



دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



دليل المعلم إلى كتاب اللغة العربية

للسف الحادي عشر

1427 - 1428 هـ
2007 - 2008 م

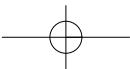
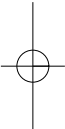
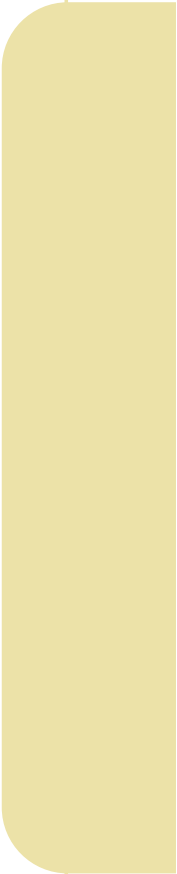
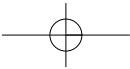
دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

دليل المعلم إلى كتب اللغة العربية للفّ الحادي عشر

لجنة التأليف والمراجعة

أ. د. إبراهيم السعافين	جامعة الشارقة - رئيساً ومراجعاً علمياً
د. لطيفة إبراهيم النجار	جامعة الإمارات
د. هدى سالم الطنيجي	جامعة الإمارات
د. فاطمة عبدالرحمن البريكي	جامعة الإمارات
أ. يوسف محمد أبوصبيح	مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية
أ. مريم محمد الشريف	مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية سابقاً

الطبعة الأولى 1428 - 1429 هـ 2007 - 2008 م
حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم
بدولة الإمارات العربية المتحدة
مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية



المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد...

أخي المعلم أختي المعلمة

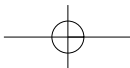
هذا دليل المعلم لكتب اللغة العربية للصف الحادي عشر نهديه إليكم ليلبي حاجاتكم التعليمية، فيكشف بوعي عن بناء الكتب المطوّرة وتنظيمها، ويهدي إلى أنجح إستراتيجيات التعليم والتعلم وأساليب تنفيذها.

فيقدّم الدليل للمعلم خططا دراسية متكاملة تشتمل على :

- تقديم خيارات التهيئة والتحفيز القبلي من خلال بدائل يختار المعلم منها ما يناسبه، وما يناسب متعلميه.
 - توصيف أساليب التعليم والتعلم، من خلال تقديم مقترحات موجزة لأهم الأساليب والإجراءات التنفيذية لتوجيه أنشطة التعلم، مع فتح آفاق أوسع للابتكار ومسيرة المستجدات.
 - تحديد الحصص وزمن التنفيذ، وتبقى هذه الخطة مرنة يطوّعها المعلم وفق احتياجات متعلميه وظروف الموقف التعليمي.
 - تحديد التقنيات المناسبة وطريقة توظيفها وفق الأسس التربوية الحديثة.
 - إدارة الأنشطة الصفية وتوجيه الأنشطة اللاصفية (التعزيزية، الإثرائية، العلاجية).
 - تحديد أساليب التقويم وأدواته، وطريقة تنفيذها ومتابعتها.
- وأخيرا نتمنى لزملائنا المعلمين التوفيق في مهامهم وأداء رسالتهم التربوية والعلمية على أحسن وجه ممكن، راجين في الوقت نفسه موافاتنا بملحوظاتهم الميدانية التي قد يصادفونها في أثناء التطبيق العملي، إسهاما منهم في تحسين المنهج، وإزالة العثرات من طريقه.

والله من وراء القصد، وبه نستعين

لجنة التأليف



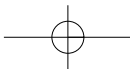
■ القسم الأول : الإطار النظري

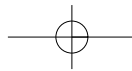
5	1. أسس بناء مناهج اللغة العربية المطوّرة
6	2. الأهداف العامة لتعليم اللغة العربية
9	3. المعايير العامة لتعليم اللغة العربية
10	4. المهارات اللغوية الأساسية والفرعية
14	5. مهارات التعلم وإستراتيجياته
16	6. أساليب التعليم والتعلم ووسائله
17	7. مهارات التفكير وإستراتيجياتها
21	8. معايير تعليم اللغة وتعلمها
25	9. الإستراتيجية العامة لتصميم محتوى كتب اللغة العربية المطوّرة ..

■ القسم الثاني :

التخطيط الدراسي للدروس

32	التخطيط الدراسي للفصل الأول
35	● الوحدة الأولى (جهاد وبطولات)
57	● الوحدة الثانية (عادات وتقاليد)
81	● الوحدة الثالثة (تمجيد العقل)
99	التخطيط الدراسي للفصل الثاني
103	● الوحدة الرابعة (وجدانيات)
121	● الوحدة الخامسة (مثل عليا)
141	● الوحدة السادسة (شقائق الرجال)





القسم الأول

الإطار النظري

1 . أسس بناء مناهج اللغة العربية المطورة

طبيعة اللغة العربية ودواعي الاهتمام بها:

تمثل اللغة العربية في ذاتها سبباً وجيهاً للاهتمام بتطوير مناهج تعليمها وتعلمها لما لها من مكانة عظيمة ودور أساسي في الحفاظ على تماسك الأمة وتراثها ووحدتها، فهي لغة القرآن الكريم والوعاء التي يتم عبرها التواصل مع تاريخ الأمة وعلومها ومعارفها.

ويمثل واقعها المعاصر الذي تزاخمها فيه لغات أجنبية أخرى ولهجات عامية داعياً ثانياً لتوجيه عناية خاصة بها وبوسائل توصيلها لأبنائها من الطلبة.

. وتمثل الجهود العظيمة التي يبذلها أبناء اللغات الأخرى في خدمة لغاتهم وتطوير مناهج تعليمها وتيسير تعلمها دافعاً قوياً ثالثاً لكي يسخر القائمون على التعليم في البلاد العربية إمكاناتهم وجهودهم الحثيثة لتيسير تعليم العربية وتقريبها من نفوس النشء.

المنطلقات والمداخل الحديثة التي بني عليها منهج اللغة العربية:

لقد بنيت الوثيقة الوطنية لمنهج اللغة العربية على **منطلقات حديثة في تعليم اللغات وتعلمها**، من أهمها :

1. التركيز على مهارات الاتصال الشفوي والكتابي، وتوزيع المفاهيم والمعارف اللغوية والأدبية بما يتواءم مع مستوى الطالب ويلبي حاجاته الواقعية، وتوظيف المعارف والمفاهيم الأدبية واللغوية بما يخدم مهارات الاتصال اللغوي وينميها بصورة متدرجة.

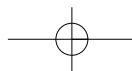
2. التركيز على القراءة بأشكالها: المنهجية والذاتية والحرّة، ولا سيما قراءة نصوص من الأدب القصصي يتم توزيعها وتصنيفها بحسب مستوى الطالب وحاجاته العلمية والنفسية والعاطفية، وتوظيف المقروء في تنمية مهارة الكتابة والمحادثة من خلال محاور مدروسة تنمي عند الطالب مهارات التفكير والتذوق للأدب والوعي بدور اللغة في حياته وحياة الآخرين.

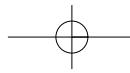
3. تخصيص محور للبحث والتقنية بحيث يدرّب المتعلم على كتابة التقارير والمقالات والأبحاث.

4. إيلاء المكتبة المدرسية ومكتبة الفصل دوراً أساسياً في العملية التربوية من خلال إعداد قائمة بالقراءات الذاتية الموظفة في تدريبات الكتابة والمحادثة.

5. إيلاء تنمية مهارات التفكير بأنواعها المختلفة أهمية خاصة من خلال المهارات الشفوية والكتابية وما يتصل بها من عمليات التحليل والتقويم والمفاضلة والنقد.

6. التركيز على التعلم الذاتي الفاعل والمنوع.

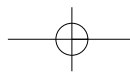


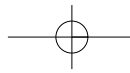


- كما تتعدد **مداخل تدريس اللغة العربية**، وتنوع طرقه وأساليبه.... وقد اعتمد منها في المناهج المطورة الحالية ما يأتي:
- المدخل الوظيفي، وهذا يعني توظيف مهارات اللغة وقواعدها في النصوص المختلفة، وتهيئة الفرص أمام المتعلمين لتوظيف تلك القواعد فيما يسمى بتعلم اللغة من أجل توظيفها في شتى المواقف والظروف.
- المدخل التكاملي، ويعني التعامل مع فنون اللغة ومهاراتها ووظائفها على أنها وحدة واحدة، وعد النص اللغوي المحور الذي تنطلق منه تلك المهارات والوظائف.
- المدخل الاتصالي، وهو التعامل مع اللغة من منظور اجتماعي يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية، على اعتبار أن اللغة كائن اجتماعي يتطور وينمو في ظل المجتمع وأفراده، وهذا المدخل يعزز مهارات الاتصال ويقويها.
- الممارسة أساس التعلم اللغوي، يقوم هذا الاتجاه على مبدأ تعلم اللغة بوساطة اللغة، فلا يمكن أن يكتسب المتعلم لغته إذا لم يسمعها أو لم يقرأها أو لم يتواصل بها.
- توظيف التقانات والوسائط المتعددة في تعلم اللغة وتعليمها ويهدف إلى استغلال أكبر قدر من حواس المتعلم، واستثمار الوقت في إحداث تعلم كمي ونوعي أكبر، وتقريب المفاهيم والمعارف، وإكساب المهارات بصورة أدق وأسرع.
- التعلم النشط وإبراز دور الأنشطة اللغوية الصفية واللاصفية وتهيئة الفرص أمام المتعلمين ليقوموا بأدوار إيجابية في عملية التعلم تنطلق من أن المتعلم محور العملية التعليمية، وأن المعلم مرشد وموجه.
- المدخل الدرامي في تعليم اللغة وذلك في المراحل الأساسية الأولى ويهدف إلى تقريب الصورة بالتمثيل وبتقمص الأدوار المختلفة، كما يهدف إلى تحفيز ملكة التخيل عند المتعلم بوصفها إحدى عمليات التفكير.
- التعلم الذاتي بوصفه تعلمًا مستمرًا ودائمًا، مما يعزز مهارات البحث والاكتشاف، ويؤكد المبدأ التربوي (علمه كيف يتعلم).
- التعلم التعاوني ويهدف مثل هذا النوع من التعلم إلى تلاقي الأفكار، وتبادل الخبرات بين عناصر المجموعات، وهذا النوع من التعلم يفيد كثيرًا في تعليم اللغة وتعلمها.
- التعلم التفاعلي هو التفاعل مع المسموع والمقروء والمكتوب نقدًا، وتحليلًا، وتقويمًا، وإضافة، وإبداعًا .

2 - الأهداف العامة لتعليم اللغة العربية

1. ترسيخ العقيدة الإسلامية وتعزيز القيم الإنسانية من خلال القرآن الكريم والحديث الشريف والشعر وفنون النثر من مثل القصص والمواعظ والخطابة والمناظرات والجدل والحوار والأقوال المأثورة.
2. الاعتزاز باللغة العربية والإيمان بتميزها وبخصائصها التي تكفل لها الاستمرار والقدرة على استيعاب المستجدات، ومواجهة التحديات.
3. تعزيز الإيمان بالتراث العظيم الذي استوعبته اللغة العربية وبيان الصلة العميقة التي لا تنفصم بين العربية والإسلام.

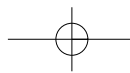




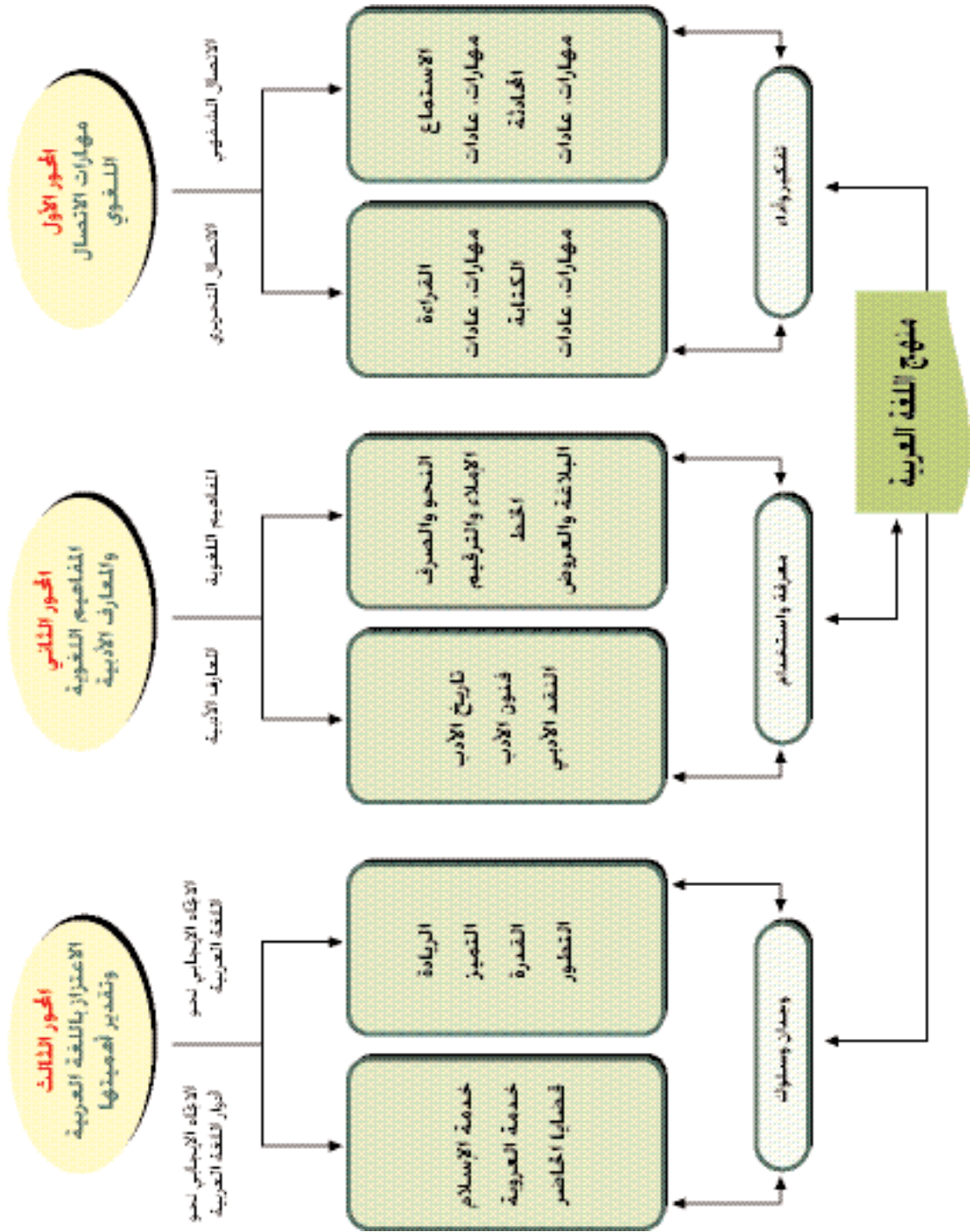
4. تعزيز الروابط بين أبناء الوطن وتمتين هذه الروابط بينهم وبين إخوانهم في الدين واللغة والثقافة داخل الوطن وخارجه.
5. التفاعل الصادق الواعي مع قضايا الأمة ومشكلاتها من خلال وسائل اللغة العربية في التعبير والاتصال.
6. استيعاب المعارف اللغوية والأدبية وإبراز ما وصلت إليه هذه المعارف من تنظيم ودقة وعمق على أيدي اللغويين والأدباء والمفكرين.
7. جعل المتعلمين قادرين على الربط بين المعارف اللغوية والأدبية والفكرية في تراثنا العربي والحياة المعاصرة، وبيان قدرة هذه المعارف الإيجابية على التعامل مع متطلبات الحياة المعاصرة ومع المشكلات الإنسانية المتغيرة.
8. توظيف النصوص القرآنية والأحاديث الشريفة، والنصوص المختلفة من الشعر والنثر وغيرها في تعلم اللغة العربية واستخدامها.
- 9 تطوير مهارات التفكير بمستوياته المختلفة بتوظيف المناهج والاتجاهات اللغوية والأدبية المعاصرة، والإفادة منها في فهم النصوص الأدبية والفكرية والدينية المختلفة وتحليلها.
10. تنمية عادات التفكير النقدي والتحليل الأدبي، وعمليات الفك والتركيب للإفادة منها في مواجهة المشكلات الاجتماعية والفكرية، وجعلها أسلوباً للتفكير في مناحي الحياة الخاصة والعامة للمتعلم.
11. اكتساب المهارات الأساسية للتعلم الذاتي، ووعي المتعلم بأن التعلم الذاتي لا يتحقق إلا باللغة العربية بوصفها لغة التعليم والتعلم.
12. رفد المتعلم بأسلوب في التفكير والتعلم يعتمد الانتماء لثقافة الأمة والمحافظة على هويتها العربية الإسلامية.
13. مد المتعلم بالقدرة على اكتساب المعارف الإنسانية المختلفة في إطار من الثقة والتفهم والتسامح والحوار البناء باحترام أصحاب اللغات والأديان والمذاهب الأخرى بما لا يتعارض مع القيم الإسلامية والعربية.
14. تزويد المتعلم بمعارف لغوية وأدبية وفكرية تمكنه من التعامل مع المضمون العملي والفكري للمادة التي يدرسها في المستقبل، وتساعد في تحقيق متطلبات وظيفية وتخصصية بيسر وسهولة، وتمنحه ثقة واضحة في التعبير عن أفكاره ومشاعره ومهمات عمله شفهياً وكتابياً.
15. توظيف تقانة المعلومات في تعلم اللغة العربية، واكتساب مهاراتها المختلفة.

3 - المعايير العامة لتعليم اللغة العربية

على ضوء الأهداف العامة لتعليم اللغة العربية اشتقت معايير عامة لتعليم اللغة العربية وفقاً لثلاثة محاور رئيسة كما يبينها المخطط الآتي:



المحاور الرئيسية والفرعية للمعايير العامة لمنهج اللغة العربية



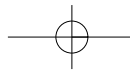
القسم الأول : الإطار النظري

المعايير العامة:

- يطور المتعلمون فهمهم وقدراتهم في مهارة الاستماع، ويطبقون تلك القدرات، ويكتسبون من خلال الاستماع الفعال فهماً وتقديراً للغة المسموعة بوصفها وسيلة مؤثرة للتواصل والتعبير عن الذات والمشاعر والأفكار.
- يطور المتعلمون فهمهم وقدراتهم في مهارة المحادثة ويطبقون تلك القدرات، كالطلاقة والثقة وتنظيم الأفكار والوضوح واستخدام عناصر اللغة المحاذية، ويشاركون بفعالية في عروض رسمية كالخطب والمناقشات العلنية والمناظرات، ويستخدمون مهارة المحادثة لأغراض متنوعة.
- يطور المتعلمون فهمهم وقدراتهم في مهارة القراءة ويطبقون تلك القدرات، بقراءة مادة متنوعة من الأعمال الأدبية تساهم في تكوين ثقافتهم وبناء شخصيتهم وتعزيز معارفهم. ويطبقون مهارات قرائية متنوعة لتحقيق أعلى مستوى من الفهم، ويكتسبون من خلال القراءة الواعية فهماً وتقديراً للغة المكتوبة بوصفها وسيلة مؤثرة للتواصل والتعبير عن الذات والمشاعر والأفكار.
- يطور المتعلمون فهمهم وقدراتهم في مهارة الكتابة، ويطبقون تلك القدرات، بكتابة مادة متنوعة من النصوص الإبداعية والوظيفية، ويطبقون فيما يكتبون إستراتيجيات متنوعة للكتابة والتحرير.
- يبني المتعلمون معرفة لغوية تتصل بالإملاء والخط والترقيم، ويوظفون تلك المعرفة في الكتابة، وتقويم النصوص المكتوبة.
- يبني المتعلمون معرفة لغوية تتصل بالنحو والصرف، ويوظفون تلك المعرفة في المحادثة والقراءة والكتابة، وتقويم النصوص المسموعة والمقروءة.
- يبني المتعلمون معرفة لغوية تتصل بالعلوم البلاغية، ويوظفون تلك المعرفة في تذوق النصوص اللغوية وإنتاجها وتقويمها.
- يبني المتعلمون معرفة لغوية تتصل بتاريخ الأدب العربي القديم والمعاصر، ويوظفون تلك المعرفة في فهم النصوص الأدبية في سياقاتها التاريخية وتقديرها والاعتزاز بها.
- يبني المتعلمون معرفة لغوية تتصل بالنقد الأدبي العربي القديم والمعاصر، ويوظفون تلك المعرفة في فهم النصوص الأدبية ونقدها.
- يتبنى المتعلمون مواقف إيجابية تجاه اللغة العربية لارتباطها بالعقيدة الإسلامية، ولتميزها وقدرتها على استيعاب المستجدات ولدورها في توحيد الأمة والحفاظ على تراثها.
- يوظف المتعلمون ما اكتسبوه من معارف ومهارات لغوية في تعلم المواد الدراسية الأخرى، والتعبير عن مضمونها.
- يوظف المتعلمون مهارات التعلم الذاتي في اكتساب المعارف والمهارات اللغوية المختلفة.
- يوظف المتعلمون تقانة المعلومات في تعلم اللغة العربية، واكتساب مهاراتها المختلفة.
- يطور المتعلمون مهارات التفكير المختلفة، لتوظيفها في تعلم اللغة، وتحليل النصوص ونقدها، من مثل: التصنيف، والتحليل، والتركيب، وحل المشكلات، واتخاذ القرار.

معايير الاتجاهات نحو اللغة العربية:

- الاتجاه هو حالة شعورية (وجدانية) تعكس قبول أمر ما أو رفضه.
- يقوم منهج اللغة العربية في التعليم العام بدوره في تكوين اتجاهات إيجابية عند المتعلم نحو اللغة، مع إيماننا أن ذلك يصعب تحقيقه من دون قيام بقية المؤسسات التربوية المجتمعية (الأسرة - دور العبادة - وسائل الإعلام - الجمعيات..)
- بأدوارها في تدعيم التعامل الرسمي وغير الرسمي باللغة العربية.



ووضع معايير لاتجاهات المتعلمين بمراحل التعليم العام نحو اللغة العربية وأدوارها لا يعني أنه سيتم قياسها بأداة القياس الغالبة الاستخدام في تقويم التحصيل الدراسي (الامتحانات)، ذلك لأن الاتجاهات بوصفها حالة شعورية متعددة المكونات، ومتداخلة الجوانب، وتحتاج إلى أدوات متعددة ومتنوعة لملاحظة أدائها ومتابعتها، كما نحتاج إلى وقت طويل لتكوينها، ولقياسها أيضًا.

- وقد تمّ تحديد معايير اتجاهات المتعلمين بمراحل التعليم العام نحو اللغة العربية وأدوارها في خمسة مستويات هي:
- مستوى تقبل اللغة العربية استماعاً وقراءة وتقبل استخدامها كلاماً وكتابة.
 - مستوى الاستجابة لدعوات تعلمها واستخدامها، والاستمتاع بهذه الاستجابة.
 - مستوى تقدير اللغة العربية بوصفها اللغة الأم المتميزة بذاتها وبأدوارها.
 - مستوى تحمل المسؤولية، وتدعيم اللغة العربية، والتمسك باستخدامها.
 - مستوى التزام اللغة العربية وحث الآخرين على استخدامها.

وتم تحديد المعايير وصياغتها بترتيب وتداخل تنتقل معه المعايير من مستوى إلى آخر إذ تركز الحلقة الأولى من التعليم الأساسي على المستويات من الأول إلى الثالث، وتركز الحلقة الثانية من التعليم الأساسي على المستويات من الثاني إلى الرابع، وتركز المرحلة الثانوية على المستويات من الثالث إلى الخامس.

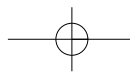
ويبقى أن تسهم المؤسسات المجتمعية الأخرى إلى جانب منهج اللغة العربية في الوصول بالمتعلمين إلى المستويات الوجدانية المنشودة تجاه اللغة العربية وتجاه أدوارها.

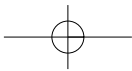
4 - المهارات اللغوية الأساسية والفرعية

المهارة: هي مجموعة استجابات محددة تنمو بالتعلم والممارسة حتى تصل إلى درجة عالية من الإتقان، وقد تكون استجابة محددة لعمل معين، أو تكون مجموعة استجابات مستمرة تنمو بنمو التعلم.

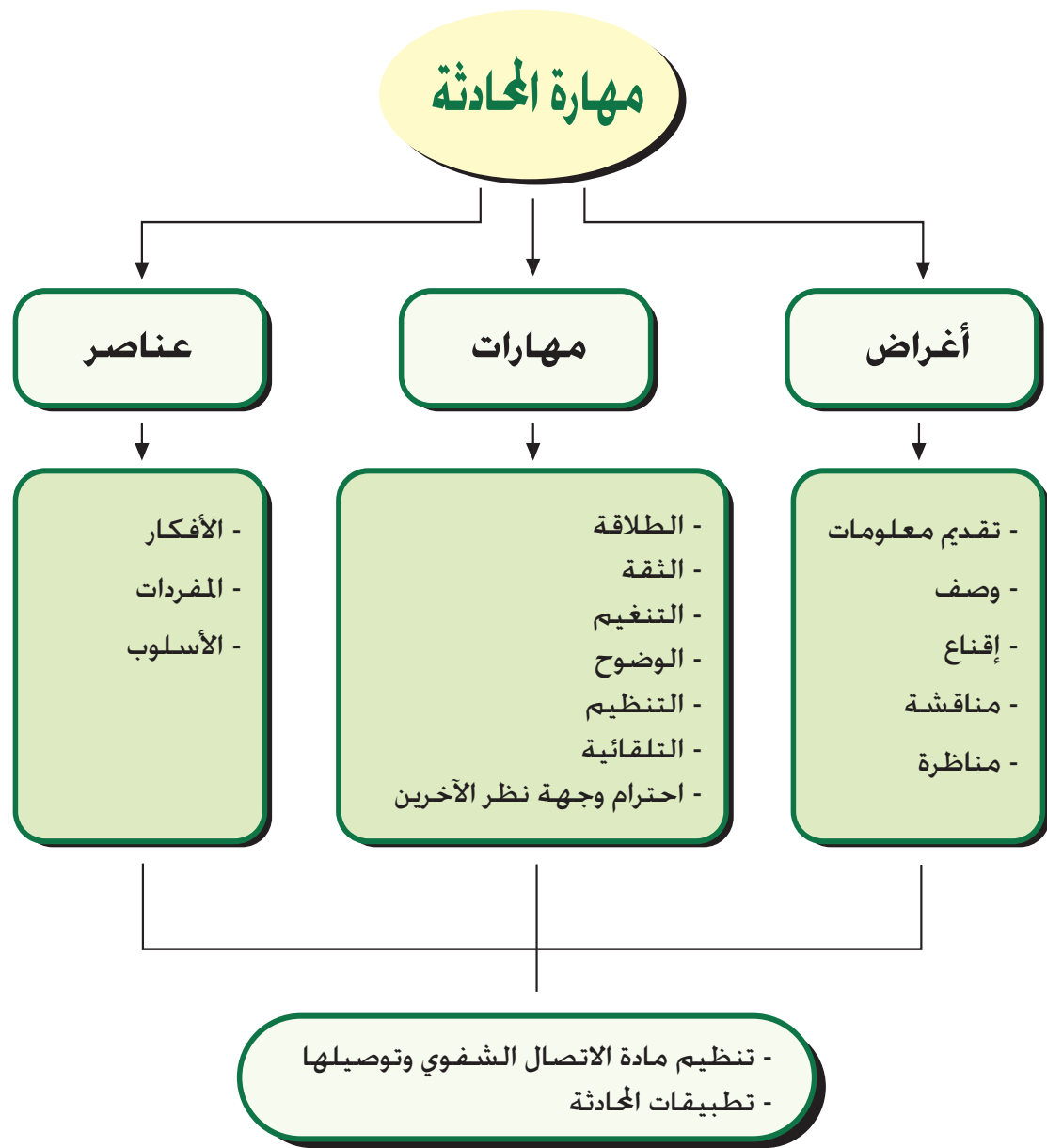
تصنيف المهارات اللغوية الأساسية والفرعية:

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| 1. مهارة الاستماع | تكتمل في نهاية الصف التاسع |
| 2. مهارة المحادثة | (المخطط "2") |
| 3. مهارة القراءة | (المخطط "3" ، "4") |
| 4. مهارة الكتابة | (المخطط "5" ، "6") |

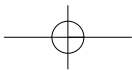


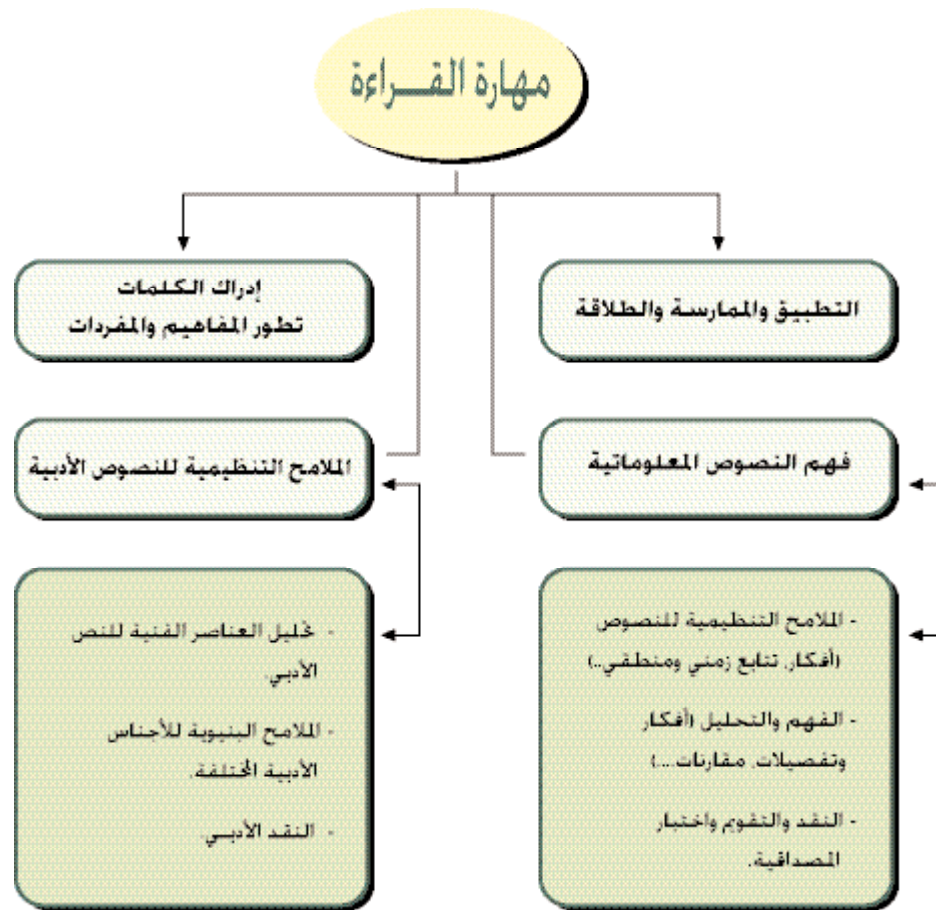
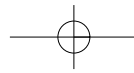


القسم الأول : الإطار النظري

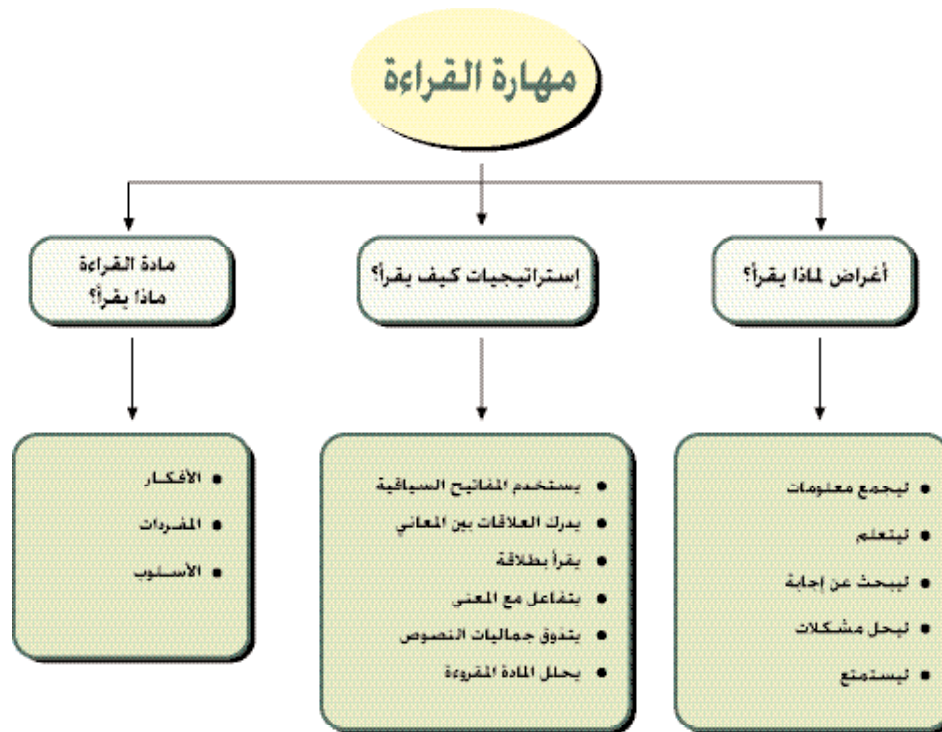


(المخطط "2")

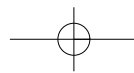


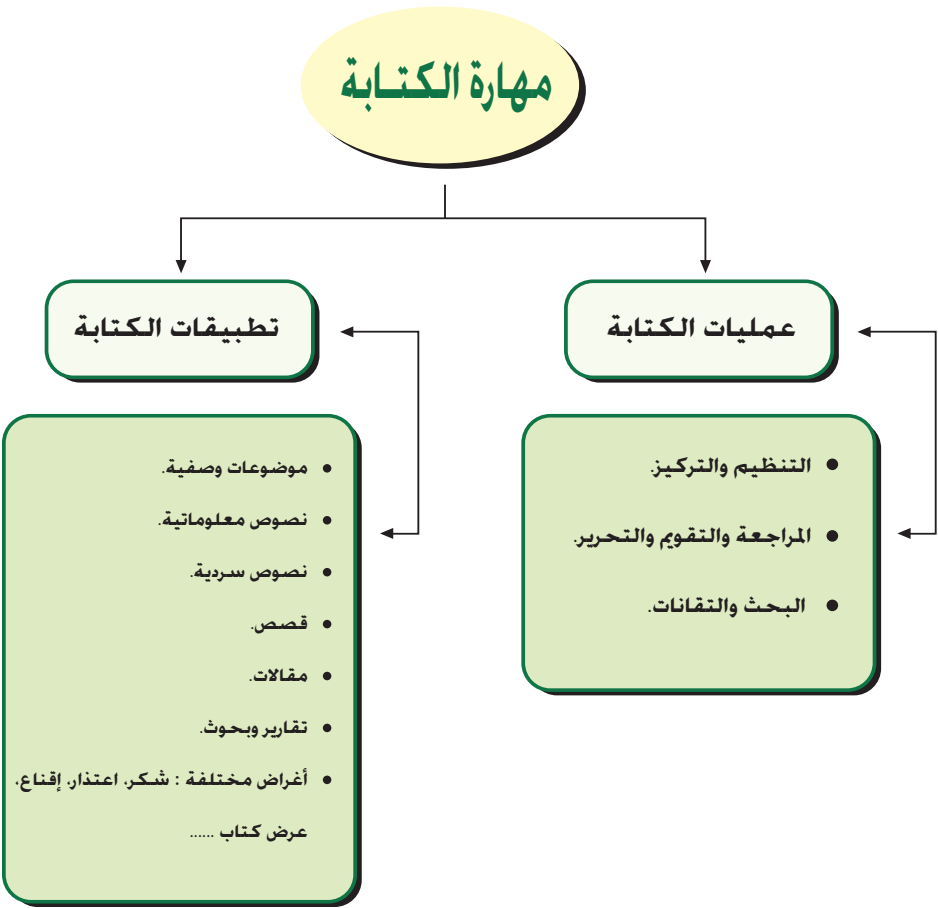
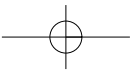


(المخطط 3)

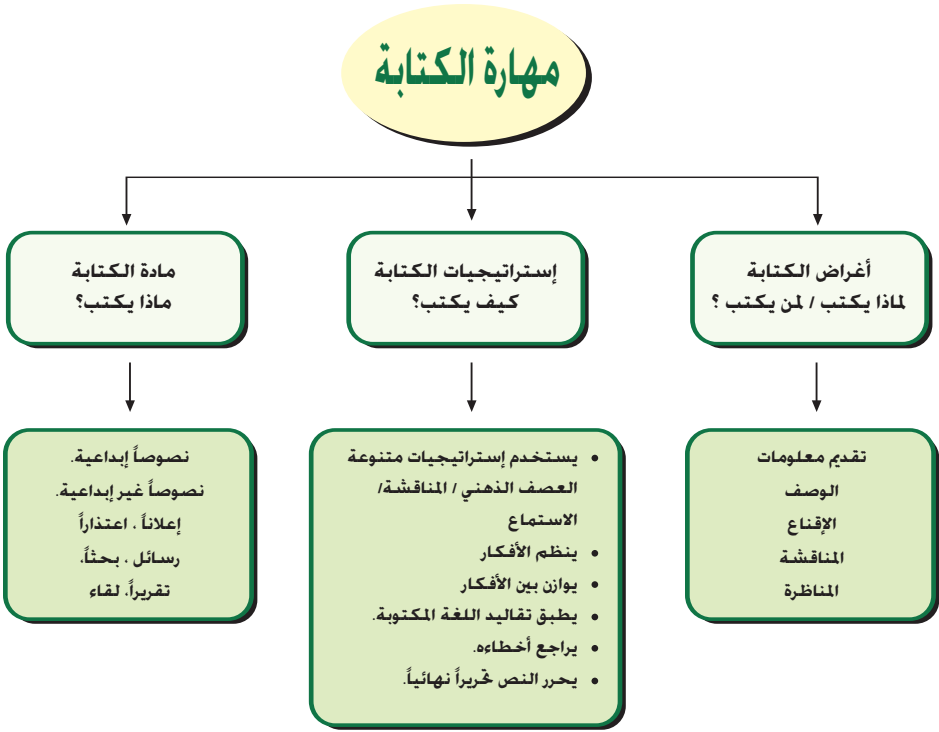


(المخطط 4)

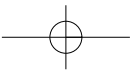


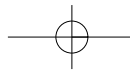


(المخطط 5)



(المخطط 6)





5 - مهارات التعلم وإستراتيجياته

تتطلب ممارسة عملية التعلم مهارات خاصة في البحث والتفكير مبنية على قدرات عقلية يقوم بها المتعلم للتوصل إلى الخبرة المعرفية والمهارية، نعرضها على النحو الآتي بدءاً بالعمليات البسيطة نسبياً التي تأتي في قاعدة هرم التعلم:

1. التذكر:

هو أبسط أنواع المعرفة، ويعني القدرة على تخزين المعلومات في الذاكرة، ثم استرجاعها وقت الحاجة إليها. ودائماً ما يحتاج المتعلم إلى استخدام هذه المهارة عند استرجاع الحقائق والقواعد والمعادلات والمصطلحات والأحداث والوقائع.

2. الملاحظة:

إحدى مهارات جمع المعلومات وتنظيمها، ويقصد بها استخدام واحدة أو أكثر من الحواس الخمس للحصول على معلومات عن شيء أو ظاهرة تقع عليها الملاحظة. وتتضمن الملاحظة والمراقبة والإدراك، وتقترن عادة بوجود هدف يستدعي تركيز الانتباه ودقة الملاحظة.

3. التصنيف:

إحدى مهارات معالجة المعلومات وتنظيمها، وهي أداء فكري يتم بواسطته إيجاد نظام لتبويب الأشياء أو المفردات أو الأحداث أو المعلومات أو الأفكار وفصلها ضمن فئات تبعاً لمعايير مشتركة بينها، لكل منها خصائص أساسية تميزها عن الفئات الأخرى.

4. الترتيب:

إحدى مهارات جمع المعلومات وتنظيمها. وتعني وضع المفاهيم أو الأشياء أو الأحداث التي ترتبط فيما بينها بصورة أو بأخرى في سياق متدرج وفقاً لمعيار معين.

5. القياس:

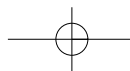
في العلوم هو إعطاء تقدير كمي (رقمي) للأشياء، وهي عملية تساعد الطلبة على اكتساب مهارات متنوعة تتضمن استخدام أدوات ووسائل القياس المختلفة. وفي المهارات الفكرية هو مطابقة أمر بأمر آخر وفق نمط أو مبدأ أو قانون أو قاعدة محددة، ومنه الطريقة القياسية في تعلم النحو وتطبيق قواعده.

6. الاتصال (التواصل):

عملية تتضمن نقل الأفكار وتبادلها مع الآخرين بأية وسيلة كانت سواءً شفهاً أو كتابة، إشارة، قراءة، أو ترجمتها إلى جداول أو رسومات بيانية أو لوحات. وتتضمن هذه العملية مهارات حسن الاستماع والمناقشة والتعبير بدقة ووضوح.

7. البحث والاكتشاف:

هو البحث عن المعرفة واكتشاف العلاقات، وهو أبرز مهارات التعلم الذاتي النشط في التعامل مع الخبرات التعليمية المخطط لها، من خلال طرح الأسئلة والاستفسارات والبحث عن إجاباتها من مصادر المعرفة المختلفة.



8. الاستنباط:

وهي عملية عقلية تمثل الانتقال من العام إلى الخاص، أو استنتاج الجزئيات من الكليات، وتساعد هذه العملية العقلية على اشتقاق نتائج جزئية خاصة من خلال قاعدة عامة أو تعميم.

9. الاستقراء:

وهي عكس الاستنباط، أي الانتقال من الجزء إلى الكل في التفكير.

10. الاستدلال:

عملية التوصل إلى نتائج اعتماداً على حقائق ونظريات وقوانين وأدلة مناسبة. ويتم الاستدلال عند ربط الملاحظات والمعلومات المتوافرة عن ظاهرة ما بمعلومات سابقة عنها، ثم إصدار حكم معين يفسر هذه الملاحظات.

11. الاستنتاج:

وهو القدرة على استخلاص النتائج، أو التوصل إلى رأي أو قرار بعد تفكير عميق استناداً على المعلومات والحقائق المتوفرة. وهذه المهارة تهدف إلى تطبيق المعلومات حول الفكرة وتحليلها وتجزئتها إلى عناصرها الأساسية، ومن ثم استنتاج أفكار وقضايا جديدة.

12. التقويم:

هو إصدار حكم على قيمة الشيء بالنسبة لهدف معين، كالحكم على صحة الآراء والدقة والجمال والاتساق، وتقويم الأخطاء والمغالطات، ويجب مراعاة المعايير الدقيقة لعملية التقويم.

13. التطبيق:

هي أداء عملي للمعرفة والخبرة يتم خلالها توظيف المعلومات والبيانات المتاحة، وإعداد مخرجات تعليمية جديدة في ضوء مجريات القصة أو موضوع الدرس أو النشاط.

14. التفسير:

إحدى مهارات معالجة المعلومات وتحليلها، وتعني استخلاص الاستنتاجات وتعرف التضمينات وإضفاء معنى للخبرة أو تحليلها.

15. التلخيص:

يقصد به إعادة صياغة المفردات، وفصل ما هو أساسي عما هو غير أساسي، ومعالجة المفاهيم والأفكار الواردة بلغة من يقوم بالتلخيص، بهدف استخلاص لب الموضوع والأفكار الرئيسة المرتبطة به ثم التعبير عنها بإيجاز ووضوح، ويتطلب التلخيص تحليل المادة، وتقييم مدى أهمية مكوناتها، واتخاذ قرار حول ما يمكن حذفه أو إبقاؤه.

16. التخطيط:

ويشمل مهارتين:

- أ. مهارة وضع خطة لعمل أو أداء عملي شفوي أو كتابي له أهداف محددة بغرض تنظيم إجراءاته وخطوات تنفيذه.
- ب. وضع مخطط أو خريطة ذهنية لخبرة أو معرفة محددة، يعرض أجزائها وفروعها بهدف إبراز العلاقات بينها.

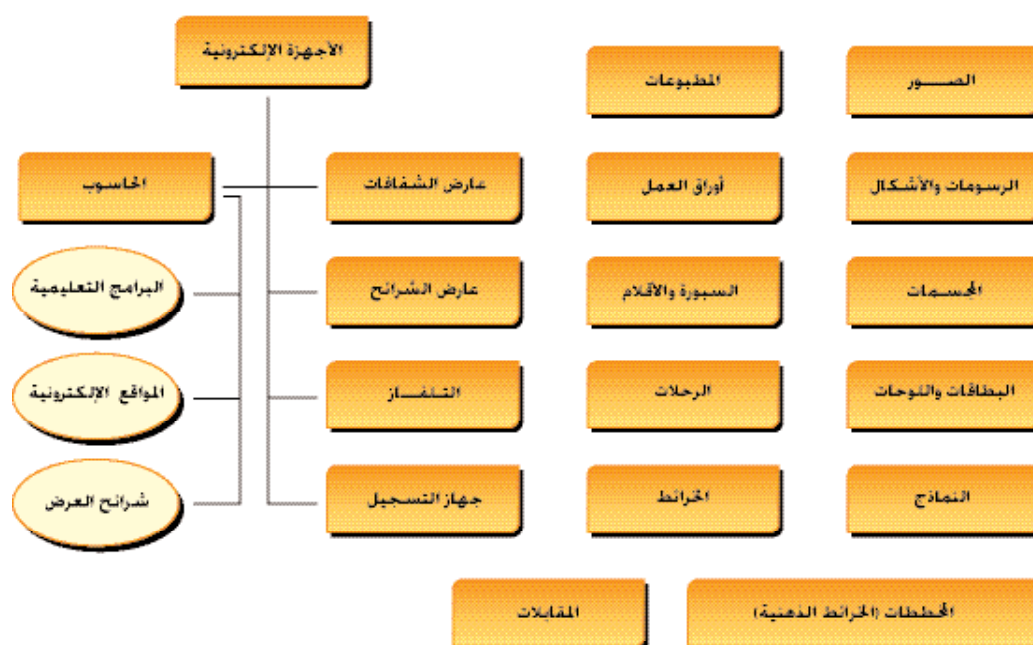
6 - أساليب التعليم والتعلم

أساليب التعليم والتعلم



القسم الأول : الإطار النظري

وسائل التعليم والتعلم



7 - مهارات التفكير وإستراتيجياتها

التفكير الإبداعي:

أداء عقلي قائم على توليد أفكار تتسم بالسّمات الآتية:

- التعددية (الطلاقة)
- التنوع (المرونة)
- الجودة (الأصالة)
- التفصيل
- القدرة على حل المشكلات

التفكير الناقد:

هو الأداء المنتظم للدماغ الذي يتسم بالمنطقية ويوظف البنية المعرفية للفرد بغرض التوصل إلى:

- موقف، قرار، تقويم (صواب / خطأ).
- مواطن القوة ومواطن الضعف.
- حل مشكلة ما.
- إتقان مفهوم ما.

أفعال التفكير (البسيطة والمركّبة):

مقارنة	ملاحظة	تلخيص	استجابة
ربط	تنظيم	تبسيط	دعم
مباينة	إعادة صياغة	اكتشاف	تمثيل
وصف	تنبؤ	تصوير	تخيل
مناقشة	تحليل	تشخيص	تحديد سبب
تفصيل	تطبيق	تفسير	تحقق
	تصنيف	حكم	إيجاد حل

بعض مهارات التفكير الناقد:

- **التفسير:** (التصنيف، جدولة الحقائق، بيان أهمية المسألة موضوع التفكير، بيان علاقة هذه المسألة بما أعرفه من قبل)
- **التحليل:** (التحقق من الافتراضات والآراء وجهات النظر، والتحقق من دقة المعلومات والبيانات).
- **التقويم:** (تحديد القيم والمعايير التي تؤثر التفكير الناقد).
- **المعالجة:** (البحث عن بدائل، استنتاجات، تقديم جملة توصيات).

- **التقرير:** (عرض النتائج، تبرير آليات المعالجة أو التجريب أو أساليب الحل، عرض وجهات النظر، تحديد الموقف من شيء ما، تقديم الأدلة والبراهين للدفاع عن موقف)
- **نقد الذات:** (تقويم الأفكار والاستنتاجات والحلول المقترحة، أو الطروحات المعروضة).

أهمية ممارسة التفكير الناقد وقيمتة:

- تعبر عن قوة المعرفة وأثرها في الحياة.
- تمكن الفرد من طرح الأسئلة والاستفسارات المنطقية.
- تساعد الفرد في التفريق بين الحقائق وجهات النظر.
- الانفتاح على وجهات النظر والطروحات الأخرى.
- الكشف عن التمييز والتحيز والتعصب واللاموضوعية.
- تعبر عن مستوى النضج المعرفي للفرد.
- تشكل أساس المراجعة والتقويم الذاتي ومقدمة للتغيير.
- التفكير الناقد هو أساس التطوير والارتقاء.

مؤشرات على ممارسة التفكير الناقد في غرفة الصف:

- التفاعل النشط بين المتعلم والمعلم وبين المتعلم وزملائه المتعلمين.
- أن يكون التعليم عملية بناء وتوجيه وإدارة وليس عملية تلقين (أو تخزين).
- توفير الفرص التي تمكن المتعلم من كشف الحقائق وليس فرضها عليه.
- تشجيع التساؤل المنظم والجريء.
- تقديم إجابات مقنعة تنطوي على الشروحات والتفصيلات المطلوبة.
- انتشار جلسات النقاش في المدرسة.
- تشجيع الحوار وتبادل وجهات النظر بين زملاء الدراسة.
- زيادة مستوى الرضا والقناعة بأهمية التفكير الناقد.
- ظهور درجة عالية من الالتزام والمثابرة.
- زيادة عدد الأسئلة والاستفسارات التي تبحث عن إجابات.
- الارتقاء بمستوى التفاعل الاجتماعي.



مخطط يوضح متطلبات ممارسة مهارات التفكير بصورة منتجة وفاعلة
(مهارات التفكير المبدع / د. تيسير صبحي)

أهم مهارات التفكير الإبداعي والناقد:

1 . العصف الذهني:

هو عملية استمطار الأفكار المتعددة وتوليدها، وهي مهارة ضرورية ولازمة لممارسة بقية مهارات التفكير.

2 . التنبؤ أو التوقع:

مهارة عقلية يستخدم فيها الباحث معلوماته السابقة في التنبؤ أو التوقع بحدوث ظاهرة أو حادثة ما في المستقبل، وذلك بعد تحليل المعلومات والأحداث الجزئية المرتبطة بالظاهرة، والبحث عن الاحتمالات المتوقعة حدوثها في المستقبل ليحكم على أهمية وجود قيمة ما.

3 . المقارنة:

يقصد بها تعرف أوجه الشبه و الاختلاف بين شيئين أو أكثر عن طريق تفحص العلاقات بينها، و البحث عن نقاط الاتفاق و نقاط الاختلاف، ثم الخروج بنتيجة أو تفسير تحدد عملية المقارنة.

4 . حل المشكلات:

عملية تفكير مركبة يتم من خلالها ممارسة مهارات تحديد المشكلة وصياغتها، ثم طرح الحلول والبدائل وفحصها من حيث الإيجابيات والسلبيات ومن ثم الوصول إلى الحل الأمثل لها، مستخدماً ما لديه من معارف سابقة.

5 . اتخاذ القرار:

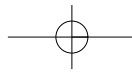
مهارة تهدف إلى اختيار القرار الأمثل بعد فحص الحلول البديلة من حيث إيجابياتها وسلبياتها. وهي عملية ديناميكية تهدف إلى إحداث تغييرات جوهرية في النظام التقليدي، والوصول إلى نتائج إيجابية حول قضية أو موقف ما بالاعتماد على معلومات و بيانات صحيحة.

6 . علاقة الأجزاء بالكل:

تهدف هذه المهارة إلى الوصول إلى العلاقة التي تربط بين أجزاء الشيء وعلاقتها بالكل، ومدى أهميتها في تكوينه.

7 . التعليل السببي:

تهدف هذه المهارة إلى تحديد الأسباب لظاهرة ما أو حدث ما والبحث عن الأدلة التي ترجح السبب الحقيقي لها.



إستراتيجيات مهارات التفكير وطرق تنفيذها

- تقدّم الإستراتيجيات على شكل أسئلة مثيرة للتفكير تمثل خطوات المهارة ويطلق عليها خرائط التفكير.
- تتم الإجابة عنها باستخدام منظمات (مخططات) عمليات التفكير.

القسم الأول : إظهار النظري

1 - العصف الذهني:

1. ماذا نريد أن نجد أفكاراً؟
2. ما الأفكار التي يمكن أن تفكر فيها؟
3. ما الأنواع الأخرى من الأفكار التي يمكن أن نقمها؟
4. ما أصناف هذه الأفكار؟ وما غير المألوف منها؟
5. كيف يمكنك أن تقرّر أيّ منها هو الأفضل؟

2 - التنبؤ أو التوقع:

1. ما الذي يمكن أن يحدث؟
2. ما الدليل الذي يمكن أن نجده ويشير إلى أن هذا التنبؤ مرجح؟
3. ما الدليل الذي له علاقة في أرجحية حدوث التنبؤ؟
4. بالاعتماد على الأدلة هل التنبؤ مرجح غير مرجح، أو غير أكيد؟

3 - المقارنة:

1. فيم يتشابهان؟ (حدد الأمور المتشابهة بينهما)
2. فيم يختلفان؟ (حدد الأمور المختلفة بينهما)
3. ما التشابهات والاختلافات الأكثر أهمية ونقّة؟
4. ما أوجه الشبه والاختلاف ومجالاتهما؟
5. ما النتيجة والخلاصة التي يمكن أن نخرج بها هذه المقارنة؟

4 - حل المشكلات:

1. ما المشكلة؟
2. ما سبب وجود المشكلة؟
3. ما الحلول الممكنة لهذا المشكلة؟
4. ما النتائج المترتبة على كل حل من هذه الحلول؟
5. ما الحل الأمثل لهذه المشكلة؟

5 - اتخاذ القرار:

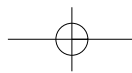
1. ما الذي يجعل القرار مهماً؟
2. ما الخيارات التي يمكن اتخاذها؟
3. ما النتائج المحتملة لكل خيار؟
4. ما أهمية هذه النتائج؟
5. ما أفضل خيار في ضوء هذه النتائج؟

6 - علاقة الأجزاء بالكل:

1. ما العناصر الصغيرة التي تكوّن الكل؟
2. ماذا يمكن أن يحدث إذا فقد الكل واحداً منها؟
3. ما وظيفة كل جزء؟
4. كيف تعمل الأجزاء مجتمعة لتكوّن الكل أو ليقوم بوظيفته؟

7 - التعليل السببي:

1. ما الأسباب المحتملة التي تقف وراء الحدث موضع التساؤل؟
2. ما الذي يمكن أن نجده ويحسب مع أو ضد أرجحية هذه الاحتمالات؟
3. ما الأدلة المرتبطة بتحديد مسببات الحدث؟
4. ما الاحتمال المرجح بشكل كبير (السبب الفعلي) بالاعتماد على الأدلة؟



توجيهات عامة لتنفيذ أنشطة مهارات التفكير واستراتيجياتها.

- احرص على استخدام الأسئلة التي تساعد الطلبة في تحقيق الأهداف والغايات المرجوة، والخروج عن المألوف، وتوفير فرص تعليمية تعلمية تساعد على التفكير المبدع والتفكير الناقد.
- لا تحكر على الآراء الحرة وأطلق لها أفق الإبداع.
- غايتنا تنمية مهارات التفكير، والقدرة على التقويم وإصدار الأحكام التي تنبني على مسوغات منطقية، ووضع المعرفة المكتسبة موضع التطبيق.

لذا، تحقق من أنك تراعي ما يلي:

- منح المتعلم الوقت الكافي للتفكير في السؤال المطروح، ولا يُهاجم بالأسئلة: فالدماغ بحاجة إلى فترة معالجة يوظف خلالها البنية المعرفية للوصول إلى الإجابة المطلوبة.
- تجنب الأسئلة التي تكون إجاباتها بنعم أو لا، فهي لا تتيح النقاش ولا تسمح بتوظيف مهارات التفكير.
- تجنب الأسئلة التي تقول: "هل تفهم؟": واستبدالها بطلب تقديم أمثلة أو شروحات تعبر عن الفهم والاستيعاب.
- التأكد أن المتعلم يمتلك المعرفة والخبرة والمصادر التي تمكنه من الإجابة عن السؤال المطروح.
- توظيف الأسئلة ذات النهايات المفتوحة التي تساعد في تنمية مهارات التفكير المبدع، مع تحديد معايير تقويم إجابات المتعلمين عن تلك الأسئلة.
- عدم إغفال الأسئلة التي تدرج في إطار الإيضاح وذكر التفاصيل، أو التعليق على موضوع ما.
- تنويع الأسئلة بصورة تسمح بتغطية مستويات التفكير كافة. (مهارات التفكير المبدع / د. تيسير صبحي)

8 . معايير تعلم اللغة العربية وتعليمها

أولاً: معايير التخطيط لتعلم اللغة العربية وتعليمها:

1. ربط معايير التعليم بالأهداف العامة لتعليم اللغة العربية.
2. الربط بين المعارف والمهارات ربطاً وظيفياً.
3. تحقيق التكامل بين مهارات اللغة وفنونها.
4. توظيف محتوى المادة بشكل يلئم المتعلمين من ناحيتي القدرات والميول.
5. إغناء المحتوى بمعلومات متنوعة ومتجددة، تجمع من مصادر تعلم مختلفة.
6. تطوير طرائق وأساليب متنوعة، وذات فاعلية، تبرز دور المتعلمين في عملية التعلم.
7. تطوير أنشطة تعليمية، وتعليمية، وتقويمية، توافق مستويات الطلبة جميعهم، وتولي اهتماماً بذوي القدرات الخاصة.
8. تطوير أنشطة تعليمية وتعليمية تساعد على بناء المفاهيم والمهارات بناءً علمياً يقوم على التدرج والتسلسل.
9. التركيز في بناء الأنشطة، وتوظيفها على مهارات التفكير الإبداعي والناقد.
10. تهيئة فرص ممارسة اللغة، والانطلاق من مبدأ تعليم اللغة بوساطة اللغة.
11. توظيف التقانات التربوية ووسائل التعلم، والتنويع في ذلك، لتحقيق الأهداف، وتيسير التعلم، واستغلال إمكانات المتعلم.
12. توظيف أساليب تقويم متنوعة، وشاملة، والاستفادة من نتائج التقويم لإحداث التطوير والتحسين.

ثانياً: معايير تنفيذ مواقف تعليم اللغة العربية وتعلمها:

■ معايير تعليم المهارات:

1. عد المهارات كتلة واحدة تفيد جميعها في تحقيق مهارات التواصل الشفوي والكتابي تحقيقاً جيداً.
2. تنمية تلك المهارات نمواً متدرجاً ومدرّساً.
3. توظيف تلك المهارات في مختلف الحصص والمواد.
4. الاستفادة من التقانة في تنمية وتعزيز تلك المهارات.
5. تطوير الأنشطة المختلفة بما يحقق معه نمو المهارات.

■ معايير تعليم المعارف والمفاهيم:

1. البناء المتدرج في عرض المفاهيم .
2. ربط المفاهيم بعضها بعضاً.
3. تأكيد الترابط بين المعارف والمفاهيم اللغوية والأدبية.
4. تربية الذائقة النقدية والحس اللغوي عند المتعلمين.
5. تسخير المعارف والمفاهيم لخدمة المهارات اللغوية.

■ معايير تعزيز الاتجاهات نحو اللغة العربية:

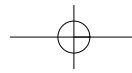
تعزيز الاتجاهات نحو اللغة العربية وأدوارها، من غير افتعال وتكلف.

ثالثاً: معايير تهيئة فرص التعلم وبيئته المناسبة:

1. تهيئة بيئة تعلم آمنة وشائقة ومرنة للمتعلمين .
2. تهيئة فرص التعلم الذاتي للمتعلمين، والانطلاق من الاكتشاف، وحل المشكلات ، والتدريب على مهارة صناعة القرار واتخاذها.
3. تزويد المكتبة بالمواد القرائية الشائقة والمتنوعة، والتي تغني محتوى المنهج، والمتناسبة ومستوى المتعلمين.
4. مراعاة الفروق الفردية ، والبيئية ، والثقافية ، من خلال أنشطة متنوعة تناسب ميول المتعلمين واهتماماتهم .
5. اكتشاف مواهب المتعلمين، وتنميتها ، والاستفادة منها.
6. الاستفادة من معطيات مصادر التعلم والبحث، وتدريب المتعلمين على توظيفها توظيفاً علمياً صحيحاً.
7. تشكيل الجماعات الأدبية المختلفة لصقل المواهب والاستفادة منها في تحقيق نمو الشخصية المتوازنة المتكاملة.

رابعاً: معايير توظيف التقانة في تعليم اللغة العربية وتعلمها:

1. التقانة أداة استخدام لمعالجة المعلومات، ويتطلب ذلك امتلاك القدرة على تشغيل الأجهزة التقنية، وتوظيف تطبيقات البرمجيات في مهارات اللغة العربية (القراءة والاستماع والكتابة وإنشاء الوثائق المختلفة)
2. التقانة أداة إنتاج: لتقديم عروض شفوية أو إنتاج نصوص أو مصورات أو أنشطة مسموعة أو مقروءة أو مشاريع بحثية.
3. التقانة أداة اتصال عن بعد: للمشاركة في استقبال المعرفة اللغوية وإيصالها مع الأقران والمشاركين الآخرين.
4. التقانة أداة بحث وجمع للمعلومات والحقائق.



خامساً: معايير رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة:

■ ضعف مستوى التحصيل الدراسي واللغوي:

وهم من تثبت نتائجهم التحصيلية أنهم دون المستوى المقرر، وتكشف عن عدم تساويهم مع بقية الطلاب. وتتخلص طرق رعايتهم في الإجراءات الآتية:

1. إجراء المسوح التشخيصية لتعرف نواحي ضعفهم، وأسبابها بما في ذلك الأسباب الصحية، أو الاجتماعية.
2. تصنيفهم على وفق نتائج المسوح في فئات بحسب نواحي القصور والضعف.
3. تنفيذ برامج علاجية مقصودة للارتقاء بمستوى تحصيلهم.

■ فئة المبدعين والموهوبين، والفائقين.

ويقصد بالمبدعين من يمتلكون مواهب إنتاجية أدبية تمكنهم من المساهمة في الإنتاج الأدبي بأشكاله المختلفة، أما الفائقون فهم المتميزون في جانب التحصيل اللغوي والعلمي. ويمكن إيجاز أساليب رعايتهم فيما يأتي:

1. تعرفهم، وتعرف مستوياتهم، ونواحي الإبداع، وجوانب التميز عندهم من خلال الملاحظة المقصودة، وإجراء المسوح والدراسات الخاصة بذلك.
2. تصنيفهم على وفق مستوياتهم، ونواحي الإبداع عندهم.
3. تنفيذ برامج إثرائية تعنى بمواهبهم وتصقلها، وترتقي بقدراتهم الذهنية.
4. إشراكهم في النشاطات اللغوية والأدبية على المستوى المحلي والعربي والعالمي.

تعريف الإثراء:

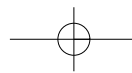
الإثراء بمعناه الحقيقي ينطوي على جملة الإجراءات التي تتجه بالمادة التعليمية، موضوع الإثراء، نحو ما يأتي:

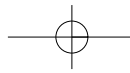
1. التجريد.
2. زيادة درجة تعقيد المادة التعليمية أو صعوبتها من خلال: الإثراء الأفقي، والإثراء العمودي.
3. تنويع المحتوى.
4. توظيف الأسئلة ذوات النهايات المفتوحة بوصفها مفاتيح الإبداع وموجهات الفرد نحو مصادر المعرفة المختلفة.
5. التكامل مع المواد التعليمية الأخرى؛ بغرض خدمة أكثر من ميدان معرفي في آن.

خصائص البرامج الإثرائية:

يحقق البرنامج الإثرائي أهدافه إن اتصف بجملة خصائص وسمات، ومنها:

1. يساعد في تلبية الاحتياجات المعرفية والتربوية للطلبة الموهوبين.
2. عدم المبالغة في عدد الأنشطة والتدريبات والمشروعات.
3. أن تكون سرعة التعليم في مستوى سرعة التعلم.
4. يساعد في زيادة مسؤولية المتعلم عن تعلمه ودعم استقلاليتة.
5. ينطوي على عنصري الجذب والتشويق.





6. يعالج مشكلات مستمدة من أرض الواقع.
7. يساعد في بناء كفايات وتنمية مهارات التفكير الناقد والتفكير المبدع.
8. يراعي اهتمامات المتعلم وقدراته ونمط تعلمه ونمط تفكيره.

سادساً: معايير المواد التعليمية المصاحبة والمساندة لمنهج اللغة العربية:

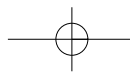
1. المراجع والمصادر العلمية في مكتبة الفصل ومركز مصادر التعلم:

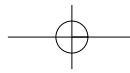
تهيأ في مكتبة الفصل ومركز مصادر التعلم مجموعة من المراجع والمصادر للأعمال الأدبية المنصوص على مجالاتها في خرائط المحتوى. ويمكن أن يمثل المجال بأكثر من عمل واحد.
2. سلة المختارات الأدبية (الشعرية والنثرية):
 - تهيأ مختارات أدبية منتقاة ومنوعة ومتعددة وفق المجالات المنصوص عليها في خرائط المحتوى، وذلك بهدف تحقيق الاختيار الذاتي للمتعلم.
 - توضع المختارات الأدبية في مكتبة الفصل.
 - يراعى أن تنسجم المختارات مع عادات المجتمع، وقيمه من جهة، ومع قدرات المتعلم اللغوية من جهة أخرى.
 - يراعى في تلك المختارات أن يمثل فيها الأدب الإماراتي، والخليجي، والعربي.
3. الوسائل التعليمية المصاحبة:

ويقصد بها المواد والوسائط والتقانات المساندة كأشرطة الفيديو، وأشرطة التسجيل، والأقراص المدمجة، والأفلام، والصور، والشرائح، والبطاقات، والمصورات، وبرامج الحاسوب.

ومن معاييرها:

 - الجودة والابتكار.
 - الدقة العلمية، وحسن التنفيذ.
 - ارتباطها ببيئة المتعلم، وبخبراته السابقة.
 - الوضوح، وتحقيق البعد الجمالي.
 - اشتغال البرامج على مؤثرات صوتية هادئة.
 - توظيف تقانة الصور المتحركة في برامج القصص والحكايات.
 - أن تكون المصورات ذات ألوان جميلة ومشوقة.
 - أن تكون لغة العرض فصيحة وبالسنة الشخصيات.
 - أن تعبر الصور في لوحات القصص عن مجريات الأحداث بصورة دقيقة وواضحة.
 - يراعى في إخراج المواد المسجلة دخول عنصر الحوار والمناقشة بحيث تتيح للمتعلم فرصة للتنبؤ والتفكير.





9 - الإستراتيجية العامة لتصميم محتوى كتب اللغة العربية المطورة

أولاً : المعارف الأدبية:

- اختلقت طريقة التناول حسب النص؛ فهناك أسلوبان عامان اعتمدهما الكتاب في تناول النص الأدبي، انطلاقاً من طبيعة ناتج التعلم المطلوب.
- ففي النصوص القرآنية والأحاديث الشريفة، وكذلك في النوادر والطرف، يقتصر الناتج على فهم النص وشرحه، في الغالب، مع التركيز أحياناً على بعد بلاغي مخصوص.
- أما في الشعر والقصة والمسرحية وغيرها من الأشكال الأدبية الأخرى، فإن الناتج يتجاوز الفهم إلى التحليل.

■ النصوص القرآنية والأحاديث الشريفة:

ستلاحظ عزيزي المعلم - أن طريقة التناول في هذا النوع من النصوص تقوم على ثلاثة مراحل - غالباً:-

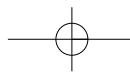
1. الإضاءة: وتعد بمثابة المدخل التمهيدي للنص.

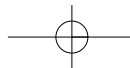
2. النص نفسه.

3. أنشطة حول النص. وقد روعي في الأنشطة ما يلي:

- أن تكون قليلة العدد تتناسب مع طبيعة الناتج المطلوب. (من 5 إلى 7 على الأكثر)
- أن تكون مباشرة ودالة على المطلوب من دون تعقيد.
- أن تشتمل في الغالب - على أسئلة حول:

- 0 المعجم : أسئلة حول معاني المفردات ومعاني بعض التراكيب الخاصة.
- 0 الفهم والاستيعاب: أسئلة حول الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية التي يدور حولها النص.
- 0 التركيب واللغة: أسئلة تركز على البعد النحوي في بعض المواطن الخاصة التي تعمق الفهم وتضيء النص.
- 0 الأساليب والبلاغة: أسئلة تلفت نظر المتعلم إلى خصوصية بعض الأساليب في النص وأهميتها في الفهم والاستيعاب.
- 0 الشرح: سؤال يطلب من المتعلم شرح النص بأسلوبه تحقيقاً لناتج التعلم المطلوب. ومن الأفضل أن يكلف المتعلم بكتابة الشرح بعد المناقشة في الفصل (في المنزل) . وأن يصحح المعلم ما كتبه المتعلم، على ألا يتجاوز ذلك خمسة أسطر.
- ونرجو من المعلم الكريم مراعاة ما يلي عند تناول هذه النصوص:
- 0 التركيز على الناتج المطلوب وعدم الإسهاب والإفاضة في الشرح والتناول، لأن النصوص قصيرة ولا تحتل الكثير من التفصيل الذي قد يرهق المتعلم ويخرج عن المقصود.
- 0 تناول هذه النصوص في حصتين على الأكثر.
- 0 تشجيع الطلبة على حفظ هذه النصوص، فهي مما يجدر بالمتعلم حفظها.
- 0 الاهتمام بسؤال شرح الآيات أو السؤال الكتابي، فهو الناتج الأساسي الذي تركز عليه الوثيقة، وهو أصل مهم من أصول فهم النص والتعبير عن صحة الفهم وعمقه.
- 0 الاهتمام بتقويم كتابة الطلاب مع التركيز على المعايير الآتية في التقويم:





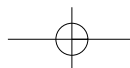
1. وضوح الفكرة.
2. طول النص (أن يكون قصيرا لا يتجاوز 5 أسطر)
3. خلو النص من التكرار (تكرار الفكرة الواحدة مرتين أو أكثر)
4. سلامة اللغة: نحوا وصرفا وإملاء وترقيما.
5. جمال الأسلوب: من حيث انتقاء المفردات المعبرة، والدقة في التعبير، ومحاولة استخدام بعض الصور البلاغية التي تزيد النص عمقا وجمالا.
6. كتابة ملاحظات واضحة ودقيقة للطالب حول كتابته حتى يستطيع أن يطورها في المرات القادمة.

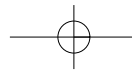
■ الشعر والقصة القصيرة والمسرحية والسيرة:

في هذا النوع من النصوص جاءت طريقة التناول مختلفة استجابة لنتائج التعلم الذي ينص على أن يحلل المتعلم النص تحليلاً أدبياً. وقد رأت لجنة التأليف أن تبتعد عن التحليل الأدبي العام الذي يحاول أن يتناول كل العناصر من أفكار وعاطفة وأساليب ومفردات وموسيقا تناولا عاما سطحيًا بحيث لا يجد المتعلم في النهاية فرقا جوهريا ملموسا بين نص وآخر، وبحيث يغدو التحليل بالنسبة إليه مجموعة من العبارات الجاهزة التي يستخدمها مع أي نص بغض النظر عن طبيعته وخصوصيته الفنية الفريدة.

وقد اختارت اللجنة أن تركز في كل نص من هذه النصوص على عنصر واحد من العناصر الأساسية التي قد نجدها بارزة واضحة في نص دون آخر، وقد تراوحت هذه العناصر بين المضمون والشكل كما سيلاحظ المعلم. ويمكن توضيح هذه العناصر في الجدول الآتي:

الوحدة	عنوان الدرس	العنصر المطلوب
الأولى	قصيدة الانتفاضة (شعر)	النغمة
	الظاهر بيبرس (سيرة شعبية)	خصائص السيرة: التاريخ والأسطورة
الثانية	" لو كنت من مازن " (شعر)	العاطفة والسخرية
	رحلة إلى دمشق (أدب الرحلة)	(أدب الرحلات) خصائصه
الثالثة	سفر أيوب (شعر حديث)	الصورة الفنية
	الشاعر النمر (قصة قصيرة)	الرمز والالتعاب
الرابعة	قصيدة العودة (شعر حديث)	التشخيص
	مسرحية حرب البسوس	الحوار في النص المسرحي
الخامسة	لامية العرب (شعر جاهلي)	الصعلكة
	القائمة البغدادية	المقامة
السادسة	بسطة رابعة الجبل لنا (شعر جاهلي)	صورة المرأة في الشعر الجاهلي
	حياة بلابسي (قصة قصيرة)	الحبكة - الصراع





أما طريقة التناول فقد جاءت ضمن منهجية محددة حاولنا أن نتحرى فيها الدقة والوضوح، وأن نستثمر النص الأدبي فيها استثماراً يطور معارف المتعلم الأدبية وذخيرته اللغوية ومهاراته الكتابية. فقد بني الدرس على المحاور الآتية :

1. تعلّم (العنصر المطلوب): مقدمة تشرح للطالب مفهوم العنصر المطلوب (النغمة، الصورة الفنية، خصائص السيرة ...) شرحاً مركزاً دقيقاً.

2. النص: ويقدم مع تعريف بسيط بالكاتب.

3. افهم النص: أسئلة تركز على فهم النص الأدبي وإدراك أهم العناصر فيه، وتنقسم إلى ثلاثة أقسام:

- **تذكر:** أسئلة تتسم بالسهولة والمباشرة، وتكون إجاباتها مذكورة في النص مباشرة.
- **استنتج:** أسئلة تقوم على فهم أعمق للنص، وتتطلب أن يتجاوز المتعلم سطح النص المباشر إلى المقاصد والمعاني العميقة فيه، وإلى الرسالة الخاصة التي يحملها للقارئ.
- **طبق:** أسئلة تستفيد من أسئلة التذكر والاستنتاج لتستثمر فهم المتعلم في التفاعل مع النص وتمثله تمثلاً يمكنه من إدراك جانب من خصوصية النص الأدبي وتفردّه.

4. فكّر في (العنصر المطلوب): أسئلة تركز على العنصر المطلوب في تحليل النص (النغمة، الصورة الفنية، خصائص السيرة...) .

5. اكتب على ضوء النص: نشاط يركز على أهمية التفاعل بين القارئ والنص؛ فلا شيء كالكتابة يجعل المتعلم يتجاوز سطح النص إلى أعماقه الغنية بالمعاني والعواطف والأفكار. وهذا النشاط سيكون مادة أساسية من مواد ملف المتعلم أو ملف الإنجاز. فكل ما يكتبه المتعلم في هذا النشاط لابد أن يوضع في ملفه وأن يقوم بصفته جزءاً أساسياً من الملف ويتكون هذا النشاط من أربعة محاور (هي محاور عملية الكتابة التي يجب أن يمارسها أي كاتب ليضمن جودة كتابته):

- **قبل الكتابة:** توجيه تفكير المتعلم نحو الأفكار والمفردات التي تعبر عن الموضوع.
- **الكتابة:** توجيه المتعلم نحو التركيز على أبعاد مخصوصة في أثناء الكتابة.
- **المراجعة:** تعويد المتعلم على تحمل مسؤولية مراجعة ما يكتبه؛ ليدرك أن المراجعة جزء أساسي من عملية الكتابة.
- **التصحيح:** تعويد المتعلم على تحري الدقة والعناية بما يكتب.

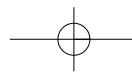
6. طور مفرداتك: . يهدف هذا النشاط إلى تحقيق التفاعل والتكامل بين البعد الأدبي والبعد اللغوي الخالص في عملية التعلم، باستثمار النص الأدبي في إغناء معجم المتعلم وزيادة ذخيرته اللغوية، وتدريبه على الوعي بأهمية المفردات في اللغة ودورها الكبير العميق في الكشف عن العواطف وبيان الأفكار. وهو من الأنشطة التي يتوقع أن تستثير المتعلم وتحقق له الفائدة والمتعة في آن.

ثانياً : المفاهيم اللغوية:

1. النحو والصرف:

صممت دروس النحو والصرف تصميمًا يقربها من الفهم، ويقدمها تقديمًا دقيقاً يتحرى البساطة والبعد عن التفصيلات غير الضرورية التي قد توقع المتعلم في اللبس وعدم الفهم. وقد روعي في أمثلتها البعد - قدر المستطاع - عن الجمل المصنوعة المتكلفة التي لا يتفاعل معها المتعلم ولا يجد لها صدًى في حياته اليومية.

وقد بنيت هذه الدروس على نمط محدد ضمن محاور ثابتة، هي:



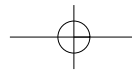
1. **مراجعة وتمهيد:** أنشطة تربطهم بالخبرات السابقة التي يعتمد عليها الدرس، ولها علاقة مباشرة بالمفهوم الجديد (التوابع - البدل). فهي أنشطة من شأنها تنشيط الخبرات السابقة بشكل يهيئهم لتلقي المعرفة الجديدة.
2. **المفهوم النحوي الجديد:** يبدأ الكتاب بتقديم القاعدة، على عكس المناهج السابقة: المفهوم، تعريفه، أنواعه، أحكامه، إعرابه، ثم يعرض الأمثلة ويناقشها لتوضيح القاعدة النحوية السابقة.
3. **الأمثلة:** وقد روعي فيها أن تكون قريبة التناول والفهم حية في الاستعمال.
4. **التناول:** وفيها يتم شرح القاعدة النحوية من خلال الأمثلة وبأنشطة يمارسها المتعلم ليصل بعدها إلى الربط بين القاعدة والمثال.
5. **فوائد:** تقدم للمتعلّم معلومات مفيدة، تتصل - في الغالب - بأشهر استخدامات المفهوم في اللغة، وهذا يساعد على تربيته لدى المتعلّم ويبعد الوحشة بينه وبين النحو وقواعده.
6. **أسئلة التأمل والربط:** قد ترد بعض أسئلة التأمل والربط تتعلق بعلاقة المفهوم النحوي بالنوع أو الصنف الذي ينتمي إليه وأوجه التشابه أو الاختلاف بينها، مما يعمّق الخبرة والقدرة على التمييز بين المفاهيم النحوية المتشابهة، ويزيل اللبس والتداخل بينها.
7. **لغتنا نفهمها ونحبها:** تقدم بعض المعارف أو الأنشطة الشائقة للتعلم الذاتي، ومعظم أمثلتها من المشهور المستخدم في اللغة اليومية، أو من عبارات مقتطفة من نصوص أدبية رقيقة. لتنبيه المتعلم على تحقق المفهوم النحوي في اللغة في شكل طبيعي جميل بعيد عن الصنعة والتكلف.
8. **أنشطة وتدريبات:** هي تطبيق وتعزيز لما تعلمه المتعلم فيما سبق واختبار لمهاراته في المفهوم الجديد: تحديدًا، وتمييزًا، وإعرابًا، وتفسيرًا

وللتأكيد على تكاملية فروع النحو وضرورة مراجعتها والتطبيق عليها باستمرار: يقدم الكتاب تطبيقين:

- تطبيق صفي
 - تطبيق بيتي
- يقدمان قطعة أدبية شائقة تتبعها أسئلة نحوية عامة متنوعة تعزّز ما لدى المتعلم من خبرات نحوية سابقة وجديدة، وتهدف إلى أن يرى المتعلم المفاهيم النحوية التي يتعلمها ضمن نص لغوي متكامل، بحيث يغدو للنحو وجود حي في ذهن المتعلم يتفاعل معه ويدرك أهميته في اللغة. ومن المهم هنا أن نلفت انتباه المعلم إلى:
- ضرورة التمييز بين التطبيق الصفّي والتطبيق البيتي، بحيث يكون الثاني تدريبًا خاصًا للطالب يمارس فيه القراءة والتذوق، ويختبر فيه فهمه. فالمتعلم يحتاج أن يفسح المجال له ليمارس التعلم وحده، وهذا بعد يربيّه على تحمل المسؤولية والنضج وحب العلم.
 - ضرورة تقويم التطبيق البيتي من قبل المعلم، حتى يكون مقياسًا حقيقيًا لتقدم المتعلم وتحسن مستواه في فهم النحو والصرف والتمكن من نواتج التعلم المطلوبة.
9. **الإطارات الجانبية المصاحبة** (مصطلحات ومفاهيم فكر لاحظ ...): ضرورة الاستعانة بها؛ ففيها إشارات ومفاتيح وإضاءات معينة من شأنها إثارة التفكير وبالتالي تعميق الخبرة.

2. البلاغة:

صممت دروس البلاغة كما صممت دروس النحو في الغالب، ولذلك يصدق عليها ما سبق ذكره في النقطة السابقة. مع ملاحظة أن الأمثلة أيضا روعي فيها أن تكون من الاستعمال العربي الحي بعيدا عن التكلف والأمثلة المصنوعة؛ بهدف تقريب مفاهيم البلاغة من الفهم، وتمكين المتعلم من إدراك تأثيرها في الكلام، ودورها العميق في اللغة.



3. العروض:

جاءت دروس العروض وفق نمط محدد يسهل على المعلم والمتعلم فهم تسلسله وبناءه، فقد صممت هذه الدروس على النحو الآتي:

- **تعرف البحر:** وفيه أنشطة متدرجة في تساعد المتعلم على أن يتعرف وزن البحر وتفعيلاته.
- **تغييرات التفعيلة:** يعرف المتعلم على التغييرات التي من الممكن أن تطرأ على تفعيلات البحر.
- **قطع البحر:** وفيه يتدرب المتعلم على تقطيع البحر من خلال أمثلة متنوعة من أبيات الشعر.
- **الاستنتاج:** يقدم للمتعلم ما سبق أن بيّنه له من خلال الشرح والأمثلة والتطبيق في صورة تعريف مختصر لوزن البحر وما يطرأ على تفعيلاته من تغيير.
- **أنشطة وتدريبات:** أنشطة متنوعة متدرجة في الصعوبة ليتدرب عليها المتعلم.

ونود أن نلفت نظر المعلم إلى ضرورة أن يتدرب المتعلم على التقطيع والوزن في البيت، إذ من المهم أن تخصص بعض الأبيات في الأنشطة والتدريبات ليتمرن عليها المتعلمون في البيت، وهذا من باب الحرص على الاستمرارية في التعلم وعدم الانقطاع، وليدرك المتعلمون أن بيئة التعلم أوسع من قاعة الصف، فالتعلم متواصل مستمر حتى يحقق غاياته المرجوة.

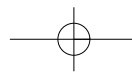
ثالثاً: المهارات اللغوية:

1. المحادثة:

- صممت دروس المحادثة تصميمًا واضحًا بسيطًا، يساعد المتعلم على فهم ناتج التعلم المطلوب والتدرب عليه من خلال موضوعات مختارة تتوافق في الغالب مع موضوعات الوحدات. وقد بنيت هذه الدروس على ثلاثة محاور:
- **تعلم:** مقدمة نظرية تعرف المتعلم بطبيعة النشاط الشفوي الذي سيمارسه، وتتميز هذه المقدمة بالتركيز والبساطة، والبعد عن التفاصيل والحشو.
 - **خطّ:** إرشادات للمتعلم توجهه إلى الإعداد الصحيح والعمل على تهيئة نفسه لأداء الدور المطلوب منه.
 - **قدّم:** إرشادات للمتعلم توجهه إلى شروط الأداء الصحيح، ومعايير النجاح فيه.
 - **طوّر أداءك:** توجيهات للمتعلمين ليقوموا بأداء زملائهم من أجل أن يطوروا نقاط القوة لديهم، ويعالجوا نقاط الضعف.

2. القراءة :

- صممت دروس القراءة تصميمًا خاصًا يتوافق مع طبيعة المهارات المطلوبة، وطبيعة القراءة في ذاتها التي تتطلب فهما أعمق وتفاعلاً إيجابياً مع النص، حتى يتمكن المتعلم من تحقيق الناتج المطلوب. وقد جاءت النصوص القرائية في هذا الجزء متنوعة؛ فبعضها معلوماتي وبعضها إبداعي، وهذا يعتمد على ناتج التعلم المطلوب. وقد بنيت الدروس في الغالب وفق هذا النمط:
- **مقدمة لتوضيح ناتج التعلم المطلوب:** وتقوم هذه المقدمة على أسئلة تعرف المتعلم بالناتج وبأهم خصائصه وشروطه. وقد تتضمن المقدمة أحياناً أنشطة بسيطة بهدف إشراك المتعلم في عملية التعلم بحيث لا يقتصر دوره على التلقي السلبي فقط.

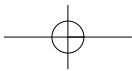


- **الاستعداد للقراءة:** إرشادات عملية توجه المتعلم نحو إدراك ناتج التعلم ومعرفة كيفية تطبيقه على النص القرائي المقرر. (قد تختلف طريقة التناول في هذا العنصر بحسب طبيعة ناتج التعلم المطلوب، وطبيعة النص.
- **تأمل المثال:** تطبيق عملي يقدم للمتعلم نموذجا ليربط بين الإرشادات النظرية والتطبيق العملي، ويكون أمامه مثال يقيس عليه ويكون مرجعا له يهتدي به.
- **دورك الآن:** مثال آخر يطلب فيه من المتعلم أن يطبق الإرشادات التي عرفها والتي رأى نموذجا لها على نص قصير، ليكون بمثابة تدريب له قبل أن يطبقه تطبيقا موسعا على النص المقرر.
- النص القرائي المقرر.
- **أسئلة حول النص:** أسئلة عامة للفهم والاستيعاب تعد مدخلا أساسيا للمتعلم قبل أن ينتقل إلى ناتج التعلم المطلوب.
- **المهارة المطلوبة:** توجيهات عملية تساعد المتعلم على التطبيق الصحيح على النص.

3. الكتابة:

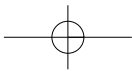
يغلب على دروس الكتابة الطابع العملي، فقد ابتعدت اللجنة قدر المستطاع عن الكلام النظري الذي قد يفتقر إلى الدقة ويغلب عليه عدم الوضوح أحيانا، وقد صممت دروس الكتابة على النحو الآتي:

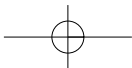
- **مقدمة نظرية:** مقدمة تعرف المتعلم بناتج التعلم المطلوب، وفي الغالب تتصف بالإيجاز والوضوح والبساطة.
 - **قبل الكتابة:** توجيهات وإرشادات للمتعلم في مرحلة ما قبل الكتابة؛ لأن مهارة الكتابة تتكون من ثلاثة مراحل **أساسية:** قبل الكتابة، والكتابة، وبعد الكتابة. ففي هذه المرحلة يوجه المتعلم إلى الخطوات الأساسية التي يجب عليه أن ينفذها قبل البدء بالكتابة.
 - **الكتابة:** توجيهات وإرشادات توجه المتعلم أثناء عملية الكتابة، وتلفت انتباهه إلى بعض النقاط المهمة التي يجب عليه أن يراعيها في كتابته بحسب طبيعة الناتج المطلوب.
 - **بعد الكتابة:** توجيهات وإرشادات توجه المتعلم إلى أصول المراجعة والتصحيح والتحرير بحسب طبيعة ناتج التعلم المطلوب.
- وهناك الكثير من النماذج والأمثلة التي توضح للمتعلم بعض الإرشادات وتشرحها له في صورة عملية واضحة.



القسم الثاني

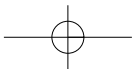
التخطيط الدرسيّ لدروس اللغة العربيّة
للصفّ الحادي عشر
الفصل الدراسيّ الأوّل

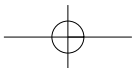




الوحدة الأولى (جهاد وبطولات) حصص الوحدة: 26 حصة

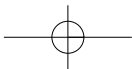
المحاور	الموضوعات	نواتج التعلم	المصطلحات والمفاهيم	عدد الحصص
المعارف الأدبية والنقدية	فضل الجهاد من سورة البقرة (190 - 195)	- يستوعب المتعلم أربع آيات كريمة في (الجهاد) - يشرح الآيات شرحًا أدبيًا عامًا.		3
	قصيدة الانتفاضة لسميح القاسم (شعر حديث)	- يحفظ ثمانية أبيات من شعر المقاومة الحديث. - يلقي الأبيات إلقاءً معبرًا. - يحلل الأبيات إلى عناصرها الفنية	الندوة	4
	من سيرة الظاهر بيبرس (سيرة شعبية)	- يتعرف نصًا من السيرة الشعبية. - يستخلص العناصر الفنية للسيرة الشعبية.	السيرة الشعبية الأسطورة	4
المفاهيم اللغوية	البدل.	- يميز البدل من غيره من التوابع. - يعين البدل والمبدل عنه في النص. - يحدد أنواع البدل. - يعرب البدل في حالات الإعراب المختلفة.	البدل	3
	الإيجاز والإطناب	- يحدد مواضع الإيجاز والإطناب في النصوص التي يقرأها أو يسمعها. - يوظف الإيجاز والإطناب فيما يتحدث فيه أو يعبر عنه كتابةً.	الإيجاز الإطناب	2
المهارات اللغوية	البطولة ندوة	- يستخدم لغة مؤثرة ومثيرة لأغراض خاصة. - يستخدم المؤثرات المختلفة. في الوقت المناسب لجذب انتباه المستمعين.	الندوة	3
	خطبة في الجهاد	- يحدد الأدوات البلاغية التي وردت في النصوص ويبين نوعها. - يصف أبرز الأدوات البلاغية المستخدمة في النص..	الأدوات البلاغية	3
	التقرير البحثي مرحلة ما قبل الكتابة	- يكتب تقريرًا تاريخيًا بحيث: - يجمع معلومات من مصادر مختلفة حول الموضوع الذي يبحث فيه. - يستخدم إستراتيجيات منهجية لتوثيق المعلومات وتسجيلها. - يطور المادة باستخدام أسئلة بحث واضحة. - يستخدم إستراتيجيات التفسير والوصف. - يضمن التقرير قائمة بالمصادر والمراجع.	التقرير البحثي	4

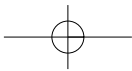




الوحدة الثانية (عادات وتقاليد) حصص الوحدة: 27 حصة

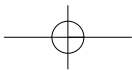
المحاور	الموضوعات	نواتج التعلم	المصطلحات والمفاهيم	عدد الحصص
المعارف الأدبية والنقدية	لو كنت من مازن لقريط بن أنيف (شعر جاهلي)	■ يحفظ المتعلم ثمانية أبيات من قصيدة من الشعر الجاهلي في عادات وتقاليد عربية. ■ يشرح الأبيات شرحاً أدبياً سليماً. ■ يلقي الأبيات إلقاءً مثلاً للمعاني. ■ يحلل الأبيات مستخلصاً خصائصها الفنية .	العاطفة - السخرية	4
	رحلة إلى دمشق لابن جبير (أدب رحلات)	■ يميز أسلوب أدب الرحلة من غيره من الأساليب النثرية. ■ يحدد مسار الرحلة واضعاً البلدان التي مر بها صاحب الرحلة.	أدب الرحلات	4
	من النوادر والطرائف	■ يستوعب نادرتين وطرفتين من النوادر والطرف الهادفة والجيدة. ■ يشرح النادرتين والطرفتين شرحاً أدبياً. ■ يستشهد بهما مستخلصاً ما فيهما من ظواهر بلاغية	النوادر والطرف	2
المفاهيم اللغوية	اسم الزمان واسم المكان	■ يميز المتعلم اسمي الزمان والمكان من غيرهما من المشتقات. ■ يحدد اسم الزمان واسم المكان. ■ يبني اسمي الزمان والمكان بناءً صحيحاً. ■ يستخدم اسمي الزمان والمكان في نشاطه اللغوي استخداماً صحيحاً.	اسم الزمان اسم المكان	3
	الاستعارة.	■ يعرف الاستعارة. ■ يميز الاستعارة من غيرها من الصور البيانية. ■ يحدد أنواع الاستعارة فيما يعرض عليه من نصوص (التصريحية، والمكنية).	الاستعارة.	3
	البحر البسيط.	■ يتعرف البحر البسيط. ■ يزن أبياتاً شعرية من البحر البسيط.	البحر البسيط	2
المهارات اللغوية	عرض تقديمي من عادات شعوب	■ يحقق توازناً بين وصف المشاهد الواقعية وربطه بأفكار عامة مجردة.		3
	بخارى	■ يقارن بين نص أصلي وملخص للنص ليوضح هل استطاع الملخص أن يحدد الأفكار ويشير إلى التفاصيل، وينقل المعنى الضمني.	التلخيص	3
	تقرير بحثي مرحلة الكتابة والمراجعة	■ يكتب نسخة أولية للبحث. ■ يستخدم الاقتباسات استخداماً صحيحاً وأميناً. ■ يوثق مصادر بحثه. ■ يعد قائمة بالمصادر والمراجع. ■ يراجع ورقته من حيث المضمون والتنظيم والأسلوب. ■ يخرج البحث ويعمل على نشره ليستفيد منه الآخرون.		3

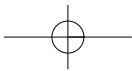




الوحدة الثالثة (تمجيد العقل) حصص الوحدة: 23 حصة

المحاور	الموضوعات	نواتج التعلم	المصطلحات والمفاهيم	عدد الحصص
المعارف الأدبية والنقدية	مكانة العقل في الحياة. من سورة الروم (22 - 24)	■ يستوعب المتعلم مضمون ثلاث آيات كريمة في استخدام العقل والتدبر. ■ يشرح الآيات الكريمة شرحاً أدبياً.		2
	سفر أيوب لبدر شاكر السياب (شعر حديث)	■ يحفظ ثمانية أبيات من الشعر الحديث. ■ يشرح الأبيات شرحاً أدبياً. ■ يحلل الأبيات محدداً العناصر الفنية.	الصورة الفنية	4
	الشاعر النمر (قصة قصيرة عقلانية)	■ يكشف الدلالات الرمزية للحدث والشخصية في القصة القصيرة (فانتازية)	الفانتازيا	4
المفاهيم اللغوية	اسم الآلة.	■ يصوغ اسم الآلة صياغة صحيحة. ■ يميز اسم الآلة من غيره من المشتقات. ■ يوظف اسم الآلة في نشاطه اللغوي الشفوي الكتابي توظيفاً صحيحاً.	اسم الآلة.	3
	البحر الرمل.	■ يتعرف البحر الرمل. ■ يزن أبياتاً شعرية من البحر الرمل.	البحر الرمل.	2
المهارات اللغوية	تقديم ورقة بحثية	■ يعرض ورقته البحثية مراعيًا الوقت والحضور.		3
	ظماً (قصة قصيرة)	■ يحلل تطوير الكاتب للزمن بما في ذلك استخدام بعض الأدوات الفنية من مثل: الاسترجاع والاستقبال.	الاسترجاع	3
	رسالة رسمية إقناعية (من موظف إلى رئيسه).	■ يكتب رسائل تتصل بمجال الأعمال بحيث: ■ يستخدم مفردات مناسبة وأسلوباً يتوافق مع طبيعة العلاقة بالمتلقي ومع اهتماماته ومعرفته. ■ يؤكد الأفكار الرئيسة. ■ يتبع قواعد كتابة الرسائل الرسمية.	الرسالة الرسمية	2

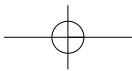
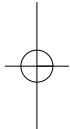
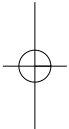


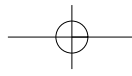


الوحدة الأولى - جهاد وبطولات

الوحدة الأولى

(جهاد وبطولات)





(1) فضل الجهاد من سورة البقرة (190 - 195)

(عدد الحصص: 3)

الوسائل التعليمية

جهاز تسجيل وأشرطة - أجهزة عرض شفافات - حاسوب -
لوحات - أوراق عمل - مراجع

مهارات التعلم وأساليبه

التلاوة - الحفظ - الشرح - التحليل - العرض - التوظيف -
التعلم التعاوني الثنائي والجمعي

نواحي التعلم :

- يستوعب المتعلم أربع آيات كريمة في (الجهاد) وفضل المجاهدين..
- يشرح الآيات شرحاً أدبياً عافاً.

اليوم والتاريخ: / / 200

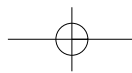
الحصة الأولى :

إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- نظرة شاملة لمكونات الوحدة الأولى من كتاب المعارف موضوعاتها ونواحي تعلمها، والمصطلحات والمفاهيم الواردة فيها.
- ناقش المتعلمين حول علاقة هذه الموضوعات بعنوان الوحدة، وما يتوقعون تعلمه من خلالها:
- جهاد وبطولات من سورة البقرة (190 - 195).
- قصيدة الانتفاضة رسالة إلى غزاة لا يقرؤون لسميح قاسم (شعر حديث).
- الظاهر بيبرس (سيرة شعبية).
- اطلب إلى متعلمين قراءة فقرة الإضاءة قراءة صامتة خلال دقيقتين.
- ناقش المتعلمين حول مضمونها، من مثل:
- ما المبادئ السليمة التي وضعها الإسلام للتعامل مع غير المسلمين في حالات الحروب؟
- هات نماذج وأمثلة على هذه المبادئ من التاريخ الإسلامي؟
- نبّههم أنّهم في النص القرآني المقرّر من سورة البقرة سيدرسون الشروط والضوابط التي فرضها الإسلام خلال قتال الكفار.

وجه التعلم:

- أسمعهم الآيات من الشريط المسجل ثمّ منك ومن بعض المجيدين واحرص على مراعاة أحكام التجويد. ووجههم إلى التركيز على تحديد الموضوع العام للآيات.
- ناقشهم حول موضوعها العام.
- سجّله على السبورة تحت عنوان الموضوع العام.
- استمع إلى تلاوات مختلفة المستويات، تابع التلاوة السليمة والالتزام بأحكام التجويد، عزّز وقّوم.
- وظّف المتعلم التعاوني الثنائي لتحديد المعنى السياقي للمفردات (نشاط2).
- استمع إلى الإجابات وعمّم الصواب. وناقشهم حول سبب اختياراتهم.



الحصة الثانية:

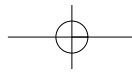
اليوم والتاريخ: / / 200

- ناقشهم حول الموضوع العام الذي تتناوله الآيات، وسجله على السبورة.
- استمع إلى تلاوات مختلفة من متعلميك، عزز وقوم.
- شكّل مجموعات العمل التعاوني. ثم كلّفهم تحديد الأفكار الرئيسة في الآيات (نشاط3). مسترشدين بموضوعها العام المسجل على السبورة.
- استمع إلى ما توصلت إليه المجموعات، وناقشهم حوله.
- كلّفهم الإجابة عن النشاطين 4 و5.
- استمع إلى إجاباتهم عن كل نشاط مرحلياً. ثم قوم وعمم الإجابات الصحيحة. وشجّع الثنائيات والمجموعات المتقنة للعمل التعاوني.

الحصة الثالثة:

اليوم والتاريخ: / / 200

- استمع إلى تلاوات مختلفة من متعلميك، عزز وقوم.
- ناقش متعلميك حول ما يعرفونه عن مفهوم الإحسان، يمكنك الاستعانة بأحاديث نبوية شريفة، من مثل: "إن الله كتب الإحسان في كل شيء فإذا قتلتم فأحسنوا القتلة وإذا ذبحتم فأحسنوا الذبحة" ما الإحسان؟ قال: "أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فإنه يراك"
- امنحهم الوقت الكافي لتحديد مظاهر الإحسان في الآيات الكريمة (نشاط6) ثنائيات.
- استمع إلى إجاباتهم. ثم قوم وعزز الإجابات الصحيحة وأثرها.
- اطلب إليهم قراءة إستراتيجية الشرح.
- اطلب إلى كل متعلم كتابة شرح للآيات في (8 - 10 أسطر) موظفاً إستراتيجية الشرح، وامنحهم الوقت الكافي (10 دقائق)، تابع بالمرور بينهم وذلّل الصعوبات إن اقتضى الأمر.
- استمع إلى إجاباتهم. ثم قوم وعزز بأساليب تعزيز متنوعة مناسبة.



(2) قصيدة الانتفاضة رسالة إلى غزاة لا يقرؤون لسميح القاسم (شعر حديث)

(عدد الحصص: 4)

الوسائل التعليمية

جهاز تسجيل وأشرطة - أجهزة عرض شفافات - حاسوب -
لوحات - أوراق عمل - مراجع

مهارات التعلم وأساليبه

الحفظ - الشرح - الإلقاء - التحليل - التعلم التعاوني الثنائي
والجمعي - البحث والاكتشاف

نواج التعلم :

- يحفظ ثمانية أبيات من شعر المقاومة الحديث.
- يلقي الأبيات إلقاءً معبراً.
- يحلل الأبيات إلى عناصرها الفنية

اليوم والتاريخ: / / 200

الحصة الأولى :

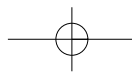
إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- استرجع خبراتهم السابقة حول النص الأول من سورة البقرة حول الجهاد ومبادئ الإسلام السمحة التي قرّرها الإسلام فيه. ثمّ اربط ذلك بالقضايا المعاصرة (فلسطين، لبنان،...) مركّزاً على رقي المبادئ الإسلامية على غيرها من الملل والديانات في مجال القتال والحروب.
- ناقشهم حول علاقة الجهاد بمقاومة الشعوب للطغيان، واسترداد حرّيتها وكرامتها وحقوقها.
- عرّفهم نواج تعلم الدرس مشيراً إلى العنصر الأدبي المقصود (النگمة). وأثرهم لمعرفة المزيد عنه. وتبهم أنهم في هذا الدرس سيلاحظون دور النغمة في النص الأدبي.

وجه التعلم:

تعلم: (النگمة)

- أعطهم الفرصة لقراءة فقرة (تعلم النغمة). ثمّ ناقشهم حول مضمونها مركّزاً على مفهوم النغمة. معناها. دورها في النص الأدبي.
- ذكرهم بمنهجية الكتاب في دراسة النصوص الأدبية بحيث سيتم التركيز على عنصر أدبي تتمحور عليه دراسة النص ومعظم أنشطته.
- أسمعهم أبيات سميح القاسم من الشريط المسجل ثمّ من إلقاءك. مع تنبيههم إلى ملاحظة النغمة في الأبيات.
- اطلب إلى بعضهم قراءة النص مبتدئاً بالمجدين. ثمّ نوع المستويات مع توزيع الأبيات عليهم حسب مستوياتهم.
- ناقشهم حول النغمة التي استشفوها من النص. وفي أية مرحلة من القصيدة توصّلوا إليها.
- امنحهم فرصة لقراءة تعريف الشاعر. ثمّ اطلب إليهم تقديم بطاقته الشخصية.



الحصة الثانية:

اليوم والتاريخ: / / 200

افهم النص:

تذكر:

- اطلب إليهم الإجابة عن النشاط. عزز الإجابات وعمم الصواب.

استنتج:

- وظف العمل التعاوني الجمعي للإجابة عن الأنشطة لاستنتاج ما يأتي:

- شرح معنى "جهتم"
- تحديد دلالات بعض الكلمات.
- تحديد عبارات وصور معبرة في النص.
- قوم مرحليًا كل نشاط بعد انتهاء المجموعات من تنفيذه. منوعًا أساليبك: مناقشة، أسئلة شفوية، تقويم أقران....

طبق:

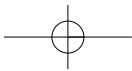
- يمكنك توزيع ورقة عمل مساندة للإجابة عن نشاط (طبق) تحوي مخططًا يعرض ملامح الصورتين (العدو والشعب الفلسطيني). أو اطلب إلى المتعلمين تصميمها.
- دعهم يعرضوا أعمالهم ويشرحوا الملامح التي حدوها. ناقشهم حولها.
- استمع إلى عناوينهم المقترحة. واطلب إلى المتعلمين توضيح الدلالات التي تحملها العناوين التي يقترحها زملاؤهم.

الحصة الثالثة:

اليوم والتاريخ: / / 200

فكر في: (النغمة)

- استرجع خبراتهم السابقة حول النغمة ودورها في النص الأدبي.
- استمع إلى إلقاء القصيدة من قبل بعض المتعلمين. وأكد على توظيف النغمة لتقديم الأداء المعبر. احرص على تنويع مستويات المتعلمين. عزز وشجع وعالج مواطن الضعف كلما ظهرت.
- قسم المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة. لتنفيذ أنشطة "فكر في" من 1 إلى 6. تابع التزام المتعلمين بفنيات العمل التعاوني الجمعي.
- تابع المجموعات خلال عملها. وتدخل إذا اقتضى الأمر توضيحًا أو إجابة عن استفسار. أو تصحيح مسار....
- قوم عمل المجموعات مرحليًا بمناقشة ما توصلوا إليه مركزًا على العنصر الأدبي المقصود (النغمة). وأثر معلوماتهم.
- هيئهم لما سيقومون به في الحصة القادمة وعليهم الاطلاع على فقرات النشاط (اكتب على ضوء النص) والتفكير في الموضوع الذي سيكتبون حوله.

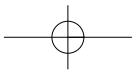


اكتب على ضوء النص:

- ناقشهم حول ما أعدوه من أفكار للموضوع الذي سيكتبونه (نغمة التحدي لعدو غاشم..).
- امنحهم الحرية في الكتابة والتعبير (فرديًا) عن المواقف وفق الخطوات الأربع المحددة في الكتاب.
- تابع عن بعد، وتدخّل كلما لزم الأمر للإجابة عن الاستفسارات أو تقديم المساعدة والتوجيه.
- اطلب الاستماع إلى بعض الفقرات المكتوبة، واحرص على التعليق الإيجابي والنقد الهادئ.
- استمع إلى بعض كتابات المتميزين أو المجيدين من متعلميك، لتقدّم نماذج لزملائهم الذين قد يواجهون صعوبة في الكتابة: فيستفيدون من تعليقاتك على الفقرات المسموعة.
- اجمع كتابات المتعلمين، وعلق بعبارات تقويمية بناءة مركّزة على عنصر النغمة .

طور مفرداتك:

- اطلب إليهم تنفيذ أنشطة (طور مفرداتك)، مستثيرًا خبراتهم السابقة حول المفاهيم اللغوية المقصودة (المتضادات، اسم الفاعل، اسم المفعول)
- تابع وقوم وعمم الإجابات الصحيحة.
- عزّز قيمة وظيفية اللغة، وغزارة ثروتها من المفردات الدقيقة.



(3) من سيرة الظاهر بيبرس (سيرة شعبية)

(عدد الحصص: 4)

الوسائل التعليمية

أجهزة عرض شفافات - حاسوب - لوحات - أوراق عمل -
مراجع

مهارات التعلم وأساليبه

التحليل - الاستخلاص - الحوار والمناقشة - التعلم الذاتي -
التعلم التعاوني الثنائي والجمعي - البحث والاكتشاف

نواتج التعلم :

- يتعرف نصًا من السيرة الشعبية.
- يستخلص العناصر الفنية للسيرة الشعبية.

اليوم والتاريخ: / / 200

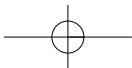
الوحدة الأولى :

إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- تكليف مسبق بقراءة نص السيرة في البيت. مع الإشارة إلى بعض الظواهر الخيالية فيها..
- ذكرهم بعلاقة هذا الدرس بعنوان الوحدة. (جهاد وبطولات)
- استرجع خبراتهم السابقة حول السيرة الشعبية كما عرفوها في المعارف الأدبية السابقة من الصف العاشر في درس "سيرة الأميرة ذات الهمة" وعلاقتها بالتاريخ الإسلامي وبطولات المسلمين في مواجهة الأعداء.
- نبههم أنهم في هذا الدرس سيتعرفون سيرة جديدة هي سيرة (الظاهر بيبرس) ويلاحظون السمات الفنية للسيرة الشعبية من خلال النص المقتطف منها.

تعلم: (خصائص السيرة: التاريخ والأسطورة)

- أعطهم الفرصة لقراءة فقرة (تعلم خصائص السيرة: التاريخ والأسطورة). ثم ناقشهم حول مضمونها مركّزا على الآتي:
- الفرق بين الأدب الواقعي والأسطورة.
- الفرق بين السيرة الشعبية العربية والملاحم.
- الوصف الأسطوري في السيرة الشعبية.
- ناقشهم حول بعض المظاهر الخيالية التي أعددوها خلال قراءتهم البيتية للسيرة.
- اطلب إلى بعضهم قراءة فقرات من النص تبرز هذه المظاهر.
- نوع المستويات خلال القراءة.



الحصة الثانية:

اليوم والتاريخ: / / 200

افهم النص:

تذكر:

- كلّفهم الإجابة الأنشطة 1 و2 و3 في تدكّر. استمع إلى إجاباتهم وعزّز الصحيح منها.

استنتج:

- وظّف العمل التعاوني الجمعي للإجابة عن الأنشطة لاستنتاج كل من: (يمكنك توزيع الأنشطة على المجموعات)
- الصفات والأعمال التي حبّبت العامة بالظاهر ببيرس.
- أهميّة دور القاضي في المجتمع المصري آنذاك.
- صفات شجرة الدرّ.
- أهم مكوّنات المجتمع المصري.
- قوّم مرحليًا كل نشاط بعد انتهاء المجموعات من تنفيذه.

طبّق:

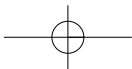
- ورّع على المجموعات ورقة مقاس A3 وكلّفهم تصميم مخطّط يعرض الشخصوص والأحداث التي تظهر عليها ملامح أسطورية.
- شجّعهم على الإبداع في تصميم المخطّط.
- تابع العمل ووجّه وعزّز كلما لزم الأمر.
- اطلب إلى كل مجموعة تعليق ورقتها على مكان مخصص لعرض أعمالها. ثمّ كلّف المجموعات الاطلاع عليها وتقييمها.
- ناقش النتائج التي توصّلو إليها.

الحصة الثالثة:

اليوم والتاريخ: / / 200

فكّر في: (خصائص السيرة)

- اطلب إلى متعلّم قراءة الفقرة على مسامع زملائه. ناقشهم مركّزًا على إبراز أهم خصائص السيرة الشعبيّة وفق خبراتهم السابقة في الصف العاشر.
- قسّم المتعلّمين إلى مجموعات غير متجانسة. لتنفيذ أنشطة "فكّر في خصائص السيرة".
- قوّم عمل المجموعات مرحليًا بمناقشة ما توصّلو إليه من خصائص السيرة الشعبية.
- هينهم لما سيقومون به في الحصة القادمة وعليهم الاطلاع على فقرات النشاط (اكتب على ضوء النص) والتفكير فيما سيكتبونه.



الحصة الرابعة:

اليوم والتاريخ: / / 200

اكتب على ضوء النص:

- ناقشهم حول ما أعدوه من أفكار وتوقعات للكتابة عن حال المسلمين لو أن المماليك فشلوا في صد زحف التتار.
- نبّههم أنّهم سيكتبون بأسلوب السيرة الشعبية.
- امنحهم الحرية في الكتابة والتعبير (فرديًا) وفق الخطوات الأربع المحددة في الكتاب.
- تابع عن بعد. وتدخّل كلما لزم الأمر للإجابة عن الاستفسارات أو تقديم المساعدة والتوجيه.
- اطلب الاستماع إلى بعض الفقرات المكتوبة، واحرص على التعليق الإيجابي والنقد الهادئ.
- استمع إلى بعض كتابات المتميّزين أو المحيدين من متعلّميكم، لتقدّم نماذج لزملائهم الذين قد يواجهون صعوبة في الكتابة : فيستفيدون من تعليقاتك على الفقرات المسموعة.
- اجمع كتابات المتعلّمين، وعلّق بعبارات تقويّة بناءة مركّزًا على بروز خصائص السيرة الشعبية.

طور مفرداتك:

- ناقش المتعلّمين حول تنوّع الحقول الدلالية للألفاظ، واطلب إليهم تقديم أمثلة.
- وجّههم في شكل ثنائيات لتتبع الأفعال والأسماء المتّصلة بحقل القتال.
- تابع وقوّم وعمّم الإجابات الصحيحة.

(نشاط لا صفّي):

- أسند إليهم مهمتي النشاط الإثرائي بيّنًا.
- اجمع الأعمال، وسجّل عباراتك التعزيزية الهادفة.

المفاهيم اللغوية النحو / البديل

(عدد الحصص: 3)

الوسائل التعليمية

جهاز عرض شفافات - لوحات - أوراق عمل

مهارات التعلم وأساليبه

التمييز - التحديد - البحث والاكتشاف - الحوار والمناقشة -
التعلم الذاتي - التعلم التعاوني الثنائي والجمعي

نواحي التعلم :

- يميز البديل من غيره من التوابع.
- يعين البديل والمبدل عنه في النص.
- يحدد أنواع البديل.
- يعرب البديل في حالات الإعراب المختلفة.

اليوم والتاريخ: / / 200

الخصبة الأولى :

إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- اعرض تعريف التابع وجدول التوابع الثلاثة، (لوحة أو شفافة أو حاسوب...) اقرأها أو اطلب من أحد المتعلمين قراءتها.
- ناقشهم حولها، واطلب إليهم تقديم أمثلة على كل منها.
- دعهم يجيبوا عن نشاط2، ثم استمع إلى إجاباتهم . قوّم وعزّز.
- امنحهم فرصة للتفكير فيما ورد في الإطارين المقابلين (فكر - لاحظ)، ثم ناقشهم.

وجه التعلم:

البديل:

- اعرض القاعدة (لوحة - شفافة - حاسوب) اقرأها واطلب إلى أحدهم قراءتها.
- لا تدخل في تفاصيلها ولا تشرحها، فقط وجه المتعلمين إلى أنهم من خلال تأملهم للأمثلة وتعاملهم مع ما بعدها من أسئلة سيتضح لهم المفهوم الجديد (البديل) وأحكامه.
- اطلب إليهم قراءة الأمثلة، ونبههم إلى مراعاة ما ورد في الإطار المقابل عند قراءة المجموعتين ب وج يمكنك تقديم قراءة قدوة.
- وظّف التعلم التعاوني الثنائي أو الجمعي (3 متعلمين) لتأمل الأمثلة، والتعامل مع الأسئلة التي تليها واستكمال الفراغات الخاصة بتعرّف أنواع البديل بملاحظة العلاقة بين البديل والمبدل منه.
- انتبه: لا تقم أنت بعملية الاستقراء والتأمل نيابة عنهم وهم يتابعونك فقط، لأن المطلوب والأجدي أن يقوم المتعلم بنفسه بعملية الاستقراء والاستنتاج.
- بعد انتهاء المجموعات أو الثنائيات استمع إلى إجاباتهم وعزّزها، مؤكّداً على الرجوع إلى لوحة القاعدة المعروضة.
- لربط ما توصل إليه المتعلمون ومطابقته بما ورد فيها.
- أسند إليهم مهمة الاطلاع على ما ورد من فوائد بيتياً

الحصة الثانية:

اليوم والتاريخ: / / 200

فوائد:

- امنحهم الفرصة لقراءتها قراءة صامتة. ثم اطلب إلى بعضهم عرض ما أفادوه منها أمام زملائهم (نوع مستويات المتعلمين عند عرض الفوائد) لتتأكد من استيعابهم لها.
- استمع إلى استفساراتهم حول ما قد يشكل عليهم فهمه.
- يمكنك تقديم أمثلة أخرى أو طلبها من المتعلمين أنفسهم.

التأمل والربط:

- دعهم يفكروا في أسئلة التأمل والربط. (لعله من المفيد أن يكون تعاونيًا يضم 3 متعلمين)
- استمع إلى الإجابات التي توصلوا إليها. واطلب إليهم تقديم أمثلة توضح فهمهم.
- أثير معلوماتهم. وعززها.

لغتنا نفهمها ونحبها:

- أسند إليهم بيتًا قراءة ما ورد تحت عنوان لغتنا نفهمها ونحبها. على أنهم سيعرضون ما أفادوه في الحصة التالية.

الحصة الثالثة:

اليوم والتاريخ: / / 200

- اطلب إلى المتعلمين عرض ما استنتجوه من استخدامات البدل في لغتنا. وتأكد من فهمهم لها بالاستماع إلى تعليقاتهم واستفساراتهم أو أمثلة مشابهة يودون ذكرها.
- احرص على تعزيز اتجاهاتهم نحو اللغة العربية التي يفهمونها فيحبونها.

أنشطة وتدريبات:

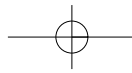
- وجه عملية تنفيذ الأنشطة مراوحًا بين العمل الفردي والثنائي والجمعي بما يتناسب ومستويات المتعلمين وكثافة الفصل.
- قوم كل نشاط مرحليًا بعد إعطاء المتعلمين الوقت الكافي للتفكير في الإجابة.
- احرص على التشجيع وتنويع أساليب التعزيز. وتعميم الإجابات الصحيحة. ومتابعة الضعاف وكشف مواطن الضعف لديهم. وتخفيفهم للوصول إلى الإجابات الصحيحة مبدلًا الصعوبات التي قد تواجههم.

تطبيق صفي:

- اعرض النص بواسطة لوحة أو شفافة أو حاسوب.
- اقرأه على مسامع المتعلمين قراءة معبرة. ثم استمع إلى قراءاتهم منوعًا المستويات. عزز وشجع.
- امنحهم فرصة كافية للإجابة عن الأسئلة. (يفضل أن يكون عملاً فرديًا) يمكنك متابعة الضعاف في أثناء تنفيذ التطبيق للتأكد من عدم وجود صعوبات تواجههم أو لتذليلها إن وجدت.
- استمع إلى إجاباتهم. منوعًا المستويات. عزز بأساليب تعزيز متنوعة. وأثير معلوماتهم كلما لزم الأمر.
- يمكنك رصد درجات تقديرية لمستويات المتعلمين في هذا التطبيق.

تطبيق بيتي:

- أسند إليهم مهمة تنفيذ أنشطته بيتيًا. على ورقة خارجية.
- اجمع الأوراق وصححها. وشخص مواطن الضعف التي تكشفها الإجابات. وضع خططك العلاجية اللازمة.
- دون تعليقاتك المناسبة. وحرص على العبارات التحفيزية التشجيعية للمستويات المختلفة.



البلاغة الإيجاز والإطناب

(عدد الحصص: 2)

الوسائل التعليمية

جهاز عرض شفافات - لوحات - أوراق عمل

مهارات التعلم وأساليبه

التمييز - التحديد - البحث والاكتشاف - الحوار والمناقشة -
التعلم الذاتي - التعلم التعاوني الثنائي والجمعي

نواحي التعلم :

- يحدد مواضع الإيجاز والإطناب في النصوص التي يقرأها أو يسمعها.
- يوظف الإيجاز والإطناب فيما يتحدث فيه أو يعبر عنه كتابةً.

اليوم والتاريخ: / / 200

الوحدة الأولى :

إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- استرجع خبراتهم السابقة حول ما درسه في الصف العاشر من أقسام البلاغة. يمكنك رسم مخطط لها ولفروعها.
- اطلب إليهم تقديم بعض الأمثلة على كل منها من تعبيراتهم الخاصة أو ما يتذكرونه من الأمثلة التي درسوها. أو ما يحفظونه من الشواهد القرآنية أو الشعرية أو النثرية.
- اكتب المفهومين الجديدين (الإيجاز والإطناب) على السبورة بخط واضح.
- اسأل المتعلمين عما يفهمونه من لفظيهما. وما يتوقعونه من علاقة لغوية بينهما. وإلى أي قسم من أقسام البلاغة ينتميان.
- أترهم لمتابعة الدرس لتعرف هذين المفهومين ، واعرض نواحي التعلم المقصودة.

وجه التعلم:

الإطناب:

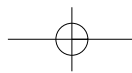
- اعرض الآيتين يقابل كلا منهما الموقف الذي قيلت فيه:

موقف التكلم
مع الحبيب

(وما تلك بيمينك يا موسى. قال هي عصاي أتوكأ عليها.
وأهش بها على غنمي. ولي فيها مآرب أخرى)

موقف بث
الشكاية
واستدراار
الرحمة

(رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبًا).



تابع الحصة الأولى :

اليوم والتاريخ: / / 200

- ناقش المتعلمين حول كل موقف ، ومواضع الزيادة المعنوية في الكلام الذي قيل فيه.
- اطلب إليهم توضيح ما فهموه من ذلك لتصل بهم إلى تعريف الإطناب، ثم اعرض التعريف الوارد في الكتاب، واربطه بما سبق.
- وجههم إلى تنفيذ التدريب 1 لتوظيف الإطناب في المواقف المذكورة.
- يمكنك إضافة شخصيات أخرى يود المتعلمون مقابلتها من مثل: شخصية تاريخية تأثر بمواقفها، أو أحد أساتذته في المراحل الدراسية السابقة.
- استمع إلى نماذج مما كتبوه، واحرص على تنوع المستويات.
- ناقشهم حول مواضع الزيادة في تعبيراتهم، وعلاقتها بالمواقف التي قيلت فيها.
- عزز وقوم وأشرك المتعلمين في التقويم بتبادل الفقرات التي كتبوها مع زملائهم، والتعليق عليها.

أنواع الإطناب:

- اعرض أنواع الإطناب ومثال كل منها بواسطة لوحة أو شفافة أو برنامج حاسوبي، واحرص على جاذبية العرض وتناسق الأجزاء. (يمكنك الاستعانة بإبداعات الموهوبين من متعلميك).
- ناقشهم في كل نوع: شكله وفائدته.
- قوم خبرتهم بأسئلة شفوية ثم بتنفيذ التدريب 2 مع إسناد بعض بنوده كنشاط بيتي إن لم يتسع لك وقت الحصة.

الحصة الثانية:

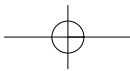
اليوم والتاريخ: / / 200

الإيجاز:

- استراتيجيات التمهيد والتحفيز:
- استمع إلى إجاباتهم عما تبقى من أنشطة الإطناب، وتأكد من وضوح المفهوم لديهم.
- أشرهم إلى تلقي المفهوم الثاني لهذا الدرس (الإيجاز)، وذكرهم بالعلاقة التي حدّوها بينه وبين الإطناب في الحصة السابقة.

وجه التعلم:

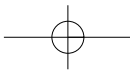
- اعرض مفهوم الإيجاز وتعريفه يقابله التعريف السابق لمفهوم الإطناب.
- ادعهم إلى تلمس الفروق بين المفهومين من خلال التعريفين.
- عرفهم نوعي الإيجاز، مركزاً اهتمامهم على النوع موضع الدراسة وهو إيجاز الحذف.



- اعرض أمثلة إيجاز الحذف يقابل كلا منها المقام الذي قيلت فيه: (استخدم وسيلة عرض مناسبة، واضحة وجاذبة)

(ولئن سألتهم من خلق السماوات والأرض ليقولن الله)	السباق دال على المعنى المحذوف
(فصكت وجهها وقالت عجوز عقيم).	المقام لا يسمح بالإطالة والتفصيل
يقول رجل لصيائد : (غزال)	تنبيه السامع إلى أمر يهمهم

- ناقش المتعلمين حول كل مقام . ومواقع الحذف في الكلام الذي قيل فيه.
- اطلب إليهم توضيح ما فهموه من ذلك، واربطه بتعريف مفهوم الإيجاز.
- وجههم إلى تنفيذ التدريبات 1، 2، 3 لتقويم خبرتهم في الإيجاز.
- يمكنك إسناد بعضها واجبًا بيتيًا إن لم يتسع وقت الحصة.



المهارات اللغوية

(1) المهارات الشفوية

البطولة (ندوة)

(عدد الحصص: 3)

الوسائل التعليمية

المراجع المتنوعة : كتب ودوريات ومواقع إلكترونية - أجهزة عرض الشفافات وشرائح العرض الحاسوبية - أجهزة عرض سمعية وبصرية.

مهارات التعلم وأساليبه

البحث - التصميم - الإنشاء - التعلم التعاوني والذاتي - لعب الأدوار.

نواحي التعلم :

- يستخدم لغة مؤثرة ومثيرة لأغراض خاصة.
- يستخدم المؤثرات المختلفة في الوقت المناسب لجذب انتباه المستمعين

مهارات التفكير

التفكير الإبداعي - التفكير الناقد (إبداء الرأي وإصدار الحكم التقويمي)

نشاط لاصفي

البحث وجمع المعلومات - الصياغة - التواصل - إعداد الوسائل والمؤثرات السمعية والبصرية

اليوم والتاريخ: / / 200

الحصة الأولى :

إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- نظرة شاملة على دروس الوحدة الأولى في كتاب المهارات اللغوية، وتشمل:
 - o عناوين الدروس.
 - o نواحي التعلم.
 - o المصطلحات والمفاهيم.
- يمكنك أن تنفذ مع المتعلمين إحدى الخيارات التالية أو بعضها:
 - o وضع مخطط للوحدة.
 - o كتابة أي أسئلة تدور في أذهانهم حول موضوعاتها أو نواحيها.
 - o اتباع تقنية (أعرف/ أريد أن أعرف/ تعلمت/ سأتعلم المزيد)
- أثرهم لمتابعة محتوى الدرس مركزا على ربطه بنواحي التعلم المقصودة مستفيداً بمدخله (النشاط التمهيدي).

تابع الحصة الأولى :

اليوم والتاريخ: / / 200

وجه التعلم:

تعلم:

- وجّه المتعلمين لتعرف مهارات العرض الشفوي تعلمًا ذاتيًا.
- ناقشهم حولها خلال الحصة الأولى للعرض.
- يتركّز عملك في الإشراف والمتابعة والتوجيه، أثناء تنفيذ المتعلمين الأنشطة الواردة في الكتاب والاستفادة من الإرشادات الموجهة لمهارة تقديم الندوة.

خطّط:

- كوّن مجموعات من (4 : 5) متعلمين حسب كثافة الفصل تكلف كل مجموعة بتقديم ندوة خلال 15 دقيقة حول الجهاد، سيأخذ العمل شكل المشروع.
- وزع الموضوعات، وارك لهم حرية الاختيار، مع تجنب التكرار.
- ناقشهم حول مهارة الندوة من خلال الخبرات الواردة في الكتاب.
- أعط المتعلمين الوقت الكافي للإعداد لندواتهم (3 أيام إلى أسبوع)
- يتم الإعداد للندوة في أنشطة لاصفية، مع تخصيص عشر دقائق في بداية حصص أخرى أو نهايتها للمتابعة وتقديم التوجيهات خلال المراحل المختلفة: التخطيط - توزيع المهام وجمع المعلومات - الإعداد. (حلقات تعليم مصغرة)

الحصتين الثانية والثالثة:

اليوم والتاريخ: / / 200

قدّم:

- تقدّم المجموعات ندواتهم خلال حصتين لكل مجموعة 15 دقيقة.

طور أدائك:

- تقوّم كل مجموعة بشكل عام وفق صحائف التقويم من قبل الجمهور من المتعلمين.
- اعرض أهم نتائج التقويم التي رصدت من قبلهم ومن قبلك وناقشها معهم.
- اطلب إليهم تقديم مقترحاتهم لتحسين العمل.

الاجاهات نحو اللغة العربية:

- احرص على متابعة التزام المتعلمين باللغة الفصيحة، وشجعهم باستمرار عليها، وعزّز المثابرين على ذلك.
- ركّز على تقويم هذا الاتجاه في صحائف تقويم المهارات الشفوية سواء الخاصة بك أو بالمتعلم نفسه (تقويم ذاتي) أو بأقرانه (تقويم أقران).
- شجّع المتعلمين على توظيف ما تعلموه من مفاهيم لغوية (نحوية وبلاغية) في التحدّث والكتابة، بشرط أن تأتي طبيعية متنسقة مع السياق لا مقحمة بشكل يخلّ بالأسلوب. تابع ذلك وعزّزه بشكل مستمر.

صلات بمواد أخرى :

التربية الإسلامية - التاريخ

(2) المهارات القرائية خطبة في الجهاد.

(عدد الحصص: 3)

الوسائل التعليمية

جهاز عرض شفافات - لوحات - أوراق عمل

مهارات التعلم وأساليبه

التمييز - التحديد - البحث والاكتشاف - الحوار والمناقشة -
التعلم الذاتي - التعلم التعاوني الثنائي والجمعي

نواحي التعلم :

- يحدد الأدوات البلاغية التي وردت في النصوص ويبين نوعها.
- يصف أبرز الأدوات البلاغية المستخدمة في النص..

الحصة الأولى :

اليوم والتاريخ: / / 200

إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- استرجع خبراتهم السابقة حول مفهوم البلاغة وأقسامها (علومها الثلاثة وأنواع كل منها)، كما يمكنك الاستعانة بالمخطط.
- اعرض مفهوم الأدوات البلاغية على السبورة. وناقشهم حول ما يتوقعونه لمعنى هذا المفهوم، والعلاقة بينه وبين فروع البلاغة في المخطط السابق.
- اعرض التعريف الوارد في الكتاب ثم ناقشهم حوله.
- ادعهم إلى تعرّف نواحي التعلّم المقصودة للمهارات القرائية في هذا الدرس. مؤكّداً على أنها ستكون تطبيقاً عملياً لخبراتهم البلاغية خلال السنوات السابقة، وستشمل الأنواع البلاغية المختلفة.

وجه التعلم:

- وظّف ورقة عمل مع القراءة الصامتة لتحديد أقسام الأدوات البلاغية حسب علاقتها بالمعنى ووظيفتها فيه:
- أدوات تؤكّد المعنى.
- أدوات تنقل المعنى من المعنى الأصلي إلى معنى جديد.
- أدوات توضّح المعنى.
- ناقش المتعلّمين حول ما يتوصلون إليه في كل نوع. واستمع إلى استفساراتهم.
- راجع بين استكمال أنواع الأدوات في ورقة العمل وبين تنفيذ الأنشطة التطبيقية لكل نوع.
- قوّم إجاباتهم وأثرها. ونوّع أساليب التعزيز.
- وجه المتعلّمين إلى قراءة ما يرد في الإطارات المصاحبة. وناقشهم حول مضمونها.

تابع الحصة الأولى :

اليوم والتاريخ: / / 200

الاستعداد للقراءة:

- اعرض خطوات الاستعداد للقراءة بواسطة شفافة أو حاسوب (القراءة - التحليل والتحديد - الوصف).
- ناقش المتعلمين حولها. ثم استمع إلى استفساراتهم إن وردت وأجب عنها.
- أكد على قراءة التنبيه لمراعاته خلال ممارسة المهارة.
- أسند إليهم مهمة الاطلاع على المثال التطبيقي لخطبة الرسول - صلى الله عليه وسلم - يوم فتح مكة نشاطًا بيئيًا إن لم يتسع وقت الحصة له. ثم الإجابة عن الأسئلة الواردة تحت عنوان (دورك الآن).
- نبههم أنهم في الحصة القادمة سيطبّقون خطوات المهارة القرائية. (تحديد الأدوات البلاغية). في خطبة عن الجهاد.

الحصة الثانية :

اليوم والتاريخ: / / 200

- من المفيد لتحفيز المتعلمين أن تبدأ بمشهد تمثيلي لنادرة أبي العنيس كتهيئة حافزة لهذه الحصة.
- كلّف أحد المتعلمين الاستعداد لتمثيل دور أبي العنيس في النادرة مع مشاركة بعض المتعلمين في أدوار المصلين. ثم تقديمه أمام زملائهم في بداية الحصة.
- ناقشهم حول ما تشير إليه النادرة من صفات يجب أن يمتلكها الخطيب.
- اعرض نص خطبة الرسول - صلى الله عليه وسلم - يوم فتح مكة.
- أسمع المتعلمين نصّها من إلقاء أحد المجيدين من زملائهم مراعيًا الأداء المعبر عن المناسبة.
- ناقشهم حولها: مضمونها. فكرتها العامة. أفكارها الجزئية. أدواتها البلاغية.
- استمع إلى ما توصّلوا إليه من إجابات عن أسئلة (دورك الآن). ثم أثرها وعززها.

النص القرائي:

الخطبة الأولى : وصيّة أبي بكر لأسمامة بن زيد وجيشه:

- قسّم المتعلمين إلى مجموعات عمل تعاوني.
- أسمع المتعلمين نص الخطبة من إلقاء أحد المجيدين مراعيًا الأداء المعبر.
- امنح المجموعات وقتًا كافيًا لتحليل المضمون وتحديد الأدوات البلاغية ثم تصنيفها حسب وظيفتها في النص. مذكّرًا بالخطوات التسع السابقة.
- نبّه المجموعات إلى الالتزام بقواعد العمل الجماعي التعاوني: المشاركة الفاعلة من قبل جميع أفراد المجموعة. تفسير المهام. الهدوء. الالتزام بالوقت.....
- ناقشهم حول ما توصّلوا إليه: مضمون الخطبة: فكرتها العامة. أفكارها الجزئية. المقدمة. الخاتمة - أدواتها البلاغية مصنّفة حسب وظيفتها في النص.
- عزّز الإجابات وأثن على المجموعات المتميزة.
- هيّئهم للحصة القادمة بأنها ستكون تطبيقًا عمليًا فرديًا لتحديد الأدوات البلاغية في خطبة أخرى هي خطبة لسان الدين بن الخطيب في الحز على الجهاد. وأسند إليهم بيئيًا مهمة الاطلاع على الخطبة والبحث عن ترجمة لسان الدين بن الخطيب والزمان والمكان الذي قيلت فيه الخطبة.

الحصة الثالثة :

اليوم والتاريخ: / / 200

الخطبة الثانية : خطبة لسان الدين بن الخطيب في الحُض على الجهاد:

- أسمع المتعلمين نص الخطبة من إلقاء أحد المجيدين مراعيًا الأداء المعبر.
- استمع إلى ما أحضروه من معلومات عن لسان الدين بن الخطيب. والمناسبة التي قال فيها خطبته. وناقشهم حولها. موظفًا الأسئلة الواردة في الكتاب حول النص.
- امنح المتعلمين وقتًا كافيًا لتنفيذ المهارة المطلوبة مسترشدين بالخطوات المحددة في الكتاب.
- جُول بينهم لتطمئن على صحّة الخطوات التي يتبعونها. ولتذليل الصعوبات التي قد يواجهها الضعاف منهم.
- اطلب إلى المتعلمين تبادل أعمالهم مع زملائهم لتقويمها وفق التساؤلات الواردة في الكتاب.
- استمع إلى تعليقاتهم وآرائهم التقويمية التي سجّلوها.
- ناقشهم حول ما توصّلوا إليه: مضمون الخطبة: فكرتها العامة - أفكارها الجزئية - المقدمة - الخاتمة - العبارات والجمل المؤثرة - أدواتها البلاغية مصنّفة حسب وظيفتها في النص.
- عزز الإجابات وأثن على المتميزين وحقّز الضعاف.

(3) المهارات الكتابية (تقرير تاريخي) مرحلة ما قبل الكتابة

(عدد الحصص: 4)

الوسائل التعليمية

جهاز عرض شفافات - لوحات - أوراق عمل - مراجع ومصادر

مهارات التعلم وأساليبه

البحث والاكتشاف - التخطيط - الإنشاء - الحوار والمناقشة -
التعلم الذاتي - التعلم التعاوني الثنائي والجمعي - ورش عمل.

نواتج التعلم :

- يكتب تقريرًا تاريخيًا بحيث:
- يجمع معلومات من مصادر مختلفة
- حول الموضوع الذي يبحث فيه.
- يستخدم إستراتيجيات منهجية
- لتوثيق المعلومات وتسجيلها.
- يطور المادة باستخدام أسئلة بحث واضحة.
- يستخدم إستراتيجيات التفسير والوصف.
- يضمن تقريره قائمة بالمصادر والمراجع.

الوحدة الأولى :

اليوم والتاريخ: / / 200

إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- كلف المتعلمين قراءة الخطوات 1، 2، 3 من مرحلة ما قبل الكتابة: ليكونوا على استعداد لمناقشتها في الحصة الأولى.
- اسألهم عم خبراتهم السابقة في كتابة التقارير البحثية والمهارات التي تعلموها في الصف العاشر. والصعوبات التي واجهوها. وماذا يريدون أن يتعلموا أكثر في هذا الصف.
- ناقشهم حول مفهوم التقرير أو الورقة البحثية والمهارات التي يتطلبها.
- استعرض معهم نواتج التعلم المقصودة للمهارات الكتابية في هذا الدرس. واستمع إلى استفساراتهم أو تعليقاتهم.
- نبّههم أنّهم في هذه الوحدة سيتعرفون الخطوات العشر لمرحلة ما قبل كتابة التقرير البحثي موزعة على أربع حصص. من المفيد عرضها أمامهم كاملة بواسطة لوحة أو شفافة:
- الحصة الأولى: الاستعداد للبحث
- الخطوات 1 و 2 و 3
- 1. اختيار موضوع للبحث.
- 2. تضيق موضوع البحث ليكون أكثر تحديدًا.
- 3. تطوير أسئلة البحث.

اليوم والتاريخ: / / 200

الحصة الثانية : البحث في المصادر

الخطوتان 4 و5

4. البحث عن المصادر
5. إنشاء بطاقة للمصدر

اليوم والتاريخ: / / 200

الحصة الثالثة: التخطيط للموضوع والنقل من المصادر

الخطوتان 6 و7

4. الاستعداد للقراءة وتسجيل الملاحظات
5. تسجيل الملاحظات ونقل المعلومات من المصادر

اليوم والتاريخ: / / 200

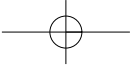
الحصة الرابعة: الفكرة الخاصة - تنظيم الأفكار - المخطط النهائي

الخطوات 8، 9، 10

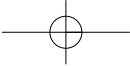
8. كتابة الفكرة الخاصة عن موضوع البحث.
9. تنظيم الأفكار.
10. إنشاء المخطط النهائي للبحث.

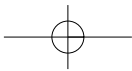
وجه التعلم:

- سيكون دورك في كل حصة مناقشة الخطوات والإرشادات والتوجيهات التي يقدمها الكتاب للمهارات الكتابية، والتأكد من فهم المتعلمين لها.
- استمع باهتمام إلى استفساراتهم، وقدم الإجابات والتوضيحات الكافية.
- اترك لهم حرية اختيار الموضوع الذي سيبحثون عنه من موضوعات الوحدات الثلاث، واحرص على تنوعها وشموليتها وعدالة توزيعها.
- قد يرغب بعض المتعلمين في الاشتراك مع زميل أو زميلين في إعداد البحوث (عمل ثنائي أو جمعي ثلاث متعلمين)، فيمكنك قبول ذلك بشروط:
 - o تنوع مستويات المتعلمين في المجموعة الواحدة.
 - o ألا تزيد المجموعة على ثلاثة متعلمين.
 - o متابعة العدالة في اقتسام المهام بحيث يمارس كل متعلم الخطوات العشر جميعها.
- في كل مرة احرص على المزاوجة بين تعلم المهارة وتطبيقها الوارد تحت عنوان "دورك الآن" مستخدماً أسلوب ورشة العمل التطبيقية.
- تابع التزام المتعلمين بالإرشادات والتوجيهات التي يقدمها الكتاب لمهارة كتابة التقرير البحثي، وقدم لهم العون اللازم خلال إشرافك على المهام التطبيقية التي ينفذونها.



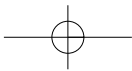
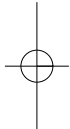
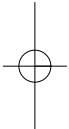
الوحدة الثانية - عادات وتقاليـد

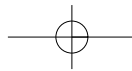




الوحدة الثانية - عادات وتقاليده

الوحدة الثانية
عادات وتقاليده





(1) لو كنت من مازن لقريط بن أنيف (شعر جاهلي)

(عدد الحصص: 4)

الوسائل التعليمية

جهاز تسجيل وأشرطة - أجهزة عرض شفافات - حاسوب -
لوحات - أوراق عمل - مراجع

مهارات التعلم وأساليبه

الحفظ - الشرح - الإلقاء - التحليل - التعلم التعاوني الثنائي
والجمعي - البحث والاكتشاف

نواحي التعلم :

- يحفظ المتعلم ثمانية أبيات من قصيدة
من الشعر الجاهلي في عادات وتقاليد عربية.
- يشرح الأبيات شرحاً أدبياً سليماً.
- يلقي الأبيات إلقاءً مثلاً للمعاني.
- يحلل الأبيات مستخلصاً خصائصها الفنية.

الحصة الأولى :

اليوم والتاريخ: / / 200

إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- ستتطلب دراسة النص أنشطة ذاتية تحضيرية من قبل المتعلمين من خلال تكليفات لاصفية مسبقة تنفذ خلال أسبوع تقريباً قبل البدء بدراسته. وتشمل :

1 - قراءات خارجية لجمع معلومات حول:

o التعريف بالشاعر.

o طبيعة الحياة القبلية في العصر الجاهلي وما يسودها من أعراف وتقاليد وعادات بخاصة ما يرتبط بموضوع القصيدة مثل: إغارة القبائل بعضها على بعض - النصرة والتناصر بين أفراد القبيلة والقبائل الأخرى - مصادر الثروة الاقتصادية (منها الإبل) وكيفية الحصول عليها (أحد الوسائل الغزو والسلب) وكيفية استثمارها والحفاظة عليها.

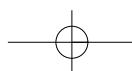
2 - الاستعانة بمعجم القبائل العربية للتعريف بالقبائل الثلاث الوارد ذكرها في النص وما عرفت به من صفات أو ما ارتبط باسمها من أحداث.

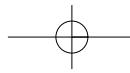
3 - إعداد المعجم اللغوي للقصيدة بالبحث في معاجم اللغة وتحديد المعنى السياقي لفردات النص.

- يفضل توظيف العمل التعاوني الجمعي في هذه المرحلة مع الحرص على مراعاة العدالة والفروق الفردية في توزيع المهام على أعضاء المجموعة الواحدة لتيسير عملية البحث.

المراجع والمصادر المطلوبة:

- الأدب الجاهلي لشوقي ضيف.
- معجم القبائل العربية لعمر رضا كحالة.
- كتاب الأعلام لخير الدين الزركلي أو معجم الشعراء الجاهليين.





تابع الحصة الأولى :

اليوم والتاريخ: / / 200

من معجم القصيدة:

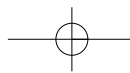
- (1) مازن بن مالك بن عمرو بن تميم. هم بنو أخي العنبر بن عمرو بن تميم. الإباحة هي التخليّة بين الشيء وبين طالبه. واستباح: اتخذ الشيء مباحاً لنفسه.
- (2) خشن: جمع خشن وأخشن. وهو الصعب الذي لا يلين. الحفيظة: الخصلة يحفظ لها. أي يغضب. وقيل هي الحمية. اللؤنة: الحمق والهيج. رجل ذو لؤنة: أحمق.
- (3) ناجذه: وإبداء الناجذ- وهو ضرر الخلم- مثل لا شتداد الشر. الزرافات: الجماعات. واشتقاقه من الزرف. وهو الزيادة على الشيء. وحدانا: هو جمع واحد.
- (4) يندبهم: ندب فلان لكذا وكذا. إذا نصب له ورشح للقيام به. ويقولون: تكلم فلان فانتدب له فلان. إذا عارضه.

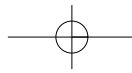
- قدّم نظرة شاملة لمكونات الوحدة الثانية من كتاب المعارف موضوعاتها ونواحيّ تعلمها. والمصطلحات والمفاهيم الواردة فيها.
- ناقش المتعلّمين حول علاقة هذه الموضوعات بعنوان الوحدة. وما يتوقعون تعلّمه من خلالها :
- o قصيدة قريظ ابن أنيف : من العادات والتقاليد العربية في العصر الجاهلي والمعرفة الأدبية لعنصري العاطفة والسخرية.
- o رحلة ابن جبير : كيف وثّق أدب الرحلات جوانب الحياة المختلفة . وسمات أدب الرحلات.
- o من النوادر والطرائف : كيف وثّقت النوادر والطرائف بعض العادات والتقاليد.
- عليك إبراز عنصر العاطفة ودورها في إثارة سلوك الإنسان في المواقف المختلفة. يمكنك استغلال مواقف أو أفعالها ليلمس المتعلمون ذلك. ومن الخيارات التي نقدمها لك:
- قل لهم: ما موقفكم لو أعلن اليوم أن الصف الحادي عشر سيكون نهاية المرحلة الثانوية. وينتقل الناجح منكم إلى الدراسة الجامعية مباشرة.
- انتظر ردود أفعالهم نحوه: فرحة - دهشة - خوف - اضطراب ... والتقط العبارات التي سيعبرون بها عن ردود أفعالهم تلك.
- أو أسألهم عن مواقف مرت بهم انفعّلوا بها وأثارت فيهم مشاعر لا تنسى. يمكنك تسجيل المواقف على السبورة تقابلها العواطف المرتبطة بها.
- ناقشهم في اختلاف المواقف والانفعالات ودلالة ذلك على شخصية الإنسان ونفسيته.
- نبّههم أنهم في هذا الدرس سيلاحظون دور العاطفة في تشكيل مواقف الإنسان وتعبيراته.

وجه التعلم:

تعلّم: (العاطفة والسخرية)

- أعطهم الفرصة لقراءة فقرة (تعلّم العاطفة والسخرية). ثمّ ناقشهم حول مضمونها مركّزا على العاطفة دورها في النص الأدبي. وعلاقتها بالسخرية في بعض المواقف التي قد يمر بها الإنسان.
- ذكرهم بمنهجية الكتاب في دراسة النصوص الأدبية بحيث سيتم التركيز على عنصر أدبي أو عنصرين تتمحور عليهما دراسة النص.
- أسمعهم أبيات قريظ بن أنيف من إلقاءك أو من الشريط المسجّل. مع تنبيههم إلى ملاحظة معاناته فيها.
- اطلب إلى بعضهم قراءة النص مبتدئا بالمجيد. ثمّ نوع المستويات مع توزيع الأبيات عليهم حسب مستوياتهم.
- اطلب إليهم. في أثناء قراءة زملائهم. وضع الخطوط المطلوبة للتمييز بين صفات بني مازن وصفات بلعنبر.





الحصة الثانية :

اليوم والتاريخ: / / 200

افهم النص:

- دع المتعلمين يعرضوا ما توصلوا إليه من معلومات (الشاعر - الحياة القبلية). وناقشهم حولها للوقوف على موضوع القصيدة. ومعجمها اللغوي. ومناقشة أهم المعاني التي تطرحها.
- مناقشة ما قد يطرحه المتعلمون من استفسارات حول الشاعر أو المفردات أو المعاني.
- وجههم إلى قراءة الإطار المقابل الذي سيساعدهم على فهم معاناة الشاعر. ثم ناقشهم حول معاناته من خلال علاقته بالقبيلتين.

تذكر:

- اطلب إليهم الإجابة عن النشاط. عزز الإجابات وعمم الصواب.

استنتج:

- وظّف العمل التعاوني الجمعي للإجابة عن الأنشطة لاستنتاج كل من :
 - o صفات القبيلتين.
 - o خصائص النص
 - o عادات وتقاليد عربية سائدة.
- قوّم مرحليًا كل نشاط بعد انتهاء المجموعات من تنفيذه.
- يمكنك توزيع ورقة عمل مساندة للإجابة عن نشاط 1 و 2 حوي مخططًا للمقارنة بين القبيلتين ، وآخر لخصائص النص. أو اطلب إلى المتعلمين رسمهما.

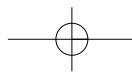
طبّق:

- سيسهل على متعلميك الآن تقديم أداءات أكثر جودة بعد استيعابهم النص.
- استمع إلى مستويات مختلفة من الأداء. ونبه إلى معايير الإلقاء الجيد المعبر، من حيث: تلوين نبرات الصوت - مد الحروف - استخدام تعابير الوجه وحركات اليدين ... قوّم وشجّع وعزّز وأثن على المجيدين. وادع المتعلمين إلى محاكاتهم.
- افتح النقاش بينهم حول مبدأ التناصر "انصر أخاك ظالمًا أو مظلومًا" وموقف الإسلام منه. يمكنك أن تطلب إليهم مسبقًا البحث عن الحديث النبوي الشريف.

مبدأ التناصر في الإسلام

(حديث شريف)

عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "انصر أخاك ظالمًا أو مظلومًا" فقال رجل: يا رسول الله أنصره إذا كان مظلومًا أرايت إن كان ظالمًا كيف أنصره؟ قال: "تجزه -أو تمنعه- من الظلم فإن ذلك نصره" رواه البخاري.



الحصة الثالثة :**اليوم والتاريخ: / / 200****فكر في: (العاطفة والسخرية)**

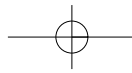
- اطلب إلى متعلّم قراءة الفقرة على مسامح زملائه. ناقشهم مركّزاً على علاقة العاطفة بالسخرية. ودور السخرية في أبيات قريط.
- قسّم المتعلّمين إلى مجموعات غير متجانسة. لتنفيذ أنشطة "فكر في" من 1 إلى 3 قوّم عمل المجموعات مرحلياً بمناقشة ما توصّلوا إليه مركّزاً على العنصر الأدبي المقصود (العاطفة والسخرية).
- أسند إلى المتعلّمين لاصقياً الإجابة عن نشاط 4 (السخرية في أبيات الرصافي) ثمّ اطلع على أعمالهم في الحصة التالية.
- هيئهم لما سيقومون به في الحصة القادمة وعليهم الاطلاع على فقرات النشاط (اكتب على ضوء النص) والتفكير في الموقف الذي سيختارونه للكتابة.

الحصة الرابعة :**اليوم والتاريخ: / / 200****اكتب على ضوء النص:**

- ناقشهم حول ما أعدوه من أفكار للمواقف أو المشاهد التي اختاروها ويودون الكتابة عنها باستخدام الأسلوب الساخر.
- امنحهم الحرية في الكتابة والتعبير (فردياً) عن المواقف وفق الخطوات الأربع المحددة في الكتاب.
- تابع عن بعد. وتدخّل كلما لزم الأمر للإجابة عن الاستفسارات أو تقديم المساعدة والتوجيه.
- اطلب الاستماع إلى بعض الفقرات المكتوبة. واحرص على التعليق الإيجابي والنقد الهادئ.
- استمع إلى بعض كتابات المتميّزين أو الجيدين من متعلّميك. لتقدّم نماذج لزملائهم الذين قد يواجهون صعوبة في الكتابة. فيستفيدون من تعليقاتك على الفقرات المسموعة.
- اجمع كتابات المتعلّمين. وعلّق بعبارة تقويّة بناءة مركّزاً على عنصري العاطفة والسخرية.

طور مفرداتك :

- ناقشهم حول خبراتهم في الحروف: أنواعها وعملها بشكل موجز مع تقديم أمثلة على بعضها.
- وجّههم في شكل ثنائيات لتتبع الحروف التي استهل بها الشاعر أغلب أبياته. ليتعرّفوا معانيها ويستخدموها في جمل جديدة من إنشائهم.
- زوّدهم بالمراجع النحويّة اللازمة من مثل : جامع الدروس العربية.
- تابع وقوّم وعقّم الإجابات الصحيحة.



(2) رحلة إلى دمشق لابن جبير (أدب رحلات)

(عدد الحصص: 4)

الوسائل التعليمية

خريطة جغرافية - جهاز عرض شفافات - لوحات - أوراق عمل

نواحي التعلم :

- يميز أسلوب أدب الرحلة من غيره من الأساليب النثرية.
- يحدد مسار الرحلة واضعًا البلدان التي مر بها صاحب الرحلة.

مهارات التعلم وأساليبه

التمييز - التحديد - البحث والاكتشاف - الحوار والمناقشة -
التعلم الذاتي - التعلم التعاوني الثنائي والجمعي

الحصة الأولى :

اليوم والتاريخ: / / 200

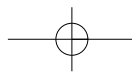
إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- تكليف مسبق بقراءة نص الرحلة في البيت.
- ذكرهم بعلاقة هذا الدرس بعنوان الوحدة. (كيف وثّق أدب الرحلات جوانب الحياة المختلفة بعاداتها وتقاليدها في العصور المختلفة).
- استرجع خبراتهم السابقة حول أدب الرحلات كما عرفوها في المعارف الأدبية السابقة من الصف العاشر في درس "رحلة الصيد والطرّد في الربع الخالي" وهل فعلاً وثّقت جانباً من الحياة في عصرها؟
- نبّههم أنهم في هذا الدرس سيميّزون أسلوب أدب الرحلات عن غيره من فنون الكتابة النثرية.

وجه التعلم:

تعلم: (أدب الرحلات)

- أعطهم الفرصة لقراءة فقرة (تعلم أدب الرحلات) وتعريف الأديب ابن جبير. ثم ناقشهم حول مضمونها مركّزا على أدب الرحلة ولم يعد أكثر فنون الأدب خصباً ومتعة؟
- اطلب إلى بعضهم قراءة فقرات من النص . في حدود 4 فقرات. ونفترج عليك الفقرات الآتية:
 - o الأولى: الطريق وغوطتها.
 - o الثانية: جنة المشرق ماء سلسبيل.
 - o الثالثة: هو من أشهر بالخطاف.
 - o الرابعة: وتعليم الصبيان سيرة حسنة.
- نوّع المستويات خلال القراءة.
- اطلب إليهم. في أثناء قراءة زملائهم. وضع إشارات أو خطوط لمواضع مرّ بها الرحالة أو مشاهدات سجّلها.



الحصة الثانية :

اليوم والتاريخ: / / 200

افهم النص:

تذكر:

- ناقشهم حول عنصري الزمان والمكان في أدب الرحلات. ثم كلفهم الإجابة عن أ و ب من نشاط 1 في تذكر. استمع إلى إجاباتهم وعزز الصحيح منها.
- ادعهم من خلال الثنائيات لتحديد المشاهدات التي سجلها ابن جبير: البساتين، الأنهار، الجامع الأموي، حلقات التعليم - الوقف ...

استنتج:

- وظف العمل التعاوني الجمعي للإجابة عن الأنشطة لاستنتاج كل من :
 - o عناية ابن جبير بوصف العمران وتسجيل الأحداث.
 - o عادات وتقاليده المجتمع الدمشقي في التعليم والتعلم.
- قوّم مرحليًا كل نشاط بعد انتهاء المجموعات من تنفيذه.

طبق:

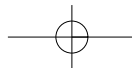
- ورّع على المجموعات ورقة مقاس A3 وكلفهم تصميم مخطط يعرض أهم عناصر النص.
- وجههم إلى تقسيم مهام البحث عن كل عنصر بين أفراد المجموعة لتوفير الوقت والجهد.
- شجّعهم على الإبداع في تصميم المخطط.
- تابع العمل ووجه وعزز كلما لزم الأمر
- اطلب إلى كل مجموعة تعليق ورقتها على مكان مخصص لعرض أعمالها. ثم كلف المجموعات الاطلاع عليها وتقييمها.
- ناقش النتائج التي توصّلوا إليها.

الحصة الثالثة :

اليوم والتاريخ: / / 200

فكر في: (أدب الرحلات)

- اطلب إلى متعلّم قراءة رأس السؤال في نشاط 1 على مسامع زملائه. ناقشهم مركزًا على إبراز الفرق بين أدب الرحلات والجغرافيا الوصفية (تسجيل الانطباعات).
- من المفيد لهذه المقارنة عرض فقرة تصف دمشق أو أي قرية ريفية من قرى الدولة وصفًا جغرافيًا. أو تكلف بعض المتعلمين بإعدادها مسبقًا.
- قسّم المتعلّمين إلى مجموعات غير متجانسة. لتنفيذ أنشطة "فكر في أدب الرحلات".
- قوّم عمل المجموعات مرحليًا بمناقشة ما توصّلوا إليه مركزًا على العنصر الأدبي المقصود (سمات أدب الرحلات وأسلوب الكاتب).
- هيئهم لما سيقومون به في الحصة القادمة وعليهم الاطلاع على فقرات النشاط (اكتب على ضوء النص) والتفكير فيما سيكتبونه.



اليوم والتاريخ: / / 200

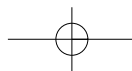
الحصة الرابعة :

اكتب على ضوء النص:

- ناقشهم حول ما أعدوه من أفكار للرحلة التي يودون الكتابة عنها.
- امنحهم الحرية في الكتابة والتعبير (فرديًا) وفق الخطوات الأربع المحددة في الكتاب.
- تابع عن بعد. وتدخّل كلما لزم الأمر للإجابة عن الاستفسارات أو تقديم المساعدة والتوجيه.
- اطلب الاستماع إلى بعض الفقرات المكتوبة. واحرص على التعليق الإيجابي والنقد الهادئ.
- استمع إلى بعض كتابات المتميزين أو المجيدين من متعلميك. لتقدّم نماذج لزملائهم الذين قد يواجهون صعوبة في الكتابة. فيستفيدون من تعليقاتك على الفقرات المسموعة.
- اجمع كتابات المتعلمين. وعلّق بعبارات تقويّة بناءة مركّزة على بروز سمات أدب الرحلات.

طور مفرداتك:

- اطلب إلى متعلم قراءة الفقرة حول تنوع دلالات الكلمات في اللغة.
- ناقشهم حولها واطلب أمثلة عليها.
- وجههم في شكل ثنائيات لتتبع ألفاظ الزمان والمكان والحركة والتنقل في النص.
- تابع وقوم وعمم الإجابات الصحيحة.



(3) من النوادر والطرائف

(عدد الحصص: 2)

الوسائل التعليمية

الشفافات - الحاسوب - اللوحات - أوراق عمل

مهارات التعلم وأساليبه

القراءة والاطلاع - الشرح - التمثيل - الاستشهاد - التحديد -
الحوار والمناقشة - البحث - التعلم التعاوني الثنائي والجمعي

نواحي التعلم :

- يستوعب نادرتين وطرقتين من النوادر والطرّف الهادفة والجيدة.
- يشرح النادرتين والطرقتين شرحاً أدبياً.
- يستشهد بهما مستخلصاً ما فيهما من ظواهر بلاغية.

الحصّة الأولى :

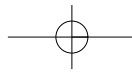
اليوم والتاريخ: / / 200

إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- اعرض قول كل من الحصري القيرواني وشهاب الدين الأبيشيهي. (لوحة أو شفافة أو حاسوب)
- اطلب إلى متعلّمين قراءتهما جهراً.
- ناقش المتعلمين حول مضمونهما . من مثل:
o لم يقبل أهل الأدب على الفكاهة والطرافة؟
o ما الغاية من تأليف شهاب الدين الأبيشيهي كتابه؟
- اطلب إلى المتعلمين قراءة الفقرة قراءة صامتة. ثمّ ناقشهم حول الفوائد التي يجنيها الناس من النوادر والطرّف في المجالات المختلفة النفسية والاجتماعية والأدبية

وجه التعلم:

- أسمعهم النادرين من قراءتك أو من التسجيل ثمّ من بعض الجيدين واحرص على الأداء المعبر عن الفكاهة.
- استمع إلى قراءات مختلفة المستويات. تابع ووجه إلى الأداء الجيد المعبر. عزّز وقوّم.
- ناقشهم حول الآتي: (ومن المفيد توظيف ورقة عمل تصمّم مسبقاً)
o الشخصيات الحدث الزمان - المكان.
o علاقة العنوان بالطرقة.
- o معاني بعض الكلمات من خلال السياق أو بالبحث في المعجم اللغوي.
- كلف مجموعة من الموهوبين التدرّب على تمثيل الطرقتين. مع توفير أزياء الشخصيات. وذلك لتقديمهما في الحصّة القادمة.



الحصة الثانية :

اليوم والتاريخ: / / 200

- دع مجموعة التمثيل تقدّم المشهدين أمام زملائهم ، واحرص على تشجيع الأداء المتميّز مادّيًا ومعنويًا.
- وجّه بقيّة المتعلّمين إلى متابعة المشاهد التمثيلية وحسن الإنصات. مع التركيز على تتبّع مواطن الفكاهة التي تثير الضحك لديهم.
- ناقشهم حولها. ومن المفيد أن يقدّم كل مشهد على حدة تتبعه مناقشته مباشرة. ثمّ المشهد الثاني تتبعه مناقشته.
- فسّم المتعلّمين إلى مجموعات عمل. وكلّفهم الإجابة عن الأنشطة (3: 5)
- تابع عمل المجموعات ووجّه وذلل الصعوبات إن وجدت.
- استمع إلى إجاباتهم عن كل نشاط مرحليًا. ثمّ قوّم وعمّم الإجابات الصحيحة. وشجّع المجموعات المتقنة للعمل التعاوني.
- كلّف المتعلّمين اختيار مهمّة من مهام ملف الإنجاز. وإعداد المادة للعرض بشكل مناسب.

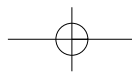
نماذج من إجابات بعض الأنشطة:

نشاط 3 ج : من مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي:

- سؤال الخلفاء العطية.
- الصيد بالكلاب.
- اتخاذ الجوّاري والغلمان.
- تقبيل يد الخليفة أو المحسن.

نشاط 4 : من صفات أبي دلامة:

- ذكي - سريع البديهة - لحوح - فكه - ظريف (ادعى أنه أقطع الخليفة أرض قومه بني أسد)



المفاهيم اللغوية النحو اسم الزمان واسم المكان

(عدد الحصص: 3)

الوسائل التعليمية

جهاز عرض شفافات - لوحات - أوراق عمل

مهارات التعلم وأساليبه

التمييز - التحديد - الملاحظة - الاستنباط - الحوار والمناقشة -
التعلم الذاتي - التعلم التعاوني الثنائي والجمعي

نواتج التعلم :

- يميز المتعلم اسمي الزمان والمكان من غيرهما من المشتقات.
- يحدد اسم الزمان واسم المكان.
- يبني اسمي الزمان والمكان من الأفعال بناءً صحيحًا.
- يستخدم اسمي الزمان والمكان في نشاطه اللغوي استخدامًا صحيحًا.

الحصة الأولى :

اليوم والتاريخ: / / 200

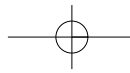
إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- اعرض جدول المشتقات. (لوحة أو شفافة أو حاسوب..) اقرأها أو اطلب من أحد المتعلمين قراءتها.
- ناقشهم حولها. واطلب إليهم تقديم أمثلة على كل منها.
- دعهم يجيبوا عن نشاط2. ثم استمع إلى إجاباتهم. قوّم وعزّز.
- أثر اهتمامهم إلى النوع الجديد من المشتقات الذي سيدرسونه في هذا الدرس وهو من أكثر المشتقات استخدامًا.

وجه التعلم:

اسما الزمان والمكان:

- اعرض القاعدة (لوحة - شفافة - حاسوب) اقرأها واطلب إلى أحدهم قراءتها.
- لا تدخل في تفاصيلها ولا تشرحها. فقط وجه المتعلمين إلى أنهم من خلال تأملهم للأمثلة وتعاملهم مع ما بعدها من أسئلة سيتضح لهم المفهوم الجديدان (اسما الزمان والمكان) وأحكامهما.
- اطلب إليهم قراءة الأمثلة.
- وظّف التعلم التعاوني الثنائي أو الجمعي (3 متعلمين) لتأمل الأمثلة. والتعامل مع الأسئلة التي تليها واستكمال الجدول. لتعرّف كيف صيغ اسما الزمان والمكان. والعلاقة بين وزن الاسم وفعلية الماضي والمضارع.
- انتبه: لا تقم أنت بعملية الاستقراء والتأمل نيابة عنهم وهم يتابعونك فقط. لأن المطلوب والأجدي أن يقوم المتعلم بنفسه بعملية الاستقراء والاستنتاج.
- بعد انتهاء المجموعات أو الثنائيات استمع إلى إجاباتهم وعزّزها. مؤكّدًا على الرجوع إلى لوحة القاعدة المعروضة. لربط ما توصل إليه المتعلمون ومطابقته بما ورد فيها.
- أسند إليهم مهمة الاطلاع على ما ورد من فوائد بيتيًا. وأنهم سيعرضون ما أفادوه أمام زملائهم في الحصة القادمة.



اليوم والتاريخ: / / 200

الحصة الثانية والثالثة :

فوائد:

- اطلب إلى بعضهم عرض ما أفادوه من الفوائد أمام زملائهم (نوع مستويات المتعلمين عند عرض الفوائد) لتتأكد من استيعابهم لها.
- استمع إلى استفساراتهم حول ما قد يشكل عليهم فهمه.

التأمل والربط:

- دعهم يفكروا في أسئلة التأمل والربط ، (لعلّه من المفيد أن يكون تعاونيًا يضم 3 متعلمين)
- استمع إلى الإجابات التي توصلوا إليها، واطلب إليهم تقديم أمثلة توضح فهمهم.
- أثر معلوماتهم، وعززها.

لغتنا نفهمها ونحبها:

- اطلب إليهم قراءة ما ورد تحت عنوان لغتنا نفهمها ونحبها، على أنهم سيعرضون ما أفادوه أمام زملائهم.
- اطلب إلى المتعلمين عرض ما استنتجوه من استخدامات اسمي الزمان والمكان في لغتنا، وتأكد من فهمهم لها بالاستماع إلى تعليقاتهم واستفساراتهم أو أمثلة مشابهة يودون ذكرها.
- احرص على تعزيز اتجاهاتهم نحو اللغة العربية التي يفهمونها فيحبونها.

أنشطة وتدريبات:

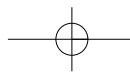
- وجه عملية تنفيذ الأنشطة مراوحًا بين العمل الفردي والثنائي والجمعي بما يتناسب ومستويات المتعلمين وكثافة الفصل.
- قوم كل نشاط مرحليًا بعد إعطاء المتعلمين الوقت الكافي للتفكير في الإجابة.
- احرص على التشجيع وتنويع أساليب التعزيز، وتعميم الإجابات الصحيحة، ومتابعة الضعاف وكشف مواطن الضعف لديهم، وخفيّزهم للوصول إلى الإجابات الصحيحة مذلًا الصعوبات التي قد تواجههم.

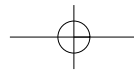
تطبيق صفي:

- اعرض النص بواسطة لوحة أو شفافة أو حاسوب.
- اقرأه على مسامع المتعلمين قراءة معبرة، ثم استمع إلى قراءاتهم منوعًا المستويات، عزّز وشجّع.
- امنحهم فرصة كافية للإجابة عن الأسئلة. (يفضل أن يكون عملاً فرديًا) يمكنك متابعة الضعاف في أثناء تنفيذ التطبيق للتأكد من عدم وجود صعوبات تواجههم أو لتذليلها إن وجدت.
- استمع إلى إجاباتهم، منوعًا المستويات، عزّز بأساليب تعزيز منوعة، وأثر معلوماتهم كلما لزم الأمر.
- يمكنك رصد درجات تقديرية لمستويات المتعلمين في هذا التطبيق.

تطبيق بيتي:

- أسند إليهم مهمة تنفيذ أنشطته بيتيًا، على ورقة خارجية.
- اجمع الأوراق وصحّحها، وشخص مواطن الضعف التي تكشفها الإجابات، وضع خطّتك العلاجية اللازمة.
- دوّن تعليقاتك المناسبة، وحرص على العبارات التحفيزية التشجيعية للمستويات المختلفة.





العروض البحر البسيط

(عدد الحصص: 2)

الوسائل التعليمية

قرص مدمج عرض شرائح "باور بوينت" - شريط تسجيل - شفافات أو لوحات حائط لعرض الأبيات - بطاقات التفاعيل.

مهارات التعلم وأساليبه

الوزن - التحديد - الملاحظة - الاستنتاج - المحاكاة - التطبيق - التعلم التعاوني

نواحي التعلم :

- يتعرف البحر البسيط.
- يزن أبياتا شعرية من البحر البسيط.

الحصة الأولى :

اليوم والتاريخ: / / 200

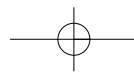
إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- استثر الخبرات السابقة:
- اطلب إلى ثلاثة متعلمين الخروج إلى السبورة لتقطيع ثلاثة أبيات من البحور الثلاثة التي سبق دراستها في الصف العاشر (المتقارب - الكامل - الوافر). تابع وقوم وعمم الخبرة.
- اكتب تفاعيلها على السبورة بخط واضح أو اعرض بطاقتها وناقش المتعلمين في عدد حروفها وإيقاع حركاتها وسكناتها التي بنيت عليها.
- وجه المتعلمين إلى المقارنة بين التفعيلات من حيث عدد الحروف والحركات والسكنات.
- نبّه متعلميك أنه ستتم دراسة بحر جديد يبنى على تفعيلتين مختلفتين يسمى البحر البسيط.

وجه التعلم:

تعرف البحر:

- استعن بالتقنيات المتوفرة شريط التسجيل وشرائح العرض "البوربوينت" على تنفيذ نشاطات الاستماع والمحاكاة والملاحظة ليتعرف المتعلمين البحر البسيط.
- احرص على المرحلية في العرض والمحاكاة والاستنتاج خلال تنفيذ الأنشطة مرتبة كما وردت في الكتاب.
- بعد القراءة الجهرية للنص ناقش متعلميك حول بعض المعاني والأفكار والعبارات الجميلة الواردة في الأبيات.
- راع الفروق الفردية لدى المتعلمين. وكرّر المقاطع المعروضة إذا اقتضت الحاجة.
- استعن بالسبورة لتسجيل النقاط التي تريد التركيز عليها. مثل: التفعيلة (مستفععلن - فاعلن). مقاطع من البيت التي تقابل التفعيلتين. وزن البحر البسيط. تغييرات التفعيلتين.
- دعهم يصنّفوا البحور التي تعلّموها إلى صافية ومزوجة.



تقطيع البحر:

- وجه المتعلمين إلى تتبع المقاطع الصوتية، وكتابة رموزها. ومن ثمّ تحديد التفاعيل السالبة والمتغيرة.
- أكّد على ضرورة الانتباه إلى تمييز المقاطع الصوتية بحاسة السمع لأنها الأساس في تنمية مهارة تمييز موسيقا الشعر.
- نبّه المتعلمين إلى أن أساس التقسيم هو إيقاع التفاعيل وليس الكلمات. ودعهم يلاحظوا ذلك على البيت.
- بعد ملاحظة المتعلمين لطريقة تحليل مقاطع البيت الأول وجههم لتقطيع البيت الثاني ثنائياً. على النحو الآتي:
- o أخرج متعلماً متميّزاً لكتابة مقاطع الشطر الأول من البيت (إذن لقام بنصري...) ومتعلماً آخر لكتابة الشطر الثاني.
- o أخفّ أو امسح كتابتهما بعد تقويمها. ودع المتعلمين ينفّذوا النشاط كاملاً (ثنائياً أو فردياً).
- ركّز على الاستنتاج: مستعيناً بالتسجيل على السبورة مرحلياً ثمّ بعرض الاستنتاج باستخدام التقنيات المتوفرة.

الحصة الثانية :

اليوم والتاريخ: / / 200

التدريبات والأنشطة:

- دع المتعلمين ينفّذوا نشاط 1 لتقطيع أبيات من البحر البسيط.
- أخرج متعلماً على السبورة لتقطيع بيتٍ وتحديد تفاعيله. لاحظ وقوم.
- وجه بقية المتعلمين إلى تقويم إجابات بعضهم بعضاً بمقارنتها بما تمّ على السبورة. (تقويم أقران)
- استمع إلى أداءات المتعلمين للامية الطغرائي بمستويات مختلفة فردياً وجماعياً.
- دع المتعلمين يتسابقوا في تنفيذ نشاط 3. لاحظ وقوم.

البلاغة الاستعارة

(عدد الحصص: 3)

الوسائل التعليمية

جهاز عرض شفافات - لوحات - أوراق عمل - حاسوب - مراجع.

مهارات التعلم وأساليبه

التمييز - التحديد - البحث والاكتشاف - الحوار والمناقشة -
التعلم الذاتي - التعلم التعاوني الثنائي والجمعي

نواحي التعلم :

- يعرف الاستعارة.
- يميز الاستعارة من غيرها من الصور البيانية.
- يحدد أنواع الاستعارة فيما يعرض عليه من نصوص (التصريحية، والمكنية).

الوحدة الأولى والثانية :

اليوم والتاريخ: / / 200

إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- ناقشهم حول خبراتهم السابقة عن التشبيه: أركانه ، أنواعه ، خديده من النصوص الأدبية مستعينًا بتوظيف أنشطة المراجعة والتمهيد الواردة في مدخل الدرس.
- امنحهم الوقت الكافي للإجابة عن الأنشطة، ثم استمع إلى إجاباتهم ، قوّم وعزّز.
- أثار اهتمامهم إلى النوع الجديد من الصور البيانية التي سيدرسونها في هذا الدرس. مستعرضًا معهم نواحي التعلم.

وجه التعلم:

الاستعارة:

- اعرض القاعدة (لوحة - شفافه - حاسوب) اقرأها واطلب إلى أحدهم قراءتها.
- وضح لهم علاقة الاستعارة بالتشبيه البليغ، وكيفية تحديد نوع الاستعارة بالمحذوف من طرفي التشبيه.
- نبّههم إلى أن ما سيأتي من أمثلة وتدرّيات، سيزيد هذه الخبرات عمقًا ووضوحًا.
- اطلب إليهم قراءة الأمثلة.
- وظّف التعلم التعاوني الثنائي أو الجمعي (3 متعلّمين) لتأمّل الأمثلة، والتعامل مع الأسئلة التي تليها. لتعرّف كيف عبّر المتكلّم عن المعنى الذي يريده باستخدام الاستعارة.
- تأكّد أن المتعلّم بنفسه هو الذي يقوم بعملية التأمل والاستنتاج.
- بعد انتهاء المجموعات أو الثنائيات استمع إلى إجاباتهم وعزّزها. مؤكّدًا على الرجوع إلى لوحة القاعدة المعروضة، لربط ما توصل إليه المتعلمون ومطابقته بما ورد فيها.

التأمل والربط:

- دعهم يفكّروا في أسئلة التأمل والربط ، (لعلّه من المفيد أن يكون تعاونيًا يضمّ 3 متعلّمين)
- استمع إلى الإجابات التي توصلوا إليها، واطلب إليهم تقديم أمثلة توضح فهمهم.
- أثار معلوماتهم، وعزّزها.

اليوم والتاريخ: / / 200

الحصة الثالثة والرابعة :

أنشطة وتدريبات:

- وجه عملية تنفيذ الأنشطة مراوحيًا بين العمل الفردي والثنائي والجمعي بما يتناسب ومستويات المتعلمين وكثافة الفصل.
- وجههم إلى الاستفادة بما ورد في الإطار من معلومات مفتاحية حول كيفية معرفة استخدام الكلمات من قبيل الاستعارة
- قوم كل نشاط مرحليًا بعد إعطاء المتعلمين الوقت الكافي للتفكير في الإجابة.
- احرص على التشجيع وتنويع أساليب التعزيز. وتعميم الإجابات الصحيحة، ومتابعة الضعاف وكشف مواطن الضعف لديهم، وتخفيفهم للوصول إلى الإجابات الصحيحة مثلًا الصعوبات التي قد تواجههم.

تطبيق صفي:

- امنحهم فرصة كافية للإجابة عن الأنشطة. (يفضل أن يكون عملاً فرديًا) يمكنك متابعة الضعاف في أثناء تنفيذ التطبيق للتأكد من عدم وجود صعوبات تواجههم أو لتذليلها إن وجدت.
- استمع إلى إجاباتهم، منوعًا المستويات، عزز بأساليب تعزيز متنوعة، وأثر معلوماتهم كلما لزم الأمر.
- يمكنك رصد درجات تقديرية لمستويات المتعلمين في هذا التطبيق.

فوائد:

- وجههم إلى قراءة ما ورد في إطار "فوائد" اطلب إلى بعضهم عرض ما أفادوه منها أمام زملائهم (نوع مستويات المتعلمين عند عرض الفوائد) لتتأكد من استيعابهم لها.
- استمع إلى استفساراتهم حول ما قد يشكل عليهم فهمه.

تطبيق بيتي:

- أسند إليهم مهمة تنفيذ الأنشطة بيتيًا، على ورقة خارجية.
- اجمع الأوراق وصححها، وشخص مواطن الضعف التي تكشفها الإجابات، وضع خططك العلاجية اللازمة.
- دون تعليقاتك المناسبة، وحرص على العبارات التحفيزية التشجيعية للمستويات المختلفة.

المهارات اللغوية

(1) المهارات الشفوية

من عادات الشعوب - عرض تقديمي

(عدد الحصص: 3)

الوسائل التعليمية

المراجع المتنوعة (كتب ودوريات ومواقع إلكترونية) أجهزة عرض الشفافات وشرائح العرض الحاسوبية - أجهزة عرض سمعية وبصرية.

نواحي التعلم :

- يحقق توازنًا بين وصف الحدث وربطه بأفكار عامة مجردة.

مهارات التعلم وأساليبه

البحث - التصميم - الإنشاء - التعلم التعاوني والذاتي - لعب الأدوار.

نشاط لاصفي

البحث وجمع المعلومات - الصياغة - التواصل - إعداد الوسائل والمؤثرات السمعية والبصرية

مهارات التفكير

التفكير الإبداعي - التفكير الناقد (إبداء الرأي وإصدار الحكم التقويمي)

الوحدة الأولى :

اليوم والتاريخ: / / 200

إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- نظرة شاملة على دروس الوحدة الثانية في كتاب المهارات اللغوية، وتشمل:
 - o عناوين الدروس.
 - o نواحي التعلم.
 - o المصطلحات والمفاهيم.
- أثرهم لمتابعة محتوى الدرس مركزا على ربطه بنواحي التعلم المقصودة.

وجه التعلم:

تعلم:

- استرجع خبراتهم حول مهارات العرض الشفوي التي تعلموها ومارسوها في الصف العاشر.
- ناقشهم حولها من حيث المهارات التي اكتسبوها وما يحتاج منها إلى تحسين أو تطوير. ساعدهم على وضع الحلول الجديرة بعلاج مواطن الضعف لديهم إن وجدت.

خطط:

- يتركز عملك في الإشراف والمتابعة والتوجيه. أثناء تنفيذ المتعلمين الأنشطة الواردة في الكتاب والاستفادة من الإرشادات الموجهة لمهارة العرض التقديمي.
- عرّفهم الناحية المطلوب تحقيقه في هذه الوحدة: عرض تقديمي يحقق فيه التوازن بين وصف المشاهد وربطه بأفكار مجردة. وضح ذلك مستعينًا بالمثل الوارد في الكتاب. وأثر هذه الخبرة بأمثلة أخرى من عندك ثم اطلب أخرى من المتعلمين أنفسهم. يمكنك الاستعانة بالخطط الآتي:

فكرة مجردة

الشعوب التي تسكن قريًا من البحر وخاصة أهل الجزر أو أشباه الجزر يعد البحر مصدر غذائهم الأول.

وصف مشهد

تعتمد أكثر المأكولات والوجبات الغذائية في شرق آسيا على الرز والأسماك والأعشاب البحرية.

- كوّن مجموعات من (4 : 5) متعلمين حسب كثافة الفصل تكلف كل مجموعة بتقديم عرض شفوي خلال 15 دقيقة حول عادات الشعوب.
- احرص على أن يأخذ العمل شكل المشروع.
- اترك لهم حرية الاختيار. مع تجنب التكرار.
- أعط المتعلمين الوقت الكافي للإعداد لعروضهم (3 أيام إلى أسبوع)
- أشرف على توزيع المهام بين أفراد المجموعة الواحدة: جمع المعلومات. تصميم العرض. إعداد المؤثرات السمعية والبصرية. وتنفيذ خلال أنشطة لاصفية. وحث إشرافك وتوجيهك المباشر وغير المباشر.
- احرص على استخدامهم مهارة وصف المشاهد وربطها بالأفكار العامة المجردة.
- يتم الإعداد للعرض التقديمي في أنشطة لاصفية. مع تخصيص عشر دقائق في بداية حصص أخرى أو نهايتها للمتابعة وتقديم التوجيهات خلال المراحل المختلفة: التخطيط - توزيع المهام وجمع المعلومات - الإعداد. (حلقات تعليم مصغر)

الحصتين الثانية والثالثة :**اليوم والتاريخ: / / 200****قَدَم:**

- تقدّم المجموعات عروضهم خلال حصتين لكل مجموعة 15 دقيقة
- كلّف كل طالب في المجموعة تقديم فقرة من العرض، وقوّمه من خلالها باستخدام صحائف التقويم.
- ادع المجموعات لتقديم عروضها أمام الزملاء. واحرص على عدالة توزيع الوقت بين المجموعات وإتاحة الفرص للجميع.

طور أدائك:

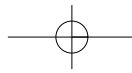
- تقوّم كل مجموعة بشكل عام وفق صحائف تقويم المجموعات.
- احرص على تفعيل مشاركة المتعلمين في التقويم
- اعرض أهم نتائج التقويم التي رصدت من قبلهم ومن قبلك وناقشها معهم.
- اطلب إليهم تقديم مقترحاتهم لتحسين العمل.

الاتجاهات نحو اللغة العربية:

- احرص على متابعة التزام المتعلمين باللغة الفصحى، وشجعهم باستمرار عليها، وعزّز المثابرين على ذلك.
- ركّز على تقويم هذا الاتجاه في صحائف تقويم المهارات الشفوية سواء الخاصة بك أو بالمتعلم نفسه (تقويم ذاتي) أو بأقرانه (تقويم أقران).
- شجّع المتعلمين على توظيف ما تعلموه من مفاهيم لغوية (نحوية وبلاغية) في التحدّث والكتابة. بشرط أن تأتي طبيعية متسقة مع السياق لا مقحمة بشكل يخلّ بالأسلوب. تابع ذلك وعزّزه بشكل مستمر.

صلات بمواد أخرى

علم الاجتماع



(2) المهارات القرائية بخارى

(عدد الحصص: 3)

الوسائل التعليمية

جهاز عرض شفافات - لوحات - أوراق عمل

مهارات التعلم وأساليبه

التلخيص - المقارنة - التقويم - الحوار والمناقشة - التعلم الذاتي
- التعلم التعاوني الثنائي والجمعي

نواحي التعلم :

• يقارن بين نص أصلي وملخص للنص ليوضح هل استطاع الملخص أن يحدد الأفكار ويشير إلى التفاصيل، وينقل المعنى الضمني.

الحصة الأولى :

اليوم والتاريخ: / / 200

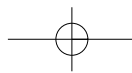
إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

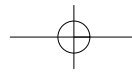
- اعرض مفهوم التلخيص على السبورة، وناقشهم حول ما يعرفونه عن معنى هذا المفهوم، ومهاراته التي تعلموها في الصفوف السابقة.
- اعرض التعريف الوارد في الكتاب ثم ناقشهم حوله، والشروط التي يجب توافرها في التلخيص الصحيح
- ادعهم إلى تعرّف نواحي التعلّم المقصودة للمهارات القرائية في هذا الدرس، واستمع إلى تعليقاتهم أو استفساراتهم إن وردت، وأجب عنها.

وجه التعلم:

الاستعداد للقراءة:

- اعرض خطوات الاستعداد للقراءة في المهارة المطلوبة (تلخيص نص) بمراحله الثلاث: (قبل التلخيص - أثناء التلخيص - بعد التلخيص)، بواسطة شفافات أو حاسوب.
- ناقش المتعلمين حولها، ثم استمع إلى استفساراتهم إن وردت وأجب عنها.
- أكّد على قراءة التنبيه لمراعاته خلال ممارسة المهارة.
- أسند إليهم مهمة الاطلاع على المثال التطبيقي لتلخيص نص قصير حول الذكاء العاطفي.
- دعهم يقارنوا بين النص الأصلي وملخصه من حيث المضمون والأسلوب والحجم، ثم ناقشهم حول ما توصّلوا إليه.
- كلّفهم تلخيص الفقرة الواردة تحت عنوان (دورك الآن) مستعينين بالتوجيه في الإطار المقابل.
- نبّههم أنّهم في الحصة القادمة سيطبّقون خطوات المهارة القرائية وهي تلخيص نص حول عادات الشعوب، ثم مقارنة الملخص بالنص الأصلي، ومن المفيد توجيههم إلى الاستعداد بقراءة النص بيتيًا قبل الحصة القادمة.





النص القرائي:

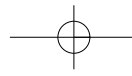
- دعهم يقرأوا النص قراءة صامتة في 4 : 5 دقائق.
- أفسح لهم المجال إن رغبوا في قراءة بعض الفقرات التي أعجبتهم أو شددت انتباههم في النص قراءة جهرية.
- ناقشهم حول مضمون النص. فكرته العامة ، أفكاره الجزئية مستعيناً بالأسئلة الواردة بعده.

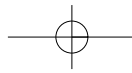
المهارة المطلوبة 1 (تلخيص النص)

- امنح المتعلمين وقتاً كافياً (20 دقيقة تقريبا) لتنفيذ المهارة المطلوبة 1 (تلخيص النص) مسترشدين بالخطوات المحددة في الكتاب.
- جّول بينهم لتطمئن على صحة الخطوات التي يتبعونها. ولتذليل الصعوبات التي قد يواجهها الضعاف منهم.

المهارة المطلوبة 2 (مقارنة الملخص بالنص الأصلي)

- اطلب إلى المتعلمين تبادل أعمالهم مع زملائهم لتقويمها وفق الخطوات والتساؤلات الواردة في الكتاب. وامنحهم الوقت الكافي لذلك (10 : 15 دقيقة).
- جّول بينهم لمتابعة الإجراءات التي يقومون بها. ولتطمئن على صحة الخطوات التي يتبعونها.
- استمع إلى تعليقاتهم وآرائهم التقويمية التي سجلوها.
- ناقشهم حول ما توصلوا إليه: مدى القدرة على نقل أهم الأفكار واستخدام لغة واضحة مفهومة.
- نوّع أساليب التعزيز. وأثنِ على المتميزين وحرّز الضعاف.





(3) المهارات الكتابية (تقرير بحثي) مرحلة الكتابة والمراجعة

(عدد الحصص: 3)

الوسائل التعليمية

أجهزة عرض - لوحات - أوراق عمل - مراجع ومصادر

مهارات التعلم وأساليبه

الإنشاء - التصميم - الحوار والمناقشة - التقويم - التعلم الذاتي
- التعلم التعاوني الثنائي والجمعي

نواحي التعلم :

- يكتب نسخة أولية للبحث.
- يستخدم الاقتباسات استخداماً صحيحاً وأميناً.
- يوثق مصادر بحثه.
- يعد قائمة بالمصادر والمراجع.
- يراجع ورقته من حيث المضمون والتنظيم والأسلوب .
- يخرج البحث ويعمل على نشره ليستفيد منه الآخرون.

الحصة الأولى :

اليوم والتاريخ: / / 200

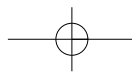
إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- استرجع مع المتعلمين بإيجاز المهارات المهمة التي تعلّموها ومارسوها حول اختيار الموضوع. وتحديد المصادر واختيار الفكرة الخاصة التي سيركزون عليها في موضوعات أبحاثهم.
- عرّفهم أنهم في هذه المرحلة سيمارسون عملية كتابة البحث ومراجعته وتصحيحه من أجل تقديمه في صورته النهائية.
- وّجههم إلى استخدام الأسئلة الواردة لتقويم إنجازاتهم السابقة للاطمئنان إلى صحتها. استمع إلى النتائج التي توصّلوا إليها. وساعدهم على إيجاد الحلول والبدائل المناسبة لما قد يظهر من نقاط ضعف أو صعوبات.

وجه التعلم:

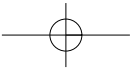
مرحلة الكتابة:

- اعرض مخطط هيكل البحث: المقدّمة - البحث - الخاتمة. امنحهم فرصة لقراءة الشرح والتوجيهات. ثمّ ناقشهم حولها.
- دعهم يقرؤوا النموذج لمقدّمة بحث حول الذكاء الإنساني. ويلاحظوا الفكرة الخاصة والتفاصيل فيها.
- انتقل معهم من نقطة إلى أخرى. واحرص على تدعيم التعلّم وتعرّف الإرشادات بمناقشة النماذج المصاحبة:
 1. الاقتباس من المصادر.
 2. توثيق المصادر.
 3. قائمة المصادر والمراجع.
- أسند إليهم عملية كتابة النسخة الأولى من البحث بيتياً أو خلال حصص مكتبية خاصّة مستعينين بالهيكل الذي تعلّموه في بداية الدرس وخطوات التوثيق التي تليه.

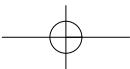


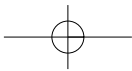
مرحلة المراجعة والتدقيق:

- نبّههم إلى ضرورة القراءة الدقيقة لما كتبوه في النسخة الأولى من البحث، التي سيركّزون فيها على المحتوى والتنظيم، مع الاستعانة بقائمة الأسئلة الواردة في الكتاب. من الممكن الاستعانة بأسلوب تقويم الأقران في مرحلة المراجعة فيقرأ كل متعلّم بحث زميله ويجيب عن الأسئلة. ثمّ القراءة الثانية من أجل التصحيح اللغوي.
- أسند إليهم مهمة طباعة أبحاثهم وإخراجها في شكلها النهائي. منبّهين إلى الإرشادات التي يقدّمها الكتاب في هذه المرحلة.
- من المفيد عرض نماذج لتقارير بحثية يستوضح المتعلّمون من خلالها طريقة كتابتها وتنظيمها.
- استمع باهتمام إلى استفساراتهم. وقدمّ الإجابات والتوضيحات الكافية.
- تابع التزام المتعلّمين بالإرشادات والتوجيهات التي يقدّمها الكتاب لمهارة كتابة التقرير البحثي. وقدمّ لهم العون اللازم خلال إشرافك على المهام التطبيقية التي ينفّذونها.

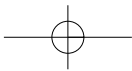
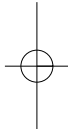
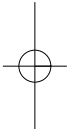


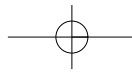
الوحدة الثالثة - تمجيد العقل





الوحدة الثالثة
تمجيد العقل





(1) مكانة العقل في الحياة من سورة الروم (-22 24)

(عدد الحصص: 2)

الوسائل التعليمية

جهاز تسجيل وأشرطة - أجهزة عرض شفافات - حاسوب -
لوحات - أوراق عمل - مراجع

مهارات التعلم وأساليبه

التلاوة - الحفظ - الشرح - التحليل - التعلم التعاوني الثنائي
والجمعي - البحث والاكتشاف

نواحي التعلم :

- يستوعب المتعلم مضمون ثلاث آيات
كرمة في استخدام العقل والتدبر.
- يشرح الآيات الكريمة شروحاً أدبياً.

الحصة الأولى :

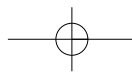
اليوم والتاريخ: / / 200

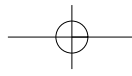
إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- نظرة شاملة لمكونات الوحدة الثالثة من كتاب المعارف موضوعاتها ونواحي تعلمها. والمصطلحات والمفاهيم الواردة فيها.
- ناقش المتعلمين حول علاقة هذه الموضوعات بعنوان الوحدة. وما يتوقعون تعلّمه من خلالها:
 - o مكانة العقل في الحياة. من سورة الروم (22 - 24)
 - o سفر أيوب لبدر شاكر السياب (شعر حديث)
 - o الشاعر النمر (قصة قصيرة عقلانية)
- اطلب إلى المتعلمين قراءة فقرة الإضاءة قراءة صامتة خلال دقيقتين.
 - o ناقش المتعلمين حول مضمونها. من مثل:
 - o كيف ميّز الله تعالى الإنسان عن غيره من المخلوقات؟
 - o ما الحكمة من عرض القرآن الكريم للظواهر الكونية المختلفة؟
- نبّههم أنّهم في النص القرآني المقرّر من سورة الروم سيدرسون كيف ربط الله تعالى الظواهر الكونية بالعقل والعلم.

وجه التعلم:

- أسمعهم الآيات من الشريط المسجل ثمّ منك ومن بعض الجيدين واحرص على مراعاة أحكام التجويد. ووجههم إلى التركيز على فهم المعاني التي تتضمنها.
- ناقشهم حولها. ثمّ سجّلها على السبورة في نقاط.
- استمع إلى تلاوات مختلفة المستويات. تابع التلاوة السليمة والالتزام بأحكام التجويد. عزّز وقوم.
- وظّف التعلّم التعاوني الثنائي لتحديد المعنى المعجمي والمعنى السياقي للمفردات (نشاط1).
- استمع إلى الإجابات وعقّم الصواب.
- أسند إليهم مهمة البحث في أحد التفاسير عن إعراب (خوفاً وطمعاً) وتفسيرهما بيتاً (نشاط2).

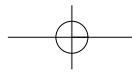


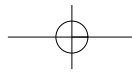


الحصة الثانية :

اليوم والتاريخ: / / 200

- استمع إلى تلاوات مختلفة من متعلميك، عزّز وقوم.
- اطلب إليهم تقديم ما توصّلوا إليه في إعراب (خوفاً وطمعاً) وتفسيرهما. وافتح مجال النقاش حوله. وأثر معارفهم.
- استرجع معهم المعاني التي تم استنباطها من الآيات واكتبها على السبورة. مركّزاً على إبراز فكرة أهميّة العقل.
- اطلب إليهم الإجابة عن نشاط3، قوم وعزّز.
- شكّل مجموعات العمل التعاوني. ثمّ كلّفهم تحديد دور فواصل الآيات (نشاط4). مستعينين بالتفسير المتوقّرة.
- استمع إلى ما توصّلت إليه المجموعات. وناقشهم حوله.
- اطلب إلى كل متعلّم كتابة شرح للآيات. وامنحهم الوقت الكافي (10 دقائق). تابع بالمرور بينهم وذلل الصعوبات إن اقتضى الأمر.
- استمع إلى إجاباتهم. ثمّ قوم وعزّز بأساليب تعزيز متنوعة مناسبة.
- أسند إليهم مهمّة النشاط الإثرائي. تابع الأعمال المنجزة وعلّق عليها بعبارات تقويمية وتشجيعيّة هادفة. ثمّ اطلب إلى المتعلّمين وضع أعمالهم في ملفات إنجازهم.





(2) سفر أيوب بدر شاكر السياب (شعر حديث)

(عدد الحصص: 4)

الوسائل التعليمية

جهاز تسجيل وأشرطة - أجهزة عرض شفافات - حاسوب -
لوحات - أوراق عمل - مراجع

مهارات التعلم وأساليبه

الحفظ - الشرح - الإلقاء - التحليل - التعلم التعاوني الثنائي
والجمعي - البحث والاكتشاف

نواحي التعلم :

- يحفظ ثمانية أبيات من الشعر الحديث.
- يشرح الأبيات شرحاً أدبياً.
- يحلل الأبيات محدداً العناصر الفنية.

الحصة الأولى :

اليوم والتاريخ: / / 200

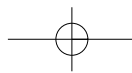
إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

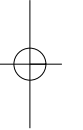
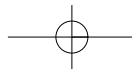
- عرّفهم نواحي تعلم الدرس مشيراً إلى العنصر الأدبي المقصود (الصورة الفنيّة). وأثرهم لمعرفة المزيد عنه.
- ونبّههم أنهم في هذا الدرس سيلاحظون دور الصورة الفنيّة في النص الأدبي.

وجه التعلم:

تعلم: (الصورة الفنيّة)

- أعطهم الفرصة لقراءة فقرة (تعلم الصورة الفنيّة). ثم ناقشهم حول مضمونها مركّزا على المقصود بالصورة الفنيّة. ودورها في النص الأدبي.
- ذكّرهم بمنهجية الكتاب في دراسة النصوص الأدبية بحيث سيتم التركيز على عنصر أدبي تتمحور عليه دراسة النص ومعظم أنشطته.
- أسمعهم أبيات قصيدة سفر أيوب لبدر شاكر السياب من الشريط المسجل ثمّ من إلقاءك. مع تنبيههم إلى ملاحظة الصور الفنيّة.
- اطلب إلى بعضهم قراءة النص مبتدئاً بالجديد. ثمّ نوع المستويات مع توزيع الأبيات عليهم حسب مستوياتهم.
- اطلب إليهم تحديد بعض التشبيهات والاستعارات التي شدتهم في النص.
- امنحهم فرصة لقراءة تعريف الشاعر. ثمّ اطلب إليهم تقديم بطاقته الشخصية.





الحصة الثانية :

اليوم والتاريخ: / / 200

افهم النص:

تذكر:

- اطلب إليهم الإجابة عن النشاط. عزّز الإجابات وعمّم الصواب.

استنتج:

- وظّف العمل التعاوني الجمعي للإجابة عن الأنشطة: لاستنتاج ما يأتي:
 - o وجه الشبه بين الهدايا والبلاء.
 - o حديد عاطفة الشاعر.
 - o الاستدلال على معاناة الشاعر.
 - o دلالة عنوان القصيدة على مضمونها.
- قوّم مرحليًا كل نشاط بعد انتهاء المجموعات من تنفيذه. منوّعا أساليبك: مناقشة، أسئلة شفويّة، تقويم أقران....

طبق:

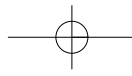
- ناقشهم حول توقعاتهم عن مفهوم الشعر التأملي. وأثر معارفهم حوله.
- امنحهم فرصة لتحديد الأبيات الدالة على هذا المفهوم.
- دعهم يقرؤوا الأبيات التي حدّدوها. وناقشهم حول المعاني التأملية فيها.
- أسمعهم الأبيات التي يصوّر فيها الشاعر الليل.
- اطلب إليهم كتابة فقرة للملاح الليل التي يستوحونها من أبيات الشاعر.
- ناقشهم حولها مركّزًا على ربطها بنفسية الشاعر..

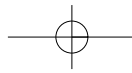
الحصة الثالثة :

اليوم والتاريخ: / / 200

فكّر في: (الصورة الفنية)

- استرجع خبراتهم السابقة حول الصورة الفنّية ودورها في النص الأدبي.
- استمع إلى إلقاء القصيدة من قبل بعض المتعلّمين. موزّعًا الأبيات عليهم. عزّز وشجّع وعالج مواطن الضعف كلما ظهرت.
- قسّم المتعلّمين إلى مجموعات غير متجانسة. لتنفيذ أنشطة "فكّر في" أ و ب. تابع التزام المتعلّمين بفنّيات العمل التعاوني الجمعي.
- تابع المجموعات خلال عملها. وتدخّل إذا اقتضى الأمر توضيحًا أو إجابة عن استفسار. أو تصحيح مسار....
- قوّم عمل المجموعات مرحليًا بمناقشة ما توصّلوا إليه مركّزًا على العنصر الأدبي المقصود (الصورة الفنية). وأثر معلوماتهم.
- استمع إلى آرائهم حول مدى نجاح الشاعر في توصيل معاناته. ثمّ حديد صورة أعجبتهم والتحدّث عن سبب الإعجاب بها. (فرديًا)
- هيئهم لما سيقومون به في الحصة القادمة وعليهم الاطلاع على فقرات النشاط (اكتب على ضوء النص) والتفكير في الموضوع الذي سيكتبون حوله.





اليوم والتاريخ: / / 200

الحصة الرابعة :

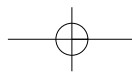
الوحدة الثالثة - تمجيد العقل

اكتب على ضوء النص:

- ناقشهم حول ما أعدوه من أفكار للموضوع الذي سيكتبونه (نصّ على لسان زوجة السيّاب..).
- امنحهم الحرية في الكتابة والتعبير (فردّيًا) عن استرجاع الأحداث وعاطفة التفاؤل والتسليم بالقدر وفق الخطوات الأربع المحدّدة في الكتاب.
- تابع عن بعد، وتدخّل كلما لزم الأمر للإجابة عن الاستفسارات أو تقديم المساعدة والتوجيه.
- اطلب الاستماع إلى بعض الفقرات المكتوبة، واحرص على التعليق الإيجابي والنقد الهادئ.
- استمع إلى بعض كتابات المتميّزين أو المجيدين من متعلّميكم، لتقدّم نماذج لزملائهم الذين قد يواجهون صعوبة في الكتابة: فيستفيدون من تعليقاتك على الفقرات المسموعة.
- اجمع كتابات المتعلّمين، وعلّق بعبارة تقويّة بناءة مركّزًا على عنصر الصور الفنية.

طور مفرداتك:

- اطلب إليهم تنفيذ أنشطة (طور مفرداتك)، مستثيرًا خبراتهم السابقة حول المفاهيم اللغويّة المقصودة:
 - o الأفعال الماضية والمضارعة والأمر.
 - o الأسماء المفردة والمثناة والجمع.
- ركّز على إبراز دورها في النصّ.
- تابع وقوّم وعمّم الإجابات الصحيحة.



(3) الشاعر النمر (قصة قصيرة)

(عدد الحصص: 4)

الوسائل التعليمية

أجهزة عرض شفافات - حاسوب - لوحات - أوراق عمل - مراجع

مهارات التعلم وأساليبه

التحليل - التعلم التعاوني الثنائي والجمعي - البحث والاكتشاف

نواحي التعلم :

- يكشف الدلالات الرمزية للحدث والشخصية في القصة القصيرة (فانتازيا)

اليوم والتاريخ: / / 200

الحصة الأولى :

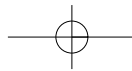
إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- تكليف مسبق بقراءة نص القصة في البيت، مع الإشارة إلى بعض الرموز والأحداث الخيالية فيها..
- أثرهم لمتابعة الدرس بأنهم سيتعرفون مفهومًا أدبيًا جديدًا يسمى الفانتازيا. وذلك من خلال نص أدبي من فن القصة القصيرة قصة "الشاعر النمر".

وجه التعلم:

تعلم: (الرمز والفانتازيا "العجائبية")

- أعطهم الفرصة لقراءة فقرة تعلم، ثم ناقشهم حول مضمونها مركّزا على الآتي:
(يمكنك تصميم ورقة عمل بحث واكتشاف خلال القراءة الصامتة لفقرة تعلم، أو تكليف أحد الموهوبين بتصميمها)
- o خبراتهم السابقة حول الرمز: تعريفه ، واقعية أحداثه وشخصياته. .
- o مفهوم الفانتازيا.
- o الفرق بين العجائبية والغرائبية.
- o الفرق بين القصة العجائبية والقصة الرمزية.
- o العجائبية والرمز في قصة "الشاعر النمر".
- ناقشهم حول بعض الرموز والأحداث الخيالية العجائبية التي أعددوها خلال قراءتهم البيئية للقصة.
- اطلب إلى بعضهم قراءة فقرات من النص تبرز ذلك.
- امنحهم فرصة لقراءة تعريف الكاتب، ثم اطلب إليهم تقديم بطاقته الشخصية.



الحصة الثانية :

اليوم والتاريخ: / / 200

افهم النص:

تذكر:

- كلفهم الإجابة عن الأنشطة 1 و 2 و 3 في تذكر. استمع إلى إجاباتهم وعزز الصحيح منها.

استنتج:

- وظّف العمل التعاوني الجمعي للإجابة عن الأنشطة لاستنتاج كل من:
(يمكنك توزيع الأنشطة على المجموعات)
o الصوت الذي سمعه "تشينج" وهو مستلقٍ على سريره.
o مناقشة إمكان تغلب الطبيعة الحيوانية على الطبيعة البشرية في الإنسان مع الأدلة.
- قوّم وعزز.

طبق:

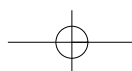
- اطلب إلى المتعلمين تنفيذ أنشطة طبق 1 و 2.
- ناقش المتعلمين حول ما توصّلوا إليه، عزّز وأثر معارفهم.

الحصة الثالثة :

اليوم والتاريخ: / / 200

فكر في: (الرمز والفانتازيا)

- اطلب إلى متعلّم قراءة الفقرة في النشاط 1 من (فكر في الرمز والفانتازيا) على مسامع زملائه، ناقشهم حول مضمونه.
- اطلب إليهم تحديد الحدث غير الواقعي في النص.
- قسّم المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة، للتناقش حول النشاطين 2 و 3
- دع المجموعات تعرض ما توصّلوا إليه، وناقشهم حوله مركّزاً على دور الرمز والفانتازيا في النص.
- هيئهم لما سيقومون به في الحصة القادمة وعليهم الاطلاع على فقرات النشاط (اكتب على ضوء النص) والتفكير فيما سيكتبونه.



الحصة الرابعة :

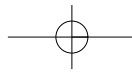
اليوم والتاريخ: / / 200

اكتب على ضوء النص:

- ناقشهم حول ما أعدوه من أفكار حول نص على لسان "تشينج" بعد حقّق حلمه.
- امنحهم الحرية في الكتابة والتعبير (فرديًا) وفق الخطوات الأربع المحددة في الكتاب.
- تابع عن بعد. وتدخّل كلما لزم الأمر للإجابة عن الاستفسارات أو تقديم المساعدة والتوجيه.
- اطلب الاستماع إلى بعض الفقرات المكتوبة. واحرص على التعليق الإيجابي والنقد الهادئ.
- استمع إلى بعض كتابات المتميّزين أو المجيدين من متعلّمين. لتقدّم نماذج لزملائهم الذين قد يواجهون صعوبة في الكتابة. فيستفيدون من تعليقاتك على الفقرات المسموعة.
- اجمع كتابات المتعلّمين. وعلّق بعبارات تقويّة بناءة .

طور مفرداتك:

- استرجع خبراتهم السابقة حول المنصوبات.
- وجههم في شكل ثنائيات لاستخراج الأحوال وألفاظ التمييز في النص.
- ركّز على تحديد الوظيفة الدلالية لاستخدامها. والفرق بين استخدام الحال والتمييز.
- اطلب إلى الثنائيات تحديد الألفاظ الدالة على الزمان في النص.
- تابع وقوم مرحليًا. وعمم الإجابات الصحيحة.



المفاهيم اللغوية النحو اسم الآلة

(عدد الحصص: 3)

الوسائل التعليمية

جهاز عرض شفافات - لوحات - أوراق عمل

مهارات التعلم وأساليبه

التمييز - التحديد - التوظيف - الصياغة - الملاحظة -
الاستنتاج - الحوار والمناقشة - التعلم الذاتي - التعلم
التعاوني الثنائي والجمعي

نواحي التعلم :

- يصوغ اسم الآلة صياغة صحيحة.
- يميز اسم الآلة من غيره من المشتقات.
- يوظف اسم الآلة في نشاطه اللغوي الشفوي الكتابي توظيفًا صحيحًا.

اليوم والتاريخ: / / 200

الحصة الأولى :

إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

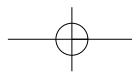
- كَلَّف المتعلِّمين الإجابة عن الأنشطة الواردة في المراجعة والتمهيد.
- استمع إلى إجاباتهم عن كل نشاط مرحليًا، وناقشهم حولها، قوِّم وعزِّز.
- أثار اهتمامهم إلى النوع الجديد من المشتقات الذي سيدرسونه في هذا الدرس.

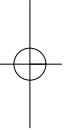
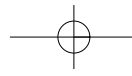
وجه التعلم:

اسم الآلة:

- اعرض القاعدة (الوحة - شفافة - حاسوب) اقرأها واطلب إلى أحدهم قراءتها.
- لا تدخل في تفاصيلها ولا تشرحها، فقط وجه المتعلِّمين إلى أنهم من خلال تأملهم للأمثلة وتعاملهم مع ما بعدها من أسئلة سيتضح لهم المفهوم الجديد (اسم الآلة) وأحكامه.
- اطلب إليهم قراءة الأمثلة.
- وظَّف التعلم التعاوني الثنائي أو الجمعي (3 متعلِّمين) لتأمل الأمثلة، واستكمال الجدول. لتعرّف كيف صيغ اسم الآلة من الفعل.
- بعد انتهاء المجموعات أو الثنائيات استمع إلى إجاباتهم وعزِّزها، مؤكِّدًا على الرجوع إلى لوحة القاعدة المعروضة، لربط ما توصل إليه المتعلمون ومطابقته بما ورد فيها.
- أسند إليهم مهمة الاطلاع على ما ورد من فوائد بيتيًا، وأنهم سيعرضون ما أفادوه أمام زملائهم في الحصة القادمة.

الوحدة الثالثة - تمجيد العقل





الحصة الثانية والثالثة :

اليوم والتاريخ: / / 200

فوائد:

- اطلب إلى بعضهم عرض ما أفادوه من الفوائد أمام زملائهم (نوع مستويات المتعلمين عند عرض الفوائد) لتتأكد من استيعابهم لها.
- استمع إلى استفساراتهم حول ما قد يشكل عليهم فهمه.

لغتنا نفهمها ونحبها:

- اطلب إليهم قراءة ما ورد تحت عنوان لغتنا نفهمها ونحبها، على أنهم سيعرضون ما أفادوه أمام زملائهم.
- اطلب إلى المتعلمين عرض ما استنتجوه من استخدامات اسم الآلة في اللهجة الإماراتية التي لها أصول فصيحة في اللغة العربية، وتأكد من فهمهم لها بالاستماع إلى تعليقاتهم واستفساراتهم أو أمثلة مشابهة يودون ذكرها.
- احرص على تعزيز اتجاهاتهم نحو اللغة العربية التي يفهمونها فيحبونها.

أنشطة وتدريب:

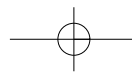
- وجه عملية تنفيذ الأنشطة مراوحاً بين العمل الفردي والثنائي والجمعي بما يتناسب ومستويات المتعلمين وكثافة الفصل.
- قوم كل نشاط مرحلياً بعد إعطاء المتعلمين الوقت الكافي للتفكير في الإجابة.
- احرص على التشجيع وتنوع أساليب التعزيز، وتعميم الإجابات الصحيحة، ومتابعة الضعاف وكشف مواطن الضعف لديهم، وحفيزهم للوصول إلى الإجابات الصحيحة مذكلاً الصعوبات التي قد تواجههم.

تطبيق صفي:

- اعرض النص بواسطة لوحة أو شفافة أو حاسوب.
- اقرأه على مسامع المتعلمين قراءة معبرة، ثم استمع إلى قراءاتهم منوعاً المستويات، عزز وشجع.
- امنحهم فرصة كافية للإجابة عن الأسئلة. (يفضل أن يكون عملاً فردياً) يمكنك متابعة الضعاف في أثناء تنفيذ التطبيق للتأكد من عدم وجود صعوبات تواجههم أو لتذليلها إن وجدت.
- استمع إلى إجاباتهم، منوعاً المستويات، عزز بأساليب تعزيز منوعة، وأثر معلوماتهم كلما لزم الأمر.
- يمكنك رصد درجات تقديرية لمستويات المتعلمين في هذا التطبيق.

تطبيق بيتي:

- أسند إليهم مهمة تنفيذ أنشطته بيتياً، على ورقة خارجية.
- اجمع الأوراق وصححها، وشخص مواطن الضعف التي تكشفها الإجابات، وضع خططك العلاجية اللازمة.
- دوّن تعليقاتك المناسبة، وحرص على العبارات التحفيزية التشجيعية للمستويات المختلفة.



العروض البحر الرمل

(عدد الحصص: 2)

الوسائل التعليمية

- قرص مدمج عرض شرائح "باور بوينت" - شريط تسجيل - شفافات أو لوحات حائط لعرض الأبيات - بطاقات التفاعل.

مهارات التعلم وأساليبه

- الوزن - التحديد - الملاحظة - الاستنتاج - المحاكاة - التطبيق - التعلم التعاوني

نواحي التعلم :

- يتعرف البحر الرمل.
- يزن أبياتا شعرية من البحر الرمل.

اليوم والتاريخ: / / 200

الحصة الأولى :

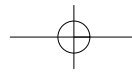
إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- استثر الخبرات السابقة:
- وزع ورقة عمل فيها أبيات أربعة من البحور المتقارب والكامل والوافر والبسيط. واطلب إلى المتعلمين وزنها وتعرف بحرهما. وتميز الصافية منها والممزوجة.
- اطلب إلى ثلاثة متعلمين الخروج إلى السبورة لتقطيع الأبيات على السبورة أمام زملائهم.
- تابع وقوم وعقم الخبرة.
- نبه متعلميك أنه ستتم دراسة بحر جديد يبنى على تفعيلة جديدة واحدة يسمى البحر الرمل. اطلب إليهم تحديد نوعه صافٍ أو مزوج.

وجه التعلم:

تعرف البحر:

- استعن بالتقنيات المتوفرة شريط التسجيل وشرائح العرض "البوربوينت" على تنفيذ نشاطات الاستماع والمحاكاة والملاحظة ليتعرف المتعلمين البحر الرمل.
- احرص على المرحلية في العرض والمحاكاة والاستنتاج خلال تنفيذ الأنشطة مرتبة كما وردت في الكتاب.
- بعد القراءة الجهرية للنص ناقش متعلميك حول بعض المعاني والأفكار والعبارات الجميلة الواردة في الأبيات.
- راع الفروق الفردية لدى المتعلمين. وكرّر المقاطع المعروضة إذا اقتضت الحاجة.
- استعن بالسبورة لتسجيل النقاط التي تريد التركيز عليها. مثل: التفعيلة (فاعلاتن) ، مقاطع من البيت التي تقابل التفعيلة. وزن البحر الرمل ، تغييرات التفعيلة.



تابع الحصة الأولى :

اليوم والتاريخ: / / 200

تقطيع البحر:

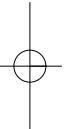
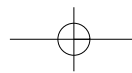
- وجه المعلمين إلى تتبع المقاطع الصوتية، وكتابة رموزها، ومن ثم تحديد التفاعيل السالبة والمتغيرة.
- أكد على ضرورة الانتباه إلى تمييز المقاطع الصوتية بحاسة السمع لأنها الأساس في تنمية مهارة تمييز موسيقا الشعر.
- نبه المعلمين إلى أن أساس التقسيم هو إيقاع التفاعيل وليس الكلمات، ودعهم يلاحظوا ذلك على البيت.
- بعد ملاحظة المعلمين لطريقة تحليل مقاطع البيت الأول وجههم لتقطيع البيت الثاني ثنائياً، على النحو الآتي:
- أخرج متعلماً متميزاً لكتابة مقاطع الشطر الأول من البيت (سعيد الله كلا منهم...) ومتعلماً آخر لكتابة الشطر الثاني.
- أخف أو امسح كتابتهما بعد تقويمها، ودع المعلمين ينفذوا النشاط كاملاً (ثنائياً أو فردياً).
- ركز على الاستنتاج: مستعيناً بالتسجيل على السبورة مرحلياً ثم بعرض الاستنتاج باستخدام التقنيات المتوفرة.

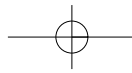
الحصة الثانية :

اليوم والتاريخ: / / 200

التدريبات والأنشطة:

- دع المعلمين ينفذوا نشاط 1 لتقطيع أبيات من البحر الرمل.
- أخرج متعلماً على السبورة لتقطيع بيت وتحديد تفاعيله، لاحظ وقوم.
- وجه بقية المعلمين إلى تقويم إجابات بعضهم بعضاً بمقارنتها بما تم على السبورة. (تقويم أقران)
- استمع إلى أداءات المعلمين للأبيات بمستويات مختلفة فردياً وجماعياً.
- دع المعلمين ينفذوا نشاط 2 للتمييز بين البحرين البسيط والرمل، لاحظ وقوم.





المهارات اللغوية (1) المهارات الشفوية تقديم ورقة بحثية

(عدد الحصص: 3 : 4)

الوسائل التعليمية

المراجع المتنوعة (كتب ودوريات ومواقع إلكترونية - أجهزة عرض الشفافات وشرائح العرض الحاسوبية - أجهزة عرض سمعية وبصرية.

مهارات التعلم وأساليبه

البحث - التصميم - الإنشاء - التعلم التعاوني والذاتي - لعب الأدوار.

نواحي التعلم :

• يعرض ورقته البحثية مراعيًا الوقت والحضور.

مهارات التفكير

التفكير الإبداعي - التفكير الناقد (إبداء الرأي وإصدار الحكم التقويمي)

نشاط لاصفي

البحث وجمع المعلومات - الصياغة - التواصل - إعداد الوسائل والمؤثرات السمعية والبصرية

اليوم والتاريخ: / / 200

الوحدة الأولى :

إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- نظرة شاملة على دروس الوحدة الثالثة في كتاب المهارات اللغوية، وتشمل:
 - o عناوين الدروس.
 - o نواحي التعلم.
 - o المصطلحات والمفاهيم.
- يمكنك أن تنفذ مع المتعلمين إحدى الخيارات التالية أو بعضها:
 - وضع مخطط للوحدة.
 - كتابة أي أسئلة تدور في أذهانهم حول موضوعاتها أو نواحيها.
 - اتباع تقنية (أعرف/ أريد أن أعرف/ تعلمت/ سأتعلم المزيد)
 - أنثرهم لمتابعة مهارات الدرس مركزا على ربطه بنواحي التعلم المقصودة.

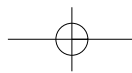
وجه التعلم:

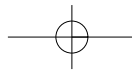
تعلم:

- أفرد حصّة في بداية الوحدة الثالثة لعرض مهارة تقديم الورقة البحثية: فوائد جلسات عرض البحوث والدراسات - أفراد الجلسة - تعريف الورقة البحثية - عناصرها
- وضّح ما قد يشكل على فهم المتعلمين.
- أسند إليهم المهمة لاصفيًا.

خطط:

- وجه عملية الإعداد لعرض الورقة البحثية وتابع باستمرار وقدّم توجيهاتك وإرشاداتك كلما لزم الأمر. وذلك باقتطاع جزء من زمن الحصص الدراسية أو خارج الفصل في حلقات تعليم مصغر.





قَدَم:

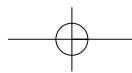
- سينفذ المتعلمون أبحاثاً على مدى الوحدات الثلاث، وكلّما انتهت مجموعة منهم من إعداد أبحاثها كلّفهم بتقديم أوراقهم البحثية في حصة واحدة حددها وفق استعدادهم.

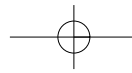
طور أدائك:

- يقوم كل متعلّم خلال عرضه لورفته البحثية وفق صحيفة التقييم.
- وجه بقية المتعلّمين للاستفادة من التغذية الراجعة التي يحصل عليها زملائهم الذين قدّموا أبحاثهم.
- اعرض أهم نتائج التقييم التي رصدت من قبلهم ومن قبلك وناقشها معهم.
- اطلب إليهم تقديم مقترحاتهم لتحسين العمل.
- ترصد الدرجة لهذه المهارة ضمن درجات تقييم الوحدة الثالثة.

الاتجاهات نحو اللغة العربية:

- احرص على متابعة التزام المتعلمين باللغة الفصيحة، وشجّعهم باستمرار عليها، وعزّز المثابرين على ذلك.
- ركّز على تقييم هذا الاتجاه في صحائف تقييم المهارات الشفوية سواء الخاصة بك أو بالمتعلم نفسه (تقييم ذاتي) أو بأقرانه (تقييم أقران).
- شجّع المتعلمين على توظيف ما تعلموه من مفاهيم لغوية (نحوية وبلاغية) في التحدّث والكتابة، بشرط أن تأتي طبيعية متسقة مع السياق لا مقحمة بشكل يخلّ بالأسلوب، تابع ذلك وعزّزه بشكل مستمر.





(3) المهارات الكتابية (رسالة رسمية إقناعية)

(عدد الحصص: 2)

الوسائل التعليمية

جهاز عرض شفافات - لوحات - أوراق عمل

نواحي التعلم :

يكتب رسائل تتصل بمجال الأعمال بحيث:

- يستخدم مفردات مناسبة وأسلوباً
- يتوافق مع طبيعة العلاقة بالمتلقي
- ومع اهتماماته ومعرفته.
- يؤكد الأفكار الرئيسية.
- يتبع قواعد كتابة الرسائل الرسمية.

مهارات التعلم وأساليبه

التمييز - الانشاء - التطبيق - الحوار والمناقشة - التعلم الذاتي -
التعلم التعاوني الثنائي والجمعي

مهارات التفكير

التفكير الإبداعي - التفكير الناقد (إبداء الرأي وإصدار
الحكم التقويمي)

نشاط لاصفي

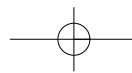
البحث وجمع المعلومات - الصياغة - التواصل - إعداد
الوسائل والمؤثرات السمعية والبصرية

الحصة الأولى :

اليوم والتاريخ: / / 200

إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- يمكنك تنفيذ إحدى الخيارات الآتية:
- تصميم ورقة عمل لأنشطة تتناول محتوى المدخل التمهيدي للدرس.
- تكليف أحد المتعلمين المتميزين تصميم ورقة العمل تحت إشرافك للتأكد من دقتها ومناسبة تصميمها.
- واعتماد شكلها النهائي. مع إعطائه الوقت الكافي.
- تكليف بيتي مسبق للمتعلمين جميعهم. لتصميم ورقة عمل أو مخطط لما ورد في المدخل. على أنه سيتم التصويت على أفضل ثلاثة أعمال على مستوى الفصل وتكريم أصحابها.
- لابد أن تركز الورقة أو المخطط على النقاط الآتية:
- وسائل الاتصال.
- أنواع الرسائل.
- عناصر الرسالة.
- تعريف الرسالة الرسمية.
- الهدف منها.
- وظف ورقة العمل التي سيتم إعدادها بأحد الخيارات السابقة كنشاط تهيئة بعد القراءة الصامتة والبحث لاكتشاف الإجابات.
- ناقش المتعلمين حول النقاط السابقة.
- من المفيد إثراء معارفهم حول نشأة الرسائل الرسمية من خلال الاطلاع الذاتي.
- أثرهم إلى متابعة الدرس بربطهم بنواحي التعلم. ثم سؤالهم عما تعلموه سابقاً حول الرسائل الرسمية. وما يريدون معرفته.



تابع الحصة الأولى :

اليوم والتاريخ: / / 200

وجه التعلم:

قبل الكتابة:

- نبّه المتعلمين أنّهم في هذه المرحلة (قبل الكتابة) سيتعرفون:
- 1 - أنواع الرسائل الرسمية.
- 2 - العناصر الفنيّة للرسالة الرسمية.
- 3 - التخطيط لكتابة الرسالة الرسمية.
- امنحهم الفرصة للاطلاع على ما يعرضه الكتاب من خبرات ونماذج وإرشادات. ثمّ ناقشهم بعد كل نقطة.
- سجّل على السبورة النقاط الرئيسة التي يجب التركيز عليها. أو اعرضها بوسيلة مناسبة (شفافة - لوحة - حاسوب). وكذلك النماذج التوضيحية لعناصر الرسالة.
- تأكّد من حقّق الناجح المقصود بأسئلة شفويّة مباشرة أو أنشطة تطبيقية قصيرة لتقديم نماذج عملية.
- هيئ متعلّميك للحصة القادمة بأنّهم سيكتبون رسائل رسمية لذا عليهم التفكير في موضوعها والجهة التي يودون مراسلتها. على أن تكون الموضوعات من الأمور الملحة المتصلة بهم أو بمجتمعهم. (الدراسة - قضايا البيئة - التوعية الاجتماعية - الإعلام والثقافة - خدمات البلدية - الأمن والسلامة المرورية)

الحصة الثانية :

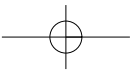
اليوم والتاريخ: / / 200

أثناء الكتابة:

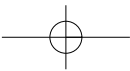
- استمع إلى نماذج من الموضوعات التي يود المتعلمون كتابة رسائل رسميّة بخصوصها.
- ناقشهم حول الأساليب التي سيستخدمونها وتتوافق مع المتلقي واهتماماته. وكيف يمكنهم تأكيد أفكارهم التي يطرحونها.
- وجه متعلّميك إلى كتابة رسائلهم متبعين الخطوات التسع الموضّحة في الكتاب. ومستعينين بالإرشادات والنماذج التي يقدّمها.
- تابع عمليّة الكتابة والالتزام بعناصر الرسالة الرسمية. تدخل إن لزم الأمر لتقديم مساعدة أو لتذليل صعوبة أو للإجابة عن استفسار....

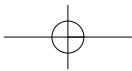
بعد الكتابة:

- وجه متعلّميك إلى اتباع إرشادات ما بعد الكتابة مركّزاً على التدقيق والمراجعة بالتبادل مع الزملاء.
- اجمع الرسائل. صحّحها وعلّق عليها بعبارات هادفة مرتبطة بمدى مراعاة المتعلمين بفنّيات كتابة الرسائل الرسمية

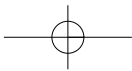


الوحدة الثالثة - تمجيد العقل



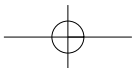


التخطيط الدرسيّ لدروس اللغة العربيّة
للصفّ الحادي عشر
الفصل الدراسيّ الثاني



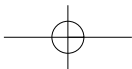
الوحدة الرابعة (وجدانيات) حصص الوحدة: 22 حصة

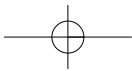
المحاور	الموضوعات	نواتج التعلم	المصطلحات والمفاهيم	عدد الحصص
المعارف الأدبية	رواية رومانتيكية (مؤجلة)	■ يحدد العناصر الفنية للرواية من دون الدخول في تفاصيل. ■ يميز الرواية من غيرها من الأنواع الأدبية.		
	قصيدة العودة لإبراهيم ناجي (شعر حديث)	■ يستوعب مفهوم الشعر الوجداني. ■ يحفظ (من 8 إلى 10) أبيات من قصيدة من الشعر الحديث تمثل المدرسة الرومانتيكية في الأدب. ■ يحلل الأبيات ويستخلص خصائصها الفنية. ■ يشرح الأبيات شرحاً أدبياً سليماً.	التشخيص	4
	مسرحية حرب البسوس لعلي أحمد باكثير (مشهد مسرحي عاطفي)	■ يبين وظيفة الحوار الداخلي والخارجي في النص المسرحي.	الحوار في النص المسرحي	4
المفاهيم اللغوية	اسم التفضيل	■ يميز اسم التفضيل من غيره من المشتقات. ■ يحدد اسم التفضيل في النصوص التي يطلع عليها. ■ يصوغ اسم التفضيل صياغة صحيحة. ■ يعرب اسم التفضيل في الجمل أو النصوص التي يرد فيها.	اسم التفضيل	3
	الكناية	■ يميز الكناية من غيرها من الصور البلاغية. ■ يحدد أنواع الكناية في النصوص التي يقرأها أو يستمع إليها. ■ يوظف الكناية في نشاطه اللغوي.	الكناية	3
المهارات اللغوية	ما بين القلب والعقل (عرض تأملي)	■ يقدم عروضاً تأملية بحيث يكشف عن أهمية الأحداث مستخدماً استراتيجيات الخطاب المناسبة (السرد، الوصف، الشرح، الإقناع).		3
	السيد غير موجود لناصر جبران (قصة قصيرة)	■ يناقش مصداقية الشخصيات في نص قصصي.	الشخصية	3
	قصة قصيرة	■ يكتب قصة قصيرة بحيث يرسم ملامح الشخصية من خلال: صفاتها - أفعالها - أقوالها - مشاعرها.		3



الوحدة الخامسة (مثل عليا) حصص الوحدة: 26 حصة

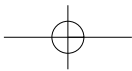
المحاور	الموضوعات	نواتج التعلم	المصطلحات والمفاهيم	عدد الحصص
المعارف الأدبية	من شعر الصعاليك لاميّة العرب للشنفرى (شعر جاهلي)	■ يستوعب مضمون قصيدة جاهلية حول المثل العليا. ■ يحفظ المتعلم ثمانية أبيات من قصيدة جاهلية تمثل شعر الصعاليك. ■ يشرح الأبيات شرحاً أدبياً. ■ يتمثل القيم التي توجه إليها الأبيات.	الصعاليك	4
	الجليس الصالح (حديث شريف)	■ يشرح الحديث. ■ يحدد مواطن البلاغة والجمال.		2
	المقامة البغدادية لبديع الزمان الهمذاني	■ يستوعب المقامة. ■ يحدد خصائص المقامة. ■ يتعرف عناصرها الفنية.	المقامة	3
المفاهيم اللغوية	الصفة المشبهة	■ يميز الصفة المشبهة من غيرها من المشتقات. ■ يحدّد أشهر أوزان الصفة المشبهة. ■ يميز الصفة المشبهة من اسم الفاعل.	الصفة المشبهة	3
	صيغة المبالغة	■ يميز صيغة المبالغة من غيرها من المشتقات. ■ يحدّد أشهر أوزان صيغة المبالغة. ■ يميز صيغة المبالغة من اسم الفاعل.	صيغة المبالغة	3
	محسنات بديعية التورية.	■ يحدد مواضع التورية فيما يعرض عليه من نصوص لغوية وأدبية. ■ يميز التورية من غيرها من المحسنات.	التورية.	2
المهارات اللغوية	المثل العليا ونجاح الفرد (ندوة)	■ يستخدم لغة مؤثرة ومثيرة بما في ذلك التعبيرات العامية التي لا غنى عنها للتأثير. ■ واللغة الفصيحة للوضوح، واللغة العلمية لأغراض خاصة.		3
	مثل عليا حقّق السعادة للعقاد (مقال)	■ يقوم حجة الكاتب أو دفاعه عن دعوى ما بامتحان العلاقة بين أحكامه والأدلة التي يعرضها وشمولية الأدلة وكيف يؤثر قصد الكاتب في بنية النص.	المقال	3
	تأملات كتابية	■ يكتب نصّاً تأملياً بحيث: ■ يعقد مقارنات بين أحداث مخصوصة وموضوعات عامة توضح معتقدات الكاتب المهمة عن الحياة. ■ يجمل المعنى مستخدماً أدوات بلاغية مختلفة.	النصّ التأملي	3

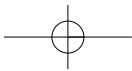




الوحدة السادسة (شقائق الرجال) حصص الوحدة: 25 حصة

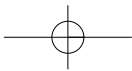
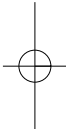
المحاور	الموضوعات	نواتج التعلم	المصطلحات والمفاهيم	عدد الحصص
المعارف الأدبية	بسطة رابعة الحبل لنا لسويد بن أبي كاهل اليشكري (شعر جاهلي)	■ يحفظ المتعلم عشرة أبيات من قصيدة من الشعر الجاهلي في المرأة. ■ يشرح الأبيات شرحاً أدبياً. ■ يستخلص الخصائص الفنية بعد تحليل الأبيات.	الشعر الجاهلي	4
	حياة بلايسي مستوحاة من قصة نجاتي صدقي (قصة قصيرة)	■ يحدد العقدة في القصة. ■ يتنبأ بالأحداث.	الحبكة (العقدة) الصراع	4
المفاهيم اللغوية	النسب	■ يتعرف النسب في العربية. ■ يتعرف أهم أحكام النسب في العربية.	النسب	3
	اسم التصغير	■ يميز اسم التصغير. ■ يميز شروط التصغير. ■ يحدد فوائد التصغير. ■ يحدد أبنية التصغير.	اسم التصغير	3
	البحر الخفيف	■ يزن أبياتاً من البحر الخفيف. ■ يميز البحر الخفيف من غيره من البحور الشعرية.	البحر الخفيف	2
	مشاركة المرأة الرجل في العمل عرض تقديمي	■ يستخدم المؤثرات المختلفة بما في ذلك السمعية والبصرية والموسيقية والصوتية لجذب انتباه المستمعين في الوقت المناسب.		3
المهارات اللغوية	الإعلان	■ يقوم حجة المصمم. ■ يحلل اللغة والصور المستخدمة في الإعلانات والمطبوعات المرئية. ■ يقوم طريقة التصميم.	الإعلان	3
	المرأة في الإمارات (مقال)	■ يكتب مقالاً بحيث: • يحدد فكرته الرئيسة. • يناقش الفكرة الرئيسة من خلال أفكار فرعية متماسكة. • يدلل على كل فكرة بالأدلة المختلفة. • يحقق الترابط بين أجزاء المقال من مقدمة وفقرات وخاتمة. • يراجع كتابته ويصححها ويجعلها.		3

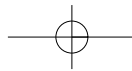




الوحدة الرابعة - وجدانيات

الوحدة الرابعة وجدانيات





المعارف الأدبية (1) قصيدة العودة لإبراهيم ناجي - (شعر حديث)

(عدد الحصص: 4)

الوسائل التعليمية

جهاز تسجيل وأشرطة - أجهزة عرض شفافات - حاسوب -
لوحات - أوراق عمل - مراجع

مهارات التعلم وأساليبه

الحفظ - الشرح - الإلقاء - التحليل - التعلم التعاوني الثنائي
والجمعي - البحث والاكتشاف

نواتج التعلم :

- يستوعب مفهوم الشعر الوجداني
- يحفظ المتعلم (من 8 إلى 10) أبيات من قصيدة من الشعر الحديث تمثل المدرسة الرومانتيكية في الأدب.
- يشرح الأبيات شرحاً أدبياً سليماً.
- يحلل الأبيات مستخلصاً خصائصها الفنية .

الحصة الأولى :

اليوم والتاريخ: / / 200

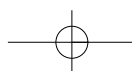
إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- تكليف مسبق بقراءة ما ورد في الكتاب حول التعريف بحياة الشاعر والاتجاه الوجداني في الأدب. مع البحث عن معلومات إثرائية حولهما. إن أمكن.
- قدّم نظرة شاملة لمكونات الوحدة الرابعة (وجدانيات) من كتاب المعارف موضوعاتها ونواتج تعلمها. والمصطلحات والمفاهيم الواردة فيها.
- ناقش المتعلمين حول علاقة هذه الموضوعات بعنوان الوحدة. وما يتوقعون تعلّمه من خلالها:
- o قصيدة العودة لإبراهيم ناجي : ما حمّله من وجدانيات حول ذكريات الشاعر في دار أحبابه والمعرفة الأدبية لعنصر التشخيص.
- o مسرحيّة حرب البسوس: تصوير مشهد عاطفي ، وظيفة الحوار في النص المسرحي.

وجه التعلم:

تعلم: (التشخيص)

- أعطهم الفرصة لقراءة فقرة (تعلّم التشخيص). ثم ناقشهم حول مضمونها: ما تعلّموه عن الاستعارة. ومدى ورودها في حديثنا اليومي. ومفهوم التشخيص ودور الاستعارة فيه. وأسباب استخدامه.
- أثر معلوماتهم . وقوّمها مستخدماً الأسئلة الشفويّة. أو التكيلفات المنزلية.
- ناقشهم حول ما عرفوه وجمعوه عن الشاعر. أو اترك لهم الفرصة لقراءة ما ورد في إطار تعريفه في الكتاب إن وجدت عدداً كبيراً منهم لم ينفذوا التكيلفات المسبقة ثم ابدأ بالناقشة.
- أسمعهم أبيات إبراهيم ناجي من إلقاءك أو من الشريط المسجل. مع تنبيههم إلى استشعار الموقف الوجداني الذي يعبر عنه الشاعر.
- اطلب إلى بعضهم قراءة النص مبتدئاً بالجميلين. ثم نوع المستويات مع توزيع الأبيات عليهم حسب مستوياتهم.
- اطلب إليهم. في أثناء قراءة زملائهم. وضع خطوط تحت الألفاظ التي استخدمها الشاعر في وصف لقاء دار أحبابه.



الحصة الثانية :

اليوم والتاريخ: / / 200

افهم النص:

- ناقشهم حول ما قد يطرحونه من استفسارات حول الشاعر أو المفردات أو المعاني.
- وجههم إلى قراءة الإطار المقابل حول الوجدانيات، وناقشهم حول مضمونه، وأثر خبراتهم ما أمكن، وأعطهم الفرصة لتقديم ما جمعوه من معلومات إثرائية مفيدة.
- ادعهم إلى اختيار الأبيات التي يودّون حفظها بحسب العدد المقرر في المنهج.

تذكر:

- اطلب إليهم الإجابة عن النشاط، عزّز الإجابات وعمّم الصواب.

استنتج:

- وظّف العمل التعاوني الجمعي للإجابة عن الأنشطة لاستنتاج كل من :
 - o الشعور الذي سيطر على الشاعر.
 - o كيف صوّر حاله.
 - o الصور التي تبين علاقة الشاعر بالدار في الماضي.
- قوّم مرحلياً كل نشاط بعد انتهاء المجموعات من تنفيذه.

طبّق:

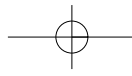
- بعد ممارسة المتعلّمين الأنشطة السابقة استثمر فهمهم للنص في التفاعل معه وتمثله من خلال تنفيذ أنشطة طبق.
- يمكنك أن تطلب إلى المتعلّمين تصميم مخطّط يعرض ملامح الديار في الحالتين : ما كانت عليه وما آلت إليه.
- استمع إلى إجاباتهم مركزاً على استظهار تفاعلهم مع النص. عزّز وقوّم.

الحصة الثالثة :

اليوم والتاريخ: / / 200

فكر في: (التشخيص)

- استرجع خبراتهم السابقة حول التشخيص، مفهومه وكيفية الاستدلال عليه.
- قسّم المتعلّمين إلى مجموعات غير متجانسة، لتنفيذ أنشطة "فكر في" من 1 إلى 4، واحرص على متابعة تفاعل أفراد المجموعة الواحدة جميعهم، مع توجيههم إلى توزيع عملية البحث في كل بند عليهم.
- قوّم عمل المجموعات مرحلياً بمناقشة ما توصّلوا إليه مركزاً على العنصر الأدبي المقصود (التشخيص).
- أسند إلى المتعلّمين لاصفاً استكمال الإجابة عن نشاط 4 (بيان وظيفة التشخيص في الأبيات المحددة) إذا لم يسمح وقت الحصة لها جميعها. ثمّ أطلع على أعمالهم في الحصة التالية.
- هيئهم لما سيقومون به في الحصة القادمة وعليهم الاطلاع على فقرات النشاط (اكتب على ضوء النص) والتفكير في الخاطرة التي سيطلب إليهم كتابتها.



الحصة الرابعة :

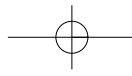
اليوم والتاريخ: / / 200

اكتب على ضوء النص:

- ناقشهم في الموقف الذي سيكتبون الخاطرة حوله، والجو النفسي الذي سيكون مسيطرًا. ونبّهم إلى أداة التشخيص التي يجب أن يوظّفوها في كتاباتهم مع مراعاة دوره ووظيفته في النص.
- امنحهم الحرية في الكتابة والتعبير (فرديًا) وفق الخطوات الأربع المحددة في الكتاب.
- تابع عن بعد، وتدخّل كلما لزم الأمر للإجابة عن الاستفسارات أو تقديم المساعدة والتوجيه.
- اطلب الاستماع إلى بعض الفقرات المكتوبة، واحرص على التعليق الإيجابي والنقد الهادئ.
- استمع إلى بعض كتابات المتميّزين أو الجيدين من متعلّمين، لتقدّم نماذج لزملائهم الذين قد يواجهون صعوبة في الكتابة؛ فيستفيدون من تعليقاتك على الفقرات المسموعة.
- اجمع كتابات المتعلّمين، وعلّق بعبارات تقويمية بناءة مركّزة على عنصر التشخيص.

طور مفرداتك:

- ناقشهم حول خبراتهم حول اسم الفاعل بشكل موجز: تعريفه وكيفية صياغته مع تقديم أمثلة على بعضها.
 - وّجّهم في شكل ثنائيات لتعيين ما ورد في القصيدة من صيغ اسم الفاعل وتصنيفها (ثلاثي وغير ثلاثي)
 - كلّفهم تنفيذ بقية الأنشطة، تابع وقوم وعمم الإجابات الصحيحة.
- وّجّهم إلى الاطلاع على الفائدة كمعلومة إثرائية تعزيزية لا تخضع للاختبارات التقويمية.



(2) مسرحية حرب البسوس لعلي أحمد باكثير (مشهد عاطفي مسرحي)

(عدد الحصص: 3)

الوسائل التعليمية

أجهزة عرض شفافات - حاسوب - لوحات - أوراق عمل - مراجع

مهارات التعلم وأساليبه

التحليل - التمييز - الحوار والمناقشة - البحث والاكتشاف - تمثيل الأدوار - التعلم الذاتي - التعلم التعاوني الثنائي والجمعي

نواحي التعلم :

- يبين وظيفة الحوار الداخلي والخارجي في النص المسرحي.

اليوم والتاريخ: / / 200

الحصة الأولى :

إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- تكليف مسبق بقراءة نص المشهد المسرحي في البيت، وتحديد الإجابة عن أسئلة (تذكر) الواردة بعد النص.
- تكليف متعلمين موهوبين التدرب على تمثيل المشهد المقتطف من مسرحية "هاملت" لشكسبير.
- استرجع خبراتهم السابقة حول فن المسرحية كما تعلموها في المعارف الأدبية السابقة من الصف العاشر في درس المسرحية الكوميديّة من فصل واحد "الزبون الصعب" (مفهوم المسرحية وعناصرها)
- نبّههم أنهم في هذا الدرس سيتعرّفون وظيفة الحوار الداخلي والخارجي في النص المسرحي خلال مشهد عاطفي مقتطف من مسرحية حرب البسوس.

وجه التعلم:

تعلم: (الحوار في النص المسرحي)

- أعطهم الفرصة لقراءة فقرة (تعلم الحوار في النص المسرحي). ثم ناقشهم حول مضمونها مركّزا على الآتي. ويمكنك تسجيلها على السبورة قبل البدء بالقراءة لتكون موجّهات لها (قراءة موجّهة) :
- o آراء بعض الدارسين حول أهميّة الحوار في العرض المسرحي.
- o سمات الحوار أو الجملة المسرحيّة.
- o قسما الحوار الداخلي والخارجي. (تعريف كل منهما ووظيفته وسمته من حيث الطول والقصر مع التعليل)
- اطلب إلى المتعلمين المكلفين مسبقاً تمثيل الحوار المسرحي النموذج الوارد في الكتاب من مسرحية "هاملت" لشكسبير.
- ناقشهم حوله للتمييز بين نوعي الحوار فيه. وسمات كل منهما ووظيفته.
- اطلب إليهم قراءة الإضاءة والتعريف بالكتاب. إن وجدت فئة كبيرة لم تقرأها بيتياً.
- ناقشهم حول ما عرفوه عن الكاتب أو اطلب إليهم تقديم بطاقة تعريفية له أو إجراء مقابلة مع متعلم يتقمّص دوره.
- ثم استمع إلى ما قد جمعه بعضهم حول الكاتب من معلومات إضافية. واشكر لهم جهودهم.
- ناقشهم حول أسباب حرب البسوس وتطوراتها. وموقع المشهد المسرحي المقرّر منها.

الحصة الثانية :

اليوم والتاريخ: / / 200

افهم النص:

تذكر:

- كلفهم إجابة الأنشطة 1 و 2 و 3 و 4 في تذكر. استمع إلى إجاباتهم وعزز الصحيح منها.

استنتج:

- وظف العمل التعاوني الثنائي أو الجمعي للإجابة عن الأنشطة لاستنتاج كل من:
(يمكنك توزيع الأنشطة على المجموعات)
o ملامح شخصية كليب من خلال الحوار.
o تعليل ما يأتي:
- قدوم هجرس إلى الحانة.
- إخفاء أم هجرس عن الناس أنه ابن كليب.
- قتل هجرس المهلهل.
- قوم مرحلياً كل نشاط بعد انتهاء المجموعات من تنفيذه.

طبق:

- ناقش متعلميك من خلال الأنشطة مركّزاً على تلمس المواطن العاطفية والروح القبلية في النص والانطباعات التي تركتها الشخصيات.
- ناقشهم حول الإجابات التي يقدمونها. مرحلياً بعد كل نشاط.
- احرص على إثراء معلوماتهم كلما لزم الأمر.

الحصة الثالثة :

اليوم والتاريخ: / / 200

فكر في: (الحوار)

- قسم المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة، لتنفيذ أنشطة "فكر في الحوار".
- قوم عمل المجموعات مرحلياً بمناقشة ما توصّلوا إليه من إجابات.
- اطلب إلى بعض المتعلمين قراءة أمثلة من نص المشهد على الحوار الداخلي والحوار الخارجي قراءة جهرية معبرة مع تفضيل تقديم الأداء في شكل تمثيل أدوار.
- ناقشهم مركّزاً على إبراز سمات نوعي الحوار ووظيفتهما في كل مثال يقرأ.
- هيئهم لما سيقومون به في الحصة القادمة وعليهم الاطلاع على فقرات النشاط (اكتب على ضوء النص) والتفكير فيما سيكتبونه.

الحصة الرابعة :

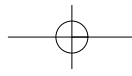
اليوم والتاريخ: / / 200

اكتب على ضوء النص:

- ناقشهم حول ما أعدوه من أفكار لكتابة الحوار بين روح كليب وأخيه الملهل وما يحويه من عتاب وإقناع.
- نبّههم أنّهم سيكتبون مشهداً حوارياً مهتدين بما تعلّموه من سمات الحوار المسرحي ووظيفته.
- امنحهم الحرية في الكتابة والتعبير (فردياً) وفق الخطوات الأربع المحددة في الكتاب.
- تابع عن بعد، وتدخّل كلما لزم الأمر للإجابة عن الاستفسارات أو تقديم المساعدة والتوجيه.
- اطلب الاستماع إلى بعض الفقرات المكتوبة، واحرص على التعليق الإيجابي والنقد الهادئ.
- استمع إلى بعض كتابات المتميّزين أو الجيدين من متعلّميك، لتقدّم نماذج لزملائهم الذين قد يواجهون صعوبة في الكتابة فيستفيدون من تعليقاتك على الفقرات المسموعة.
- اجمع كتابات المتعلّمين، وعلّق بعبارات تقويّة بناءة مركّزة مهارة استخدام نوعي الحوار والالتزام بسماتهما.

طور مفرداتك:

- ناقش المتعلّمين حول أنشطة طور مفرداتك.
- وجههم في شكل ثنائيات لتتبع أسماء الأفعال الواردة في النص وتحديد معناها.
- تابع وقوم وعمم الإجابات الصحيحة.



المفاهيم اللغوية النحو اسم التفضيل

(عدد الحصص: 3)

الوسائل التعليمية

جهاز عرض شفافات - لوحات - أوراق عمل - حاسوب

مهارات التعلم وأساليبه

التمييز - التعيين - الصياغة - الاستقراء والملاحظة - التعلم التعاوني الثنائي والجمعي

نواتج التعلم :

- يميز اسم التفضيل من غيره من المشتقات.
- يحدد اسم التفضيل في النصوص التي يطلع عليها.
- يصوغ اسم التفضيل صياغة صحيحة.
- يعرب اسم التفضيل في الجمل أو النصوص التي يرد فيها.

الحصّة الأولى :

اليوم والتاريخ: / / 200

إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

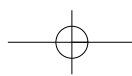
- استرجع خبراتهم السابقة حول المشتقات التي درسوها (اسم الآلة واسما الزمان والمكان واسم الفاعل) من خلال تنفيذ أنشطة المراجعة والتمهيد.
- استمع إلى إجاباتهم ، قوم وعزّز.
- أثار اهتمامهم إلى النوع الجديد من المشتقات الذي سيدرسونه في هذا الدرس وهو اسم التفضيل.

وجه التعلم:

اسم التفضيل:

- اعرض القاعدة (لوحه - شفافة - حاسوب) اقرأها واطلب إلى أحدهم قراءتها.
- وجه المتعلمين إلى أنهم من خلال تأملهم للأمثلة وتعاملهم مع ما بعدها من أسئلة سيتّضح لهم المفهوم (اسم التفضيل) وأحكامه.
- اطلب إليهم قراءة الأمثلة.
- وظّف التعلم التعاوني الثنائي أو الجمعي (3 متعلمين) لتأمل الأمثلة. والتعامل مع الأسئلة التي تليها واستكمال الجدول. لتعرّف ما يأتي:
- o شروط صياغة اسم التفضيل من الفعل الثلاثي.
- o أنحاء اسم التفضيل الثلاثة.
- انتبه: لا تقم أنت بعملية الاستقراء والتأمل نيابة عنهم وهم يتابعونك فقط. لأن المطلوب والأجدي أن يقوم المتعلم بنفسه بعملية الاستقراء والاستنتاج.
- بعد انتهاء المجموعات أو الثنائيات استمع إلى إجاباتهم وعزّزها. مؤكّداً على الرجوع إلى لوحه القاعدة المعروضة. لربط ما توصّل إليه المتعلمون ومطابقته بما ورد فيها.
- أسند إليهم مهمة الاطلاع على ما ورد من فوائد بيتياً. وأنهم سيعرضون ما أفادوه أمام زملائهم في الحصّة القادمة.

الوحدة الرابعة - وجدائيات



الحصة الثانية والثالثة :

اليوم والتاريخ: / / 200

فوائد:

- اطلب إلى بعضهم عرض ما أفادوه من الفوائد أمام زملائهم (نوع مستويات المتعلمين عند عرض الفوائد) لتتأكد من استيعابهم لها.
- استمع إلى استفساراتهم حول ما قد يشكل عليهم فهمه.
- واحرص على إثراء معلوماتهم وتعزيزها.

لغتنا نفهمها ونحبها:

- اطلب إليهم قراءة ما ورد تحت عنوان لغتنا نفهمها ونحبها. على أنهم سيعرضون ما أفادوه أمام زملائهم.
- اطلب إلى المتعلمين عرض ما استنتجوه من استخدامات اسم التفضيل في لغتنا. وتأكد من فهمهم لها بالاستماع إلى تعليقاتهم واستفساراتهم أو أمثلة مشابهة يودون ذكرها.
- احرص على تعزيز اتجاهاتهم نحو اللغة العربية التي يفهمونها فيحبونها.

أنشطة وتدريبات:

- وجّه عملية تنفيذ الأنشطة مراوحيًا بين العمل الفردي والثنائي والجمعي بما يتناسب ومستويات المتعلمين وكثافة الفصل.
- قوّم كل نشاط مرحليًا بعد إعطاء المتعلمين الوقت الكافي للتفكير في الإجابة.
- احرص على التشجيع وتنويع أساليب التعزيز، وتعميم الإجابات الصحيحة، ومتابعة الضعاف وكشف مواطن الضعف لديهم، وتحفيزهم للوصول إلى الإجابات الصحيحة مبدئيًا للصعوبات التي قد تواجههم.

تطبيق صفي:

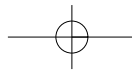
- اعرض نصوص الأحاديث إن كان ممكنًا بواسطة لوحة أو شفافة أو حاسوب ، كل حديث مع النشاط المطلوب تنفيذه منه.
- امنحهم فرصة كافية للإجابة عن الأسئلة. ولا تنس متابعة الضعاف لتذليل الصعوبات التي قد تواجههم.
- استمع إلى إجاباتهم. منوّعا المستويات. عزّز بأساليب تعزيز منوّعة. وأثر معلوماتهم كلّما لزم الأمر.
- يمكنك رصد درجات تقديرية لمستويات المتعلمين في هذا التطبيق.

تطبيق بيتي:

- أسند إليهم مهمة تنفيذ أنشطته بيتيًا، على ورقة خارجيّة.
- اجمع الأوراق وصحّحها، وشخّص مواطن الضعف التي تكشفها الإجابات. وضع خطّتك العلاجية اللازمة.
- دوّن تعليقاتك المناسبة، واحرص على العبارات التحفيزية التشجيعيّة للمستويات المختلفة.

ملف الإنجاز:

- أسند إليهم مهمة رصد أمثلة اسم التفضيل من الصحف المحلية، وتوضيح أحكامها.
- تابع الأعمال ودوّن ملاحظاتك.



البلاغة الكنائية

(عدد الحصص: 3)

الوسائل التعليمية

جهاز عرض شفافات - لوحات - أوراق عمل

مهارات التعلم وأساليبه

التمييز - التحديد - التطبيق - الحوار والمناقشة - التعلم الذاتي
- التعلم التعاوني الثنائي والجمعي

نواحي التعلم :

- يميز الكناية من غيرها من الصور البلاغية.
- يحدد أنواع الكناية في النصوص التي يقرأها أو يستمع إليها.
- يوظف الكناية في نشاطه اللغوي.

اليوم والتاريخ: / / 200

الحصة الأولى :

إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

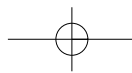
- اعرض الأمثلة الثلاثة الواردة في مدخل الدرس بواسطة الشفافة أو الحاسوب أو كتابتها على السبورة مباشرة.
- اقرأها أو اطلب من أحدهم قراءتها.
- امنحهم الوقت الكافي لتأملها والتفريق بينها معنًى ولفظاً.
- ناقشهم في الطريقة التي اعتمدها كل من المثال الأول والمثال الثاني في تقديم فكرة كرم علي. (تشبيه ثم استعارة تصريحية).
- سجل مقابل كل مثال نوع الصورة المستخدمة فيه.
- وجههم للوصول إلى الطريقة الجديدة المستخدمة في المثال الثالث من خلال المناقشة الواردة بعده في الكتاب.
- أثار اهتمامهم إلى النوع الجديد من الصور البيانية التي سيدرسونها في هذا الدرس (الكناية). مستعرضاً معهم نواحي التعلم المقصودة.

وجه التعلم:

الكناية:

- اعرض تعريف مفهوم الكناية (الوحة - شفافة - حاسوب) اقرأها واطلب إلى أحدهم قراءتها.
- وظّف المناقشة الواردة في (فكر) للتمييز بين المعنى الأصلي والمعنى المقصود في كل من الاستعارة والكناية.
- اعرض عليهم النتيجة التي تم التوصل إليها.
- عزّز هذه الخبرة بأمثلة ، وقوّمها بالأسئلة الشفهية أو ورقة عمل.
- نبّههم إلى أنّهم في الحصة القادمة سيتعرفون نوعين من الكناية. وستزيد خبراتهم فيها عمقاً ووضوحاً. من خلال الأمثلة والتدريبات.
- كلّفهم الإتيان بأمثلة على الكناية من الكلام الدارج أو ما يحفظونه من نصوص أدبية (واجباً بيتياً)

الوحدة الرابعة - وجدانيات



الحصة الثانية :

اليوم والتاريخ: / / 200

- استمع إلى بعض الأمثلة بما جمعها المتعلمون. وناقشهم حول الكناية فيها. واحرص على الثناء والتشجيع واحتفظ بالنماذج المتميزة، لاستخدامها لاحقاً في أنشطة تعزيزية وتقويمية.
- اعرض عليهم المثاليين لنوعي الكناية. ثم اطلب إليهم قراءتهما.
- ناقشهم حول المعنى الأصلي والمعنى المقصود في كل منهما. مركّزاً على تمييزه إن كان دالاً على صفة أو موصوف.
- سجّل على السبورة أو اعرض على لوحة نوعي الكناية. وتأكد من وضوح المفهومين لدى المتعلمين. ثم وجههم لتنفيذ التدريب رقم (1)
- استمع إلى الإجابات وقومها. واحرص على التعزيز والثناء.
- ادع المتعلمين إلى استعراض نماذج الكناية الواردة في القرآن الكريم وعند العرب قديماً والكنايات المعاصرة. يمكنك أن تطلب إليهم الخروج أمام زملائهم وعرضها بأسلوب مناسب ووسيلة جاذبة. (يمكن تكليفهم مسبقاً بذلك).

الحصة الثالثة :

اليوم والتاريخ: / / 200

أنشطة وتدريبات:

- وجه عملية تنفيذ الأنشطة مراوحيًا بين العمل الفردي والثنائي والجمعي بما يتناسب ونوع النشاط ومستويات المتعلمين وكثافة الفصل.
- قوم كل نشاط مرحلياً بعد إعطاء المتعلمين الوقت الكافي للتفكير في الإجابة.
- احرص على التشجيع وتنويع أساليب التعزيز. وتعميم الإجابات الصحيحة. ومتابعة الضعاف وكشف مواطن الضعف لديهم. وتخفيفهم للوصول إلى الإجابات الصحيحة مذللاً الصعوبات التي قد تواجههم.
- اطلب إلى متعلميك قراءة الفقرة الواردة تحت عنوان بلاغة الكناية قراءة صامتة أو جهرية.
- ناقشهم حول مضمونها. مركّزاً على قيمة الكناية الفنيّة. مع التطبيق على مثال أو مثاليين.

المهارات اللغوية

(1) المهارات الشفوية

(عدد الحصص: 3)

اليوم والتاريخ: / / 200

الحصة الأولى :

- مقترح لآلية تنفيذ دروس المهارات الشفوية وإجراءاتها: نقترح عليك في هذا الفصل إجراءات نراها أكثر عملية وتوفيراً للوقت والجهد. وهي:
- 1 - نخصّص الحصة الأولى لاستعراض نواتج التعلّم المطلوبة لدروس الفصل الثاني الثلاثة مع مناقشة مهاراتها وإرشاداتها الواردة في الكتاب.
 - 2 - تقسيم المتعلّمين إلى مجموعات ثلاث تكلف كل مجموعة بالإعداد لعرض من العروض الثلاثة المقرّرة: (العرض التأملي - الندوة - العرض التقديمي). يتوزّع أفراد المجموعة حسب كثافة العدد لتقديم عرض أو عرضين. أي إذا كان الفصل يتكوّن من 30 متعلّماً تكون المجموعة التي ستقدّم العرض التأملي مثلاً مكوّنة من 10 أفراد. حينها تقسّم المجموعة إلى مجموعتين أو ثلاثة كما تراه مناسباً لظروف المتعلّمين أو الزمن أو الإمكانيات. تكلف كل مجموعة بتقديم عرض خاص بها. يقيّم عليه أفرادها الخمسة أو الأربعة أو الثلاثة....
 - 3 - يُعدّ جدول زمني لتقديم العروض والندوات خلال الفصل يتوافق وترتيبها الزمني بين دروس الوحدات الثلاث. مع إمكان دعوة متعلّمين من خارج الفصل لحضور العرض أو الندوة. (في مسرح المدرسة)
 - 4 - يكتسب المتعلّمون الخبرات والمهارات من خلال المشاركة في التقديم أو متابعة العروض وتقييمها.

الوحدة الرابعة : ما بين القلب والعقل (عرض تأملي)

نواتج التعلم

- يقدم عروضاً تأملية بحيث:
- يكشف عن أهمية الأحداث مستخدماً إستراتيجيات الخطاب المناسبة (سرد ووصف وشرح وإقناع).

الوحدة الخامسة: المثل العليا وجأح الفرد (ندوة)

نواتج التعلم

- يستخدم لغة مؤثرة ومثيرة بما في ذلك التعبيرات العامية التي لا غنى عنها للتأثير. واللغة الفصيحة للوضوح. واللغة العلمية لأغراض خاصة.

الوحدة السادسة: مشاركة المرأة الرجل في العمل (عرض تقديمي)

نواتج التعلم

- يستخدم المؤثرات المختلفة بما في ذلك السمعية والبصرية والموسيقية والصوتية لجذب انتباه المستمعين في الوقت المناسب.

الوسائل التعليمية

المراجع المتنوعة (كتب ودوريات ومواقع إلكترونية - أجهزة عرض الشفافات وشرائح العرض الحاسوبية - أجهزة عرض سمعية وبصرية.

الوحدة الرابعة - وجدائيات

تابع الحصة الأولى :

اليوم والتاريخ: / / 200

مهارات التعلم وأساليبه

البحث - التصميم - الإنشاء - التعلم التعاوني والذاتي - لعب الأدوار.

نشاط لاصفي

البحث وجمع المعلومات - الصياغة - التواصل - إعداد الوسائل والمؤثرات السمعية والبصرية

مهارات التفكير

التفكير الإبداعي - التفكير الناقد (إبداء الرأي وإصدار الحكم التقويمي)

صلات بمواد أخرى

تربية إسلامية - تربية وطنية - تاريخ - علم الاجتماع - علم نفس - تقنيات.

إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

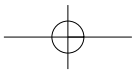
- سجّل على السبورة القائمتين المتقابلتين لمواقف التردد الواردة في مدخل الدرس.
- ناقش المتعلمين حولها واطلب إليهم تقديم أمثلة لمواقف مشابهة من واقع حياتهم.
- شجّعهم على المشاركة وخاصة الخجولين منهم.
- أترهم لمتابعة محتوى الدرس مركزا على ربطه بنواج التعلم المقصودة.
- وجّه المتعلمين لقراءة ما ورد في فقرة تعلّم قراءة صامتة.
- ناقشهم حول مضمونها مركزًا على:
- **الوحدة الرابعة:** فكرة التأمل في الأحداث من حولنا وأهميّة تبادل الخبرات مع الآخرين.

- الوحدة الخامسة:

- أهميّة اللغة الفصيحة خلال الاتصال الشفوي.
- إمكان استخدام بعض التعبيرات العامية ودورها في التواصل.
- استخدام اللغة العلمية المتصلة بالموضوع.

خطط:

- يتركز عملك في الإشراف والمتابعة والتوجيه. أثناء تنفيذ المتعلمين الأنشطة الواردة في الكتاب والاستفادة من الإرشادات الموجهة للمهارات الشفويّة.
- عرّفهم الناجح المطلوب حقيقه في كل وحدة.
- قد يفضّل العرض التأملي في الوحدة الرابعة أن يكون فرديًا في حالة المواقف الشخصية. ويمكن أن يكون جماعيًا في حالة اختيار المواقف الواقعية التاريخية أو المعاصرة.
- احرص على أن يأخذ العمل شكل المشروع.
- أعط المتعلمين الوقت الكافي للإعداد لعروضهم. (من أسبوع إلى أسبوعين)
- أشرف على توزيع المهام بين أفراد المجموعة الواحدة. في العمل الجمعي: جمع المعلومات. تصميم العرض. إعداد المؤثرات السمعية والبصرية.
- احرص على استخدامهم إستراتيجيات المطلوبة في نواج التعلم.
- يتم الإعداد للعرض التقديمي في أنشطة لاصفيّة. مع تخصيص عشر دقائق في بداية حصص أخرى أو نهايتها للمتابعة وتقديم التوجيهات خلال المراحل المختلفة: التخطيط - توزيع المهام وجمع المعلومات - الإعداد. (حلقات تعليم مصغّر)



اليوم والتاريخ: / / 200

الحصتين الثانية والثالثة :

قَدِّم: (العرض التأملي)

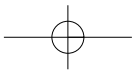
- يقدِّم المتعلِّمون عروضهم خلال حصتين أو أكثر وفق ما تقتضيه موضوعات العرض المختارة وطريقة تنفيذها.

طور أدائك:

- احرص على تفعيل مشاركة المتعلمين في التقويم.
- اعرض أهم نتائج التقويم التي رصدت من قبلهم ومن قبلك وناقشها معهم.
- اطلب إليهم تقديم مقترحاتهم لتحسين العمل.

الاتجاهات نحو اللغة العربية:

- احرص على متابعة التزام المتعلمين باللغة الفصيحة. وشجعهم باستمرار عليها. وعزِّز المتأثرين على ذلك.
- ركِّز على تقويم هذا الاتجاه في صحائف تقويم المهارات الشفوية سواء الخاصة بك أو بالمتعلم نفسه (تقويم ذاتي) أو بأقرانه (تقويم أقران).



(2) المهارات القرائية السيد غير موجود لناصر جبران - (قصة قصيرة)

(عدد الحصص: 3)

الوسائل التعليمية

أجهزة عرض - لوحات - أوراق عمل

نواحي التعلم :

- يناقش مصداقية الشخصيات في نص قصصي.

مهارات التعلم وأساليبه

المقارنة - التحليل - الحوار والمناقشة - التعلم الذاتي - التعلم التعاوني الثنائي والجمعي

اليوم والتاريخ: / / 200

الحصة الأولى :

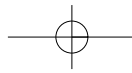
إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- اعرض مفهوم الشخصية في العمل الأدبي على السبورة. وناقشهم حول ما يعرفونه عن معنى هذا المفهوم.
- اعرض التعريف الوارد في الكتاب ثم ادعهم إلى مقارنته بما قدّموه من تعريفات.
- امنحهم الفرصة لقراءة ما ورد تحت عنوان (كيف يبني الكاتب شخصياته؟). وعنوان (مصداقية الشخصيات) إن لم يكونوا قرؤوه في البيت. ناقشهم في مضمون كل منها مرحليًا.
- ادعهم إلى تعرّف نواحي التعلّم المقصودة للمهارات القرائية في هذا الدرس. واستمع إلى تعليقاتهم أو استفساراتهم إن وردت. وأجب عنها.

وجه التعلم:

الاستعداد للقراءة:

- اعرض خطوات الاستعداد للقراءة في المهارة المطلوبة (كيف تتعرّف على مصداقية الشخصيات في نص قصصي). بواسطة شفاقة أو حاسوب.
- ناقش المتعلّمين حولها. ثم استمع إلى استفساراتهم إن وردت وأجب عنها.
- أكّد على قراءة إطار (تذكّر) لمراعاته خلال ممارسة المهارة.
- نبّههم أنّهم في الحصة القادمة سيطبّقون خطوات المهارة القرائية. ومن المفيد توجيههم إلى الاستعداد بقراءة قصة "السيد غير موجود" بيتيًا قبل الحصة القادمة.



الحصة الثانية والثالثة :

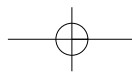
اليوم والتاريخ: / / 200

النص القرائي:

- دعهم يقرؤوا القصة قراءة صامتة في 4 : 5 دقائق.
- أفسح لهم المجال إن رغبوا في قراءة بعض الفقرات التي أعجبته أو شددت انتباههم من القصة قراءة جهرية.
- ناقشهم حول الفكرة الأساسية للقصة وشخصياتها. من خلال المناقشة الواردة في كتاب الطالب.
- أسند إليهم مهمة استخراج صفات حارث بن غيث من القصة كنشاط بيتي.

المهارة المطلوبة (مناقشة مصداقية الشخصيات "شخصية حارث بن غيث")

- قسم المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة.
- امنحهم وقتاً كافياً (20 دقيقة تقريبا) لتنفيذ المهارة المطلوبة (مناقشة مصداقية الشخصية) مسترشدين بالخطوات المحددة في الكتاب من 1 إلى 4. مع الاستفادة مما نفذوه بيتياً.
- جّول بينهم لتطمئن على صحة الخطوات التي يتبعونها، ولتذليل الصعوبات التي قد يواجهها الضعاف منهم.
- وجه المتعلمين إلى الاحتفاظ بنسخة من الاستنتاجات التي توصلوا إليها في العمل الجمعي.
- من خلال العمل الفردي كلّف كل متعلم باستخدام الورقة والقلم لترتيب أفكاره حول الشخصية.
- اطلب إلى المتعلمين البدء بكتابة نص يتحدث عن الشخصية ومدى مصداقيتها كما تظهر في القصة. مستعينين بالتوجيهات الواردة في 8 و 9 .
- استمع إلى نماذج من النصوص المكتوبة. وناقشهم حول ما توصلوا إليه حول مصداقية الشخصية.
- نوع أساليب التعزيز، وأثنِ على المتميزين وحفّز الضعاف.



(3) المهارات الكتابية (قصة قصيرة)

(عدد الحصص: 4)

الوسائل التعليمية
أجهزة عرض - أوراق عمل

مهارات التعلم وأساليبه
الاستخدام - التوظيف - البحث - قراءات حرة - الحوار والمناقشة
- التعلم الذاتي - التعلم التعاوني الثنائي والجمعي

نواحي التعلم :

- يكتب قصة قصيرة بحيث يرسم ملامح الشخصية من خلال: صفاتها - أفعالها - أقوالها - مشاعرها.

اليوم والتاريخ: / / 200

الحصة الأولى :

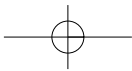
إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- تكليف مسبق بقراءة خطوات "قبل الكتابة" والاستعداد لمناقشتها مع المعلم والزملاء.
- ابدأ بمناقشة خصائص القصة القصيرة باسترجاع خبراتهم السابقة لما درسوه من نماذج قصصية هذه السنة وفي السنوات السابقة.
- سجل هذه الخصائص على السبورة أو اعرضها بواسطة جهاز عرض الشفافيات.
- أترهم إلى نواحي التعلم المطلوبة في المهارات الكتابية في هذا الدرس.

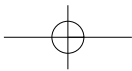
وجه التعلم:

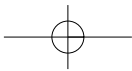
قبل الكتابة:

- تأكد من استعداد المتعلمين القبلي لمرحلة ما قبل الكتابة. ثم امنحهم 3 دقائق للاطلاع السريع على ما يعرضه الكتاب من خبرات ونماذج وإرشادات.
- افتح مجال النقاش حول كل نقطة. واترك لهم حرية التعبير عن آرائهم.
- سجل على السبورة النقاط الرئيسية التي يجب التركيز عليها. أو اعرضها بوسيلة مناسبة (شفافة - لوحة - حاسوب). وتشمل:
- البداية المشوقة.
- الموضوع.
- الشخصيات.
- وجهة النظر.
- الزمان والمكان.
- الحبكة.
- الصراع.
- الذروة (العقدة).
- النهاية.
- التعبير التصويري المؤثر.
- هئي متعلميك لكتابة قصصهم بيتيًا. وامنحهم فرصة أسبوع كامل للكتابة. وأكد على ضرورة الالتزام بالتوجيهات التي تمت مناقشتها في هذه الحصة والخاصة بمرحلة "قبل الكتابة" ومراعاة الإرشادات الواردة تحت عنوان "أثناء الكتابة" و"بعد الكتابة".



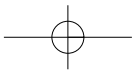
- وزّع وقت الحصّتين بحيث يتمكّن الجميع من قراءة قصصهم.
- أفسح المجال للنقاش والتعليق. مركزاً على الفتيّات التي قدّمت في مرحلة "قبل الكتابة".
- اجمع القصص. صحّحها وعلّق عليها بعبارات هادفة مرتبطة بمدى مراعاة المتعلّمين بفتيّات كتابة القصّة القصيرة.
- شجّع المتعلّمين على نشر إبداعاتهم في الصحف والمجلات.
- اطرح فكرة عرض بعض الأعمال على أحد المختصين. ثمّ استضافته والاستماع إلى آرائه النقدية.

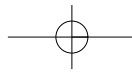




الوحدة الخامسة - مثل عليا

الوحدة الخامسة
مثل عليا





المعارف الأدبية

(1) من شعر الصعاليك - لامية العرب للشنفري - (شعر جاهلي)

(عدد الحصص: 4)

الوسائل التعليمية

جهاز تسجيل وأشرطة - أجهزة عرض شفافات - حاسوب -
لوحات - أوراق عمل - مراجع

مهارات التعلم وأساليبه

الحفظ - الشرح - الإلقاء - التحديد - التحليل - التعلم التعاوني
الثنائي والجمعي - البحث والاكتشاف

نواتج التعلم :

- يستوعب مضمون قصيدة جاهلية حول المثل العليا.
- يحفظ المتعلم ثمانية أبيات من قصيدة جاهلية تمثل شعر الصعاليك.
- يشرح الأبيات شرحاً أدبياً.
- يتمثل القيم التي توجه إليها الأبيات.

اليوم والتاريخ: / / 200

الوحدة الأولى :

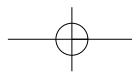
إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- تكليف مسبق بقراءة ما ورد في الكتاب حول التعريف بحياة الشاعر وظاهرة الصعلكة في الشعر الجاهلي. مع البحث عن معلومات إثرائية حولهما. إن أمكن.
- قدّم نظرة شاملة لمكونات الوحدة الخامسة (مثل عليا) من كتاب المعارف موضوعاتها ونواحي تعلمها. والمصطلحات والمفاهيم الواردة فيها.
- ناقش المتعلمين حول علاقة هذه الموضوعات بعنوان الوحدة. وما يتوقعون تعلّمه من خلالها:
- o لامية العرب للشنفري : بما حمّله من مثل وقيم
- o الحديث النبوي الشريف : مثل الجليس الصالح
- o المقامة البغدادية : وما تعرضه من نماذج لوسائل التكسب والاحتيايل في طلب الرزق.

وجه التعلم:

تعلم: (الصعلكة)

- أعطهم الفرصة لقراءة فقرة (تعلّم الصعلكة). ثمّ ناقشهم حول مضمونها مع إمكان توظيف ورقة عمل مصاحبة للقراءة. وتشمل: مفهوم الصعلكة . أسباب ظهور ظاهرة الصعلكة في العصر الجاهلي . فئات الصعاليك الثلاث . المبادئ التي آمنوا بها . بين الصعلكة ومفهوم الاشتراكية.
- أثر معلوماتهم . وقوّمها مستخدماً الأسئلة الشفوية أو الكتابية.
- ناقشهم حول ما عرفوه وجمعوه عن الشاعر. أو اترك لهم الفرصة لقراءة ما ورد في إطار تعريفه في الكتاب إن وجدت عدداً كبيراً منهم لم ينفذوا التكاليفات المسبقة ثمّ ابدأ بالناقشة.
- أسمعهم أبيات الشنفري من إلقاءك أو من الشريط المسجل. مع تنبيههم إلى تنبّع القيم والمثل العليا التي يؤمن بها الشاعر.
- اطلب إلى بعضهم قراءة النص مبتدئاً بالجيدين. ثمّ نوع المستويات مع توزيع الأبيات عليهم حسب مستوياتهم.



الحصة الثانية :

اليوم والتاريخ: / / 200

افهم النص:

- ناقشهم حول المعاني العامة التي يتناولها النص. ووجههم إلى الاستعانة بالمعجم الوارد في هامش الكتاب.
- استمع إلى ما قد يطرحونه من استفسارات حول الشاعر أو ظاهرة الصعلكة أو المفردات أو المعاني الواردة في النص.
- ادعهم إلى اختيار الأبيات التي يودّون حفظها بحسب العدد المقرر في المنهج.

تذكر:

- اطلب إليهم الإجابة عن بنود النشاط. عزّز الإجابات وعمّم الصواب.

استنتج:

- وظّف العمل التعاوني الجمعي للإجابة عن الأنشطة لاستنتاج كل من :
 - o الصفات الحمودة التي وصف بها الشاعر نفسه.
 - o الصفات المذمومة التي نأى الشاعر بنفسه عنها.
 - o أسباب تفضيل الشاعر الجوع على الغنى.
 - o المكان الذي لجأ إليه الشاعر.
- قوّم مرحلياً كل نشاط بعد انتهاء المجموعات من تنفيذه.

طبّق:

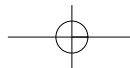
- بعد ممارسة المتعلّمين الأنشطة السابقة استثمر فهمهم للنص في التفاعل معه وتمثّله من خلال تنفيذ أنشطة طبق.
- يمكنك توظيف ورقة عمل تصمّم بشكل جذاب لتنفيذ هذا النشاط مع إمكان الاستعانة بإبداعات المتعلّمين أنفسهم.
- استمع إلى إجاباتهم. عزّز وقوّم.

الحصة الثالثة :

اليوم والتاريخ: / / 200

فكر في: (الصعلكة)

- استرجع خبراتهم السابقة حول ظاهرة الصعلكة.
- قسّم المتعلّمين إلى مجموعات غير متجانسة. لتنفيذ أنشطة "فكر في" 1 و 2. واحرص على متابعة تفاعل أفراد المجموعة الواحدة جميعهم. مع توجيههم إلى توزيع عملية البحث في كل بند عليهم.
- قوّم عمل المجموعات مرحلياً بمناقشة ما توصّلوا إليه مركزاً على العنصر الأدبي المقصود (الصعلكة).
- كوّن حلقات نقاشية لإبداء آراء المتعلّمين حول ما ورد في البنود 3 و 4 و 5 من "فكر في" امنح المتعلّمين حرية التعبير وشجّعهم على التدليل المنطقي على آرائهم. وأثر معلوماتهم كلّما لزم الأمر.
- هيئهم لما سيقومون به في الحصة القادمة وعليهم الاطلاع على فقرات النشاط (اكتب على ضوء النص) والتفكير في النص الذي سيطلب إليهم كتابته.



الحصة الرابعة :

اليوم والتاريخ: / / 200

اكتب على ضوء النص:

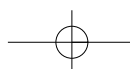
- ناقشهم في الموضوع الذي سيكتبونه، والظروف المحيطة به، وموقع القيم والمثل التي آمن بها الشاعر في المجتمع الحديث.
- امنحهم الحرية في الكتابة والتعبير (فرديًا) وفق الخطوات الأربع المحددة في الكتاب.
- تابع عن بعد، وتدخّل كلما لزم الأمر للإجابة عن الاستفسارات أو تقديم المساعدة والتوجيه.
- اطلب الاستماع إلى بعض الفقرات المكتوبة، واحرص على التعليق الإيجابي والنقد الهادئ.
- استمع إلى بعض كتابات المتميزين أو المجيدين من متعلميك، لتقدّم نماذج لزملائهم الذين قد يواجهون صعوبة في الكتابة فيستفيدون من تعليقاتك على الفقرات المسموعة.
- اجمع كتابات المتعلمين، وعلّق بعبارات تقويّة بناءة مركّزة على عنصر الصراع القيمي في المجتمعات.

طور مفرداتك:

- وجههم في شكل ثنائيات لتعيين ما ورد في القصيدة من:
 - أسماء المكان.
 - أسماء التفضيل.
 - الأفعال المبنية للمجهول.

النشاط الإثرائي:

- وجههم إلى تنفيذ النشاط الإثرائي لاصقياً : (يمكن توزيع المهام على المتعلمين)
- كتابة ملامح الذئب التي رسمها الشاعر بأسلوب المتعلم.
- البحث عن قضية انتحال قصيدة لامية العرب.



(2) مثل الجليس الصالح من الحديث النبوي الشريف

(عدد الحصص: 2)

الوسائل التعليمية

جهاز تسجيل وأشرطة - أجهزة عرض شفافات - حاسوب -
لوحات - أوراق عمل - مراجع

مهارات التعلم وأساليبه

الشرح - التحليل - التعلم التعاوني الثنائي والجمعي - البحث
والاكتشاف

نواحي التعلم :

- يشرح الحديث الشريف.
- يحدد مواطن البلاغة والجمال.

اليوم والتاريخ: / / 200

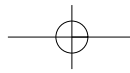
الحصة الأولى :

إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- اطلب إلى متعلمين قراءة فقرة الإضاءة قراءة صامتة خلال دقيقتين.
- ناقش المتعلمين حول مضمونها. من مثل:
- o ما الغايات التي يسعى القرآن الكريم والحديث الشريف إلى تحقيقها؟
- o ما مدى اهتمام القرآن والسنة النبوية بالصدقة؟
- o بم كلف الإنسان في هذه الحياة؟
- o ما مكانة الصديق؟ وما الآثار التي يتركها في صديقه؟
- o علل سبب عناية الإسلام باختيار الصديق.
- نبههم أنهم في الحديث الشريف المقرر سيعرفون كيف يحرص الإسلام على حسن اختيار الصديق.

وجه التعلم:

- أسمعهم الحديث الشريف من الشريط المسجل ثم منك ومن بعض الجيدين. ووجههم إلى التركيز على فهم المعاني التي يتضمنها.
- ناقشهم حولها. ثم سجلها على السبورة في نقاط.
- استمع إلى قراءات مختلفة المستويات. تابع القراءة. عزز وقوم.
- وظف التعلم التعاوني الثنائي لتحديد المعنى المعجمي للكلمات (نشاط1).
- استمع إلى الإجابات وعقم الصواب.
- اطلب إليهم تحديد الحسن البديعي الوارد في الحديث (نشاط2). ثم توضيح قيمته الفتيّة.
- قوم الإجابة وعززها.
- اطلب إليهم تحديد التشبيه الوارد في الحديث (نشاط3). وبيان نوعه وتحديد أركانه.
- قوم الإجابة وعززها. مركزاً على إبراز فصاحة الرسول صلى الله عليه وسلم وبلاغة منطقته.
- أسند إليهم مهمة بيتية بكتابة مسودة لأهم الأفكار الواردة في الحديث. منبهاً على أنهم سيكلفون في الحصة القادمة كتابة شرح للحديث في حدود عشرة أسطر. وكذلك الشروع في تنفيذ النشاطين 6 و7.

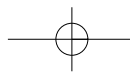


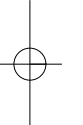
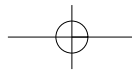
اليوم والتاريخ: / / 200

الحصة الثانية :

- استمع إلى قراءات مختلفة للحديث من متعلميك، عزّز وقوّم، وأثن على من بادر منهم إلى حفظه.
- استرجع معهم المعاني التي تمّ استنباطها من الحديث الشريف، واكتبها على السبورة.
- اطلب إلى كل متعلّم الشروع في كتابة شرح الحديث (نشاط5)، وامنحهم الوقت الكافي (10 دقائق)، تابع عمليّة الكتابة مركّزاً على الضعاف لتذليل الصعوبات التي قد تواجههم.
- استمع إلى ما دوّنه بعضهم من شروح منوّعا المستويات، ثمّ قوّم وعزّز بأساليب تعزيز متنوعة مناسبة.
- اطلب إليهم تقديم ما توصّلوا إليه في تحديد نوع المشتق في كلمة (جليس)، وافتح مجال النقاش حوله، وأثر معارفهم.
- استمع إلى ما جمعوه من الأحاديث النبويّة، وناقشهم حول القيم المتعلّقة بال صداقة فيها، وما ورد من مظاهر بلاغة الرسول صلى الله عليه وسلّم.
- اطلب إلى المتعلّمين وضع أعمالهم في ملفات إنجازهم، بعد تعليقك عليها بعبارات تقويمية وتشجيعيّة هادفة.

الوحدة الخامسة - مثل عليا





(3) المقامة البغدادية لبديع الزمان الهمذاني

(عدد الحصص: 2)

الوسائل التعليمية

أجهزة عرض شفافات - حاسوب - لوحات - أوراق عمل - مراجع
مقامات الهمذاني والحريري

مهارات التعلم وأساليبه

الاستيعاب - التحديد - التحليل - الحوار والمناقشة - تمثيل الأدوار
- البحث والاكتشاف - التعلم الذاتي - التعلم التعاوني

نواحي التعلم :

- يستوعب المقامة.
- يحدد خصائص المقامة.
- يتعرف عناصرها الفنية.

الحصة الأولى :

اليوم والتاريخ: / / 200

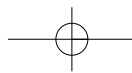
إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- تكليف مسبق بقراءة نص المقامة البغدادية في البيت.
- تكليف متعلمين موهوبين للتدرب على تمثيل المقامة البغدادية.
- نبّههم أنهم في هذا الدرس سيتعرفون فنّ جديد من فنون الكتابة الأدبية هو فن المقامة

وجه التعلم:

تعلم: (مفهوم المقامة)

- صمّم ورقة عمل تتناول المعارف الآتية الواردة في عنصر (تعلم). واحرص على دقة الإعداد ووظيفيته وجاذبيته.
- o ظهور المقامة على يد بديع الزمان الهمذاني.
- o تعريف المقامة.
- o شخصياتها : الراوي والبطل عند كل من بديع الزمان والحريري
- o سمات شخصية البطل المكدي وعلاقته بعصره.
- o وظيفة اللغة في المقامة.
- ورّع ورقة العمل على المتعلمين وأعطهم الوقت الكافي لقراءة عنصر (تعلم مفهوم المقامة). مع توظيف ورقة العمل المساندة للوصول إلى المعارف السابقة (قسّم الفقرات وبنود ورقة العمل المتصلة بها على الوقت المحدّد بحيث تقوم البنود مرحلياً)
- ناقشهم فيما يتوصلون إليهم - مرحلياً , وسجّل النقاط المهمّة على السبورة أو شفاف لورقة العمل نفسها.
- دعهم يقرؤوا المقامة قراءة جهرية معبّرة (قسّم فقراتها على المتعلمين ليشترك معظمهم في القراءة).
- ناقشهم فيما جذبهم وأمتعهم من أحداث القصة التي ترونها المقامة.
- ناقشهم حول ما عرفوه عن الكاتب أو اطلب إليهم تقديم بطاقة تعريفية له أو إجراء مقابلة مع متعلم يتقمّص دوره.
- ثمّ استمع إلى ما قد جمعه بعضهم حول الكاتب من معلومات إضافية. واشكر لهم جهودهم.



الحصة الثانية :

اليوم والتاريخ: / / 200

افهم النص:

- اطلب إلى المتعلمين المكلفين مسبقاً تمثيل أحداث المقامة وأكد على الممثلين إبراز صفات الشخصيات التي يؤدون أدوارها في الهيئة والحوار والحركات. (توجيهات سابقة)

تذكر:

- كلفهم الإجابة عن الأنشطة 1 و 2 و 3 في تذكر. استمع إلى إجاباتهم وعزز الصحيح منها.

استنتج:

- وظّف العمل التعاوني الثنائي أو الجمعي للإجابة عن الأنشطة لاستنتاج كل من:
(يمكنك توزيع الأنشطة على المجموعات)
o بعض فئات المجتمع في مدينة بغداد في ذلك العصر.
o بعض الظواهر الحضارية.
o بعض صفات بطل المقامة والرجل السوداني.
- قوّم مرحلياً كل نشاط بعد انتهاء المجموعات من تنفيذه.

طبّق:

- ا طرح قضية التكسّب والاحتيايل في طلب الرزق لمناقشتها بين التأييد والمعارضة.
- امنحهم حرية إبداء الرأي وعوّدهم تقديم الحجج المنطقية على الآراء التي يتبنونها.
- احرص على إثراء معلوماتهم كلما لزم الأمر.

الحصة الثالثة :

اليوم والتاريخ: / / 200

فكر في: (خصائص المقامة)

- اطلب إلى أحد المتعلمين قراءة الفقرة قراءة جهرية.
- ناقش المتعلمين حول مضمونها كخبرات سابقة.
- قسّم المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة. لتنفيذ نشاط "فكر في خصائص المقامة".
- تابع عمل المجموعات للتأكد من مشاركة المستويات المختلفة. وصحة العمل ودقته.
- اطلب إلى كل مجموعة تقديم مثال أو موقف من النص لكل خصيصة من خصائص المقامة.
- ناقشهم في إجاباتهم للتأكد من استيعابهم لكل خصيصة.
- هيئهم لما سيقومون به في الحصة القادمة وعليهم الاطلاع على فقرات النشاط (اكتب على ضوء النص) والتفكير فيما سيكتبونه.

الحصة الرابعة :

اليوم والتاريخ: / / 200

اكتب على ضوء النص:

- ناقشهم حول ما أعدوه من أفكار لكتابة قصة تمثل الاحتيال في طلب الرزق.
- نبههم أنهم سيكتبون القصة في إطار المقامة العام مهتدين بما تعلموه من سمات المقامة وخصائصها الفنية.
- امنحهم الحرية في الكتابة والتعبير (فرديًا) وفق الخطوات الأربع المحددة في الكتاب.
- تابع عن بعد، وتدخّل كلما لزم الأمر للإجابة عن الاستفسارات أو تقديم المساعدة والتوجيه.
- اطلب الاستماع إلى بعض الفقرات المكتوبة، واحرص على التعليق الإيجابي والنقد الهادئ.
- استمع إلى بعض كتابات المتميزين أو المجيدين من متعلميك، لتقدّم نماذج لزملائهم الذين قد يواجهون صعوبة في الكتابة؛ فيستفيدون من تعليقاتك على الفقرات المسموعة.
- اجمع كتابات المتعلمين، وعلّق بعبارات تقويّة بناءة مركّزة على ظهور خصائص المقامة ومدى التزام المتعلمين بها.

طور مفرداتك:

- وجههم في شكل ثنائيات لتتبع أنواع الطعام الواردة في النص وتحديد لوازمها.
- تابع وقوم وعهم الإجابات الصحيحة.

المفاهيم اللغوية النحو الصفة المشبهة

(عدد الحصص: 3)

الوسائل التعليمية

جهاز عرض شفافات - لوحات - أوراق عمل

مهارات التعلم وأساليبه

التمييز - التعيين - الصياغة - الإعراب - الاستقراء والملاحظة -
التعلم التعاوني الثنائي والجمعي

نواتج التعلم :

- يميز الصفة المشبهة من غيرها من المشتقات.
- يحدد أشهر أوزان الصفة المشبهة.
- يميز الصفة المشبهة من اسم الفاعل.

الوحدة الخامسة - مثل عليا

اليوم والتاريخ: / / 200

الحصة الأولى :

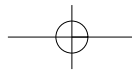
إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- كلف المتعلمين الإجابة عن الأنشطة الواردة في المراجعة والتمهيد.
- استمع إلى إجاباتهم عن كل نشاط مرحليًا، وناقشهم حولها. قوّم وعزّز.
- أثار اهتمامهم إلى النوع الجديد من المشتقات الذي سيدرسونه في هذا الدرس (الصفة المشبهة)

وجه التعلم:

الصفة المشبهة:

- اعرض القاعدة (الوجه - شفاقة - حاسوب) اقرأها واطلب إلى أحدهم قراءتها.
- لا تدخل في تفاصيلها فمن خلال تأملهم للأمثلة وتعاملهم مع ما بعدها من أسئلة سيتّضح لهم المفهوم الجديد (الصفة المشبهة) وأحكامها.
- نبّههم إلى ما يرد في الإطار المقابل حول المفهوم الصرفي الذي لا يتعلّق بإعراب الصيغة بل هو تحديد نوعها.
- اطلب إليهم قراءة الأمثلة.
- توقف عند بعض المعاني والقيم التي حملها
- وظّف التعلم التعاوني الثنائي أو الجمعي (3 متعلّمين) لتأمل الأمثلة. واستكمال الجدول. لتعرّف أوزان الصفة المشبهة.
- بعد انتهاء المجموعات أو الثنائيات استمع إلى إجاباتهم وعزّزها.
- امنحهم الوقت الكافي للاطلاع على ما ورد من فوائد ، أو أسند إليهم المهمة بيتيًا، إن لم يتّسع لك الوقت.



الحصة الثانية والثالثة :

اليوم والتاريخ: / / 200

فوائد:

- اطلب إلى بعضهم عرض ما أفادوه من الفوائد أمام زملائهم (نوع مستويات المتعلمين عند عرض الفوائد) لتتأكد من استيعابهم لها.
- استمع إلى استفساراتهم حول ما قد يشكل عليهم فهمه.

لغتنا نفهمها ونحبها:

- اطلب إليهم قراءة ما ورد تحت عنوان لغتنا نفهمها ونحبها. على أنهم سيعرضون ما أفادوه أمام زملائهم.
- اطلب إلى المتعلمين عرض ما عرفوه من أمثلة الصفة المشبهة في الآيات والأحاديث والشعر.
- استمع إلى تعليقاتهم واستفساراتهم أو أمثلة مشابهة يودون ذكرها.
- احرص على تعزيز اتجاهاتهم نحو اللغة العربية التي يفهمونها فيحبونها.

التأمل والربط:

- دعهم يفكروا في أسئلة التأمل والربط. (لعلهم من المفيد أن يكون تعاونيًا يضم 3 متعلمين)
- استمع إلى الإجابات التي توصلوا إليها. واطلب إليهم تقديم أمثلة توضح فهمهم.
- أثير معلوماتهم، وعززها.

أنشطة وتدريبات:

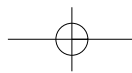
- وجه عملية تنفيذ الأنشطة مراوحيًا بين العمل الفردي والثنائي والجمعي بما يتناسب ومستويات المتعلمين وكثافة الفصل.
- قوم كل نشاط مرحليًا بعد إعطاء المتعلمين الوقت الكافي للتفكير في الإجابة.
- احرص على التشجيع وتنويع أساليب التعزيز، وتعميم الإجابات الصحيحة، ومتابعة الضعاف وكشف مواطن الضعف لديهم، وتخفيفهم للوصول إلى الإجابات الصحيحة مبدئيًا الصعوبات التي قد تواجههم.

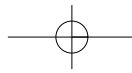
تطبيق صفي:

- اعرض النص بواسطة لوحة أو شفافة أو حاسوب.
- اقرأه على مسامع المتعلمين قراءة معتبرة إن لزم الأمر. ثم استمع إلى قراءاتهم منوعًا المستويات. عزز وشجع.
- امنحهم فرصة كافية للإجابة عن الأسئلة. (يفضل أن يكون عملاً فرديًا).
- تابع الضعاف في أثناء تنفيذ التطبيق للتأكد من عدم وجود صعوبات تواجههم أو لتذليلها إن وجدت.
- استمع إلى إجاباتهم، منوعًا المستويات. عزز بأساليب تعزيز منوعة. وأثير معلوماتهم كلما لزم الأمر.
- يمكنك رصد درجات تقديرية لمستويات المتعلمين في هذا التطبيق.

تطبيق بيتي:

- أسند إليهم مهمة تنفيذ أنشطته بيتيًا، على ورقة خارجية.
- اجمع الأوراق وصححها، وشخص مواطن الضعف التي تكشفها الإجابات، وضع خططك العلاجية اللازمة.
- دون تعليقاتك المناسبة، وحرص على العبارات التحفيزية التشجيعية للمستويات المختلفة.





النحو صيغة المبالغة

(عدد الحصص: 3)

الوسائل التعليمية

جهاز عرض شفافات - لوحات - أوراق عمل

مهارات التعلم وأساليبه

التمييز - التحديد - الإعراب - الحوار والمناقشة - التعلم الذاتي -
التعلم التعاوني الثنائي والجمعي

نواتج التعلم :

- يميز صيغة المبالغة من غيرها من المشتقات.
- يحدد أشهر أوزان صيغة المبالغة.
- يميز صيغة المبالغة من اسم الفاعل.

اليوم والتاريخ: / / 200

الحصة الأولى :

إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- كلف المتعلمين الإجابة عن النشاط الوارد في المراجعة والتمهيد مستفيدين بما ورد في الإطار تحت عنوان تذكر.
- استمع إلى إجاباتهم. وناقشهم حولها. قوّم وعزّز.
- أثر اهتمامهم إلى النوع الجديد من المشتقات الذي سيدرسونه في هذا الدرس.

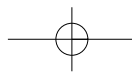
وجه التعلم:

صيغة المبالغة:

- اعرض القاعدة (لوحه - شفافة - حاسوب) اقرأها واطلب إلى أحدهم قراءتها.
- نبّههم إلى ما يرد في الإطار المقابل حول المفهوم الصرفي الذي لا يتعلّق بإعراب الصيغة بل هو تحديد نوعها.
- اطلب إليهم قراءة الأمثلة.
- وظّف التعلم التعاوني الثنائي لتأمّل الأمثلة. واستكمال الجدول. لتعرّف أوزان صيغة المبالغة.
- بعد انتهاء الثنائيات استمع إلى إجاباتهم وعزّزها. مؤكّداً على الرجوع إلى لوحه القاعدة المعروضة. لربط ما توصل إليه المتعلمون ومطابقته بما ورد فيها.

فوائد:

- امنحهم الوقت الكافي للاطلاع على ما ورد من فوائد . أو أسند إليهم المهمة بيئياً. إن لم يتسع لك الوقت.
- اطلب إلى بعضهم عرض ما أفادوه من الفوائد أمام زملائهم (نوع مستويات المتعلمين عند عرض الفوائد) لتتأكّد من استيعابهم لها.
- استمع إلى استفساراتهم حول ما قد يشكل عليهم فهمه.



الحصة الثانية :

اليوم والتاريخ: / / 200

لغتنا نفهمها ونحبها:

- اطلب إليهم قراءة ما ورد تحت عنوان لغتنا نفهمها ونحبها. على أنهم سيعرضون ما أفادوه أمام زملائهم.
- اطلب إلى المتعلمين عرض ما حدّوه من أمثلة صيغة المبالغة في الآيات والأحاديث والشعر.
- استمع إلى تعليقاتهم واستفساراتهم أو أمثلة مشابهة يودون ذكرها.
- احرص على تعزيز اتجاهاتهم نحو اللغة العربية التي يفهمونها فيحبونها.

أنشطة وتدريبات:

- وجه عملية تنفيذ الأنشطة مراوحيًا بين العمل الفردي والثنائي والجمعي بما يتناسب ومستويات المتعلمين وكثافة الفصل.
- قوم كل نشاط مرحليًا بعد إعطاء المتعلمين الوقت الكافي للتفكير في الإجابة.
- احرص على التشجيع وتنويع أساليب التعزيز. وتعميم الإجابات الصحيحة. ومتابعة الضعاف وكشف مواطن الضعف لديهم. وتخفيفهم للوصول إلى الإجابات الصحيحة مبدلًا الصعوبات التي قد تواجههم.

البلاغة التورية

(عدد الحصص: 2)

الوسائل التعليمية

جهاز عرض شفافات - لوحات - أوراق عمل

مهارات التعلم وأساليبه

التمييز - التحديد - البحث والاكتشاف - الحوار والمناقشة -
التعلم الذاتي - التعلم التعاوني الثنائي والجمعي

نواتج التعلم :

- يحدد مواضع التورية فيما يعرض عليه من نصوص لغوية أو أدبية.
- يميز التورية من غيرها من المحسنات.

اليوم والتاريخ: / / 200

الحصة الأولى :

إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- استرجع خبراتهم السابقة حول ما درسوه من محسنات بديعية وتصنيفها إلى محسنات معنوية ومحسنات لغوية.
- اطلب إليهم تقديم بعض الأمثلة على كل منها من تعبيراتهم الخاصة أو ما يتذكرونه من الأمثلة التي درسوها. أو ما يحفظونه من الشواهد القرآنية أو الشعرية أو النثرية.
- اكتب المفهوم الجديد (التورية) على السبورة بخط واضح.
- أترهم لمتابعة الدرس لتعرف هذا المفهوم . واعرض نواتج التعلم المقصودة.

وجه التعلم:

اعرض لوحات أو شرائح عرض (حاسوب) للأمثلة يقابل كلا منهما الموقف الذي قيلت فيه:

موقف للتمويه على
السامع

وصاحب لما أتاه الغنى تاه ونفس المرء طماحة
وقيل هل أبصرت منه يدًا تشكوها؟ قلت: ولا راحة

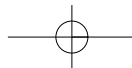
موقف لتجنب الكذب

سئل أبو بكر الصديق في الهجرة عن الرسول- صلى
الله عليه وسلم - فقال : "هادٍ يهديني"

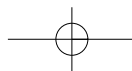
موقف لاستعراض المهارة
اللغوية

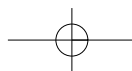
أصون أديم وجهي عن أناس لقاء الموت عندهم الأديب
ورب الشعر عندهم بغيضٌ ولو وافى به لهم حبيبٌ

- ناقش المتعلمين حول كل موقف . ومواضع الألفاظ التي تختمل معنيين مختلفين. محدّدًا المعنى القريب المتوهم والمعنى البعيد المقصود . وكيفية معرفة كل منهما.
- اطلب إليهم توضيح ما فهموه من ذلك لتصل بهم إلى تعريف التورية. ثمّ اعرض التعريف الوارد في الكتاب. واربطه بما سبق.
- وجههم إلى تنفيذ التدريب1 لتحديد مواضع التورية في الأبيات. يمكنك إسناد بعضها واجبًا بيتيًا إن لم يتسع وقت الحصة.
- قوم إجاباتهم وعزّزها.



- استمع إلى إجاباتهم عمّا تبقى من أنشطة التدريب الأول. وتأكد من وضوح المفهوم لديهم.
- اطلب إلى متعلّم قراءة أبيات الشاعر الذي يصف فيها زوجة أبيه.
- ناقشهم حول ما استوعبوه من معانٍ وأفكارٍ فيها.
- امنحهم الوقت الكافي للتفكير في موضع التورية ودلالاتها. وأثرها الجمالي في المعنى.
- استمع إلى ما توصّلوا إليه. واحرص على إثراء خبراتهم.
- ركّز على القيمة الجمالية للتورية مع ربطها بالمعنى.
- وجههم إلى قراءة الإطار المقابل الذي يوضح الفرق بين الكناية والتورية.
- ناقشهم حول ما فهموه. ودعهم يطبقونه من خلال تدريب 3.
- كلّفهم - إن رأيت ذلك مفيداً - البحث عن نماذج للتورية وتقديم شرح وتوضيح لنموذج واحد منها.
- اجمع التكاليفات وعلّق عليها.





المهارات اللغوية
(1) المهارات الشفوية
المثل العليا ونجاح الفرد
(ندوة)

(عدد الحصص: 3)

نواحي التعلم :

- يستخدم لغة مؤثرة ومثيرة بما في ذلك التعبيرات العامية التي لا غنى عنها للتأثير، واللغة الفصيحة للوضوح، واللغة العلمية لأغراض خاصة.

اليوم والتاريخ: / / 200

الحصة الأولى :

اليوم والتاريخ: / / 200

الحصة الثانية :

اليوم والتاريخ: / / 200

الحصة الثالثة :

إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

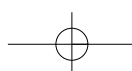
- نبّه المتعلمين إلى مراعاة نواحي التعلم المقصودة، خلال تقديم الندوات أو متابعتها.

قَدَم:

- تقدّم المجموعات ندواتهم خلال الحصص الثلاث ويقسّم زمن الحصة (30 دقيقة) لتقديم الندوة، (10 دقائق) لتقييمها.
- احرص على تفعيل مشاركة الجمهور بالمدخلات وحسن الإنصات.

طور أدائك:

- تقوّم كل مجموعة بشكل عام وفق صحائف تقويم المجموعات.
- احرص على تفعيل مشاركة المتعلمين في التقويم.
- اعرض أهم نتائج التقويم التي رصدت من قبلهم ومن قبلك وناقشها معهم.
- اطلب إليهم تقديم مقترحاتهم لتحسين العمل.



(2) المهارات القرائية مثل عليا تحقق السعادة لعباس محمود العقاد (مقال)

(عدد الحصص: 3)

الوسائل التعليمية

أجهزة عرض - لوحات - أوراق عمل - صحف

مهارات التعلم وأساليبه

التحليل - التقويم - الربط - الحوار والمناقشة - التعلم الذاتي -
التعلم التعاوني الثنائي والجمعي

نواج التعلم :

• يقوم حجة الكاتب أو دفاعه عن دعوى ما بامتحان العلاقة بين أحكامه والأدلة التي يعرضها وشمولية الأدلة وكيف يؤثر قصد الكاتب في بنية النص.

اليوم والتاريخ: / / 200

الوحدة الأولى والثانية :

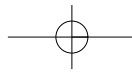
إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- اعرض مفهوم المقال على السبورة، وناقشهم حول ما يعرفونه عن معنى هذا المفهوم.
- اعرض التعريف الوارد في الكتاب ثم ادعهم إلى مقارنته بما قدّموه من تعريفات.
- امنحهم الفرصة لقراءة ما ورد تحت عنوان (ما أنواع المقال؟)، إن لم يكونوا قرؤوه في البيت، ناقشهم حولها، وقوم خبراتهم فيها بتنفيذ النشاطين التاليين: تعيين نوع المقالات من خلال عناوينها، وتعيين مقال ذاتي وآخر موضوعي من إحدى الصحف المحلية.
- اعرض خصائص المقال بإحدى وسائل العرض الممكنة لديك ثم ناقش المتعلمين حول كل منها.
- ادعهم إلى تعرّف نواج التعلم المقصودة للمهارات القرائية في هذا الدرس، واستمع إلى تعليقاتهم أو استفساراتهم إن وردت، وأجب عنها.

وجه التعلم:

الاستعداد للقراءة:

- اعرض خطوات الاستعداد للقراءة في المهارة المطلوبة (كيف تقوم حجة الكاتب؟)، بواسطة شفاقة أو حاسوب:
- الخطوة الأولى: القراءة والتحليل.
- الخطوة الثانية: تعيين الحجج والأدلة وتقويمها.
- ناقش المتعلمين حولها، مع التطبيق المباشر على النماذج اللاحقة لكل خطوة، ثم استمع إلى استفساراتهم إن وردت وأجب عنها.
- أكّد على قراءة الإطارات المرافقة لتعزيز خبراتهم وإثرائها.
- نبّههم أنّهم في الحصّة القادمة سيطبقون خطوات المهارة القرائية على مقال للعقاد بعنوان "مثل عليا تحقق السعادة"، ومن المفيد توجيههم إلى الاستعداد بقراءته بيتيًا قبل الحصّة القادمة.

**النص القرائي:**

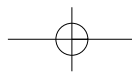
- دعهم يقرأوا المقال قراءة صامتة في 4 : 5 دقائق.
- أفسح لهم المجال إن رغبوا في قراءة بعض الفقرات التي أعجبته أو شددت انتباههم من المقال قراءة جهرية.
- ناقشهم حول موضوع المقال وأهم أفكاره. من خلال المناقشة الواردة في كتاب الطالب.

المهارة المطلوبة 1 (قراءة النص وتحليله)

- قسّم المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة.
- امنحهم وقتًا كافيًا (15 دقيقة تقريبًا) لتنفيذ المهارة المطلوبة مسترشدين بالأسئلة الواردة في الكتاب.
- دع كل مجموعة تعرض ما توصلت إليه. قوّم وعزّز.

المهارة المطلوبة 2 (تقويم حجج الكاتب وأدلته)

- امنحهم وقتًا كافيًا (15 دقيقة تقريبًا) لتنفيذ المهارة المطلوبة مسترشدين بالأسئلة الواردة في الكتاب.
- جَوِّل بينهم لتطمئن على صحّة عملهم. ولتذليل الصعوبات التي قد يواجهها الضعاف منهم.
- وجّه المتعلمين إلى الاحتفاظ بنسخة من الاستنتاجات التي توصلوا إليها في العمل الجماعي.
- استمع إلى ما توصلوا إليه حول حجج الكاتب وأدلته. وناقشهم حولها.
- نوع أساليب التعزيز. وأثّن على المتميّزين وحفّز الضعاف.



(3) المهارات الكتابية تأملات (مقال)

(عدد الحصص: 3)

الوسائل التعليمية

جهاز عرض شفافات - لوحات - أوراق عمل - مراجع ومصادر

مهارات التعلم وأساليبه

المقارنة - التأمل - المراجعة والتقويم - الحوار والمناقشة - البحث والاكتشاف - الإنشاء - التعلم الذاتي - التعلم التعاوني الثنائي والجمعي -

نواج التعلم :

- يكتب نصًا تأمليًا بحيث:
- يعقد مقارنات بين أحداث مخصوصة وموضوعات عامة توضح معتقداته المهمة في الحياة.
- يجل المعنى مستخدمًا أدوات بلاغية مختلفة.

اليوم والتاريخ: / / 200

الحصّة الأولى :

إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- تكليف مسبق: قراءة مفهوم النص التأملي ومقوماته وإرشادات ما قبل الكتابة: ليكونوا على استعداد لمناقشتها في الحصّة الأولى. مع تنبيههم إلى تسجيل ملاحظاتهم أو استفساراتهم التي يودون طرحها خلال النقاش.
- ناقشهم حول خبراتهم السابقة حول مفهوم التأمل كما مرّ بهم في المهارات الشفويّة من الوحدة الرابعة. ثمّ انتقل بهم أنّهم في هذا الدرس سيكون من خلال مهارات كتابية.
- استعرض معهم نواج التعلم المقصودة للمهارات الكتابية في هذا الدرس. واستمع إلى استفساراتهم أو تعليقاتهم.

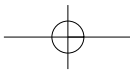
وجّه التعلم:

النص التأملي

- ناقشهم حول مفهوم النص التأملي والمهارات التي يتطلّبها. مع مراعاة عرض النقاط الرئيسة التي يجب التركيز عليها من خلال اللوحات أو الشفافات أو الحاسوب أو بتسجيلها على السبورة مباشرة.
- دعهم يقرؤوا النموذج (قراءة جهرية أو صامتة وتفضّل الأولى) وناقشهم حول ما لاحظوه من خصائص النص التأملي فيه ثمّ النص الثاني كذلك. ووجههم إلى الاستفادة بما ورد في الإطار المقابل لكل منهما.

مرحلة "قبل الكتابة"

- نبّههم أنّهم في هذه الدرس سيتعرّفون خطوات ما "قبل كتابة النصّ التأملي". من المفيد عرضها أمامهم كاملة بواسطة لوحة أو شفافات أو حاسوب:
- الخطوة الأولى: التفكير العميق لاختيار موضوع التأمل.
- الخطوة الثانية: التفكير في موقف أو تجربة مؤثرة.
- الخطوة الثالثة: القراءة حول الموضوع. وتسجيل الانطباعات.
- الخطوة الرابعة: التحدّث إلى الآخرين.
- الخطوة الخامسة: الاستفادة من المناقشة للحصول على أفكار جديدة.



اليوم والتاريخ: / / 200

تابع الحصة الأولى :

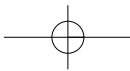
- سيكون دورك مناقشة الخطوات والإرشادات والتوجيهات التي يقدمها الكتاب للمهارات الكتابية. والتأكد من فهم المتعلمين لها.
- استمع باهتمام إلى استفساراتهم. وقدم الإجابات والتوضيحات الكافية.
- اترك لهم حرية اختيار الموضوع الذي سيكتبون عنه.
- نبّههم إلى ضرورة تسجيل الملاحظات الشخصية والأفكار الجديدة التي أثارها لهم النقاش حول موضوعاتهم. مستعينين بالمخططات الأولية لأهم أفكار نصوصهم التأملية.

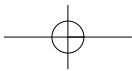
اليوم والتاريخ: / / 200

الحصة الثانية والثالثة :

أثناء الكتابة:

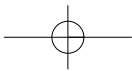
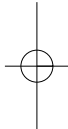
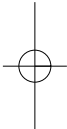
- أفسح المجال لهم لطرح تساؤلاتهم أو استفساراتهم حول الموضوعات التي أعدها أو طريقة الكتابة. وقدم التوضيحات والإجابات الكافية.
- كلّف المتعلمين البدء بالكتابة مسترشدين بالمخططات التي أعدها لموضوعاتهم والإرشادات الواردة في الكتاب.
- تابع التزام المتعلمين بالإرشادات والتوجيهات التي يقدمها الكتاب. وقدم لهم العون اللازم خلال إشرافك على المهام التطبيقية التي ينقذونها في أثناء الكتابة وبعدها.
- استمع إلى نماذج من النصوص التأملية المكتوبة لمستويات مختلفة. وأشرك المتعلمين في إبداء الرأي معتمدين المعايير التي تعلّموها لمقومات كتابة النص التأملي.
- اجمع النصوص. وسجّل تعليقاتك عليها بعبارات هادفة مركّزة على المهارات الواردة في نواتج التعلم.
- شجّع المتعلمين على نشر نصوصهم التأملية المتميزة في إحدى وسائل النشر. (الصحف المحلية أو مجلة الفصل أو المدرسة).

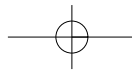




الوحدة السادسة - شقائق الرجال

الوحدة السادسة شقائق الرجال





المعارف الأدبية

(1) بسطت رابعة الحبل لنا لسويد بن أبي كاهل اليشكري (شعر جاهلي)

(عدد الحصص: 4)

الوسائل التعليمية

جهاز تسجيل وأشرطة - أجهزة عرض شفافات - حاسوب -
لوحات - أوراق عمل - مراجع

مهارات التعلم وأساليبه

الحفظ - الشرح- الإلقاء - التحليل - التعلم التعاوني الثنائي
والجمعي- البحث والاكتشاف

نواحي التعلم :

- يحفظ المتعلم عشرة أبيات من قصيدة
من الشعر الجاهلي في المرأة.
- يشرح الأبيات شرحاً أدبياً.
- يستخلص الخصائص الفنية بعد تحليل
الأبيات.

اليوم والتاريخ: / / 200

الوحدة الأولى :

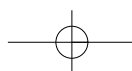
إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- تكليف مسبق بقراءة ما ورد في الكتاب حول التعريف بحياة الشاعر وصورة المرأة في الشعر الجاهلي. مع البحث عن معلومات إثرائية حولهما. إن أمكن. كما يمكن تكليفهم أيضاً بنشاط 1 من (طور مفرداتك) استعداداً لدراسة النص. وإعداد قائمة بالألفاظ غير شائعة الاستعمال حديثاً وتحديد معانيها من المعجم.
- قدّم نظرة شاملة لمكونات السادسة (شقائق الرجال) من كتاب المعارف موضوعاتها ونواحي تعلمها. والمصطلحات والمفاهيم الواردة فيها.
- ناقش المتعلمين حول علاقة هذه الموضوعات بعنوان الوحدة. وما يتوقعون تعلّمه من خلالها:
- o قصيدة اليشكري : ما حمّله من نظرة إلى المرأة في العصر الجاهلي.
- o قصة حياة بلابسي : وكيف تصوّر كفاح المرأة ودورها في المجتمع.

وجه التعلم:

تعلّم: (صورة المرأة في الشعر الجاهلي)

- أعطهم الفرصة لقراءة فقرة (تعلّم صورة المرأة في الشعر الجاهلي). ثمّ ناقشهم حول مضمونها: مكانة المرأة في العصر الجاهلي. صورة المرأة في الشعر الجاهلي. أوصافها. علاقة أوصافها بالطبيعة...
- أثر معلوماتهم . وقوّمها مستخدماً الأسئلة الشفوية. أو التكيلفات المنزلية.
- ناقشهم حول ما عرفوه وجمعوه عن الشاعر. أو اترك لهم الفرصة لقراءة ما ورد في إطار تعريفه في الكتاب إن وجدت عدداً كبيراً منهم لم ينفذوا التكيلفات المسبقة ثمّ ابدأ بالناقشة.
- أسمعهم أبيات اليشكري من إلقاءك أو من الشريط المسجل. مع تنبيههم إلى تلمّس صورة المرأة فيها.
- اطلب إلى بعضهم قراءة النص مبتدئاً بالجيد. ثمّ نوع المستويات مع توزيع الأبيات عليهم حسب مستوياتهم.



الحصة الثانية :

اليوم والتاريخ: / / 200

افهم النص:

- ناقشهم حول ما قد يطرحونه من استفسارات حول الشاعر أو المفردات أو المعاني.
- ادعهم إلى اختيار الأبيات التي يودّون حفظها بحسب العدد المقرر في المنهج.

تذكر:

- اطلب إليهم الإجابة عن النشاط. عزّز الإجابات وعمّم الصواب.

استنتج:

- وظّف العمل التعاوني الجمعي للإجابة عن الأنشطة لاستنتاج كل من :
 - o صفات المحبوبة المعنوية.
 - o عاطفة الشاعر.
 - o توضيح فكرة أثر طيف المحبوبة الزائر.
- قوّم مرحليًا كل نشاط بعد انتهاء المجموعات من تنفيذه.

طبق:

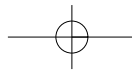
- بعد ممارسة المتعلّمين الأنشطة السابقة استثمر فهمهم للنص في التفاعل معه وتمثّله من خلال تنفيذ أنشطة طبق.
- استمع إلى إجاباتهم مركّزًا على استظهار تفاعلهم مع النص. عزّز وقوّم.

الحصة الثالثة :

اليوم والتاريخ: / / 200

فكر في: (صورة المرأة في الشعر الجاهلي)

- استرجع خبراتهم السابقة حول صورة المرأة في الشعر الجاهلي.
- دعهم يقرؤوا الفقرة قراءة صامتة، ثمّ ناقشهم حول مضمونها.
- قسّم المتعلّمين إلى مجموعات غير متجانسة، لتنفيذ أنشطة "فكر في" من أ إلى د ، ويمكنك تصميم ورقة عمل لبعضها إن رأيت ذلك ألجّع.
- احرص على متابعة تفاعل أفراد المجموعة الواحدة جميعهم. مع توجيههم إلى توزيع المهام.
- قوّم عمل المجموعات مرحليًا بمناقشة ما توصّلوا إليه مركّزًا على العنصر الأدبي المقصود (صورة المرأة في الشعر الجاهلي).
- هيّئهم لما سيقومون به في الحصة القادمة وعليهم الاطلاع على فقرات النشاط (اكتب على ضوء النص) والتفكير في المقال التي سيطلب إليهم كتابته. يمكنك اقتراح مجموعة نصوص من الشعر الحديث تتحدّث عن المرأة، مع تكليفهم بالبحث عن غيرها إذا أرادوا.



الحصة الرابعة :

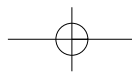
اليوم والتاريخ: / / 200

اكتب على ضوء النص:

- استعرض معهم نصوص الشعر الحديث التي اختاروها لكتابة مقال يقارنون فيه بين صورة المرأة في الشعر الجاهلي وصورتها في الشعر الحديث.
- امنحهم الحرية في الكتابة والتعبير (فرديًا) وفق الخطوات الأربع المحددة في الكتاب.
- تابع عن بعد. وتدخّل كلما لزم الأمر للإجابة عن الاستفسارات أو تقديم المساعدة والتوجيه.
- اطلب الاستماع إلى بعض الفقرات المكتوبة. واحرص على التعليق الإيجابي والنقد الهادئ.
- استمع إلى بعض كتابات المتميزين أو المجيدين من متعلميك. لتقدّم نماذج لزملائهم الذين قد يواجهون صعوبة في الكتابة فيستفيدون من تعليقاتك على الفقرات المسموعة.
- اجمع كتابات المتعلمين. وعلّق بعبارة تقويّة بناءة مركّزة على إبراز الفرق بين صورة المرأة في الشعر الجاهلي وصورتها في الشعر الحديث.

طور مفرداتك:

- كلفهم البحث في النص عن الكلمات غير شائعة الاستعمال حديثًا. وإعداد قائمة لها. يمكنك تقديم هذا النشاط كتكليف تحفيزي مسبق قبل الشروع في دراسة النص. (سبق ذكر ذلك في إستراتيجيات التمهيد والتحفيز).
- وزّع المعاجم على المجموعات ليقوموا بعملية البحث عن معاني الكلمات. وتسجيلها في القائمة.
- ناقشهم حول خبراتهم عن المشتقات مثل اسم الفاعل والصفة المشبهة بشكل موجز.
- وجههم في شكل ثنائيات لتعيين ما ورد في القصيدة من صيغ المشتقات (خاصة اسم الفاعل والصفة المشبهة) وتحديد نوعها.
- تابع وقوم وعمم الإجابات الصحيحة.



(2) حياة بلايسي مستوحاة من قصة مجاتي صدقي (قصة قصيرة)

(عدد الحصص: 4)

الوسائل التعليمية

أجهزة عرض شفافات - حاسوب - لوحات - أوراق عمل - مراجع

مهارات التعلم وأساليبه

التحليل - الحديد - التنبؤ - الحوار والمناقشة - البحث والاكتشاف
- التعلم الذاتي - التعلم التعاوني الثنائي والجمعي

نواحي التعلم :

- يحدد العقدة في القصة.
- يتنبأ بالأحداث.

اليوم والتاريخ: / / 200

الحصة الأولى :

إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- تكليف مسبق بقراءة نص القصة في البيت، وتحديد الإجابة عن أسئلة (تذكر) الواردة بعد النص.
- استرجع خبراتهم السابقة حول القصة القصيرة كما تعلموها في المعارف الأدبية السابقة.
- نبّههم أنهم في هذا الدرس سيتعرفون وظيفة مفهوم العقدة والصراع ودورهما في البناء القصصي.

وجه التعلم:

تعلم: (الحبكة (العقدة) والصراع)

- أعطهم الفرصة لقراءة فقرة (تعلم الحبكة (العقدة) والصراع) ثم ناقشهم حول مضمونها مركّزا على الآتي:
(يمكنك تسجيلها على السبورة قبل البدء بالقراءة لتكون موجّهات لها "قراءة موجّهة")
- o تعريف مفهوم كل من : الحبكة - الصراع - الذروة - الحل
- o الفرق بينها وعلاقة كل منها بالآخر.
- o أنواع الصراع في القصة.
- ناقشهم حول ما عرفوه عن الكاتب أو اطلب إليهم تقديم بطاقة تعريفية له أو إجراء مقابلة مع متعلّم يتقّص دوره. ثمّ استمع إلى ما قد جمعه بعضهم حول الكاتب من معلومات إضافية، واشكر لهم جهودهم.
- اطلب إلى المتعلّمين قراءة القصة قراءة خاطفة خلال 5 دقائق.

افهم النص:

تذكر:

- كلّفهم الإجابة عن أنشطة "تذكر"، استمع إلى إجاباتهم وعزّز الصحيح منها.

الحصة الثانية :

اليوم والتاريخ: / / 200

افهم النص:

استنتج:

- وظّف العمل التعاوني الثنائي أو الجمعي للإجابة عن الأنشطة لاستنتاج كل من:
(يمكنك توزيع الأنشطة على المجموعات. وامنح المتعلمين الوقت الكافي للتفكير في الإجابة)
- o سبب اهتمام كثير من قادة الرأي بحياة بلابسي.
- o خيار حياة بلابسي تجاه الجريحين، ودلالته.
- قوّم مرحليًا كل نشاط بعد انتهاء المجموعات من تنفيذه.

طبق:

- ناقش متعلميك من خلال الأنشطة مركّزًا على دور المرأة في المجتمع.
- ناقشهم حول الإجابات التي يقدمونها. مرحليًا بعد كل نشاط.
- احرص على إثراء معلوماتهم كلما لزم الأمر.

الحصة الثالثة :

اليوم والتاريخ: / / 200

فكر في: (الحبكة (العقدة) والصراع)

- قسّم المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة، لتنفيذ أنشطة "فكر في العقدة والصراع".
- قوّم عمل المجموعات مرحليًا بمناقشة ما توصّلوا إليه من إجابات.
- من المفيد قراءة فقرات من نص القصة قراءة جهرية، بهدف توضيح عناصر الحبكة فيها.
- ناقشهم مركّزًا على عنصري الحبكة والصراع في البناء القصصي.
- هيئهم لما سيقومون به في الحصة القادمة وعليهم الاطلاع على فقرات النشاط (اكتب على ضوء النص) والتفكير فيما سيكتبونه.

الحصة الرابعة :

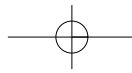
اليوم والتاريخ: / / 200

اكتب على ضوء النص:

- ناقشهم حول ما أعدوه من أفكار لكتاباتهم والفن الذي اختاروه للكتابة.
- امنحهم الحرية في الكتابة والتعبير (فرديًا) وفق الخطوات الأربع المحددة في الكتاب.
- تابع عن بعد. وتدخّل كلما لزم الأمر للإجابة عن الاستفسارات أو تقديم المساعدة والتوجيه.
- اطلب الاستماع إلى بعض الفقرات المكتوبة. واحرص على التعليق الإيجابي والنقد الهادئ.
- استمع إلى بعض كتابات المتميزين أو الجيدين من متعلّميك. لتقدّم نماذج لزملائهم الذين قد يواجهون صعوبة في الكتابة فيستفيدون من تعليقاتك على الفقرات المسموعة.
- اجمع كتابات المتعلّمين. وعلّق بعبارات تقويّة بناءة.

طور مفرداتك:

- ناقش المتعلمين حول أنشطة طور مفرداتك.
- وجههم في شكل ثنائيات لتتبع أسماء الفاعلين والمفعولين الواردة في النص وذكر ما يقابلها من النوع الآخر.
- تابع وقوم وعمم الإجابات الصحيحة.



المفاهيم اللغوية النحو النسب

(عدد الحصص:3)

الوسائل التعليمية

جهاز عرض شفافات - لوحات - أوراق عمل - حاسوب

نواتج التعلم :

- يتعرف النسب في العربية.
- يتعرف أهم أحكام النسب في العربية.

مهارات التعلم وأساليبه

التمييز - التحديد - الصياغة - الإعراب - الحوار والمناقشة -
التعلم الذاتي - التعلم التعاوني الثنائي والجمعي

الحصة الأولى :

اليوم والتاريخ: / / 200

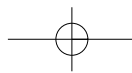
إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- اطلب إلى متعلّم مجيد قراءة الأبيات.
- ناقش مضمونها بأسئلة شفويّة مناقشة سريعة.
- كلّف المتعلّمين الإجابة عن الأنشطة الواردة في المراجعة والتمهيد.
- استمع إلى إجاباتهم عن كل نشاط مرحليًا، وناقشهم حولها، قوّم وعزّز.
- أثار اهتمامهم إلى المفهوم الصرفي الجديد الذي سيدرسونه في هذا الدرس مع عرض نواتج التعلم المقصودة..

وجه التعلم:

النسب:

- اعرض القاعدة (لوحة - شفافة - حاسوب) اقرأها واطلب إلى أحدهم قراءتها.
- ادعهم إلى الاستفادة بما ورد في الإطار المقابل حول الهمزة المنقلبة عن أصل.
- اطلب إليهم قراءة الأمثلة.
- وظّف التعلم التعاوني الثنائي أو الجمعي (3 متعلّمين) لتأمّل الأمثلة، واستكمال الجدول. لتعرّف كيف صيغ الاسم المنسوب من الاسم المنسوب إليه.
- بعد انتهاء المجموعات أو الثنائيات استمع إلى إجاباتهم وعزّزها. مؤكّدًا على الرجوع إلى لوحة القاعدة المعروضة، لربط ما توصّل إليه المتعلمون ومطابقته بما ورد فيها.
- أسند إليهم مهمة الاطلاع على ما ورد من فوائد بيتيًا، وأنّهم سيعرضون ما أفادوه أمام زملائهم في الحصة القادمة.



الحصة الثانية والثالثة :

اليوم والتاريخ: / / 200

فوائد:

- اطلب إلى بعضهم عرض ما أفادوه من الفوائد أمام زملائهم (نوع مستويات المتعلمين عند عرض الفوائد) لتتأكد من استيعابهم لها.
- استمع إلى استفساراتهم حول ما قد يشكل عليهم فهمه.

لغتنا نفهمها ونحبها:

- اطلب إليهم قراءة ما ورد تحت عنوان لغتنا نفهمها ونحبها. على أنهم سيعرضون ما أفادوه أمام زملائهم.
- اطلب إلى المتعلمين عرض ما عرفوه من استخدامات النسب في الشواهد القرآنية والشعرية والنثرية.
- استمع إلى تعليقاتهم واستفساراتهم أو أمثلة مشابهة يودون ذكرها.
- احرص على تعزيز اتجاهاتهم نحو اللغة العربية التي يفهمونها فيحبونها.

أنشطة وتدريب:

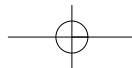
- وجه عملية تنفيذ الأنشطة مراوحًا بين العمل الفردي والثنائي والجمعي بما يتناسب ومستويات المتعلمين وكثافة الفصل.
- قوم كل نشاط مرحليًا بعد إعطاء المتعلمين الوقت الكافي للتفكير في الإجابة.
- احرص على التشجيع وتنويع أساليب التعزيز. وتعميم الإجابات الصحيحة. ومتابعة الضعاف وكشف مواطن الضعف لديهم. وتخفيفهم للوصول إلى الإجابات الصحيحة مذلًا الصعوبات التي قد تواجههم.

تطبيق صفي:

- اعرض النص بواسطة لوحة أو شفافة أو حاسوب.
- اقرأه على مسامع المتعلمين قراءة معبرة. ثم استمع إلى قراءاتهم منوعا المستويات. عزز وشجع.
- امنحهم فرصة كافية للإجابة عن الأسئلة. (يفضل أن يكون عملاً فرديًا)
- تابع الضعاف في أثناء تنفيذ التطبيق للتأكد من عدم وجود صعوبات تواجههم أو لتذليلها إن وجدت.
- استمع إلى إجاباتهم. منوعًا المستويات. عزز بأساليب تعزيز منوعة. وأثر معلوماتهم كلما لزم الأمر.
- يمكنك رصد درجات تقديرية لمستويات المتعلمين في هذا التطبيق.

تطبيق بيتي:

- أسند إليهم مهمة تنفيذ أنشطته بيتيًا. على ورقة خارجية.
- اجمع الأوراق وصححها. وشخص مواطن الضعف التي تكشفها الإجابات. وضع خطتك العلاجية اللازمة.
- دون تعليقاتك المناسبة. وحرص على العبارات التحفيزية التشجيعية للمستويات المختلفة.



المفاهيم اللغوية النحو اسم التصغير

(عدد الحصص: 3)

الوسائل التعليمية

جهاز عرض شفافات - لوحات - أوراق عمل - حاسوب

مهارات التعلم وأساليبه

التمييز - التحديد - الإعراب - الحوار والمناقشة - التعلم الذاتي -
التعلم التعاوني

نواحي التعلم :

- اسم التصغير تميز اسم التصغير.
- تميز شروط التصغير.
- تحدد فوائد التصغير.
- تحدد أبنية التصغير.

اليوم والتاريخ: / / 200

الحصة الأولى :

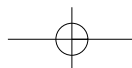
إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- كلف المتعلمين قراءة النص قراءة صامتة.
- ناقشهم في مضمونه بأسئلة شفوية قصيرة تناول وصف المشهد.
- أعطهم الوقت الكافي لاستخراج المشتقات المطلوبة.
- استمع إلى إجاباتهم، وناقشهم حولها، قوم وعزز.
- أثار اهتمامهم إلى النوع الجديد من المشتقات الذي سيدرسونه في هذا الدرس مع عرض نواحي التعلم المقصودة.

وجه التعلم:

اسم التصغير:

- اعرض القاعدة (الوحة - شفافة - حاسوب)، واطلب إلى أحدهم قراءتها.
- اطلب إليهم قراءة الأمثلة.
- ناقشهم فيما ورد فيها من معانٍ أو قيم.
- وظف التعلم التعاوني الثنائي أو الجمعي (3 متعلمين) لتأمل الأمثلة، واستكمال الجدول، لتعرف كيف صيغ اسم التصغير من الفعل.
- بعد انتهاء المجموعات أو الثنائيات استمع إلى إجاباتهم وعززها، مؤكداً على الرجوع إلى لوحة القاعدة المعروضة، لربط ما توصل إليه المتعلمون ومطابقته بما ورد فيها.
- أسند إليهم مهمة الاطلاع على ما ورد من فوائد بيتياً، وأنهم سيعرضون ما أفادوه أمام زملائهم في الحصة القادمة.



الحصة الثانية والثالثة :

اليوم والتاريخ: / / 200

فوائد:

- اطلب إلى بعضهم عرض ما أفادوه من الفوائد أمام زملائهم (نوع مستويات المتعلمين عند عرض الفوائد) لتتأكد من استيعابهم لها.
- استمع إلى استفساراتهم حول ما قد يشكل عليهم فهمه.

لغتنا نفهمها ونحبها:

- اطلب إليهم قراءة ما ورد تحت عنوان لغتنا نفهمها ونحبها. على أنهم سيعرضون ما أفادوه أمام زملائهم.
- اطلب إلى المتعلمين عرض ما استنتجوه من استخدامات اسم التصغير الشائعة في أسماء البلدان والأعلام.
- أفسح المجال لهم لتقديم أمثلة مشابهة يودون ذكرها.
- احرص على تعزيز اتجاهاتهم نحو اللغة العربية التي يفهمونها فيحبونها.

أنشطة وتدريبات:

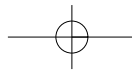
- وجه عملية تنفيذ الأنشطة مراوفاً بين العمل الفردي والثنائي والجمعي بما يتناسب ونوع النشاط وأمستويات المتعلمين وكثافة الفصل.
- قوم كل نشاط مرحلياً بعد إعطاء المتعلمين الوقت الكافي للتفكير في الإجابة.
- احرص على التشجيع وتنويع أساليب التعزيز وتعميم الإجابات الصحيحة، ومتابعة الضعاف وكشف مواطن الضعف لديهم، وحفيزهم للوصول إلى الإجابات الصحيحة مدلاً الصعوبات التي قد تواجههم.

تطبيق صفي:

- اعرض النص بواسطة لوحة أو شفافة أو حاسوب.
- اقرأه على مسامع المتعلمين قراءة معبرة، ثم استمع إلى قراءاتهم منوعاً المستويات، عزز وشجع.
- امنحهم فرصة كافية للإجابة عن الأسئلة. (يفضل أن يكون عملاً فردياً).
- تابع الضعاف في أثناء تنفيذ التطبيق للتأكد من عدم وجود صعوبات تواجههم أو لتذليلها إن وجدت.
- استمع إلى إجاباتهم، منوعاً المستويات، عزز بأساليب تعزيز منوعة، وأثر معلوماتهم كلما لزم الأمر.
- يمكنك رصد درجات تقديرية لمستويات المتعلمين في هذا التطبيق.

تطبيق بيتي:

- أسند إليهم مهمة تنفيذ أنشطته بيتياً، على ورقة خارجية.
- اجمع الأوراق وصححها، وشخص مواطن الضعف التي تكشفها الإجابات، وضع خطتك العلاجية اللازمة.
- دون تعليقاتك المناسبة، وحرص على العبارات التحفيزية التشجيعية للمستويات المختلفة.



العروض البحر الخفيف

(عدد الحصص: 2)

الوسائل التعليمية

- قرص مدمج عرض شرائح "باور بوينت" - شريط تسجيل - شفافات أو لوحات حائط لعرض الأبيات - بطاقات التفاعل.

مهارات التعلم وأساليبه

- الوزن - التحديد - الملاحظة - الاستنتاج - المحاكاة - التطبيق - التعلم التعاوني

نواحي التعلم :

- يميز اسم التصغير.
- شروط التصغير.
- يحدّد فوائد التصغير.
- يحدّد أبنية التصغير.

اليوم والتاريخ: / / 200

الحصة الأولى :

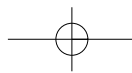
إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- استثر الخبرات السابقة:
- وّزع ورقة عمل تحتوي على أبيات مختلفة للبحر الشعريّة التي سبق دراستها في الفصل الأول (الخفيف - الرمل). تابع وقوم.
- اكتب تفاعيلها على السبورة بخط واضح أو اعرض بطاقتها وناقش المتعلمين في عدد حروفها وإيقاع حركاتها وسكناتها التي بنيت عليها. مركّزاً على تفعيلتي (فاعلاتن) و(مستفعّلن).
- نَبّه متعلميك أنه سستم دراسة بحر جديد يبنى على التفعيلتين (فاعلاتن) و(مستفعّلن) يسمى البحر الخفيف.

وجه التعلم:

تعرف البحر:

- استعن بالتقنيات المتوفرة شريط التسجيل وشرائح العرض "البوربوينت" على تنفيذ نشاطات الاستماع والمحاكاة والملاحظة ليتعرّف المتعلمين البحر الخفيف.
- احرص على المرحلية في العرض والمحاكاة والاستنتاج خلال تنفيذ الأنشطة مرتبة كما وردت في الكتاب.
- بعد القراءة الجهرية للنص ناقش متعلميك حول بعض المعاني والأفكار والعبارات الجميلة الواردة في الأبيات.
- راعِ الفروق الفردية لدى المتعلمين. وكرّر المقاطع المعروضة إذا اقتضت الحاجة.
- استعن بالسبورة لتسجيل النقاط التي تريد التركيز عليها. مثل: التفعيلتين (فاعلاتن) و(مستفعّلن). مقاطع من البيت التي تقابل التفعيلتين. وزن البحر الخفيف ، تغييرات التفعيلتين.
- ادعهم لتحديد نوع البحر وتصنيفه إلى صافٍ أو ممزوج.



الحصة الثانية :

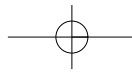
اليوم والتاريخ: / / 200

تقطيع البحر:

- وجه المتعلمين إلى تتبع المقاطع الصوتية، وكتابة رموزها، ومن ثمّ تحديد التفاعيل السالبة والمتغيرة.
- أكد على ضرورة الانتباه إلى تمييز المقاطع الصوتية بحاسة السمع لأنها الأساس في تنمية مهارة تمييز موسيقا الشعر.
- نبّه المتعلمين إلى أن أساس التقسيم هو إيقاع التفاعيل وليس الكلمات، ودعهم يلاحظوا ذلك على البيت.
- بعد ملاحظة المتعلمين لطريقة تحليل مقاطع البيت الأول وجههم لتقطيع البيت الثاني ثنائياً، على النحو الآتي:
- أخرج متعلماً متميّزاً لكتابة مقاطع الشطر الأول من البيت (قيّض الله للضعيف نفوساً...) ومتعلماً آخر لكتابة الشطر الثاني.
- أخف أو امسح كتابتهما بعد تقويمها، ودع المتعلمين ينقذوا النشاط كاملاً (ثنائياً أو فردياً) لتقطيع بقية أبيات حافظ إبراهيم مع عرض التقطيع على السبورة لتعزيز الخبرة إذا اقتضى الأمر.
- ركّز على الاستنتاج: مستعيناً بالتسجيل على السبورة مرحلياً ثمّ بعرض الاستنتاج باستخدام التقنيات المتوفرة.

التدريبات والأنشطة:

- دع المتعلمين ينقذوا نشاط 1 لوزن أبيات فهد العسكر من البحر الخفيف.
- أخرج متعلماً على السبورة لتقطيع بيتٍ وتحديد تفاعيله، لاحظ وقوم.
- وجه بقية المتعلمين إلى تقويم إجابات بعضهم بعضاً بمقارنتها بما تم على السبورة. (تقويم أقران)
- كلّف المتعلمين تنفيذ نشاط 2 صفياً أو بيتياً، تابع وقوم.



المهارات اللغوية (1) المهارات الشفوية مشاركة المرأة الرجل في العمل عرض تقديمي

(عدد الحصص: 3)

نواحي التعلم :

- يستخدم المؤثرات المختلفة بما في ذلك السمعية والبصرية والموسيقية والصوتية لجذب انتباه المستمعين في الوقت المناسب.

اليوم والتاريخ: / / 200

الوحدة الأولى :

اليوم والتاريخ: / / 200

الوحدة الثانية :

اليوم والتاريخ: / / 200

الوحدة الثالثة :

إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

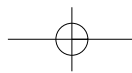
- نبه المتعلمين إلى مراعاة نواحي التعلم المقصودة. خلال تقديم العروض أو متابعتها.

قَدَم:

- تقدّم المجموعات عروضها خلال الحصة الثلاث ويقسّم زمن الحصة (30 دقيقة) لتقديم العرض (10 دقائق) لتقييمه.
- احرص على تفعيل مشاركة الجمهور بالمدخلات وحسن الإنصات.

طور أدائك:

- تقوّم كل مجموعة بشكل عام وفق صحائف تقويم المجموعات.
- احرص على تفعيل مشاركة المتعلمين في التقويم.
- اعرض أهم نتائج التقويم التي رصدت من قبلهم ومن قبلك وناقشها معهم.
- اطلب إليهم تقديم مقترحاتهم لتحسين العمل.
- احرص على متابعة التزام المتعلمين باللغة الفصيحة. وشجعهم باستمرار عليها. وعزّز المتابعين على ذلك.



(2) المهارات القرائية الإعلان

(عدد الحصص: 3)

الوسائل التعليمية

أجهزة عرض - لوحات - أوراق عمل - صحف - منشورات

مهارات التعلم وأساليبه

القراءة - التحليل - التقويم - الحوار والمناقشة - التعلم الذاتي -
التعلم التعاوني الثنائي والجمعي

نواحي التعلم :

- يقوم حجة المصمم للإعلان.
- يحلل اللغة والصور المستخدمة في الإعلانات والمطبوعات المرئية.
- يقوم طريقة التصميم

الحصّة الأولى والثانية :

اليوم والتاريخ: / / 200

إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- اعرض مفهوم الإعلان على السبورة. وناقشهم حول ما يعرفونه عن معنى هذا المفهوم.
- امنحهم الفرصة لقراءة ما ورد تحت عنوان (ما أنواع الإعلان؟ وما الهدف من الإعلان؟)، إن لم يكونوا قرؤوه في البيت. ناقشهم حوله.
- قوّم خبراتهم بتنفيذ نشاط "دورك الآن": تسجيل ملاحظات على نوع من أنواع الإعلانات. نشاط تعاوني ثنائي أو جمعي: كما يمكن توزيع الأنواع على المجموعات كل مجموعة نوع تقوم بتسجيل الملاحظات عليه. ثم عرضها ومناقشتها مع بقية الزملاء.
- ادعهم إلى تعرّف نواحي التعلّم المقصودة للمهارات القرائية في هذا الدرس. واستمع إلى تعليقاتهم أو استفساراتهم إن وردت. وأجب عنها.
- قسّم المتعلّمين مجموعات (3 : 4 متعلّمين) . ثمّ كلّف كلّ مجموعة إحضار إعلانين أحدهما نجح في إقناعهم والآخر لم ينجح. ونبّههم أن ما سيحضره سيكون النصوص القرائية التي ستتم دراستها في الحصّة الثالثة من هذا الدرس لتطبيق المهارات القرائية المكتسبة. (امنحهم الوقت الكافي للبحث. وتأكد من حسن اختيارهم قبل الحصّة)

وجه التعلم:

الاستعداد للقراءة:

- اعرض خطوات الاستعداد للقراءة في المهارة المطلوبة بتسجيلها على السبورة:
- الخطوة الأولى: تمييز وسائل الإقناع.
- الخطوة الثانية: تحليل عناصر الإقناع المرتبة.
- ناقش المتعلّمين حولها. مع التطبيق المباشر على النماذج اللاحقة لكل خطوة. ثمّ استمع إلى استفساراتهم إن وردت وأجب عنها.
- أكّد على قراءة الإطارات المرافقة لتعزيز خبراتهم وإثرائها.

المهارة المطلوبة 1 (تمييز وسائل الإقناع)

- قسّم المتعلّمين إلى مجموعات غير متجانسة.
- امنحهم وقتًا كافيًا (20 دقيقة تقريبًا) لتنفيذ المهارة المطلوبة مسترشدين بالخبرات والأسئلة والتوجيهات الواردة في الكتاب.
- دع كل مجموعة تعرض ما توصّلت إليه، قوّم وعزّز.

المهارة المطلوبة 2 (تحليل العناصر المرئية للإقناع)

- امنحهم وقتًا كافيًا (15 دقيقة تقريبًا) لتنفيذ المهارة المطلوبة مسترشدين بالخبرات والأسئلة والتوجيهات الواردة في الكتاب.
- جَوّل بينهم لتطمئنّ على صحّة عملهم، ولتذليل الصعوبات التي قد يواجهها الضعاف منهم.
- استمع إلى ما توصّلوإليه حول الوسائل الإقناعية في الإعلان، وناقشهم حولها.
- نوّع أساليب التعزيز، وأنثِ على المتميّزين وحفّز الضعاف.
- نبّههم أنهم في الحصّة القادمة سيقومون بدراسة إعلانين مختلفين في تأثيرهما الإقناعي والمحدّدين من قبل كل مجموعة للبحث عن الأسباب في ضوء المقاييس التي تعلّموها.
- يمكنك التأكيد على كل مجموعة لتصوير ملصق بحجم مناسب للإعلان أو عرض شريط إن كان مسجلاً (صوت أو صوت وصورة)

الحصّة الثالثة :**اليوم والتاريخ: / / 200**

- شكّل ورش عمل تعاوني، وادع المتعلّمين إلى دراسة الإعلانين، وامنحهم الوقت الكافي (20 دقيقة)
- جَوّل بين المجموعات لتتابع صحة الخطوات التي يسиров عليها. قدّم العون إذا لزم الأمر بشكل غير مباشر.
- ادع مقرر كل مجموعة لعرض ما توصّلت إليه مجموعته، مع عرض نسخة مصوّرة أو مسجلة منه على الزملاء.
- افتح النقاش لإبداء الآراء حول ما يعرض من نتائج، مركّزًا على ذكر الأدلّة.

(3) المهارات الكتابية المرأة في الإمارات (مقال)

(عدد الحصص: 3)

الوسائل التعليمية

جهاز عرض شفافات - لوحات - أوراق عمل - مراجع ومصادر

مهارات التعلم وأساليبه

التحديد - التدليل - الربط - الإنشاء - المراجعة والتقويم - الحوار
والمناقشة - البحث والاكتشاف - الإنشاء - التعلم الذاتي -
التعلم التعاوني الثنائي والجمعي

نواحي التعلم :

- يكتب مقالاً بحيث:
- يحدد فكرته الرئيسية.
- يناقش الفكرة الرئيسية من خلال أفكار فرعية متماسكة.
- يدلل على كل فكرة بالأدلة المختلفة.
- يحقق الترابط بين أجزاء المقال من مقدمة وفقرات وخاتمة.
- يراجع كتابته ويصححها ويجملها.

الوحدة الأولى :

اليوم والتاريخ: / / 200

إستراتيجيات التمهيد والتحفيز:

- تكليف مسبق: قراءة المدخل التمهيدي لكتابة المقال ومقوماته وإرشادات ما قبل الكتابة: ليكونوا على استعداد لمناقشتها في الحصة الأولى. مع تنبيههم إلى تسجيل ملاحظاتهم أو استفساراتهم التي يودون طرحها خلال النقاش. والبدء باختيار الموضوع الذي سيكتب المتعلمون عنه وجمع المعلومات اللازمة حوله.
- ناقشهم حول خبراتهم السابقة حول المقال.
- استعرض معهم نواحي التعلم المقصودة للمهارات الكتابية في هذا الدرس. واستمع إلى استفساراتهم أو تعليقاتهم.

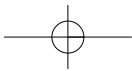
وجه التعلم:

أهم متطلبات كتابة المقال:

- ناقشهم حول المهارات التي يتطلبها المقال. مع مراعاة عرض النقاط الرئيسية التي يجب التركيز عليها من خلال اللوحات أو الشفافات أو الحاسوب أو بتسجيلها على السبورة مباشرة.

مرحلة "قبل الكتابة"

- نبّههم أنّهم في هذه الدرس سيتعرفون خطوات ما "قبل كتابة المقال". من المفيد عرضها أمامهم كاملة بواسطة لوحة أو شفافات أو حاسوب:
- o الخطوة الأولى: القراءة حول الموضوع.
- o الخطوة الثانية: طريقة عرض الموضوع.
- o الخطوة الثالثة: رسم مخطط أو خريطة ذهنية للأفكار.
- سيكون دورك مناقشة الخطوات والإرشادات والتوجيهات التي يقدمها الكتاب للمهارات الكتابية. والتأكد من فهم المتعلمين لها.
- استمع باهتمام إلى استفساراتهم، وقدم الإجابات والتوضيحات الكافية.
- اترك لهم حرية اختيار الموضوع الذي سيكتبون عنه.
- نبّههم إلى ضرورة تسجيل الملاحظات الشخصية والأفكار الجديدة التي أثارها لهم النقاش حول موضوعاتهم. مستعينين بالمخططات الأولية لأهم أفكار مقالاتهم.



الوحدة الخامسة - شقائق الرجال

اليوم والتاريخ: / / 200

أثناء الكتابة:

- أفسح المجال لهم لطرح تساؤلاتهم أو استفساراتهم حول الموضوعات التي أعدوها أو طريقة الكتابة. وقدم التوضيحات والإجابات الكافية.
- كلف المتعلمين البدء بالكتابة مسترشدين بالخطط التي أعدوها لموضوعاتهم والإرشادات الواردة في الكتاب.
- تابع التزام المتعلمين بالإرشادات والتوجيهات التي يقدمها الكتاب. وقدم لهم العون اللازم خلال إشرافك على المهام التطبيقية التي ينقذونها في أثناء الكتابة وبعدها.
- استمع إلى نماذج من المقالات من مستويات مختلفة. وأشرك المتعلمين في إبداء الرأي معتمدين المعايير التي تعلموها لمقومات المقال.
- اجمع المقالات. وسجل تعليقاتك عليها بعبارات هادفة مركزة على المهارات الواردة في نواحي التعلم.
- شجع المتعلمين على نشر مقالاتهم المتميزة في إحدى وسائل النشر. (الصحف المحلية أو مجلة الفصل أو المدرسة)

