- ✧ يُشاركُ في حواراتٍ مُنسَّقةٍ استجابةً لمساهماتِ الآخرين ويبيِّنُ عليها
- ✧ يُبادِرُ ويشاركُ في تفاعلاتٍ عن موضوعاتٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ✧ يستدلُّ على المعنى عند قراءة نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ✧ يتنبأ عند قراءة نصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ✧ يحدِّدُ توجُّهَ الكاتبِ عند قراءة نصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ، وبعضها غير مألوفةٍ
- ✧ يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبْطِ لتراكيبِ اللُّغَةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ
- ✧ يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادرٍ
- ✧ ينتجُ نصوصًا موسَّعةً ومنسَّقةً تشملُ جَمَلًا رئيسةً وتفاصيلَ داعمةً



## قاموسي الخاص

التضامن

القُدوة

المؤثر

مَنْصِب

المُلهَم

الوَطَنُ

التَّيِّه

المُلفِتُ

الفَسَادُ

التَّهْلُكَةُ

# القُدوة



## أَسْتَمِعُ



### قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

- ❖ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ.
- ❖ أُنَاقِشُ الْمُعَلِّمَ فِي هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ.

### أُسَجِّلُ مَلْحُوظَاتِي

ما اسم الشخصية ؟

ماذا أعرف عنها؟

أناقش المعلم  
والزملاء

### أثناء الاستماع

- ❖ أَسْتَمِعُ جَيِّدًا لِتَيِّبِ الْإِسْتِمَاعِ.
- ❖ أَسَجِّلُ مَلْحُوظَاتِي حَوْلَ النَّصِّ.
- ❖ أَكْتُبُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ.

### نشاط لاصفي

أَقْرُحُ عَلَى مُعَلِّمِي أَنْ نُنظِّمَ يَوْمًا نُنْطَلِقُ عَلَيْهِ (يَوْمَ الشَّيْخِ زَايِدِ الْمَدْرَسِيِّ)، بِحَيْثُ يَتَضَمَّنُ هَذَا الْيَوْمُ أَنْشِطَةً وَفَعَالِيَّاتٍ حَوْلَ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ الْعَظِيمَةِ، وَتُكْرَسُ فِيهِ أَهَمُّ أَفْكَارِهِ وَمَبَادِيئِهِ.



0:00

## بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

✦ أَجِيبْ عَنِ أَسْئَلَةِ النَّصِّ:

✦ أَسْجَلْ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْأَفْكَارَ الْفُرْعِيَّةَ وَانْقِشْ مَعْلَمِي وَزَمَلَائِي حَوْلَهَا:

### فِكْرَةٌ فُرْعِيَّةٌ 2

### فِكْرَةٌ فُرْعِيَّةٌ 1

### الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

✦ بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ وَتَسْجِيلِ الْمَلْحُوظَاتِ:

3 " لماذا يُعْتَبَرُ قُدْوَةٌ لِلأَبْنَاءِ  
شُعْبِهِ وَلِقَادَةَ الدَّوْلَةِ؟

2 " أَذْكَرُ بَفَضِ إِتْجَارَاتِهِ.

1 " مَنْ الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ  
- زَحْفَةَ اللَّهِ -؟

5 " أَصَوِّغُ تَعْرِيفًا لِلْقُدْوَةِ  
بِأَسْلُوبِي.

4 " مَنْ قُدْوَتُكَ فِي الْحَيَاةِ؟  
وَلِمَاذَا؟

✦ أَسْجَلْ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مَعَ مَجْمُوعَتِي وَنَبِّحْ عَنِ الْمَعْنَى فِي الْمُعْجَمِ:

### الْمَعْنَى

### الْكَلِمَةُ الْجَدِيدَةُ

## نَشَاطٌ.

✦ اُبْحَثْ وَزَمِّلِي عَنِ إِتْجَارَاتِ سُمُو الشَّيْخِ زَايِدِ بْنِ سُلْطَانَ - طَيْبِ اللَّهِ ثَرَاهُ -  
خَارِجَ الْإِمَارَاتِ، وَأَعْرِضْهَا أَمَامَ مَعْلَمِي وَزَمَلَائِي.



# القُدْوَة

## أَتَحَدَّثُ

### قَبْلَ التَّحَدُّثِ

أرسم هنا

✧ أَعْبُرْ عَنِ مَعْنَى الْقُدْوَةِ.

✧ أَعْرِضْ مَا رَسَمْتَهُ عَلَى مُعَلِّمِي وَأَشْرَحْ لَهُ قَصْدِي.

### القِصَّة

تَخْتَارُ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ شَخْصِيَّةٍ مَعْرُوفَةٍ وَمُحِبَّةٍ تَتَّخِذُهَا قُدْوَةً لَهَا، مُرَاعِيَةً ذِكْرَ الْآتِي:

✧ إِسْمُ الشَّخْصِيَّةِ وَعَمَلُهَا.

✧ إِنْجَازَاتُ الشَّخْصِيَّةِ.

✧ الْأَسْبَابُ الَّتِي تَجْعَلُ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةَ قُدْوَةً لَنَا.

✧ نُوزَعُ الْعَمَلَ بَيْنَنَا كَمَجْمُوعَةٍ.

✧ نَتَدَرَّبُ عَلَى الْعَرِضِ، مَعَ الْجَرِيسِ عَلَى أَنْ نَتَحَدَّثَ بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ وَاضِحَةٍ وَمَفْهُومَةٍ وَسَلِيمَةٍ.

### أثناء التَّحَدُّثِ

تُمنَحُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ 5 دَقَائِقٍ.

✧ أُرَاعِي التَّحَدُّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفُصْحَى تَحَدُّثًا صَحِيحًا.

✧ الْإِتِّزَامُ بِمَسَارِ الْحَدِيثِ.

✧ التَّقْيِيدُ بِذِكْرِ الْمَطْلُوبِ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ.

✧ عَدَمُ مُقَاطَعَةِ زُمْلَائِي.

✧ أَجِيبُ عَنْ أَيِّ اسْتِيفَسَارٍ مِنَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.

✧ تُسَجَّلُ الْمَجْمُوعَاتُ الْأُخْرَى مَلْحُوظَاتِهَا حَوْلَ أَدَاءِ الزُّمْلَاءِ.





## بَعْدَ التَّحَدُّثِ

تُسَجَّلُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ مُلَخَّصًا عَنِ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي  
طَرَحَتْهَا الْمَجْمُوعَاتُ.

★ أَقِيمُ مُسْتَوَى التَّحَدُّثِ الشَّفَهِيِّ لِمَجْمُوعَتِي مِنْ خِلَالِ وَضْعِ عَلَامَةٍ صَحِّحَةٍ عِنْدَ الْمُسْتَوَى الَّذِي حَقَّقْنَاهُ:

الصَّوْتُ الْوَاضِحُ	انْسِجَامُ الْمَجْمُوعَةِ فِي الْقِرْضِ	لَفْعَةُ الْجَسَدِ	اللَّفْعَةُ السَّلِيْقَةُ
دَائِمًا	دَائِمًا	دَائِمًا	دَائِمًا
أَحْيَانًا	أَحْيَانًا	أَحْيَانًا	أَحْيَانًا
نَادِرًا	نَادِرًا	نَادِرًا	نَادِرًا

★ أَصِلْ الْكَلِمَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

فَكَانَ إِقَامَةُ الْإِنْسَانِ وَمَقَرُّهُ، وَإِلَيْهِ انْتِمَاؤُهُ.

الْقُدْوَةُ

مَنْ لَهُ الْقُدْرَةُ عَلَى تَوْلِيدِ الْأَفْكَارِ وَالْمَعَانِي وَنَشْرِهَا بَيْنَ النَّاسِ.

الْمَوْثُرُ

مَنْ يَتَّخِذُهُ النَّاسُ قِتْلًا فِي حَيَاتِهِمْ.

الْمُلْهَمُ

لَهُ أَسْلُوبٌ مُؤَثِّرٌ فِي النَّاسِ.

الْوَطَنُ

# القُدوة



## أَقْرَأْ

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي



القُدوةُ هو الشَّخْصُ الَّذِي يَصْدُرُ عَنْهُ فِعْلٌ أَوْ سُلُوكٌ حَسَنٌ مُؤَثِّرٌ، وَعَالِبًا مَا يَكُونُ القُدوةُ شَخْصًا لَهُ مَكَانَةٌ فِي المَجْتَمَعِ أَوْ الوَسْطِ الَّذِي يَحِيطُ بِهِ، كَأَن يَكُونُ رَبِيسًا لِدَوْلَةٍ، أَوْ مُعَلِّمًا فِي إِحْدَى المَدَارِسِ، وَقَدْ يَكُونُ كَذَلِكَ الأَبُ أَوْ الأُمُّ أَوْ الأَخُ أَوْ الأُخْتُ. وَيَأْتِي هَذَا الشَّخْصُ بِأَفْعَالٍ مُلْفِتَةٍ تُؤَثِّرُ فِي الأَشْخَاصِ المُحِيطِينَ بِهِ، سِوَاهُ أَكَّانَ هَذَا التَّأثيرُ فِي تَغْيِيرِ طَرِيقَةِ التَّفْكِيرِ، أَمْ فِي التَّصَرُّفَاتِ وَحَتَّى الأَقْوَالِ، وَقَدْ يَصِلُ التَّأثيرُ أحيانًا إِلَى التَّقْلِيدِ فِي تَزْدِيدِ بَعْضِ المَقْرَدَاتِ أَوْ السُّلُوكِيَّاتِ.

وَلِلأَشْخَاصِ الَّذِينَ تَضَعُهُمُ قُدوةٌ فِي حَيَاتِنَا أَهمِّيَّةٌ كُبْرَى فِي المَجْتَمَعِ، فَلَوْلَاهُمْ لَمَا تَحَرَّكَتِ الأَجْيَالُ إِلَى الأَمَامِ، وَلَمَا سَمِعْنَا عَنْ نِلْكَ الأَسْمَاءِ الأَمِيعَةِ فِي سَمَاءِ الوَسَائِلِ الإِعْلَامِيَّةِ لِقُدْرَتِهَا عَلَى التَّأثيرِ القَوِيِّ والإِيجَابِيِّ فِي المَجْتَمَعِ.

القُدوةُ الحَسَنَةُ مَنْ تَأخُذُ بِيَدِ الكُتَيْبِ وَالضَّعِيفِ، وَيَأْيِدِي الأَشْخَاصِ الَّذِينَ يَتَّقِدُونَ إِلَى الإِرْشَادِ وَالإِهْتِمَامِ دَاخِلِ الأُسْرَةِ أَوْ خَارِجِهَا، فَمَنْ كَثِيرِينَ بِمَنْ كَانُوا فِي دَائِرَةِ التَّيِّهِ وَالضِّيَاعِ يَغْتَلُونَ الآنَ القِيمَةَ بِسَبَبِ شَخْصٍ مَا، أَحْسَنَ التَّصَرُّفِ وَكَانَ قُدوةً حَسَنَةً يُحْتَذَى بِهَا.

وَهَذَا لَا يَمْتَنِعُ مِنْ وَجُودِ القُدوةِ السَّيِّئَةِ فِي المَجْتَمَعَاتِ؛ فَهَنَّاكَ كَثِيرٌ مِنَ الشَّبَابِ الَّذِينَ يَتَّقِدُونَ بِالمِثَالِ السَّيِّئِ الَّذِي لَا يُفِيدُهُمْ فِي شَيْءٍ سِوَى رَمِيهِمْ فِي دَوَامَةِ التَّخَبُّطِ وَالإِنْعِمَاسِ فِي المَمْنُوعَاتِ، وَالإِنْتِعَادِ عَنِ الطَّرِيقِ المُسْتَقِيمِ، وَلَا نَسْمَعُ عَنْهُمْ سِوَى المُشْكِلاتِ وَالفَسَادِ، وَهَذَا يَجِبُ أَنْ نُنْتَبِهَ وَنُخْتَارَ بِعِنَايَةٍ مَنْ نَقْتَدِي وَنَهْتَدِي بِهِمْ، لِأَنَّ القُدوةَ الحَسَنَةَ سَتَقُودُنَا إِلَى كُلِّ مَا هُوَ حَسَنٌ، وَالقُدوةَ السَّيِّئَةَ سَتُؤَدِّي بِنَا إِلَى الهَاوِيَةِ وَالدَّمَارِ.

إِنَّ غِيَابَ الإِرْشَادِ وَالتَّزْيِينِ مِنَ الأَسْبَابِ الرَّبِيسِيَّةِ الَّتِي تُشَقِّتُ فِكْرَ الأَبْنَاءِ، وَبِالتَّالِي يُخْطِنُونَ فِي اخْتِيَارِ مَا يُنَاسِبُهُمْ فِي حَيَاتِهِمْ، وَالتَّسِيجَةُ هِيَ الأَنْجِرَافُ خَلْفَ الَّذِينَ يَسُوقُونَهُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ، فَتَرَى مِنَ الشَّبَابِ مَنْ يَتَأَثَّرُ بِطَرِيقَةِ حَيَاةِ خَاطِبَتِهِ، أَوْ يُقَلِّدُ مُعْتَقَدَاتِ لَا تُفِيدُ فِي شَيْءٍ، وَفِي المُقَابِلِ هُنَاكَ مَنْ يَقْتَدِي وَيَهْتَدِي بِأَنَاسٍ يُنْفَعُونَهُمْ فِي حَيَاتِهِمْ وَيُغَيِّرُونَ حَيَاتَهُمْ نَحْوَ الأَفْضَلِ.

1. أأدُ الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية:

فكرة فرعية 2

فكرة فرعية 1

الفكرة الرئيسة

2. أرِبُ بين الأفكار التي كتبتها وأقدم ملخصاً للنص:

3. من خلال قراءتي للنص، أأدُ الصفات التي يجب على القدوة الاتصاف بها:

4. أناقش مع زميلي مزايا وجود القدوة الحسنة في المجتمعات.

5. أناقش أسباب انجراف بعض الأشخاص وراء القدوات السيئة، وأثر ذلك على الفرد والمجتمع.

6. أأارن بين صفات القدوة الحسنة والقدوة السيئة:

القدوة السيئة	القدوة الحسنة

7. أذكر بعض الشخصيات المؤثرة في مجتمع الإمارات وتعتبر قدوة لشعبها

## القُدْوَة



## اَلْكَتَبُ



القُدْوَة الحَسَنَة من أَفْضَلِ الوَسائِلِ تَأثيرًا، وأكْثَرها فاعليَّة في حَيَاةِ أَجْيالٍ كامِلَة، إِذ تَظَلُّ كَلِماتُ المُرَبِّينَ مُجَرَّدَ كَلِماتٍ، وَيَظَلُّ المَنْهَاجُ مُجَرَّدَ جِبْرٍ على وَرَقٍ .. وَيَظَلُّ مَعْلَقًا في الفِضاءِ .. ما لَمْ يَتَحَوَّلْ إِلى حَقِيقَةٍ واقِعِيَّةٍ تَتَحَرَّكُ فَوْقَ الأَرْضِ، وما لَمْ يَتَرَجَّمْ إِلى تَصَرُّفاتٍ وسلوكٍ ومَعاييرَ ثابتَةٍ، عِنْدَئِذٍ يَتَحَوَّلُ هَذا المَنْهَاجُ إِلى حَقِيقَةٍ واقِعِيَّةٍ، وتَتَحَوَّلُ هَذِهِ الكَلِماتُ إِلى سُلوكٍ وأَخلاقٍ، عِنْدَئِذٍ فَقط تُؤثِّرُ الكَلِماتُ ثِمَارها في حَيَاةِ أَجْيالِ المُتَعَلِّمينَ .

### قَبْلَ الكِتابَةِ

✦ أُحَدِّدُ فِكرَتِي الرِّئيسِيَّةَ:

✦ أُحَدِّدُ الأَفْكارَ الفُرْعانيَّةَ الدَّاعِمَةَ:

## أثناء الكتابة

- ✦ اكتب مُراعياً وجودَ مُقدِّمةٍ ووَسَطٍ وخاتِمةٍ.
- ✦ ابدأ بِفِكْرَتِي الرِّئيسيةِ ثُمَّ بالأفكارِ التَّفصيليةِ.
- ✦ احرِصْ على جَوْدَةِ المَعْلوماتِ ومَصادِرِها الصَّحيحةِ.
- ✦ أراعي السَّلَامَةَ اللُّغويةَ.
- ✦ أراعي مَوَاضِعَ عَلاماتِ التَّرقيمِ الصَّحيحةِ.



## بعد الكتابة

- ✦ أعيِدُ النُّظَرَ فيما كَتَبْتُ.
- ✦ اتَناقَشُ مَعَ أَحَدِ الرُّملاءِ فيما كَتَبْتُ.
- ✦ أقومُ بِتَصحیحِ الأخطاءِ إنْ وُجِدَتْ بَعْدَ المُنَاقِشةِ.
- ✦ أعرِضُه على معلِمي.
- ✦ أَكْتُبُ النُّصَّ النِّهائيَّ، وأطبِعهُ على الحاسوبِ (الكمبيوتر).

## وَلَاءُ وَانْتِمَاءُ

### نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- ☆ يتنبأ عند الاستماع لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ☆ يتعرَّفُ توجُّهَ المتحدثِ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ☆ يعبِّرُ عن أفكاره ويعقبُ عليها ويبرِّرها ويستجيبُ لأفكارِ الآخرين
- ☆ يُشاركُ في حواراتٍ مُنسَّقةٍ استجابةً لمساهماتِ الآخرين ويُنِّي عليها
- ☆ يُبادِرُ ويشاركُ في تفاعلاتٍ عن موضوعاتٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ☆ يستدلُّ على المعنى عند قراءةِ نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ☆ يتنبأ عند قراءةِ نصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ☆ يعدِّدُ توجُّهَ الكاتبِ عند قراءةِ نصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ، وبعضها غير مألوفةٍ
- ☆ يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبْطِ لتراكيبِ اللُّغَةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ
- ☆ يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادرٍ
- ☆ ينتجُ نصوصاً موسَّعةً ومنسَّقةً تشملُ جُملاً رئيسةً وتفاصيل داعمَةً



## قاموسِي الخاص

الأتَّحادُ

الولاءُ

يَنشُدُ

الانتماءُ

المؤسسُ

أورثُ

غرسَ

الارتقاءُ

النَّوأةُ

الاعتزازُ

## وَلَاءٌ وَأُنْتِمَاءٌ



## اَسْتَمِعُ

### قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ



- ❖ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ
- ❖ أَتَوَقَّعُ أَفْكَازَ النَّصِّ مُسْتَعِينًا بِعُنْوَانِ الدَّرْسِ.
- ❖ أُسَجِّلُ عَلَى هَامِشِ الصَّفْحَةِ مَلْحُوظَاتِي حَوْلَ الْعُنْوَانِ.
- ❖ مِنْ خِلَالِ الصُّورَةِ، أُبْذِرُ رَأْيِي حَوْلَ مَدَى التَّطَوُّرِ الَّذِي وَصَلَتْ إِلَيْهِ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ مُنْذُ قِيَامِ الْاِتِّحَادِ حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا؟ أُنَاقِشُ مُعَلِّمِي وَزَمَلَاتِي فِي رَأْيِي الَّذِي يُمْكِنُ أَنْ أَدْعِمَهُ بِمَعْلُومَاتٍ مِنْ شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ.
- ❖ أَكْتُبُ أَفْكَارِي هُنَا



### أثناء الاستماع

- ❖ أَتَابِعُ النَّصَّ بِاهْتِمَامٍ.
- ❖ أُسَجِّلُ الْمَلْحُوظَاتِ.
- ❖ أَدَوِّنُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْأَفْكَازَ الْفُرْعِيَّةَ.
- ❖ أُسَجِّلُ الْمَقْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ.
- ❖ أُسَجِّلُ رَأْيِي الْخَاصَّ.



## بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

### الفكرة الرئيسية

### الأفكار الفرعية

✪ أجيب عما يأتي :

✪ ما أسماء المتحدثين؟

✪ ما موضوع الحوار الذي دارَ بينهما؟

1. استنادًا إلى مقطع الاستماع، ابحث عن معنى الولاء والائتماء:

الولاء

الائتماء

2. كيف عبّر حمدان و سيف عن حُبهما وائتمانهما للوطن؟

3. ابحث عن معاني المفردات الجديدة:

المؤسس

قصيدة

عيد الاتحاد

أورث

أنشد

رثاء

4. اختار مُفردتين وأضعهما في جملة من إنشائي.

5. ابحث عن نص مشابه للنص الذي سمعته، وأعرضه على مجموعتي في الصف.

6. اعرّف بالشاعر الذي اخترت قصيدته، وأضع نبذة عنه في الفراغ أدناه.

## الْوَلَاءُ لِلْوَطَنِ

يُعَدُّ الْوَلَاءُ لِلْوَطَنِ أَمْرًا مُهِمًّا لِاسْتِقْرَارِهِ وَتَمَاسُكِهِ، وَتَقَعُ مَسْئُولِيَّةُ غَرَسِ الْوَلَاءِ فِي نُفُوسِ الْأَبْنَاءِ عَلَى عَاقِبِ الْأَسْرَةِ أَوْلَادًا، وَالْمَدْرَسَةِ ثَانِيًا، وَالْمُجْتَمَعِ وَمُؤَسَّسَاتِهِ ثَالِثًا، وَقَدْ يَنْظُرُ بَعْضُنَا أَنَّ الْوَلَاءَ يَكُونُ بِتَرْدِيدِ الشُّعَارَاتِ وَالْأَهَازِيحِ فِي الْمُنَاسَبَاتِ، وَيَتَهَاوَنُ بَعْضُ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ بِغَرْبِهِ فِي عُقُولِ الْأَبْنَاءِ، لِتَبْرُكِ مَسْئُولِيَّةِ ذَلِكَ عَلَى الْمَدْرَسَةِ الَّتِي يَصِلُ إِلَيْهَا الطِّفْلُ بَعْدَ سَنَوَاتٍ مِنَ الْإِدْرَاكِ وَالْفَهْمِ، دُونَ التَّعَرُّفِ إِلَى أَسْطِ قِيَمِ الْوَلَاءِ.



### القصة

أَتَحَدَّثُ فِي حِوَارٍ مَعَ زَمِيلِي عَنِ انْتِمَائِي وَوَلَائِي لِوَطَنِي ذَاكِرًا الدَّوْلَةَ الَّتِي أَنْتَمِي إِلَيْهَا وَكَيْفَ اكْتَسَبْتُ هَذَا الْوَلَاءَ، وَمَاذَا فَعَلْتُ لِأَجْلِ وَطَنِي مُطَبِّقًا قِيَمَ الْوَلَاءِ وَالْإِتِمَاءِ.

### قبل التحدُّث

- ❖ أَسْجَلُ أَفْكَارِي وَأَرْتَبُهَا.
- ❖ أَحَاوِلُ اسْتِخْدَامَ مُفْرَدَاتِ الدَّرْسِ الْجَدِيدَةِ.
- ❖ أَتَدْرَبُ مَعَ زَمِيلِي مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.



## أثناء التحدُّث

- ❖ يُمَكِّنُنِي البَدْءُ بِالْحَدِيثِ عَنِ وَطَنِي.
- ❖ أَتَبَّهُ إِلَى حَدِيثِي، وَأَضَعُ فِي ذَهْنِي وَضُوحَ الْكَلَامِ فِي النُّطْقِ، وَتَرَابُطَ الْأَفْكَارِ.
- ❖ اسْتَمَرُّ فِي حَدِيثِي حَوْلَ كَيْفَ يَكُونُ الْوَلَاءُ لِلْوَطَنِ بِرَأْيِي.
- ❖ اسْتَمِعُ لِآرَاءِ زَمِيلِي وَأُنَاقِشُهُ مُرَاعِيًا آدَابَ الْمُحَادَثَةِ.

## بَعْدَ التَّحَدُّثِ

- ❖ أَتَبَادَلُ مَعَ زَمِيلِي الْكُتُبَ لِإِتْمَامِ جَدُولِ تَقْيِيمِ الْجَوَارِ فِي الْأَسْفَلِ.
- ❖ أُرَاعِي الْمَوْضُوعِيَّةَ فِي التَّقْيِيمِ.

المُعْيَارُ	دائماً	أحياناً	نادراً
وُضُوحُ النُّطْقِ			
تَرَابُطُ الْمَعْنَى			
سَلَامَةُ اللُّغَةِ			
التَّصْحِيحُ الدَّقِيقُ			

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ وَمُنَاقِشَةِ زَمِيلِي، أُعَيِّرُ عَنِ الصُّورِ الْأَتِيَةِ بِكَلِمَةٍ:



## وَلَاءٌ وَاتِّمَاءٌ



## أَقْرَأْ

### قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

❖ أَلْقِ عَلَى النَّصِّ نَظْرَةً سَرِيعَةً.

❖ أَطَّلِعْ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا.

### أَقْرَأِ النَّصَّ



إِنَّ نَشْرَ وَتُعْزِيزَ ثِقَافَةِ الْاِتِّمَاءِ وَالْوَلَاءِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ كَافَّةً، يُؤَكِّدُ عَلَى أَهْمِيَّةِ هَاتَيْنِ الْقِيَمَتَيْنِ كَعَنَاصِرٍ اِسَاسِيَّةٍ يَجِبُ أَنْ يَحْمِلَهَا كُلُّ فَرْدٍ مِنَ أَفْرَادِ الْوَطَنِ، وَيَقُومُ بِعَرَسِهَا وَتُعْزِيزِهَا فِي نُفُوسِ الْاِبْنَاءِ مُنْذُ الصَّغَرِ، وَيَجْعَلُهُمَا جُزْءًا لَا يَنْجَزَا مِنْ سُلُوكِهِمْ وَثِقَافَتِهِمِ الْيَوْمِيَّةِ، وَالَّتِي سَتَنْعَكِسُ عَلَى سُلُوكِهِمْ وَوَفَائِهِمْ بِجَاهِ هَذَا الْوَطَنِ. وَتَتَوَقَّى مُؤَسَّسَاتُ التَّعْلِيمِ غَرَسَ هَذِهِ الْقِيَمَةِ مِنْ خِلَالِ مَا تُقَدِّمُهُ مِنْ مَوَادِّ حَقِيقِيَّةٍ مُتَرَجِّمَةٍ عَلَى اَرْضِ الْوَاقِعِ، وَقَبْلَ مُؤَسَّسَاتِ التَّعْلِيمِ تَأْتِي الْمُوَسَّسَةُ الْاُولَى وَهِيَ الْاُسْرَةُ الَّتِي لَهَا الدَّوْرُ الْاَعْظَمُ فِي غَرَسِ قِيَمَةِ الْوَلَاءِ وَالاِتِّمَاءِ لِوَطَنِنَا الْخَبِيْبِ.

فَالاُسْرَةُ تُعْتَرِزُ النُّوَالَةَ الْاُولَى وَأَمَّ الْمُوَسَّسَاتُ التَّرْبَوِيَّةَ وَمَصْنَعُ تَرْبِيَّةٍ وَتَنْشِئَةُ الْاَخْيَالِ وَغَرَسِ الْهُويَّةِ الْوَطَنِيَّةِ، فَعَلَى عَاتِقِهَا تَقَعُ مَسْئُوْلِيَّةُ زَرْعِ قِيَمَةِ الْاِتِّمَاءِ وَالْوَلَاءِ وَبِنِيَّةِ التَّيْمِ الْوَطَنِيَّةِ فِي نُفُوسِ الْاِبْنَاءِ مُبَكَّرًا، نَظْرًا لِأَهْمِيَّةِهَا فِي حَيَاتِهِمْ وَفِي اسْتِقْرَارِ وَبِنَاءِ الْوَطَنِ وَتَمَاسِكِهِ، وَمِنْ اَمْتِهَامِ الْجَلِيلَةِ الْمُلَقَّاةِ عَلَى عَاتِقِ الْوَالِدَيْنِ اِبْرَازَ مَظَاهِرِ قِيَمَةِ الْاِتِّمَاءِ وَالْوَلَاءِ اَمَامَ اَنْبَانِهِمْ، لِاَنْهُمْ قَدْوَةٌ حَسَنَةٌ لَهُمْ، فَهَيْمٌ يَسْتَقْفُونَ هَذِهِ الْقِيَمَةَ مِنْهُمْ، وَيَتَدَرَّبُونَ عَلَى حُبِّ الْوَطَنِ وَالاِتِّمَاءِ اِلَيْهِ، فَمِنْ الطَّرِيقِ تُعْزِيزُ هَذِهِ الْقِيَمَةَ وَتَدْرِيْبُهُمْ عَلَى مُمَارَسَتِهَا كَاَعْضَاءِ فَاعِلِيْنَ فِي الْاُسْرَةِ، وَالْعَمَلُ عَلَى اِثْرَاكِهِمْ فِي صُنْعِ الْقَرَارِ وَالاِخْتِيَارِ بِرَأْيِهِمْ فِي بَعْضِ الْاُمُورِ، مَا يُشْعِرُهُمْ بِاَنْهُمْ جُزْءٌ مِنْ هَذِهِ الْمُوَسَّسَةِ الصَّغِيْرَةِ، وَهَكَذَا يَنْمُو وَيَتَوَلَّدُ لَدَيْهِمْ الشُّعُورُ الْجَمِيْلُ بِالاِتِّمَاءِ وَالْوَلَاءِ وَتَحْمَلُ الْمَسْئُوْلِيَّةَ وَحُبَّ الْمَكَانِ الَّذِي يَعْشَوْنَ فِيهِ، فَيُخْرِصُونَ عَلَى الْمَحَافِظَةِ عَلَيْهِ، وَإِذَا نَجَحَ الْوَالِدَانِ فِي عَقْدِ هَذِهِ الْاِتِّفَاقِيَّةِ مَعَ الْاِبْنَاءِ وَتَمَّ تَعْرِيفُهُمْ مُبَكَّرًا بِالْحَقُوقِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَحْضَلُوا عَلَيْهَا سِوَاةِ اَكَانَ مِنَ الْبَيْتِ أَمْ مِنَ الْمَدْرَسَةِ أَمْ مِنَ الْمَجْتَمَعِ، وَتَعْرِيفُهُمْ بِالْوَاجِبَاتِ الَّتِي يَجِبُ عَلَيْهِمُ الْقِيَامُ بِاَدَائِهَا عَلَى اَكْمَلِ وَجْهِ، وَبِذَلِكَ يَكُونَانِ قَدْ اَدَّيَا وَاجِدًا مِنْ اَهْمِّ وَاجِبَاتِهِمَا التَّرْبَوِيَّةِ بِجَاهِ اِبْتِنَاتِهِمَا.

وَعِنْدَمَا يَلْتَمِحُ الْاِبْنَاءُ بِالْمَدْرَسَةِ سَتُعْزِزُ الْمَدْرَسَةُ مَا قَامَتْ بِهِ الْاُسْرَةُ مِنْ اَدْوَارٍ فِي غَرَسِ ثِقَافَةِ الْاِتِّمَاءِ وَالْوَلَاءِ وَحُبِّ الْوَطَنِ، وَسَتُوضِّحُ لَهُمْ اَهْمِيَّةَ الْوَطَنِ وَالْمُوَاطَنَةِ وَمَاذَا يُمَثِّلُ الْوَطَنُ لَهُمْ، فَهُوَ لَيْسَ مَجْرَدَ مَكَانٍ نَحْيَا وَنَعِيشُ فِيهِ، هُنَا سَيُمَارِسُ الطَّلِبَةُ اَدْوَارَهُمْ كَشُرَكَاءِ اِسْتِرَاتِيجِيَيْنِ خَرِيصِيْنَ عَلَى الْاِرْتِقَاءِ بِمَدْرَسَتِهِمْ، وَيُمْكِنُ قِيَاسُ اَثْرِ هَذِهِ الْجُهُودِ الْمُبْدُوْلَةِ مِنْ قِبَلِ الْمَدْرَسَةِ عَلَى اَدَاءِ الطَّلَابِ مِنْ خِلَالِ الْتِزَامِهِمْ بِحُضُورِ طَابُورِ الصَّبَاحِ، وَاحْتِرَامِهِمْ لِعَلْمِ الدَّوْلَةِ وَتَرْدِيْدِ قَسَمِ الْوَلَاءِ، كُلُّ تِلْكَ الْمُمَارَسَاتِ الْيَوْمِيَّةِ سَتُتَرَبَّرُ مَدَى اِتِّمَائِهِمْ وَوَلَائِهِمْ لِعَدْرَسَتِهِمْ وَلِوَطَنِهِمْ، وَسَتُحْفَرُهُمْ عَلَى مُضَاعَفَةِ حُبِّهِمْ لِوَطَنِهِمْ، وَالشُّعُورِ بِالْفَخْرِ وَالاِعْتِزَالِ وَبِالاِتِّمَاءِ وَالْوَلَاءِ لَهُ، وَسَتُجْعَلُهُمْ يَبْدُلُونَ الْعَالِيَّ وَالنَّقِيْسَ فِي سَبِيْلِ ضَوْئِ كِرَامَةِ الْوَطَنِ وَالْمَحَافِظَةِ عَلَيْهِ.



## بغذ القراءة:

☆ أضع عنواناً للنص.

☆ أأخذُ الفكرةَ الرئيسةَ والأفكارَ الفرعيةَ:

فكرة فرعية 2

فكرة فرعية 1

الفكرة الرئيسة

☆ أجيبُ عن الأسئلة الآتية:

☆ أين تكمن أهمية الولاء والالتزام بقيم يجب أن يتعمرسها لدى الأبناء؟ (ناقش معلمي وزملائي)

☆ أين يمكن أن نرى ترجمة هذه القيم على أرض الواقع؟

☆ من أين تبدأ عرس هذه القيم؟ وكيف يتم ذلك؟

☆ اعتبر عن ولائي وانتمائي لوطني بجملة.

☆ أبحث في المعجم عن معاني الكلمات التي تحتها خط في النص.

☆ ألاحظ هذه الأسماء، تشارك كلها في أنها مصادر، أي أنها أحداث مجردة من الزمان، ومنها يمكن أن تصوغ الفعل والمشتقات.

الارتقاء

النواة

عرس

الاعتزاز

☆ تأمل المثال، ثم اصوغ أكبر عدد من الكلمات من كل مصدر الآتية، مبدئياً الشافس مع زميلي في ذلك.

☆ عرس:

☆ إعتزاز: يعتز/ معتز/ أعتز/

☆ ارتقاء:

☆ إنتماء:

## وَلَاءٌ وَانْتِمَاءٌ



## اَلْكُتُبُ

كَمْ هِيَ جَمِيلَةٌ أُوْطَانُنَا، وَكَمْ تَزْدَادُ جَمَالًا بِنَا. مَنْ مِنَّا يَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ خَارِجَ وَطَنِهِ لِمَقَرَّةٍ طَوِيلَةٍ؟ مَنْ مِنَّا لَا يَشْعُرُ بِأَنَّهُ خَارِجٌ وَطَنِهِ كَسَمَكَيْهِ قَمُوْتُ بَعِيدًا عَنِ الْبَحْرِ؟ وَأَنَّهُ كَطِفْلِ فُطَمٍ قَبْلَ أَوَانِهِ. الْوَطَنُ كَلِمَةٌ لَهَا فِعْلٌ السَّحْرُ عَلَى الرُّوحِ وَالْقَلْبِ وَالْجَسَدِ، فَكَمْ مِنْ عَلِيلٍ زَالَ عَنْهُ أَذَاهُ حِينَ عَادَ إِلَى وَطَنِهِ، وَكَمْ مِنْ مُكْتَتِبٍ زَالَ عَنْهُ اِكْتِتَابُهُ بِمَجْرَدِ أَنْ شَمَّ هَوَاءَ وَطَنِهِ. وَطَنُنَا نُجْبُهُ فِي السَّرَاءِ وَالضَّرَاءِ، وَنَعُشْقِي أَرْضَهُ وَبَحْرَهُ وَهَوَاءَهُ وَتُرَابَهُ، نَسْكُنُ فِيهِ وَيَسْكُنُ فِيْنَا إِلَى الْأَبَدِ.



### الْقِصَّة

اَكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى بَلَدِي اُعَبِّرْ عَنِ مَدَى حُبِّي وَانْتِمَائِي لَهُ.

### قَبْلَ الْكِتَابَةِ

✪ اُخَذْتُ الْأَفْكَارَ الَّتِي سَاوَرْدُهَا فِي رِسَالَتِي:

✪ اَدَوْتُ عَنَاصِرَ الرِّسَالَةِ الَّتِي اَعْرِفُهَا، وَالتَزِمْتُ بِهَا:

## أثناء الكتابة

- ✦ أكتب رسائلي مُعَبَّرًا ومُختَصِرًا.
- ✦ أراعي السَّلَامَةَ اللُّغَوِيَّةَ.
- ✦ أراعي مَوَاضِعَ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ الصَّحِيحَةِ.
- ✦ أَسْتَحْدِمُ (المُضَدَّر) حَيْثُ كَانَ ذَلِكَ مُنَاسِبًا.



## بَعْدَ الْكِتَابَةِ

- ✦ أَعِيدُ النَّظَرَ فِيمَا كَتَبْتُ.
- ✦ أَقُومُ بِتَصْحِيحِ الأَخْطَاءِ إِنْ وَجَدْتُ.
- ✦ أَعْرِضُهُ عَلَى مُعَلِّمِي.
- ✦ أَكْتُبُ الرِّسَالَةَ النِّهَايَّةَ، وَأَطْبَعُهَا عَلَى الحَاسُوبِ (الكمبيوتر).

## التَّطَوُّعُ غَايَةٌ

### نَوَاحِ التَّعَلُّمِ

- ✧ يَتَّبِعُ عِنْدَ الاسْتِمَاعِ لِنُصُوصِ مَوْسَعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ
- ✧ يَتَعَرَّفُ تَوَجُّهَ الْمُتَحَدِّثِ فِي نُصُوصِ مَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ
- ✧ يَعْزُرُ عَنِ أَفْكَارِهِ وَيَعْقُبُ عَلَيْهَا وَيَبْرُزُهَا وَيَسْتَجِيبُ لِأَفْكَارِ الْآخَرِينَ
- ✧ يُشَارِكُ فِي حَوَارَاتٍ مُنْسَقَّةٍ لِمَسَاهِمَاتِ الْآخَرِينَ وَيَبْنِي عَلَيْهَا
- ✧ يُبَادِرُ وَيُشَارِكُ فِي تَفَاعُلَاتٍ عَنِ مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ
- ✧ يَسْتَدِلُّ عَلَى الْمَعْنَى عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصِ مَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ
- ✧ يَتَّبِعُ عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصِ مَوْسَعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ
- ✧ يَحَدِّدُ تَوَجُّهَ الْكَاتِبِ عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصِ مَوْسَعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ، وَبَعْضَهَا غَيْرُ مَأْلُوفَةٍ
- ✧ يَحْتَفِظُ بِدَرَجَةٍ مِنَ الضَّبْطِ لِتَرَكَيبِ اللُّغَةِ الْبَسِيطَةِ وَالْمَعْقَدَةِ فِي الْكِتَابَةِ
- ✧ يَفْسِّرُ وَيَحْلُلُ مَعْلُومَاتٍ مِنْ عَدَّةٍ مَصَادِرَ
- ✧ يَنْتِجُ نُصُوصًا مَوْسَعَةً وَمُنْسَقَّةً تَشْمَلُ جُمَلًا رَتِيسَةً وَتَفَاصِيلَ دَاعِمَةً



## قاموسي الخاص

التَّطَوُّعُ

الغَايَةُ

التَّبَرُّعُ

الْأَمْنُ

تَكَاتَفَ

سَانَدَ

التَّوْجِيهُ

يَزْخَرُ

النَّزَاهَةُ

إِسْتِقْرَارٌ

# التطوع غاية



## أستمع



### قبل الإستماع

أجيبُ عن الأسئلة الآتية:

✦ هل سبق وأن تطوّعت في عملٍ ما؟

✦ هل يوجد فرق بين التبرع والتطوع؟ إن كانت الإجابة نعم أوضّحها في الجدول:

التطوع	التبرع

✦ ما النقطة المشتركة بينهما؟

### أثناء الإستماع

✦ أستمع للنص جيدًا.

✦ أسجّل الملاحظات المهمة.

✦ أسجّل المفردات المهمة.

✦ أكتب الاستفسارات التي تصادفني.



0:00



☆ اسْتَمِعْ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَجِيبْ:



ما موضوع النض القظروهق؟

ما الفكرة المحورية؟

هل هناك أفكار فرعية؟  
أذكرها.

☆ أجيبْ وأناقشْ معلّمي وزملائي في الإجابة:

☆ أعرفُ التّطوع:

☆ ما الغاية من التّطوع؟

☆ أسجّل المفردات الجديدة في الخانات الفارغة، وأبحث عنها في المعجم الإلكتروني، ثم أكتب المعنى في الفراغات المقابلة:


نشاط لاصفي:

أزور البوابة الرسمية لحكومة دولة الإمارات العربية المتحدة، و أكتب تقريرًا عن إحدى المبادرات التطوعية في الدولة.  
<https://www.government.ae/ar-ae/information-and-services/charity-and-humanitarian-work/volunteering>

# التطوع غاية



## أَتَحَدَّثُ

### قَبْلَ العَرَضِ

- ✦ أَقْرَأُ الخَبَرَ أَدْنَاهُ جَيِّدًا.
- ✦ أَضَعُ مَلْحُوظَاتِي حَوْلَ الخَبْرِ وَرَأْيِي حَوْلَهُ.
- ✦ أَنَاقِشُ المُعَلِّمَ وَالرُّمَلَاءَ فِي الخَبْرِ.



”قال عيسى البدواوي رئيس فريق ”تسامي الإمارات“ التطوعي، إنه زار إحدى الدول الخليجية في 2013 ووَجَدَ أنْ هُنَاكَ إلزامًا لِلطَّلَبَةِ بِتَنْفِيذِ 20 سَاعَةً مُعْتَمَدَةً كَخَدِّ أَدْنَى لِلْحُصُولِ عَلَى شَهَادَةِ الثَّانَوِيَّةِ العَامَّةِ، مُبَيِّنًا أنْ بَعْضُ المَوْسَسَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ فِي الإِمَارَاتِ بَدَأَتْ تَطْلُبُ سَاعَاتِ تَطْوَعٍ إلزامِيَّةً، وَالمَطْلُوبُ تَعْمِيمُ هَذَا الأَمْرِ عَلَى جَمِيعِ المَوْسَسَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ فِي مَرَحَلَتِي التَّعْلِيمِ العَامِّ وَالجَامِعِيِّ حَتَّى يَنْسَنَى نَشْرُ ثِقَافَةِ التَّطْوَعِ بِشَكْلِ أَكْبَرَ وَتَعزِيزُهَا“.

### المصفاة

أَقْدَمُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي عَرْضًا يُناقِشُ مَا دَخَبَ إِلَيْهِ عِيسَى البِدَوَاوِي فِي الخَبْرِ السَّابِقِ، مُقَدِّمِينَ بِذَلِكَ حُطَّةً تَفْصِيلِيَّةً كَاجَلَةٍ حَوْلَ تَطْبِيقِ سَاعَاتِ مُعْتَمَدَةٍ عَلَى طَلَبَةِ المَدْرَسَةِ، وَكَيْفِيَّةِ عَمَلِ هَذِهِ الحُطَّةِ، وَالأَثَارَ الإِجَابِيَّةَ الَّتِي سَيَسْتَفِيدُ مِنْهَا المَجْتَمَعُ مِنْ حَوْلِنَا.

- ✦ نَجْمَعُ أَنَا وَالمَجْمُوعَةَ المَعْلُومَاتِ الَّتِي نَحْتَاجُهَا مِنْ شَبَكَةِ المَعْلُومَاتِ.
- ✦ نَبْدَأُ بِتَرْكِيبِ الحُطَّةِ تَرْتِيبًا وَاضِحًا وَدَقِيقًا.
- ✦ نَقْسِمُ العَرَضَ فِيمَا بَيْنَنَا.
- ✦ نَسْتَشِيرُ المُعَلِّمَ فِي بَعْضِ الأُمُورِ إِنْ اخْتَجَّجْنَا إِلَى ذَلِكَ.

## أثناء العرض



- ✪ نلتزم بأداب العرض الشفهي.
- ✪ نحرص على أن يكون العرض وافياً للمعلومات التي يحتاجها الموضوع.
- ✪ يجب أن تكون لغتنا واضحة وصحيحة.
- ✪ نحرص على استخدام مفردات الدرس.
- ✪ نلتزم بالوقت الذي يحدده المعلم.

## بعد العرض

نجمع عناوين جميع عروض المجموعات ونسجلها في الجدول أدناه، ثم نصوت مع المعلم على أفضل خطة (ساعات تطوع) ستقدم إلى المدرسة.

عدد الأضواء	عنوان الخطة أو اسم المجموعة
	1.
	2.
	3.
	4.

أعمق معرفتي بالمصادر في اللغة العربية:

- ✪ المصدّر اسم يدل على حدث مجرّد من الزمن، أما مصدر الفعل الثلاثي فسماعي، يُعرف بالرجوع إلى المعاجم، وأما مصدر ما فوق الثلاثي، من رباعي أو خماسي أو سداسي، فقياسي.

أحاي أنماط الأمثلة الواردة:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

أمثلة:

1. فإذا قلت مثلاً: عظم فالمصدر تعظيم.
2. وإذا قلنا ناظر فالمصدر مناظرة.
3. وزلزل مصدرها زلزلة، وزلزال.
4. وتكلم مصدرها تكلم، وتكليم.
5. أكرم مصدرها إكرام، وتكريم.
6. استخرج مصدرها استخراج.

# التَطَوُّعُ غَايَةٌ



## أَقْرَأْ

ماذا يعني التَطَوُّعُ؟

أَقْرَأْ



### ماذا يعني أن تتطوَّعَ

يَعْنِي أَنْ الْخَيْرَ كَثِيرٌ  
قَدَّمَ مَا عِنْدَكَ لِتَطِيرَ  
أَبْدُلُ كَيْ تَحْيَا كَامِرٌ  
سَاعِدَ سَاعِدَ كَيْ تَسْتَمْتِعَ

### ماذا يعني أن تتطوَّعَ

يَعْنِي أَنْ تَنْظُرَ لِلْغَيْرِ  
يَعْنِي أَنْ تَسْعَى لِلْخَيْرِ  
يَعْنِي أَنْ تَشْدُوَ كَالطَّيْرِ  
يَعْنِي أَيْضًا أَنْ تَسْتَمْتِعَ

### ماذا يعني أن تتطوَّعَ

يَعْنِي أَنْ تَعْمَلَ وَتُشَارِكَ  
تُعْطِي مَنْ لَيْلِكَ وَتَهَارِكِ  
يَعْنِي أَيْضًا أَنْ تَسْتَمْتِعَ

### ماذا يعني أن تتطوَّعَ

أَنْ تَمْنَحَ جُهْدَكَ بِنِزَاهَةٍ  
أَنْ تَأْخُذَ مِنْ دُونِ شِرَاهَةٍ  
أَنْ تَحْيَا مِنْ دُونِ تَفَاهَةٍ  
هَذَا يَعْنِي أَنْ تَسْتَمْتِعَ

### ماذا يعني أن تتطوَّعَ

يَعْنِي أَنْ تَعْمَلَ بِكَفَاءَةٍ  
حُذْ مِنْ دَاخِلِكَ التَّوْجِيهِ  
لَنْ تَنْتَظِرَ لَهُ التَّنْبِيهِ  
أَوْ تَنْتَظِرَ الْأَجْرَ عَلَيْهِ  
هَذَا يَعْنِي أَنْ تَسْتَمْتِعَ

أَخَذْتُ فِكْرَةَ النَّصِّ الرَّئِيسَةِ وَالْأَفْكَارَ التَّفْصِيلِيَّةَ: \*

1	الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:
2	فِكْرَةٌ تَفْصِيلِيَّةٌ:
3	فِكْرَةٌ تَفْصِيلِيَّةٌ:

\* أَجِيبُ عَنِ أَسْئَلَةِ النَّصِّ:

1. مِنْ جِلالِ قِرَاءَتِي لِلنَّصِّ، مَاذَا يَعْني التَّطَوُّعُ؟

2. رَبَّطَ النَّصُّ بَيْنَ فِكْرَةِ التَّطَوُّعِ وَالاسْتِمْتَاعِ. أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي / مَجْمُوعَتِي حَوْلَ رَأْيِي فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ مُسْتَخْدِمًا الْمُفْرَدَاتِ الْمُنَاسِبَةَ: (أَتَفِقُ / لَا أَتَفِقُ / أُوَدِّدُ / أَعْتَرِضُ...إلخ)
3. قَدَّمَ النَّصُّ عَدَدًا مِنَ التَّعْرِيفَاتِ الْعَمَلِيَّةِ لِلتَّطَوُّعِ. أَكْتُبُهَا فِي الْجَدْوَلِ، وَأَقْدِمُ نَبْذَةَ عَنِّ كُلِّ مِنْهَا بِأَسْلُوبِي.


4. أُبْحَثُ فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ عَنِّ هَيْئَاتِ تَطَوُّعِيَّةٍ دَاخِلِ الدَّوْلَةِ أَوْ خَارِجِهَا، أَذْكَرُهَا وَأَتَعَدُّ عَنْهَا بِرَاجازٍ:

5. أُبْحَثُ عَنِ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَضَعُهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

الخَيْرِ

النِّزَاهَةَ

الكِفَاءَةَ

الشَّرَاهَةَ

التَّوْجِيهَ

## التطوع غاية



## الكتب

✦ اقرأ ما جاء في أسفل الصورة، ثم الشكّيف المؤكّل إلي:



### اقرأ المطلوب

لم تكتسب الأم تريزا شهرتها بسبب اعتقاداتها الدينية، ولا بسبب مهنة أو مال، كما أنّها نالت العديد من الجوائز العالمية بما في ذلك جائزة نوبل، ليس لإنجاز علمي حقيقته، ولكن لإجودها الكبيرة في رعاية المحرومين والضعفاء، دون تمييز بين إنسان وآخر، وبغض النظر عن لون البشرة والدين والعرق. إن هذه الرعاية التي أولتها الأم تريزا لهؤلاء المحرومين تطوع تلقائي نابع من إنسانيتها تجاه من هم بحاجة إلى المساعدة. لم تهتم الأم تريزا بالمال يوماً، كانت تُصرّ على المساعدة والمشاركة الشخصية؛ وكان ذلك جزءاً من شخصيتها اللافتة، التي أعجب بها كثير من الناس، مقدّرين مواقفها الإنسانية من إغاثة المنكوبين والمحتاجين والفقراء في المناطق الموبوءة بالأمراض والمبتلية بالمجاعات.

### المهمة

اكتب عن شخص اشتهر بتطوعه وساعده الآخرين، وأحرص على ذكر معلومات كافية عن هذه الشخصية بالإضافة إلى نوعية المساعدات والتطوع الذي يقدمه.

- ✦ ابحث عن المعلومات التي تحتاجها في شبكة المعلومات.
- ✦ أدوّن فكريتي الرئيسة والأفكار الفرعية، مقسماً الموضوع إلى مقدمة ووسط وخاتمة.
- ✦ اناقش المعلّم في الشخصية التي أودّ الكتابة عنها.

## أبدأ الكتابة

العنوان:

## بفد الكتابة

- ✦ أراجع ما كتبت، وأصحح الأخطاء اللغوية والإملائية إن وجدت.
- ✦ أختار عنواناً مناسباً.
- ✦ أتقّد علامات الترقيم وأحرص على أن تكون موطّقة توظيفاً صحيحاً.
- ✦ أعيد كتابة النص على الحاسوب (الكمبيوتر)، ثمّ أطبعه وأقدمه للمعلم.



## الإعلان

### نواتج التعلم:

- ✧ يتنبأ عند الاستماع لنصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة
- ✧ يتعرف توجّه المتحدث في نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة
- ✧ يعبر عن أفكاره ويعقب عليها ويرزها ويستجيب لأفكار الآخرين
- ✧ يشارك في حوارات منسقة استجابة لمساهمات الآخرين ويبنى عليها
- ✧ يبادر ويشارك في تفاعلات عن موضوعات مألوفة وغير مألوفة
- ✧ يستدل على المعنى عند قراءة نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة
- ✧ يتنبأ عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة
- ✧ يحدّد توجّه الكاتب عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات مألوفة، وبعضها غير مألوفة
- ✧ يحتفظ بدرجة من الضبط لتراكيب اللغة البسيطة والمعقدة في الكتابة
- ✧ يفسّر ويحلل معلومات من عدّة مصادر
- ✧ ينتج نصوصاً موسعة ومنسقة تشمل جملاً رئيسة وتفصيل داعمة



## قاموسي الخاص

ملائم

التخطيط

التسويق

تنبيه

الاقتصاد

الإعلانات

خصومات

الترويج

تحفيز

عموم

# الإعلان



## أَسْتَمِعُ

### قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ



❖ أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ.

❖ أَسَجِّلُ كَلِمَاتٍ تُعَبِّرُ عَنِ الرَّسْمَةِ وَأَحَاوِلُ أَنْ أُتَرْجِمَ مَعْنَاهَا فِي جُمْلَةٍ.

أَكْتُبُ  
الجُمْلَةَ  
هُنَا

### أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ وَأَقُومُ بِهَا يَأْتِي:

❖ أَسْتَمِعُ جَيِّدًا لِلنَّصِّ.

❖ أَسَجِّلُ أَفْكَازَ النَّصِّ الرَّئِيسَةَ وَالْفُرْعِيَّةَ.

❖ أَكْتُبُ مَلْحُوظَاتِي فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

❖ أَسَجِّلُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ.

### بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ



❖ أَقَارِنُ بَيْنَ عَتَوَانِ الدَّرْسِ وَنَصِّ الْإِسْتِمَاعِ، وَأَكْتُبُ مُعْبَرًا فِي جُمْلَةٍ قَصِيرَةٍ عَنِ الْمَوْضُوعِ:

## أَحْذِذْ أَفْكَارَ النَّصِّ الْمَطْرُوحَةَ:

❖ ما فِكرَةُ النَّصِّ الرَّئِيسَةُ:

❖ ما الأَفْكَارُ الْفُرْعِيَّةُ:

## أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

ما نَوْعُ النَّصِّ الَّذِي اسْتُخْدِمَ لِعَرْضِ نَصِّ الْاسْتِمْاعِ؟

## أَعْرِفْ هَذَا النَّصَّ مِنْ خِلَالِ قَهْمِي، وبأسلوبِي الخاص:

نَوْعُ النَّصِّ هُوَ:

التَّعْرِيفُ:

عَنْ أَيِّ مُنْتَجٍ كَانَ الْمُتَّحِدَاتُ يَتَكَلَّمُ؟

ما طَبِيعَةُ هَذَا الْمُنتَجِ؟ اكْتُبْ بِالتَّفْصِيلِ عَنِ الْمَادَّةِ الْمُعْلَنِ عَنْهَا فِي الْخَانَةِ الْفَارِغَةِ أَدْنَاهُ:

## أَصِلْ بَيْنَ الْمُفْرَدَةِ وَمَقْنَاهَا الْمُنَاسِبِ:

مُنَاسِبٌ

الْحُظَّةُ

الْمَنْهَجُ

تَنْبِيهُ

إِشْعَارٌ

فَلَانِمٌ

# الإعلان

## التحدث



### قبل التحدث

- ✦ أتأمل الإعلان المرفق.
- ✦ أقيم نجاح الإعلان من قشله من وجهة نظري، وأناقش معلّمي في ذلك.

✦ نوع الإعلان:

✦ موضوع الإعلان:

✦ طريقة الإعلان:

✦ رأبي: أعجبتني أم لم يُعجبني؟ ولماذا:

### المهمة

أتحدّث عن إعلان جدّبي:

أذكر نوع الإعلان، ومجاله، وسبب كونه إعلاناً ناجحاً من وجهة نظري، ثم أعرضه على معلّمي وزملائي.

منح كل طالب  
3 دقائق.



## أثناء التحدُّث

- ✦ أراعي التحدُّث باللُّغة العربيَّة الفُصْحى الصحيحة.
- ✦ التَّزِمُ بِمَسَارِ الحَدِيثِ.
- ✦ اتَّقَيَّدُ بالحديثِ عن إعلانٍ واجِدٍ فَقَطُّ.
- ✦ التَّزِمُ بِالوَقْتِ المُحَدَّدِ.
- ✦ أَجِيبُ عن أيِّ استِيفَسارٍ من الرُّقلاءِ.

يُسَجَّلُ كُلُّ طَالِبٍ مُلَخَّصًا عن الإعلاناتِ الناجِحةِ التي عُرِضَتْ من قِبَلِ الرُّقلاءِ، ثُمَّ يَبْدِي رَأْيَهُ وَيَذْكَرُ لِمَاذا أَعْجَبَتْهُ.

## بَعْدَ التَّحَدُّثِ

- ✦ أَقِيِّمُ ذاتيًّا مُستوى التَّحَدُّثِ الشَّفهيِّ من خِلالِ وَضْعِ عَلامَةٍ (صح) عندَ المُستوى الذي حَقَّقْتَهُ لِنَفْسِي:

اللُّغة السَّليمةُ	لُغةُ الجَسَدِ	وضوحُ الإعلانِ ووجهةُ نَظَرِ الطَّالِبِ	الصَّوتُ الواضِحُ
دائمًا	دائمًا	دائمًا	دائمًا
أحيانًا	أحيانًا	أحيانًا	أحيانًا
نادرًا	نادرًا	نادرًا	نادرًا



### نشاط لاصفي

أخْتارُ أَحَدَ الإعلاناتِ  
التُّجاريَّةِ، وأَكْتُبُ مَواطِنَ  
صَعْفِها وَقُوَّتِها.

# الإعلان



## أقرأ

### قبل القراءة

✪ أفكر: ما هو الإعلان؟

✪ هل هناك فرق بين الإعلان والترويج؟



### أقرأ النص الآتي:

يُمكنُ تعريفُ الإعلانِ بأنه أخذُ الأدواتِ الإعلاميةِ التي تُطَّلَعُ عَموماً أفرادُ المُجتمَعِ على مَعْلومةٍ تَهْمُهُمُ جِماعياً، في أيِّ مجالٍ وميدانٍ، سواءً أكانَ صناعياً أم تجارياً أم تعليمياً أم غيرَ ذلك، وغالباً لا يُمكنُ لأيِّ جهةٍ الاستغناءُ عنه لِضمانِ بقائها وكسبِ مزيدٍ من الرِّبائِنِ أو العَمَلَاءِ لها.

ومنَ جِلالِ الإعلانِ يَتِمُّ التَّعريفُ بالجهةِ المُعلَّنةِ، وبنشاطاتها، وخدماتها أو مُنتجاتها، وكِيفيَّةِ التَّواصلِ مَعها أو الوصولِ إليها، ويتَّخذُ غالباً في الإعلانِ نَفْسَهُ إن كانتِ الجهةُ المُعلَّنةُ تُقدِّمُ خِدمةً أو مُنتجاً في مُتناوَلِ جميعِ أفرادِ المُجتمَعِ، أي بأسعارٍ مَعقولةٍ ومُناسبةٍ للجميعِ أو أنَّها تُخاطِبُ الفِئَةَ المُرفَهةَ التي تُحبُّ التَّميِّزَ.

ولا تَتوقَّفُ أهميَّةُ الإعلانِ على الجهاتِ والمُؤسَّساتِ الرِّبحيَّةِ، إذ يَتشابهُ الحالُ مَعَ المُؤسَّساتِ الخيريَّةِ غيرِ الهادِفةِ للربحِ، حيثُ يَتعَدُّ عليها التَّعريفُ بِنفسِها لأفرادِ المُجتمَعِ، والحُصولُ على الدَّعمِ والتَّمويلِ اللازمينِ لِلحِفاظِ على بقائها وتَحقيقِ أهدافِها سواءً أكانتْ هَذِهِ الأهدافُ مادِّيَّةً أم مَعنويَّةً دونَ إعلانٍ..

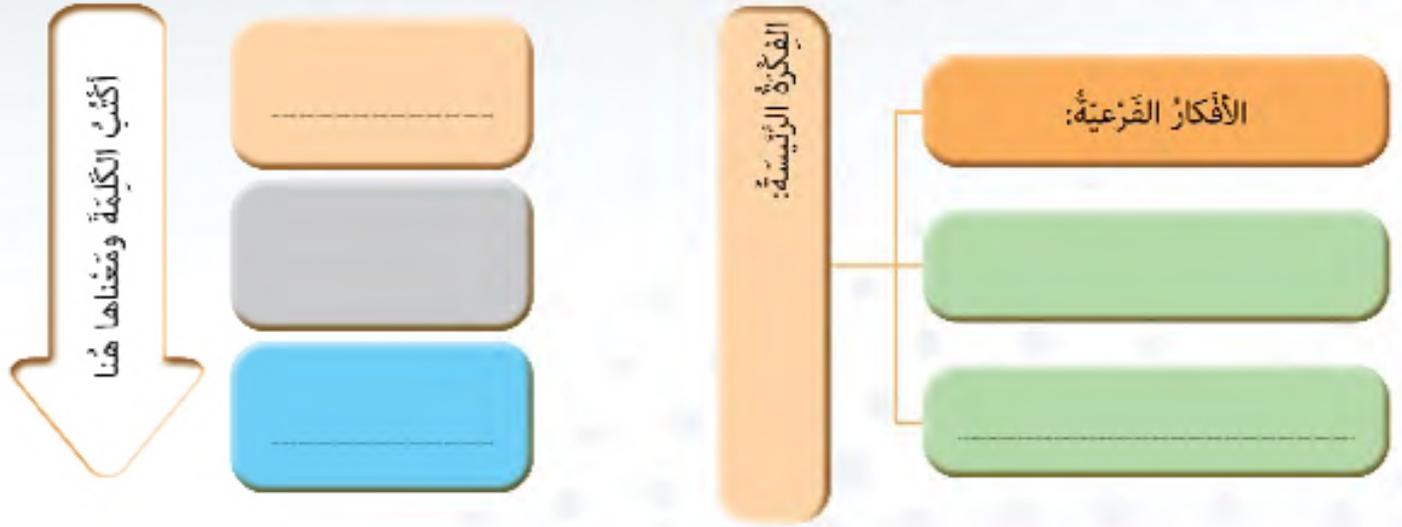
ويختلفُ مَفهوْمُ الإعلانِ عن التَّرويجِ، فالترُويجُ نشاطٌ أو سِلسلةٌ من الأنشطةِ من شأنِها الدَّفْعُ بالمنتجاتِ أو الخِدماتِ نحوَ الأمامِ كزيادةِ نِسبَةِ البِيعِ في فَترَةٍ زَمَنيَّةٍ قَصيرةٍ، وكُلُّ هَذِهِ الأنشطةِ تقومُ بها الشَّرِكةُ لِتُخفِيزِ العَمَلَاءِ لِشِراءِ (المنتجاتِ/ الخِدماتِ) الآنَ أَفضَلَ من أيِّ وَقْتٍ لاجِئِ، فعلى سبيلِ المِثالِ، الحُصوماتُ المُوقَّتةُ والحَمَلاتُ الإعلانيَّةُ، أي أنَّه أخذُ العنَاصِرِ الرِّبِيسَةِ الأربَعَةِ في التَّرويجِ التَّرويحيِّ والتَّسويقيِّ للمُنتجاتِ ويَتِمُّ جِلالَ مُدَّةٍ زَمَنيَّةٍ مُحدَّدةٍ عِبرَ وسائلِ الإِعلامِ أو غيرها بِهَدَفِ زيادةِ الطَّلِبِ على المُنتجاتِ والخِدماتِ، وتُخفِيزِ الطَّلِبِ عَليها.

وتقومُ المُؤسَّساتُ بِتطبيقاتِ التَّرويجِ للعَمَلَاءِ الحاليِّينَ والمُستَهلكينَ وتُجارِ التَّجِربَةِ والجَمَلَةِ وموظَّفي المِبيعاتِ وجميعِ أعضاءِ فِئاتِ التَّوزيعِ.

## بعد القراءة

استخرج أفكار النص المطروحة ( رئيسية وفرعية):

ابحث عن معاني الكلمات التي نحتها خط:



## أجيب عن الأسئلة الآتية:

✪ برأيك وبعد قراءة النص، ما الشروط الواجب توافرها في الإعلان الناجح؟



✪ أعرف الإعلان وأقارن بينه وبين الترويج؟

✪ الإعلان هو

✪ الترويج

✪ ما الإعلانات الأكثر زواجا المرئية أم الكتابية؟ ولماذا؟



✪ برأيك لو امتلكت شركة إنتاج سلعة معينة، كيف ستقوم بتقديم إعلاناتك؟



### نشاط لاصفي

اتصفح شبكة المعلومات  
وابحث عن أكثر الإعلانات  
تجاحا وأقدم تقريرا عنه  
لمعلمي.

# الإعلان



# الكتب

## أقرأ المطلوب:



أصبح من المهم لأي شركة أن يكون لها حملة إعلانية فعالة، فالغرض من الحملة الإعلانية جذب عملاء ومُشترين جُدد، والمحافظة على الزبائن القدامى. إن أهمية الإعلان الفعال تتأكد هذه الأيام، مع زيادة الوعي والحد من لدى العملاء عند شراء أي منتج، ومن هنا يجب الاهتمام والوقوف على أهم الخطوات التي تجعل الإعلان إعلاناً فعالاً وجذاباً للجُمهور.

كتابة إعلان متّخيل لحوزة التصوير الاحترافي، وتضميم الإعلان بالشكل الذي تخضع الجُمهور لقراءته والانتباه إليه.

## المطلوب

### بيانات الإعلان:

الاسم : دورة التصوير الاحترافي.

للمصوّر: عادل نبيل.

الزمان : 20-2-2020 - المكان: أرض المعارض دبي- قاعة 2

عدد المقاعد المتاحة: 22 كرسيًا فقط.

التسجيل في الدورة عبر إرسال بريد إلكتروني على البريد الآتي:

Arabic.photo@arabicbringsustgether.ac.ac

شهادة الدورة معتمدة من قسم الإعلام في جامعة (العربية تجمّعنا).

أَحْرِصْ عَلَى كِتَابَةِ الْإِعْلَانِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ خَالِيَةٍ مِنَ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ.

أَضْفِمْ إِعْلَانِي هُنَا

أَضْفِمْ  
الْإِعْلَانَ النَّهَائِي  
عَلَى الْحَاسُوبِ.



## الطَّعام والشراب

### نَوَاتج التَّعَلُّم

- ☆ يتنبأ عند الاستماع لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ☆ يتعرَّفُ توجُّهَ المتحدثِ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ☆ يعبَّرُ عن أفكاره ويعقبُ عليها ويبرِّرها ويستجيبُ لأفكارِ الآخرين
- ☆ يُشاركُ في حواراتٍ مُنسَّقةٍ استجابةً لمساهماتِ الآخرين ويُنِّي عليها
- ☆ يُبادِرُ ويشاركُ في تفاعلاتٍ عن موضوعاتٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ☆ يستدلُّ على المعنى عند قراءةِ نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ☆ يتنبأ عند قراءةِ نصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ☆ يعدِّدُ توجُّهَ الكاتبِ عند قراءةِ نصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ، وبعضها غير مألوفةٍ
- ☆ يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبْطِ لتركيبِ اللُّغَةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ
- ☆ يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادرٍ
- ☆ ينتجُ نصوصاً موسَّعةً ومنسَّقةً تشملُ جُملاً رئيسةً وتفاصيلَ داعمةً



## قاموسِي الخاص

الكَرْمُ

الْحِمِيَّةُ

التَّفَاخُرُ

الضِّيَافَةُ

العَادَةُ

الهِرَيْسُ

طُقُوسٌ

الاكْتِفَاءُ

جِيلٌ

تَرْسِيخٌ

# الطَّعامُ والشرابُ



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

أَكْتُبُ أَنَا وَزَمِيلِي اسْمَ الْبِلَادِ الْمُنَاسِبَةِ لَصُورَةِ الطَّعَامِ. ❄



أثناء الْإِسْتِمَاعِ

أَسْتَمِعُ جَيِّدًا لِتَصَّ الْإِسْتِمَاعِ. ❄

أَسْجِدُ مَلْحُوظَاتِي حَوْلَ النَّصِّ. ❄

أَكْتُبُ الْمَقْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ. ❄



0:00



❖ اسْجَلْ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْأَفْكَارَ الْفُرْعَانِيَّةَ، وَأُنَاقِشْ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَهَا:

## فِكْرَةٌ فُرْعَانِيَّةٌ 2

## فِكْرَةٌ فُرْعَانِيَّةٌ 1

## الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

❖ بَعْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ وَتَسْجِيلِ الْمَلْحُوظَاتِ:

1. مَا هُوَ الْإِتْيَاقُ بِرَأْيِكَ:

2. مَا الْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الضِّيَافَةِ فِي عَادَاتِ وَتَقَالِيدِ الْمُجْتَمَعِ الْإِمَارَاتِيِّ؟

3. كَيْفَ تَسَارِعُ نِسْوَةٌ الْخِي لِنَجْدَةِ الْجِيرَانِ بِأَطْبَاقِ الطَّعَامِ وَالضِّيَافَةِ عِنْدَ اسْتِقْبَالِهِمْ لِضَيْفٍ مَا، أَعْلَلْ ذَلِكَ؟

4. مِمَّ تَتَكَوَّنُ وَجِبَةُ الْعَدَاءِ عَادَةً فِي الْمُجْتَمَعِ الْإِمَارَاتِيِّ؟

5. غَلَامٌ يَدُلُّ تَنَاوُلَ الطَّعَامِ مِنْ طَبْقِي وَاحِدٍ مِنْ قِبَلِ جَمِيعِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ، أَوْ جَمِيعِ الضِّيُوفِ؟

## المفرد

## الكلمة الجديدة



## نشاط لاضفحاً

أَبْحَثْ وَزَمِّلِي عَنِ  
مَأْكُولَاتِ أُخْرَى مِنَ التَّرَاثِ  
الْإِمَارَاتِيِّ، وَتَتَعَرَّفْ مَكُونَاتِهَا  
وَتَارِيخَهَا.

# الطعام والشراب

## التحدث

### ثقافة الطعام

تتنوع ثقافات الشعوب، سواء أكان في طريقة العيش أم العادات والتقاليد وحتى في تناول الطعام، والأخيرة واجدة من الثقافات المهمة التي تميز الشعوب عن بعضها، فلكل مجتمع ثقافته الخاصة بطبيعة الطعام الذي يتناولونه، وطبيعة طبيخه، فمثلاً تختلف المناطق الصحراوية في طعامها عن المناطق الساحلية، والبلاد العربية عن الآسيوية والأوروبية وهكذا.

### القصة

أتحدث عن عادات الطعام في بلادي، وأختار أخذ الأطعمة التقليدية وأتحدث عنها بشيء من التفصيل مثل: (مكوناتها، كيف تطبخ، مذاقها، كيف تقدم، متى تؤكل، وتاريخها).



### أتذكر:

العرض التقديمي: وسيلة لعرض معلومات قيمة وجديدة على المتلقي بطريقة سهلة وبسيطة بعيداً عن الملل، كما أن العروض التقديمية تحتاج إلى جرأة في الطرح وتمكّن في الإلقاء.

### أحفظ للعرض

- ✪ أختار الوجبة التي سأحدث عنها.
- ✪ أجمع معلومات كافية عنها وأكتبها على الورق.
- ✪ أستجد بأمي أو أختي كي تشرح لي كيفية صنعها.
- ✪ أقوم بتصوير الوجبة تصويراً عادياً أو بالفيديو لأستعين به في العرض.
- ✪ أرتب عرضي في أربع شرائح فقط.



## أثناء العرض

- ✦ التزم بالوقت الذي تحدده المعلم.
- ✦ التزم باستخدام اللغة العربية الفصحى إلا في بعض الألفاظ.
- ✦ التي لا تُسَعْفني في شرح الوجبة.
- ✦ أوزع نظراتي على الجميع.
- ✦ استخدم عيني ويدي للشرح في أثناء العرض (لغة الجسد).
- ✦ أزد على أسئلة الزملاء إن سمح الوقت.

### لغة الجسد:

تعد لغة الجسد من أهم الوسائل التي يُعبّر بواسطتها الإنسان عن مشاعره وأحاسيسه، وتتفوق في كثير من الأحيان على وسائل التعبير الأخرى المباشرة.

## بعد العرض

- ✦ تتوزع في مجموعات.

تملأ الجدول الآتي بحسب الوجبات المطروحة، وتقيم أفضل عرض / أفضل وجبة:

جودة العرض	المعلومات الكافية	تدعيم العرض بصور كافية للوجبة	شرح طريقة صنع الوجبة شرحاً مبسطاً
دائماً	دائماً	دائماً	دائماً
أحياناً	أحياناً	أحياناً	أحياناً
نادراً	نادراً	نادراً	نادراً

- ✦ استخدم حروف الجر في جملة تشرح طريقة عمل الوجبة التي اخترتها:



# الطعام والشراب



أقرأ

## القهوة عند العرب



لِعِبَتِ الْقَهْوَةُ دَوْرًا بَارِزًا وَحَيَوِيًّا فِي تَرْسِيخِ قِيَمِ الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ بَيْنَ الْعَرَبِ، فَكَانَتْ الْمَجَالِسُ لَا تَخْلُو مِنْ فَنَاجِينِ الْقَهْوَةِ الَّتِي تَدْوُرُ عَلَى الْحَاضِرِينَ فِي الْمَجَالِسِ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى أَنَّ الْقَهْوَةَ أَسْهَمَتْ إِسْهَامًا وَاضِحًا فِي بَلُورَةِ الْمَكُونَاتِ السُّلُوكِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ بِاعْتِبَارِهَا الرُّمُزَ لِهَذِهِ الْمَنْظُومَةِ، فَهَذَا الْفُنْجَانُ الَّذِي يَحْمِلُ مَشْرُوبَ الْقَهْوَةِ الْمُرَّةِ، وَيُوزَعُ عَلَى الْحَاضِرِينَ كَتَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الضِّيَافَةِ وَالكَرَمِ، لَيْسَ مُجَرَّدَ فَنْجَانٍ وَحَسْبُ، بَلْ إِنَّهُ قَدْ يَكُونُ سَبَبًا فِي الصُّلْحِ وَقَضِ النَّزَاعَاتِ بَيْنَ الْخُصُومِ. لِذَلِكَ يُمَكِّنُ الرُّعْمُ بِأَنَّ الْقَهْوَةَ فِي الثَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ لَيْسَتْ وَسِيلَةً لِتَنْشِيطِ الْعَقْلِ وَالذَّهْنِ فَقَطْ، إِنَّمَا لَهَا دَوْرٌ فَعَّالٌ وَحَيَوِيٌّ فِي عَمَلِيَّاتِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ بَيْنَ الْأَفْرَادِ، كَمَا أَنَّهَا رَمَزٌ مِنْ رُمُوزِ الْكَرَمِ وَالتَّفَاخُرِ، وَتَقْدِيمُهَا لِلصَّيْفِ قَبْلَ الْآخَرِينَ دَلِيلٌ عَلَى تَكْرِيمِ هَذَا الصَّيْفِ وَإِعْلَاءِ مَكَانَتِهِ بَيْنَ الْحَاضِرِينَ.

وَتُعَدُّ الْقَهْوَةُ الْعَرَبِيَّةُ أَمْرَةً شَرَابِ الْكَيْفِ وَالِاسْتِئْنَاسِ الْمُفْضَلِ عِنْدَ الْعَرَبِ جَمِيعِهِمْ، وَلَهَا الْقِدْحُ الْمُعْلَى فِي قِيَمِهِمُ الْمَعْنَوِيَّةِ الْغَاضِلَةِ، يَفْتَجِرُونَ بِشَرَابِهَا وَيَعْتَزُّونَ بِهَا وَيَتَفَنُّونَ فِي طَرِيقَةِ صُنْعِهَا وَتَخْضِيرِهَا، كَمَا أَنَّهُمْ يُضَيِّفُونَ إِلَيْهَا مَا يُحَسِّنُ طَعْمَهَا وَرَائِحَتَهَا، وَلَهُمْ فِيهَا خُبْرَةٌ يَعْرِفُونَ جَيِّدَهَا مِنْ رَدِيئِهَا بِمُجَرَّدِ تَذَوُّقِهَا، وَيَتَسَابَقُ سُرَاهُ الْقَوْمِ عِنْدَ أَهْلِ الْقَرْيِ وَالْمُدُنِ وَالْقَبَائِلِ الْمُتَجَوِّلَةِ إِلَى صُنْعِ الْقَهْوَةِ وَنَسَبِ الْمُضَافِ الَّذِي تَتَّبَعُ مِنْهُ رَائِحَتُهَا الرُّكِيَّةُ. وَيُمْكِنُ أَنْ نَزْعُمَ أَنَّ الْقَهْوَةَ الْعَرَبِيَّةَ أَصْبَحَتْ عَادَةً مِنْ عَادَاتِ الْعَرَبِ وَتَقَالِيدِهِمُ الَّتِي يَتَوَارَثُونَهَا جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ، كَمَا يَتَوَارَثُونَ حُبَّهَا وَالتَّعَلُّقَ بِرَائِحَتِهَا، فَتَرَى خَمَاسَ الرِّجَالِ وَسَعَادَتَهُمْ عِنْدَ سَمَاعِهِمْ صَوْتِ الْفَنَاجِينِ وَهِيَ تَدْوُرُ بَيْنَهُمْ.

وَمِثْلُ مَا لِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ آدَابٌ فَإِنَّ الْقَهْوَةَ لَهَا آدَابٌ وَعَادَاتٌ لَا يُمَكِّنُ تَجَاهُلُهَا. فَالتَّعَامُلُ مَعَ فَنْجَانِ الْقَهْوَةِ وَشَرْبِهِ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْيَدِ أَخْذًا وَإِعْطَاءً، وَإِنْ اسْتُحْدِمَتِ الْيَدُ الْيُسْرَى فَذَلِكَ يُعَدُّ مَذْمُومًا عَلَى مَنْ اسْتُحْدِمَهَا. وَفِي مِنتَقَةِ الْخَلِيجِ لَا يَتَوَقَّفُ السَّاقِي عَنْ صَبِّ فَنَاجِينِ الْقَهْوَةِ لِلصَّيُوفِ حَتَّى يُعَادَ لَهُ الْفُنْجَانُ فَارِعًا بَعْدَ هَزِّهِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، وَهِيَ دَلَالَةٌ عَلَى الْاِكْتِفَاءِ.

❖ أصوغُ فِكْرَةً رَئِيسَةً حَوْلَ النَّصِّ السَّابِقِ:

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ: .....

❖ بِالْعَوْدَةِ إِلَى النَّصِّ السَّابِقِ أَضَعُ الْأَفْكَارَ الْقَرَعِيَّةَ عِنْدَ كُلِّ فِئْرَةٍ، ثُمَّ أَقُومُ بِتَسْجِيلِهَا بَعْدَ مَنَاقَشَتِهَا مَعَ زَمِيلِي فِي الْخَانَاتِ الْفَارِغَةِ:

أَبْحَثُ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ  
الَّتِي تَخْتُمُهَا حَظٌ فِي النَّصِّ.

### المُهَيِّمَةُ

❖ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. كَيْفَ أَسْهَمَتِ الْقَهْوَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي تَرْسِيخِ الْقِيَمِ السُّلُوكِيَّةِ لَدَى أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ؟

2. تَرْمِزُ الْقَهْوَةُ إِلَى الْكَرَمِ فِي الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ. أَعْلَلْ ذَلِكَ.

3. ذَكَرَ النَّصُّ أَنَّ الْقَهْوَةَ شَرَابُ الْاسْتِثْنَاءِ وَتَنْشِيطِ الدَّهْنِ، وَقَدْ تُسْتَخْدَمُ لِأَغْرَاضٍ مَعْتَوِيَّةٍ أُخْرَى. أذْكَرُهَا مَوْضَحًا تَأْتِرُهَا الْإِيجَابِي.

4. كَيْفَ تُقَدِّمُ وَتُشْرَبُ الْقَهْوَةُ الْعَرَبِيَّةُ؟

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمَلًا بَسِيطَةً وَمُرَكَّبَةً:

أَكْتُبُ الْمَعْلُومَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي أَضَافُهَا النَّصُّ إِلَى  
عَصِيَلَتِي الْمَعْرِفِيَّةِ:

# الطعام والشراب



## الكتب

### الغذاء الصحي



#### قبل الكتابة

اقرأ المعلومة الآتية:

الغذاء الصحي اتباع نظام غذائي بالنشويات مثل الأرز والمعكرونة، مع الكثير من الفواكه والخضار، وبعض الأطعمة الغنية بالبروتينات مثل اللحوم والأسماك والعدس، والحليب ومشتقاته، والتخفيف من تناول الدهون والملح والسكر، مما يوفر المواد الغذائية التي يحتاجها الجسم.

#### القصيدة

اكتب عن النظام الغذائي الذي اتبعه للمحافظة على صحة جسمي ووزني.

#### قبل الكتابة

- ✦ ابحث في شبكة المعلومات عن بعض المعلومات التي تحتاجها.
- ✦ اسجل كل ما سيفيدني في كتابتي.
- ✦ اقسّم الموضوع إلى فكرة رئيسية وأفكار فرعية.
- ✦ اناقش معلّمي في المحاور التي سأتناولها في الكتابة.
- ✦ استخدم المساحة الفارغة لكتابة ملاحظاتي.

## فِي أَثْنَاءِ الْكِتَابَةِ

- ❖ أَهْتَمُّ بِوَضْعِ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ.
- ❖ أَسْتَحْدِمُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ.
- ❖ أَهْتَمُّ بِبِنَاءِ الْجُمَلِ وَصِيَاعَتِهَا.
- ❖ أَقْسِمُ النَّصَّ إِلَى مُقَدِّمَةٍ وَوَسْطٍ وَخَاتِمَةٍ.

## بَعْدَ الْكِتَابَةِ

بَعْدَ أَنْ  
أَسْتَلِمَ نَتِيجَةَ كِتَابَتِي، أَشَارِكُ  
مَا كَتَبْتُهُ مَعَ زَمِيلِي

- ❖ أُرَاجِعُ مَا كَتَبْتُ.
- ❖ أَصْحَحُ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَاللُّغَوِيَّةَ إِنْ وَجِدْتُ.
- ❖ أَنَاقِشُ زَمِيلِي فِي مَا كَتَبْتُ.
- ❖ أَقْدِمُ النَّصَّ بَعْدَ تَبْيِضِهِ لِلْمُعَلِّمِ.

## المَلاِبِسُ

### نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ:

- ✧ يَتَّبَعُ عِنْدَ الاسْتِمَاعِ لِنُصُوصِ مَوْسُوعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ
- ✧ يَتَعَرَّفُ تَوَجُّهَ المَتَحَدِّثِ فِي نُصُوصِ مَوْسُوعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ
- ✧ يَعْبُرُ عَنِ أَفْكَارِهِ وَيَعْشُبُ عَلَيْهَا وَيَبْرُزُهَا وَيَسْتَجِيبُ لِأَفْكَارِ الأَخْرَيْنِ
- ✧ يُشَارِكُ فِي حِوَارَاتٍ مُنْسَقَّةٍ اسْتِجَابَةً لِمَسَاهِمَاتِ الأَخْرَيْنِ وَيَبْنِي عَلَيْهَا
- ✧ يُبَادِرُ وَيُشَارِكُ فِي تَفَاعُلَاتٍ عَنِ مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ
- ✧ يَسْتَدِلُّ عَلَى المَعْنَى عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصِ مَوْسُوعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ
- ✧ يَتَّبَعُ عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصِ مَوْسُوعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ
- ✧ يَحَدِّدُ نَوْجَةَ الكَاتِبِ عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصِ مَوْسُوعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ، وَبَعْضُهَا غَيْرُ مَأْلُوفَةٍ
- ✧ يَحْتَفِظُ بِدَرَجَةٍ مِنَ الصَّبْطِ لِتَرَائِبِ اللُّغَةِ البَاسِطَةِ وَالمَعْقَدَةِ فِي الكِتَابَةِ
- ✧ يَفْسِّرُ وَيَحْلُلُ مَعْلُومَاتٍ مِنْ عَدَّةِ مَصَادِرَ
- ✧ يَنْتِجُ نُصُوصًا مَوْسُوعَةً وَمَنْسَقَّةً تُشْمَلُ جُمَلًا رَئِيسَةً وَتَفَاصِيلَ دَاعِمَةً



## قاموسِي الخاص

الأناقة

الاندثار

الموروث

الزّي

الإطلاة

اللّباسُ الشّعبيّ

تصميم

مهرجانات

التّلق

الحويّة

# القلايس



## أَسْتَمِعُ

### قَبْلَ اللِاسْتِمَاعِ



- ★ أَنافِشُ زَمِيلِي فِي الرَّيِّ الثَّقَلِيدِي فِي بَلَدِهِمْ.
- ★ أَسْجَلُ المَعْلُومَاتِ الَّتِي جَذَبْتَنِي، وَأَشَارِكُهُ فِي الحَدِيثِ.
- ★ أَكْتُبُ اسْمَ الرَّيِّ الَّذِي تَحَدَّثَ عَنْهُ.

ما الرَّيُّ الَّذِي تُعَبِّرُ عَنْهُ الصُّورَةُ؟

أَقارنُ بَيْنَ الرَّيِّ الثَّقَلِيدِي فِي بَلَدِنَا وَبَلَدِ زَمِيلِي:


### أثناء الاستماع

- ★ أَسْتَمِعُ باهْتِمَامٍ.
- ★ أَهْتَمُّ بِكِتَابَةِ الأَفْكارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفُرْعِيَّةِ.
- ★ أَدوُنُ المَلْحُوظَاتِ المَهْمَةَ.
- ★ أَسْجَلُ الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةَ.



0:00



## بُعدُ الاستِماعِ

### أجيب عن الأسئلة الآتية

ما الأفكار المظروحة  
في النص؟

ما موضوع الحوار الذي دار  
بينهما؟

ما أسماء المتحدثين؟

كيف تقيم ثقافة رنا  
حول موضوع الأزياء  
الشعبية؟

هل تطابق النص مع  
معلوماتك؟

### أسجل المفردات الجديدة و أبحث عن المعنى في المفجم:

أسجل في الخانات الفارغة المعلومات الجديدة التي استمعت إليها:

Three empty rounded rectangular boxes for recording information.

A large empty rounded rectangular box for recording new vocabulary words and their meanings.

✦ ما أنواع الزي الهندي المذكورة في نص الاستماع:



## نشاط لاصفي

✦ أبحث عن هذه الأزياء وأتبع دقة تضييها وأقدم للمعلم تقريراً عن أخذها.

## الملابس التقليدية

”الأزياء التقليدية جزء من موروث الشعوب، تختلف في تفاصيلها وألوانها وطريقة حياكتها وأسلوب لباسها من دولة إلى أخرى، و من شعب إلى آخر، ومسألة التمسك بها عبر الأجيال المختلفة، تتحكم فيها الثقافة العامة، و مسيرة تطور المجتمع، و تحديات العصرية، والتجديد، ومجابهة مسارات زمن العولمة“.



### القصة

أخذت فع زمني عن اللباس التقليدي المفضل لدي.

### قبل التحدث

- ❖ أبحث لأجمع معلومات عن اللباس التقليدي المختار.
- ❖ أجهز صورة عن اللباس التقليدي.
- ❖ أتدرب مراعيًا ملاحظات المعلم.

## أثناء التحدُّث

- ❖ يُمكنني البدءُ بالحديثِ عن الشعبِ الذي يرتدي هذا الزيِّ.
- ❖ أنثبهُ إلى حديثي، وأضعُ في ذهني وضوحَ الكلامِ في النطقِ، وترابطَ الأفكارِ.
- ❖ أستمعُ لاختياراتِ زملائي باحترامِ.

## بعد التحدُّث

- ❖ أبادلُ معَ زميلي الكُتُبَ لإتمامِ جدولِ تقييمِ العرْضِ في الأسفلِ.
- ❖ أراعي الموضوعيةَ في التقييمِ.

نادرا	أحيانا	دائما	المُعيارُ
			وضوحُ النطقِ
			ترابطُ المعنى
			سلامةُ اللغةِ
			التصحيحُ الذاتيُّ

- ❖ بعدُ المُحادثةِ أكتبُ تحتَ الصُّورِ الكَلِمَاتِ التي تُناسِبُها:



# الملابس



أقرأ

## الزي الإماراتي

قبل القراءة

- ❖ أدكر أسماء الملابس التي أعرفها من الزي الإماراتي، للنساء والرجال.
- ❖ أتناقس مع زميلي في ذكر أكبر عددٍ منها.



تعدّ الأزياء الشعبية في كلِّ بلدٍ رمزًا وعنوانًا لهويتها التي تميّزها بين الدول، وترمزُ كذلك إلى طبيعة الحياة الاجتماعية، والاقتصادية لأبنائها، وإلى طبيعة المناخ العام للبلد. وعندما نتحدّث عن الأزياء الشعبية في الإمارات نجدها ذات طابعٍ مُميّز، سواء أكانت للنساء أم للرجال، بلونها المتباينين جدًا: الأسود للنساء والأبيض للرجال، وتصاميمها الجذابة التي تعكس ذوقًا عاليًا سواء أكان في الشكل نفسه أم في القطع المستخدمة فيه. ومما يميّز الزي الإماراتي والأزياء الخليجية عمومًا -إضافةً إلى التصاميم الخاصة والزخرفة المميّزة- جمعتها بين الحشمة والأناقفة، والثمسك بالثراث في ملابس الرجال والنساء على حدٍ سواء، وكما أنّ لكلِّ امرأةٍ في هذا العالم زيتها الخاص الذي تُحبُّه وتفضله على غيره من الأزياء، وهو ما يجعلها مميّزة عن غيرها من نساء العالم، كذلك هي المرأة الإماراتية التي تعشقُ عباءتها وأزياءها الخاصة، التي حافظت عليها من الاندثار والتأثر بالثقافات الأخرى في ظل طوفان العولمة وما صاحبها من التغيير الذي طال كلَّ شيءٍ في عالمنا. وتتميّز ملابس النساء في الإمارات بزخرفتها وتطريزها بالخياطة الذهبية، والفضية، واستخدام الأقمشة القطنية. وهي أزياء متعدّدة تتناسب مع المناسبات المختلفة في الحياة، كما أنّها تختلف في مسمياتها تبعًا لمناسبتها، ولتوعية القماش المستخدم في تفصيلها. ويتكوّن زي المرأة في الإمارات من عدة قطع تبدأ بـ"الشيلة" غطاء الرأس، ثم الكندورة أو الثوب، والعباءة، والسرّوال، والبرقع. وتتميّز بأقمشتها وأنوارها المناسبة للطّقس الحار الرطب في الإمارات، لذا يُستخدم في تصميمها الأقمشة الخفيفة القطنية، واللون الأبيض خاصّة.

أما لباس الرجل في المجتمع الإماراتي فيتميّز ببساطته وأناقته في الوقت نفسه؛ فهو يتكوّن من الكندورة، والعنزة، والعقال، ولم يطرأ أيّ تغيير يُذكر على ملابس الرجال في المجتمع الإماراتي. ولعلّ أهمّ ميزة في الزي الإماراتي للرجال أنّه لا يكلف كثيرًا بالمقارنة مع لباس النسوة في المجتمع، ويُعتبر أكثر رخصًا وبساطة.

## بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

أَقْدِمُ زَائِي فِي النَّصِّ:

الأسلوبُ	لُغَةُ الْكَاتِبِ

أَكْتُبُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ وَالْفُرْعِيَّةَ وَأناقِشُهَا مَعَ مَعَلِّمِي:



أَبْحَثُ فِي الْمَعَاجِمِ الْوَرَقِيَّةِ أَوْ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ عَنْ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

القباءة

الكندورة

البرقع

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. ذَكَرَ النَّصُّ أَنَّ الْمُجْتَمَعَ الْإِمَارَاتِيَّ مَا يَزَالُ مُحَافِظًا عَلَى الرَّيِّ التَّقْلِيدِيِّ، أَعْلَلْ ذَلِكَ؟

.....

2. مِمُّ يَتَكَوَّنُ لِبَاسُ الْمَرَأَةِ فِي الْإِمَارَاتِ؟

.....

3. أَقَارِنُ بَيْنَ لِبَاسِ الْمَرَأَةِ وَلِبَاسِ الرَّجُلِ فِي الْإِمَارَاتِ.

.....

4. إِلَى أَيِّ حَدٍّ يَتَنَاسَبُ الرَّيُّ الشُّعْبِيُّ فِي الْإِمَارَاتِ مَعَ الطَّقْسِ؟ أَوْضِّحْ ذَلِكَ بِشَوَاهِدٍ مِنَ النَّصِّ.



# المَلابِسُ



## اَلكُتُبُ

### مَلابِسُ العَمَلِ

يَلْعَبُ المَظْهَرُ الخَارِجِيُّ دَوْرًا مُهِمًّا فِي شَخْصِيَّةِ كُلِّ مِنَّا، لِذَلِكَ تُعْتَبَرُ مَلابِسُ المَوْظُفِ مُهِمَّةً جِدًّا فِي التَّعْرِيفِ عَنْهُ، وَلَكِنَّهَا بِالطَّبَعِ لَا تُوَازِي أَهْمِيَّةَ أَدَائِهِ فِي العَمَلِ. وَنَرَى أَنَّ كُلَّ مُؤَسَّسَةٍ أَوْ جِهَةٍ عَمَلٍ تَقْرُضُ لِبَاسًا مُعَيَّنًا عَلَى مَوْظُفِيهَا، وَتَضَعُ لَهُ شُرُوطًا صَارِمَةً أَحْيَانًا، وَلَا يَسْتَطِيعُ المَوْظُفُ تَجَاوُزَهَا.



اَلكُتُبُ نَحْنُ أَوْضَحُ فِيهِ صِفَاتِ الرِّسْمِيِّ فِي العَمَلِ، وَكَيْفَ يَتَفَادَى المَوْظُفُ مَخَالَفَتَهُ.

### الفُهْمَةُ

### قَبْلَ الكِتَابَةِ

✪ اأخذُ فِكْرَتِي الرِّئِيسَةَ:

✪ اأخذُ الأَفْكَارَ الفُرْعِيَّةَ الدَّاعِمَةَ:

## أثناء الكتابة

- ✦ أكتبُ مُراعياً وجودَ مُقدِّمةٍ ووسَطٍ وخاتِمةٍ.
- ✦ أبدأُ بِفِكرتي الرئيِسةِ ثُمَّ بالأفكارَ التفصيليةِ.
- ✦ أراعي السَّلامةَ اللُّغويَّةَ.
- ✦ أراعي مواضعَ عَلاماتِ التَّرميمِ الصَّحيحةِ.

## بعد الكتابة

- ✦ أعيِدُ النَّظَرَ فيما كَتَبْتُ.
- ✦ أقومُ بِتَعديلِ الأخطاءِ إنَّ وُجِدَتْ.
- ✦ أعرِضُهُ على مُعلِّمي.
- ✦ أكتبُ النَّصَّ النَّهائِيَّ، وأطبِعهُ على الحاسوبِ (الكمبيوتر).

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

# The End

Designed by

