



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



عام التسامح

2019-2020

# العربية جمعنا

سلسلة تعليمية للمناطق بغيرها



المستوى  
05



# العربية جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

كتاب الطالب  
المستوى الخامس

المجلد الثاني

نسخة تجريبية

1440 - 1441 هـ / 2019 - 2020 م





صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان  
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله

"يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة والإقبال عليها بروح عالية  
ورغبة صادقة، حتى تتمكّن دولة الإمارات خلال الألفية الثالثة من تحقيق نقلة  
حضارية واسعة."

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



800511115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

يُخرج المعلق مسؤولية الوزارة عن مسؤولية أي محتوى إلكتروني ينشر على هذا الموقع أو يوزع منه أو  
تتوزع في أي شكل من أشكال المعلومات، وبذلك يُلغى أي شكل من أشكال المسؤولية عن أي محتوى إلكتروني ينشر

بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الخامس. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

• مَدَن عالمية

• عجائب وغرائب

تتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع - أتحدث - أقرأ - أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الوحدتين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، مع الحرص على التنويع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علماً بأن كل موضوع يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادراً على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله. كما يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات ومرادفاتها التي تأتي في أول كل موضوع كي يستطيع فهم دلالاتها.

وفي هذا السياق نشير إلى أن كثيراً من نصوص الاستماع - في هذا المستوى - عبارة عن أغاني وقصص، حتى تجذب انتباه الطالب، وتشوقه لسماعها ومحاولة فهمها وإدراك المعاني المتضمنة فيها. في حين حرصنا على التنويع في نصوص القراءة، وفي الأفكار التي قُدمت لمهارتي التحدث والكتابة، بما يتناسب مع المرحلة الدراسية، ونواتج التعلم المحددة لكل درس، وتنوع خلفيات المتعلمين.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تبدأ من المستوى الأول حتى المستوى العاشر- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

• الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

• البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

• المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي أغان وألعاب لغوية، وغير لغوية، تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من معلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختامًا، نتمنى لطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وأجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

# المحتوى

8

الوحدة الثالثة - مدن عالمية

8.....مدن غريبة

18.....لندن

28.....شنغهاي

38.....عَجَائِبُ الدُّنْيَا السَّبْعُ

48.....الْكُهُوفُ وَالْجُزُرُ

58.....عَجَائِبُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ

# مَدُنُ عَالَمِيَّةٌ

## مَدُنُ عَرَبِيَّةٌ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ يطرحُ ويجيبُ عن أسئلةٍ للاستيضاحِ والتَّعْقِيبِ والفهمِ.
- ★ يتحدَّثُ حديثًا مترابطًا في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ مجموعاتٍ من أشباهِ الجملِ وعباراتٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ نصوصًا في موضوعاتٍ وصفيةٍ غيرِ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتَ محدَّدةٍ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرِ معروفةٍ عندَ قراءةٍ نصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يكتبُ نصوصًا بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأُسُسَهُ بتناسقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ أفكارَهُ وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.





## قاموسي

### مَدَن

مُفَرَّدُهَا (مَدِينَةٌ)، وفيها تَجْمَعُ  
سُكَّانُ أَكْبَرُ مِنَ الْقَرْيَةِ. مِثَالُ:  
أُحِبُّ أَنْ أَزُورَ أَجْمَلَ مَدَنِ الْعَالَمِ.

### الْمَوْقِعُ

الْمَكَانُ وَالْجِهَةُ. مِثَالُ: أَبْحَثُ عَنْ  
الْمَوْقِعِ عَلَى الْخَرِيطَةِ قَبْلَ الذَّهَابِ  
إِلَيْهِ.

### الْجُغْرَافِيُّ

نِسْبَةً إِلَى عِلْمِ دِرَاسَةِ ظَوَاهِرِ الْأَرْضِ.  
مِثَالُ: تَتَمَيَّزُ بَعْضُ الدُّوَلِ بِمَوْقِعِ  
جُغْرَافِيٍّ قَرِيدٍ.

### عِرَاقَةٌ

أَصَالَةٌ وَقَدَمٌ. مِثَالُ: مَدِينَةٌ لِنَدَنٍ  
مِنْ الْمَدَنِ الْعَرِيقَةِ.

### زَاخِرَةٌ

مَلِيئَةٌ. مِثَالُ: الْمَتَاحِفُ زَاخِرَةٌ  
بِالْتَّمَاثِيلِ وَاللُّوْحَاتِ الْجَمِيلَةِ.

### خَالِدَةٌ

دَائِمَةٌ وَبَاقِيَةٌ. مِثَالُ: تَبْقَى الذِّكْرِيَّاتُ  
الْجَمِيلَةُ خَالِدَةً فِي الْعُقُولِ.

### هُطُولٌ

نُزُولُ الْمَطَرِ. مِثَالُ: تَتَمَيَّزُ بَعْضُ  
الدُّوَلِ بِهُطُولِ الْأَمْطَارِ.

### الْمَاضِي

السَّابِقُ وَالسَّالِفُ. مِثَالُ: لَمْ تَكُنِ  
الشُّوَارِعُ مُزْدَحِمَةً فِي الْمَاضِي.

### الْحَاضِرُ

الزَّمَنُ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ.  
مِثَالُ: مِنَ الْمُهَمِّ أَنْ أَعِيشَ فِي  
الْحَاضِرِ، وَأَتَعَلَّمَ مِنَ الْمَاضِي.

### الْمُنَاخُ

حَالَةُ الطَّقْسِ. مِثَالُ: يَتَّسِمُ مُنَاخُ  
كَنَدَا بِالْبُرُودَةِ الشَّدِيدَةِ.

## مَدُنُ عَرَبِيَّةٌ



أَسْتَمِعُ

1 أَتَأَمَّلُ خَرِيطَةَ الْعَالَمِ الْآتِيَةِ، وَأَحَدُ مَوَاقِعِ الْمَدُنِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي رُفِّعَتْهَا، ثُمَّ أَشَارِكُ زُمْلَائِي بِهَذِهِ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي مِنَ الْجَدُولِ الْآتِي:

| ماذا أعرف؟ | ماذا أريد أن أعرف؟ | ماذا تعلّمت؟ |
|------------|--------------------|--------------|
|            |                    |              |
|            |                    |              |
|            |                    |              |

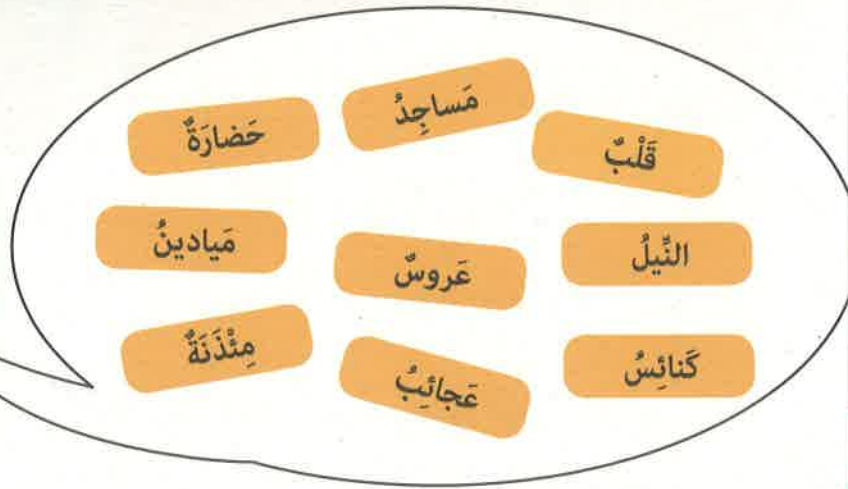


2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوْئِيِّ، ثُمَّ أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي كِتَابَةِ أَهَمِّ الصُّفَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْأَغْنِيَةِ عَلَى الْأَهْرَامَاتِ الْآتِيَةِ:

أُثْرِي مُفْرَدَاتِي



3 أَلْعَبْ مَعَ زَمِيلِي لَعْبَةً (التَّمَثِيلِ الصَّامِتِ): لِأَمَيِّزَ مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي يُرَدِّدُهَا أَبُو الْهُوْلُ مِنَ الْأَغْنِيَةِ:



أَعْمَقُ فَهْمِي

4 أَعِيدِ الاسْتِمَاعَ لِلْأَغْنِيَةِ، ثُمَّ أُنَاقِشْ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْأَسْئَلَةِ الَّتِي كَتَبَهَا لَنَا أَحَدُ الْفَرَاعِنَةِ:

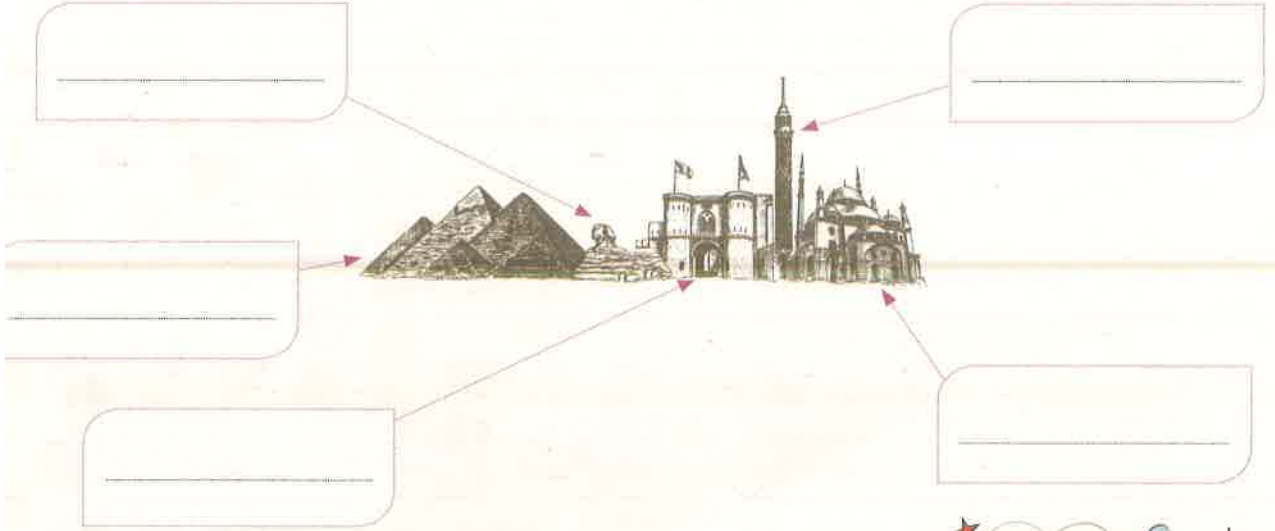


5 اخْتَارُ أَفْضَلَ مَقْطَعٍ أَعْجَبَنِي فِي الْأَغْنِيَةِ؛ لِأُرَدِّدَهُ مَعَ زُمَلَائِي مَعَ تَغْيِيرِ بَعْضِ الْمُفْرَدَاتِ وَالْحِفَاطِ عَلَى الْإِيْقَاعِ.



أَخْطُطُ لِخَدِثِي

1 أَجْلِسُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِأَحَدِّدَ أَهَمَّ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ فِي مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ:



أُشَارِكُ زَمِيلِي



2 أَسْتَعِينُ بِالصِّفَاتِ الَّتِي خَبَّأَهَا أَحَدُ الْفَرَاغَةِ أَسْفَلَ الْمُؤَمِّاءِ؛ لِأَصِفَ الْمَعَالِمَ السِّيَاحِيَّةَ السَّابِقَةَ بِمَا يَتَنَاسَبُ مَعَ كُلِّ مِنْهَا:



3 أَشَارِكُ فِي بَرْنَامِجٍ (مَوَاهِبُ صَغِيرَةٍ)، حَيْثُ أَصِفُ مَدِينَةَ الْقَاهِرَةِ بِجَمَلٍ قَصِيرَةٍ مَوْزُونَةٍ مُضْمِنًا حَدِيثِي أَرْبَعَةَ مَعَالِمَ سِيَاحِيَّةٍ عَلَى الْأَقْلَى.



4 أُبَحِّثُ عَمَّا يَلِي: لِمَاذَا سُمِّيَتْ هَذِهِ الْمَدِينَةُ (بِالْقَاهِرَةِ)؟ كَمْ مَدِينَةً فِي الْعَالَمِ تُسَمَّى بِهَذَا الْإِسْمِ؟ وَأَيْنَ تَقَعُ كُلُّ مِنْهَا؟

## هُدُنْ عَرَبِيَّةً



أَقْرَأْ



1 أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي أَنْوَاعِ الْقِصَصِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي أَفْضَلُ قِرَاءَتَهَا مِنَ الْمَكْتَبَةِ الْعَرَبِيَّةِ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

2 أَجْلِسُ فِي رُكْنِ الْقِرَاءَةِ، ثُمَّ أَسْتَمْتَعُ بِقِرَاءَةِ الْقِصَّةِ الْآتِيَةِ:

وَقْتُ الْمُطَالَعَةِ



قَالَ الرَّجُلُ : أَنَا

رئيس الإمارات، وحاكم أبوظبي.

أَنَا الشَّيْخُ زَايِدُ.

سَتَيْقُظُ (زَايِدُ) مِنَ النَّوْمِ؛

لِأَنَّهُ سَمِعَ صَوْتَ أَلْعَابِ نَارِيَّةٍ

مِنْ بُرْجٍ خَلِيفَةٍ،

سَمِعَ (زَايِدُ) صَوْتَ الْمِتْرُو

وَصَوْتَ طَائِرَةٍ مِنْ مَطَرٍ دُبِّيِّ الْجَدِيدِ....

قَالَ (زَايِدُ): أُمَمَمَم، كَانَ الْحُلُمُ جَمِيلًا .

رَاحَتَهُ دُبِّيُّ فِي الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ.

فِي الْمَسَاءِ ذَهَبَ (زَايِدُ) إِلَى الْقَرْيَةِ

الْعَالَمِيَّةِ، وَاشْتَرَى كَثِيرًا مِنَ الْأَلْعَابِ الْمُسَلِّيَةِ.

من قصة

(دبي بين الماضي والحاضر)



أَيْنَ (زَايِدُ)؟

سَافَرَ (زَايِدُ) إِلَى بَلَدٍ صَغِيرٍ فِي الصَّخْرَاءِ، رَأَى تَحْلَةً طَوِيلَةً، وَتَحْلَةً قَصِيرَةً وَالْجَمَلِ وَالْخِصَانِ، ثُمَّ رَأَى خِيَمَةً كَبِيرَةً فِي الصَّخْرَاءِ، فِي الْخِيَمَةِ جَلَسَ رَجُلٌ وَامْرَأَةٌ.

قَالَ (زَايِدُ): مَا هَذِهِ الْأَمْدِيسُ؟ وَمَا هَذَا الطَّعَامُ؟

لَيْسَ الرَّجُلُ كُنْدُوزَةٌ، وَأَكَلَ التَّمْرَ، وَشَرِبَ الْقَهْوَةَ.

لَيْسَتْ الْمَرْأَةُ عَبَاءَةٌ، وَأَكَلَتْ التَّمْرَ، وَشَرِبَتْ الْقَهْوَةَ.

قَالَ الرَّجُلُ: مَرْحَبًا يَا (زَايِدُ).

أَجَابَ (زَايِدُ): مَرْحَبًا، أَيْنَ أَنْتَا؟

قَالَ الرَّجُلُ: أَنْتَ فِي دُبِّي.

سَأَلَ (زَايِدُ): دُبِّي؟ أَيْنَ دُبِّي؟

قَالَ الرَّجُلُ: دُبِّي مَدِينَةٌ صَغِيرَةٌ وَخَدِيعَةٌ فِي "الإمارات".

قَالَ (زَايِدُ): الإمارات؟ كَمْ إِمَارَةً؟

قَالَ الرَّجُلُ: سِتُّهُ إِمَارَاتٍ:

( دُبِّي - أَبُو ظَبْيٍ - الشَّارِقَةُ - عَمَّانُ - الْمُجَبَّرَةُ - رَأْسُ

الْعَقِيمَةِ - أُمُّ الْقَيْوَيْنِ )

قَالَ (زَايِدُ): مَنْ رَئِيسُ هَذِهِ الْإِمَارَاتِ؟

3 أَلْعَبْ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةً "مَنْ مَنْ؟"

وَقْتُ الْمُنَافَسَةِ

|          |          |           |          |
|----------|----------|-----------|----------|
| جَلَسْتُ | جَلَسَ   | قَالَتْ   | قَالَ    |
| شَرِبَ   | شَرِبْتُ | سَافَرَ   | كَتَبْتُ |
| أَكَلَ   | أَكَلْتُ | سَافَرْتُ | كَتَبَ   |
| سَمِعَ   | سَمِعْتُ | لَبِسْتُ  | لَبَسَ   |



4 أَعِيدُ قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ مَعَ زَمِيلِي، ثُمَّ أَكْمِلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِي:

أَعْمَقُ فَهْمِي



5 أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي؛ لِأَعِيدَ سَرْدَ الْقِصَّةِ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ مَعَ ابْتِكَارِ أَحْدَاثٍ جَدِيدَةٍ.

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي





قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1 اَحْطِطْ لِكِتَابَتِي.

اَجْلِسْ مَعَ اَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِلتَّخْطِيطِ لِلْكِتَابَةِ  
مُسْتَعِينًا بِخَرِيطَةِ دُبِّي الْآتِيَةِ:



السِّيَاحَةُ

---

---

---

الْمَوْقِعُ الْجُغْرَافِيُّ

---

---

---

الْمَنَاحُ

---

---

---

الْاِقْتِصَادُ

---

---

---

التَّعْلِيمُ

---

---

---

عَدَدُ السَّكَّانِ

---

---

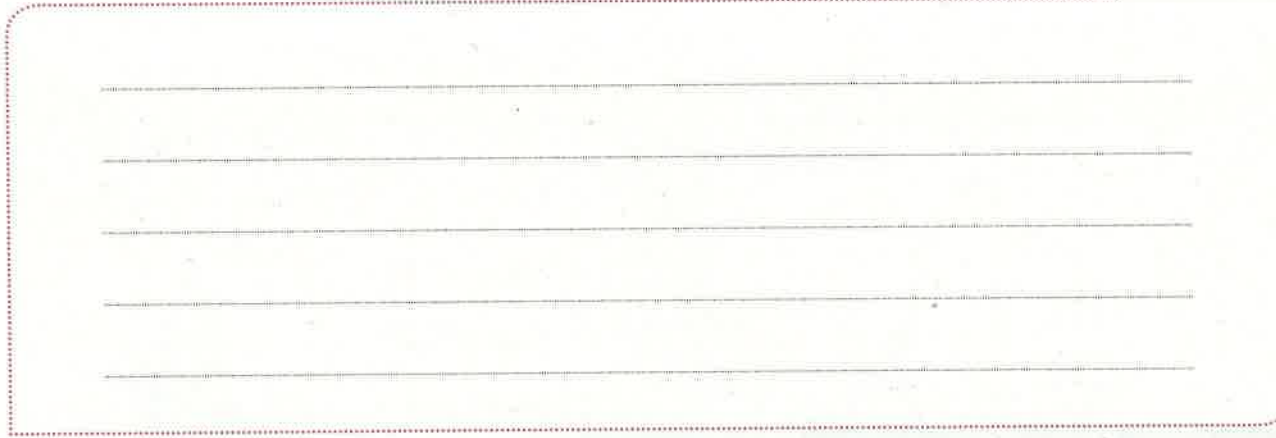
---



2 أَعْلَمُ أَنَّ دُبَيًّا مِنْ أَسْرَعَ دُولِ الْعَالَمِ مُؤَا وَتَطَوَّرًا، أَوْضَحَ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ دُبَيٍّ قَدِيمًا وَحَدِيثًا، مَعَ ضَرُورَةِ تَوْظِيفِ الْفِعْلِ تَوْظِيفًا صَحِيحًا.



3 أَجْمَعُ كُلَّ مَا سَبَقَ عَنْ مَدِينَةِ دُبَيٍّ، ثُمَّ أَكْتُبُ نَصًّا وَصَفِيًّا مُرَاعِيًّا شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الْمُعَلِّمُ.



أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

1 أَعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ التَّنْقِيحِ، ثُمَّ أُنْشُرُ مَا كَتَبْتُ مَعَ زَمَلَائِي فِي الدَّلِيلِ السِّيَاحِيِّ لِمَدِينَتِي.

# مَدُنٌ عَالَمِيَّةٌ

## لَلْمَدَنِ

### نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمع ويحدد النقاط الرئيسة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يستمع ويحدد تفاصيل في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التنغيم والإيقاع الصحيحين.
- ★ يطرح ويجيب عن أسئلة للاستيضاح والتعقيب والفهم.
- ★ يتحدث بشكل مترابط في حوارات قصيرة باستخدام مجموعات من أشباه الجمل وعبارات مألوفة.
- ★ يقرأ نصوصاً في موضوعات وصفية غير مألوفة.
- ★ يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يستدل على معاني كلمات غير معروفة عند قراءة لنصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يكتب نصوصاً بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يطبق قواعد الإملاء وأسسها بتناسق عند الكتابة.
- ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطط ويطور أفكاراً قبل الكتابة.





## قاموسي

### فَرِيدَةٌ

مُتَمَيِّزَةٌ وَلَيْسَ لَهَا مِثِيلٌ. مِثَالُ: أُحِبُّ زِيَارَةَ الْأَمَاكِينِ الْفَرِيدَةِ فِي الْعَالَمِ.

### الدُّخَانُ

مَا يَتَصَاعَدُ عِنْدَ الْإِحْتِرَاقِ. مِثَالُ: نَسْمَعُ صَوْتَ جَرَسِ الْإِنْدَارِ بِسَبَبِ الدُّخَانِ.

### الصَّبَابُ

رَذَاذُ الْمَاءِ مَعَ الْغُبَارِ يُعْطِي الْأَرْضَ. مِثَالُ: تَأْخُذُ رِيحُ الْحَافِلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ بِسَبَبِ الصَّبَابِ.

### تَحْدِيَّاتٌ

صُعُوبَاتٌ. مِثَالُ: يَتَحَقَّقُ النِّجَاحُ بِالتَّغَلُّبِ عَلَى التَّحْدِيَّاتِ.

### فُرْصٌ

مُفْرَدٌهَا (فُرْصَةٌ)، وَالْمَقْصُودُ الْوَقْتُ الْمُنَاسِبُ. مِثَالُ: اسْتَغَلَّ الْوَلَدُ الْفُرْصَةَ، وَفَازَ فِي الْمُسَابَقَةِ.

### مُكْتَظَّةٌ

الْمَزْدَحِمَةُ. مِثَالُ: غَالِبًا مَا تَكُونُ الْعَاصِمَةُ مُكْتَظَّةً بِالسُّكَّانِ.

### نَشَاتٌ

تَرَبَّيْتُ وَكَبُرْتُ. مِثَالُ: نَشَأْتُ فِي أُسْرَةٍ تُحِبُّ الْقِرَاءَةَ.

### نَصِيحَةٌ

الرَّأْيُ الْحَيِّدُ. مِثَالُ: أُحِبُّ أَنْ أَتَّبِعَ نَصِيحَةَ وَالِدِي دَائِمًا.

### التَّنَوُّعُ

الِاخْتِلَافُ. مِثَالُ: أَفْضَلُ تَنَوُّعِ أَصْنَافِ الطَّعَامِ عَلَى الْمَائِدَةِ.

### كَوَارِثٌ

جَمْعُ (كَارِثَةٍ)، وَهِيَ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ وَالشَّدَّةُ. مِثَالُ: يُعَدُّ تُسُونَامِي مِنَ الْكَوَارِثِ الطَّبِيعِيَّةِ.

لَنَدُنْ



أَسْتَمِعُ



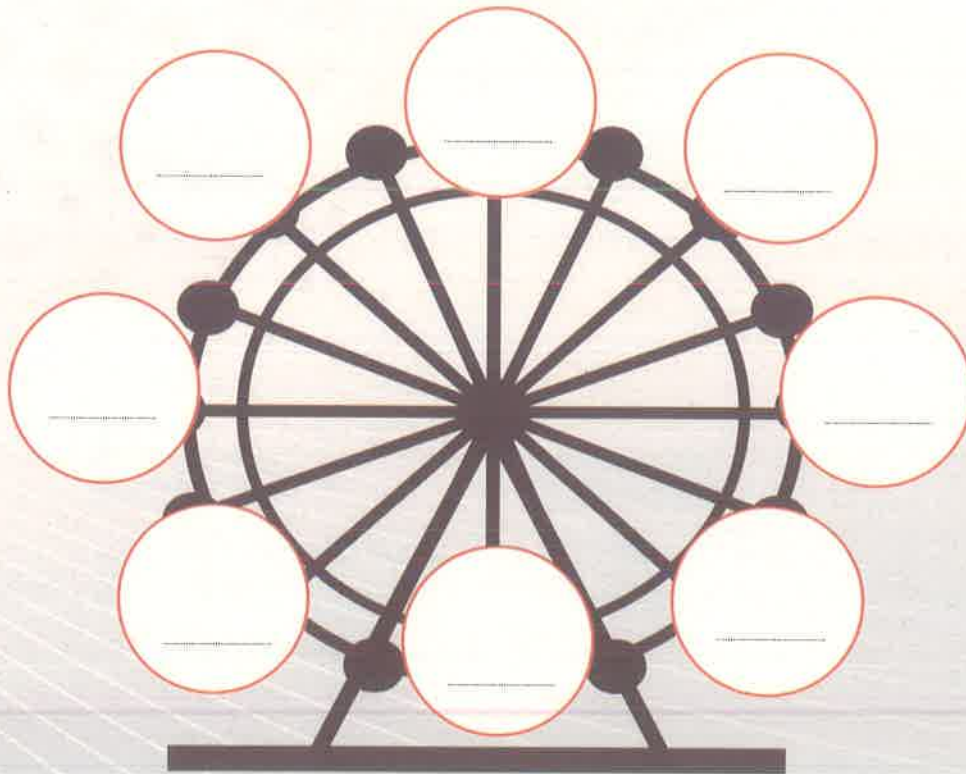
1 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِغْدَامِ الْمَاسِحِ الصَّوْتِيِّ، ثُمَّ أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْبَحْثِ  
عَنْ عُنْوَانٍ جَدِيدٍ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

العنوان:

أُنْثَرِي مُفْرَدَاتِي



2 أَجْمَعُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي عَجَلَةٍ (عَيْنِ لَنَدُنْ)، ثُمَّ أَبْدَأُ اللَّعِبَ مَعَ زُمْلَائِي:  
★ اُنْذَكِرْ أَنْ أَوْظِفَ الْكَلِمَاتِ فِي جَهْلِ مَنْ إِنْشَاءً تَوْضَحُ مَعْنَاهَا:



3 أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فِي الْبَحْثِ عَنْ أَهَمِّ الْحَقَائِقِ عَنْ مَدِينَةِ (الضُّبَابِ):



4 أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي لُغَبَةِ (الْبُطَاقَاتِ الْمَرْوَحِيَّةِ):

أَعْمَقُ فَهْمِي

3

كَمْ لُغَةً يَتَكَلَّمُ سُكَّانُ  
مَدِينَةِ لَنْدَنْ؟

2

مَا سَبَبُ تَسْمِيَّتِهَا  
بِمَدِينَةِ الضُّبَابِ؟

1

لِمَاذَا تُعَدُّ لَنْدَنْ مِنْ  
أَعْرَقِ مُدُنِ الْعَالَمِ؟

5

أَبْحَثُ عَنْ مَعْلُومَاتٍ  
جَدِيدَةٍ وَطَرِيقَةٍ عَنْ  
مَدِينَةِ الضُّبَابِ.

4

كَيْفَ تَجْدِبُ هَذِهِ  
الْمَدِينَةُ السُّيَّاحَ مِنْ  
حَوْلِ الْعَالَمِ؟

لَنَدُنْ



أَتَحَدَّثُ

١ أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي جَلْسَةِ الْعَصْفِ الذِّهْنِيِّ حَوْلَ أَهَمِّ سِمَاتِ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ فِي الصُّورِ  
الآتِيَةِ:



2 أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي فِي الْإِعْدَادِ لِلْمُسَابَقَةِ السِّيَاحِيَّةِ السَّنَوِيَّةِ الَّتِي تُقِيمُهَا الْمَدْرَسَةُ لزيارة مَدِينَةِ لَنْدَنْ.

★ أَطْرَحُ أَسْئَلَةً مُتَلَوِّعَةً مُوَظَّفًا أَدَوَاتِ اسْتِفْهَامٍ مُخْتَلِفَةٍ:

|   |  |
|---|--|
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |

وَقْتُ الْمُنَافَسَةِ



3 أَتَنَافَسُ مَعَ زَمَلَائِي فِي لُغَبَةٍ (أَعْطِ وَاحِدَةً، وَخُذْ وَاحِدَةً)

★ أَطْرَحُ سُؤْالًا وَاحِدًا مِنَ الْقَائِمَةِ الَّتِي أَعْدَدْتُهَا، ثُمَّ أَسْجَلُ الْجَوَابَاتِ الصَّحِيحَةَ، وَأَعْطِي صَاحِبَهَا بِطَاقَةً هَدِيَّةَ زِيَارَةِ أَحَدِ عَالَمِ مَدِينَةِ لَنْدَنْ.

★ نَتَبَاهَلُ الْأَذْوَارَ لِنَهْضِ كُلِّ مِنَّا هَائِمَتَهُ.

★ مَنْ يَجْمَعُ أَكْثَرَ عَدَدٍ مِنَ الْبِطَاقَاتِ يَفُوزُ بِرِخْلَةٍ لَنْدَنْ.





1 أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً؛ لِاتَّعَرَّفَ مَوْضُوعَهُ:

يَسُرُّنِي الْيَوْمَ أَنْ أَقْدِمَ لَكُمْ السَّيِّدَ نَوْرَ، الَّذِي سَيُحَدِّثُنَا عَنْ تَجْرِبَتِهِ  
كَمُعْتَرِبٍ عَرَبِيٍّ فِي مَدِينَةِ الصُّبَابِ (لَنْدُن).

**الْمُذَيِّعَةُ:** مَرَحَبًا بِكَ - سَيِّدَ نَوْرَ - فِي بَرْنَامِجِنَا (مُدُنٌ وَحِكَايَاتُ) فِي أَيِّ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ نَشَأْتَ؟

**السَّيِّدُ نَوْرُ:** مَرَحَبًا بِكَ سَيِّدَتِي. لَقَدْ نَشَأْتُ فِي مَدِينَةِ تُونِسَ، وَقَضَيْتُ بِهَا مُعْظَمَ طِفْلَوَتِي حَتَّى أَنْهَيْتُ دِرَاسَتِي الْجَامِعِيَّةَ.

**الْمُذَيِّعَةُ:** مَتَى قَرَّرْتَ الْإِنتِقَالَ إِلَى (لَنْدُن)؟ وَلِمَاذَا؟

**السَّيِّدُ نَوْرُ:** قَرَّرْتُ السَّفَرَ إِلَى (لَنْدُن) فِي عَامِ أَلْفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ وَأَرْبَعَةٍ وَتِسْعِينَ؛ لِإِدْرَاسَةِ التَّرْجَمَةِ فِي جَامِعَةِ (وِينْشِسْتِر).

**الْمُذَيِّعَةُ:** لِمَاذَا اخْتَرْتَ مَدِينَةَ (لَنْدُن) خَاصَّةً؟

**السَّيِّدُ نَوْرُ:** لِأَنَّنِي كُنْتُ أَخْطِئُ لِإِكْمَالِ الدِّرَاسَاتِ الْعُلْمِيَا لِلْمَاجِسْتِرِ وَالْدُكْتُورَاهِ، ثُمَّ الْعَمَلِ هُنَاكَ فِيمَا بَعْدُ.

**الْمُذَيِّعَةُ:** مِنْ خِلَالِ تَجْرِبَتِكَ، حَدِّثْنَا عَمَّا يُمَيِّزُ مَدِينَتَهُ (لَنْدُن)؟

**السَّيِّدُ نَوْرُ:** كُنْتُ مُنْذِهِشَا فِي الْبِدَايَةِ، فَهِيَ مَدِينَةٌ عَرَبِيَّةٌ حَقًّا، وَتَسْتَمِيرُ بِاخْتِلَافِ الْجَنَسِيَّاتِ، وَبِهَا مَعَالِمُ سِيَاحِيَّةٍ قَرِيدَةٌ  
وَحَدَائِقُ خَلَابَةٍ، وَوَسَائِلُ نَقْلِ مُتَطَوِّرَةٌ سَاعَدَتْني عَلَى الْوُصُولِ لِلْجَامِعَةِ بِسَهُولَةٍ.

**الْمُذَيِّعَةُ:** حَسَنًا، وَمَا أَكْبَرَ التَّحَدِّيَّاتِ الَّتِي وَاجَهْتَهَا؟ وَكَيْفَ تَغَلَّبْتَ عَلَيْهَا؟

**السَّيِّدُ نَوْرُ:** اللُّغَةُ وَالثَّقَافَةُ الْمُخْتَلِفَةُ، وَبِالْثَّأَكِيدِ تَوْفِيرُ الْمَالِ كَانَ أَكْبَرَ تَحَدٍّ لِي؛ فَقَرَّرْتُ الدِّرَاسَةَ وَالْعَمَلَ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ.

**الْمُذَيِّعَةُ:** أَخِيرًا مَا النُّصِيحَةُ الَّتِي تُقَدِّمُهَا لِلشُّبَابِ؟

**السَّيِّدُ نَوْرُ:** فِي الْحَقِيقَةِ (لَنْدُن)، مَدِينَةُ الْفُرْصِ فِي رَأْيِي، إِذَا هُنَاكَ عَوَامِلُ أُسَاسِيَّةٌ لِلنَّجَاحِ يَجِبُ أَنْ يُرَاعِيَهَا كُلُّ إِنْسَانٍ فِي  
بِدَايَةِ حَيَاتِهِ، وَهِيَ: تَحْدِيدُ الْهَدَفِ، التَّسَلُّحُ بِالْعِلْمِ، التَّخْطِيطُ الْجَيِّدُ.

**الْمُذَيِّعَةُ:** شُكْرًا لَكَ سَيِّدَ نَوْرَ عَلَى وَقْتِكَ وَمُشَارَكَتِكَ مَعَنَا.

2 أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تُمَثِيلِ الْحَوَارِ فِي الْمُقَابَلَةِ السَّابِقَةِ:



أَثَرِي لُغَتِي

3 أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لَعِبَةً " الْكَلِمَةِ الضَّائِعَةِ ":  
خُتَارُ كَلِمَةٍ مِنَ الشُّكْلِ الْآتِي، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَحْتَوِي  
عَلَى مُرَادِفِهَا فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

يَكَلِّمُنَا الْوَقْتُ الْمُنَاسِبُ  
صُعُوبَاتُ الْإِسْتِعَاذَةِ  
خَيْرَةٌ

4 أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْبَحْثِ عَنْ إِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أَعَمِّقُ فَهْمِي

مِنْ أَيْنَ السَّيِّدُ نُورُ؟

مَا أَهَمُّ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي وَاجَهَهَا؟ وَكَيْفَ تَغَلَّبَ عَلَيْهَا؟

كَيْفَ يَرَى السَّيِّدُ نُورَ قَدِيمَةً (لِنَحْنِ)؟

مَا زَأْنِكَ فِي عَوَاجِلِ النُّجَاحِ الَّتِي طَرَحَهَا السَّيِّدُ نُورُ؟

5 أَتَخَيَّلُ نَفْسِي مُذِيعًا، ثُمَّ أَفَكِّرُ فِي ثَلَاثَةِ أَسْئَلَةٍ جَدِيدَةٍ: لِأَطْرَحَهَا عَلَى السَّيِّدِ نُورِ.





1 أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي التَّخْطِيطِ لِعَمَلِ مُقَابَلَةٍ مَعَ أَحَدِ الشَّخْصِيَّاتِ النَّاجِحَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي مَدِينَةِ (لَنَدُنْ).



2 أَعِدُّ لِلْمُقَابَلَةِ بِالْبَحْثِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ صَحِيحَةٍ مِنْ خِلَالِ الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي اخْتَرْتُهَا.

---



---



---

3 أَسْجُلُ الْمُقَابَلَةَ مَعَ أَحَدِ زُمَلَائِي، ثُمَّ أَقُومُ بِتَلْخِيصِ أَهَمِّ مَا وَرَدَ فِيهَا فِيمَا يَأْتِي:



---

---

---

---

---

---

4 أَعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ تَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ، مُرَاعِيًا شُرُوطَ التَّلْخِيصِ وَالْمُلَاحَظَاتِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا لِي الْمُعَلِّمُ:

---

---

---

---

---

5 أَنَشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي الْمَجَلَّةِ الْإِلِكْثُرُونِيَّةِ الصَّفِيَّةِ.



# مَدُنُ عَالَمِيَّةٌ

## شَنْغَهاِي

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمع ويحدد النقاط الرئيسة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يستمع ويحدد تفاصيل في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التنغيم والإيقاع الصحيحين.
- ★ يطرح ويجيب عن أسئلة للاستيضاح والتعقيب والفهم.
- ★ يتحدث بشكل مترابط في حوارات قصيرة باستخدام مجموعات من أشباه الجمل وعبارات مألوفة.
- ★ يقرأ نصوصاً في موضوعات وصفية غير مألوفة.
- ★ يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يستدل على معاني كلمات غير معروفة عند قراءة لنصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يكتب نصوصاً بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يطبق قواعد الإملاء وأسسها بتناسق عند الكتابة.
- ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطط ويطور أفكاراً قبل الكتابة.





## قاموسي

### الإقامة

البقاء في مكان مُحدّد. مثال:  
أَحْرَصُ عَلَى الإِقَامَةِ فِي الفَنَادِقِ  
النَّظِيفَةِ.

### فوائد

مُفَرِّدُهَا (فَائِدَةٌ)، وَهِيَ مَا يَحْصُلُ  
عَلَيْهِ الشَّخْصُ مِنْ عِلْمٍ أَوْ مَالٍ. مثال:  
لِلقِرَاءَةِ فَوَائِدٌ عَدِيدَةٌ.

### التّرفيه

التَّسْلِيَةُ وَالْمَرَحُ. مثال: أَنْظِمُ وَفْتِي  
بَيْنَ الْعَمَلِ وَالتَّرْفِيهِ.

### تشمّل

تَضُمُّ وَتَحْتَوِي. مثال: تَشْمَلُ  
الرَّحْلَةُ كَثِيرًا مِنَ الزِّيَارَاتِ.

### تصفّح

نَظَرَ وَقَرَأَ سَرِيعًا. مثال: يَتَصَفَّحُ أَبِي  
الجَرِيدَةَ كُلَّ يَوْمٍ صَبَاحًا.

### الجيل

جَمْعُهَا (أَجْيَالٌ)، أَبْنَاءُ الزَّمَنِ الْوَاحِدِ.  
مثال: تَعْتَمِدُ الدَّوْلَةُ عَلَى جِيلِ  
الشَّبَابِ فِي التَّطْوِيرِ.

### ملهم

مَا يُعْطِي أَفْكَارًا جَدِيدَةً. مثال: قِرَاءَةُ  
حَيَاةِ الْعُلَمَاءِ مُلْهِمَةٌ الطُّلَّابِ.

### الوفد

الْجَمْعُ مِنَ النَّاسِ. مثال: جَلَسَ وَفْدُ  
مِنَ الْعُلَمَاءِ فِي الْقَاعَةِ.

### المِدْفَع

آلَةٌ لِلْحَرْبِ. مثال: صَوْتُ الْمِدْفَعِ  
يَهْزُ الْأَرْضَ.

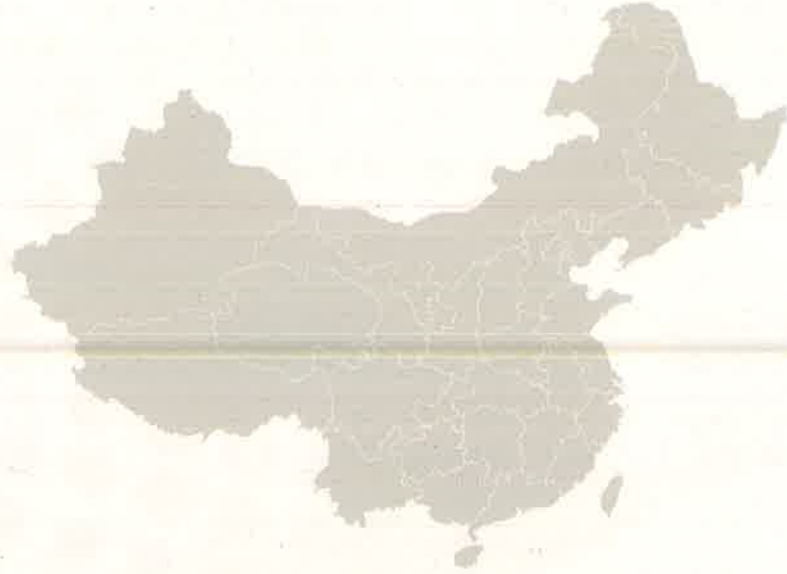
### قَدْر

إِنَاءٌ وَوَعَاءٌ. مثال: وَضَعْتُ أُمِّي  
الطَّعَامَ فِي قَدْرِ مِنَ الرُّجَاجِ.



1 أَشارِكُ زَمِيلِي فِي تَحْدِيدِ مَوْقِعِ مَدِينَةِ (شَنْغَهاي) عَلَى خَرِيطَةِ دَوْلَةِ الصِّينِ.

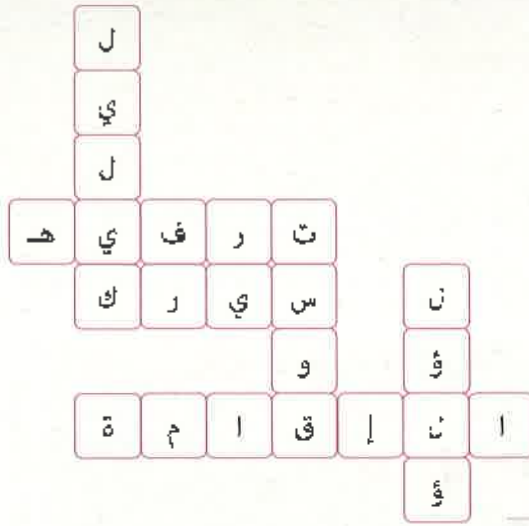
قَبْلَ الاِسْتِمَاعِ



2 اُسْتَخْدِمُ المَاسِجَ الصَّوْتِيَّ؛ لِاِسْتِمَاعِ إِلَى النُّصِّ، ثُمَّ اَتَعَرَّفُ مَوْضُوعَ المُحَادَثَةِ بَيْنَ اَلْأَبِ وَابْنِهِ.



3 اللعب مع زميلي لعبة الكلمات المتقاطعة:



نهر

نرج ال

(شغهاي) العالمي

يشمل العرض في الفندق.

من الأنشطة المذكورة ال وال

1 أَنَحَيِّلُ أَنَّنِي قُمْتُ بِجَوَلَةٍ فِي الْمَدِينَةِ الْمَائِيَّةِ فِي (شَغهاي) مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ فَقَدْنَا الطَّرِيقَ، أَسْتَعِينُ بِالْقَوَارِبِ الْآتِيَةِ لِأَعُودَ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْفُنْدُقِ.

أشارك مجموعتي



ماذا يجب التولّد؟



أين قرأ الإعلان؟



ما رأيك في العرض المقدم في الإعلان؟



عند أهمّ المعالم السياحية المذكورة



ماذا تشمل الرحلة؟



كم يوماً تستغرق الرحلة؟



عند أهمّ المعالم السياحية المذكورة



ماذا تشمل الرحلة؟



كم يوماً تستغرق الرحلة؟



الفندق



1 أشارك زميلي في تعرّف المعالم السياحية الآتية الموجودة في (شَنْغَهاي)، ثُمَّ أَصَنِّفُها حَسَبَ ما يَلي: ( تَماثيل - حَدائِق - أَبراج - تَرفيه - جُسور )



2 أَشَارِكُ زُمْلَائِي فِي وَصْفِ رِحْلَتِي لِأَهَمِّ الْمَآكِنِ السِّيَاحِيَّةِ الَّتِي أَخْطُطُ لِمُزَارَعَتِهَا فِي مَدِينَةِ (شَنْغَهِائِي).

## أَتَذَكَّرُ

اِسْتِخْدَامُ شَبْهِ الْجُمْلَةِ: (حَزَفُ الْجُزْ وَالْمَجْزُورِ) مِنَ الْمَطَارِ إِلَى الْمُنْذِقِ / بِالْقَارِبِ  
(الظَّرْفِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ) بَيْنَ الْحَدَائِقِ / تَحْتَ الْجِسْرِ / أَمَامَ التَّمْثَالِ.



3 أَصُمُّ أَحَدَ الْبَرَامِجِ الْكُرْتُونِيَّةِ مَعَ زَمِيلِي عَلَى أَحَدِ التَّطْبِيقَاتِ،  
لَأَتَحَدَّثَ مَعَهُ حَدِيثَ مَرَحٍ عَنِ أَهَمِّ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ بِمَدِينَةِ  
(شَنْغَهِائِي).

## وَقْتُ الْإِبْتِكَارِ





1 أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً؛ لِتَعْرِفَ أَهَمَّ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْحِوَارِ.



**المُعَلِّمُ:** زَحَبُوا مَعِيَ بِرَمِيلِكُمْ (يُونَجُ) الْقَادِمِ مِنْ مَدِينَةِ (شَنُغْهَائِي)، جَاءَ مَعَ وَفْدِ الطُّلَّابِ الصِّينِيِّ لِهَذَا الْعَامِ، وَسَيَقْضِي الْيَوْمَ الدَّرَاسِيَّ مَعَكُمْ.

**الطُّلَّابُ:** مَرَحَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ فِي مَدْرَسَتِنَا.

**سَعِيدٌ:** مَرَحَبًا بِكَ (يُونَجُ)، اِسْمِي سَعِيدٌ وَأَنَا سَعِيدٌ بِلِقَائِكَ.

**يُونَجُ:** أَنَا سَعِيدٌ أَيْضًا؛ لِأَنَّهُ يَبْدُو لِي أَنَّنِي سَأَقْضِي يَوْمًا مَرِحًا مَعَكُمْ.

**سَعِيدٌ:** لَقَدْ قَرَأْتُ عَنْ بَرْنَامِجِ التَّوَادُّعِ الْبَيْنِيَّ الْقَائِمِ بَيْنَ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ وَجُمْهُورِيَّةِ الصِّينِ.

**يُونَجُ:** هَذَا الْبَرْنَامِجُ يُنْشِئُ جِيلًا مُتَفَحِّحًا عَلَى الْعَالَمِ، وَيَهْدَفُ إِلَى تَعْرِفِ النِّظَامِ التَّعْلِيمِيِّ وَالثَّقَافِيِّ وَالتَّارِيخِيِّ لِكُلِّ دَوْلَةٍ.

**مَاهِرٌ:** بَرْنَامِجٌ مُلْهِمٌ حَقًّا، أَعْرِفُكَ بِنَفْسِي. أَنَا مَاهِرٌ، وَمَاهِرٌ جِدًّا فِي تَعَلُّمِ اللُّغَاتِ مَا عَدَا اللُّغَةَ الصِّينِيَّةَ.

**يُونَجُ:** يُسَعِدُنِي يَا مَاهِرُ أَنْ أَعْلَمَكَ اللُّغَةَ الصِّينِيَّةَ لِاحِقًا، فَهِيَ لُغَةٌ شَائِقَةٌ جِدًّا.

**المُعَلِّمُ:** يُونَجُ، مَا رَأَيْتُكَ أَنْ تُشَارِكَ زُمَلَاءَكَ بِبَعْضِ الْحِكَمِ الصِّينِيَّةِ؟

**يُونَجُ:** حَسَنًا، مِنْ الْأَقْوَالِ الشَّهِيرَةِ وَالطَّرِيفَةِ فِي ثِقَافَتِنَا:

★ كَلْبٌ يُحَاوِلُ صَيْدَ الْفُئْرَانِ: (حَسَرُ أَنْفَهُ فِي شُؤْنٍ غَيْرِهِ).

★ الْمُدْقَعُ يُصِيبُ بَعُوضَةً: (جَعَلَ مِنَ الْخَبَةِ قُبَّةً).

★ يُعَلِّقُ كَيْسًا فِي الْهَوَاءِ: (يَتَظَاهَرُ بِالْجُنُونِ).

★ كَسَرَ قَدْرًا فَخَّارِيًّا: (وَصَلَ إِلَى الْحَقِيقَةِ).



## أشارك مَجْمُوعَتِي

2 أَوْزَعُ الْأَدْوَارَ، ثُمَّ أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي تَمَثِيلِ الْحَوَارِ السَّابِقِ.

3 أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةً (النِّصْفِ الْآخِرِ)؛ لِأَتَعَرَّفَ مَعَايِ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي النَّصِّ.

## أُثْرِي مُفْرَدَاتِي



## أَعْمِّقُ فَهْمِي

4 سَيُوزَعُ (يُوزَعُ) هَدَايَا تَذْكَارِيَّةٌ مِنْ (سَنَعْهَائِي)، أَتَنَاقَسُ مَعَ زُمَلَائِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ ؛ لِكَيْ أَحْصِدَ أَكْثَرَ عَدَدٍ مِنَ الْهَدَايَا.

ما فائدة برنامج التبادل الطلابي؟

ماذا طلب المعلم من (يونيغ)؟

كيف رحب الطلاب بزميلهم الزائر؟

أي الأقوال وجدته طريفاً، وقررت استخدامه في حديثك.



1 أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي لِأَجْمَعَ مَعْلُومَاتٍ عَنْ مَدِينَةِ (شَنغْهَائِي)، مُسْتَعِينًا بِالْخَرِيطَةِ الذُّهْنِيَّةِ الْآتِيَةِ:



2 أَجْرِي الِاسْتِبَانَةَ الْآتِيَةَ؛ لِاتَّعَرُّفِ آرَاءِ مُخْتَلِفَةٍ حَوْلَ أَهَمِّ الْمَعَالِمِ السَّيَّاحِيَّةِ فِي (شَنْغَهِايَ):

إِسْمُ الْمَعْلَمِ السَّيَّاحِيِّ

الرَّأْيُ الْأَوَّلُ

الرَّأْيُ الثَّانِي

الرَّأْيُ الثَّالِثُ

3 أَجْمَعُ كُلَّ مَا سَبَقَ عَنْ مَدِينَةِ شَنْغَهِايَ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِي قَصِيرٍ.



أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

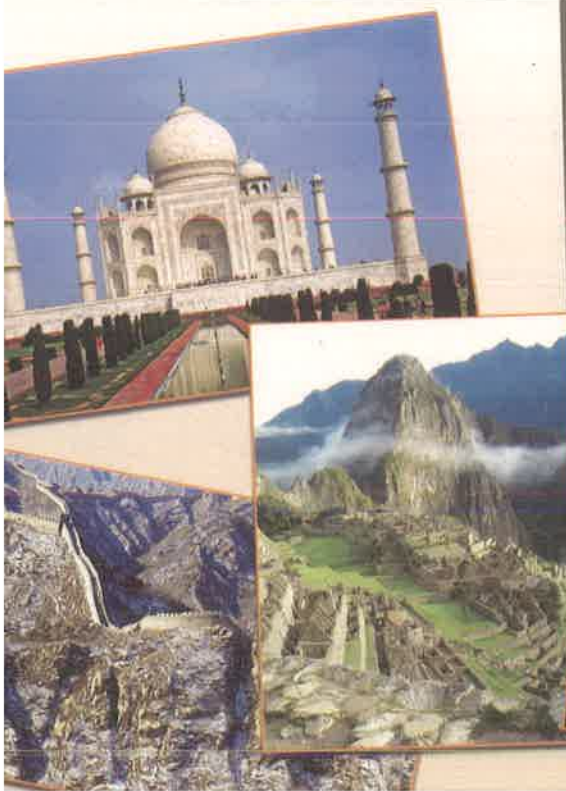
1 أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ عَنْ أَحَدِ مَوَاقِعِ السَّيَّاحَةِ وَالسَّفَرِ؛ حَتَّى يَسْتَفِيدَ كُلُّ مَنْ يُخَطِّطُ لِرِيزَارَةِ مَدِينَةِ (شَنْغَهِايَ).

# غَرَائِبُ وَعَجَائِبُ

## عَجَائِبُ الدُّنْيَا السَّبْعُ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمع ويحدّد النقاطَ الرئيسةَ في نصوصٍ موسّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستمع ويحدّد تفاصيلَ في نصوصٍ موسّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التّعظيم والإيثاق الصّحيفين.
- ★ يطرح ويجيب عن أسئلةٍ للاستيضاح والتّعليق والفهم.
- ★ يتحدّث حديثاً مترابطاً في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدام مجموعاتٍ من أشباه الجملِ وعباراتٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأ نصوصاً في موضوعاتٍ وصفيةٍ غير مألوفةٍ.
- ★ يقرأ ويحدّد معلوماتٍ محدّدةٍ في نصوصٍ موسّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستدلّ على معاني كلماتٍ غير معروفةٍ عند قراءة نصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يكتب نصوصاً بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يطبّق قواعدَ الإملاء وأسسَه تطبيقاً صحيحاً عند الكتابة.
- ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطّط ويطرّز أفكاراً قبل الكتابة.





## قاموسي

### المألوف

المُعْتَادُ والمُتَعَارَفُ عَلَيْهِ.  
مِثَالُ: الْعَالَمُ مَلِيٌّ بِالْأَمَاكِينِ  
غَيْرِ الْمَأْلُوفَةِ.

### عَظِيمٌ

هَائِلٌ وَقَحْطٌ. مِثَالُ: مَا أَجْمَلَ سَوْرَ  
الصِّينِ الْعَظِيمِ.

### الإبداعُ

إِيجَادُ الشَّيْءِ مِنْ عَدَمٍ. مِثَالُ:  
هَذِهِ اللَّوْحَةُ تَدُلُّ عَلَى إِبْدَاعِ  
الْفَنَانِ.

### التَّصَوُّتُ

مُصْطَلَحٌ يَعْنِي اخْتِيَارَ شَيْءٍ مُعَيَّنٍ  
مِنْ بَيْنِ عِدَّةِ خِيَارَاتٍ. مِثَالُ:  
يُصَوِّتُ الْجُمْهُورُ لِلْمُتَسَابِقِينَ.

### الْوَفَرَةُ

الكَثْرَةُ. مِثَالُ: يَعْيشُ  
النَّاسُ فِي وَفَرَةٍ مِنَ الْخَيْرِ  
وَالنَّعَمِ.

### مُؤَرِّخٌ

عَالِمٌ وَكَاتِبُ التَّارِيخِ. مِثَالُ:  
لِلْمُؤَرِّخِينَ دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي التَّعَرُّفِ  
عَلَى الْحَضَارَاتِ.

### التَّنِينُ

حَيَوَانٌ أُسْطُورِيٌّ يَجْمَعُ بَيْنَ  
الزَّوَاجِفِ وَالطُّيُورِ. مِثَالُ: يُعَدُّ  
التَّنِينُ رَمَزًا قَوْمِيًّا لِبَعْضِ الْبِلَادِ.

### يَتَلَوَّى

يَتَعَرَّجُ وَيَتَمَانَلُ. مِثَالُ: أَحَبُّ  
الْعَرَبَةِ الَّتِي تَتَلَوَّى فِي مَدِينَةِ  
الْأَلْعَابِ.

### المُعَارِكُ

الْحُرُوبُ. مِثَالُ: نَجِبٌ أَنْ  
نَحْيَا فِي سَلَامٍ بَعِيدًا عَنِ  
الْمُعَارِكِ.

### كَلَّلَ

تَعَبٌ وَإِعْيَاءٌ. مِثَالُ: يَلْعَبُ  
الْأَطْفَالُ مِنْ دُونِ كَلَلٍ.

# عَجَائِبُ الدُّنْيَا السَّبْعُ

اَسْتَمِعْ



1 اَسْتَخْدِمُ الْمَاسِخَ الضَّوئِيَّ؛ لِأَسْتَمِعَ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلَيَّ لُعْبَةً (الكَلِمَةِ الضَّائِعَةِ)

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ع | ب | س | م | د | ر | ج | ا |
| ج | ة | أ | ل | ض | ت | ة | خ |
| ا | ض | ي | أ | ف | ص | ي | ت |
| ئ | ب | ل | ق | ي | و | ق | ي |
| ب | م | ح | ل | ب | ي | ب | ا |
| ك | ب | ي | ر | ة | ت | ت | ر |
| ف | و | ل | أ | م |   | م | ض |
| ا | ق | خ | ث | ي | ت | ا | خ |
| ئ | ف | ا | ض | د | ظ | و | ق |
| ز | ن | ت | ف | ق | ه | ر | م |



قائمة المفردات  
التي وجدتها

2 أعيدُ الاستماع، ثُمَّ أَقَارِنْ بَيْنَ عَجَائِبِ الدُّنْيَا فِيمَا يَلِي:

الْحَدِيثَةُ

الْقَدِيمَةُ

أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

3 هَلْ تَعْلَمُ أَنَّهُ كَانَ هُنَاكَ 200 مَعْلَمٍ اسْتَمَرَّ التَّصْوِيتُ عَلَيْهِمْ لِمُدَّةِ سَبْعِ سَنَوَاتٍ لِاخْتِيَارِ عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبْعِ الْجَدِيدَةِ.

أَنَاقِشُ زُمْلَاتِي فِي عَمَلِيَّةِ التَّصْوِيتِ، وَهَلْ هُنَاكَ مَعْلَمٌ أَفْضَلُ كَانَتْ تَسْتَحِقُّ الاختيارَ، أَدْعِمُ رَأْيِي بِالْأَدِلَّةِ. ★ أَعِيدُ التَّصْوِيتَ عَلَى فَسْتَوَى الْمَدْرَسَةِ لِاخْتِيَارِ الْمَعَالِمِ الْجَدِيدَةِ.

| إِسْمُ الْمَعْلَمِ | سَبَبُ اخْتِيَارِهِ | عَدَدُ الْأَصْوَاتِ |
|--------------------|---------------------|---------------------|
|                    |                     |                     |

أَفَكِّرُ لِلْمُسْتَقْبَلِ



4 أَخْطُطُ مَعَ زُمْلَاتِي لِلْمُشَارَكَةِ فِي مُؤْتَمَرِ إِعْلَانِ أَسْمَاءِ عَجَائِبِ الْعَالَمِ الْجَدِيدَةِ.

## عَجَائِبُ الدُّنْيَا السَّبْعُ



### أَتَحَدَّثُ

أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

1 أَشَارِكُ زُمْلَائِي فِي التَّعَرُّفِ إِلَى أَسْمَاءِ عَجَائِبِ الدُّنْيَا الْمُخْتَلِفَةِ



أُشَارِكُ زَمِيلِي

2 أَلْعَبُ لُعْبَةً (سُؤَالٍ وَجَوَابٍ)؛ لِأَجْمَعَ مَعْلُومَاتٍ عَنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا الَّتِي تَعَرَّفْتُ إِلَيْهَا فِي النِّشَاطِ السَّابِقِ.

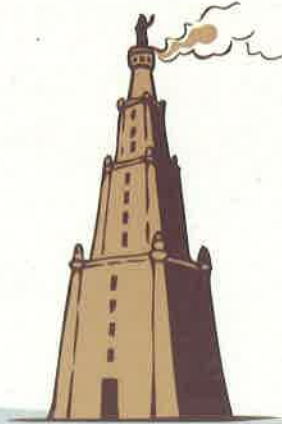


3 أختار واحدة فقط من عجائب الدنيا السبع : لِأَتَحَدَّثَ عَنْهَا فِي ثَلَاثِينَ ثَانِيَّةً أَمَامَ زُمْلَائِي.



4 أَشَارِكُ زُمْلَائِي فِي الْمُسَابَقَةِ الْكُبْرَى الَّتِي سَتُعَامُ فِي مَدْرَسَتِي عَنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبْعِ الْمُخْتَلِفَةِ:

- ★ مَنْ سَيَدْخُلُ فِي الْمُسَابَقَةِ؟
- ★ مَنْ سَيَخْرُجُ مِنْهَا؟
- ★ لِمَاذَا تَمَّ اخْتِيَارُ هَذِهِ الْمَعَالِمِ؟
- ★ مَا سِرُّ تَعْيِينِهِ؟
- ★ كَيْفَ يُفَكَّنُ الْمَحَافِظَةُ عَلَى هَذِهِ الْمَعَالِمِ؟





١ أَقْرَأِ الْمَقَالَ الْآتِي قِرَاءَةً صَامِتَةً؛ لِاتَّعَرَّفَ السُّورَ الْعَجِيبَ:

## سور الصين العظيم



لَقَدْ تَمَّ اخْتِيَارُ (سور الصين العظيم) مِنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبْعِ الْجَدِيدَةِ؛ لِأَنَّهُ مِنْ أَعْظَمِ الْعَجَائِبِ الْهَنْدَسِيَّةِ فِي الْعَالَمِ، وَيَعْدُ بِنَاؤُهُ تَحَقُّقَ عَسْكَرِيَّةٍ نَادِرَةٍ حَيْثُ شَهِدَ الْكَثِيرُ مِنَ الْمَعَارِكِ.

يُعْتَبَرُ هَذَا الْبِنَاءُ أَطْوَلَ سورٍ دِفَاعِيٍّ فِي التَّارِيخِ، حَيْثُ يَبْلُغُ طَوْلُهُ 2400 كم تَقْرِيبًا، كَمَا يَتَشَكَّلُ السُّورُ مِنَ الطِّينِ وَالْحِجَارَةِ الصُّلْبَةِ

يَتَكَوَّنُ هَذَا السُّورُ الْعَجِيبُ مِنْ مَمَرَاتٍ طَوِيلَةٍ وَجُدُرَانِ لِلدَّفَاعِ، وَأَبْرَاجٍ لِلْمُرَاقَبَةِ وَالْإِنْذَارِ، وَقَنَوَاتٍ يُصْرِفُ مِيَاهَ الْأَمْطَارِ حَتَّى لَا يَتَأَثَّرَ السُّورُ بِتَرَاكُمِ الْمِيَاهِ فَوْقَهُ، وَقَدْ شَارَكَ فِي بِنَائِهِ مِلْيُونُ عَامِلٍ، وَاسْتَمَرَ الْعَمَلُ فِيهِ أَعْوَامًا عَدِيدَةً.

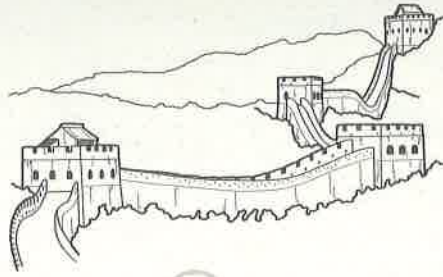
نَسْتَطِيعُ أَنْ نُشَبِّهَ هَذَا السُّورَ الْعَظِيمَ بِتَيْنِ صِينِيٍّ أُسْطُورِيٍّ يَتَلَوَّى عَابِرًا الْأَنْهَارَ وَالْغَابَاتِ وَالسُّهُولَ، كَمَا تَجِدُهُ يَتَسَلَّقُ الْجِبَالَ الشَّاهِقَةَ بِلا تَعَبٍ أَوْ كَلَلٍ.

لَقَدْ تَمَّ بِنَاءُ هَذَا السُّورِ فِي الْبِدَايَةِ لِجِمَايَةِ الْخُدُودِ الشَّمَالِيَّةِ لِلْإِمْبَرَاطُورِيَّةِ الصِّينِيَّةِ قَدِيمًا، وَمِنْ الْحِكَايَاتِ الْغَرِيبَةِ وَالطَّرِيفَةِ عَنْ طَرِيقَةِ بِنَائِهِ، أَنَّهُ صُمِّمَ مُتَلَوِّيًا لِيَطْرُدَ الشَّيَاطِينَ؛ حَيْثُ كَانُوا يَعْتَقِدُونَ قَدِيمًا بِأَنَّهَا تَسِيرُ فِي الْخُطُوطِ الْمُسْتَقِيمَةِ فَقَطْ.

عَزِيزِي الْقَارِئُ، هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ بِنَاءَ هَذَا السُّورِ الْعَجِيبِ أَوْقَفَ (جَانَكِيزْ خَان) عَنْ غَزْوِ الصِّينِ!

## أُشَارِكُ زُمْلَايَ

2 أُشَارِكُ فِي تَرْمِيمِ الْحِجَارَةِ الَّتِي وَقَعَتْ مِنَ السُّورِ؛ مِنْ خِلَالِ الْبَحْثِ عَنْ مُرَادِفَاتِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



## وَقْتُ الْمُنَاقَسَةِ

3 أَصْمَمُ لُغَةً (الْبِطَاقَاتِ) لِلْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ حَيْثُ الْمُطَابَقَةُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَا يُقَابِلُهَا:



4 الْكَلِمَةُ وَمَا يُقَابِلُهَا: أُشَارِكُ زُمْلَايَ فِي تَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ الْوَارِدَةِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:



- ★ ثُمَّ اخْتَارَ هَذَا السُّورَ مِنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا الْقَدِيمَةِ.
- ★ نَعُدُّ السُّورَ مِنْ أَعْظَمِ الْعَجَائِبِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي الْعَالَمِ.
- ★ ثُمَّ بَنَاهُ لِحِمَايَةِ الْحُدُودِ الْجَنُوبِيَّةِ لِلدَّيْنِ.
- ★ تَسْبَبَتْ مِيَاهُ الْأَقْطَارِ فِي سَقُوطِ بَعْضِ أَجْزَاءِ السُّورِ.
- ★ شَارَكَ فِي بَنَائِهِ بَلِيُونَ عَامِلٌ.
- ★ يَبْلُغُ طَوْلُ السُّورِ أَلْفَيْنِ وَتِسْعِمِئَةٍ كَمْ تَقْرِبُنَا.
- ★ ضَمَمَ عَلَى شَكْلِ مَنْخَنِجٍ لِيُصْرِفَ مِيَاهُ الْأَقْطَارِ.



1 أَجْمَعُ الْمُفْرَدَاتِ - كَمَا فِي الْمِثَالِ - وَأَتَسَابِقُ مَعَ زَمِيلِي عَلَى سُلْمِ الْحَرَكَاتِ الْآتِي:

قَبْلَ الْكِتَابَةِ



السُّكُونُ

شَيْءٌ

الْفَتْحَةُ

مَأْلُوفٌ

الضَّمَّةُ

رُؤْيَا

الْكَسْرَةُ

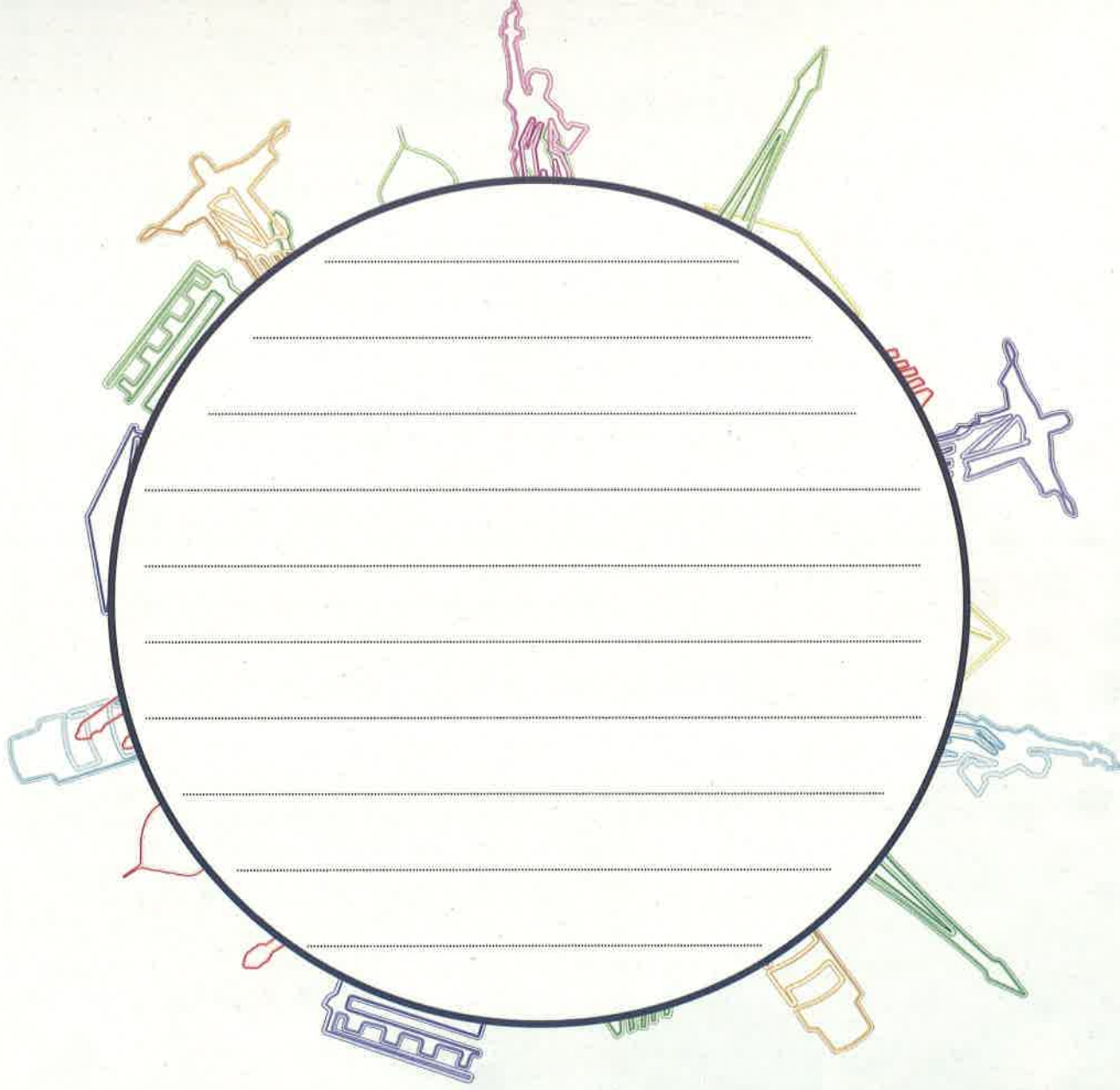
قَائِمَةٌ

أُشَارِكُ زَمَلَايَ

2 أَكْمِلُ الْخَرِيطَةَ الذَّهْنِيَّةَ الْآتِيَةَ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمَلَايَ.



3 أَلْخُصْ كُلَّ مَا تَعَلَّمْتَ عَنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبْعِ الْمَوْجُودَةِ حَالِيًا فِي كِتَابَةِ مَقَالٍ مُوجَزٍ، ثُمَّ اقْتَرِحْ فِي نِهَائِيهِ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمَعَالِمِ وَالْأَمَاكِينِ الَّتِي تَسْتَحِقُّ أَنْ تَدْخُلَ فِي قَائِمَةِ الْعَجَائِبِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي.



مَرْحَلَةُ النِّشْرِ

4 أُعِيدِ الْكِتَابَةَ بَعْدَ الْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ. ثُمَّ أَنْشُرْ مَا كَتَبْتُ فِي الْمَجَلَّةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

# غرائبٌ وعجائبٌ الكهوف والجُزر

## نواتج التعلّم:

- ★ يستمع ويحدّد النقاط الرئيسة في نصوص موسّعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يستمع ويحدّد تفاصيل في نصوص موسّعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يُنتج حديثاً مترابطاً مُستخدِماً التّغيم والإيقاع الصّحيفين.
- ★ يصرّح ويحيث عن أسئلة للاستيضاح والتّغيب والفهم.
- ★ يتحدث حديثاً مترابطاً في حوارات قصيرة باستخدام مجموعات من أشياء الجُمعي وعبارات مألوفة.
- ★ يقرأ نصوصاً في موضوعات وصفية غير مألوفة.
- ★ يقرأ ويحدّد معلومات مُحدّدة في نصوص موسّعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يستدلّ على معاني كلمات غير معروفة عند قراءة نصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يكتب نصوصاً بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يصفّق قواعد الإملاء وأسسهُ بتناسق عند الكتابة.
- ★ يستخدم أفكاره وفكّار الآخرين ليخطّط ويطوّر أفكاراً قبل الكتابة.





## قاموسي

### نَطَوفُ

نَدِيرُ حَوْلَهُ، مِثَالُ: هَيَا  
نَطَوفُ حَوْلَ الْمَدِينَةِ  
نُتَعَرِّفُ أَهْمَ مَا فِيهَا.

### كَهْفُ

بَيْتٌ مَنْقُورٌ فِي الْجَبَلِ. مِثَالُ:  
ذَهَبْنَا فِي رَحْلَةٍ إِلَى الْكَهْفِ  
الْكَبِيرِ.

### عَجَائِبُ

مُفْرَدُهَا (عَجِيبَةٌ) وَهِيَ مَا  
يُتَعَجَّبُ مِنْهُ. مِثَالُ: عَجَائِبُ  
الدُّنْيَا الْقَدِيمَةِ سَبْعُ.

### مُنْعَزِلُ

بَعِيدٌ وَمُنْقَرِدٌ. مِثَالُ: لَا أَفْضَلُ أَنْ  
أَجْلِسَ مُنْعَزِلًا عَنْ أَصْدِقَائِي.

### سِرَاجُ اللَّيْلِ

حَشْرَةٌ دَبْلُهَا مُضِيءٌ. مِثَالُ:  
يَتَجَوَّلُ سِرَاجُ اللَّيْلِ فِي  
الْمَسَاءِ.

### مُغَامِرُ

الْمُخَاطِرُ وَالْمُحِبُّ لِلتَّحْدِيَّاتِ.  
مِثَالُ: لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ مُغَامِرًا  
لِتَسْتَمْتَعَ بِالْحَيَاةِ.

### حَاجِزُ

الْفَاصِلُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ. مِثَالُ:  
تَضَعُ الْأُمُّ حَاجِزًا يَحْمِي الطِّفْلَ  
مِنَ السُّقُوطِ.

### أُسْطُورِيٌّ

خُرَافِيٌّ وَغَيْرُ حَقِيقِيٍّ. مِثَالُ:  
أَحِبُّ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ  
الْأُسْطُورِيَّةِ.

### السَّعْفُ

وَرَقُ النَّخْلِ. مِثَالُ: أَرَى  
السَّعْفَ يَابِسًا أَعْلَى النَّخْلَةِ.

### إِصْطِنَاعِيَّةٌ

ضِدُّ كَلِمَةِ (طَبِيعِيَّةٍ)، وَتُطْلَقُ عَلَى  
مَا يَصْنَعُهُ الْإِنْسَانُ. مِثَالُ: انْتَشَرَتْ  
الْأَقْمَارُ الْإِصْطِنَاعِيَّةُ حَوْلَ الْعَالَمِ.

# الكهوف والجُزر

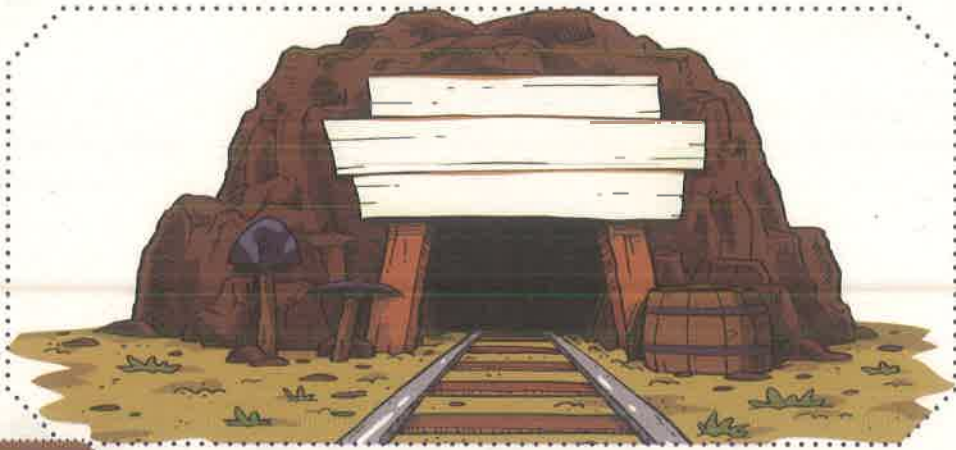
أَسْتَمِعُ



أُشَارِكُ زَمِيلِي



1 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِيحِ الصَّوْتِيِّ، ثُمَّ أَفَكِّرُ مَعَ زَمِيلِي فِي عُنْوَانٍ جَدِيدٍ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ؛ لِأَكْتُبَهُ فِي الْكَهْفِ



أُثَرِّي مُفْرَدَاتِي

2 أَلْعَبُ مَعَ زَمَلَائِي لُغَةً (الْحُرُوفِ الْمُبَعَّرَةِ) لِأَتَعَرَّفَ بَعْضَ الْأَمَاكِينِ الَّتِي زَارَهَا الْمُغَامِرُ الصَّغِيرُ فِي النَّصِّ:

★ وَجَدَ سِرَاجَ الْبَيْلِ فِي كَهْفِ ..... ل ش ا ت ح ا ر

★ فِي الْقَارَةِ الْقُطْبِيَّةِ كَهُوفَ ..... ل د ي ة ج ي

★ قَرَّ الْفُغَامِرُ بِلَهْرِ بَرْتُو ..... ن ر س ة ي س ب

★ شَاهَدَ الْفُغَامِرُ الْبَقْدَ فِي الْحَدِيقَةِ ..... و ا ط ل ي ن ة

3 تَفَرَّقْتُ بَعْضُ جُمَلٍ أُغْنِيَةِ الْمُغَامِرِ الصَّغِيرِ فِي النَّهْرِ الْجَوْفِيِّ الَّذِي مَرَّ بِهِ، أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي فِي جَمْعِ هَذِهِ الْجُمَلِ مُرَتَّبَةً، كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



4 أُعِيدُ الْإِسْتِمَاعَ ثُمَّ أُغْنِي مَعَ زَمِيلِي الْمَقَاطِعَ الَّتِي تُعَبَّرُ عَنْ كُلِّ مَا يَأْتِي:

### دَعْوَةُ الْمُغَامِرِ

وُضِعَ الْوَجْهُ  
الْكَصُوفُ



دُخُولُ كَهْفِ  
الْحَشَرَاتِ الْمُضِيئَةِ

الْفُرُوزُ بِأَطْوَلِ نَصْرِ تَحْتَ الْأَرْضِ

## الكهوف والجزر



أَتَحَدَّثُ



أَلْعَبُ لُعْبَةً (قُلْ شَيْئًا)

1 أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ السَّابِقَةِ؛ لِأَحَدِّدَ أَهَمَّ مَا يُمَيِّزُهَا مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أَتَعَجَّبُ مِنْ جَمَالِ كُلِّ مِنْهَا.

2 أَخْطُطُ مَعَ زَمِيلِي لِلتَّحَدُّثِ عَنِ أَغْرَبِ كَهْفٍ فِي رَأْيِي، مُسْتَعِينًا بِالْخَرِيطَةِ الدُّهْنِيَّةِ الْآتِيَةِ:



3 أَتَخَيَّلُ أَنَّي قُمْتُ بِجَوْلَةٍ فِي أَجْمَلِ وَأَغْرَبِ الْكَهُوفِ فِي الْعَالَمِ. أَقْدَمُ لِزُمَلَائِي عَرْضًا شَفَوِيًّا مُشَوِّقًا يَصِفُ هَذَا الْكَهْفَ مُدْعِمًا حَدِيثِي بِالصُّورِ وَالْجَمَلِ الْوَصْفِيَّةِ.



## جَزِيرَةُ النَّخْلَةِ



تَقَعُ جَزِيرَةُ نَخْلَةِ الْجُمَيْرَا فِي مَدِينَةِ دُبَيٍّ عَلَى الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَهِيَ مِنَ الْعَجَائِبِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى التَّقَدُّمِ وَالْإِبْتِكَارِ فِي الْبِنَاءِ الَّذِي تَجَاوَزَ الْأَرْضَ وَانْتَقَلَ إِلَى الْمَاءِ لِيُعَمَّرَهُ؛ وَلِذَلِكَ أُطْلِقَ عَلَيْهَا إِسْمُ (عَجَبِ الْعَالَمِ الثَّامِنِ).

تُعَدُّ هَذِهِ الْجَزِيرَةُ مِنْ أَكْبَرِ الْجُزُرِ الْأَصْطِنَاعِيَّةِ فِي الْعَالَمِ، يَتَمَيَّزُ شَكْلُهَا بِأَنَّهُ عَلَى هَيْئَةِ نَخْلَةٍ دَاخِلِ دَائِرَةٍ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَجْزَاءٍ أَسَاسِيَّةٍ: الْجَذْعُ-الْمِخْوَرُ-السَّعْفُ-الِهَلَالُ.

جُزْءُ السَّعْفِ مُكَوَّنٌ مِنْ 17 سَعْفَةً يَحْتَوِي عَلَى الْفِلَلِ وَالْمَسَاكِينِ، أَمَّا الْحَاجِزُ الْبَحْرِيُّ (الِهَلَالُ) يَحْتَوِي عَلَى سَبْعَةِ فَنَادِقَ عَالَمِيَّةٍ عِمْلَاقَةٍ، وَمِنْ أَشْهَرِهَا فُنْدُقُ (أَتْلَنْتِس) الَّذِي يُسَمَّى عَلَى اسْمِ الْجَزِيرَةِ الْأُسْطُورِيَّةِ (أَتْلَنْتِس).

لَقَدْ تَمَّ إِجْرَاءُ 100 دِرَاسَةٍ لِتَنْفِيذِ مَشْرُوعِ نَخْلَةِ الْجُمَيْرَا الْعِمْلَاقِ، وَيُعَدُّ مِنْ أَكْثَرِ الْمَشَارِيعِ تَكْلِيفَةً فِي الْعَالَمِ. مِنَ الْعَجِيبِ أَنَّهُ لَمْ يَتِمَّ اسْتِخْدَامُ أَيِّ خَرَسَانَةٍ خِلَالِ بِنَاءِ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ، وَلِذَلِكَ قَامَ الْغَوَاصُونَ وَالْعَمَالُ بِبِنَاءِ (حَاجِزِ الْأَمْوَاجِ) عَلَى شَكْلِ هِلَالٍ مِنَ الصُّخُورِ الْجَبَلِيَّةِ؛ لِتَحْمِيِ الْجَزِيرَةِ وَتَمْنَعِ تَسْرُبِ الْمَا هُنَاكَ كَثِيرٌ مِنَ الْأَنْشِطَةِ التَّرْفِيهِيَّةِ الْمُمَيَّزَةِ عَلَى الْجَزِيرَةِ، مِثْلُ: جَوْلَةٍ بِالطَّائِرَةِ فَوْقَ الْجَزِيرَةِ، الْقَفْزِ بِالْمِظْلَةِ، جَوْلَةٍ بِالْقَارِبِ، زِيَارَةَ مَدِينَةِ الْأَلْعَابِ الْمَائِيَّةِ، حَوْضِ السَّمَكِ الْكَبِيرِ، التُّزْلُجِ عَلَى الْأَوَاحِ الشُّجْدِيَةِ.

١ أَقْرَأِ الْمَقَالَ السَّابِقَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ اكْتُبْ عُنْوَانًا جَدِيدًا يُعَبِّرُ عَنْهُ..



٢ اُبْحَثْ عَنِ الْمُفْرَدَاتِ فِي النَّصِّ: لِالْعَبِّ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةً (اكْتَمَلِ الْقِطَانُ):



٣ اْتَنَافَسْ مَعَ زَمَلَايَ؛ لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ، وَالْفُوزِ بِأَحَدِ الْأَنْشِطَةِ التَّرْفِيهِيةِ فِي الْجَزِيرَةِ:

ما الذي يُمَيِّزُ هَذِهِ الْجَزِيرَةَ؟

مِمَّ تَتَكَوَّنُ هَذِهِ الْجَزِيرَةُ؟

يَنْ تَقَعُ الْجَزِيرَةُ؟

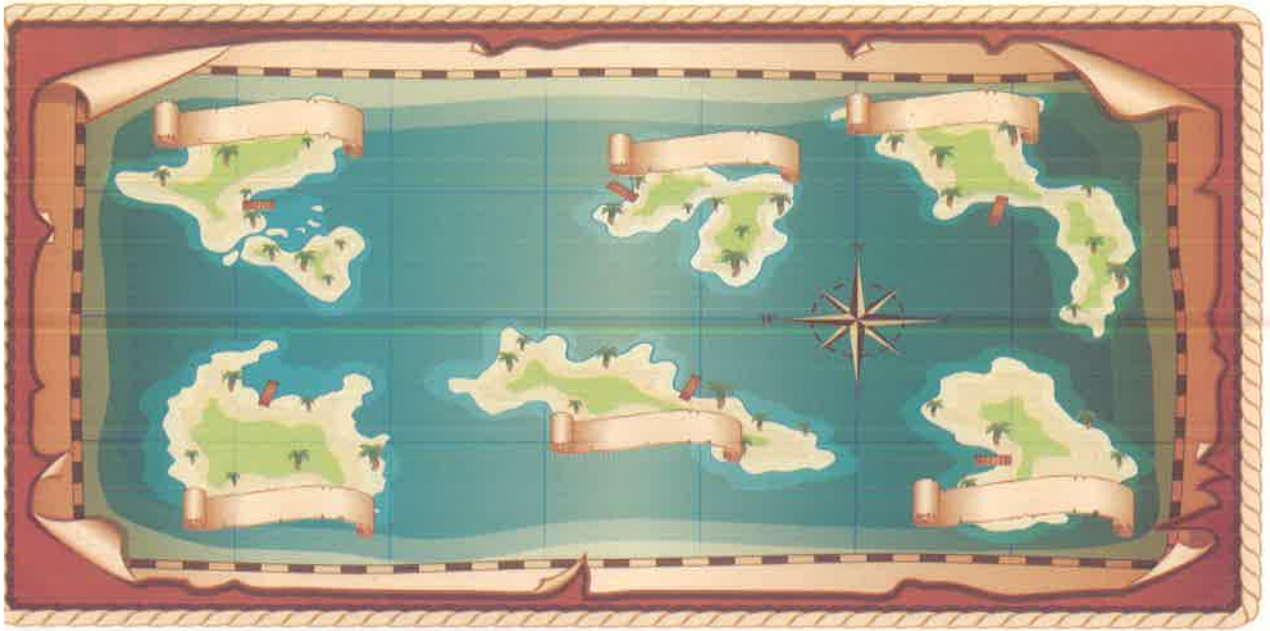
ماذا يوجَدُ فِي الْجَزِيرَةِ؟





1 اكتب قائمة بأهم وأعزب ست جزر قرأت وتعلمت عنها في القائمة الآتية:

قبل الكتابة



2 أخص أهم المعايير التي اخترت على أساسها هذه الجزر في المخطط الآتي:



3 أَكْتُبُ تَقْرِيرًا مَوْجَزًا عَنِ أَفْضَلِ وَأَعْرَبِ الْجُزْرِ فِي الْعَالَمِ - مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي - فِيمَا يَأْتِي:

مَرْحَلَةُ النَّشْرِ

4 أُعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ الْأَخْذِ بِمُلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ وَمُرَاجَعَةِ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ، ثُمَّ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي مَجَلَّةِ (العربية تجمعا) الْعَرَبِيَّةِ.



# غرائب وعجائب

## عجائب الكائنات الحيّة

### نواتج التعلّم:

- ★ يستمع ويحدّد ثلثاً الرّئيسة في نصوص موسّعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يستمع ويحدّد تفاصيل في نصوص موسّعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يُنتج حديثاً مترابطاً مُستخدماً التّشبيّه والإيقاع الصّحفيّين.
- ★ يطرح ويحيث عن أسئلة للاستيضاح والتّحقيق والفهم.
- ★ يتحدّث حديثاً مترابطاً في حوارات قصيرة باستخدام مجموعات من أشباه الجمل وعبارات مألوفة.
- ★ يقرأ نصوصاً في موضوعات وصفية غير مألوفة.
- ★ يقرأ ويحدّد معلومات محدّدة في نصوص موسّعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يستدلّ على معاني كلمات غير معروفة عند قراءة نصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يكتب نصوصاً بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يطبّق قواعد الإملاء وأسس بنّاسقي عند الكتابة.
- ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطّط ويطوّر أفكاراً قبل الكتابة.





## قاموسي

### مُضْرَبٌ

الْمُنْقَطِعُ عَنِ الْعَمَلِ، مِثَالُ:  
الْعَامِلُ مُضْرَبٌ عَنِ الْعَمَلِ  
حَتَّى يَأْخُذَ حَقَّهُ.

### النَّائِيَّةُ

الْبُعِيدَةُ، سَافَرْنَا إِلَى جَزِيرَةٍ نَائِيَةٍ  
فِي الْمَحِيطِ الْهَادِي.

### الْمُتَعَارِكَةُ

الْمُتَشَاوِرَةُ، مِثَالُ: يُضْلِحُ  
الْقَاضِي بَيْنَ الْمُتَعَارِكِينَ.

### الْمُعَقَّدُ

الصَّعْبُ وَالْمُتَدَاخِلُ، مِثَالُ:  
أَسْتَطِيعُ حَلَّ الْمَسَائِلِ الْحِسَابِيَّةِ  
الْمُعَقَّدَةِ.

### الدِّمَاغُ

مَا يَدْخُلُ عِظَمُ الرَّأْسِ مِنْ  
مُخٍّ وَغَيْرِهِ، مِثَالُ: يُعَدُّ الدِّمَاغُ  
مِنْ أَعْقَدِ أَجْزَاءِ الْجِسْمِ.

### مُتَمَرِّسٌ

مُتَدَرِّبٌ، مِثَالُ: اللَّاعِبُ مُتَمَرِّسٌ  
عَلَى الْقُوَى فِي الْمُبَارَاةِ.

### الْحَيُّ

مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمَنَازِلِ وَهُوَ جُزْءٌ  
مِنَ الْمَدِينَةِ، مِثَالُ: خَانُ الْخَلِيلِيِّ  
حَيٌّ مَشْهُورٌ فِي الْقَاهِرَةِ.

### الْحَمْضُ النَّوَوِيُّ

الْجُزْءُ الَّذِي يَحْمِلُ الْمَعْلُومَاتِ  
الْوَرَائِيَّةَ فِي الْجِسْمِ، مِثَالُ: الْحَمْضُ  
النَّوَوِيُّ بَرْنَامِجٌ كَمْبِيوتَرِي الْخَلِيَّةِ فِي  
الْجِسْمِ.

### يَضْحُ

يَذْفَعُ وَيَضْبُ، مِثَالُ:  
الصُّبُورُ يَضْحُ الْمَاءَ النَّفِيَّ.

### الْمَعِدَّةُ

مَقَرُّ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ فِي الْجِسْمِ.  
مِثَالُ: يَوْجَدُ فِي الْمَعِدَّةِ أَحْمَاضٌ  
تُسَاعِدُ فِي هَضْمِ الطَّعَامِ.

## عجائب الكائنات الحيّة



أَسْتَمِعُ



1 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي نَوْعِ الْقِصَّةِ الْمَسْمُوعَةِ.



2 أَحَدِّدُ مَعَ زَمِيلِي أُنْهَاءَ الشَّخْصِيَّاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْقِصَّةِ الرَّئِيسَةِ

الْفَرْعِيَّةُ

---

---

---

---

---

---

الشَّخْصِيَّاتُ

---

---

---

---

---

---



3 أنافِشْ رُملاني في الدُروسِ المُستفادَةِ مِنَ القِصَّةِ المَسمُوعَةِ:

4 أَلْعَبْ مَعَ أَفرادِ مَجموعتي لُعبَةً "أَيْنَ صَديقِي؟" مِنْ خِلالِ فَهْمِي لِلقِصَّةِ المَسمُوعَةِ:



5 أوزُعْ الأدوارَ عَلَى رُملاني ثُمَّ أقومُ بِتَمثيلِ القِصَّةِ المَسمُوعَةِ مُثَمِّلًا يَعبُرُ عَنِ الشَّخْصِيَّاتِ المُختَلِفَةِ مَعَ ابتِكارِ شَخْصِيَّاتٍ أُخرى جَديدةٍ مِنْ عِندِي مُناسِبَةً لِلقِصَّةِ.





1 أَتَأَمَّلُ صُورَ الْخَيَوَانَاتِ الْآتِيَةِ؛ لِأَتَحَدَّثَ مَعَ زَمِيلِي عَنْ أَسْمَاءِ وَصِفَاتِ الْخَيَوَانَاتِ الَّتِي أَفْضَلُهَا.



2 أَصْنَفُ قَائِمَةُ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنْهَا مَعَ زُمْلَائِي وَفَقَّ الشَّكْلِ الْآتِي:

أَشَارِكُ زُمْلَائِي



3 أَبْحَثُ عَنْ مَعْلُومَاتٍ عَجِيبَةٍ وَطَرِيقَةٍ عَنِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي أَفْضَلُهَا، وَأَشَارِكُ فِيهَا زُمْلَائِي.



4 أَصْنُمُ فِيلْمًا وَثَائِقِيًّا مُسْتَحْدِمًا أَحَدَ التَّطْبِيقَاتِ، مُوَظِّفًا الصُّورَ وَمُعَلِّقًا عَلَيْهَا بِعَجَائِبَ وَغَرَائِبِ عَالَمِ الْحَيَوَانِ، مَعَ مُرَاعَاةٍ مَا يَأْتِي:



- ★ إِبْتِخَارُ خَمْسَةِ حَيَوَانَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ
- ★ تَقْدِيمُ حَقَائِقَ طَرِيفَةٍ عَنْ كُلِّ مِنْهَا
- ★ إِبْتِخَارُ صُورٍ دَائِمَةٍ لِلْخَدِيثِ
- ★ إِبْتِخَادُهُمْ جَمَلٍ بَسِيطَةٍ وَأَشْبَاهِ الْجَمَلِ لَوْضُفِ الصُّورِ.



### رحلة عجيبة



كَمْ أَحِبُّ الرُّحَلَاتِ وَزِيَارَةَ الْمُدُنِ الْعَالَمِيَّةِ، لَكِنْ الْيَوْمَ سَأَتَحَدَّثُ عَنْ أَغْرَبِ رِحْلَةٍ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ يَقُومَ بِهَا إِنْسَانٌ، إِنَّهَا رِحْلَةُ لِمَدِينَةِ الْعَجَائِبِ (مَدِينَةِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ)، فِي الْحَقِيقَةِ الْحَيَاةُ بِدَاخِلِ الْجِسْمِ تُشَبِّهُ إِلَى حَدِّ كَبِيرٍ الْحَيَاةَ فِي أَحَدِ الْمُدُنِ الْعَالَمِيَّةِ، بَلْ تَتَفَوَّقُ عَلَى أَيِّ مَدِينَةٍ مِمَّا فِيهَا مِنْ مُعْجَزَاتٍ.

سَتَبْدَأُ الرُّحْلَةَ بِزِيَارَةِ مَرْكَزِ الْمَدِينَةِ (الدِّمَاغِ) وَهُوَ الْمَكَانُ الْأَكْثَرُ نَشَاطًا حَيْثُ يَقُومُ بِتَرْليونَ مِنَ الْعَمَلِيَّاتِ الْمُعْقَدَةِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الدِّمَاغَ لَا يَتَجَاوَزُ 2% مِنْ وَزْنِ الْجِسْمِ عُمُومًا إِلَّا أَنَّهُ يَسْتَهْلِكُ 30% مِنْ طَاقَةِ الْجِسْمِ.

عَلَيْنَا الْآنَ الدُّهَابَ إِلَى مَخْطَةِ النُّقْلِ، قِطَارِ الْأَنْفَاقِ الْعَجِيبِ (الْأَوْعِيَةِ الدَّمَوِيَّةِ) الَّذِي يَبْلُغُ طَوْلُهُ 100.000 مِيلٍ، وَكُلُّ خَلِيَّةٍ تَقْطَعُ 19.000 كَم، هَيَا تَرَكِّبْ هَذِهِ الْخَلِيَّةَ سَرِيعًا لِنَنْتَقِلَ إِلَى مَعْمَلِ الطَّاقَةِ الْكَبِيرِ (الْقَلْبِ)، هَذَا الْمَكَانُ هُوَ الْمُفْضَلُ بِالنِّسْبَةِ لِي؛ فَهُوَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَضْحُكُ فِي السَّنَةِ دَمًا يَكْفِي لِمَلَأَةِ مَسْبَحٍ أُولُمْبِيٍّ، حَيْثُ يَهْدُ كَامِلَ الْمَدِينَةِ بِالطَّاقَةِ اللَّازِمَةِ.

إِذَا نَظَرْتَ حَوْلَكَ سَتَجِدُ تَنَوُّعًا كَبِيرًا فِي السُّكَّانِ، فَهُنَاكَ حَوَالِي 37 تَرْليونَ خَلِيَّةٍ، وَعِنْدَمَا تَنْجُو إِلَى شَمَالِ الْمَدِينَةِ فِي حَيِّ (الْوَجْهِ) سَتَرَى مَخْلُوقَاتٍ عَجِيبَةً (الدُّودِيَّاتِ) فَهِيَ تَنَامُ فِي النَّهَارِ فِي الْجِسْمِ ثُمَّ تَخْرُجُ فِي اللَّيْلِ لِلْهُوِّ وَالتَّرَاوُجِ.

قَبْلَ أَنْ نُنْهِِيَ الرُّحْلَةَ هَيَا لِنُلْقِيَ التَّحِيَّةَ عَلَى مَكْتَبِ التَّخْطِيطِ (الْحَمَاضِ النَّوَوِيِّ) الْمُخْطَطِ الْبَارِعِ الَّذِي أَهْدَانَا هَذِهِ الرُّحْلَةَ الْمُثِيرَةَ.



1 أَقْرَأِ الْقِصَّةَ السَّابِقَةَ مَعَ زُمَلَائِي قِرَاءَةً الْجَسَدِ الْوَاحِدِ ثُمَّ اخْتَارُ نَوْعَهَا الْمُنَاسِبَ:

(وَأَقِيعَةٌ - شِعْرِيَّةٌ - خَيَالِيَّةٌ)

2 أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي إِعَادَةِ النُّظَامِ لِمَدِينَةِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ الْعَجِيبَةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



أَعْمَقُ فَهْمِي



3 أَشَارِكُ زَمَلَايَ فِي الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ الْمَدِينَةِ الْحَقِيقِيَّةِ وَمَدِينَةِ الْإِنْسَانِ.

4 أَلْعَبُ مَعَ زَمَلَايَ لُغْبَةً (الْقَارِي الْمُرْسَالِ) ؛ لِلْإِجَابَةِ عَمَّا يَأْتِي:



★ أَيُّ الْأَمَاكِنِ أَكْثَرُ أَهْمِيَّةً؟ وَلِمَاذَا؟

★ أَيْنَ تَعِيشُ الدُّودِيَّاتُ؟ وَمَا يَسِرُّ غَرَائِبَهَا؟

★ لِمَاذَا لَمْ تَنْتَضِعْ الرِّحْلَةَ زِيَارَةَ مَطْعَمِ الْمَدِينَةِ (الْمُهَذَّبَةِ)؟

★ أَقْتَرِحْ مَكَانًا جَدِيدًا -هِيَ الْمَدِينَةُ الْعَجِيبَةُ- لَمْ يُذَكَّرْ فِي الْقِصَّةِ لَزِيَارَتِهِ مَعَ زَمِيلِي.

# عجائب الكائنات الحية



اَلْكُتُبُ

1 أُنَاقِشُ زُمْلَائِي فِي جَمْعِ مَعْلُومَاتٍ غَرِيبَةٍ وَعَجِيبَةٍ عَنْ عَالَمِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ



2 أَجْرِي اسْتِبْيانًا حَوْلَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا فِي النَّشَاطِ السَّابِقِ

| مُخَيِّفَةٌ | عَجِيبَةٌ | ظَرِيفَةٌ | المَعْلُومَاتُ |
|-------------|-----------|-----------|----------------|
|             |           |           |                |
|             |           |           |                |
|             |           |           |                |
|             |           |           |                |
|             |           |           |                |
|             |           |           |                |
|             |           |           |                |

3 أَكْتُبُ مَقَالَةً قَصِيرَةً عَنْ عَجَائِبِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ مُتَضَمِّنَةً كُلَّ مَا جَمَعْتُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ وَأَرَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ، ثُمَّ أَقْتَرِحُ فِي نِهَائِيَةِ الْمَقَالِ بَعْضَ النَّصَائِحِ لِلْحِفَافِ عَلَى جِسْمِ الْإِنْسَانِ سَلِيمًا

Handwriting practice area with a blue and white checkered border and several horizontal lines for writing.

#### مَرْحَلَةُ النِّشْرِ



4 أُعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ مُرَاجَعَةِ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ، وَالْأُخْذِ بِمُلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَجْمَعُ مَعَ زُمَلَائِي الْمَقَالَاتِ الْمُنْفَعَةَ كَيْ أَنْشُرَهَا فِي الْمَجَلَّةِ الْعِلْمِيَّةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

### ملاحظات الطالب

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slightly textured appearance and some minor discoloration or faint smudges, particularly near the top edge. The overall tone is off-white or light cream.

### ملاحظات الطالب

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Designed by

