

اسم الطالب: ....., الصف الثاني عشر: ....., الرقم:

النشاط الأول: أ شاهد المستند المرئي، ثم أكتشف الصراع الذي عاشه الشاب.

إستراتيجية  
التأمل والمناقشة

النشاط الثاني: أبحث عن إجابات سريعة عن الأسئلة الآتية حول الشاعر (أبي فراس الحمداني):

إستراتيجية  
البحث والاكتشاف

الإجابات	الأسئلة
	1- متى وُلِدَ؟ وأين؟
	2- مَنْ كَفَلَهُ بَعْدَ أَنْ قُتِلَ وَالِدُهُ؟
	3- مَنْ دَرَّبَهُ عَلَى الْقِتَالِ وَالْفُرُوسِيَّةِ؟
	4- كَمْ كَانَتْ سِنُّهُ عِنْدَمَا وَلِيَ "مَنْبِج"؟
	5- مَنْ أَسْرَهُ؟ ومتى أُطْلِقَ سَرَّاحُهُ؟
	6- مَاذَا تُسَمَّى قِصَائِدُهُ الَّتِي كَتَبَهَا فِي سِجْنِ رُومِيَّةِ؟
	7- لِمَخَّصَ، فِي فِقْرَةٍ، نَبْذَةً عَنِ الشَّاعِرِ، مَتَوَقِّعًا أَهَمَّ صِفَاتِهِ النَّفْسِيَّةِ.

النَّشاطُ الثالثُ: تحليل الأبيات (1-4):

إستراتيجية  
التعليم التبادلي

القصيدة:

أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَ لَا أَمْرٌ!  
وَلَكِنَّ مِثْلِي لَا يُدَاعُ لَهُ سِرٌّ  
وَأَذَلَّتْ دَمْعًا مِنْ خَلَائِقِهِ الْكَبِيرُ  
إِذَا هِيَ أَذْكَتُهَا الصَّبَابَةُ وَالْفِكْرُ

- 1- أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتُكَ الصَّبْرُ
- 2- بَلَى، أَنَا مُشْتَاقٌ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ،
- 3- إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطْتُ يَدَ الْهَوَى
- 4- تَكَادُ تُضِيءُ النَّارُ بَيْنَ جَوَانِحِي

معاني الكلمات:

مَعْنَاهَا	الكلمة	مَعْنَاهَا	الكلمة	مَعْنَاهَا	الكلمة	مَعْنَاهَا	الكلمة
أشعلتها	أذكتها	أخضعت	وأذلت	حرقه الشوق	لوعة	صفتك	شيمتك
حرارة الشوق	الصبابة	طباعه	خلائقه	أضعفني	أضواني	أليس؟	أما
الذكريات	الفكر	ضلوعي	جوانحي	مددت	بسطت	الحب	للهوى

أَبْحَثْ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَنِ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي: (توزيع الأدوار)

- 1- تنوع الضمائر (ضمير المتكلم | ضمير المخاطب | ضمير الغائب) + دلالتها على الشخصيات.
- 2- الأسلوب الخبيري (التوكيد، النفي، الإثبات، الشرط) والأسلوب الإنشائي (الاستفهام، النداء).
- 3- الاستعارة (= المجاز)

البيت	الشرط	الضمير الرئيسي	نوعه	دلالاته	الأسلوب ونوعه	الاستعارة   المجاز	شرح البيت
1	أراك عصي الدمع شيمتك الصبر	ك	المخاطب	الشاعر نفسه	خبيري ونوعه إثبات يصف به حاله	عصي الدمع (ممتنع عن البكاء)	يستحضر شاعرنا محبوبته ويخالها تسألها عن الهوى، وتتعجب من عدم تمكن الهوى من التحكم بقلبه، فلا يتأثر ولا يبكي.
	أما للهوى نهى عليك ولا أمر؟				إنشائي ونوعه استفهام، يفيد التعجب		
2	بلى، أنا مشتاق وعندي لوعة						
	ولكن يئلي لا يذاع له سر						
3	إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى						
	وأذلت دمعاً من خلاتقه الكبير						
4	تكاد تضيء النار بين جوانحي						
	إذا هي أذكتها الصباية والفكر						
							الاستنتاج والخلاصة (من محور الأبيات؟ وكيف جاء وصفه لنفسه؟ ما أبرز أوصافه؟)



## النَّشَاطُ الرَّابِعُ: التَّحَدُّثُ حَوْلَ صِرَاعٍ مَرَّرْتُ بِهِ:



- 1- أكتبُ فقرةً مَعَمَّقَةً (تفاصيل + أدلة) أبينُ فيها تجربةَ صِرَاعٍ بَيْنَ حَالَتَيْنِ مَرَّرْتُ بِهَا.
- 2- أَعْرِضُ مَا كَتَبْتُهُ عَلَى زَمِيلِي.
- 3- يَعْرضُ زَمِيلِي لِباقِي الزُّمَلَاءِ تَجْرِبَتِي، وَأَعْرِضُ تَجْرِبَتَهُ. (تسجيل الموقف ثم إرساله إلى المعلم)

مَعَ تَمَنِّيَاتِنَا لَكَ بِالْتَّمِيزِ وَالتَّوْفِيقِ!