

بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ " دَعْوَةٌ لِلتَّفَكُّرِ خَارِجَ الصُّنْدُوقِ " أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ

1. ما معنى أَنْ تَفَكَّرَ خَارِجَ الصُّنْدُوقِ؟

هو التفكير بطريقة غير تقليدية، وعدم حصر التفكير

2. تَعَاوَنُ أَنْتَ وَرَزْمِيْلُكَ فِي إِيجَادِ حَلٍّ لِمَا يَأْتِي:

أ. تَلَقَّتْ شَرِكَةُ صِنَاعَةِ صَابُونٍ يَابَانِيَّةٌ شَكْوَى مِنْ عَمَلَائِهَا أَنَّ بَعْضَ الْعَبَوَاتِ عَمِلَتْ

بِرَأْيِكَ مَا الْحَلُّ الْمُنَاسِبُ وَالْأَرْحَصُ لِاِكْتِشَافِ الْعَبَوَاتِ الْخَالِيَةِ؟

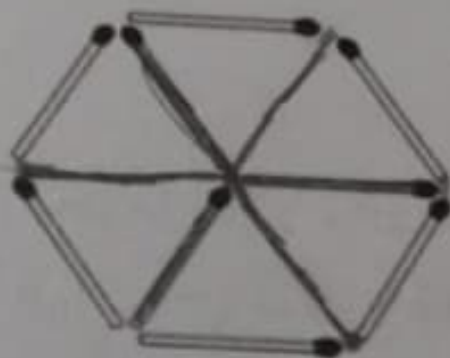
أستراح حديدية. يتكلمت السوابت. الفارغية.

ب. أَيُّهُمَا أَوْفَرُ: أَنْ تَدْعُو صَدِيقَكَ إِلَى (السِّيْنَمَا) مَرَّتَيْنِ، أَوْ تَدْعُو صَدِيقَيْنِ مَرَّةً

أدعو صديقتي... إلى الملتقى واحدة.

ج. ما الحَرْفُ الْهَجَائِيُّ الَّذِي يُعَادِلُ عَشْرَ مِثَالٍ؟

د. هَلْ يُمَكِّنُكَ تَحْرِيكُ ثَلَاثَةِ أَعْوَادِ ثِقَابٍ؛ لِتَشَكَلَ ثَلَاثَةُ مُثَلَّثَاتٍ؟



## أنا وقِصَّةُ: «بِلَا قَبْعَةَ» واجب

.....

اختر من القائمة التي على اليمين نشاطًا واحدًا، ونقده في الجزء الفارغ من

• اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبك في القصة.

• اكتب قائمة بالحمل التي أعجبك في القصة.

• اقترح عنوانًا جديدًا للقصة. أنا القبعه الحراء

• اكتب نهاية مختلفة للقصة.

• ارسم شيئًا من عيالك من عالم القصة.

• اكتب رسالة قصيرة لبطل القصة.

• فكر، ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة؟

• اكتب سؤالًا لبطل القصة.

• اكتب لبطل القصة، رأيك في القصة.

• اكتب كلمات لم تفهمها، وابحث عن معناها.

• اكتب رسالة إلى صديق تشجعه على قراءة القصة.

• اكتب قائمة بالأفعال التي وردت في القصة.

• اكتب قائمة بالأسماء التي وردت في القصة.

• اكتب قائمة بالصفات التي وردت في القصة.

• صمم إعلانًا يدعو الناس إلى قراءة القصة.

• اقترح على الكاتب فكرة لقصة يكتبها بأسلوبه.

الكتابة

كتابة قصة (ترتيب الجمل البسيطة،  
واللوحات المصورة)  
.....

1. ارسّم أحداثًا لمشكلة حصلت معك، وكيف استطعت حلها.
2. صف هذه الرسوميات بجمال واضحة مُعبّرة.

رأيت برتقالة في الفسحة لكنني لم أستطيع  
أن أأكلها لأنها أصبحت عميقة جدًا،  
أخذتُ أحركت البرتقالة باليد حتى  
هبطت على الأرض رجعت إلى  
البيت ورأيت من أمي أن تقوم بعمل  
البرتقال ما لها .



• أكْمِلِ الخَرِيْطَةَ بِكِتَابَةِ أَحْدَاثِ القِصَّةِ كَمَا وَقَعَتْ بِالتَّرْتِيبِ:

ذهب يامرلوزيارة الجدة حين المزرعة



استمتع جرثومة الحيوانات وأخذ يوللها في اللوحة



رجع إلى البيت قبل الغروب ولم يجد اللوحة



والجدة، فوجد اللوحة معلقة على الحائط



شعر يامرل بالأسف، لأنه الجدة أعجبه اللوحاً

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تُعْرَفَ بِهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هَلْ	أَنْ	هَذَا	هِيَ	إِذَا	تَحْتَ
الَّتِي	تِلْكَ	كَيْفَ	كُلُّهَا	أَنْتَ	رُبَّمَا

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ، وَاخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِتَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

- أ. حِينَ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ؟  
 ب. رُبَّمَا أَذْهَبُ لِرِيزَارَةِ صَدِيقَتِي نِهَآيَةَ الْأُسْبُوعِ.  
 ج. سَيَأْكُلُ أَحْمَدُ التُّفَاحَةَ، إِذَا كَانَتْ نَاصِحَةً.  
 (كَيْفَ - رُبَّمَا - هَذَا) (أَنْ - إِذَا - رُبَّمَا) (إِذَا - هَذَا - هِيَ)

3. هَاتِ جَمْعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأِ

مُشْكِلَةٌ      مَشَاكِلُ      سَلَّمَ      سَلَامٌ      مِثَالٌ      مِثَالٌ

4. كَوِّنْ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي:

- أَضْفُ حَرْفَ الْمِيمِ قَبْلَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي كَلِمَةٍ (حَارِجٌ):

حَارِجٌ

- اسْتَبْدِلْ حَرْفَ الْحَاءِ بِالْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي كَلِمَةٍ (ظُرُوفٌ):

ظُرُوفٌ

- اسْتَبْدِلْ حَرْفَ الْقَافِ بِالْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي كَلِمَةٍ (فَضَاءٌ):

فَضَاءٌ

انْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

رَأَتْ (بِلَا قُبْعَةٍ) نُجُومًا تَتَلَأَلُ رَاقِصَةً فِي صَفْحَةِ السَّمَاءِ.

رَأَتْ (بِلَا قُبْعَةٍ) نُجُومًا تَتَلَأَلُ رَاقِصَةً فِي صَفْحَةِ السَّمَاءِ.

فَدَلٌ صَدَقْنَا كَدَمًا

1. صنف الكلمات والتراكيب الآتية حسب الجدول:

الورود - ثمرات الطيور - حرمز الشاه - الحشائش - الأرض الثلجة - حفيف الأشجار

رائحة	صوت
حديقة المنطقة الأرض الثلجة	ثمرات الطيور حرمز الشاه حفيف الأشجار

2. استخرج من القصة الأسئلة التي طرحتها " ذات القبعة" على نفسها:

صالح، يوجد خارج القصة

3. اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

أ. واحدة مما يأتي ليست من صفات بلا قبعة:

1. تسأل وتفكر. 2. تحب أن ترى القمر. 3. تحاف من الوحش خارج القبة.

ب. فشمت رائحة الورود والحشائش. المقصود بذلك الرائحة:

1. الرائحة الزكية.

2. التي لا رائحة لها.

3. الرائحة الكريهة.

ج. التغيير الذي حدث في مدينة بلا قبعة هو:

1. أن الناس غيروا قبعاتهم القديمة إلى قبعات جديدة.

2. أن الأطفال صاروا يصنعون قبعاتهم بأنفسهم.

3. أن الناس اكتشفوا عالماً جميلاً وكبيراً حين خلعوا قبعاتهم.

ظرف المكان وظرف

7. اختر الكلمة المناسبة: واجب  
الدفتري.

أ. وَصَفْتُ قَلْبِي	ب. خَلْفَ	ج. فَوْقَ	د. تَحْتَ
---------------------	-----------	-----------	-----------

ب. تَسَلَّقْتُ أَعْلَى الْجَبَلِ.

أ. فَوْقَ	ب. أَمَامَ	ج. أَعْلَى
-----------	------------	------------

ج. عَجَّاتُ دَرَاخَتِي الدَّرَجِ.

أ. أَمَامَ	ب. خَلْفَ	ج. تَحْتَ
------------	-----------	-----------

د. لَعِبْتُ مَعَ أُخْتِي المَنْزِلِ.

أ. أَسْفَلَ	ب. أَمَامَ	ج. فَوْقَ
-------------	------------	-----------

هـ. يَظْهَرُ القَمَرُ .....

أ. مَسَاءً	ب. عَصْرًا	ج. صَبَاحًا
------------	------------	-------------

ز. تَنَاوَلْتُ وَجِبَةَ الفَطُورِ .....

أ. عَصْرًا	ب. مَسَاءً	ج. صَبَاحًا
------------	------------	-------------

8. انسخ العبارة الآتية:

قالت " بلا قبعة ": يا له من عالم جميل!

قالت " بلا قبعة "

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

1. 1. 1. يكتب التلميذ الكلمات التي في الجدول التالي ويلاحظ الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء في الكلمات.

1. 1. 2. يكتب التلميذ الكلمات التي في الجدول التالي ويلاحظ الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء في الكلمات.

1. اكتب الكلمات الآتية، ولاحظ التاء أو الهاء في آخر الكلمات:

أصوات	أصوات	نخل	نخل	الله	الله
تلميذات	تلميذات	جفنة	جفنة	له	له
خجرات	خجرات	فناء	فناء	مياه	مياه
عادت	عادت	زهرة	زهرة	أرسمه	أرسمه
قالت	قالت	حقيقت	حقيقت	كنهه	كنهه

2. اقرأ العبارة الآتية، ولاحظ الحرف المملون:

- رَفَعَتْ "بلا قُبْعَةَ" قُبْعَتَهَا، وَرَأَتْ قَمَرًا مُنِيرًا حَوْلَهُ نُجُومٌ رَاقِصَةٌ، وَحَفِيفُ الشَّجَرِ يُحَرِّكُهُ نَسِيمُ الْهَوَاءِ.

اكتب الكلمات الآتية

رَفَعَتْ: رَفَعَتْ

حَوْلَهُ: حَوْلَهُ

قُبْعَةَ: قُبْعَةَ

يُحَرِّكُهُ: يُحَرِّكُهُ

وَرَأَتْ: وَرَأَتْ

رِخْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (نَسَجَ)

1. وَضِّحْ مَعْنَى الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

• هَلْ رَأَيْتَ الحَائِكَ يَنْسِجُ القِمَاشَ؟

جيبك

• يَنْسِجُ اللُّصُّ الحِكَايَةَ أَمَامَ القَاضِي.

بموسيقى / بالضحك

• يُحِبُّ أَمِي الكَبِيرُ إِعْدَادَ البُحُوثِ، فَقَدْ نَسَجَ عَلَيَّ مِثْوَالِ أَمِي.

استفتى المرء

2. اكْمِلِ المُخَطَّطَ الخَاصَّ بِكَلِمَةِ (نَسَجَ)

نَسَجَ

أَدخِلْ حَرْفَ اليَاءِ بَعْدَ الحَا

الثَّانِي، ثُمَّ أَكْتُبِ الكَلِمَةَ:

المصباح

اكتُبْ تَعْرِيفًا لَهَا بِلُغَتِكَ

ملك

ضَعِ الكَلِمَةَ الَّتِي كَتَبْتَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

نَسَجْتُ لِي أَمِي نَسِيجًا جَمِيلًا

1. صنف العبارات الآتية حسب الجدول:

- كان الأولاد يولدون بقعات على رؤوسهم.
- هناك قبة كبيرة تغطي كل شيء حولنا.

- النجوم تتألق في السماء.
- تسخت "بلا قبة" قبة

أشياء لا يمكن أن تحدث في الواقع	أشياء يمكن أن تحدث في الواقع
كان الأولاد يولدون بقعات	هناك قبة كبيرة تغطي كل شيء حولنا
النجوم تتألق في السماء	تسخت "بلا قبة" قبة

2. صغ الكلمات أو التراكيب الآتية في جملة من إنشائك.

ذات يوم قبات

يا لها من قبات جميلة  
ذات يوم قبات إلى الحقيقة  
استقرت قبات بلورة

3. اربط بين كل كلمتين متناسبتين، ثم اختر واحدة منها وضعها في جملة فنية

خريز	نسيم	صفحة	حفيف	نور	غناء
السماء	الماء	الهواء	القمر	الأشجار	الورد

جملة: رائحة الورد جميلة

انسخ العبارة الآتية:

رفعت ذات (القبة) قبتها قليلا فشمت رائحة الورد والحشائش.  
رفعت ذات (القبة) قبتها قليلا فشمت رائحة الورد والحشائش.

ظرف المكان وظرف التوقيت

1. عرّف عن الصور الآتية، مؤظفا ما بين القوسين:

فوق اللزهور فوق كارية الملاولة



(أمام) العيارة أمام المنزل



(مساءً) ينام الطفل مساءً



(عصراً) يلعب الأولاد عصراً



انسخ العبارة الآتية:

صار أهل المدينة يحتفلون بتطير القبعات تحية لـ (بلا قبعة):

بلا قبعة

اعرف لُغتك احبها

ظَرَفُ المَكانِ وَظَرَفُ الزَمانِ

1. اقرأ الجُملةَ، ثم اختر الكَلِمَةَ الصَّحيحةَ؛ لِتُكَمِلَ الفِراغَ:

(خَلَفَ - أَسْفَلَ - أَعْلَى - أَمَامَ - تَحْتَ - فَوْقَ)

أ. تَخْتَبِي القِطْعةَ عِندَ الجِدارِ.

ب. وَقَفْتُ أَمَامَ العَلَمِ لِتَحِيَّتِهِ فِي الصَّباحِ.

ج. أَتْرِكُ العُضفُورَ فَوْقَ الشَّجَرَةِ.

د. نَحْفِرُ الأَرْضَ؛ لِنَرى ما ذا يَوجَدُ عِندَ القِشْرَةِ الأَرْضِيَّةِ.

هـ. أَرْجُو أَنْ تَحْصُلَ عَلَيَّ مِنَ الدَّرَجَاتِ.

و. هَلْ خَبَّاتَ شَيْئًا عِندَ السَّجَّادَةِ؟

2. اقرأ الجُملةَ، ثم اختر الكَلِمَةَ الصَّحيحةَ؛ لِتُكَمِلَ الفِراغَ:

صَبَاحًا

أ. تُشْرِقُ الشَّمْسُ صَبَاحًا

صَبَاحًا

ب. أَتَنَاولُ طَعامَ العِشاءِ مَعًا

صَبَاحًا

ج. أَنهِي وَاجِبَاتِي، ثُمَّ أَذْهَبُ إِلَى النَادي... عَمْرًا

3. ضَعِ الظُّروفَ الآتِيَةَ فِي جُملةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إنْشائِكَ:

أ. أَسْفَلَ النَظْمِ أَمَامَ المَلاوِنِ

ب. مَساءَ عَدَدَتِ مِنَ الحَدِيثَةِ مَعًا

ج. خَلَفَ بَينَ المَزالِ خَلْفَ القَمَرِ

1. اذكر فائدة واحدة لكل مما يأتي:

- قراءة قصص غير مألوفة:

معرفة مغلطات الطقاة المبراج

- كتابة أنشودة:

السلامة والمعلم

- رسم صورة:

تلخيص خبراتي في الرسم

- الاستحمام:

النظافة

2. ضع الكلمات الآتية في جملة من إنشائك: **واجب**

فكر: فكر في جملة جميلة

واجه: واجه الأعباء البهارة صعبه

جرب: جرب

3. عد إلى النص، واستخرج الأفكار الرئيسة للنص، ثم اكتبها في الفراغ

حل المسائل بطرق مختلفة

تطوير بطريقتي غير تقليدية

4. انسخ العبارة الآتية:

سَمِعْتُ (بِلا قُبْعَةٍ) حَفِيفَ الشَّجَرِ يُحَرِّكُهُ نَسِيمُ الْهَوَاءِ. **واجب**

..... السَّمِعْتُ (بِلا قُبْعَةٍ) حَفِيفَ الشَّجَرِ يُحَرِّكُهُ نَسِيمُ الْهَوَاءِ .....

كتابة قصة (ترتيب الجمل النسب

واللوحات المصورة)

3. كون من الجمل التي كتبتها قصة مترابطة، موظفا أدوات الربط:

أذكر: من أدوات



الواو

الفا

ثم

في يوم الأيام خرجت إلى حديقة المنزل  
فرايت مرتقلا في أعلى الشجرة ولتني لم أستطيع أن  
أعطيها فاضربت عمدا شويلا وأخذت أمرت  
المرتقال بالعمدا حتى سقطت على الأرض ثم  
رجعت إلى البيت فالحبات في أيان تقوم  
يقبل المرتقال فأكلها

4. قيم كتابتك وفق شبكة المعايير الآتية:

		العِبارة
		كُتِبَتْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِقِصَّتِي.
		كُتِبَتْ جُمَلًا وَاضِحَةً وَمُعْبَرَةً عَنِ الصُّورِ.
		اسْتَخْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً وَمُنَاسِبَةً.
		وَوَضَّعْتُ بَعْضَ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.
		تَرَكْتُ مَسَافَاتٍ مُنَاسِبَةً بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
		تَبَّيَّنَتْ بِحِطِّ وَاضِحٍ جَمِيلٍ.
		اسْتَخْدَمْتُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي كِتَابَتِي.

واحد

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَانِعَةٌ)

كُلَّ	لَمَّا	لَهَا	لَوْ	لَمْ	فِي
ذَات	كُلَّمَا	مِنْهَا	الَّتِي	تَحْتَ	مِثْل

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ؛ لِتَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

- أ. أَحَبُّ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ مِثْلًا رُكُوبِ الْخَيْلِ، وَالسَّبَاحَةِ. (كُلَّمَا - مِثْل - ذَات)
- ب. نَعُودُنَا الْعَيْشَ تَحْتَ سَقْفِ وَاحِدٍ. (تَحْتَ - كُلَّ - لَهَا)
- ج. اشْتَرَيْتُ دُمِيَّةً لَوْ تُؤْتِي حَمِيلًا. (لَوْ - لَمْ - لَهَا)
- د. قُرْعَ الْحَرَسِ، لَمَّا تَوَقَّفَ اللَّعِبُ. (لَمَّا - مِنْهَا - فِي)

3. اخْذِفِ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ مِنْ كَلِمَةٍ (سَمَّتْ) وَاسْتَبْدِلْ بِهِ أَحَدَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

ت تبت هـ هكتف س سميت ض ضميت ل ل

4. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِهَا الصَّوْتِيَّةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

رَأْسُهَا	أَحْجَامٌ	أَلْوَانٌ	أَشْكَالٌ
وُجُوهُهَا	رُؤُوسُهُمْ	نَفْسُهَا	وَجْهَهَا