

# العربيز جتعبنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

كتاب الطالب  
المستوى الثالث

المجلد الثالث

نسخة تجريبية

1440 - 1441 هـ / 2019 - 2020 م

بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الثالث. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفًا وخفيقًا وممتعًا، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

- هَيَّا نَحْتَفِلْ
- الْعُطَّلَاتُ

وتتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، تتناول موضوعات تهتم أي طالب في هذا المستوى، وهي بصورة عامة تُعدُّ مدخلًا صوتيًا وموضوعيًا لتعلم اللغة العربية واكتسابها لمن لا خبرة له بها من قبل، عبر موضوعات حياتية يومية، وباستثمار مهارات الاستماع والمحادثة بصورة مكثفة في هذا المستوى وحضور القراءة والكتابة بنسبة أقل منهما.

وقد حرصنا عند بناء هذا الكتاب على أن تبدأ معظم الدروس بنص استماع، تتلوه أنشطة تحفز المتعلم على فهم المسموع وتوظيفه في أحاديث أولية يقارب بها اللغة الجديدة التي سيشعر بالحماس لتعلمها نظرًا لكونها تقدم له في هذا المستوى عبر نصوص غنائية لطيفة ومحبية، سواء من حيث الكلمات أو الألحان، وعبر الألعاب التعليمية التي تجمع المرح والتعلم في الوقت نفسه.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تبدأ من هذا المستوى حتى المستوى العاشر جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

- الحدائث: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.
- البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

- المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي أغانٍ وألعاب لغوية، وغير لغوية، تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا مسيرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات في بداية تعلمه أي شيء جديد، خصوصا إن كان يتعلم لغة ثانية مُحاطة ببعض التحديات الخاصة بها أساسًا، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، ولجنة التأليف على يقين تام بأنها لن تعدو كونها مرحلة انتقالية لدخول عالم من الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع، حين يألف المتعلم اللغة الجديدة بأصواتها ومفرداتها وأساليبها ونصوصها.

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وأجلا بإذن الله..  
والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

## المحتوى

6

الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ - هَيَّا نَحْتَفِلْ

6 .....قَوْلُودٌ جَدِيدٌ

16 .....عِيدُ مِيلَادِ شَعِيدٌ

26 .....الْعَالَمُ يَحْتَفِلُ

36.....عُظْلَةٌ فِي الْجَلِيدِ

46.....عُظْلَةٌ بَرِّيَّةٌ

56.....الْعُظْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ

## قَوْلُودُ جَدِيدُ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ بشكلٍ مناسبٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ كلماتٍ وأشياءَ جميلٍ مألوفةٍ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يعبِّرُ عن أفكارِهِ باستخدامِ مجموعةٍ من كلماتٍ، ويرتّبُ عباراتٍ أشياءَ جميلٍ.
- ★ يسألُ ويجيبُ عن أسئلةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يروي قصصًا وتجارِبَ شخصيَّةٍ باستخدامِ مجموعةٍ من كلماتٍ مألوفةٍ ويرتّبُ أشياءَ جميلٍ وعباراتٍ.
- ★ يقرأ نصوصًا موسَّعةً لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأ ويحدِّدُ بعضَ التَّفصيلِ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأُسسه عندَ الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ اللُّغَةِ الأساسيَّةَ في الكتابةِ.
- ★ يخطِّطُ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.





# قاموسي المصوّر

مَوْلودٌ



ضَيْفٌ / زَائِرٌ



حَفْلٌ



عَجِينٌ



القَمَرُ



يَبْكِي



بَلَدٌ



نُقُودٌ



الهَرِيْسُ



حَلْقُ الشَّعْرِ



# قَوْلُودٌ جَدِيدٌ



## أَسْتَمِعُ

أَسْتَمِعُ إِلَى الْجَوَارِ مِنْ خِلَالِ الْمَاسِجِ الضُّوئِيِّ، وَأَحَدُ أَسْمَاءِ الْبَنَاتِ.

## أَسْتَمِعُ



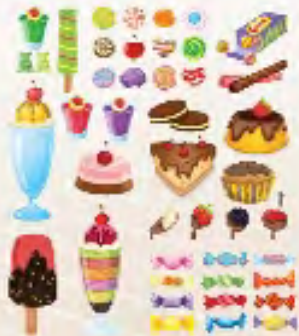
0:00 / 1:22



## أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

## 2

أَسْتَمِعُ إِلَى الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَخْتَارُ الصُّورَةَ الْمُنَاسِبَةَ يَوْضِعُ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ.



### أَعْمَقُ فَهْمِي

3

أُعِيدُ الاسْتِمَاعَ، ثُمَّ أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ؛ لِأَصِلَ إِلَى الْخُلُوصِ وَالْهَدَايَا.

البِدَايَةُ

لِمَاذَا عَلِيَاءُ سَعِيدَةٌ الْيَوْمَ؟

مَنْ أَحْضَرَتْ أُمَّ عَلِيَاءَ مَعَهَا؟

ما اسْمُ الْمَوْلُودِ؟

مَاذَا سَتَقِيمُ أُمُّ عَلِيَاءُ؟ وَلِمَاذَا؟

مَا الْاسْمُ الَّذِي نُحِبُّهُ عَلِيَاءُ؟

لِمَاذَا قَالَتْ مِيرَةُ إِنَّهَا  
مُتَحَسِّسَةٌ؟

مَا عِبَارَاتُ التَّهْنِئَةِ الَّتِي سَمِعْتَهَا؟



### أَحَايِ اللُّغَةَ

4

أَحَايِ مَا قَالَتْهُ مِيرَةُ، وَأُهْنِئِي عَلِيَاءَ بِالْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ.

مَولودُ جَدِيدٌ



أَتَحَدَّثُ

أُسَمِّي بَعْضَ اِحْتِيَاجَاتِ الْمَوْلودِ الْجَدِيدِ.

أَنْظُرُ وَأُسَمِّي



فِي بَلَدِي الْإِمَارَاتِ،  
هَذَا اسْمُهُ الْمَنْزَلُ.



هَذَا سَرِيرٌ



هَذِهِ

هَذَا

هَذِهِ

أَسْأَلُ وَأَبْحَثُ عَنْ أَسْمَاءَ مُخْتَلِفَةٍ لِهَذِهِ الْأَشْيَاءِ.



أَهْنِئْ

2

أَهْنِئْ عَمِّي «جَاك» بِالْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ.



مَبْرُوك

مُبَارَكٌ

حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى السَّلَامَةِ

أَحْتَفِلْ وَأَتَحَدَّثْ

3

أَتَحَدَّثْ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَنِ الْأَحْتِفَالِ بِالْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ فِي أُسْرَتِي مِنْ حَيْثُ.

عِبَارَاتُ التَّهْنِئَةِ

أَنْوَاعُ الطَّعَامِ

وَقْتُ الْأَحْتِفَالِ

الْأَغَانِي وَالْأَنْشِطَةُ



## قَوْلُودٌ جَدِيدٌ



أَقْرَأْ

1 أقرأ ما كتبه الأصدقاء عن احتفالات بلادهم بالمولود الجديد.



أنا «لوهان» من الصين، نحتفل بالمولود الجديد في بلدي عندما يصبح في عمر الشهر، ويسمى هذا الحفل «اكتمال القمر»، يأتي الزوار ويقدمون الهدايا للمولود الجديد.

مرحبًا، أنا «ليو» من البرازيل، نحتفل بالمولود الجديد في بلدي بإعطاء الهدايا للزوار الذين يأتون للتهنئة بالمولود، وعندما يولد الطفل نلبسه ملابس باللون الأصفر.



أنا «كوتو» من اليابان، نحتفل بالمولود الجديد في بلدي عندما يصبح عمر الطفل أسبوعًا، يتجمع الزوار لتسمية الطفل، ويسمى هذا الحفل «أوشيشا».



أنا «كولي» من الهند نحتفل بالمولود الجديد في بلدي، بحلق شعر الطفل عندما يولد، ثم يغطي رأس الطفل بقطعة من العجين.

أنا «حمدة» من الإمارات، نحتفل بالمولود الجديد عندما يكمل 40 يومًا، في حفل اسمه «الطلوع» ويتم تحضير الهريس وأطعمة أخرى، ونثر الحلوى وقطع النقود في هذا الاحتفال.



## أثري مفرداتي

2

أشارك باللعبة وأبدأ بأي اتجاه أختاره، ثم أقرأ المفردات قراءة جيده وأخمن المعنى؛ للوصول إلى الكأس.



## أعمق فهمي

3

أتعاون مع أفراد مجموعتي في الإجابة عن الأسئلة الآتية شفويًا.

- ★ ما اسم الإحتفال بالمولود الجديد في الصين؟
- ★ متى يحتفل اليابانيون بالمولود الجديد؟
- ★ كيف يحتفل بلد «كولي» بالمولود الجديد؟
- ★ ماذا يفعل أهل الإمارات عند الإحتفال بالمولود الجديد؟

## قَوْلُودٌ جَدِيدٌ



اَلْكُتُبُ

أَمَلًا الْمَخْطُطَ الْآتِي، ثُمَّ اَكْتُبْ دَعْوَةَ لِصَدِيقِي؛ لِحُضُورِ  
الْاِحْتِفَالِ الْخَاصِّ بِالْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ.



إِسْمُ الْمَدْعُوِّ

عِبَارَةٌ تَرْحِيبِيَّةٌ

الْمُنَاسَبَةُ

الْعُنْوَانُ

الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ



## أَكْتُبُ 2



أَكْتُبُ الْمُسَوَّدَةَ الْأُولَى لِبطاقةِ الدَّعْوَةِ مُراعِيًا التَّخَطِيطَ الَّذِي قُمْتُ بِهِ:

A large, empty, lined writing area with a spiral binding on the left side, intended for writing the first draft of the invitation card.

## أَعِيدُ الْكِتَابَةَ 3

أَقُومُ بِتَصْمِيمِ بَطَاقَةِ دَعْوَةٍ عَلَى دَفْتَرِي، ثُمَّ أَعِيدُ الْكِتَابَةَ مُراعِيًا الْمَلْحُوظَاتِ الَّتِي قَدَّمَهَا لِي الْمُعَلِّمُ.



## أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي 4

تَحْتَ إشرافِ أَسْرَتِي، أَقُومُ بِكِتَابَةِ الدَّعْوَةِ بِاسْتِخْدَامِ الْجِهَازِ اللُّوْحِيِّ.



## عيد ميلاد سعيد

### نواتج التعلّم:

- ★ يستمعُ ويستجيبُ للأقران والكبار بشكلٍ مناسبٍ.
- ★ يستمعُ ويحدّدُ كلماتٍ وأشياءَ جميلٍ مألوفةً في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يعبّرُ عن أفكاره باستخدام مجموعةٍ من كلماتٍ، ويرتّبُ عباراتٍ أشباهَ جملٍ.
- ★ يسألُ ويجيبُ عن أسئلةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يروي قصصاً وتجاربَ شخصيّةٍ باستخدام مجموعةٍ من كلماتٍ مألوفةٍ ويرتّبُ أشباهَ جملٍ وعباراتٍ.
- ★ يقرأ نصوصاً موشحةً لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأ ويحدّدُ بعضَ التفاصيلِ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يطبّقُ قواعدَ الإملاءِ وأساسه عند الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ اللغةِ الأساسيّةَ في الكتابةِ.
- ★ يخطّطُ أفكاراً قبلَ الكتابةِ.



# قاموسي المصوّر

صافرة



كعكة



قبة



بطاطس مقرمشة



شموع



المكونات



دقيق



الفرن



طبق / صينية



تزيين

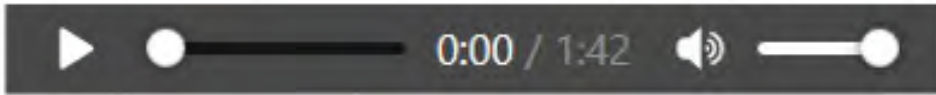


# عيد ميلاد سعيد

أَسْتَمِعُ



أَسْتَحْدِمُ الْمَاسِحَ الصَّوْتِيَّ فِي الْأَسْتِمَاعِ إِلَى الْأَغْنِيَةِ، ثُمَّ أَحْمَنُ مَنْ الَّذِي يَسْأَلُ وَمَنْ الَّذِي يُجِيبُ.



الَّذِي يُجِيبُ هُوَ

الَّذِي يَسْأَلُ هُوَ



أَسْتَمِعُ إِلَى الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَخْتَارُ الصُّورَةَ الْمُنَاسِبَةَ بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ.

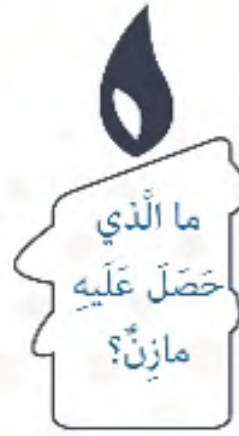




### أَعْمَقُ فَهْمِي وَأَرْسُمُ

3

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّشِيدِ وَأَرْسُمُ حَفْلَ عِيدِ مِيلَادِ مَادِي مُجِيبًا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



A large blank area for drawing or writing, with a spiral binding on the left side.



### أُمَثِّلُ

4

أَسْتُخْدِمُ الْمَسِيحَ الضَّوئِيَّ فِي الْأَسْتِمَاعِ إِلَى الْأُغْنِيَةِ، ثُمَّ أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي تَمَثِيلِ دَوْرٍ مَارِزٍ وَالْأُمِّ.



# عيد ميلاد سعيد



## أَتَحَدَّثُ



أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ وَأَسْمِي الْأَشْيَاءَ الْمَوْجُودَةَ فِي حَفْلِ عِيدِ الْمِيلَادِ هَذَا .



مَاذَا أَقُولُ إِذَا حَضَرْتُ حَفْلَ عِيدِ مِيلَادِ صَدِيقِي؟



كُلُّ عَامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ

سَنَةٌ سَعِيدَةٌ

عِيدُ مِيلَادٍ سَعِيدٍ



### أَقْبِلِ الدَّعْوَةَ

3

أَقْرُبُ بِدَعْوَةِ صَدِيقِي إِلَى حَفْلِ عِيدِ مِيلَادِي، وَهُوَ يَقْبَلُ الدَّعْوَةَ، ثُمَّ نَتَبَادَلُ الأدْوَارَ.

يَسِّرُنِي

دَعْوَتِكَ لِحُضُورِ

حَفْلِ عِيدِ مِيلَادِي يَوْمَ

الْخَمِيسِ الْقَادِمِ السَّاعَةَ

الرَّابِعَةَ.

وَيَسِّرُنِي

قَبُولُ دَعْوَتِكَ، سَأَكُونُ

فِي الْمَوْعِدِ.



### أَتَحَدَّثُ

4

أَتَحَدَّثُ عَنْ حَفْلِ عِيدِ مِيلَادِي حَضْرَتُهُ، مُضَمِّنًا الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةَ.

مَعَ مَنْ

دَهَبْتُ؟

لِمَنْ كَانَ

الْحَفْلُ؟



كَيْفَ احْتَفَلْتُ؟

مَاذَا أَكَلْتُ؟

مَا الْهَدِيَّةُ الَّتِي

أَحْضَرْتُهَا؟



## عيد ميلاد سعيد



أقرأ

أقرأ خطوات صنع كعكة عيد ميلاد نور.

اليوم هو عيد ميلاد «نور»، لذا أرادت صديقتها دانه أن تصنع لها كعكة لذيذة، فقامت بإعداد هذه الكعكة بمساعدة أمها، بعد أن قرأت المكونات وطريقة إعدادها كما يأتي:



### 2 - الخطوات

أولاً: أخلط الزبدة والسكر والبيض ونكهة الفانيليا معاً.

ثانياً: أضيف المكونات الجافة: الدقيق الأبيض ومسحوق الخبز ثم أخلط لمدة 4 دقائق.

ثانياً: أضيف المكونات الجافة: الدقيق الأبيض ومسحوق الخبز ثم أخلط لمدة 4 دقائق.

ثالثاً: أضع خليط الكعكة في طبق مناسب، وأضعها في الفرن لمدة 30 دقيقة.

رابعاً: أزين الكعكة بالشكل المناسب.

دقيق أبيض

سكر

خليط

خمس بيضات

زبدة

نكهة فانيليا

مسحوق الخبز



وبعد أن انتهيت (أنا دانه) من صنع الكعكة مع أمي وتزيينها، كتبت لنور:

كل عام وأنت بخير يا أجمل صديقه



أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصِلْ كُلًّا مِنْهَا بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

2



المكوّنات

الفرن

يخلط

الدقيق

اتعاون مع أفراد مجموعتي في الإجابة عن الأسئلة الآتية.

أعمق فهمي

3

ماذا كتبت البنت  
على الكعكة؟

من صنع كعكة  
عيد ميلاد نور؟

لو كنت مكان نور،  
ماذا سأفعل؟

ما الخطوة الثانية  
لصنع الكعكة؟



عيد ميلاد سعيد

اَلكُتِبْ



اخْتَارْ طَبَقًا اُحِبُّهُ ثُمَّ، اَكْتُبْ مَكُونَاتِهِ وَطَرِيقَةَ اِعْدَادِهِ.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ



اِسْمُ الطَّبَقِ

الْخَطَوَاتُ

أَوَّلًا

الْمَكُونَاتُ

اَسْتَحْدِمُ فِعْلَ الْاَمْرِ

مِثَالٌ : اِخْلِطُ - قَطِّعْ - اِغْسِلْ

جُمْلَةٌ : اِغْسِلِ الْخَضَارَ جَيِّدًا.



أَكْتُبِ الْمُسَوَّدَةَ الْأُولَى مُرَاعِيًا التَّخْطِيطَ الَّذِي قُمْتُ بِهِ:

أَكْتُبِ

2

A large, empty, lined writing area with a spiral binding on the left side, intended for students to write their first draft.

أَعِيدُ كِتَابَتِي فِي دَفْطَرِي مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.

أَعِيدُ الْكِتَابَةَ:

3



أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

4

أَشَارِكُ أُسْرَتِي بِإِعْدَادِ طَبَقِي الَّذِي كَتَبْتُ عَنْهُ، ثُمَّ  
الْتَقِطُ صُورًا وَأَلصِقُهَا بِجَانِبِ كِتَابَتِي.





## العالمُ يَحْتَفِلُ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ بشكلٍ مناسبٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ كلماتٍ وأشياءَ جميلٍ مألوفةٍ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يعبِّرُ عن أفكاره باستخدام مجموعةٍ من كلماتٍ، ويرتبُ عباراتٍ أشباهَ جملٍ.
- ★ يسألُ ويجيبُ عن أسئلةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يشارِكُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يروي قصصًا وتجارِبَ شخصيَّةٍ باستخدام مجموعةٍ من كلماتٍ مألوفةٍ ويرتَّبُ أشباهَ جملٍ وعباراتٍ.
- ★ يقرأ نصوصًا موسَّعةً لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأ ويحدِّدُ بعضَ التَّفَاصِيلِ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسه عندَ الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ اللُّغَةِ الأساسيَّةَ في الكتابةِ.
- ★ يخطِّطُ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.





# قاموسي المصوّر



شقاء



أشجار



أختار



زراعة



ضحكة



الأرض



الذهب



ملكة



شاطئ



تنظيف

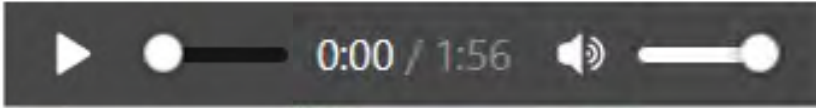


# العالم يحتفل



## أَسْتَمِعُ

أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَغْنِيَةِ، وَأَحَدُ مَوْضُوعِهَا.



أَسْتَمِعُ:



أَسْتَمِعُ إِلَى مُعَلِّمِي، ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لَعِبَةَ "الْبِينْغُو".

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي:



أناقش أفراد مجموعتي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

أعمق فهمي

3

متى يكون  
يوم الأم في  
بلدك؟

ما الجزء المفضل  
لديك في الأغنية؟  
ولماذا؟

لماذا كل هدايا  
الكون قليلة  
على الأم؟

أحاي اللغة

4

في الأغنية، وردت عبارة (عطايك الجميلة) كلمة (عطايا) هي جمع كلمة (عطية)، أستمع إلى الأغنية وأجد جموع الكلمات الآتية.

يوم

عيد

هدية

أحفظ وأغني

5

أحفظ مقطعاً من النشيد، ثم أقيه وأمثلُه أمام زملائي في الصف، وأشارك أسرتي في هذا المقطع.

# العالم يحتفل



## أَتَحَدَّثُ

أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي فِي تَحْدِيدِ الْإِحْتِفَالِ وَالشَّهْرِ  
الَّذِي يَتِمُّ فِيهِ هَذَا الْإِحْتِفَالُ.

أَحَدُّ



مارس

فبراير

العالم الجديد

أبريل

يناير

يوم الأرض

يونيو

مايو

يوم المعلم

أغسطس

يوليو

عيد الفطر

ديسمبر

سبتمبر

يوم الأم

يوم ميلادك

نوفمبر

أكتوبر



## أَقَارِنُ 2

أَنْظُرْ إِلَى إِجَابَاتِي وَإِجَابَاتِ زَمِيلِي، وَأَقَارِنُ أَوْقَاتَ الْإِحْتِفَالِ فِي بَلَدِي، وَبَلَدِهِ.

أَمَّا فِي بَلَدِي الْأَرْجَنْتِينِ،  
نَحْتَفِلُ بِهِ يَوْمَ 3 أَيْتُوبَرِ.



نَحْتَفِلُ يَوْمَ الْأُمِّ فِي جَنْوِبِ  
إِفْرِيْقِيَا يَوْمَ 1 مَآيُو.

أَخْتَارُ إِحْتِفَالًا مُمَيِّزًا فِي بَلَدِي، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهُ أَمَامَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي،  
مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي.

## أَتَحَدَّثُ 3

الْهَدَايَا الَّتِي أَحْصَلْتُ عَلَيْهَا.



إِسْمُ الْإِحْتِفَالِ وَوَقْتُهُ.

الْأَلْعَابُ الَّتِي أَلْعَبُهَا.

الطَّعَامُ الَّذِي أَتَنَاوَلُهُ.

عِبَارَاتُ التَّهْنِئَةِ الَّتِي أَقُولُهَا.





أقرأ النص الآتي قراءة صحيحة.



## يوم الأرض

اليوم الثاني والعشرين من شهر أبريل، يومٌ مُمَيِّزٌ وَجَمِيلٌ، إذُ تَحْتَفِلُ مَدْرَسَتُنَا فِي هَذَا الْيَوْمِ مِنْ كُلِّ عَامٍ بِيَوْمِ الْأَرْضِ، وَقَدْ بَدَأَ الْعَالَمُ يَحْتَفِلُ بِهَذَا الْيَوْمِ مُنْذُ عَامِ 1970؛ وَذَلِكَ لِزِيَادَةِ الْأَهْتِمَامِ بِكُوكِبِ الْأَرْضِ وَحِمَايَةِ الْبَيْئَةِ وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا نَظِيفَةً، فَكُوكِبُنَا جَمِيلٌ وَرَائِعٌ وَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ نُحَافِظَ عَلَيْهِ، فَفِي مَدْرَسَتِنَا نَحْتَفِلُ بِهَذَا الْيَوْمِ الرَّائِعِ بَعْدَ طَرَائِقَ مِنْهَا:

• زِرَاعَةُ الْأَشْجَارِ.

• إِطْفَاءُ الْأَضْوَاءِ.

• إِعَادَةُ التَّدْوِيرِ.

• التَّقْلِيلُ مِنْ اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ.

• الْمُشَارَكَةُ فِي تَنْظِيفِ الشُّوَاطِينِ وَالْحَدَائِقِ.

• تَلْوِينُ الصُّوْرِ وَرَسْمُ الرُّسُومَاتِ وَكِتَابَةُ الرِّسَالِ الَّتِي تُشَجِّعُ عَلَى

الْحِفَايَةِ عَلَى كُوكِبِ الْأَرْضِ.

وَكَيفَ تَحْتَفِلُونَ أَنْتُمْ بِيَوْمِ الْأَرْضِ؟





## 2 أثري مُفرداتي

أشارك أفرادَ مَجْموعتي في قِراءةِ العِباراتِ قِراءةً صَحيحةً، ثُمَّ أَعَبِّرُ عَنْهَا بِالرَّسْمِ.



يَوْمُ الأَرْضِ



تَنْظِيفُ الشَّوْاطِئِ



زِراعَةُ الأشْجارِ

## 3 أعمقُ فهمي:

أقرأ النَّصَّ مرَّةً أُخرى، ثُمَّ أَجيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

1 - متى يَحْتَفِلُ العالَمُ بِيومِ الأَرْضِ؟

2 - لِمَماذا يَحْتَفِلُ العالَمُ بِيومِ الأَرْضِ؟

3 - كَيْفَ تَحْتَفِلُ المَدْرَسَةُ بِيومِ الأَرْضِ؟

4 - ماذا أَفْعَلُ للاحتفالِ بِيومِ الأَرْضِ؟



## العالم يحتفل



اَلْكَتَبُ

أَخْطُطُ لِكِتَابَةِ مُلْصَقٍ عَنِ يَوْمِ الْأَرْضِ، يُشَجِّعُ الْأَخْرَيْنَ عَلَى  
الْمُحَافَظَةِ عَلَى كَوَكِبِ الْأَرْضِ نَظِيفًا، أَمْلَأُ مُخَطَّطَ الْكِتَابَةِ

أَخْطُطُ لِلْكِتَابَةِ



أَوَّلًا.

اَكْتُبْ عُنْوَانًا جَادِبًا

عِبَارَةً تُشَجِّعُ عَلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى كَوَكِبِ الْأَرْضِ

رَسِّمْ يُوَضِّحُ الْمَعْنَى

اَتَذَكَّرُ اسْتِخْدَامَ حَرْفِ الْجَزْرِ (عَلَى - عَنِ)، كَمَا فِي امِثَالِ

حَافِظْ عَلَى كَوَكِبِ الْأَرْضِ - اَكْتُبْ عَنِ يَوْمِ الْأَرْضِ.



أَصَمِّمِ الْمُلصَقَ بِشَكْلِ جَادِبٍ وَأَكْتُبْهُ مُرَاعِيًا التَّخْطِيطَ الَّذِي قُمْتَ بِهِ.

أَكْتُبْ

2

أَعِيدُ الْكِتَابَةَ

3

أَعِيدُ الْكِتَابَةَ فِي دَفْتَرِي مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.

أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

4

أَقُومُ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي بِتَصْمِيمِ الْمُلصَقِ عَلَى أَحَدِ تَطْبِيقَاتِ الْجِهَازِ اللُّوْحِيِّ أَوْ بِاسْتِخْدَامِ الْحَاسُوبِ.



## عُطْلَةٌ فِي الْجَلِيدِ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يَستَمِعُ وَيَستَجيِبُ لِلأَقْرَانِ وَالكِبَارِ بِشَكْلِ مَنَاسِبٍ.
- ★ يَستَمِعُ وَيَحَدِّدُ كَلِمَاتٍ وَأَشْبَاهَ جَمَلٍ مألُوفَةٍ فِي نَصُوصٍ بَسيطَةٍ لِمَوضُوعَاتٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَعبُرُ عَن أَفكَارِهِ بِاستِخْدامِ مَجمُوعَةٍ مِن كَلِمَاتٍ، وَيَرتَبُ عِبَارَاتٍ أَشْبَاهَ جَمَلٍ.
- ★ يَسأَلُ وَيَجيِبُ عَن أسْئَلَةٍ فِي مَوضُوعَاتٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَشارِكُ فِي تِفاعِلاتٍ بَسيطَةٍ فِي مَوضُوعَاتٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَروي قِصصًا وَتِجارِبَ شَخصِيَّةً بِاستِخْدامِ مَجمُوعَةٍ مِن كَلِمَاتٍ مألُوفَةٍ وَيَرتَبُ أَشْبَاهَ جَمَلٍ وَعِبَارَاتٍ.
- ★ يَقرأ نَصوصًا مَوسَعَةً لِمَوضُوعَاتٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَقرأ وَيَحَدِّدُ بَعضَ التِّفاصيلِ فِي نَصُوصٍ بَسيطَةٍ لِمَوضُوعَاتٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَطبِّقُ قِواعِدَ الإِملَاءِ وَأَسنَهُ عِنْدَ الكِتابَةِ.
- ★ يَستَخدِمُ تِراكيبَ اللُّغَةِ الأَسَاسِيَّةَ فِي الكِتابَةِ.
- ★ يَخطِّطُ أَفكارًا قَبْلَ الكِتابَةِ.



# قاموسي المصوّر

الثقة بالنفس



حلبة التزلج



عطلة



تخطيط



مدة



الاتصال



مرشد



معدات



القفز



عربة التلفريك



عُطَلَّةٌ فِي الْجَلِيدِ



أَسْتَمِعُ



0:00 / 1:09



أَسْتَمِعُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، وَأُحَدِّدُ نَوْعَهُ.



تَشِيدٌ



إِعْلَانٌ



قِصَّةٌ

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

2

أُعِيدُ الْإِسْتِمَاعَ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَقُومُ بِتَرْكِيْبِ قِطْعِ الْأُحْجِيَّةِ؛ لِأُحْصَلَ عَلَى الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ.

حِذَاءُ  
التَّرْلُجِ

الِاتِّصَالُ



حَلْبَةٌ  
التَّرْلُجِ

التَّرْلُجِ



عُطَلَّةٌ فِي الْجَلِيدِ



أَسْتَمِعُ



0:00 / 1:09



أَسْتَمِعُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، وَأُحَدِّدُ نَوْعَهُ.



تَشِيدٌ



إِعْلَانٌ



قِصَّةٌ

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

2

أُعِيدُ الْإِسْتِمَاعَ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَقُومُ بِتَرْكِيْبِ قِطْعِ الْأُحْجِيَّةِ؛ لِأُحْصَلَ عَلَى الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ.

حِذَاءُ  
التَّرْلُجِ

الِاتِّصَالُ



حَلْبَةٌ  
التَّرْلُجِ

التَّرْلُجِ



## أَعْمَقُ فَهْمِي

3

أعيد الاستماع، ثم اتعاون مع أفراد مجموعتي، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- ما العمر المناسب لتعليم التزلج كما ورد في الإعلان؟
- 2- لماذا يجب أن تنضم إلى أكاديمية تعليم التزلج؟
- 3- متى تكون الدروس المسائية؟
- 4- كم سعر الدرس الواحد؟
- 5- كيف تستطيع أن تنضم إلى أكاديمية التزلج؟

## أحاي اللغة

4

وردت عبارة «لم تنجح» في الإعلان، لأنها بنت، ولو كان ولداً نقول «لم ينجح»، أحاي النمط وأملأ الفراغ.



(أكلت) لم تأكل

..... (سمعت)

..... (لعبت)



(أكل) لم يأكل

..... (سمع)

..... (لعب)

## عُطْلَةٌ فِي الْجَلِيدِ



## أَتَحَدَّثُ

### أَسْأَلُ وَأَجِيبُ



### الإجابة



### السؤال

أَسْأَلُ زُمْلَائِي وَأُنَاقِشُهُمْ:

لا  نَعَمْ

1 - هَلْ قَضَيْتَ عُطْلَةَ فِي الْجَلِيدِ مِنْ قَبْلُ؟

لا  نَعَمْ

2 - هَلْ تَحْلُمُ بِعُطْلَةٍ فِي جِبَالِ الْجَلِيدِ؟



كَمْ عَدَدَ الَّذِينَ قَضَوْا عُطْلَةَ فِي الْجَلِيدِ؟



كَمْ عَدَدَ الَّذِينَ يَحْلُمُونَ بِقَضَاءِ عُطْلَةٍ فِي الْجَلِيدِ؟

### أُنَاقِشُ



مَجْمُوعُ زُمْلَائِي فِي الصَّفِّ  
ثَلَاثُونَ، وَجَدْتُ أَنَّ عَدَدَ الَّذِينَ قَضَوْا  
عُطْلَةَ فِي الْجَلِيدِ عَشْرَةَ أَشْخَاصٍ،  
وَالَّذِينَ يَحْلُمُونَ بِهَا عِشْرُونَ شَخْصًا.

أُنَاقِشُ مَعَ زُمْلَائِي نَتَائِجَ مَا قُمْتُ بِهِ  
وَأَتَحَدَّثُ عَنِ الْأَعْدَادِ.

## أَنْظُرْ وَأَسْمِي

3

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ، وَأَسْمِي الْأَدَوَاتِ الَّتِي أَحْتَاجُهَا فِي عَطَلَتِي فِي الْجَلِيدِ.



## أَتَحَدَّثُ

4

أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمْلَائِي، كَيْفَ أَقْضِي عَطَلَةً فِي الْجَلِيدِ، مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.

ما فَوَائِدُ التَّرَلُّجِ  
عَلَى الْجَلِيدِ؟

ما  
شُعُورُكَ وَأَنْتَ  
تَتَرَلُّجُ عَلَى جِبَالِ  
مُرْتَفَعَةٍ؟

ما الْأَنْشِطَةُ الَّتِي  
سَتَقُومُ بِهَا؟

ما الْأَدَوَاتُ الَّتِي  
تَحْتَاجُهَا؟

## عُطْلَةٌ فِي الْجَلِيدِ



أَقْرَأْ

أَقْرَأِ الْمَذْكُورَاتِ الَّتِي كَتَبَهَا مَا جَدَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً:

أَنَاقِشْ



عُطْلَةُ الْأَحْلَامِ

أَنَا سَعِيدٌ جَدًّا؛ لِأَنِّي أَنْهَيْتُ الْيَوْمَ دُرُوسَ التَّرْلُجِ عَلَى الْجَلِيدِ بِنَجَاحٍ؛ لِأَنَّهَا الْبِدَايَةُ لِقِضَاءِ عُطْلَةِ الْأَحْلَامِ.

تُحْطِطُ أَسْرَتِي لِقِضَاءِ عُطْلَةِ فِي الْجَلِيدِ هَذَا الشِّتَاءِ، فِي جِبَالِ سويسرا الثَّلْجِيَّةِ، وَأَنَا أَسْمِيهَا عُطْلَةَ الْأَحْلَامِ؛ لِأَنَّهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ سَتَرَى الثَّلْجَ عَلَى الْحَقِيقَةِ فِي بِلَادِي لَا يَنْزِلُ الثَّلْجُ أَبَدًا. فَأَنَا مُتَحَمِّسٌ لِجَمِيعِ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي سَنَقُومُ بِهَا، وَالَّتِي أَخْبَرْتَنِي أُمِّي عَنْهَا، كَالتَّرْلُجِ عَلَى الْجَلِيدِ وَرُكُوبِ عَرَبَاتِ التَّلْفَرِيكِ، وَالْقَفْرِ بِالْمِظَلَّاتِ، وَلَكِنِّي كُنْتُ قَلِقًا مِنْ أَيْنَ سَنَحْضُلُ عَلَى الْمُعِدَّاتِ اللَّازِمَةِ لِكُلِّ هَذِهِ الْأَنْشِطَةِ. فَقَالَ لِي أَبِي: لَا دَاعِي لِقَلْقِي تَتَوَقَّرُ هُنَاكَ جَمِيعُ الْمُعِدَّاتِ الَّتِي نَحْتَاجُهَا، كَمَا يَوْجَدُ مُدْرِبُونَ وَمُرْشِدُونَ يَتَحَدَّثُونَ لِعَابِ مُخْتَلِفَةٍ، وَيُسَاعِدُونَنَا فِي الْقِيَامِ بِرِحَالِ الْمُغَامَرَةِ وَالاسْتِكْشَافِ. كَمْ أَنَا مَتَشَوِّقٌ لِعُطْلَةِ الْأَحْلَامِ الَّتِي طَالَمَا انْتَظَرْتُهَا طَوِيلًا.

الْعَبُّ مَعَ زَمِيلِي لِعَبَّةِ «الْكَيْفِ بِالْكَيْفِ» أَقْرَأْ لَهُ، وَهُوَ يَرَسُمُ، ثُمَّ تَبَادُلْ الْأَدْوَارَ.

أَقْرَأْ وَارَسِّمْ

2

مُتَشَوِّقٌ

قَلِقٌ

مُتَحَمِّسٌ

سَعِيدٌ

أَبْحَثْ عَنِ الْكَلِمَةِ الضَّائِعَةِ فِي الْجَدْوَلِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا  
تَحْتَ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

3



	هـ	ن	ف	ي	ب
ن	ع		ت		ر
ق	ر		ا		ر
ف	ب		غ		د
ز	ة	ل	ل	ظ	م
ت	ا	د	د	ع	م



أَعِيدُ قِرَاءَةَ مُذَكِّرَاتِ مَاجِدٍ، ثُمَّ اتَّعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي فِي  
الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنَ الْقَاعِدَةِ إِلَى الْقِمَّةِ.

أَعْمَقُ فَهْمِي

4



لَوْ كُنْتُ

مَكَانَ مَاجِدٍ

كَيْفَ سَتَقْضِي عَظَلَتَكَ؟

كَيْفَ سَتَقْضِي أَسْرَةَ مَاجِدٍ عَظَلَةَ الْأَحْلَامِ؟

لِمَاذَا يَسْمَى مَاجِدُ هَذِهِ الْعَطَلَةَ "عَطَلَةَ الْأَحْلَامِ"؟

مَاذَا تُحَظِّطُ أَسْرَةَ مَاجِدٍ؟

مَا الدَّرُوسُ الَّتِي أَنْهَاهَا مَاجِدٌ بِنَجَاحٍ؟

## عُطْلَةٌ فِي الْجَلِيدِ



اَلْكُتُبُ

فِي عُطْلَةِ الشِّتَاءِ الْقَادِمِ، سَتَقُومُ أَنْتَ وَأُسْرَتُكَ  
بِقَضَاءِ الْعُطْلَةِ فِي جِبَالِ الثَّلْجِ فِي جُورْجِيَا، فَخَطُّ  
لِهَذِهِ الرَّحْلَةِ مَمْلَأِ الْجَدْوَلَ الْآتِي

أَخْطُطُ لِكِتَابَتِي



سَأَذْهَبُ مَعَ أُسْرَتِي إِلَى

سَيَكُونُ ذَلِكَ فِي

سَنَحْتَاجُ إِلَى

سَتَقُومُ بِالكَتْرِ مِنَ الْأَنْشِطَةِ

## أَكْتُبُ 2



أَكْتُبُ الْمُسَوَّدَةَ الْأُولَى عَنِ الْعُطْلَةِ مُرَاعِيًا التَّخْطِيطَ الَّذِي قُمْتُ بِهِ:

## أَعِيدُ الْكِتَابَةَ 3



أَعِيدُ الْكِتَابَةَ عَلَى دَفْتَرِي مُرَاعِيًا الْمَلْحُوظَاتِ الَّتِي قَدَّمَهَا لِي الْمُعَلِّمُ.

## أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي 4

أَقُومُ بِتَصْوِيرِ مَا كَتَبْتُ، وَأُرْسِلُهُ إِلَى أُمِّي وَأَبِي لِإِخْبَارِهِمْ بِرَغْبَتِي فِي قَضَاءِ عُطْلَةٍ فِي الْجَلِيدِ.

## عُطَلَةٌ بَرِّيَّةٌ

### نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ بشكلٍ مناسبٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ كلماتٍ وأشياءَ جملٍ مألوفةٍ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يعبِّرُ عن أفكارِهِ باستخدام مجموعةٍ من كلماتٍ، ويرتّبُ عباراتٍ أشباهَ جملٍ.
- ★ يسألُ ويجيبُ عن أسئلةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يروي قصصًا وتجارِبَ شخصيَّةٍ باستخدام مجموعةٍ من كلماتٍ مألوفةٍ ويرتّبُ أشباهَ جملٍ وعباراتٍ.
- ★ يقرأ نصوصًا موسَّعةً لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأ ويحدِّدُ بعضَ التفاصيلِ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسننه عندَ الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ اللُّغةِ الأساسيَّةَ في الكتابةِ.
- ★ يخطِّطُ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.



# قاموسي المصوّر

خِيَامٌ



البَهْجَةُ



تَلالُ رَمْلِيَّةٌ



صَخْرِيٌّ



المَرِيخُ



قُبَّةٌ



السُّتَارَةُ



مَطَارٌ



وَادٍ



إِسْتِغْرَابٌ

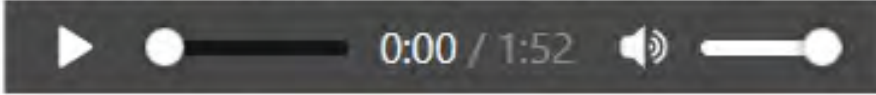


# عُطْلَةٌ بَرِّيَّةٌ



## أَسْتَمِعُ

أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِخَ الضَّوئِيَّ فِي الْأَسْتِمَاعِ إِلَى النَّشِيدِ، ثُمَّ أَخَذْتُ مَوْضِعَهُ.



أَسْتَمِعُ إِلَى الْمَعْلَمِ، ثُمَّ أَخْتَارُ الصُّورَةَ الْمُنَاسِبَةَ بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ.





أَسْتَمِعُ إِلَى النُّشِيدِ وَأُرْسِمُ مَا فَهِمْتُ.

أَسْمَعُ وَأُرْسِمُ

3

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أَعْمَقُ فَهْمِي

4

مَا اِمْدَهَيْتُ فِي هَذِهِ  
الْعُطْلَةِ؟

أَيْنَ كَانَتْ  
الْعُطْلَةُ؟

مَا أَكْثَرَ مَا أَعْجَبَكَ  
فِي النُّشِيدِ؟ وَلِمَاذَا؟

مَا الْأَنْشِطَةُ الَّتِي  
تَسْتَطِيعُ الْقِيَامَ بِهَا  
فِي هَذِهِ الْعُطْلَةِ؟

مَتَى كَانَتْ  
الْعُطْلَةُ؟

أَخْتَارُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي مَقْطَعًا  
مِنَ النُّشِيدِ ثُمَّ أَمْتَلُهُ.

أَمْتَلُ

5



## عُطْلَةٌ بَرِّيَّةٌ



## أَتَحَدَّثُ

أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ وَأَسْمِي الْأَنْشِطَةَ الَّتِي اسْتَطِيعُ أَنْ أَقُومَ بِهَا فِي الصَّحْرَاءِ.



أَنْظُرُ وَأَسْمِي



هَلْ قَضَيْتُ عُطْلَةً فِي الصَّحْرَاءِ مِنْ قَبْلُ؟ اسْتَخْدِمُ الصُّورَ السَّابِقَةَ؛ لِأَخْبِرَ أَصْدِقَائِي عَنْ هَذِهِ الْعُطْلَةِ.



أَخْبِرْ زُمْلَائِي

2

مَعَ مَنْ ذَهَبْتُ؟

مَاذَا فَعَلْتُ؟



أقرأ الجُملة ثُمَّ أَجيبُ ثلاثَ إجاباتٍ.

أجيبُ ثلاثَ إجاباتٍ

3

سؤال

3

2

1

ثلاثة أشخاصٍ ذهبَ معهم إلى الصحراءِ.

ثلاثة أنشطةٍ قُمتُ بها في الصحراءِ.

ثلاثة أطعمةٍ تناوَلتها في الصحراءِ.

ثلاثة أشياءٍ رأيتها في الصحراءِ.

أنظرُ إلى الصورةِ الآتيةِ، وأناقشُ زملائي.

ماذا لو

4



ماذا لو ذهبْتُ معَ أسرتي إلى الصحراءِ  
وعَلقتُ إطاراتِ السَّيَّارةِ في الرَّمْلِ. اقترحْ  
حلولاً لهذهِ المُشكلةِ



عَطَلَةٌ بَرِيَّةٌ



أَقْرَأْ

أَقْرَأِ الْقِصَّةَ قِرَاءَةً صَاحِحَةً.

أَقْرَأْ



## حُلْمُ رَايَةِ

تَصْحُو رَايَةٌ مِنْ نَوْمِهَا، تَفْتَحُ الشُّتَارَةَ لِتَتَفَاجَأَ بِالْكَثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ وَالْجِبَالِ الصَّخْرِيَّةِ قَلِيلَةَ الْحُمْرَةِ، تَرْكُضُ إِلَى الْبَابِ وَتَخْرُجُ، لِتَجِدَ أَنَّهَا كَانَتْ تَنَامُ فِي غُرْفَةٍ عَلَى شَكْلِ قُبَّةٍ. تَقْفِزُ رَايَةٌ مِنَ الْفَرْحِ، وَتُنَادِي أُمِّي، أَبِي وَأَخِيرًا تَحَقِّقُ حُلْمِي.

**الأمُّ بِاسْتِغْرَابٍ:** وَمَا هُوَ حُلْمُكَ؟

**رايَةٌ:** يَوْمٌ فِي الْمَرْيخِ.

**الأبُّ مُبْتَسِمًا:** وَمَا دَخَلَ الْمَرْيخَ يَا رَايَةُ؟

**رايَةٌ:** نَحْنُ الْآنَ فِي الْمَرْيخِ، وَلَكِنَّ كَيْفَ وَصَلْنَا إِلَى هُنَا، أَيْنَ السَّفِينَةُ الْفَضَائِيَّةُ؟

**الأمُّ:** أَنْتِ عَلَى الْأَرْضِ يَا حَبِيبَتِي، وَوَصَلْنَا إِلَى هُنَا بِالسِّيَارَةِ لَيْلًا بَيْنَمَا كُنْتِ نَائِمَةً فِي طَرِيقِنَا مِنَ الْمَطَارِ.

**رايَةٌ:** وَلَكِنَّ هَذَا الْمَكَانَ يُشْبِهُ الْمَرْيخَ، كَمَا تَعَلَّمْتُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

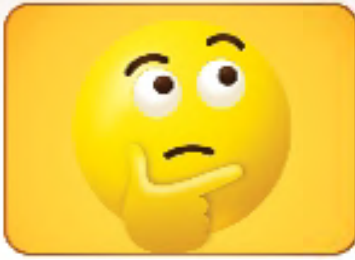
**الأبُّ:** نَعَمْ يُشْبِهُ الْمَرْيخَ؛ لِأَنَّ لَوْنَ الرَّمَالِ وَالصُّخُورِ هُنَا يُشْبِهُ مَا عَلَى كَوْكَبِ الْمَرْيخِ، وَهَذِهِ الْقُبُبُ تُشْبِهُ مَا نَشَاهِدُهُ فِي أَفْلامِ الْخِيَالِ الْعِلْمِيِّ، وَلَكِنَّهَا فِي الْحَقِيقَةِ هِيَ غُرَفُ الْمُنْدُقِ.

**الأمُّ:** وَهَذَا الْمَكَانُ يُسَمَّى «وَادِي رَم»، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا «وَادِي الْقَمَرِ».

**رايَةٌ:** أَنَا مُتَحَمِّسَةٌ؛ لِأَكْتَشِفَ «وَادِي الْمَرْيخِ» أَقْصِدُ «وَادِي الْقَمَرِ».



أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصل كلًا منها بالصورة المناسبة.



قُبَّة

إِسْتِغْرَابٌ

المَرْيَخُ

سِتَارَةٌ

أتعاونُ معَ أفرادِ مجموعتي في الإجابة عن الأسئلة الآتية.

كَيْفَ يَبْدُو شَكْلُ عُرْفِ  
الْفُنْدُقِ؟

ما حُلْمُ رَايَةٍ؟

هَلْ حَقَّقَتْ رَايَةُ  
حُلْمِهَا بِالْفِعْلِ؟

أَيْنَ تَوْجَدُ أُسْرَةُ  
رَايَةٍ؟

ما الشَّبَهُ بَيْنَ وادي  
القَمَرِ وَكَوْكَبِ المَرْيَخِ؟

# العالم يحتفل



## اَلكُتِبُ



### قَبْلَ الْكِتَابَةِ



دَهَبْتُ أَنَا وَأَسْرَتِي / أَصْدِقَائِي / فِي رِحْلَةٍ إِلَى الصُّحْرَاءِ، أَكْمِلُ الْمَخْطُوطَ الْآتِي.

سَمِعْنَا



شَاهَدْنَا



شَعَرْنَا



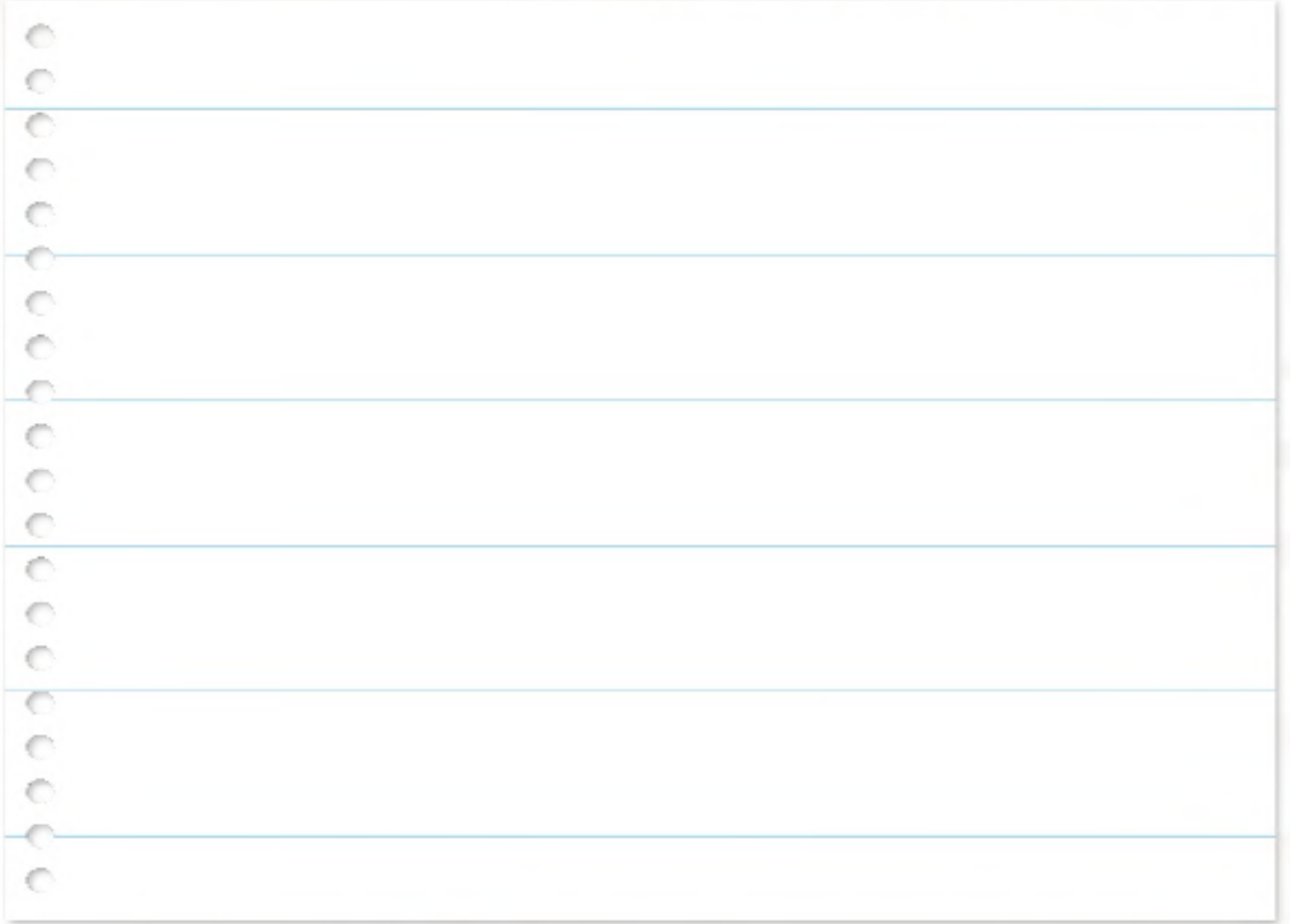
فَعَلْنَا



أَسْتَخْدِمُ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ بِشَكْلِ صَحِيحٍ:  
رَكِبَ صَدِيقِي الدَّرَاجَةَ - سَمِعَتْ أُمِّي صَوْتًا غَرِيبًا

## أَكْتُبُ 2

أَكْتُبُ الْمَسْوَدَةَ الْأُولَى مُرَاعِيًا التَّخْطِيطَ الَّذِي قُمْتُ بِهِ:



أَعِيدُ كِتَابَتِي فِي دَفْطَرِي مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.

## أَعِيدُ كِتَابَتِي 3



## أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي 4

أَكْتُبُ الْفِئْرَةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ، وَأَلِصِقُ صُورًا لِي، ثُمَّ أَنْشُرُ كِتَابَتِي بِطَرِيقَتِي الْمَفْضَلَةِ.



# قاموسي المصوّر

قَصْرٌ



مُتَعَبٌ



تَسَلَّقُ



قَارِبٌ مَطَاطِيٌّ



حِجَارَةٌ



قُطْنٌ



دَلْوٌ



يَرْوِي



مَلَانٌ



أَجْهَازَةٌ

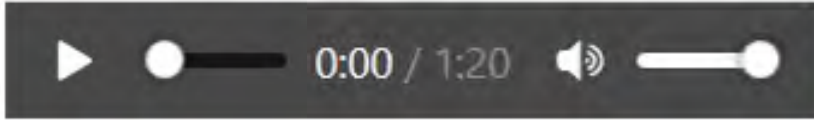


# العُطلة الصيفية



أَسْتَمِعُ

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، وَأَحَدُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسِيَّاتِ فِيهِ.



أَسْتَمِعُ إِلَى مُعَلِّمِي، ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لِعِبَّةِ «حَدْفِ الْخَانَاتِ».



أعيد الاستماع إلى النص وأخذد القائل، كيت أم ميرة.

3 كيت أم ميرة

أتسلق الجبال لأول مرة



أقضي معظم وقتي على شاطئ البحر

أقضي اليوم على الجبل

لم يسمحوا لي بركوب القارب المطاطي

أنتظر منك المزيد من الفيديوهات

4 أمثل

أتعاون مع أفراد مجموعتي على تمثيل دور كيت وميرة، وأقوم بتصوير دوريهما باستخدام الجهاز اللوحي.



# الفُطْلة الصَّيفِيَّة

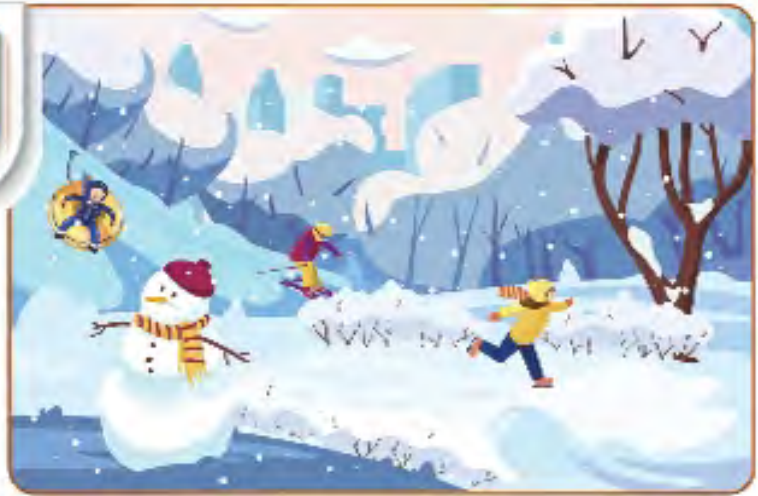


أَتَحَدَّثُ

أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَتَيْنِ وَأُقَارِنُ بَيْنَهُمَا.

أُقَارِنُ

“عُطْلةٌ فِي الجَلِيدِ”



“عُطْلةٌ عَلَى شاطِئِ البَحْرِ”



الطَّقْسُ فِي الجَلِيدِ بارِدٌ، أَمَّا  
عَلَى شاطِئِ البَحْرِ يَكُونُ  
مُعْتَدِلًا أَوْ حَارًّا.



أَتَحَدَّثُ

أَلِصِقْ صُورًا تُمْ أَتَحَدِّثُ عَنْ عَطَلَةِ الصَّيْفِ الْمُفَضَّلَةِ لَدَيَّ أَمَامَ رَمَلَانِي.



# العُطلة الصيفية



## أقرأ

أقرأ النشيد قراءةً مُشتركةً مع زملائي.



في كُلِّ العُطَلِ الصيفيةِ  
تَحكي قِصَصًا وَرَدِيَّةً  
أَطْفَالٌ يَرَوونَ الزَّرْعَ  
أَلعَابَ، كُرَّةً، سَيَّارَةً  
يَتَسَلَوْنَ لَيْلَ نَهَارَ  
أما الآنَ يا أَحبابي  
أَقضي فيه طَوَلَ الوَقْتِ  
فيها كُلُّ ما أَحْتَاجُ  
مِنَ أَجْهَزةٍ أو أَصْحابِ  
مَعَ ذَلِكَ بَعْضَ الأَحْيَانِ

نَذْهَبُ لِلجَدَّةِ فَتَحِيَّةً  
عَنْ ماضٍ أَكْثَرَ جَدِيَّةً  
والدُّلو يَدَوِي الصُّنْعِ  
صُنِعَتْ مِنْ قُطْنٍ وَحِجَارَةٍ  
لا يَشْكُونُ مِنَ التَّكْرارِ  
فَلَدَيَّ مَكَانٌ لِلأَلعَابِ  
أَلْعَبُ بِهَدْوٍ وَبِصَمْتِ  
فيها فَوْقَ ما أَحْتَاجُ  
مِنَ أَدَوَاتٍ أو أَلعَابِ  
أشْعُرُ أَنِّي بِها مَلانُ



بالتعاونِ معَ أَفرادِ مَجْموعتي، أَسْتَمِعُ إلى النشيدِ مُعْنَى، ثُمَّ أَقْرأها وَأَخْتارُ مَقْطَعًا؛ لِأُمَثَلِهِ مُعْبَرًا عَنْ فَهْمِي لِهذا المَقْطَعِ.

### أثري مفرداتي

3

اقرأ المفردات الآتية ثم أصلها بالصورة المناسبة.

حِجَارَةٌ

الزَّرْعُ

تَكَرَّرَ

يَزْوِي



اقرأ النشيد مرة أخرى، ثم  
أجب عن الأسئلة الآتية:

### أعمق فهمي

4

1 - ماذا تحكي الجدة فتحيته؟

2 - ما الألعاب التي ابتكرها الأطفال قديماً؟ ومم صنعت؟

3 - كيف أقضي عطلة الصيفي؟

4 - أقرن بين العطلة الصيفي في الماضي والحاضر.

العطلة الآن

العطلة في الماضي

# العُطلة الصيفية

اَلكُتِبْ



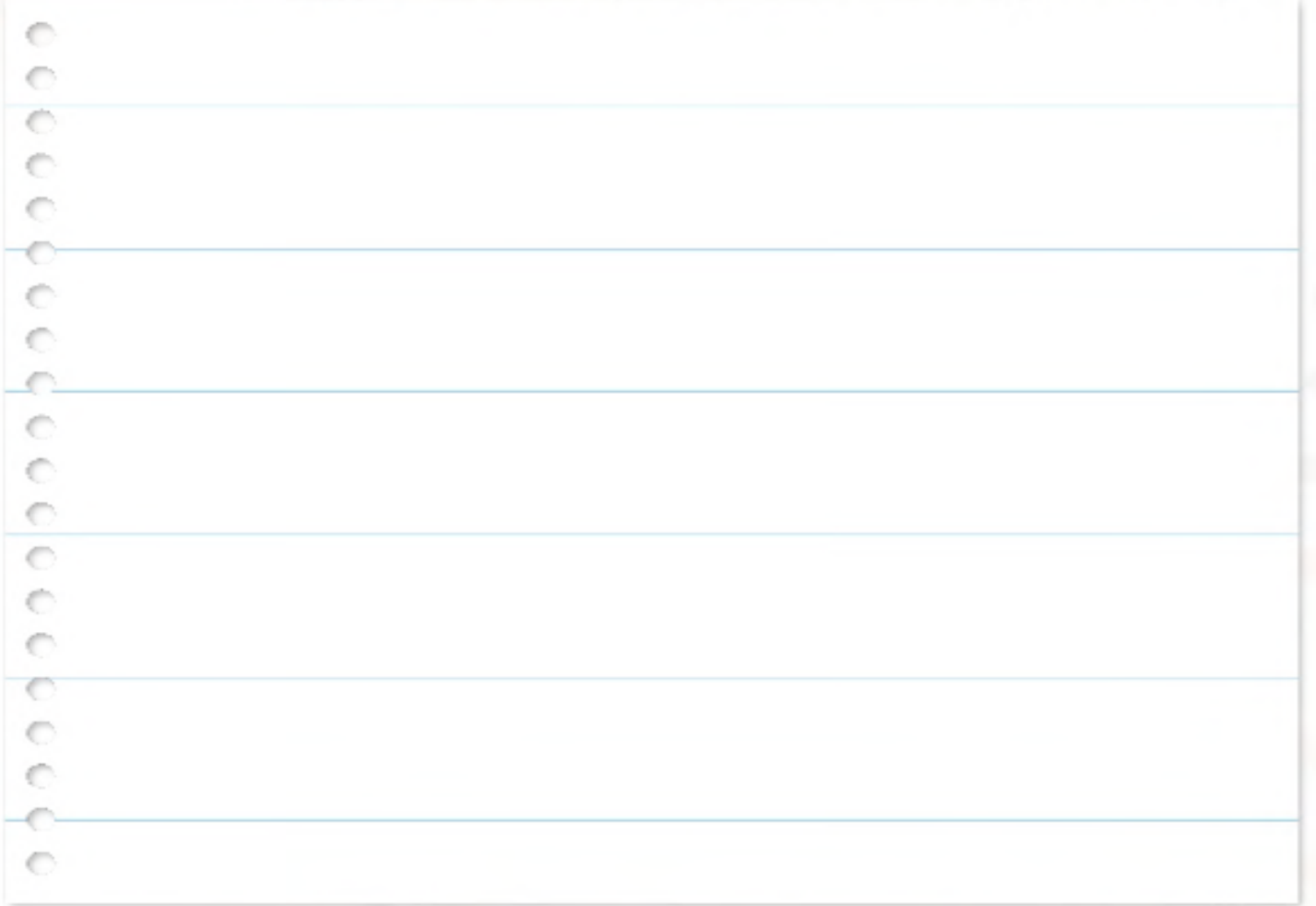
أَخْطُ لِلْكِتَابَةِ

أَخْطُ بِشَكْلِ جَيِّدٍ ثُمَّ أُرْسِلُ رِسَالَةَ إِلَى صَدِيقِي فِي بَلَدٍ مَا، أُخْبِرُهُ بِأَنَّي سَأُزورهُ فِي عَطلةِ الصَّيفِ.



## أَكْتُبُ 2

أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقِي مُرَاعِيًا التَّخْطِيطَ الَّذِي قُمْتُ بِهِ، وَالتَّخْطِيطَ الصَّحِيحَ لِلرِّسَالَةِ.



## أَعِيدُ الْكِتَابَةَ 3

أَعِيدُ الْكِتَابَةَ فِي دَفْطَرِي مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.



## أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي 4

أَقُومُ بِكِتَابَةِ الرِّسَالَةِ عَلَى أَحَدِ تَطْبِيقَاتِ الْجِهَازِ اللُّوْحِيِّ، وَأُرْسِلُهَا إِلَى مُعَلِّمِي.

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

# The End

Designed by

---

