

العربيز جتعا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

كتاب الطالب
المستوى السادس

المجلد الثاني

نسخة تجريبية

1440 - 1441 هـ / 2019 - 2020 م



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله

"يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة والإقبال عليها بروح عالية
ورغبة صادقة، حتى تتمكّن دولة الإمارات خلال الألفية الثالثة من تحقيق نقلة
حضارية واسعة."

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى السادس. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

- السفر
- السياحة

تتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع - أتحدث - أقرأ - أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، إذ يبدأ التفكير في دوره في الحياة، وكيف يمكن أن يكون فاعلاً في مجتمعه، وفي الوقت نفسه هو معنيّ جداً بالأجهزة الإلكترونية من هاتف محمول أو حاسوب (كمبيوتر).

وحرصت لجنة التأليف كذلك على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علماً بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادراً على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله، وكذلك يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات التي يقوم هو بكتابة معانيها بنفسه بالطريقة التي تناسبه.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها- تتكون من عشرة مستويات- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

- الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.
- البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.
- المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي نصوص حية وقريبة من واقعهم، تلامس لغتها الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختمًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وأجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

8

الوحدة الثالثة - السفر

- 10..... لماذا أسافرُ
- 20..... أَسْتَعِدُّ لِلرَّحْلَةِ
- 30..... السَّفَرُ والتَّكْنُولُوجِيَا

40	مُقِيمٌ أَوْ سَائِحٌ
50	وَجْهَاتُ سِيَاحِيَّةٌ
60	سِيَاحَةُ الْفَضَاءِ

لماذا أسافر؟

نواتج التعلّم

- يستدلّ على معاني كلماتٍ غير معروفةٍ عند الاستماع لنصوصٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- يستمع ويحدّد معلوماتٍ محدّدةٍ في نصوصٍ موسّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- يستخدم تراكيب لغةٍ بسيطةٍ ومعقّدةٍ عند التحدّث.
- يتحدّث بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدام إستراتيجيات التّصحيح للحفاظ على سلاسة التّواصل.
- يطرح ويحيب عن أسئلةٍ للاستيضاح والتّعقيب والفهم.
- يفهم المعنى الكليّ لنصوصٍ موسّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- يقرأ ويحدّد معلوماتٍ محدّدةٍ في نصوصٍ موسّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- يقرأ ويحدّد النّقاط الرّئيسة لنصوصٍ موسّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطّط ويطوّر أفكارًا قبل الكتابة.
- يكتب نصوصًا بسيطةً وموسّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.





قاموسي

تَغَرَّبَ

إِبْتَعَدَ عَنِ الْوَطَنِ. مِثَالُ: تَغَرَّبَ الْفَتَى
طَلَبًا لِلْعِلْمِ.

أَسْفَرَ

جَمَعَ (سَفَرَ) وَهُوَ التَّنَقُّلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى
مَكَانٍ. مِثَالُ: رَجُلُ الْأَعْمَالِ لَهُ أَسْفَارٌ
عَدِيدَةٌ.

رَحَالَ

مُتَنَقَّلٌ بَيْنَ الْبُلْدَانِ. مِثَالُ: ابْنُ بَطْوَطَةَ
مِنْ أَشْهُرِ الرِّحَالَةِ الْعَرَبِ فِي التَّارِيخِ.

شَدَّادٌ

مَصَاعِبٌ وَتَحَدِّياتٌ. مِثَالُ: الْحَيَاةُ مَلِيَّةٌ
بِالشَّدَائِدِ.

الأُوطَانُ

جَمْعُ (وَطَنٍ) وَهُوَ مَكَانُ إِقَامَةِ
الْإِنْسَانِ. مِثَالُ: يَتَرُكُ الْإِنْسَانُ وَطَنَهُ
لِأَسْبَابٍ كَثِيرَةٍ.

خِبْرَاتٌ

جَمْعُ (خَبْرَةٍ) وَهِيَ مَا يَحْصُلُ عَلَيْهِ
الْإِنْسَانُ مِنَ التَّجَارِبِ الْمُخْتَلِفَةِ. مِثَالُ:
خِبْرَاتُ السَّفَرِ مُمْتِنَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ.

يُفَرِّجُ

يَكْشِفُ. مِثَالُ: الْجُلُوسُ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ
يُفَرِّجُ الْهَمَّ.

الثُّقُبُ الْأَسْوَدُ

مَكَانٌ فِي الْفَضَاءِ تَكُونُ فِيهِ الْجَاذِبِيَّةُ
عَالِيَةً جِدًّا. مِثَالُ: يَعْتَقِدُ الْعُلَمَاءُ وَجُودَ
الْمَلَائِكِينَ مِنَ الثُّقُوبِ السَّودَاءِ فِي الْكَوْنِ.

حَاسِدٌ

مَنْ يَتَمَنَّى زَوَالَ نِعْمَةٍ غَيْرِهِ. مِثَالُ: لَا
يَكُونُ الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ حَاسِدًا أَبَدًا.

يَجْهَلُ

لَا يَعْلَمُ. مِثَالُ: يَخَافُ الْإِنْسَانُ مَا
يَجْهَلُ.

لِمَاذَا أَسَافِرُ



أَسْتَمِعُ

أُشَارِكُ زَمِيلِي



1. أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الصَّوْتِيَّ؛ لِأَتَعَرَّفَ الشَّاعِرَ ثُمَّ أَكْمِلُ الْبِطَاقَةَ الْآتِيَةَ:



أُثْرِي مُفْرَدَاتِي

2. أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَبْيَاتِ الَّتِي قَالَهَا الشَّاعِرُ - مِنْ خِلَالِ اسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الصَّوْتِيَّ -

3. ثُمَّ أَكْتُبُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي سَأُنَاقِشُ زَمَلَائِي فِي مَعْنَاهَا، كَمَا فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

كَلِمَاتٌ أَعْرِفُهَا	كَلِمَاتٌ فَهِمْتُهَا مِنَ السِّيَاقِ	كَلِمَاتٌ أَبْحَثُ عَنْهَا فِي الْقَامُوسِ

4. أَرَدُّدُ الْأَبْيَاتِ الَّتِي تَكَرَّرَتْ مَعَ زُمَلَائِي، ثُمَّ أُحَدِّدُ الْقَافِيَةَ فِيمَا يَأْتِي:

أَتَذَكَّرُ

القَصِيدَةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ أَبْيَاتٍ شَعْرِيَّةٍ، وَالْبَيْتُ يَتَكَوَّنُ مِنْ شَطْرَيْنِ.
القَافِيَةُ هِيَ الْأَحْزَفُ الْمُتَكَرِّرَةُ فِي الْكَلِمَةِ الْآخِرَةِ فِي الْأَبْيَاتِ

5. الْخُصُ فَوَائِدُ السَّفَرِ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنْهَا الشَّاعِرُ فِي الْحَقِيقَةِ الْآتِيَةِ:



فَكَّرَ - زَاوَجَ - نَاقَشَ

6. أَفَكَّرُ فِي سَلْبِيَّاتِ السَّفَرِ الَّتِي قَدْ يُرَدِّدُهَا بَعْضُ النَّاسِ، كَمَا وَرَدَتْ فِي الْأَبْيَاتِ، ثُمَّ أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي رَدِّ الشَّاعِرِ عَلَيْهَا



لِمَاذَا أُسَافِرُ



أَتَحَدَّثُ

أَتَحَدَّثُ

1. أُحَدِّدُ مَعَ زَمِيلِي إِجَابِيَّاتٍ وَسَلْبِيَّاتِ السَّفَرِ، ثُمَّ أُنَاقِشُهُ فِي كَيْفِيَّةِ الْمُوازَنَةِ بَيْنَ كُلِّ مِنْهُمَا:



2. أَشَارِكُ زَمَلَائِي فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ مَعَ تَوْظِيهِ أَسْلُوبِ الشَّرْطِ لِأَرْبِطَ بَيْنَ الْأَسْبَابِ وَالنَّتَائِجِ:



أَتَذَكِّرُ

أَتَحَدَّثُ مُسْتَعِدِّمًا أَسْلُوبِ الشَّرْطِ: وَهُوَ يَدُلُّ عَلَى مُلَازِمَةِ جُمْلَتَيْنِ تَرْبِطُهُمَا أَدَاةَ شَرْطٍ

مِنْ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الشَّرْطِيَّةِ: إِنْ-مِنْ-مَتَى-إِذَا

3. أَشَارِكُ زُمْلَائِي فِي لُغَةِ (بِطَاقَاتِ السَّفَرِ)، حَيْثُ الْإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ ثُمَّ أَجْمَعُ النِّقَاطَ؛ لِكَيْ أَرْبِحَ رَحَلَاتٍ مَجَّانِيَّةً لِمَدُنٍ عَالَمِيَّةٍ.

- ثَلَاثُ نِقَاطٍ رِحْلَةً إِلَى مَدِينَةِ شَنْغَهِاي.
- خَمْسُ نِقَاطٍ رِحْلَةً إِلَى مَدِينَةِ نِيُويُورِك.
- سَبْعُ نِقَاطٍ رِحْلَةً إِلَى مَدِينَةِ لَنْدُن.
- عَشْرُ نِقَاطٍ رِحْلَةً إِلَى ثَلَاثِ مَدُنٍ عَرَبِيَّةٍ.





1. أَقْرَأِ الْقِصَّةَ الْقَصِيرَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً:

السَّفَرُ وَالثَّقَبُ الْأَسْوَدُ

يَعِيشُ فَارِسٌ فِي مَدِينَةٍ سَاحِلِيَّةٍ تُطُلُّ عَلَى الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ، وَهُوَ الْأَخُ الْأَصْغَرُ مِنْ بَيْنِ ثَلَاثَةِ إِخْوَةٍ، كَادَ مُرْتَبِطًا أَرْتِبَاطًا شَدِيدًا بِأُمِّهِ وَأَبِيهِ، حَيْثُ أَصْبَحَ وَحِيدًا فِي الْبَيْتِ بَعْدَمَا سَافَرَ أَخُوهُ الْأَكْبَرُ إِلَى الْعَمَلِ وَأُخْتُهُ إِلَى الدَّرَاسَةِ.

كَانَ فَارِسٌ يَرْفُضُ الْمُشَارَكَةَ فِي أَيِّ رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ؛ مُبَرِّرًا ذَلِكَ بِأَنَّهُ لَا يُحِبُّ أَنْ يَتْرَكَ وَالِدَيْهِ بِمُفْرَدِهِمَا، كَمَا أَنَّ لَا تُوجَدُ مَدِينَتُهُ بِجَمَالِ مَدِينَتِهِ، لَكِنْ - فِي الْحَقِيقَةِ - أَصْبَحَ لَدَى فَارِسٍ مُنْذُ الصَّغَرِ خَوْفٌ مَرَضِيٌّ (فُوبِيَا) مِنَ السَّفَرِ.

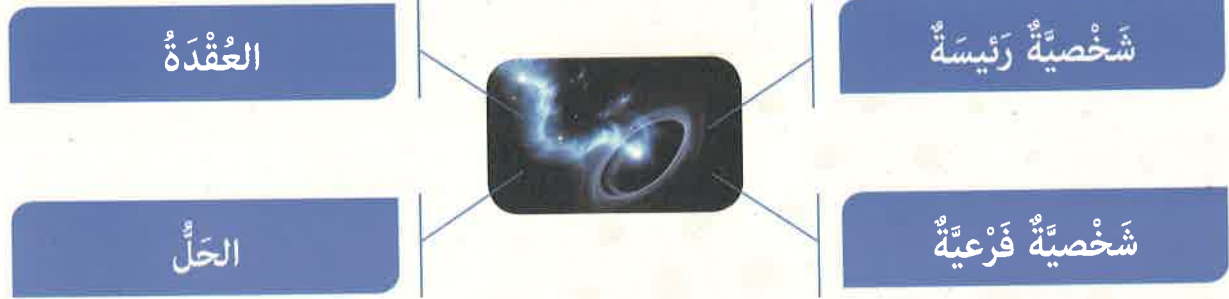
فِي كُلِّ مَرَّةٍ كَانَ يُذَكِّرُ مَوْضِعَ السَّفَرِ أَمَامَ فَارِسٍ، كَانَ يُشَبِّهُهُ بِالثَّقَبِ الْأَسْوَدِ الَّذِي يَتَلَعُّ النَّاسَ، وَيَجْهَلُ مَا وَرَاءَهُ، كَمَا كَانَ يَتَصَبَّبُ عَرَقًا ثُمَّ يُنْهِي الْحَدِيثَ مُبَاشَرَةً.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ تَعَرَّضَ فَارِسٌ لِلْسُّخْرِيَّةِ مِنْ زُمَلَائِهِ بِسَبَبِ رَأْيِهِ الْغَرِيبِ فِي السَّفَرِ، فَشَعَرَ بِالْحُزْنِ الشَّدِيدِ، وَقَرَأَ أَنْ يَتَحَدَّثَ مَعَ الْأَخْصَائِيِّ الْاجْتِمَاعِيِّ فِي الْمَدْرَسَةِ الَّتِي كَشَفَ لِفَارِسٍ عَمَّا كَانَ يَجْهَلُهُ وَرَاءَ هَذَا الثَّقَبِ الْأَسْوَدِ، فَعَرَفَ أَنَّ فِي السَّفَرِ تَرْفِيَةً عَنِ النَّفْسِ، وَتَحْصِيلَ لِلْعِلْمِ وَاكْتِسَابَ لِلخُبَرَاتِ، وَتَكْوِينَ صَدَاقَاتٍ جَدِيدَةٍ، وَالتَّحَاكُلَ بِالشَّجَاعَةِ وَالثَّقَّةِ بِالنَّفْسِ، وَتَجَرِبَةَ أَشْيَاءَ جَدِيدَةٍ..

وَفِي صَبَاحِ أَحَدِ الْأَيَّامِ، قَرَأَ فَارِسٌ فِي الْمَجَلَّةِ الْعِلْمِيَّةِ أَنَّ الْإِنْسَانَ هُوَ الْكَائِنُ الْحَيُّ الْوَحِيدُ الَّذِي لَدَيْهِ الْقُدْرَةُ عَلَى السَّفَرِ عَنِ الزَّمَنِ - سِوَاهُ أَكَانَ لِلْمَاضِي أَمْ لِلْمُسْتَقْبَلِ - وَهَذَا بَدَأَ فَارِسٌ يَتَصَبَّبُ عَرَقًا مَرَّةً أُخْرَى.

2. أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي اخْتِيَارِ عُنْوَانٍ جَدِيدٍ يُعَبِّرُ عَنِ الْقِصَّةِ الَّتِي قَرَأْتُهَا سَابِقًا:

3. أَحَدِّدُ مَعَ زَمِيلِي بَعْضَ عَنَاصِرِ الْقِصَّةِ، فِيمَا يَأْتِي:



أَعْمَقُ فَهْمِي

4. أَشَارِكُ زَمَلَائِي فِي الْإِجَابَةِ عَنْ جَمِيعِ الْأَسْئَلَةِ لِلْخُرُوجِ مِنَ الثُّقْبِ الْأَسْوَدِ بِأَمَانٍ:

وَقْتُ الْإِبْدَاعِ

5. أَتَخَيَّلُ أَنَّ هَذِهِ الْقِصَّةَ تَحَوَّلَتْ إِلَى فِيلْمٍ سِينِمَائِيٍّ، أَوْزَعُ الْأَدْوَارَ ثُمَّ أَسْتَمْتَعُ بِتَمَثُّيلِ أَحْدَاثِهَا مَعَ زَمَلَائِي.

لماذا أسافرُ



اكتب

قبل الكتابة



1. أخطُّ لِكِتَابَتِي

2. أشارك زُمَلَائِي فِي إِكْمَالِ الْخَرِيطَةِ
الذَّهْنِيَّةِ الْآتِيَةِ عَنِ السَّفَرِ

3. أَطْرَحُ الْأَسْئَلَةَ الْوَارِدَةَ فِي الْأَسْتِثْنَاءِ الْآتِي؛ لِأَتَعَرَّفَ آراءَ ثَلَاثَةِ عَلَى الْأَقْلَ مِنْ زُمَلَائِي وَمُعَلِّمِي عَنِ السَّفَرِ

السؤال / الاسم	رأيه / رأيها
1 ما المخاطر التي تتعرض لها في السفر؟	
2 كيف تتعامل مع اللغات المختلفة في أثناء السفر؟	
3 عدد أهم الفوائد التي جنيتها خلال سفرك؟	
4 ما الأماكن التي تفضل السفر إليها؟	
5 هل تخطط للسفر عادة؟ ولماذا؟	

4. أَكْتُبْ مَقَالًا مُتَّصِمًا فَوَائِدَ السَّفَرِ وَالْآرَاءَ الَّتِي جَمَعْتَهَا مِنَ الِاسْتِثْنَاءِ فِي النَّشَاطِ السَّابِقِ:

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

5. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْمَقَالِ بَعْدَ مُرَاجَعَةِ شَبَكَةِ التَّفْقِيمِ وَالْأَخْذِ بِمُلْحُوظَاتِ مُعَلِّمِي، ثُمَّ أُنْشِرُ مَقَالِي فِي الْجَرِيدَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ



أَسْتَعِدُّ لِلرَّحَلَةِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- يَسْتَدِلُّ عَلَى مَعَانِي كَلِمَاتٍ غَيْرِ مَعْرُوفَةٍ عِنْدَ الاسْتِمَاعِ لِنُصُوصٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- يَسْتَمْعُ وَيَحْدُدُ مَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدَةً فِي نُصُوصٍ مُوسَّعَةٍ وَبَسِيطَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- يَسْتَخْدِمُ تَرَكَيبَ لُغَةٍ بَسِيطَةٍ وَمُعَقَّدَةٍ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
- يَتَحَدَّثُ بِشَكْلِ مُتَرَابِطٍ فِي حَوَارِثٍ قَصِيرَةٍ بِاسْتِخْدَامِ إِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ التَّصْحِيحِ لِلْحِفَافِ عَلَى سِلَاسَةِ التَّوَاصُلِ.
- يَطْرَحُ وَيَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ لِلِاسْتِيْضَاحِ وَالتَّعْقِيبِ وَالفهم.
- يَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكُلِّيَّ لِنُصُوصٍ مُوسَّعَةٍ وَبَسِيطَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- يَقْرَأُ وَيَحْدُدُ مَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدَةً فِي نُصُوصٍ مُوسَّعَةٍ وَبَسِيطَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- يَقْرَأُ وَيَحْدُدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لِنُصُوصٍ مُوسَّعَةٍ وَبَسِيطَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- يَسْتَخْدِمُ أَفْكَارَهُ وَأَفْكَارَ الْآخَرِينَ لِيَخْطِطَ وَيَطَوِّرَ أَفْكَارًا قَبْلَ الْكِتَابَةِ.
- يَكْتُبُ نُصُوصًا بَسِيطَةً وَمُوسَّعَةً فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.





قاموسي

التَّأْمِينُ الصَّحِّيُّ

هِيَ الخِدْمَاتُ الصَّحِيَّةُ الَّتِي تُقَدَّمُ بِنَاءً عَلَى عَقْدٍ مُحدد. مِثَالُ: قَدَّمَ المَرِيضُ بِطَاقَةَ التَّأْمِينِ الصَّحِّيِّ فِي المُسْتَشْفَى.

المِيزَانِيَّةُ المَالِيَّةُ

تُقَدِّرُ المَوَارِدَ والمَصْرُوفَاتِ. مِثَالُ: عَمَلُ المَشَارِيعِ يَحْتَاجُ إِلَى دِرَاسَةِ المِيزَانِيَّةِ المَالِيَّةِ جَيِّدًا.

تَأْشِيرَةُ دُخُولٍ

إِذْنُ دُخُولِ الدَّوْلَةِ لِلشَّخْصِ الأَجْنَبِيِّ. مِثَالُ: a عَلَى تَأْشِيرَةِ دُخُولٍ قَبْلَ السَّفَرِ.

المُؤَافَقَةُ

القَبُولُ. مِثَالُ: أَخَذْتُ مُؤَافَقَةً عَلَى تَأْجِيلِ الاختِبَارِ لِأَنِّي مَرِيضٌ.

الأَدْوِيَّةُ

مُفَرَّدُهَا (دَوَاءٌ) وَهِيَ كُلُّ مَا يُعَالِجُ الأَمْرَاضَ. مِثَالُ: نَشَرَتِ الدَّوَاءَ مِنَ الصِّدَلِيَّةِ.

الحَايِرُ

المُتَرَدِّدُ. مِثَالُ: الطَّالِبُ حَايِرٌ فِي اخْتِيَارِ الكِتَابِ الأَفْضَلِ.

يَعْشَقُ

يُحِبُّ بِشِدَّةٍ. مِثَالُ: يَعْشَقُ الكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ كُرَّةَ القَدَمِ.

الرَّفِيقُ

الصَّاحِبُ والصَّدِيقُ. مِثَالُ: دَائِمًا يُعَامِلُنِي رَفِيقِي بِلُطْفٍ.

يُؤْنِسُ

يُصَاحِبُ وَيُزِيلُ الخَوْفَ. مِثَالُ: صَدِيقِي يُؤْنِسُنِي فِي كُلِّ وَقْتٍ.

يَتَخَلَّلُ

يَدْخُلُ وَيَتَضَمَّنُ. مِثَالُ: يَتَخَلَّلُ وَقْتُ الحِصَّةِ الكَثِيرِ مِنَ المَرَحِ.

أَسْتَعِدُّ لِلرَّحْلَةِ



أُشَارِكُ زَمِيلِي



1. بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَمَثِيلِ الْحِوَارِ الْمَسْمُوعِ:



2. أَقَارِنُ بَيْنَ الْقَائِمَةِ الَّتِي أَعَدَّهَا الْأَبُ وَالَّتِي سَيَعِدُّهَا الْابْنُ، ثُمَّ أَسْجَلُ أَهَمَّ مَا وَرَدَ فِي كُلِّ مِنْهُمَا:



3. أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي الْبَحْثِ عَنِ إِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي عَلَّقَهَا ماثيو عَلَى الْحَائِطِ الْآتِي:



فَكَّرْ - زَاوِجْ - نَاقِشْ



4. أُعِدُّ قَائِمَةً عَمَلٍ (وَهَذَا أَمْرٌ مُهِمٌّ جِدًّا)، ثُمَّ أَبْدي رَأْيِي فِي تَرْتِيبِ الْمَهَامِّ دَاخِلَ الْقَائِمَةِ. وَأَوْضَحُ رَأْيِي وَأَدْعِمُهُ بِالْأَمْثَلَةِ.



أُشَارِكُ زُمَلَائِي

لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أُسَافِرَ مِنْ
دُونِ _____ وَ
_____ وَ

1. أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةً (الْجُمْلَةُ الْمُطَوَّلَةُ)؛ لِأَكْمَلَ الْجُمْلَةَ بِعِبَارَةٍ جَدِيدَةٍ، بِشَرْطِ أَنْ أُعِيدَ مَا قَالَهُ زُمَلَائِي بِنَفْسِ التَّرْتِيبِ:



2. أَعِدُّ قَائِمَةً بِالْمَهَامِ الْمَطْلُوبَةِ لِلرَّحْلَةِ الَّتِي سَتُقِيمُهَا الْمَدْرَسَةُ فِي الْخَارِجِ مَعَ زُمَلَائِي فِي عُطْلَةِ الرَّبِيعِ.





3. أَقِفْ فِي رُكْنِ الْمُحَادَثَةِ؛ لِاعْرِضَ قَائِمَتِي عَلَى زَمَلَائِي، ثُمَّ أَقُومُ بِبَعْضِ التَّعْدِيلَاتِ لِلْحُصُولِ عَلَى أَفْضَلِ قَائِمَةٍ تَشْمُلُ كُلَّ الْمَهَامِّ وَمُرْتَبَةً حَسَبَ أَهْمِيَّتِهَا



4. أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي عَمَلِ حِوَارٍ حَوْلَ الاسْتِعْدَادِ لِلسَّفَرِ عَلَى أَحَدِ تَطْبِيقَاتِ الْمَسْرَحِ الْكَرْتُونِيِّ؛ حَتَّى اسْتَغْنِيَ بِهِ قَبْلَ كُلِّ رِحْلَةٍ فِي الْمُسْتَقْبَلِ:



- ★ أَتَدَرَّبُ مَعَ زَمِيلِي
- ★ أَتَوَاصَلُ بِشَكْلِ مَرِحٍ
- ★ أُرَاعِي شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ

أَسْتَعِدُّ لِلرَّحْلَةِ



أَقْرَأْ



الرَّفِيقُ قَبْلَ الطَّرِيقِ

يَعَشَّقُ الكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ السَّفَرَ سَوَاءً أَكَانَ دَاخِلِيًّا أَمْ خَارِجِيًّا، فَلِلسَّفَرِ فَوَائِدُ عَدِيدَةٌ، وَلِكِي أَسْتَمْتِعَ بِرِحْلَتِي لِأَبْدٍ أَنْ أُعِدَّ لَهَا إِعْدَادًا جَيِّدًا، مِنْ خِلَالِ التَّخْطِيطِ لِلرَّحْلَةِ، حَيْثُ تَحْدِيدُ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ، وَالطَّلَبَاتِ الْخَاصَّةِ بِكُلِّ رِحْلَةٍ.

غَالِبًا مَا يُعِدُّ كُلُّ شَخْصٍ مُنَظَّمَةً قَائِمَةً بِالْمَهَامِّ الَّتِي يَجْمَعُ فِيهَا كُلُّ مَا هُوَ ضَرُورِيٌّ؛ لِيَجْعَلَ رِحْلَتَهُ سَعِيدَةً وَآمِنَةً وَبَعِيدَةً عَنْ كُلِّ الْمَخَاطِرِ الْمُحْتَمَلَةِ.

فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ يَجِدُ الْمَرْءُ نَفْسَهُ حَائِرًا بَيْنَ التَّخْطِيطِ لِلسَّفَرِ مُنْفَرِدًا أَوْ فِي مَجْمُوعَاتٍ؛ لِأَنَّ لِكُلِّ مِنْهُمَا إِنْجَابِيَّاتِهِ، فَسَتَجِدُ أَنَّ السَّفَرَ وَحِيدًا يُوفِّرُ لَكَ فُرْصَةً تَكْوِينِ صَدَاقَاتٍ جَدِيدَةٍ فِي كُلِّ رِحْلَةٍ تَقُومُ بِهَا، كَمَا يُحَقِّقُ لَكَ الْحُرِّيَّةَ فِي التَّخْطِيطِ وَاخْتِيَارِ الْأَمَاكِينِ الْمُفْضَلَةِ وَوَسَائِلِ مَوَاصِلَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ، كَذَلِكَ يُعِدُّ فُرْصَةً كَبِيرَةً لِبِنَاءِ الثِّقَّةِ بِنَفْسِكَ، وَلَكِنْ يَتَخَلَّلُهُ التَّعَرُّضُ لِبَعْضِ التَّحْدِيَّاتِ بِالتَّأَكِيدِ.

أَمَّا السَّفَرُ مَعَ رَفِيقٍ أَوْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ يَكُونُ مُمْتِعًا وَمُسَلِّيًا، وَيُسِّرُ فُرْصَةَ طَلَبِ الْمُسَاعَدَةِ، وَتَبَادُلِ الْخِبَرَاتِ، وَالتَّقَاطُطِ الصُّورِ الْجَمَاعِيَّةِ وَالذِّكْرِيَّاتِ اللَّطِيفَةِ، أَيْضًا تَبَحُّثُ الْمَجْمُوعَاتِ عَادَةً عَنْ تَعْيِينِ مُرْشِدٍ سِيَاحِيٍّ؛ لِيُوفِّرَ لَهُمُ الْمَعْلُومَاتِ وَالنَّصَائِحَ اللَّازِمَةَ طَوَالَ الرَّحْلَةِ.

أَخِيرًا -مِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ- وَجُودُ رَفِيقٍ جَيِّدٍ يَجْعَلُ رِحْلَةَ الْإِنْسَانِ أَكْثَرَ مُتَعَةً فَالْإِنْسَانُ يَمِيلُ دَائِمًا إِلَى مَنْ يُؤْنِسُهُ فِي حَيَاتِهِ.

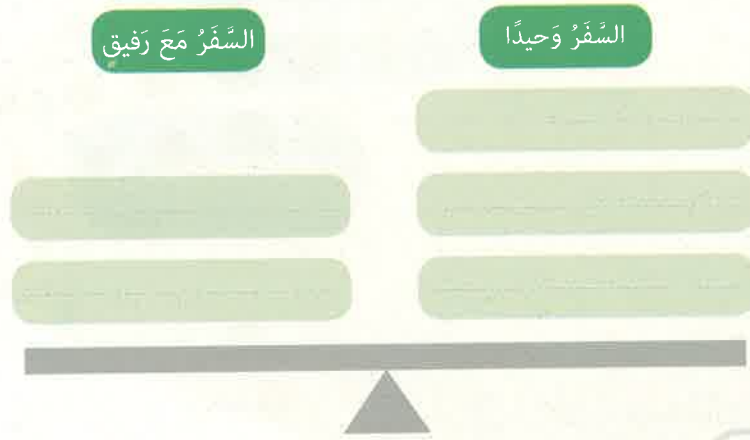


أناقش زميلي

1. أقرأ المقال السابق قراءةً صامتةً، ثمّ أناقش زميلي في عنوانه.
2. أجمع مع زميلي من المقال مرادفات الكلمات في الجدول الآتي:

المُرَادِفُ	الكَلِمَةُ
	صَدِيقٌ
	يُحِبُّ
	مُتَرَدِّدٌ
	المَصَاعِبُ

3. من خلال فهمي للمقال، أشارك زميلي في الموازنة بين كل من إيجابيات وسلبيات السفر، وفق المخطط الآتي:



أشارك زملائي

4. ألعب مع أفراد مجموعتي لعبة (القارئ المرسل)، حيث أقوم بتوزيع البطاقات الآتية:

السَّفَرُ فِي
مَجْمُوعَاتٍ

السَّفَرُ مُنْفَرِدًا

التَّخْطِيطُ
لِلزَّحَلَةِ

أنواع السَّفَرِ



قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1. اُخْطِطُ لِكِتَابَتِي
2. اُجْلِسُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي جَلْسَةِ الْعَصْفِ الدُّهْنِيِّ وَأُسَجِّلُ الْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةَ كَمَا فِي الشَّكْلِ الْآتِي:



3. اُحَدِّدُ مَعَ زَمِيلِي - فِي جُمْلٍ رَئِيسَةٍ - الْفَرْقَ بَيْنَ اسْتِعْدَادِ كُلِّ مِنَّا لِلرَّحَلَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ السَّابِقَةِ، وَالتَّرْكِيزَ عَلَى (مَنْ يُنْظَمُ - وَقْتُ التَّخْطِيطِ - تَوْزِيعَ الْمَهَامِّ - التَّحْدِثَاتِ):



السَّفَرُ وَالتَّكْنُولُوجِيَا

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرٍ معروفةٍ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ ومعقَّدةٍ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ يتحدَّثُ بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ إستراتيجياتِ التَّصحيحِ للحفاظِ على سلاسةِ التَّواصلِ.
- ★ يطرحُ ويجيبُ عن أسئلةٍ للاستيضاحِ والتعقيبِ والفهمِ.
- ★ يفهمُ المَعْنَى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرِّئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ★ يَستخدِمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.
- ★ يكتُبُ نصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.





قاموسي

الآوَنَةُ

الْوَقْتُ وَالْحِينُ. مِثَالُ: فِي الْآوَنَةِ الْآخِرَةِ
تَقَدَّمَ الْعِلْمُ كَثِيرًا.

الْجُمْهُورُ

الْجُمُوعُ مِنَ النَّاسِ. مِثَالُ: تَجَمَّعَ
الْجُمْهُورُ حَوْلَ الْمَعْنَى الْمَشْهُورِ.

الْخِدْمَاتُ

مُفْرَدُهَا (خِدْمَةٌ) وَهِيَ أَعْمَالُ
مُسَاعَدَةٍ. مِثَالُ: يُقَدَّمُ الْفُنْدُقِيُّ خِدْمَاتٍ
جَيِّدَةً.

الْعُرُوضُ

مُفْرَدُهَا (عَرْضٌ) وَهُوَ مَا يُقَدَّمُ
عِنْدَ الْبَيْعِ أَوْ الشَّرَاءِ. مِثَالُ: تُقَدَّمُ
الشَّرِكَاَتُ عُرُوضًا مُخْتَلِفَةً.

التَّحْدِيثُ

التَّجْدِيدُ، وَالْمَقْصُودُ جَعْلُهُ حَدِيثًا
مُؤَاكِبًا لِلْعَصْرِ. مِثَالُ: يَحْتَاجُ الْجِهَازُ إِلَى
التَّحْدِيثِ.

فَوْضَى

عَدَمُ النِّظَامِ. مِثَالُ: لَا يَقْبَلُ الْمُعَلِّمُ
الْفَوْضَى فِي الصَّفِّ.

تَأَسَّسَتْ

نَشَأَتْ. مِثَالُ: تَأَسَّسَتْ مَدْرَسَتِي
مُنْذَ 50 عَامًا.

رُسُومٌ

مَبْلَغٌ مَالِيٌّ يُفْرَضُ مُقَابِلَ خِدْمَةٍ مَا.
مِثَالُ: هُنَاكَ رُسُومٌ مُخْتَلِفَةٌ فِي الْبَنَكَ.

رَائِدَةٌ

مُتَقَدِّمَةٌ عَلَى غَيْرِهَا. مِثَالُ: هَذِهِ
الدَّوْلَةُ رَائِدَةٌ عِلْمِيًّا.

إِفْلَاسٌ

خَسَارَةٌ مَالِيَّةٌ كَبِيرَةٌ. مِثَالُ: أَعْلَنْتِ
الشَّرِكَةُ إِفْلَاسَهَا.

السَّفَرُ والتَّكْنُولُوجِيَا



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

1. أَتَوَقَّعُ نَوْعَ النَّصِّ الَّذِي سَنَسْتَمِعُ إِلَيْهِ الْيَوْمَ:



أُغْنِيَّةُ ★

حِوَارٌ إِذَاعِيٌّ ★

قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ ★

أَنَاقِشُ زَمِيلِي



2. أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوْئِيِّ، ثُمَّ أَحَدِّدُ مَعَ زَمِيلِي مَا يَأْتِي:



إِسْمُ الْقَنَاةِ:

إِسْمُ الْبَرْنَامَجِ:

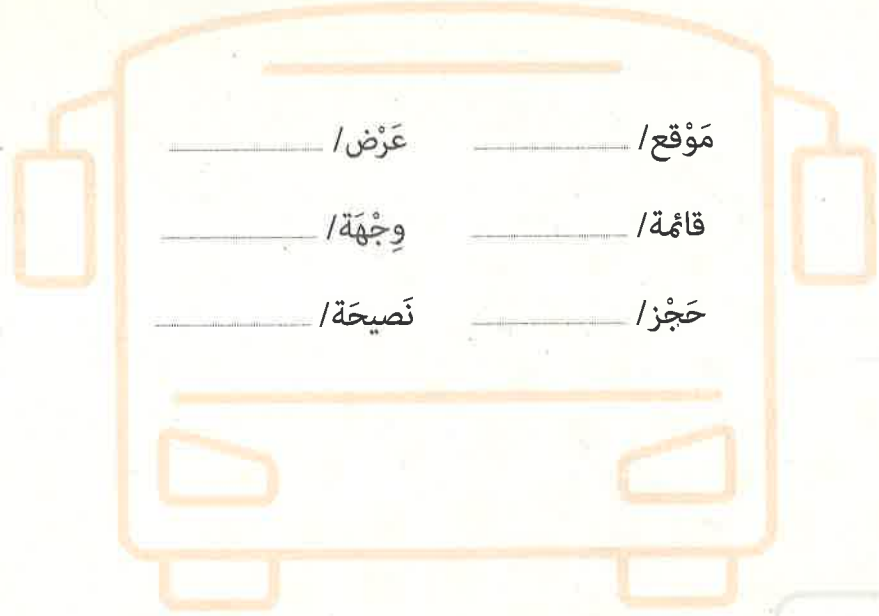
مَوْضُوعُ الْحَلَقَةِ:

إِسْمُ الْمُدِّيعِ / الْمُدِّيعَةِ

إِسْمُ الضَّيْفِ / الضَّيْفَةِ



3. أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةَ (حَافِلَةِ الْمُفْرَدَاتِ)؛ لِتُسَاعِدَ كُلَّ كَلِمَةٍ مُفْرَدَةٍ عَلَى الْجُلُوسِ مَعَ جَمْعِهَا:



أُشَارِكُ زَمَلَائِي

4. أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي؛ لِأَلْخُصَّ النَّصَائِحَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



5. أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوْئِيَّ، ثُمَّ أَشَارِكُ زَمَلَائِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَطْرُوحَةِ:



أَيُّهُمَا أَرْخَضَ؟
كَيْفَ تَتَنَقَّلُ؟

أي المواقع تفضل؟
مبنى القوذة؟

أشارك زميلي

A simple cartoon character with a round head, two dots for eyes, and a wide smile. It has one arm raised with the index finger pointing upwards. It is wearing an orange shirt.

أُشَارِكُ زُمْلَائِي

[illegible]

3. أَعْقِدْ مُنَازَرَةً بَيْنِي وَبَيْنَ زَمِيلِي حَوْلَ الْعَرَضِ الَّذِي تُقَدِّمُهُ شَرِكَةُ سِيَاحِيَّةٍ إلكترونيَّة؛ لِلسَّفَرِ عَبْرَ الزَّمَنِ:



4. اسْتَخْدِمِ الْبِطَاقَاتِ الْآتِيَةَ لِاتِّذَكَّرَ آدَابَ الْمُنَازَرَةِ:

الهِدَفُ اثْبَاتُ صِحَّةِ
الرَّأْيِ أَوْ نَفْيِهِ

تَجَنَّبِ التَّمَسُّكَ
بِالرَّأْيِ الْخَطَا

تَحْدِيدُ نِقَاطِ
الِاتِّفَاقِ

طَرُحْ أَسْئَلَةً
لِلِاسْتِيْضَاحِ

هي جواز علمي يقوم أطرافه بمناقشة أمر أو قضية
ما، ويكون هناك طرف مؤيد ومؤيد وأخر معارض

اتذکر (المناظرة)

الإمارات اليوم

سياحة خارجية

إعلانُ إفلاسِ مَجْمُوعَةِ السَّيَّاحَةِ والسَّفَرِ البريطانيَّةِ

أَعْلَنْتِ الشَّرْكَهُ الْبَرِيطَانِيَّةُ الْعِمْلَاقَهُ (توماس كوك) فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ عَنْ إِفْلَاسِهَا، وَهِيَ مِنْ أَقْدَمِ شَرِكَاتِ السَّفَرِ الَّتِي تَأَسَّسَتْ فِي عَامِ 1841، وَكَانَتْ هَذِهِ الشَّرْكَهُ تُدِيرُ فَنَادِقَ وَمُنْتَجَعَاتٍ عَدِيدَةً وَشَرِكَاتٍ لِلطَّيْرَانِ وَسُفَرًا سِيَاحِيَّةً حَوْلَ الْعَالَمِ.

وَقَدْ كَانَتْ تَتَعَامَلُ هَذِهِ الشَّرِكَةُ الضَّخْمَةُ مَعَ 19 مليونَ عَمِيلٍ فِي 16 دَوْلَةً حَوْلَ الْعَالَمِ، وَمِنْ أَهَمِّ
أَسْبَابِ انْتِهْيَارِ هَذِهِ الشَّرِكَةِ كَثْرَةُ الشَّرَكَاتِ الْمُنَافِسَةِ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ، وَتَرَاكُمُ الدُّيُونِ وَزِيَادَةُ الْخَسَائِرِ.

وَتَتِيَجَّةً لِمَا حَدَّثَ، كَانَ يَجِبُ إِعَادَةُ 600 أَلْفٍ مُسَافِرٍ إِلَى بِلَادِهِمْ مِنْ قَبْلِ دَوْلِهِمْ، وَهِيَ أَكْبَرُ عَمَلِيَّةٍ إِعَادَةِ مُوَاطِنِينَ مُنْذُ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّانِيَةِ؛ مِمَّا أَخَذْتُ قَوْصَى فِي الْمَطَارَاتِ.

وَمِنَ الْجَدِيدِ بِالذِّكْرِ أَنَّهُ سَيَرْتَّبُ عَلَى تَوْفُّفِ الشَّرِكَةِ أَنَّ 22 أَلْفَ شَخْصٍ سَيُصْبِحُونَ مِنْ دُونِ وِظَائِفٍ فِي الْعَالَمِ، مِنْهُمْ 9000 مُوظَّفٍ فِي لَنْدَنَ فَقَطْ، لِذَلِكَ تَقَدَّمَ الرَّئِيسُ التَّنْفِيزِيُّ لَشَرِكَةِ توماس كوك (بيتر فانهاوسر) بِاعْتِزَالِ الْعَمَلَاءِ وَالْمُوظَّفِينَ أَيْضًا، قَائِلًا: «إِنَّ هَذَا الْيَوْمَ مُثَلُّ يَوْمًا حَزِينًا لِلْعَايَةِ لِلشَّرِكَةِ الَّتِي كَانَتْ رَائِدَةً فِي بَرَامِجِ الْعُطْلَاتِ وَالَّتِي جَعَلَتْ السَّفَرَ مُمَكِّنًا لِمِلَايِينِ الْأَشْخَاصِ حَوْلَ الْعَالَمِ».

أشارك زميلي

2. أقرأ المقال في الجريدة السابقة، ثم أضع له عنواناً آخر مُعبِّراً عن الفكرة العامة للنص:

أناقش مجموعتي

3. أشارك أفرادَ مجموعتي في تحديد النقاط الرئيسة في المقال:

العنوان	1	2	3

أعقق فهمي

- ما اسم الشركة السياحية العملاقة؟
- عم أعلنت الشركة السياحية؟
- كم عامًا مضى على إنشاء هذه الشركة؟
- من الذي قدّم اعتذاراً؟ ولمن؟
- أحدّد أهم أسباب انهيار هذه الشركة

أفكر للمستقبل



5. فكر - زاوج - شارك
6. أقدم أفكاراً مبتكرة؛ لإنقاذ هذه الشركة العملاقة، وتجنب النتائج السلبية المترتبة على إفلاسها



قَبْلَ الْكِتَابَةِ



1. اُخْطِطْ لِكِتَابَتِي

2. اُشَارِكْ زَمِيلِي فِي التَّخْطِيطِ لِلْكِتَابَةِ عَنْ تَأْثِيرِ التَّقْدُّمِ الْعِلْمِيِّ عَلَى السَّفَرِ عِبْرَ الزَّمَنِ

السَّفَرُ عِبْرَ الزَّمَنِ



ارْزُبْ بَيْنَ الْجَمَلِ بِاسْتِخْدَامِ أَدَوَاتِ رِبْطٍ زَمْنِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ، فِيمَا يَأْتِي:

أَدَوَاتُ الرِّبْطِ الزَّمْنِيَّةِ: (عِنْدَمَا - حِينَئِذَا - بَيْنَمَا)

أَتَذَكَّرُ

3. أَكْتُبْ مَوْضوعًا أَصِفُ فِيهِ رِحْلَتِي الْخَيَالِيَّةَ لِلسَّفَرِ عَبْرَ الزَّمَنِ بِنَوْعَيْهِ الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ

أَحْتَفِلْ بِكِتَابَتِي

4. أُعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ تَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ، وَمُرَاعَاةِ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ، ثُمَّ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي الْجَرِيدَةِ الْإِلِكْترونيَّةِ؛ لِأَعْرِفَ رَأْيَ النَّاسِ فِي رِحْلَتِي الْخَيَالِيَّةِ





قاموسي

سائح

الذي يَنْتَقِلُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ آخَرَ لِأَغْرَاضٍ مُخْتَلِفَةٍ. مِثَالُ: يَجِبُ عَلَى السَّائِحِ الْإِلْتِزَامُ بِقَوَانِينِ الدَّوْلَةِ الَّتِي يَزُورُهَا.

المقيم

الشَّخْصُ الَّذِي يَسْكُنُ فِي مَكَانٍ مُعَدَّدٍ. مِثَالُ: أَخِي مُقِيمٌ فِي الْخَارِجِ لِلدِّرَاسَةِ.

اليسير

السَّهْلُ. مِثَالُ: الْخَرَائِطُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ تَجْعَلُ التَّنَقُّلَ يَسِيرًا عَلَى الْجَمِيعِ.

المنظمات

مُفْرَدُهَا (مُنْظَمَةٌ)، وَهِيَ الْمُؤَسَّسَةُ. مِثَالُ: تَوْجَدُ مُنْظَمَةُ السِّيَاحَةِ فِي إِسْبَانِيَا.

الوزير

شَخْصِيَّةٌ تَتَحَمَّلُ الْمَسْئُولِيَّةَ دَاخِلَ الدَّوْلَةِ فِي مَجَالٍ مِنَ الْمَجَالَاتِ. مِثَالُ: زَارَ مَعَالِي وَزِيرُ التَّعْلِيمِ بَعْضَ مَدَارِسِ الدَّوْلَةِ.

الحيرة

التَّرْدُّدُ وَالْاضْطِرَابُ. مِثَالُ: أَشْعُرُ بِالْحَيْرَةِ لِأَنِّي أَحِبُّ الْمُشَارَكَةَ فِي جَمِيعِ الرِّيَاضَاتِ.

يتزامن

يَعْدُوثُ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ. مِثَالُ: يَتَزَامَنُ وَقْتُ الْإِجَازَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ مَعَ الْمَهْرَجَانِ السَّنَوِيِّ.

المقر

المَكَانُ وَمَوْضِعُ الاسْتِقْرَارِ. مِثَالُ: مَقَرُّ مُنْظَمَةِ حُقُوقِ الْإِنْسَانِ فِي نِيُويُورِكِ.

الفرحة الغامرة

الْفَرَحَةُ الَّتِي تَمَلَأُ النَّفْسَ. مِثَالُ: سَعَرَ الْفَائِزُ بِفَرَحَةٍ غَامِرَةٍ.

السفارة

المَكَانُ الَّذِي يُخَلُّ أَيُّ دَوْلَةٍ فِي الدَّوْلِ الْآخَرَى. مِثَالُ: تَقَعُ سَفَارَاتُ الدَّوْلِ فِي الْعَاصِمَةِ دَائِمًا.

مُقيّم أو سائح



أُستمعُ

أشارك زميلي



1 - أستخدم الماسح الضوئي؛ لأحدد وظائف المتحدثين في النص:

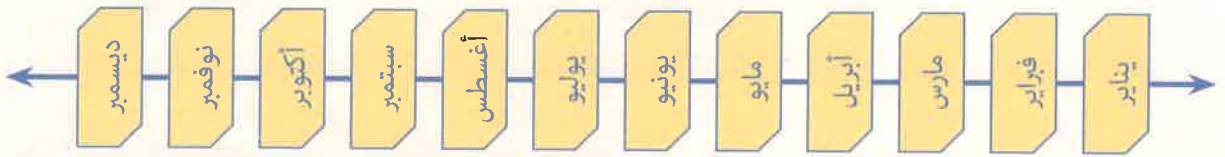


العمل:



العمل:

2 - أشارك زميلي في تحديد التواريخ التي وردت في النص المسموع، ومناسبة كل منها:



المناسبة:

التاريخ:

المناسبة:

التاريخ:



3 - أُعِيدُ الاسْتِمَاعَ، ثُمَّ أَشَارِكُ زُمْلَائِي فِي اسْتِنْتَاجِ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ عَلَى حَقَائِبِ الْمُسَافِرِينَ الْآتِيَةِ:



أَعْمَقُ فَهْمِي

4 - أَلْعَبُ مَعَ زُمْلَائِي لُعْبَةً (سُؤَالٍ وَجَوَابٍ)

★ ما مَوْضُوعُ الْكَلِمَةِ الَّتِي أَلْفَاها الرَّجُلُ؟

★ أَعَدُّ أَسْبَابَ تَطَوُّرِ السِّيَاحَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ، ثُمَّ أَحَدِّدُ أَهَمَّهَا فِي رَأْيِي.

★ لِمَ تَمَّ اخْتِيَارُ يَوْمِ مَوْلِدِ الرَّحَالَةِ الْعَرَبِيِّ ابْنِ بَطُّوطَةَ؟

5 - أُنَاقِشُ زُمْلَائِي فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

”السِّيَاحَةُ مُهِمَّةٌ لِلْفَرْدِ وَالِدَوْلَةِ عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ“



1 - أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ كُلِّ مِنَ (المُقيمِ) و(السائحِ): أَشَارِكُ زَمَلَائِي فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ مَعَ تَوْظِيْفِ أَسْلُوبِ الشَّرْطِ لِأَرْبِطَ بَيْنَ الْأَسْبَابِ وَالنَّاتِجِ:



2 - أُحَدِّدُ مَعَ زَمَلَائِي أَرْكَانَ السِّيَاحَةِ الْأَسَاسِيَّةِ، فِي الْخَرِيطَةِ الدَّهْنِيَّةِ الْآتِيَةِ:



3 - أَتَخَيَّلُ شَكْلَ وَأَسْبَابَ السَّيَاحَةِ قَدِيمًا، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا مِنْ خِلَالِ مُنَاقَشَةِ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ:

السَّيَاحَةُ

قَدِيمًا

- ★ مُتَاحَةٌ لِجَمِيعِ
- ★ سُهولةُ التَّنَقُّلِ
- ★ سُرْعَةُ الْإِتِّصَالِ
- ★ أَسْبَابُ السَّيَاحَةِ



أُشَارِكُ زُمْلَائِي

4 - أَتَحَدَّثُ عَنْ دَوْرِ كُلِّ مَنْ الْمُقِيمِ أَوْ السَّائِحِ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْأَمَاكِينِ وَالْبُلْدَانِ الْمُخْتَلِفَةِ:





1 - أَقْرَأِ الْقِصَّةَ الْقَصِيرَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً:

جَوَازُ السَّفَرِ



فِي مَطَارِ دُبَيِّ الدَّوْلِيِّ، وَقَفَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ النَّاسِ فِي قَاعَةِ الاسْتِقْبَالِ الْمُرْدَحِمَةِ، يَنْتَظِرُونَ فِي صُفُوفٍ طَوِيلَةٍ؛ لِلْحُصُولِ عَلَى بَطَاقَاتِ الصُّعُودِ إِلَى الطَّائِرَةِ. كُنْتُ أَقْرَأُ فِي كِتَابِي الْمُفْضَلِ؛ لِأَقْضِيَ عَلَى الْمَلَلِ بَيْنَمَا وَقَفَ أَخِي سَالِمٌ يَسْتَمِعُ إِلَى الْمَوْسِيقَا.

وَقَفَ خَلْفِي رَجُلٌ بَدَتْ عَلَيْهِ عِلَامَاتُ الْحَيْرَةِ، فَأَخَذَ يَنْحَثُ فِي حَقِيبَتِهِ، ثُمَّ أَفْرَعَ كُلَّ مَا بَدَاخِلَهَا عَلَى الْأَرْضِ، وَعِنْدَمَا رَأَى أَخِي ذَلِكَ، قَالَ: هَيَّا يَا سَهِيلُ تَقَدَّمْ، وَقَبْلَ أَنْ أَتَحَرَّكَ، سَمِعْتُ الرَّجُلَ يَقُولُ بِصَوْتٍ مَمْلُوءٍ بِالْقَلْقِ وَالْخَوْفِ: يَا إِلَهِي، مَاذَا أَفْعَلُ الْآنَ؟!

تَوَجَّهْتُ إِلَى الرَّجُلِ بِسُرْعَةٍ، ثُمَّ سَأَلْتُهُ: هَلْ تَحْتَاجُ إِلَى مُسَاعَدَةٍ؟ نَظَرُ إِلَيَّ الرَّجُلُ، ثُمَّ أَخَذَ يُرَدِّدُ: جَوَازَ السَّفَرِ .. جَوَازَ السَّفَرِ..

حَاوَلْتُ تَهْدِئَةَ الرَّجُلِ، فَقَالَ لِي: يَبْدُو أَنَّ جَوَازَ سَفَرِي سَقَطَ فِي سَيَّارَةِ الْأَجْرَةِ الَّتِي أَوْصَلْتَنِي إِلَى الْمَطَارِ؛ لِأَنِّي رَأَيْتُ الْجَوَازَ آخِرَ مَرَّةٍ فِي السَّيَّارَةِ، فَقُلْتُ لَهُ لَا تَقْلُقْ، مُمَكِّنْكَ طَلَبُ الْمُسَاعَدَةِ مِنَ الشَّرْطِيِّ.

جَاءَ الشَّرْطِيُّ ثُمَّ طَرَحَ عَلَى الرَّجُلِ عِدَّةَ أَسْئَلَةٍ:

مَا اسْمُكَ؟ هَلْ أَنْتَ مُقِيمٌ أَمْ سَائِحٌ؟ مَاذَا فَقَدْتَ؟ مَتَى آخِرَ مَرَّةٍ رَأَيْتَهُ؟ مِنْ أَيْنَ رَكِبْتَ سَيَّارَةَ الْأَجْرَةِ؟ وَمَتَى نَزَلْتَ مِنَ السَّيَّارَةِ؟ تَرَكَنَا الشَّرْطِيُّ بَعْدَ أَنْ سَجَّلَ كُلَّ الْإِجَابَاتِ عَلَى جِهَازِهِ الْخَاصِّ.

فَقَدَ الرَّجُلُ الْأَمَلَ؛ مِنْ كَثَرَةِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي اعْتَقَدَ أَنَّهَا غَيْرُ مُهِمَّةٍ، ثُمَّ انْصَلَّ بِسِفَارَةٍ بَلَدِهِ؛ لِيَسْتَخْرِجَ جَوَازًا جَدِيدًا، وَقَبْلَ أَنْ يُنْهِيَ مَكَالَمَتَهُ، عَادَ الشَّرْطِيُّ مُبْتَسِمًا، فَأَخْبَرَهُ بِأَنَّهُمْ وَجَدُوا جَوَازَ السَّفَرِ، مِنْ خِلَالِ نِظَامِ التَّتَبُّعِ الدَّقِيقِ لِسَيَّارَاتِ الْأَجْرَةِ، وَسَيَصِلُ إِلَى الْمَطَارِ فِي خِلَالِ نِصْفِ سَاعَةٍ.

دُهَشَ الرَّجُلُ؛ مِنْ هَذَا النِّظَامِ السَّرِيعِ، فَتَبَدَّلَ خَوْفُهُ إِلَى فَرَحَةٍ غَامِرَةٍ ثُمَّ شَكَرْنَا جَمِيعًا. وَمِنْ بَعِيدٍ رَأَيْتُ أَخِي يُشِيرُ إِلَيَّ كَيْ أُسْرِعَ؛ لَقَدْ حَانَ دَوْرُ أُسْرَتِي، فَتَقَدَّمْتُ وَأَنَا أَفَكِّرُ، هَلْ سَيَلْحَقُ الرَّجُلُ بِالطَّائِرَةِ؟!

2 - أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي التَّعَرُّفِ إِلَى اسْمِ رَاوِي الْقِصَّةِ الَّتِي قَرَأْتُهَا سَابِقًا:



3 - أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي سَبَبِ اخْتِيَارِ عُنْوَانِ الْقِصَّةِ.

4 - أَصِفُ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ، فِيمَا يَأْتِي:



أَعْمَقُ فَهْمِي

5 - أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي الْإِجَابَاتِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ أَيْنَ دَارَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

★ مَنِ الْمُقِيمُ وَمَنِ السَّائِحُ فِي الْقِصَّةِ؟

★ هَلْ سَيَلَحَقُ الرَّجُلُ بِالطَّائِرَةِ؟ نُوَضِّحُ رَأْيَنَا.

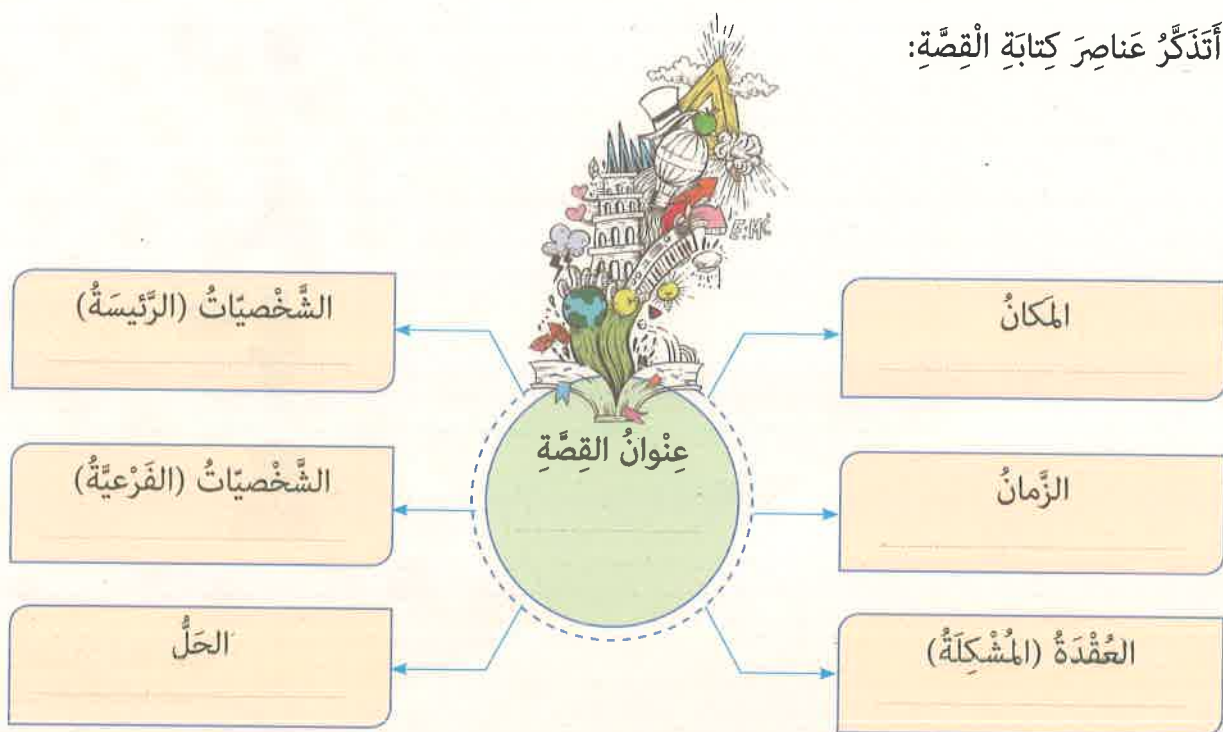


قَبْلَ الْكِتَابَةِ

★ اَخْطُطُ لِكِتَابَتِي

1 - اَخْطُطُ مَعَ زُمْلَائِي: لِكِتَابَةِ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ يَرْوِيهَا سَائِحٌ أَوْ مُقِيمٌ.

أَتَذَكَّرُ عَنَاصِرَ كِتَابَةِ الْقِصَّةِ:



2 - أَبْدَأُ فِي كِتَابَةِ الْمُسَوَّدَةِ الْأُولَى فِي دَفْطَرِي، مَعَ اسْتِخْدَامِ الصَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ فِي أَثْنَاءِ رِوَايَةِ الْقِصَّةِ، وَوَصْفِ الشَّخْصِيَّاتِ.

3 - أُعِيدُ كِتَابَةُ الْقِصَّةِ، مَعَ مُرَاعَاةِ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ وَمُلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ:



أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

4 - أَنْشُرُ قِصَّتِي الْقَصِيرَةَ عَلَى أَحَدِ التَّطبيقاتِ، ثُمَّ أُرْسِلُهَا بِالْبَرِيدِ الإِلِكْتروْنِيِّ لِزُمْلَائِي.

وُجُهَاتُ سِيَّاحِيَّةٍ

نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ

- يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرٍ معروفةٍ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ ومعقَّدةٍ عندَ التَّحدُّثِ.
- يتحدَّثُ بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ إستراتيجياتِ التَّصحيحِ للحفاظِ على سلاسةِ التَّواصلِ.
- يطرحُ ويجيبُ عن أسئلةٍ للاستيضاحِ والتعقيبِ والفهمِ.
- يفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- يقرأُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرَّئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- يستخدمُ أفكارَه وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.
- يكتبُ نصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.





قاموسي

القَارَاتُ

مُفْرَدُهَا (قَارَّةٌ) وَهِيَ أَحَدُ أَقْسَامِ
الْيَابِسَةِ [الأَرْضِ]. مِثَالُ: عَدَدُ قَارَاتِ
العَالَمِ سَبْعٌ.

الِبْسَاطُ

نَوْعٌ مِنَ السَّجَادِ مَصْنُوعٌ مِنْ
الصُّوفِ. مِثَالُ: لَا يَوْجَدُ بِسَاطٌ
سِحْرِيٌّ فِي الْوَقْعِ.

نَاطِحَاتُ السَّحَابِ

الْمَبَانِي الشَّاهِقَةُ الْمَلَامَسَةُ لِلْسَّحَابِ.
مِثَالُ: الشَّارِعُ مُمْتَلِئٌ بِنَاطِحَاتِ
السَّحَابِ.

مَرَكَبَاتٌ

مُفْرَدُهَا (مَرَكَبٌ) وَهُوَ كُلُّ مَا يُرَكَّبُ
عَلَيْهِ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَالْجَوِّ. مِثَالُ:
تَطَوَّرَتْ صِنَاعَةُ الْمَرَكَبَاتِ.

الْكُرَّةُ الْأَرْضِيَّةُ

سَطْحُ الْأَرْضِ وَأَقْسَامُهَا الطَّبِيعِيَّةُ
وَالْجُغَرَاْفِيَّةُ. مِثَالُ: اِشْتَرَى لِي أَبِي
مُجَسِّمَ الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ.

الْقَرْنُ

مِائَةُ عَامٍ. مِثَالُ: مِنْ مَهَارَاتِ الْقَرْنِ
21 التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ، وَالتَّنْظِيمُ الذَّائِقُ،
وَالْعَمَلُ التَّعَاوُنِيُّ.

أَوَائِلُ

الْمَقْصُودُ: بِدَايَاتُ، وَعَكْسُهَا
(أَوَاخِرُ). مِثَالُ: حَاوَلَ الْمُتَسَابِقُ أَنْ
يَكُونَ مِنَ الْأَوَائِلِ.

عَجُورٌ

الْهَرَمُ [الكَبِيرُ فِي السَّنِّ]. مِثَالُ: جَدِّي
رَجُلٌ عَجُورٌ.

مُرْخَرَفٌ

مُرَيَّنٌ. مِثَالُ: أَعْجَبَنِي فِي الْمَعْرِضِ
الْلُّوْحَاتُ الْمُرْخَرَفَةُ.

الْوُجْهَاتُ

مُفْرَدُهَا (الْوُجْهَةُ)، الْمَكَانُ الَّذِي
تَقْصِدُهُ. مِثَالُ: سَافَرْتُ مَعَ أُسْرَتِي
إِلَى وُجْهَاتٍ سِيَاحِيَّةٍ كَثِيرَةٍ.

وَجْهَاتُ سِيَا حِيَّةُ



اَسْتَمِعْ

أشارك زميلي



1 - اَسْتَخْدمُ الماسِحَ الضوئيَّ؛ لِاسْتَمِعَ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي غِنَاءِ الْمَقْطَعِ الْمُتَكَرِّرِ.



2 - اُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي شَكْلِ البَسَاطِ، مِنْ خِلَالِ فَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ:





3 - أَعِيدُ الاسْتِمَاعَ؛ ثُمَّ أَحَدُّدُ مَعَ زَمِيلِي الْوُجْهَاتِ السَّيَاحِيَّةَ
الَّتِي يَتَّجِهُ إِلَيْهَا الْبَسَاطُ:

وَقْتُ الْخِيَالِ

- أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةً (عِنْدِي مُشْكَلَةٌ)

★ كَيْفَ سَيَعْمَلُ الْبَسَاطُ عِنْدَمَا تَهْبُ رِيَّاحٌ قَوِيَّةٌ؟

★ مَنْ سَيُرَافِقُنِي عَلَى الْبَسَاطِ؟

★ هَلْ نَسْتَبْدِلُ جَمِيعَ الْمَرْكَبَاتِ بِالْبَسَاطِ السَّخْرِيِّ؟ وَلِمَاذَا؟

★ مَا الْمَخَاطِرُ الَّتِي نَتَعَرَّضُ لَهَا عَلَى الْبَسَاطِ السَّخْرِيِّ؟





1 - أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ لِأَتَعَرَّفَ مَا سَيَقُولُهُ (تَاجِرُ السَّعَادَةِ):



صُنْدُوقُ الدُّنْيَا

وَقَفَّ رَجُلٌ عَجُوزٌ يَبْدُو عَلَيْهِ أَنَّهُ مُسَافِرٌ عَبَرَ الزَّمَنَ - مِنْ أَوَائِلِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ - يُطْلِقُ عَلَيْهِ اسْمُ (تَاجِرُ السَّعَادَةِ)، كَانَ يَحْمِلُ عَلَى ظَهْرِهِ صُنْدُوقًا خَشَبِيًّا مَزْخَرَفًا بِرُسُومَاتٍ كَرْتُونِيَّةٍ، وَعَلَى الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنَ الصُّنْدُوقِ عَصَا لِتَذْوِيرِ الصُّورِ دَاخِلَ الصُّنْدُوقِ، وَعَلَى الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ عَصَا لِتَشْغِيلِ الْمَوْسِيقَا.

أَخَذَ يُنَادِي بِصَوْتٍ عَالٍ: "إِتْفَرِّجْ يَا سَلَامُ.. إِتْفَرِّجْ يَا سَلَامُ، وَاسْتَمِعْ إِلَى أَهْلِ الْأَنْعَامِ"

كَانَتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ السَّخَرِيَّةُ الَّتِي تَجَمَّعَ بَعْدَهَا عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْأَطْفَالِ؛ لِيَسْتَمِعُوا إِلَى قِصَصٍ وَمَوْسِيقَا (تَاجِرِ السَّعَادَةِ) بَدَأَ الْأَطْفَالُ يَتَنَاقَبُونَ بِوَضْعِ رَأْسِهِمْ فِي فَتَحَاتٍ صَغِيرَةٍ دَاخِلَ الصُّنْدُوقِ الْخَشَبِيِّ (صُنْدُوقِ الدُّنْيَا) (الْبَيَانُولَا)؛ لِيُشَاهِدُوا مَجْمُوعَةً مِنَ الصُّورِ الَّتِي تَدُورُ بِشَكْلِ مُتَتَابِعٍ، وَيَحْكِي الرَّجُلُ بِأَسْلُوبٍ مُشَوِّقٍ وَجَمِيلٍ:



" إِتْفَرِّجْ يَا سَلَامُ، إِتْفَرِّجْ يَا سَلَامُ.. "

شَاهِدْ أَجْمَلَ الْمَدَنِ وَالْأَمَاكِينِ، وَالْوُجْهَاتِ السَّيَا حِيَّةِ، فَهَذَا صُنْدُوقُ الدُّنْيَا الْعَجِيبُ، عِنْدِي لَا تَحْتَاجُ إِلَى السَّفَرِ وَالْعَنَاءِ، وَسَتَرَى أَجْمَلَ الْمُبَارِيَا تِ، وَسَتَتَعَلَّمُ الْكَثِيرَ عَنِ الْمُؤَمَّرَاتِ، وَسَتَقَارِنُ بَيْنَ الْحَضَارَاتِ، هُنَا سَتَجِدُ الْكَثِيرَ مِنَ الْمُغَامَرَاتِ، فَالْتَرَفِيهِ عِنْدِي مِنَ الْمَحْيَا إِلَى الْمَمَاتِ.

"إِتْفَرِّجْ يَا سَلَامُ.. إِتْفَرِّجْ يَا سَلَامُ، وَاسْتَمِعْ إِلَى أَهْلِ الْأَنْعَامِ "

2 - أتعرف صندوق الدنيا (البيانولا)، من خلال قراءة النص السابق، ثم أمثل الأدوات مع أفراد مجموعتي.



أناقش زميلي

3 - أحدد صفات (صندوق الدنيا)، فيما يأتي:



4 - أشارك زملائي في لعبة (سؤال وجواب)؛ للإجابة عن الأسئلة الآتية:

2 - ما الكلمات السحرية؟

1 - من أين أتى الرجل العجوز؟

4 - ماذا يرى الأطفال داخل الصندوق؟

3 - لماذا أطلق عليه (تاجر السعادة)؟

5 - هل يغني الصندوق العجيب عن السفر؟ وضح رأيك.



قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1 - أَشَارِكُ زُمْلَائِي فِي جَلْسَةِ الْعَصْفِ الذَّهْنِيِّ، حَوْلَ الْوُجُهَاَتِ السِّيَاَحِيَّةِ الَّتِي نَحْلُمُ بِزِيَارَتِهَا:



2- أَتَعَرَّفُ آراءَ الْأَصْدِقَاءِ وَالْمُعَلِّمِينَ فِي الْوُجُهَاَتِ السِّيَاَحِيَّةِ الَّتِي يُفَضِّلُونَهَا، مِنْ خِلَالِ الْأَسْتِيبَانِ الْآتِي:

السُّؤَالُ	الرَّأْيُ الْأَوَّلُ	الرَّأْيُ الثَّانِي	الرَّأْيُ الثَّلَاثُ
★ أَيُّ الْأَمَاكِينِ تُفَضَّلُ زِيَارَتُهَا (الطَّبِيعِيَّةُ - الْحَضَارِيَّةُ - الثَّقَافِيَّةُ - التَّرْفِيهِيَّةُ)؟			
★ مَا أَفْضَلُ الْوُجُهَاَتِ السِّيَاَحِيَّةِ فِي بَلَدِكَ؟			
★ عَدَدُ أَهَمِّ الْوُجُهَاَتِ الَّتِي تُخَطِّطُ لَزِيَارَتِهَا؟			
★ هَلْ تَتَوَقَّعُ وُجُودَ رَحَلَاتٍ سِيَاَحِيَّةٍ فَضَائِيَّةٍ مُسْتَقْبَلًا؟			
★ مَنْ سَتُرَافِقُ فِي وُجْهِتِكَ السِّيَاَحِيَّةِ الْقَادِمَةِ؟			



3 - أَنْظِمْ وَأَرْتَبْ الأفكارَ الَّتِي جَمَعْتَهَا؛ لِكِتَابَةِ تَقْرِيرٍ مُوجَزٍ عَنْ أَهَمِّ وَأَفْضَلِ
الوُجْهَاتِ السَّيَاحِيَّةِ الْمُتَعَدِّدَةِ، فِيمَا يَأْتِي:

Blank lined area for writing the report.

أَخْتَفِلْ بِكِتَابَتِي

مَرْحَلَةُ النُّشْرِ

4 - أُعِيدُ كِتَابَةَ التَّقْرِيرِ بَعْدَ الْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَنْشُرُهُ فِي الْمَجَلَّةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

سِيَاخَةُ الْفَضَاءِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرٍ معروفةٍ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ ومعقَّدةٍ عندَ التحدُّثِ.
يتحدَّثُ بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ إستراتيجياتِ التصحيحِ للحفاظِ على سلاسةِ التَّواصلِ.
يطرحُ ويجيبُ عن أسئلةٍ للاستيضاحِ والتعقيبِ والفهمِ.
يفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
يقرأُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرَّئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
يستخدمُ أفكارَه وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.
يكتبُ نصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.



قاموسي

النَّجْمُ

أحد الأجرام السماوية المضيئة بذاتها، كالشمس. مثال: أقرب نجم إلى الأرض الشمس.

الكوكب

الجرم السماوي الذي يدور حول الشمس، ويستضيء بنورها. مثال: أحلم زيارة كوكب المريخ.

الفلك

المدار الذي يسبح فيه الجرم السماوي، وجمعها (أفلاك). مثال: إن الهيثم من علماء الفلك المشهورين.

مدار الأرض

المسار الذي تدور فيه الأرض في الفضاء. مثال: حدد العلماء مدار الأرض المنخفض في الفضاء.

بضع

العدد من 3 إلى 9. مثال: تأخرت عن المدرسة بضعة أيام.

تخطي

تجاوز. مثال: تعلمت كيف أتخطى الصعاب بنجاح.

الجاذبية الأرضية

القوة التي يجذب بها جسم ما نحو مركز الأرض. مثال: نيوتن مكتشف الجاذبية الأرضية.

ترهق

تحمّل ما لا يطيق. مثال: ترهقني الواجبات التي أحرقتها.

باهظ

غالٍ ومُرتفع. مثال: لا أنفق مالي على الألعاب باهظة الثمن.

قاعدة إطلاق

بناء أساسي تنطلق منه الصواريخ. مثال: في كل محطة فضائية قاعدة إطلاق خاصة.

سِيَاخَةُ الْفَضَاءِ



أَسْتَمِعُ

أُنَاقِشُ زَمِيلِي



1 - أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الصَّوِّيِّ، ثُمَّ أُحَدِّدُ نَوْعَ الرَّحَلَةِ الدَّكِّيَّةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

أُشَارِكُ زَمَلَائِي

إِسْمَعُ- سَجِّلْ

2 - أُرَتِّبُ الشَّخْصِيَّاتِ حَسَبَ ظُهُورِهَا فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ دَاخِلَ الْمُخَطِّطِ الْآتِي، ثُمَّ أَصِفُ كُلًّا مِنْهَا بِصِفَةٍ وَاحِدَةٍ

الدَّوْرُ الثَّانِي

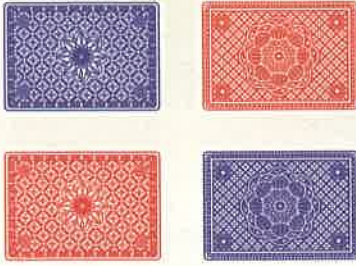
الدَّوْرُ الْأَوَّلُ

الدَّوْرُ الرَّابِعُ

الدَّوْرُ الثَّالِثُ



أُثْرِي مُفْرَدَاتِي



3 - أَسْتَعِينُ بِالنَّصِّ الْمَسْمُوعِ؛ لِأَصْمَمَ لُغْبَةً (الْكَلِمَةُ وَعَكْسُهَا)، ثُمَّ أَبْدَأُ اللَّعِبَ مَعَ زُمْلَائِي:



أَعْمَقُ فَهْمِي

4 - أُعِيدُ الْاسْتِمَاعَ ثُمَّ أَتَحَقَّقُ مِنْ صِحَّةِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

★ سَيَصَابُ الْوَلَدُ بِضَعْفٍ شَدِيدٍ فِي الْبَصَرِ.

★ التَّمَارِينُ الرِّيَاضِيَّةُ مَمْنُوعَةٌ فِي الْفَضَاءِ.

★ الْوَلَدُ طَوِيلٌ جِدًّا.

★ سَيَنْطَلِقُ الْوَلَدُ مِنْ مَطَارِ الْمَدِينَةِ.

أُحِطُّ لِلْمُسْتَقْبَلِ

5 - أَلْعَبُ مَعَ زُمْلَائِي لُغْبَةً (التَّحْدِي)

★ أَتَخَيَّلُ مَعَ زُمْلَائِي أَنَّنَا سَنُرَافِقُ الْوَلَدَ فِي رِحْلَتِهِ الذَّكِّيَّةِ،

أُنَاقِشُ زُمْلَائِي فِي التَّحْدِيَّاتِ الَّتِي سَيَقَابِلُهَا كُلُّ مِنَّا.



سِيَاخَةُ الْفَضَاءِ

أَتَحَدَّثُ

أُشَارِكُ زَمِيلِي

1 - أَجْلِسُ مَعَ زَمَلَائِي فِي دَائِرَةٍ كَبِيرَةٍ؛ لِأَلْعَبَ لُعْبَةً (قُلْ شَيْئًا)، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ فِي نِصْفِ دَقِيقَةٍ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



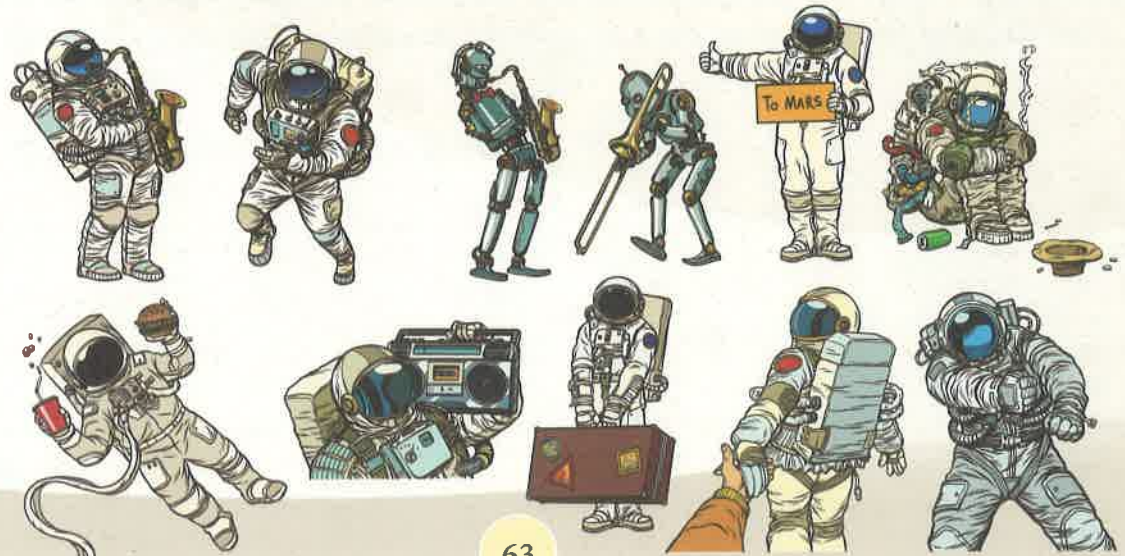
2 - أُشَارِكُ زَمِيلِي فِي عَقْدِ مُقَارَنَةٍ عِلْمِيَّةٍ بَيْنَ الْمُصْطَلَحَيْنِ، مِنْ خِلَالِ مُخَطَّطِ (فَن) الْآتِي:



الْكَوْكَبُ

النَّجْمُ

3 - أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي سَأَقُومُ بِرَحْلَةٍ فِضَائِيَّةٍ مَعَ زُمَلَائِي فِي الْمَدْرَسَةِ، أَخْطُطُ لِهَذِهِ الرَّحْلَةِ الْمُثِيرَةِ الَّتِي سَأَصْطَحِبُ فِيهَا صَدِيقِي الْإِنْسَانَ الْآتِي:





1 - أقرأ البريد الإلكتروني الآتي الذي أرسله سهيل لوالده من الفضاء؛ لتعرف أخباره في هذه الرحلة الذكيّة:

أبي الحبيب/ خليفة

رسالة جديدة

من

إلى 1

إلى 2

23 سبتمبر - 11:00 2019 صباحًا

اِسْتَقْتُ إِلَيْكُمْ كَثِيرًا وَإِلَى أَسْرَتِي وَبَلَدِي الْحَبِيبِ

في البداية أعتذر عن تأخر رسائلي؛ لأنني كنت مشغولاً بعملٍ عَدَدٍ كبيرٍ مِنَ التَّجَارِبِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُثِيرَةِ لاهتمامي كما تعلم، ولقد انتهيت منها -والحمد لله- وتوصلتُ إلى نتائجٍ مُدهِشَةٍ.

أودُ أن أحديثك يا أبي عن (عالم الفضاء) في هذه الرحلة، حيثُ الإطلاة مُتميِّزة؛ لَن تَرى المُدُنَ الْعِمْلَاقَةَ والغيومَ، بَل سَتَرى الْفَضَاءَ الْوَاسِعَ وَالْأَرْضَ عَلَى بُعْدٍ شَاسِعٍ، فَقَدْ تَحَوَّلَ حُلُمُ الْأَوَائِلِ إِلَى وَاقِعٍ.

لَقَدْ اخْتَفَلْنَا فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ 25- سبتمبر - بِذِكْرِ هُبُوطِ هَزَاعِ الْمَنْصُورِيِّ أَوَّلِ رَجُلٍ فَضَاءٍ إِمَارَتِي.

وفي اليوم الثاني زُرْنَا أَوَّلَ فُنْدُقٍ فَضَائِيٍّ فِي الْعَالَمِ دَاخِلَ مَحَطَّةِ (أورورا) فِي الْمِنْطَقَةِ الَّتِي تُعْرَفُ بـ "المدار الأرضي المنخفض" حيثُ تَبْعُدُ 200 ميلٍ عَنِ سَطْحِ الْأَرْضِ، وَهَذَا الْفُنْدُقُ يُشْبِهُ طَائِرَةً ضَخْمَةً قَدِيمَةً جِدًّا.

أَمَّا الْيَوْمُ الثَّالِثُ فَآخَذْتُ مَعَ صَدِيقِي الْإِنْسَانِ الْإِلَهِيِّ جَوْلَةً حُرَّةً فِي الْفَضَاءِ، وَمَشَيْتُ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ.

كما زُرْنَا فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ الْمُتَّخَفَ الْفَضَائِيَّ، الَّذِي رَأَيْتُ فِيهِ صُورًا قَدِيمَةً لِلْسِّيَاخَةِ الْفَضَائِيَّةِ، وَكَيْفَ كَانَتِ الرِّحَالُ السِّيَاخِيَّةُ بِاهِظَةً الثَّمَنَ، تَحْيَلُ يَا أَبِي أَنَّ الْمِلْيُونِ الْأَمْرِيكَ (دينس تيتو) قَدْ دَفَعَ عِشْرِينَ مِليونَ دُولَارٍ مِنْ أَجْلِ فَضَاءٍ إِجَارَةٍ فَضَائِيَّةٍ مُدَّتْهَا ثَمَانِيَّةُ أَيَّامٍ فَقَطْ.

مازلتُ أَكْتَشِفُ كُلَّ يَوْمٍ شَيْئًا مُثِيرًا، سَأَحَدُثُكَ عَنْهُ فِي الرِّسَائِلِ الْقَادِمَةِ -إِنْ شَاءَ اللَّهُ-.

إِنَّكَ الْمُحِبُّ

سهيل

إرسال

أشارك زميلي

٢ - أقرأ مع زميلي الرسالة الودية التي أرسلها سهيل إلى والده عبر البريد الإلكتروني، ثم أخصها في الشكل الآتي:

المرسل
المرسل إليه
نوع الرسالة
موضوع الرسالة



٣ - أكتب عن حدثين مثيرين - من وجهة نظري - في رسالة سهيل، ثم أناقش زملائي حول اختياراتهم:

أعمق فهمي

٤ - ألعب مع زملائي لعبة (العب واربح)

كيف وصف الولد عالم الفضاء؟	لماذا تأخر الولد عن مراسلة والده؟
وضح رأيك في الرحلة المدرسية الذكية التي قام بها الولد؟	كم يبعد أول فندق فضائي عن الأرض؟



قَبْلَ الْكِتَابَةِ

الْإِجَابِيَّاتُ

1 - أَشَارِكُ زُمْلَائِي فِي جَلْسَةِ الْعَصْفِ الدُّهْنِيِّ الْآتِيَةِ:

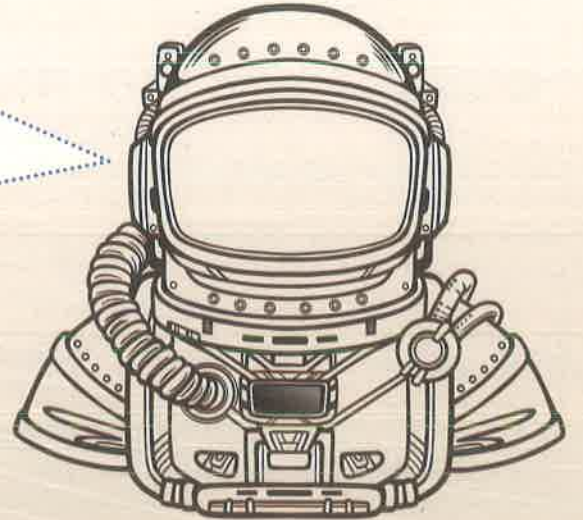
السِّيَاحَةُ
الْفَضَائِيَّةُ

الْحَقِيقَةُ وَالْخَيَالُ

السَّلْبِيَّاتُ

2 - أَكْتُبُ قَائِمَةً بِالْإِعْدَادَاتِ اللَّازِمَةِ، الَّتِي يَجِبُ الْأَخْذُ بِهَا قَبْلَ التَّفَكِيرِ فِي زِيَارَةِ الْفَضَاءِ:

Four horizontal lines for writing, each preceded by a blue star icon.



٣ - اَكْتُبْ مَوْضوعًا بِعَنْوَانِ (سِيَاحَةُ الْفَضَاءِ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالْخِيَالِ)، مُتَّصِمًا مَعْلُومَاتٍ وَحَقَائِقَ عَنِ عَالَمِ الْفَضَاءِ، ثُمَّ أَوْضَحْ كَيْفَ يُشَارِكُ التَّقَدُّمُ الْعِلْمِيُّ فِي تَحْقِيقِ أَحْلَامِ الْبَشَرِ.



أَخْتَفِلْ بِكِتَابَتِي

- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْمَوْضُوعِ بَعْدَ تَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ، وَمُرَاعَاةِ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ، ثُمَّ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ عَلَى أَحَدِ التَّطْبِيقَاتِ وَأَرْسِلُ الرَّاِبِطَ بِالْبَرِيدِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ الْمُدْرَسِيِّ.

ملاحظات الطالب

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Designed by

