

العُرَيْزُ جُمُعُنَا

سُلْسِلَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كتاب الطالب
المستوى الرابع

المجلد الثالث

نسخة تجريبية

1440 - 1441 هـ / 2019 - 2020 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الرابع. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفًا وخفيًا وممتعًا، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

• صحتي وغذائي

• ما يجعلني سعيدًا

تتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع - أتحدث - أقرأ - أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، مع الحرص على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علمًا بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادرًا على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله. كما يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات التي تأتي في أول كل درس مصورة كي يستطيع فهم دلالاتها.

وفي هذا السياق نشير إلى أن كثيرًا من نصوص الاستماع - في هذا المستوى - عبارة عن أغاني وقصص، حتى تجذب انتباه الطالب، وتشوقه لسماعها ومحاولة فهمها وإدراك المعاني المتضمنة فيها. في حين حرصنا على التنوع في نصوص القراءة، وفي الأفكار التي قُدمت لمهارتي التحدث والكتابة، بما يتناسب مع المرحلة الدراسية، ونواتج التعلم المحددة لكل درس، وتنوع خلفيات المتعلمين.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تبدأ من المستوى الأول حتى المستوى العاشر- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

• الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

• البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

• المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي أغاني وألعاب لغوية، وغير لغوية، تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضاً أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداءً من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولاً إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختاماً، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتاً جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلاً وأجلاً بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

8

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ : صِحَّتِي وَغِذَائِي

10..... القُطْبُخُ الْعَالَمِيُّ

20..... مُسَابَقَةُ الطَّبْخِ

30..... الْعَادَاتُ الصَّخِيَّةُ

38 الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ : مَا يَجْعَلُنِي سَعِيدًا

40.....حَيَوَانِي الْأَلِيفُ

50.....صَدِيقِي الْمَفْضَلُ

60.....الْقَطَاءُ

38 الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ : مَا يَجْعَلُنِي سَعِيدًا

40.....حَيَوَانِي الْأَلِيفُ

50.....صَدِيقِي الْمَفْضَلُ

60.....الْقَطَاءُ

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

صِحَّتِي وَغِذَائِي

الْقُطْبَنُ الْعَالَمِي

نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ مَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدَةً فِي نَصُوصٍ بَسِيطَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ بَعْضَ التَّفَاصِيلِ فِي نَصُوصٍ بَسِيطَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَبْدَأُ بِإِنْتَاجِ حَدِيثٍ مُتَرَابِطٍ مُسْتَعْدِمًا التَّبَرُّ والتَّغْيِيمَ والإيقَاعَ الصَّحِيحَ.
- ★ يُعِيدُ سَرْدَ قِصَصٍ وَتَجَارِبَ شَخْصِيَّةٍ بِاسْتِخْدَامِ مَجْمُوعَةٍ مِنْ أَشْيَاءِ الْجُمْلِ والعِبَارَاتِ.
- ★ يَطْرَحُ وَيَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ مُفْتُوحَةٍ بَسِيطَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَقْرَأُ وَيَحَدِّدُ مَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدَةً فِي نَصُوصٍ بَسِيطَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَقْرَأُ وَيَحَدِّدُ بَعْضَ التَّفَاصِيلِ فِي نَصُوصٍ قَصِيرَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَطْبِقُ قَوَاعِدَ الإِمْلَاءِ وَأَسْسَهِ عِنْدَ الْكِتَابَةِ.
- ★ يَكْتُبُ نَصُوصًا قَصِيرَةً وَبَسِيطَةً فِي مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَخْطِطُ وَيَطَوِّرُ أَفْكَارًا قَبْلَ الْكِتَابَةِ.





قاموسي المصوّر



سَلَطَة



قائمة طعام



نادِل



لَحْمٌ مَفْرُومٌ



مَقْلِيٌّ



عَصِيرٌ



كوسا



شَرَايِحُ



صَلَصَة



مُكَسَّرَاتٌ

الْقُطْبُخُ الْعَالَمِيّ



أَسْتَمِعُ



أَسْتَمِعُ مِنْ خِلَالِ الْمَاسِيحِ الصُّوِّيِّ إِلَى الْحِوَارِ، وَأُحَدِّدُ الْمَكَانَ الَّذِي حَصَلَ فِيهِ.

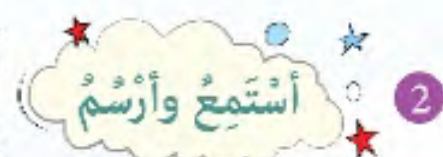
الْفُنْدُقُ

الْمَقْطَعُ

الْبَيْتُ



أَسْتَمِعُ إِلَى الْحِوَارِ مِنْ خِلَالِ الْمَاسِيحِ الصُّوِّيِّ،
ثُمَّ أَرْسُمُ مَا يُعَبِّرُ عَنِّ فَهْمِي لِلْمَسْمُوعِ.





0:00



أثري مفرداتي

3

يَاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الصَّوْتِيَّ اسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ، وَأَخْتَارُ الصُّورَةَ الْمُنَاسِبَةَ بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ.



أعمق فهمي

4

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

1 - مَتَى تَجْتَمِعُ الْأُسْرَةُ؟

2 - أَيْنَ تَجْتَمِعُ الْأُسْرَةُ؟

3 - مَا الْمَطْعَمُ الَّذِي اخْتَارَتْهُ الْأُسْرَةُ؟

4 - مَاذَا سَيَأْكُلُ كُلُّ مَنْ الْأُمِّ وَالْأَبِ؟

5 - لِمَاذَا كَانَ هَارِي مُتَرَدِّدًا؟

6 - مَا نَوْعُ الطَّعَامِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي تُحِبُّهُ؟ وَلِمَاذَا؟



المطبخ العالمي



التحدث

أنظر إلى الصور وأسمي أنواع الطعام والبلد الذي يشتهر بهذا الطعام.

أنظر وأسمي

1



هذا الطعام من الصين،
فهو طعام صيني.



أسأل زملائي وأناقشهم

أسأل وأجيب

2

الإجابة

السؤال

1 - ما المطبخ العالمي المفضل لديك؟ لماذا؟

2 - ما الوجبة المفضلة لديك من هذا المطبخ؟

3 - أين أكلت هذه الوجبة أول مرة؟

4 - هل تعرف مكوناتها؟ ماهي؟

3 أَتَحَدَّثُ أَمَامَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَنِ الطَّبَقِ الْعَالَمِيِّ الَّذِي أَفْضَلُهُ.

طَعْمُهَا ----- -----	مِنْ الْمَطْبَخِ -----
وَجَبَّتِي الْمَفْضَلَةُ -----	
أَتَنَاوَلُهَا فِي ----- -----	تَتَكَوَّنُ مِنْ ----- ----- -----

4 أَتَقَمِّصُ دَوْرَ النَّادِلِ مَرَّةً وَدَوْرَ الزُّبُونِ مَرَّةً أُخْرَى، وَأُجْرِي حِوَارًا مَعَ زَمِيلِي كَمَا فِي الْمِثَالِ.

2 أُرِيدُ طَبَقًا مِنْ خَلْوَى الْبَقْلَاوَةِ مِنْ فَضْلِكَ.

1 تَفْضَلُ، مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَطْلُبَ أَيْضًا؟



3 كَانَ الطَّعَامُ لَذِيذًا، شُكْرًا لَكُمْ

4 صَحَّةٌ وَعَافِيَةٌ، بِالْهَنَاءِ

المطبخ العالمي

أقرأ



أقرأ عن الطعام حول العالم.

أقرأ

1

يُشتهر المطبخ الإيطالي بالبيتزا، ويتكوّن هذا الطبق من عجينة يوضع عليها أنواع من الخضار، والجبن وصلصة الطماطم الخاصة وتُخبز في الفرن.

يُشتهر المطبخ الياباني بالسوشي، ويتكوّن هذا الطبق من الأرز وشرائح السمك ملفوفة بأوراق النباتات البحرية وتقدّم مع صلصة خاصة.



تشتهر دولة جنوب إفريقيا بطبق بوبوتي، ويتكوّن هذا الطبق من اللحم المفروم والفواكه المجففة، تخلط مع البيض والخليل ويوضع في الفرن، يتم تناوله مع الأرز الأصفر وصلصة الفواكه وشرائح الموز.

يُشتهر المطبخ المكسيكي بالفاهيتا، ويتميّز هذا الطبق بأنه سريع التحضير، ويتكوّن من شرائح من اللحم أو الدجاج مع أنواع مختلفة من الخضروات والبهارات الخاصة، يؤكل الفاهيتا مع خبز التورتيللا.

يُشتهر المطبخ السعودي بالكبسة، ويتكوّن هذا الطبق من الأرز واللحم أو الدجاج والبهارات الخاصة، ويتم تزيين طبق الكبسة بامكسرات اللذيذة.

2

أُتْرِي مُفْرَدَاتِي

أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، وَأُخَمِّنُ مَعَانِيَهَا مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ:

يَتِمُّ تَزْيِينُ الْكَبْشَةِ
بِالْمُكْسَرَاتِ وَالزُّبَيْبِ

الْبِيْتَزَا مِنَ الْمَطْبَخِ
الْإِيطَالِيِّ

يُقَدَّمُ طَبَقُ الْبُوبُوتِي
مَعَ الْأُرْزِ



3

أَعْمَقُ فَهْمِي

أَنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَأْتِي إِجَابَةً صَحِيحَةً.

مِمَّا يَتَكَوَّنُ طَبَقُ
الْبُوبُوتِي؟

مَا الطَّبَقُ الَّذِي يَشْتَهَرُ بِهِ
الْمَطْبَخُ الْمَكْسِيكِيُّ؟

مَا الشَّيْءُ الْمَشْتَرَكُ
بَيْنَ طَبَقِ السُّوشِي
وَالْكَبْشَةِ وَالْبُوبُوتِي؟

مَا أَكْثَرُ طَبَقٍ أُعْجِبُكَ؟
وَلِمَاذَا؟

المَطْبَخُ الْعَالَمِيّ



اَلْكِتَابُ

أَخْطُ لِكِتَابَتِي

1



أَخْتَارُ مَطْعَمًا مِنْ
المَطَاعِمِ حَوْلَ الْعَالَمِ،
وَأَعِدُّ قَائِمَةً لِطَعَامِ لَهُ.



الأطباق والأشعار

الأقسام الرئيسة
لقائمة الطعام

أختار نوع
المطعم / البلد

صيني

هندي

عربي

أمريكي

خليجي

أوروبي

عالمي

أدعم قائمة الطعام بصورة مناسبة.

أَصْمَمُ قَائِمَةَ الطَّعَامِ، مُرَاعِيًا التَّخْطِيطَ الَّذِي قُمْتُ بِهِ:

أَكْتُبُ

2



أُعِيدُ الْكِتَابَةَ عَلَى دَفْطَرِي مُرَاعِيًا الْمَلْحُوظَاتِ الَّتِي قَدَّمَهَا لِي الْمُعَلِّمُ.

أُعِيدُ الْكِتَابَةَ

3



أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

4

أَقُومُ بِتَصْمِيمِ قَائِمَةِ الطَّعَامِ عَلَى أَحَدِ بَرَامِجِ الْحَاسُوبِ أَوْ تَطْبِيقَاتِ الْأَجْهَزةِ اللَّوْحِيَّةِ وَإِضَافَةِ الصُّورِ الْمُنَاسِبَةِ.

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

صِحَّتِي وَغِذَائِي

مُسَابَقَةُ الطَّبْخِ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتَ محدَّدةٍ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ بعضَ التفاصيلِ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يبدأُ بإنتاجَ حديثٍ مترابطٍ مُستخدِماً التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَ.
- ★ يُعيدُ سردَ قصصٍ وتجارِبَ شخصيةٍ باستخدامَ مجموعةٍ من أشباه الجُمْلِ والعباراتِ.
- ★ يطرُحُ ويجيبُ عن أسئلةٍ مفتوحةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتَ محدَّدةٍ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ بعضَ التفاصيلِ في نصوصٍ قصيرةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسننه عندَ الكتابةِ.
- ★ يكتبُ نصوصاً قصيرةً وبسيطةً في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يخطِّطُ ويطوِّرُ أفكاراً قبلَ الكتابةِ.





قاموسي المصوّر



الغذاء



مُسَابَقَةٌ



الطَبَاخُ



عَجِينَةٌ



لَجْنَةُ التَّحْكِيمِ



التَّبَرُّعَاتُ



الجوعُ



زَنْجَبِيلٌ



سِرٌّ



بازِلَاءٌ

مُسَابَقَةُ الطَّبْخِ



أَسْتَمِعُ



0:00



أَسْتَمِعُ

1

أَسْتَخِدِّمُ الْمَاسِيحَ الضَّوئِيَّ فِي الْأَسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَخَذُّ مَوْضِعَهُ.



0:00



أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

2

أَسْتَمِعُ إِلَى الْجُمْلِ مِنْ خِلَالِ الْمَاسِيحِ الضَّوئِيِّ، وَأَخَذُّ بِالْأَرْقَامِ أَيَّ عَنَاصِرِ الْإِعْلَانِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا.

الشُّرُوطُ

الْهَدَفُ

إِسْمُ الْمُسَابَقَةِ

الْفَائِزُ

طَرِيقَةُ الْإِشْتِرَاكِ

الْمَوْعِدُ



أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، وَأُجِيبُ عَنِ
الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أَعْمَقُ فَهْمِي

3

كَمْ الْمُدَّةُ
الْمُخَصَّصَةُ
لِلْإِعْدَادِ الطَّبَقِ؟

لِمَاذَا تُقِيمُ
الْمُدْرَسَةُ هَذِهِ
الْمُسَابَقَةَ؟

مَا نَوْعُ
الْمُسَابَقَةِ الَّتِي
تُقِيمُهَا مَدْرَسَةُ
"الْقَرْيَةِ"
تُخَمِّنُنَا؟

كَيْفَ يَشَارِكُ
الطَّالِبُ
فِي هَذِهِ
الْمُسَابَقَةِ؟

مَنْ الَّذِي يُخْتَارُ
الطَّبَّاخُ الْمَاهِرُ؟

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أُمَثِّلُ دَوْرَ الْمُشَارِكِينَ وَلَجَنَةِ
التَّحْكِيمِ فِي اخْتِيَارِ الطَّبَقِ الْأَشْهَى وَتَسْمِيَةِ الطَّبَّاخِ الْمَاهِرِ.

أُمَثِّلُ

4



مُسَابَقَةُ الطَّبْخِ



أَتَحَدَّثُ

أقومُ بِطَرْحِ الأَسْئَلَةِ بَيْنَ زُمَلَائِي حَوْلَ مَوْضُوعِ الطَّبْخِ، ثُمَّ أَمْلَأُ الجَدْوَلَ.

أَسْأَلُ وَأُجِيبُ

1

الْقَدَدُ

السُّؤَالُ

|| |||| |||| |||| ||||

هَلْ تُسَاعِدُ وَالِدَيْكَ فِي طَبْخِ الطَّعَامِ؟

هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَصْنَعَ كَعْكَةً؟

هَلْ تَعْرِفُ مَكُونَاتِ السَّلَاطَةِ؟

هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَصْنَعَ طَبَقًا مِنَ الطَّعَامِ بِمُفْرَدِكَ؟

هَلْ تَرَعِبُ فِي المِشَارَكَةِ فِي مُسَابَقَةِ الطَّبْخِ؟

أَتَحَدَّثُ عَنِ النَتَائِجِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا وَأَعْرِضُهَا، مُسْتَخْدِمًا المَعْلُومَاتِ فِي الجَدْوَلِ مُحَاكِئًا المِثَالَ.

أَعْرِضُ النَتَائِجَ

2



وَجَدْتُ أَنَّ 22 مِنْ
زُمَلَائِي يُسَاعِدُونَ
وَالِدِيهِمْ فِي طَبْخِ
الطَّعَامِ.
وَمَاذَا عَنْكَ؟

أَسْتَخْدِمُ بِطَاقَاتِ الْمُحَادَثَةِ، لِأَتَحَدَّثَ عَنِ الطَّعَامِ مَعَ زُمَلَائِي.

هل والدتك طباخة
ماهرة؟ لماذا؟

لو اشتريت في
مُسابقة للطبخ،
ما الطبق الذي
ستقدمه؟ ولماذا؟

هل اشتريت في
مُسابقة للطبخ من
قبل؟
أين؟ ومتى؟

ما الطبق الأشهى
الذي يشتهر
به بلدك؟ وما
مكوناته؟

هل تحب تناول
الطعام في البيت
أم في المطعم؟
ولماذا؟

هل تناولت طبقا
غريبا من قبل؟ ما
هو؟

أضعُ ✓ بجانب الطبق الذي قُمتُ بتجربته من قبل،
وأتحدثُ عنه.



قُمتُ بتجربة
طبق الكيمتشي، وهو طبق لذيذ
من كوريا، يتكوّن من الملفوف
والفلفل الأحمر والكثير من
الملح.

☐ البرياني

☐ البيتزا

☐ الفاهيتا

☒ الكيمتشي

☐ الشاورما

☐ الكومبير

☐ الهريس

مُسَابَقَةُ الطَّبْخِ

أَقْرَأْ



أَقْرَأْ

أَقْرَأِ الْمُقَابَلَةَ التِّلْفِزِيَّةَ الْآتِيَةَ.

إِشْرَكَ (أَجَاي) فِي مُسَابَقَةِ الطَّبْخِ الَّتِي أَقَامَتْهَا مَدْرَسَتُهُ، وَحَصَلَ عَلَى لَقَبِ الطَّبَّاخِ الْمَاهِرِ؛ لِأَنَّهُ حَضَرَ طَبْقًا مُمَيَّزًا.
أَنَا مُحَدِّثُكُمْ (حَسَنٌ) مِنْ تِلْفِزِيونِ "الْعَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا" وَأَجْرَيْتُ هَذِهِ الْمُقَابَلَةَ مَعَ الطَّبَّاخِ الْمَاهِرِ.

أَهْلًا
أَهْلًا سُكْرًا عَلَى هَذِهِ
الْمُقَابَلَةِ.



مَرْحَبًا
أَجَاي



كُنْتُ
سَعِيدًا وَفَخُورًا
بِنَفْسِي. وَبِأَمِّي لِأَنَّهَا هِيَ
مَنْ عَلَّمَتْنِي الطَّبْخَ.



مَا شُعُورُكَ عِنْدَمَا
حَصَلْتَ عَلَى لَقَبِ "الطَّبَّاخِ
الْمَاهِرِ"؟



إِنَّهُ طَبِيقٌ
تَقْلِيدِيٌّ مِنْ بَلَدِي الْهِنْدِ
وَأَسْمُهُ "سَمبوسا".



مَا الطَّبَقُ الَّذِي قَدَّمْتَهُ بَا أَجَاي؟



لِأَنَّهُ
لَذِيذٌ وَسَهْلُ التَّحْضِيرِ وَلَا
يَأْخُذُ وَقْتًا طَوِيلًا. وَهُوَ طَبِيقِي
الْمُحَضَّلُ.



وَلِمَاذَا اخْتَرْتَ هَذَا
الطَّبَقَ؟



وَمَا مُكَوَّنَاتُهُ؟



يَتَكَوَّنُ
بِشَكْلِ أُسَاسِيٍّ مِنْ عَجِينَةٍ
وَبَعْضِ الْخَضِرَاوَاتِ: كَالْبَطَاطِيسِ وَالْبَارَلَايِ
وَالْبَصَلِ وَالثُّومِ. وَالبَهَارَاتِ مِثْلُ: الْكَثْمُونِ
وَالكَرْكَمِ وَالزَّعْبِيلِ.



يَبْدُو أَنَّهَا سَهِيَّةٌ. مَا السَّرُّ فِي
طَعْمِهَا.



إِنَّهُ سِرٌّ
الطَّبَّاخِ الْمَاهِرِ بَا صَدِيقِي.



أنظرُ إلى الصُورةِ ثُمَّ أَقْرَأُ الكَلِمَاتِ، وَأَخْتَارُ المُنَاسِبَةَ مِنْهَا.

أَثَرِي مُفْرَدَاتِي

2

زَنْجَبِيلٌ

☐

بَصَلٌ

☐


خُبْزٌ

☐

سَمْبُوسَا

☐


تَوْمٌ

☐

البَازِلَاءُ

☐


عَجِينَةٌ

☐

بَهَارَاتٌ

☐


أَنَاقِشُ زَمِيلِي، وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ فِي دَفْثَرِي:

أَعْمَقُ فَهْمِي

3



1 - مَنْ هُوَ "أَجَاي" ؟

2 - لِمَاذَا قَامَ حَسَنٌ بِإِجْرَاءِ الْمُقَابَلَةِ مَعَ أَجَاي ؟

3 - مَا الطَّبَقُ الَّذِي قَدَّمَهُ أَجَاي ؟ وَمَا هِيَ مُكُونَاتُهُ ؟

4 - لِمَاذَا اخْتَارَ "أَجَاي" هَذَا الطَّبَقَ ؟

5 - هَلْ أَخْبَرَ أَجَاي الْمَذِيغَ بِسِرِّ الطَّعْمِ اللَّذِيذِ ؟

كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ ؟

مُسَابَقَةُ الطَّبْخِ



اَلْكَتَبُ

أَخْطُطُ لِلْمُشَارَكَةِ فِي مُسَابَقَةِ (الطَّبَاخِ المَاهِرِ) العامِ القَادِمِ، ثُمَّ
أَمَلُّ الشَّكْلَ الآتِي.

أَخْطُطُ لِكِتَابَتِي

1

لماذا اخْتَرْتُ هذا الطَّبْقَ؟

ما الطَّبْقُ الَّذِي سَتَقُومُ
بِإِعْدَادِهِ

لماذا تُرِيدُ أَنْ تُشَارِكَ فِي
مُسَابَقَةِ الطَّبَاخِ المَاهِرِ؟

ما المَكُونَاتُ الأَسَاسِيَّةُ لِهَذَا الطَّبْقِ؟

كَيْفَ سَيَكُونُ شُعُورُكَ لَوْ قُرَّتْ يَلَقَبُ
الطَّبَاخِ المَاهِرِ؟

كَيْفَ تَقُومُ بِعَمَلِ هَذَا الطَّبْقِ؟ وما السَّرُّ فِي إِعْدَادِهِ؟

إِسْتِخْدَامُ ضَمِيرِ المُلْكِيَّةِ فِي كِتَابَتِي مِثْلُ: طَبَقِي - شُعُورِي - بَيْتِي - صَحْفِي

أَكْتُبْ مَوْضُوعِي هُنَا مُرَاعِيًا التَّخْطِيطَ الَّذِي قُمْتُ بِهِ.

أَكْتُبْ

2



أُعِيدُ كِتَابَتِي فِي دَفْئَرِي مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.

أُعِيدُ الْكِتَابَةَ

3

أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

4

أَكْتُبْ مَوْضُوعِي بِوَاسِطَةِ الْحَاسُوبِ، وَأُرْسِلُهُ إِلَى مُعَلِّمِي.

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

صِحَّتِي وَغِذَائِي

العادات الصّحيّة

نواتج التّعلّم:

- ★ يستمع ويحدّد معلومات محدّدة في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يستمع ويحدّد بعض التفاصيل في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يبدأ بإنتاج حديث مترابط مُستخدماً التّبر والتّغيم والإيقاع الصّحيح.
- ★ يُعيد سرد قصص ونجارب شخصيّة باستخدام مجموعة من أشباه الجمل والعبارات.
- ★ يطرح ويحيب عن أسئلة مفتوحة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يقرأ ويحدّد معلومات محدّدة في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يقرأ ويحدّد بعض التفاصيل في نصوص قصيرة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يطبّق قواعد الإملاء وأسنه عند الكتابة.
- ★ يكتب نصوصاً قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة.
- ★ يخطّط ويطور أفكاراً قبل الكتابة.





قاموسي المصّور



الامتلاء



رقائق البطاطس



عادات صحيّة



عقوة



مربي



جُمباز



صودا



جهاز لُوحي



شطيرة



حساسة

العادات الصّحيّة.



أَسْتَمِعُ

أَسْتَمِعُ

1

أَسْتَمِعُ إِلَى الْجَوَارِ، وَأَحَدُ الشُّخْصِينَ الَّذِينَ دَارَ بَيْنَهُمَا.

أَسْتَمِعُ إِلَى مُعَلِّمِي وَأَحَدُ الطَّعَامِ الَّذِي أَرَادَ كَرِيمٌ أَنْ يَطْلُبَهُ مِنْ
الْمَتَّجِرِ:

أَتَرَى مُفْرَدَاتِي

2















أَعِيذُ الْإِسْتِمَاعَ، وَاتَّعَاوُنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي؛ لِأَجِيبَ
عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أَعْمَقُ فَهْمِي

3

1 - لِمَاذَا يَشْعُرُ كَرِيمٌ؟

2 - لِمَاذَا لَمْ تُوَافِقْ الْأُمَّ عَلَى أَنْ يَشْتَرِيَ كَرِيمُ الطَّعَامَ مِنَ الْمَتَّجِرِ؟

3 - مَاذَا تَنَاوَلَ كَرِيمٌ مِنْ وَجِبَةِ الْغَدَاءِ؟

4 - لِمَاذَا رَفَضَ كَرِيمٌ أَنْ يَشْتَرِيَ الطَّعَامَ مِنَ الْمَتَّجِرِ بَعْدَ تَنَاوُلِ الْغَدَاءِ؟



أَلْعَبُ مَعَ صَدِيقِي لُعْبَةً "أَرْسُمُ مَا أَسْمَعُ"، أَخْبِرْ
صَدِيقِي بِالطَّعَامِ الَّذِي أُرِيدُ أَنْ أَطْلُبَهُ مِنَ الْمَتَّجِرِ
وَعَلَى صَدِيقِي أَنْ يَرَسِّمَ، ثُمَّ نَتَبَادَلُ الْأَدْوَارَ.

أُمَثِّلُ

4

العادات الصحيّة



أَتَحَدَّثُ

أَنظُرُ إِلَى الصُّورِ، وَأَسْمِي الْأَطْعِمَةَ الْمَوْجُودَةَ، ثُمَّ أَبْدِي رَأْيِي فِيهَا
كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَنظُرُ وَأَسْمِي

1



أنا أحب سلطة الخضار،
فهي صحيّة ولذيذة
ومفيدة لجسمي،
وماذا عنك أنت؟



2 أَجْرِي مُقَابَلَةً

أَجْرِي مُقَابَلَاتٍ مَعَ زُمْلَائِي: لِأَعْرِفَ عَادَاتِهِمْ فِي تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنِ النُّتَائِجِ.



كَمْ مَرَّةً تَأْكُلُ السَّمَكَ فِي
الْأُسْبُوعِ؟

- ☐ 3 مَرَّاتٍ
- ☐ مَرَّةً وَاحِدَةً
- ☐ وَلَا مَرَّةً



هَلْ تَتَنَاوَلُ وَجِبَةَ الْفُطُورِ؟

- ☐ نَعَمْ
- ☐ لَا
- ☐ أَحْيَانًا



مَا مَشْرُوبُكَ الْمَفْضَّلُ؟

- ☐ الصُّودَا
- ☐ الْعَصِيرُ
- ☐ الْخَلِيبُ



هَلْ تَأْكُلُ طَعَامًا صَحِيًّا؟

- ☐ دَائِمًا
- ☐ غَالِبًا
- ☐ نَادِرًا



كَمْ ثَمَرَةً مَأكِهَةً تَأْكُلُ
فِي الْيَوْمِ؟

- ☐ وَاحِدَةً
- ☐ اثْنَتَيْنِ
- ☐ وَلَا وَاحِدَةً



كَمْ مَرَّةً تَأْكُلُ الْبُرْجَرُ فِي
الشَّهْرِ؟

- ☐ مَرَّةً
- ☐ 4 مَرَّاتٍ
- ☐ لَا أَكُلُهُ

أَقُومُ بِعَمَلِ اتِّصَالٍ هَاتِفِيٍّ مَعَ مَطْعَمِي الْمَفْضَلِ؛ لِأَطْلُبَ وَجِبَتِي الْمَفْضَلَةَ، مُحَاكِيًا الْمِثَالَ.

3 أَتَحَدَّثُ

مَرْحَبًا، مِنْ قُضْلِكَ أُرِيدُ وَجِبَةَ لَحْمٍ
مَشْوِيٍّ، وَطَبَقًا مِنَ السَّلَاطَةِ، وَعَصِيرٍ
بَرْتَقَالٍ.

كَمْ الْحِسَابُ مِنْ قُضْلِكَ؟

الْفَنَوَانُ هُوَ

شُكْرًا، مَعَ السَّلَامَةِ





أقرأ العادات الصحيّة اليوميّة لكلّ من ريم و داني.

أقرأ

صحباً



تصحو ريم عند الساعة السادسة، تَغْسِلُ أسنانها، وتُمارِسُ بعض التمارين الرياضيّة في حديقة بيتها لمدة نصف ساعة، وبعدها تستحم، ثم تتناول وجبة الفطور المكوّنة من الفاكهة والحبوب مع الحليب، تلبس ريم الزي المدرسي، ثم تذهب إلى المدرسة بواسطة دراجتها الهوائية.

ريم مليئة بالنشاط، تشارك في نادي الجمباز في المدرسة وعندما تعود إلى البيت تبدل ملابسها وتتناول طعام الغداء الذي يخلو دائماً من المكسرات بسبب الحساسية. تأخذ ريم غفوة قصيرة، وبعدها تقوم بأداء واجباتها والجلوس مع عائلتها، وأخيراً تنام باكراً عند الساعة التاسعة.

غيزاً

يصحو داني عند الساعة السابعة، يغسل أسنانه ويلبس ملابس المدرسة مسرعاً، يأخذ شطيرة كبيرة من مربي الثوب؛ ليأكلها في أثناء ذهابه إلى المدرسة بالحافلة.

يشارك داني في نادي تطبيقات الأجهزة اللوحية، لأنه يحب الجلوس واللعب. عندما يعود داني إلى البيت عادة ما يشعر بجوع كبير، يطلب وجبة البرجر التي يحبها من مطعمه المفضل، يتناول طعامه ثم يذهب ليأخذ غفوة تمتد لثلاث ساعات.



يصحو داني من غفوته، يجلس لمشاهدة برنامجيه المفضل وفي أثناء ذلك يتناول البطاطس المقرمشة والخلوى والصودا. وأخيراً يذهب إلى النوم متأخراً عند الساعة الحادية عشرة.

أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، ثُمَّ أَصْنُفُهَا فِي الْجَدْوَلِ مُلَاحِظًا
الكلمات الملوّنة بالأحمر:

أثري مفرداتي

2

غير صحي

صحي

لا تأكل المكسرات بسبب الحساسية.

ينام متأخرًا ولا يضحو باكراً.

يأخذ شطيرة مربى كبيرة.

تأخذ عذوة قصيرة.

تشارك في نادي الجمباز.

أَقْرَأِ النَّصْنَ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أعمق فهمي

3

1- مَنْ الَّذِي يَقُومُ بِعَادَاتٍ غَيْرِ صَحِيَّةٍ؟

2- هَلْ تَفْضَلُ عَادَاتِ رَيْمٍ أَوْ عَادَاتِ دَانِي؟ وَلِمَذَا؟

3- كَيْفَ تُطَبِّقُ الْعَادَاتِ الصُّحْيَةَ فِي حَيَاتِكَ؟

4 - مَا النَّتَائِجُ الَّتِي سَتَتَرْتَّبُ عَلَى الْعَادَاتِ غَيْرِ الصُّحْيَةِ لِدَانِي؟

5- أَقَارِنُ فِي دَفْترِي بَيْنَ الْعَادَاتِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا رَيْمٌ وَالْعَادَاتِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا دَانِي.

العادات الصحيّة



اَلْكُتُبُ

1 اَخْطُطُ لِلْكِتَابَةِ اَخْطُطُ لِكِتَابَتِي بِقِرَاءَةِ هَذَا السُّؤَالِ وَالْإِجَابَةِ عَنْهُ.

مَتَى أَنَامُ
وَأُصْحَوُ؟

كَيْفَ أَعْتَنِي
بِنَظَافَتِي؟

مَا الْأَنْشِطَةُ الَّتِي
أَقُومُ بِهَا؟

مَاذَا أَكَلْتُ وَأَشْرَبْتُ؟

كَيْفَ أَجْعَلُ جِسْمِي صَحِيًّا؟

2 - كَيْفَ أَجْعَلُ جِسْمِي صَحِيًّا؟

أَكْتُبْ نَصًّا عَنْ عَادَاتِي الْيَوْمِيَّةِ مُضَمَّنًا الْعَادَاتِ الصَّحِيَّةَ فَقَطْ،
مُرَاعِيًا التَّخْطِيطَ الَّذِي قُمْتُ بِهِ.

أَكْتُبْ

3

أَعِيدُ الْكِتَابَةَ فِي دَفْطَرِي مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.

أَعِيدُ الْكِتَابَةَ

4

أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

5

أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ الشَّهْرِيَّةِ مُدْعِمًا ذَلِكَ بِالصُّورِ.



الوَحدةُ السَّادسةُ

ما يَجْعلُنِي سَعِيدًا

حَيَوانِي الأليفُ

نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يَسْتَمَعُ ويَحَدِّدُ معلومَاتٍ محدَّدةً في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يَسْتَمَعُ ويَحَدِّدُ بعضَ التَّفَاصِيلِ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يبدأ بِإنتاجِ حديثٍ مترابطٍ مُستخدِمًا التَّيْزَ والتَّشْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحيحَ.
- ★ يُعِيدُ سرْدَ فَصْصٍ وِثْجَارِبٍ شَخْصِيَّةٍ بِاستخدامِ مجموعةٍ من أَشْباهِ الجَمَلِ والعباراتِ.
- ★ يَطْرَحُ ويَجِيبُ عن أسْئَلَةٍ مُفتوحةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يَقْرَأُ ويَحَدِّدُ معلومَاتٍ محدَّدةً في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يَقْرَأُ ويَحَدِّدُ بعضَ التَّفَاصِيلِ في نصوصٍ قصيرةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يَطْبِقُ قَوَاعِدَ الإِملَاءِ وأَسْسه عندَ الكُتابةِ.
- ★ يَكْتُبُ نصوصًا قصيرةً وبسيطةً في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يَخْطِطُ وَيَطوِّزُ أَفكارًا قَبْلَ الكُتابةِ.





قاموسي المصوّر



أجراس



مزاج



طائر



أنتظرُ



أعطني



ببغاء



غرور



الاستحمامُ



قلقُ



التنظيفُ

حَيَوَانِي الْأَلِفْ



أَسْتَمِعْ

أَسْتَمِعْ

1

أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَغْنِيَةِ، وَأُخَمِّنُ اسْمَ الطَّائِرِ الَّذِي تَتَحَدَّثُ عَنْهُ.



أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

2

1 - أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةَ الْمُفْرَدَاتِ، ثُمَّ اخْتَارُ الْكَلِمَةَ وَأَدِيرُ الْعَجَلَةَ؛ لِأَنْفُذَ الْمَطْلُوبَ، أَمَّا زَمَلَايَ فَعَلَيْهِمْ أَنْ يُخَمِّنُوا الْكَلِمَةَ، ثُمَّ نَتَبَادَلُ الْأَدْوَارَ.



2 - أَكْتُبُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ.

قَارَأْتُ

غَابَاتُ

خَشَرَاتُ

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.

أَعْمَقُ فَهْمِي

3

- 1 - ما نوع الطائر الذي تتحدث عنه الأغنية؟
- 2 - أين يعيش هذا الطائر؟
- 3 - ماذا يأكل هذا الطائر؟
- 4 - ماذا لو أن لديك طائرا في البيت؟ ماذا تسميه؟ كيف تهتني به؟

أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَغْنِيَةِ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَتَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِي فِي تَحْدِيدِ بَعْضِ الصِّفَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالخَارِجِيَّةِ لِلْبَيْغَاءِ.

أَصِفُ

4

الصفات الداخلية

الصفات الخارجية



حَيَوَانِي الْأَلِيفُ



لَتَحَدِّثْ

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ، وَأَسْمِ الْحَيَوَانَاتِ الْأَلِيفَةَ.

أَنْظُرْ وَأَسْمِ

1



أَحَدُّ أَحْتِيَاجَاتِ الْحَيَوَانَاتِ الْأَلِيفَةِ، وَكَيْفَ أَعْتَنِي بِهَا.

أَحَدُّ

2



أَتَحَدَّثُ عَنْ صِفَاتِ حَيَوَانٍ أَلِيفٍ، وَعَلَى زَمَلَانِي أَنْ يُخَمِّنُوا مَا هُوَ،
وَنَتَبَادَلُ الْأَدْوَارَ.

أُخَمِّنُ

3

هَلْ هُوَ الْأَزْنَبُ؟



هُوَ حَيَوَانٌ أَلِيفٌ،
لَهُ قَرُوءٌ نَاعِمٌ، سَرِيعٌ
بِالْجَرِيِّ، يُحِبُّ أَكْلَ
الْخَسِّ وَالْجَزَرِ.
فَمَا هُوَ؟

أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ فِي بِطَاقَاتِ
الْمُحَادَثَةِ الْآتِيَةِ.

أَتَحَدَّثُ

4



مَا الْحَيَوَانُ الْأَلِيفُ
الَّذِي تَرَفُّضُ أَنْ يَكُونَ
فِي بَيْتِكَ؟
لِمَاذَا؟



مَا أَغْرَبَ الْحَيَوَانَاتِ
الْأَلِيفَةِ الَّتِي تَعِيشُ
فِي بَيْوتِنَا؟



هَلْ تَتَقَنَّنِي أَنْ يَكُونَ
لَدَيْكَ حَيَوَانٌ أَلِيفٌ؟ مَا
هُوَ؟
تَحَدَّثُ عَنْهُ



لَوْ أَرَدْتُ أَنْ تَتَحَدَّثَ مَعِ
حَيَوَانٍ أَلِيفٍ، مَا هُوَ؟
وَمَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَقُولَ لَهُ؟



هَلْ لَقِيتَ أَفْعَى مِنْ
قَبْلُ؟
هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُرَبِّي
نَمْرًا فِي بَيْتِكَ؟
نَاقِشْ ذَلِكَ.



أَقْرَأِ الرُّسَالَةَ الَّتِي أَرْسَلَهَا سَمِيرٌ إِلَى الطَّبِيبِ الْبَيْطَرِيِّ رُوبِنَ، وَرَدَّ الطَّبِيبُ عَلَيْهِ.

عَزِيزِي الطَّبِيبُ رُوبِنَ.

أَهْتَمُّ أَنْ تَكُونَ بِخَيْرٍ.

أَنَا مَتَحَفَّسٌ جَدًّا لِأَنْ أَهَيَّ سَتُحْضِرُ لِي هَدِيَّةَ عِيدِ مِيلَادِي. وَهِيَ حَيَوَانِي الْمَفْضَلُ "الْقِطَّةُ". وَلَكِنِّي قَلِقٌ فِي الْوَقْتِ نَفْسِي، لِأَنِّي لَا أَعْرِفُ كَيْفَ أُعْطِي بِهَذِهِ الْقِطَّةِ. لِذَلِكَ أَكْتُبُ إِلَيْكَ، لِتُخَبِّرَنِي مَا الْخَطَوَاتُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ أَقُومَ بِهَا لِأُعْطِي بِهَذِهِ الْقِطَّةِ. أَنْتَظِرُ زِدَنَ قَرِيبًا.

سَمِيرَ



عَزِيزِي سَمِيرَ.

أَنَا سَعِيدٌ جَدًّا لِسَمَاعِي هَذَا الْخَبَرَ.

وَبِالتَّأَكُّدِ سَأُخَبِّرُكَ بِالْخَطَوَاتِ اللَّازِمَةِ لِلْعِنَاةِ بِقِطَّتِكَ.

أَوَّلًا: قَبْلَ شَرَاءِ الْقِطَّةِ.

عَلَيْكَ أَنْ تَحْتَازَ اسْمَهَا. وَتَحَدَّدَ مَكَانَ نَوْمِهَا. وَتُسْتَرَى لَهَا الْأَدَوَاتُ

الطَّبَوِيَّةُ وَالْأَلْعَابُ الَّتِي كَتَانُجُهَا قَبْلَ قُدُومِهَا.

ثَانِيًا: الْعِنَاةُ بِالْقِطَّةِ.

عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ الْقِطَّةَ كَتَانُجُ إِلَى الْمَالِ لِتُرَبِّتِهَا. فَهِيَ كَتَانُجُ إِلَى

زِيَارَتِي إِلَى الطَّبِيبِ الْبَيْطَرِيِّ، وَطَعَامٍ خَاصٍّ. كَمَا كَتَانُجُ إِلَى الْأَسْئُحَامِ

وَالنَّظْفِيفِ الْمُسْتَهْرَجِ.

ثَالِثًا: الْأَهْمِيَّةُ بِالْقِطَّةِ وَإِعْطَاؤُهَا بَعْضَ الْوَقْتِ.

عَلَيْكَ أَنْ تُعْطِيَ الْقِطَّةَ الْوَقْتِ الْكَافِيَ وَتُدْرِيهَا عَلَى كُلِّ مَا كَتَانُجُ إِلَيْهِ

وَتَلْقَبُ مَعَهَا. وَبِالْنِّهَايَةِ عَلَيْكَ أَنْ تَحِبَّ قِطَّتَكَ حَتَّى تَحْبِكَ وَتَتَغَلَّقَ بِكَ.

لَا تَنْزِدْ إِنْ كُنْتَ كَتَانُجُ إِلَى الْمَزِيدِ مِنَ الْمُسَاعَدَةِ.

الطَّبِيبُ الْبَيْطَرِيُّ

رُوبِنَ



أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَّةَ وَأَصِلْ كُلًّا مِنْهَا مَعَ الصُّورَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا
مُلَاحِظًا الْحَرْفَ الْمَلَوَّنَ.

أَتَرَى مُفْرَدَاتِي

2

أَلْعَبُ مَعَ الْقِطْعَةِ

أَعْتَنِي بِالْقِطْعَةِ

أُجَهِّزُ الْقِطْعَةَ



أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةً (حَذَفِ الْخَانَاتِ)،
ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

أَعَمِّقُ فَهْمِي

3

لِمَاذَا كَانَ سَمِيرٌ قَلِقًا؟

مَا الْهَدِيَّةُ الَّتِي سَتُحْضِرُهَا الْأُمُّ
لِسَمِيرٍ؟

مَنْ الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ فِي الرِّسَالَةِ
الْأُولَى؟

كَيْفَ تَجْهِّزُ لِلْقِطْعَةِ قَبْلَ
قُدُومِهَا؟

مَا شُعُورُ الطَّبِيبِ الْبَيْطَرِيِّ؟

لِمَاذَا كَتَبَ سَمِيرٌ إِلَى الطَّبِيبِ
الْبَيْطَرِيِّ؟

مَاذَا سَتَفْعَلُ لَوْ حَصَلَتْ عَلَى
قِطْعَةٍ؟

مَا مَعْنَى كَلِمَةِ تَتَرَدَّدُ؟

مَا الَّذِي تَحْتَاجُهُ الْقِطْعَةُ
لِتَرْبِيَتِهَا؟

حَيَوَانِي الْأَلِفُ



اَلْكُتُبُ

اَكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى شَخْصٍ، أَخْبِرْهُ عَنْ حَيَوَانِي الْأَلِفِ، مُرَاعِيًا
التَّخْطِيطَ الْآتِي.

أَخْطُطُ لِكِتَابَتِي

1

اسْمُ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ

اسْمُ الْمُرْسَلِ

كَيْفَ أَهْتَمُّ بِهِ

صِفَاتُهُ الْخَارِجِيَّةُ

اسْمُ الْحَيَوَانِ الْأَلِفِ

كَيْفَ أَعْتَنِي بِهِ.

صِفَاتُهُ الْدَاخِلِيَّةُ

أَنْذَرُ:

اسْتَخْدِمِ الْحُرُوفَ (ب / ل / مع) فِي كِتَابَتِي.

1

أَكْتُبْ رِسَالَتِي هُنَا مُرَاعِيًا التَّخْطِيطَ الَّذِي قُمْتُ بِهِ مُسْتَحْدِمًا
حُرُوفَ الْجَرِّ الْمُنَاسِبَةَ:

أَكْتُبْ

2



A large rectangular area with horizontal dashed lines for writing.

أَعِيدُ الْكِتَابَةَ عَلَى دَفْطَرِي مُرَاعِيًا الْمَلْحُوظَاتِ الَّتِي قَدَّمَهَا إِلَيَّ
الْمُعَلِّمُ.

أَعِيدُ الْكِتَابَةَ

3



أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

4

أَكْتُبْ رِسَالَتِي بِاسْتِحْدَامِ الْحَاسُوبِ، وَأُرْسِلُهَا إِلَى صَدِيقِي
بِاسْتِحْدَامِ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتْرُونِيِّ.

الوَحدةُ السَّادسةُ

ما يَجْعَلُنِي سَعِيدًا

صَدِيقِي الْمُفَضَّلُ

نَوَاتجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّثُ مَعْلُومَاتٍ مُحدَّدةً فِي نصوصٍ بَسِيطَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّثُ بَعْضَ التَّفَاصِيلِ فِي نصوصٍ بَسِيطَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَبْدَأُ بِإِنْتَاجِ حَدِيثٍ مُتَرابِطٍ مُسْتَعِدِّمًا النَّبَرَ وَالتَّشْغِيمَ وَالْإيقَاعَ الصَّحِيحَ.
- ★ يُعِيدُ سَرْدَ قِصَصٍ وَتَجَارِبَ شَخْصِيَّةٍ بِاسْتِخْدَامِ مَجْمُوعَةٍ مِنْ أَشْبَاهِ الْجُمْلِ وَالْعِبَارَاتِ.
- ★ يَطْرَحُ وَيَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ مُفْتَوَحَةٍ بِبَسِيطَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَقْرَأُ وَيَحَدِّثُ مَعْلُومَاتٍ مُحدَّدةً فِي نصوصٍ بَسِيطَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَقْرَأُ وَيَحَدِّثُ بَعْضَ التَّفَاصِيلِ فِي نصوصٍ قَصِيرَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَطَبِّقُ قَوَاعِدَ الْإِمْلَاءِ وَأَسْنَاهُ عِنْدَ الْكِتَابَةِ.
- ★ يَكْتُبُ نصوصًا قَصِيرَةً وَبَسِيطَةً فِي مَوْضُوعَاتٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَخْطِّطُ وَيَطَوِّرُ أَفْكَارًا قَبْلَ الْكِتَابَةِ.





قاموسي المصّور



تَكَرَّرَ



خِصَامٌ



مَتَاعٌ



يَتَسَارَعُ



نَحِيلُ



شَقَاوَةٌ



مَجَّعَدٌ



كُرْسِيٌّ مُتَحَرِّكٌ



مِصْعَدٌ



وَحْدَهُ

صَدِيقِي الْمُفَضَّلُ



أَسْتَمِعُ



0:00



أَسْتَمِعُ وَأَحَدُ

1

أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَغْنِيَةِ مِنْ خِلَالِ الْمَاسِجِ الصَّوْتِي، ثُمَّ أَحَدُ اسْمَ الْبِنْتِ:

أَسْتَمِعُ إِلَى الْكَلِمَاتِ مِنْ مُعَلِّمِي، وَأَجِدُ الصُّورَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ كَلِمَةٍ.

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

2



مَتَاعٌ

شَقَاوَةٌ

خَصَامٌ

مُجَفَّدٌ

نَحِيلٌ

تَكَرَّارٌ

أُبْحَثُ فِي الْقَامُوسِ عَنْ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبُهَا.

أُبْحَثُ

3

الكَلِمَةُ	المَعْنَى
مَدِيحٌ	
جَوَار	
جَذَلٌ	
لَوْمٌ	
عَتَبٌ	
طِبَاعٌ	

أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَغْنِيَةِ، أَتَخَيَّلُ شَخْصِيَّةَ سَلَامٍ، مُحَدِّثًا بَعْضَ الصُّفَاتِ الْخَارِجِيَّةِ وَالذَّاخِلِيَّةِ، ثُمَّ أَرْسُمُهَا.

أَعَمِّقُ فَهْمِي

4



الصفات الخارجية



الصفات الداخلية



صَدِيقِي الْمُفَضَّلُ



أَتَحَدَّثُ

أَصِفْ نَفْسِي، مُضَمَّنًا صِفَاتِي الْخَارِجِيَّةَ وَالْدَاخِلِيَّةَ، مُعَبِّرًا عَنْهَا بِالْكِتَابَةِ وَالرَّسْمِ.

أَصِفْ نَفْسِي

1

أنا

أَتَقَمُّصُ دَوْرَ زَمِيلِي وَأَقْلُدُهُ، ثُمَّ نَتَبَادَلُ الْأَدْوَارَ.

أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسْتَخْدِمَ أَحَدَ تَطْبِيقَاتِ الْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ.

أَلْعَبُ الْأَدْوَارَ

2



أنا

سَعَفَرِي الشَّقَرُ.

صَوْتِي عَالٍ، أَنَا

سَقِيٌّ، أَجِبْ

النَّضِيلَ.

أَقْرَأْ بِطَاقَاتِ الْمُحَادَثَةِ، ثُمَّ أَسْأَلُ زُمَلَائِي وَأُنَاقِشُهُمْ فِي الْإِجَابَاتِ.

أَسْأَلُ وَأُجِيبُ

3

مَا أَفْضَلُ طَرِيقَةٍ
لِيَكُونَ لَدَيْكَ
أَصْدِقَاءُ؟



كَيْفَ قَابَلْتُ صَدِيقَكَ
الْمُفْضَلَ؟



مَاذَا لَوْ لَمْ يَكُنْ
لَدَيْكَ أَصْدِقَاءُ؟



لِمَاذَا تَحْتَاجُ
الْأَصْدِقَاءَ؟



أَتَحَدَّثُ عَنْ صَدِيقِي الْمُفْضَلِ، مُوضِّحًا اسْمَهُ وَصِفَاتِهِ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْهُ.

أَتَحَدَّثُ

4



صَدِيقِي الْمَفْضَلُ



أَقْرَأْ

أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى:

أَقْرَأْ

1



أنا "جاك" وهذا "ماهر" صديقِي الْمَفْضَلُ، يَجْلِسُ بِجَانِبِي فِي الصَّفِّ طَوَالَ الْوَقْتِ، يُشَارِكُنِي مَا هُوَ فِي أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ، نَعْمَلُ عَلَى الْأَنْشِطَةِ مَعًا، نَأْكُلُ الطَّعَامَ مَعًا، نَلْعَبُ فِي السَّاحَةِ مَعًا، وَلَكِنْ عِنْدَمَا نَذْهَبُ إِلَى مُخْتَبَرِ الْحَاسُوبِ فِي الطَّابِقِ الثَّانِي، لَا يَأْتِي مَعِي "ماهر" بَلْ يَسْتَخْدِمُ الْمِصْعَدَ مَعَ الْمُعَلِّمَةِ كَلِر، لِأَنَّ مَا هُوَ يَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيٍّ مُتَحَرِّكٍ؛ لِذَلِكَ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَصْعَدَ الدَّرَجَ، أَخْبَرَنِي أَنَّهُ يَجْلِسُ عَلَى هَذَا الْكُرْسِيِّ مُنْذُ أَنْ كَانَ صَغِيرًا، وَلَكِنَّهُ سَعِيدٌ بِذَلِكَ وَقَدْ اعْتَادَ عَلَيْهِ.

أنا فخورٌ بماهرٍ لِأَنَّهُ ذَكِيٌّ وَمُجْتَهِدٌ، فَفِي اخْتِبَارِ الْقُدْرَاتِ فِي مَادَّةِ الرِّيَاضِيَّاتِ، حَصَلَ عَلَى أَعْلَى دَرَجَةٍ فِي مَدْرَسَتِنَا، وَهُوَ يُسَاعِدُنِي دَائِمًا عَلَى فَهْمِ بَعْضِ الْمَسَائِلِ الصَّعْبَةِ. يَسْتَطِيعُ مَا هُوَ أَنْ يَتَعَمَّدَ عَلَى نَفْسِهِ وَيَقُومَ بِمُعْظَمِ الْأَعْمَالِ وَحْدَهُ، وَمَعَ ذَلِكَ يَتَسَارَعُ جَمِيعُ الزَّمَلَاءِ فِي الصَّفِّ لِمُسَاعَدَتِهِ، فَهُوَ لَطِيفٌ وَمَحْبُوبٌ وَيُعَامِلُ الْجَمِيعَ بِاخْتِرَامٍ وَحُبٍّ. أَحِبُّ مَا هُوَ كَثِيرًا، لِأَنَّهُ يَجْعَلُنِي سَعِيدًا، فَهُوَ صَدِيقِي الْمَفْضَلُ دَائِمًا.

أَقْرَأِ الْجُمْلَ، وَأَحْمَنُ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ بِالْأَحْمَرِ.

أَتَرَى مُفْرَدَاتِي

2

يَسْتَخْدِمُ مَا هُوَ الْمِصْعَدَ.

يَجْلِسُ مَا هُوَ عَلَى كُرْسِيٍّ مُتَحَرِّكٍ.

يُسَاعِدُنِي مَا هُوَ عَلَى فَهْمِ الْمَسَائِلِ الصَّعْبَةِ.



الْعَبْ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي دَاخِلَ وَخَارِجَ الدَّائِرَةِ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ
الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

أَعْمَقُ فَهْمِي

2

ماذا يُفْعَلُ كُلُّ مَنْ مَاهِرٍ
وَجَاكَ مَقَا؟

كَيْفَ يَذْهَبُ مَاهِرٌ إِلَى
مُخْتَبَرِ الْحَاسُوبِ؟ وَلِمَاذَا؟

لِمَاذَا يَشْفُرُ جَاكَ بِالْفَخْرِ؟

مَا صِفَاتُ مَاهِرٍ؟

ماذا تَفْعَلُ لَوْ كَانَ لَدَيْكَ
صَدِيقٌ مِثْلُ مَاهِرٍ؟

أَقْرَأِ الْأَسْمَاءَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، وَأَصْنَفُهَا حَسَبَ الْجَدُولِ.

أَعْرِفُ أَكْثَرَ

3



إِسْمُ مُؤَنَّثٍ



إِسْمُ مُذَكَّرٍ

كُرْسِيٌّ • مِصْعَدٌ • مَادَّةٌ
سَاحَةٌ • مُخْتَبَرٌ • شَمْسٌ
قَلَمٌ • صَحْرَاءُ

صَدِيقِي الْمَفْضَلُ



اَلْكُتُبُ

أَخْطُ لِكِتَابَتِي

1



قَدْ يَكُونُ صَدِيقِي الْمَفْضَلُ
زَمِيلِي فِي الْمَدْرَسَةِ أَوْ حَيَوَانًا
أَلَيْفًا أَوْ لَعْبَةً أَوْ جِهَازِي اللُّوْحِي
أَوْ كَتَبْنَا أَحِبُّهَا.
اَلْكُتُبُ عَنْ صَدِيقِي الْمَفْضَلِ،
مُرَاعِيَا الْمَحَظَّظَ الْآتِي.

صَدِيقِي الْمَفْضَلُ هُوَ

يُتَصَفُّ بِـ

رَأَيْتُهُ لِلأَوَّلِ مَرَّةً فِي

أَحِبُّهُ لِأَنَّهُ

نَقُومُ مَعًا بِـ

2

اَكْتُبْ

اَكْتُبْ فِقرَتِي هُنَا، مُراعِيًا التَّخْطِيطَ الَّذِي قُمْتُ بِهِ.



3

أَعِيدُ الْكِتَابَةَ

أَعِيدُ الْكِتَابَةَ فِي دَفْترِي مُراعِيًا مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.

4

أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

أَقُومُ بِطِبَاعَةِ مَا كَتَبْتُ عَلَى الْحَاسُوبِ، وَأُرْسِلُهُ إِلَى صَدِيقِي الْمُفَضَّلِ.



الوَحدةُ السَّادسةُ

ما يَجْعلُنِي سَعِيدًا

القَطَاءُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحْدُدُ مَعْلُومَاتٍ مَحْدَدَةً فِي نَصُوصٍ بَسِيطَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحْدُدُ بَعْضَ التَّفَاصِيلِ فِي نَصُوصٍ بَسِيطَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَبْدَأُ بِإِنْتَاجِ حَدِيثٍ مُتَرَابِطٍ مُسْتَخْدِمًا التَّيْرَ وَالتَّنْغِيمَ وَالْإيقَاعَ الصَّحِيحَ.
- ★ يُعِيدُ سَرْدَ قِصَصٍ وَنَجَارِبَ شَخْصِيَّةٍ بِاسْتِخْدَامِ مَجْمُوعَةٍ مِنْ أَشْبَاهِ الْجَمَلِ وَالْعِبَارَاتِ.
- ★ يَطْرَحُ وَيَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ مَفْتُوحَةٍ بَسِيطَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَقْرَأُ وَيَحْدُدُ مَعْلُومَاتٍ مَحْدَدَةً فِي نَصُوصٍ بَسِيطَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَقْرَأُ وَيَحْدُدُ بَعْضَ التَّفَاصِيلِ فِي نَصُوصٍ قَصِيرَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَطَبِّقُ قَوَاعِدَ الْإِمْلَاءِ وَأَسْسَهُ عِنْدَ الْكِتَابَةِ.
- ★ يَكْتُبُ نَصُوصًا قَصِيرَةً وَبَسِيطَةً فِي مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَخْطِّطُ وَيَطَوِّرُ أَفْكَارًا قَبْلَ الْكِتَابَةِ.





قاموسي المصّور



المُحتاجون



عَمَلٌ خَيْرِيٌّ



العطاء



مُسِنَّة



التَّسْجِيلُ



مَعْنَوِيٌّ



مَادِّيٌّ



شُعُورٌ



رُسُومٌ



مَسِيرَةٌ

القِطَاءُ

أَسْتَمِعُ



0:00



أَسْتَمِعُ

1

بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَخْتَارُ الصُّورَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَكْتُبُ الْعُنْوَانَ.

أَسْتَمِعُ وَأَكْتُبُ

2

أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ أَكْثَرَ عَنِ الْعَطَاءِ، أُنَاقِشُ أَفْكَارِي مَعَ زَمِيلِي وَأَكْتُبُ مِثَالًا مِمَّا سَمِعْتُ:

أُنَاقِشُ

3

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي؛ لِفَهْمِ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ
وَأَصْنَفُ الصُّوَرِ إِلَى عَطَاءٍ مَادِّي وَعَطَاءٍ مَعْنَوِيٍّ.

أَتَرِي مَفْرَدَاتِي

4



أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي وَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أَعْمَقُ فَهْمِي

5

1 - هل شاركت في عملٍ خيريٍّ مِنْ قَبْلُ؟

2 - ما أَفْضَلُ الْأَعْمَالِ؟ وَلِمَاذَا؟

3 - هَلْ يَكُونُ الْعَطَاءُ مُسَاعَدَةً الْمُحْتَاجِينَ بِالْمَالِ
فَقَطُّ؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟

4 - كَيْفَ يَكُونُ الْعَطَاءُ مَعْنَوِيًّا؟

5 - هَلْ يَجْعَلُكَ الْعَطَاءُ سَعِيدًا؟ صِفْ ذَلِكَ؟

القِطَاءُ



أَتَحَدَّثُ

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ وَأَتَحَدَّثُ عَنْ أَنْوَاعِ الْعَمَلِ الْخَيْرِيِّ.

أَنْظُرُ وَأَتَحَدَّثُ

1



أَسْأَلُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي عَنِ الْعَمَلِ الْخَيْرِيِّ، وَأُنَاقِشُ إِجَابَاتِهِمْ.

أَسْأَلُ وَأُنَاقِشُ

2

السؤال	إجابة 1	إجابة 2	إجابة 3	إجابة 4
هَلْ شَارَكْتُ فِي عَمَلٍ خَيْرِيٍّ مِنْ قَبْلُ؟ مَا هُوَ؟				
كَيْفَ كَانَ شُعُورِي؟				

كَيْفَ أُعْطِيَ فِي كُلِّ مَنَ:

أَنَا أُعْطِيَ

3



الأرض



المدينة



المدرسة



البيت

هَذَا الْبَيْتُ لِي، أَسَاعِدُ
فِيهِ عَائِلَتِي.
هَذِهِ الْأَرْضُ لَنَا،
نَحْمِيهَا مِنَ التَّلَوُّثِ.

أَتَحَدَّثُ عَنْ تَجَرِبَتِي الشَّخْصِيَّةِ فِي الْعَمَلِ الْخَيْرِيِّ، مُضَمَّنًا:

أَتَحَدَّثُ

4

الفائدة من
هذا العمل
الخيرى

شعوري وأنا
أقوم به

نوع العمل
الخيرى
ومكانه



أَقْرَأْ الإِعْلَانَ الآتِي.

أَقْرَأْ

1

تُعْلِنُ مَدْرَسَةُ "العَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا" عَنْ فَتْحِ التَّسْجِيلِ
فِي النَّادِي الصَّيْفِيِّ السَّنَوِيِّ لِهَذَا الْعَامِ

تَحْتَ عُنْوَانِ

نَادِي الْعَطَاءِ



أَنْشِطَةُ النَّادِي

- جَمْعُ التَّيَرَعَاتِ لِلْمُتَحَنِّجِينَ.
- زِيَارَةُ الْأَشْخَاصِ الْمُسِنَّينَ وَالْمَرْضَى.
- الْمَشَارَكَةُ فِي أَنْشِطَةِ نُدْعَمِ الْعَمَلِ الْخَيْرِيِّ.
- الْمَشَارَكَةُ فِي زَرْعِ الْأَشْجَارِ وَتَنْظِيفِ الْمَدِينَةِ.

كَيْفِيَّةُ التَّسْجِيلِ

مَا عَلَيْكَ بِسُويِ الْإِتِّصَالِ بِمَدْرَسَةِ
"العَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا" وَتَسْجِيلِ
فَعْلَوَمَا يَكُ الشَّخْصِيَّةِ.

رَسُومُ التَّسْجِيلِ
لَا يَوْجَدُ رَسُومًا لِهَذَا النَّادِي

الْهَدَفُ مِنْ هَذَا النَّادِي

- تَوْعِيَةُ الْأَطْفَالِ بِأَقَمِيَّةِ الْعَطَاءِ.
- مُسَاعَدَةُ الْمُتَحَنِّجِينَ.

الرُّمُانُ

24 يُولَيُو إِلَى 30 أَوْغُسْطِ

الْمَكَانُ

مَدْرَسَةُ "العَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا"

أناقش أصدقائي في المفردات الآتية مُراعياً الجدول، ثم أكتب
المعنى بأسلوبي.

أثري مفرداتي

2

الكلمة	أعرفها وأعرف معناها	أسمعها ولكن لا أعرف معناها	لا أعرفها ولا أعرف معناها	شرح المعنى بلفظي
مُسَيِّنُونَ	✓			كِبَارٌ
رَسُومٌ				
تَبْرَعَاتٌ				
أَنْشِطَةٌ				

أقرأ الإعلان مرةً أخرى، ثم أناقش زميلي، وأجيب عن الأسئلة
الآتية في دفثري:

أعمق فهمي

3

1 - ما اسم النادي الصيفي في الإعلان؟

2 - لماذا تم إنشاء هذا النادي؟

3 - متى سيكون هذا النادي؟

4 - ما أفضل أنشطة العمل الخيري في هذا النادي برأيك؟ ولماذا؟



أَخْطُطُ لِكِتَابَتِي وَأَحَدُّ مَا الَّذِي يَجْعَلُنِي سَعِيدًا، ثُمَّ أَكْتُبُ
مَوْضُوعِي.

أَخْطُطُ لِلْكِتَابَةِ

1



مَا يَجْعَلُنِي سَعِيدًا



اُكْتُبْ عَنْ أَكْثَرِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَجْعَلُنِي سَعِيدًا

اُكْتُبْ

2

Handwriting practice area with ten horizontal dashed lines for writing.

أَعِيدُ الْكِتَابَةَ عَلَى دَفْطَرِي مُرَاعِيًا الْمُلْحُوظَاتِ الَّتِي قَدَّمَهَا إِلَيَّ الْمُعَلِّمُ.

أَعِيدُ الْكِتَابَةَ

3



أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

4

أَقُومُ بِكِتَابَةِ مَوْضُوعِي بِطَرِيقَةٍ جَادِبَةٍ ، وَأَعْلَمُهُ عَلَى لَوْحِ الْأَعْمَالِ الصَّفِيَّةِ.

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

The End

Designed by

