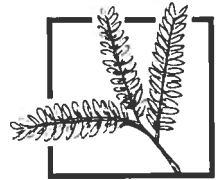




الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



عام التسامح

2019-2020

العربية جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

حافلة المدرسة

مدرستي



المستوى
02

العُرَيْزُ جُتَعُنَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كتاب الطالب
المستوى الثاني

المجلد الثاني

نسخة تجريبية

1440 - 1441 هـ / 2019 - 2020 م



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله

”

"يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة والإقبال عليها بروح عالية
ورغبة صادقة، حتى تتمكّن دولة الإمارات خلال الألفية الثالثة من تحقيق نقلة
حضارية واسعة."

“

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال. من دون إذن مسبق من الناشر.

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد، فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الثاني. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

• الوقت

• في المدرسة

وهي موضوعات تقارب عالم الطالب في هذا المستوى وتتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع - أتحدث - أقرأ - أكتب

وقد ارتأت لجنة التأليف أن تلتزم هذا التقسيم في جميع المستويات من الثاني إلى العاشر، إيماناً منها بأن مهارة الاستماع هي الأساس الذي يقوم عليه اكتساب اللغات، أو كما قال ابن خلدون: «الاستماع أبو الملكات اللسانية»، وتنبني عليها بقية المهارات تبعاً خصوصاً التحدث، ثم تأتي مهارة القراءة التي تترتب عليها مهارة الكتابة، وغالباً يكون تمكن الطالب في الاستماع والقراءة مؤشراً لأدائه المتوقع في التحدث والكتابة، مع الإقرار بأن تحصيل هذه المهارات في الحياة العملية وفي الحصص الدراسية يأتي متداخلاً غير منفصل عن بعضه، لكن هذا التقسيم والتفصيل لغرض تسهيل التركيز على نواتج التعلم المخصصة لكل درس، وبالتالي تسهيل قياسها وتقويمها لاحقاً.

وفي هذا السياق نشير إلى أن معظم دروس نصوص الاستماع- في هذا المستوى -عبارة عن أغاني وقصص، حتى تجذب انتباه الطالب، وتشوقه لسماعها ومحاولة فهمها وإدراك المعاني المتضمنة فيها. في حين حرصنا على التنويع في نصوص القراءة، وفي الأفكار التي قُدِّمت لمهارتي التحدث والكتابة، بما يتناسب مع المرحلة الدراسية، ونواتج التعلم المحددة لكل درس، وتنوع خلفيات المتعلمين.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب- وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها -جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

• الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

• البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

• المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي أغانٍ وألعاب لغوية، وغير لغوية، تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضاً أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداءً من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولاً إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات في بداية تعلمه أي شيء جديد، خصوصاً إن كان يتعلم لغة ثانية مُحاطة ببعض التحديات الخاصة بها أساساً، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، ولجنة التأليف على يقين تام بأنها لن تعدو كونها مرحلة انتقالية لدخول عالم من الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع، حين يألف المتعلم اللغة الجديدة بأصواتها ومفرداتها وأساليبها ونصوصها .

وختاماً، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتاً جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلاً وآجلاً بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

8

الوحدة الثالثة: الوقت

10 الساعة والتاريخ

20 الأيام

30 الشهور

40 فِي غُرْفَةِ الْمَوْسِيقَا

50 فِي السَّاحَةِ

60 فِي الْحَافِلَةِ

الوَحْدَةُ الثالثة

الْوَقْتُ

السَّاعَةُ وَالتَّارِيخُ

نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوَّلِيَّةً، وَوَسِيطَةً، وَنَهَائِيَّةً فِي كَلِمَاتٍ.
- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ عِدَدَ الْمَقَاطِعِ فِي كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ.
- ★ يَسْتَمَعُ وَيَسْتَجِيبُ اسْتِجَابَةً مَنَاسِبَةً لِلْأَقْرَانِ وَالْكِبَارِ.
- ★ يَسْأَلُ وَيَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَسْتَخْدِمُ تَرَكَيبَ اللَّغَةِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
- ★ يَرُوي قِصَصًا بَسِيطَةً بِاسْتِخْدَامِ كَلِمَاتٍ مَأْلُوفَةٍ، وَيَرْكِّبُ أَشْبَاهَ جُمَلٍ.
- ★ يَحْلُلُ كَلِمَاتٍ قَصِيرَةً وَغَيْرَ مَأْلُوفَةٍ بِاسْتِخْدَامِ الْوَعْيِ الصَّوْتِيِّ وَإِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ التَّرْكِيبِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ.
- ★ يَتَعَرَّفُ تَأْثِيرَ تَبَاعُدِ الْكَلِمَاتِ وَالتَّرْقِيمِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ.
- ★ يَسْتَخْدِمُ الْوَعْيَ الصَّوْتِيَّ وَإِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ التَّرْكِيبِ لِكِتَابَةِ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- ★ يَكْتُبُ جُمَلًا مُسْتَخْدِمًا الْمَسَافَةَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ وَالْفَاصِلَةِ.





قاموسي

ساعة



أنظر



وقت



فضاء



رفاق



سباق



إلى



تقويم



إنطلاق

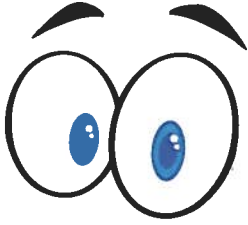


من



السَّاعَةُ وَالتَّارِيخُ

أَسْتَمِعُ



أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ



مَوْعِدُ السَّبَاقِ



- ★ أَسْتَمِعُ وَأُشِيرُ إِلَى الرُّسُومَاتِ الْمُعَبَّرَةِ عَنِ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.
- ★ أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرَى، وَأُحَاوِلُ أَنْ أُرَدِّدَ الْأَغْنِيَةَ.
- ★ أُنَاقِشُ الْمُفْرَدَاتِ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.
- ★ أَسْتَمِعُ لِمُعَلِّمِي، وَأُمَيِّزُ صَوْتِ (ر).

أُنْظُرُ

مُرْشِدُ

بِرَاعَةٍ

رِفَاقُ

أَتَنَاقِشُ مَعَ زُمَلَائِي فِي مَعَانِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ.





3 بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

★ أَكْتُبُ مَوْعِدَ السَّبَاقِ بِالْأَرْقَامِ.

★ أَكْتُبُ وَقْتَ حَدِيثِ الرَّفَاقِ بِالْأَرْقَامِ.

★ أَكْتُبُ السَّاعَةَ حَالِيًّا.

4 أَجِيبْ

 لا

 نَعَمْ

★ هَلْ ذَكَرَ النَّصُّ نَوْعَ السَّبَاقِ؟

★ أَتَوَقَّعُ نَوْعَ السَّبَاقِ.

★ أَرَسُمُ تَخَيُّلِي لِلْسَّبَاقِ.

5 أَتَدْرِبُ عَلَى كِتَابَةِ حَرْفِ الرَّاءِ.

السَّاعَةُ وَالتَّارِيخُ



أَتَحَدَّثُ

1 أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ.



2 أَتَحَدَّثُ عَنْ سِبَاقِ الْجَرْيِ مَعَ مَجْمُوعَتِي.



3 أَفَكِّرُ قَبْلَ أَنْ أَتَحَدَّثَ:



- ★ أَذْكُرُ مَعْلُومَةً عَنْ (سِبَاقِ الْجَرْيِ).
- ★ مَنْ يُشَارِكُ فِيهِ؟ شَخْصٌ وَاحِدٌ؟ أَوْ أَكْثَرُ؟
- ★ هَلْ أَحْبَبُهُ؟ أَذْكُرُ السَّبَبَ.

4 وَقْتُ التَّحَدُّثِ:



- ★ أَتَحَدَّثُ أَمَامَ مَجْمُوعَتِي بِنَاءً عَلَى إِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ السَّابِقَةِ.
- ★ أَسْتَمِعُ لِزُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ أَيْضًا.
- ★ أُبْدِي رَأْيِي فِيمَا يَعْرِضُهُ الزُّمَلَاءُ.



أَتَلِزِمُ بِالضَّوَابِطِ
الَّتِي تَقَلِّمُنَهَا.

أَتَذْكُرُ آدَابَ
الْمُحَادَثَةِ.

المعلومة

المشاركون

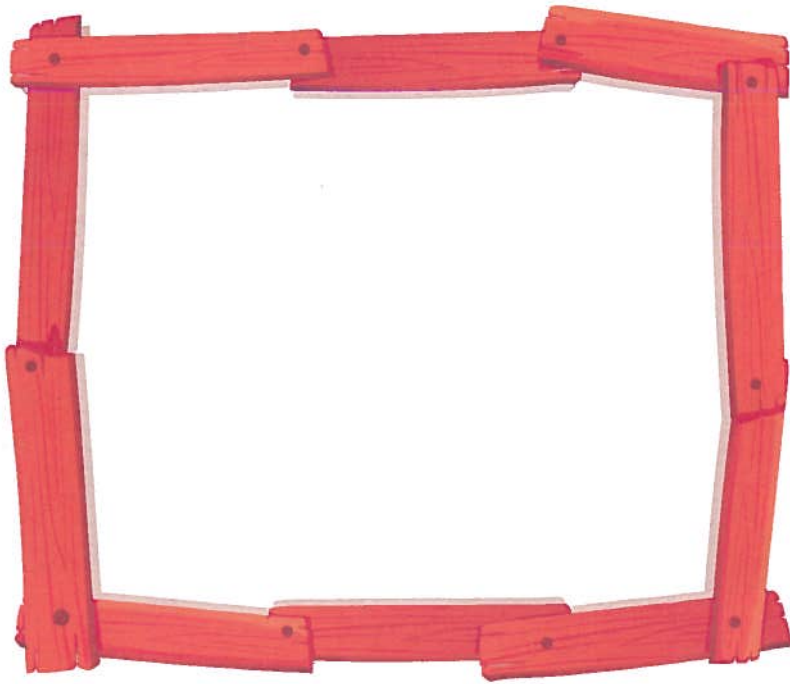
هل أحبه؟

5 نشاط

★ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي أَوْ وَالِدِي، أَبْحَثْ فِي الشَّبَكَةِ الْعَنَكَبَوْتِيَّةِ عَنْ تَارِيخِ (يَوْمِ الْجَزْيِ الْعَالَمِيِّ).

★ أَكْتُبُهُ فِي هَذَا الْمُسْتَطِيلِ.

★ أَصَمِّمُ شِعَارًا جَدِيدًا لِهَذَا الْحَدَثِ.



6 أَشَارِكُ مَعَ زُمَلَائِي فِي مُسَابَقَةِ الْجَزْيِ فِي الْمَدْرَسَةِ.





1 أَقْرَأْ تَارِيخَ الْيَوْمِ عَلَى السَّبْوَرةِ.

2 أَقْرَأْ النَّصَّ.

مِنَ الْأَرْضِ إِلَى الْفَضَاءِ



فِي يَوْمِ 25/9/2019، فِي السَّاعَةِ 5:57 دَقِيقَةً،

إِنْتَلَقَ هَزَّاعُ الْمَنْصُورِيِّ إِلَى الْفَضَاءِ.

جَلَسَ هُنَاكَ 8 أَيَّامٍ.

قَامَ بِعَمَلِهِ.

وَعَادَ مِنَ الْفَضَاءِ بِتَارِيخِ 2/10/2019.

3 أَجِيبْ

★ أَبْحَثْ فِي الْإِنْتَرْنِتْ عَنْ هَزَّاعِ الْمَنْصُورِيِّ.

★ أَشَارِكْ بِمَعْلُومَاتِي فِي النَّقَاشِ الصَّفِيِّ.

★ أُعِيدْ قِرَاءَةَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ (مِنْ / إِلَى)، لِأَعْرِفَ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا.

نَقُولُ:

• عَادَ مِنَ الْفَضَاءِ

• ذَهَبَ إِلَى الْفَضَاءِ

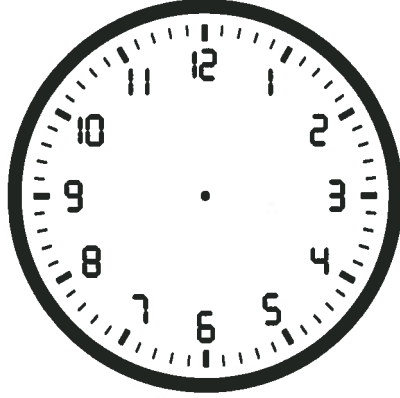
• عَادَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ

• ذَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

4 بَعْدَ الْقِرَاءَةِ:

★ أَقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

★ أَحَدِّدْ عَلَى السَّاعَةِ الْوَقْتَ الَّذِي انْطَلَقَ فِيهِ هَزَاعٌ الْمَنْصُورِيُّ إِلَى الْفَضَاءِ.



★ أَحَدِّدْ عَلَى التَّقْوِيمِ الْيَوْمَ الَّذِي غَادَرَ فِيهِ هَزَاعٌ إِلَى الْفَضَاءِ بِالْقَلَمِ الْأَخْضَرِ.

★ أَحَدِّدْ عَلَى التَّقْوِيمِ الْيَوْمَ الَّذِي عَادَ فِيهِ إِلَى الْأَرْضِ بِالْقَلَمِ الْأَحْمَرِ.

★ أَكْتُبْ فِي الْمُسْتَطِيلِ بَيْنَهَا عَدَدَ الْأَيَّامِ الَّتِي قَضَاهَا فِي الْفَضَاءِ.

OCTOBER 2019						
S	M	T	W	T	F	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

SEPTEMBER 2019						
S	M	T	W	T	F	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

★ أَكْتُبْ اسْمَ أَوَّلِ رَائِدِ فِضَاءٍ إِمَارَاتِيٍّ فِي الْفَرَاغِ، مَعَ الْإِنْتِبَاهِ إِلَى حَرْفِ الرَّاي (ز).



نشاط



- ★ اُعْمِضْ عَيْنَيْ، وَأَحْرُكْ إصْبَعِي عَلَى تَقْوِيمِ شَهْرِ (فبراير).
- ★ اتَّوَقَّفْ عِنْدَ أَيِّ مَوْضِعٍ عَلَى التَّقْوِيمِ، وَأَفْتَحْ عَيْنَيْ.
- ★ اَكْتُبِ التَّارِيخَ الَّذِي تَوَقَّفَ إصْبَعِي عِنْدَهُ فِي الْفَرَاغِ أَسْفَلَ التَّقْوِيمِ.

2050

02 فبراير

الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29



2 أَقْرَأُ التَّارِيخَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.



- ★ اَتَخَيَّلْ أَنَّنِي رَائِدُ فِضَاءٍ فِي عَامِ 2050.
- ★ اَكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى (هَزَاعِ الْمَنْصُورِيِّ).
- ★ أَطْلُبُ مِنْ هَزَاعِ نَصِيحَةً كَيْ أَصْبِحَ رَائِدَ فِضَاءٍ بَعْدَ 30 عَامًا.

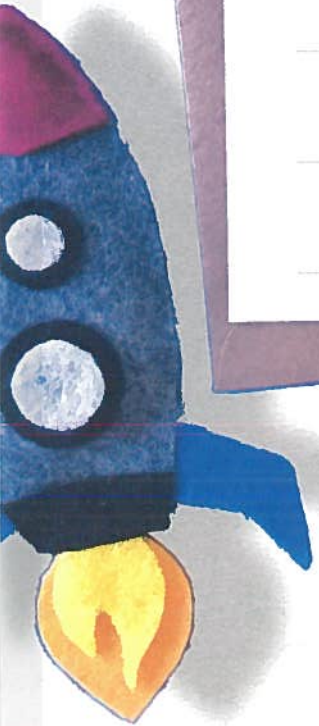


3 كِتَابَةُ الرِّسَالَةِ

- ★ أَكْتُبُ الرِّسَالَةَ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي.
- ★ أَنْتَبِهْ إِلَى اسْتِخْدَامِ (مِنْ / إِلَى) فِي الرِّسَائِلِ.



A large, blank, lined envelope with a purple border, intended for writing a letter. The envelope is open, showing several horizontal lines for writing.



- ★ يُمَكِّنُنِي إِرْسَالُ الرِّسَالَةِ إِلَى مَرْكَزِ مُحَمَّدٍ بِنِ رَاشِدٍ لِلْفَضَاءِ لِإِيصَالِهَا لِهَزَّاعٍ.

الوَحْدَةُ الثالثة

الْوَقْتُ

الْأَيَّامُ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوَّلِيَّةً، وَوَسِيطَةً، وَنَهَائِيَّةً فِي كَلِمَاتٍ.
- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ عِدَّةَ الْمَقَاطِعِ فِي كَلِمَاتٍ وَجَمَلٍ.
- ★ يَسْتَمَعُ وَيَسْتَجِيبُ اسْتِجَابَةً مَنَاسِبَةً لِلْأَقْرَانِ وَالْكَبَارِ.
- ★ يَسْأَلُ وَيَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَسْتَخْدِمُ تَرَاقِيبَ اللُّغَةِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
- ★ يَرُوي قِصَصًا بَسِيطَةً بِاسْتِخْدَامِ كَلِمَاتٍ مَأْلُوفَةٍ، وَيَرْكِّبُ أَشْبَاهَ جَمَلٍ.
- ★ يَحْلُلُ كَلِمَاتٍ قَصِيرَةً وَغَيْرَ مَأْلُوفَةٍ بِاسْتِخْدَامِ الْوَعْيِ الصَّوْتِيِّ وَإِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ التَّرْكِيبِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ.
- ★ يَتَعَرَّفُ تَأْثِيرَ تَبَاعُدِ الْكَلِمَاتِ وَالتَّرْقِيمِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ.
- ★ يَسْتَخْدِمُ الْوَعْيَ الصَّوْتِيَّ وَإِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ التَّرْكِيبِ لِكِتَابَةِ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- ★ يَكْتُبُ جَمَلًا مُسْتَخْدِمًا الْمَسَافَةَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ وَالْفَاصِلَةَ.





قاموسي

مُجْتَمَعَةٌ



حَافِلَةٌ



وَحْدِي



سوق شَعْبِيّ



سوق



رُجوع



فَوَاكِهُ



تُحَفَّةٌ



أَشْجَارٌ



خَضَرَاوَاتٌ



الأيام

أستمع



1 أقرأ العنوان.

2 أتأمل الرسمة.

3 أتوقع موضوع النص من الرسمة والعنوان.

4 أستمع للنص.



5 أعيد الاستماع إلى النص.

★ أشير إلى الرسومات المناسبة بحسب فهمي للنص.

★ ألون الأيام التي تتضمن حرف السين (س) فقط.

الأربعاء

الثلاثاء

الاثنين

الأحد

السبت

الجمعة

الخميس

6 أوصل أيام الأسبوع بالأنشطة المناسبة لها بحسب النص.

الثلاثاء



الأحد



الجمعة



7 أتعاون مع زميلي لنجيب عما يأتي:

- ★ أكتب اليوم الأول في الأسبوع عند رقم 1.
- ★ أكتب يوم تجمع العائلة الأسبوعي عند رقم 6.
- ★ أكتب اسم أفضل يوم عندي.

8 أتعرف المفرد والجمع.

- | | |
|--------|--------|
| رفيق | ★ رفيق |
| أيام | ★ يوم |
| أصدقاء | ★ صديق |

الأيام



أَتَحَدَّثُ

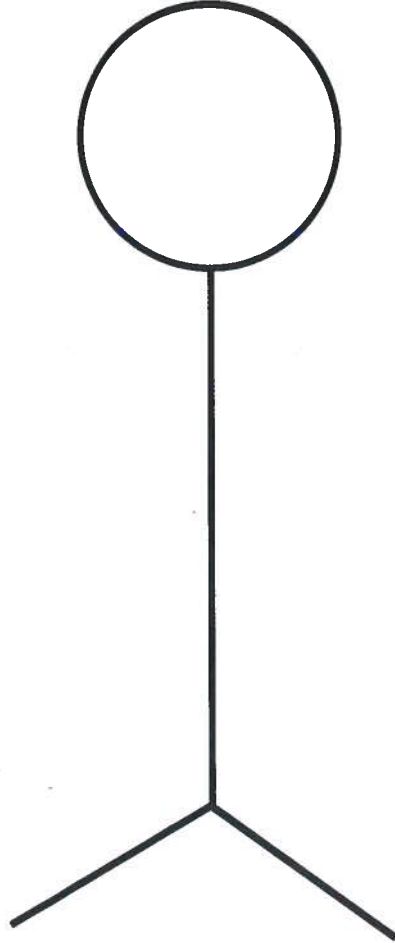
أَتَأَمِّلُ الرُّسُومَاتِ.



2 أَؤَلِّفُ قِصَّةً.

- ★ أُعْطِي اسْمًا لِلشَّخْصِيَّةِ.
- ★ أَخْتَارُ نَشَاطِينَ تُمَارِسُهُمَا الشَّخْصِيَّةُ مَعَ تَحْدِيدِ الْأَيَّامِ.
- ★ أُرَتِّبُ أَفْكَارِي قَبْلَ بَدْءِ التَّحَدُّثِ.

3 أَكْمِلُ رَسْمَ شَخْصِيَّتِي.



4 الْمَفْرَدُ وَالْجَمْعُ.

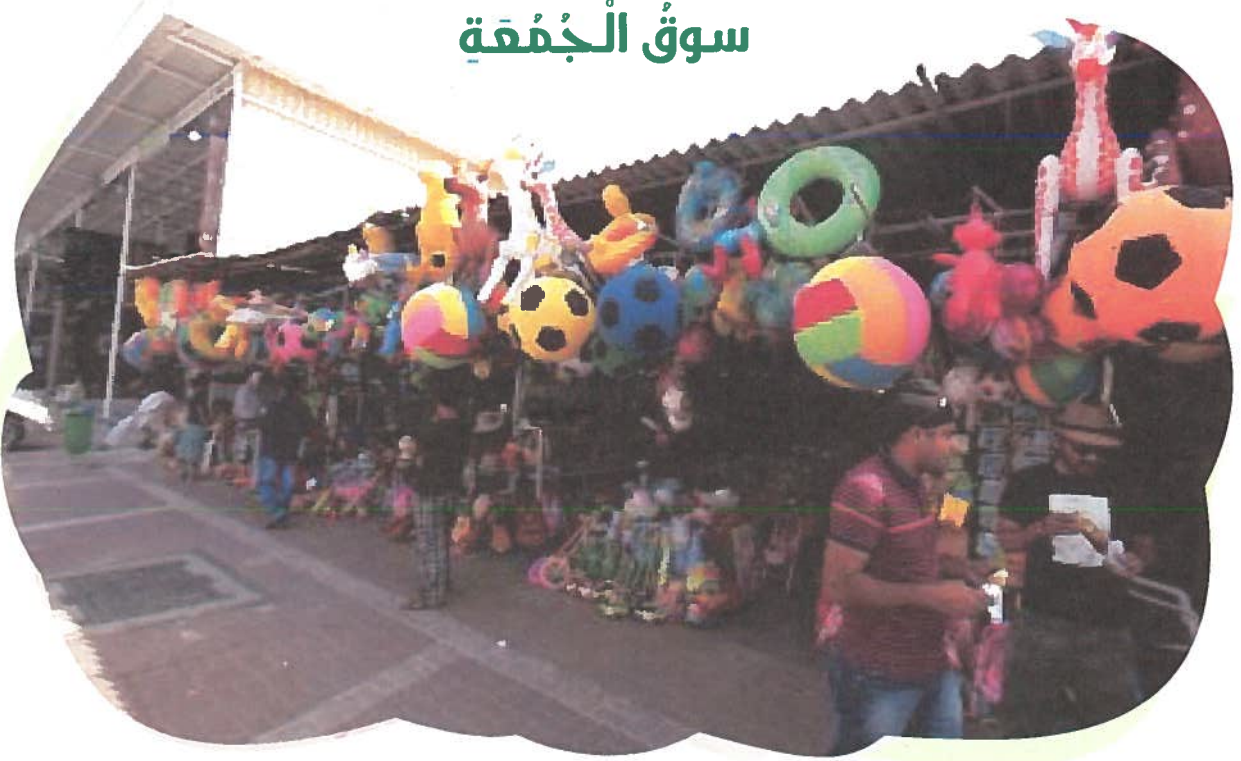
- ★ جَمْعُ لُعْبَةٍ
- ★ جَمْعُ كِتَابٍ
- ★ جَمْعُ مَطْعَمٍ





أَقْرَأِ النَّصَّ.

سوق الجمعة



مِنَ الْأَسْوَاقِ الشَّعْبِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ فِي إِمَارَةِ الْفُجَيْرَةِ.
تُبَاعُ فِيهِ التُّحَفُ وَالْأَشْجَارُ وَالْفَوَاكِهُ وَالْخَضِرَاوَاتُ.
يَزُورُهُ الْمُقِيمُونَ وَالسَّائِحُونَ.

أُظِلِّلُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ حَرْفَ الشَّيْنِ (ش) فِي أَيِّ مَوْضِعٍ مِنَ
الْمَوَاضِعِ بِقَلَمٍ فَوْسُفُورِيٍّ.

2

3 أجيب.

- ★ أين يَقَعُ سوقُ الْجُمُعَةِ؟
- ★ لِماذا سُمِّيَ بِهَذَا الْإِسْمِ؟
- ★ ماذا يُباعُ فِيهِ؟
- ★ مَنْ يَزُورُهُ؟
- ★ لِماذا يَذْهَبُ النَّاسُ إِلَيْهِ؟

4 أرْبِطْ.

- ★ أَذْكَرُ إِن كُنْتُ قَدْ زُرْتُهُ مِنْ قَبْلُ، أَوْ سَمِعْتُ بِهِ.
- ★ أَضَيْفُ مَعْلُومَاتٍ أَعْرِفُهَا عَنْ هَذَا السُّوقِ، أَوْ أَحْكِي تَجَرِبَتِي الْخَاصَّةَ فِيهِ.

5 الْمُفْرَدَاتُ.

- ★ أَوْصِلُ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ بِالرَّسْمَةِ، مَعَ مُرَاعَاةِ إِِنْ كَانَتْ مُفْرَدَةً أَمْ جَمْعًا.



أَشْجَارٌ

شَجَرَةٌ

فَوَاكِهَ

فَاكِهَةٌ

خِيَارٌ

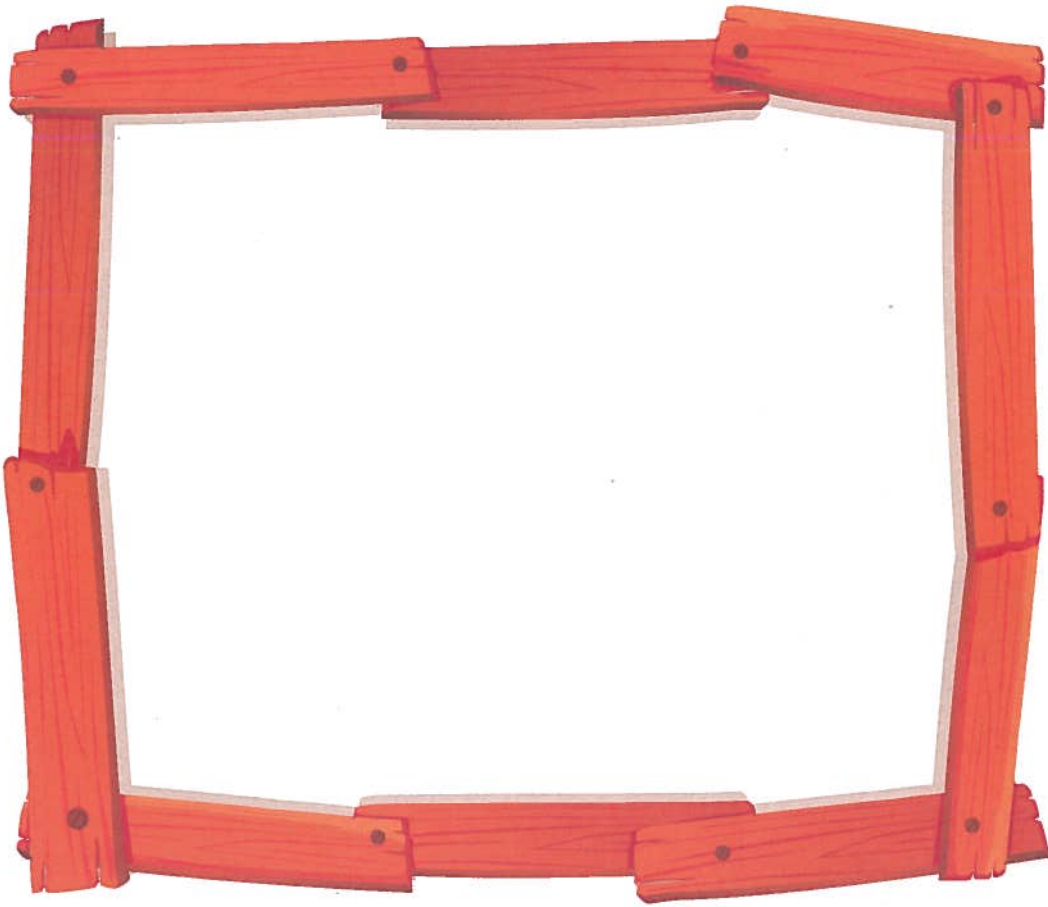
خِيَارَةٌ



نشاط.



- ★ اَتَذْكُرُ مَحَلَّ اَلْعَابِ اَوْ مَطْعَمًا مُفَضَّلًا عِنْدِي يُقَدِّمُ عُرُوضًا اَوْ تَخْفِيزَاتٍ فِي أَحَدِ أَيَّامِ اَلْأُسْبُوعِ.
- ★ اُحَاوِلْ اَنْ اَرْسُمَ اَلْمَحَلَّ / اَلْمَطْعَمَ فِي اَلْفَرَاغِ.



2 اَكْتُبْ عَنْ تَجْرِبَتِي فِي هَذَا اَلْمَحَلِّ / اَلْمَطْعَمِ.



- ★ اَذْكُرْ اسْمَهُ.
- ★ مَاذَا يُقَدِّمُ؟
- ★ هَلِ اسْتَمْتَعْتُ فِيهِ اَمْ لَا؟
- ★ وَلِمَاذَا؟



3 كِتَابَةُ النَّصِّ.



A series of horizontal lines for writing, framed by a decorative border of colorful autumn leaves on the left and right sides.

4 أَغْرِضْ مَا كَتَبْتَ عَلَى مُقَلَمِي.

5 أَسْتَمِعْ لِمُلاحَظَاتِي.

6 أَرَايِعْ مَا كَتَبْتُ، وَأُعَدِّلْهُ.

الوَحْدَةُ الثالثة

الْوَقْتُ

الشُّهُورُ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوَّلِيَّةً، وَوَسِيطَةً، وَنَهَائِيَّةً فِي كَلِمَاتٍ.
- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ عِدَدَ الْمَقَاطِعِ فِي كَلِمَاتٍ وَجَمَلٍ.
- ★ يَسْتَمَعُ وَيَسْتَجِيبُ اسْتِجَابَةً مَنَاسِبَةً لِلْأَقْرَانِ وَالْكِبَارِ.
- ★ يَسْأَلُ وَيَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَسْتَخْدِمُ تَرَكَيبَ اللُّغَةِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
- ★ يَرُوي قِصَصًا بَسِيطَةً بِاسْتِخْدَامِ كَلِمَاتٍ مَأْلُوفَةٍ، وَيَرْكِّبُ أَشْبَاهَ جَمَلٍ.
- ★ يَحْلُلُ كَلِمَاتٍ قَصِيرَةً وَغَيْرَ مَأْلُوفَةٍ بِاسْتِخْدَامِ الْوَعْيِ الصَّوْتِيِّ وَإِسْتِرَاطِيَّاتِ التَّرْكِيبِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ.
- ★ يَتَعَرَّفُ تَأْثِيرَ تَبَاعُدِ الْكَلِمَاتِ وَالتَّرْقِيمِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ.
- ★ يَسْتَخْدِمُ الْوَعْيَ الصَّوْتِيَّ وَإِسْتِرَاطِيَّاتِ التَّرْكِيبِ لِكِتَابَةِ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- ★ يَكْتُبُ جَمَلًا مُسْتَخْدِمًا الْمَسَافَةَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ وَالْفَاصِلَةِ.





قاموسي

مَوايِدُ



الإماراتُ



دِرَاسَةٌ



شَهْرُ



مَقَاعِدُ



الطُّلَابُ



وَرَقَةٌ



حَجَرَةٌ



شُهُورٌ



مِقَصٌّ



الشُّهُورُ

أَسْتَمِعُ



1 أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ وَالْعُنْوَانَ.



2 أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.



الشُّهُورُ



3 أُعِيدُ الْأَسْتِمَاعَ لِلنَّصِّ، وَأُحَوِّظُ الشُّهُورَ الْمَذْكُورَةَ.



يونيو

مايو

إبريل

مارس

فبراير

يناير

ديسمبر

نوفمبر

أكتوبر

سبتمبر

أغسطس

يوليو

4 أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ، وَتَتَضَمَّنُ حَرْفَ الصَّادِ (ص).



5 أَجِيبْ.

- ★ ما مَوْضُوعُ النَّصِّ؟
- ★ مَتَى تَبْدَأُ إِجَارَةُ الشَّتَاءِ؟
- ★ هَلْ يَدْرُسُ الطُّلَابُ فِي أَغْطَسْ؟
- ★ ما الشُّهُورُ الَّتِي يَدْرُسُ فِيهَا الطُّلَابُ الْفَصْلَ الثَّانِي؟

6 أَلَوْنُ شَجَرَةِ الشُّهُورِ بِحَسَبِ الْمِفْتَاحِ.

- ★ شُهُورُ الصَّيْفِ بِالْأَحْمَرِ
- ★ شُهُورُ الْخَرِيفِ بِالْأَصْفَرِ.
- ★ شُهُورُ الشَّتَاءِ بِالْأَزْرَقِ.
- ★ شُهُورُ الرَّبِيعِ بِالْأَخْضَرِ.

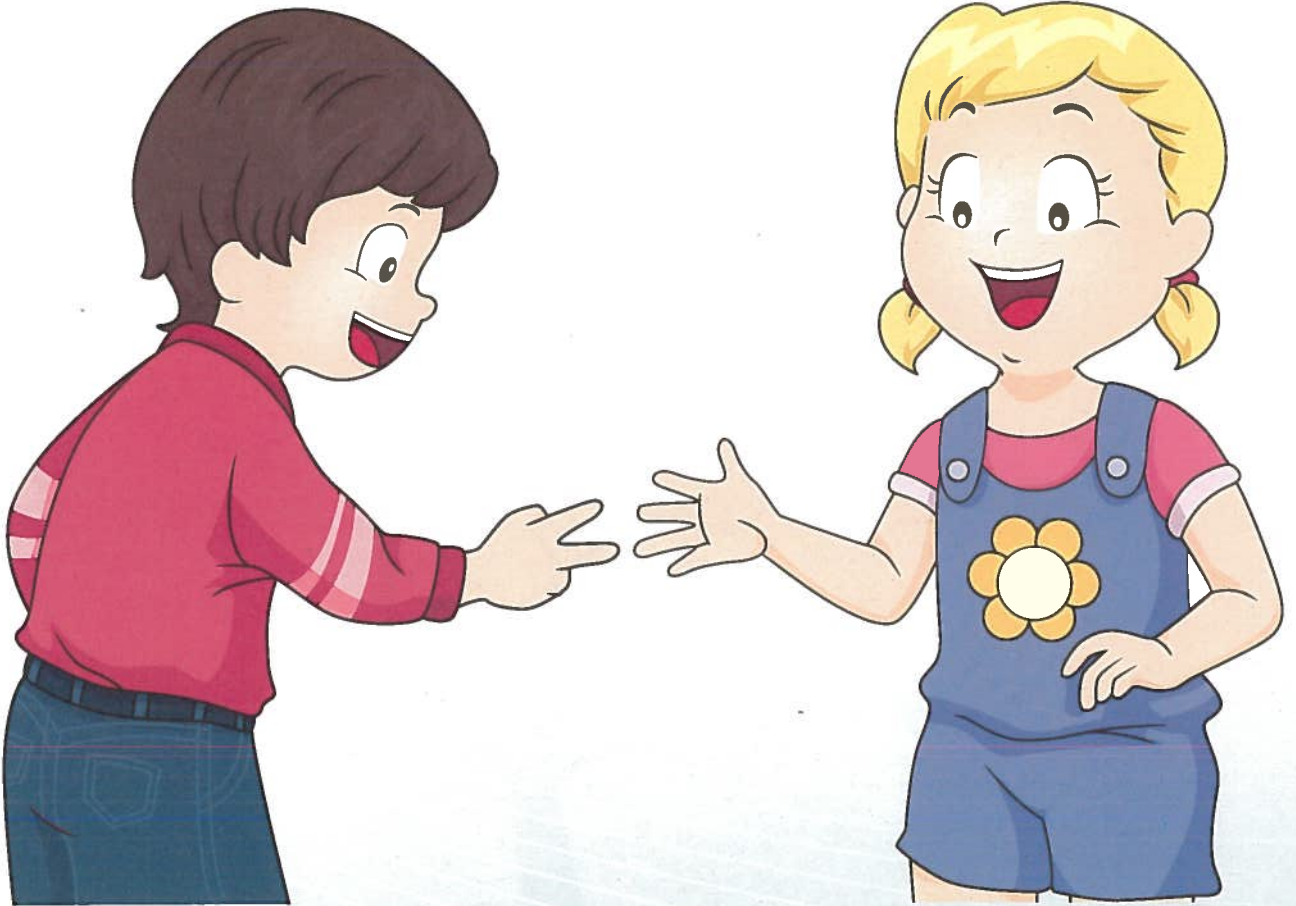
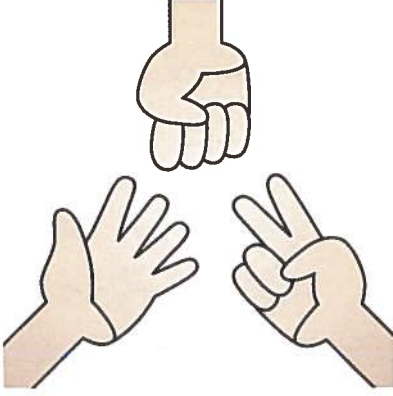




نشاط.



- ★ أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةَ (حَجَرَة / وَرَقَة / مِقْصَّ).
- ★ نَكْرُرُ اللَّعْبَةَ 3 مَرَّاتٍ لِتُحَدِّدَ أَطْرَافَ الْحِوَارِ الَّذِي سَنَقُومُ بِهِ.
- ★ الْفَائِزُ هُوَ الَّذِي يَطْرَحُ الْأَسْئَلَةَ عَلَى الثَّانِي.



الشهر الذي وُلِدْتُ فيه



2 الأسئلة المقترحة:

- ★ في أي شهر وُلِدْتُ؟
- ★ في أي فصل هو؟
- ★ هل كان الجو حارًا أم باردًا أم معتدلاً؟
- ★ هل توجد مناسبات مميّزة فيه؟
- ★ كيف تحتفل بعيد ميلادك؟

3 نشاط.

- ★ أرّتبُ الشهورَ بالأرقام من أوّل شهرٍ في العامٍ لآخر شهرٍ.
- ★ ألوّنْ كعكةَ شهرِ عيدِ ميلادي باللون الذي أُحِبُّهُ.



الشهور



أَقْرَأْ

1 أَقْرَأِ النَّصَّ.

أَلْحَنُ
الكلمات
باللَّحْنِ
المُفَضَّلِ
عندي

الشهور

أَوَّلُ الْعَامِ يَنَازِرُ
ثُمَّ التَّالِي فَبَرَايِرُ
بَعْدَ ذَلِكَ يَأْتِي مَارِسُ
ثُمَّ إِبْرَيْلُ، وَمَايُو الْخَامِسُ
سَادِسُ شَهْرٍ هُوَ يُونِيُو
سَابِعُ شَهْرٍ هُوَ يُولِيُو
ثُمَّ أَغُسْطُسُ وَسِبْتِمِبِرُ
وَأَكْتُوبِرُ، وَنُوفَمِبِرُ
وَيَخْتَتِمُ الْعَامَ سَرِيْعًا
بِآخِرِ شَهْرٍ، دِيَسْمِبِرُ

أَضَعُ رَقْمًا
فَوْقَ كُلِّ
شَهْرٍ.

2 أَجِيبْ



★ كَمْ عَدَدُ شُهُورِ السَّنَةِ؟

★ مَا الشَّهْرُ الْخَامِسُ؟

★ أَظَلُّ الشَّهْرَ الَّذِي وُلِدْتُ فِيهِ.

★ أَحَوِّطُ الشَّهْرَ الَّذِي نَحْنُ فِيهِ.

★ أَلْحَنُ النَّصَّ، ثُمَّ أَحْفَظُهُ.

3 أَعْرِفِ الْمَقَاطِعَ.

★ أَحْلَلْ أَسمَاءَ الشُّهُورِ لِمَقَاطِعَ، حَتَّى تَسَهَّلَ عَلَيَّ قِرَاءَتَهَا.

★ أَتَّبِعُ الْمِثَالَ.



رُ

يِ

نَا

يَ

يَنَائِرُ

فَبْرَايِرُ

مَارِسُ

إِبْرَيْلُ

مَآيُو

يُونِيُو

يُولِيُو

أَغْصُطُسُ

سِبْتَمْبَرُ

أَكْتُوبَرُ

نُوفَمْبَرُ

دِيسَمْبَرُ

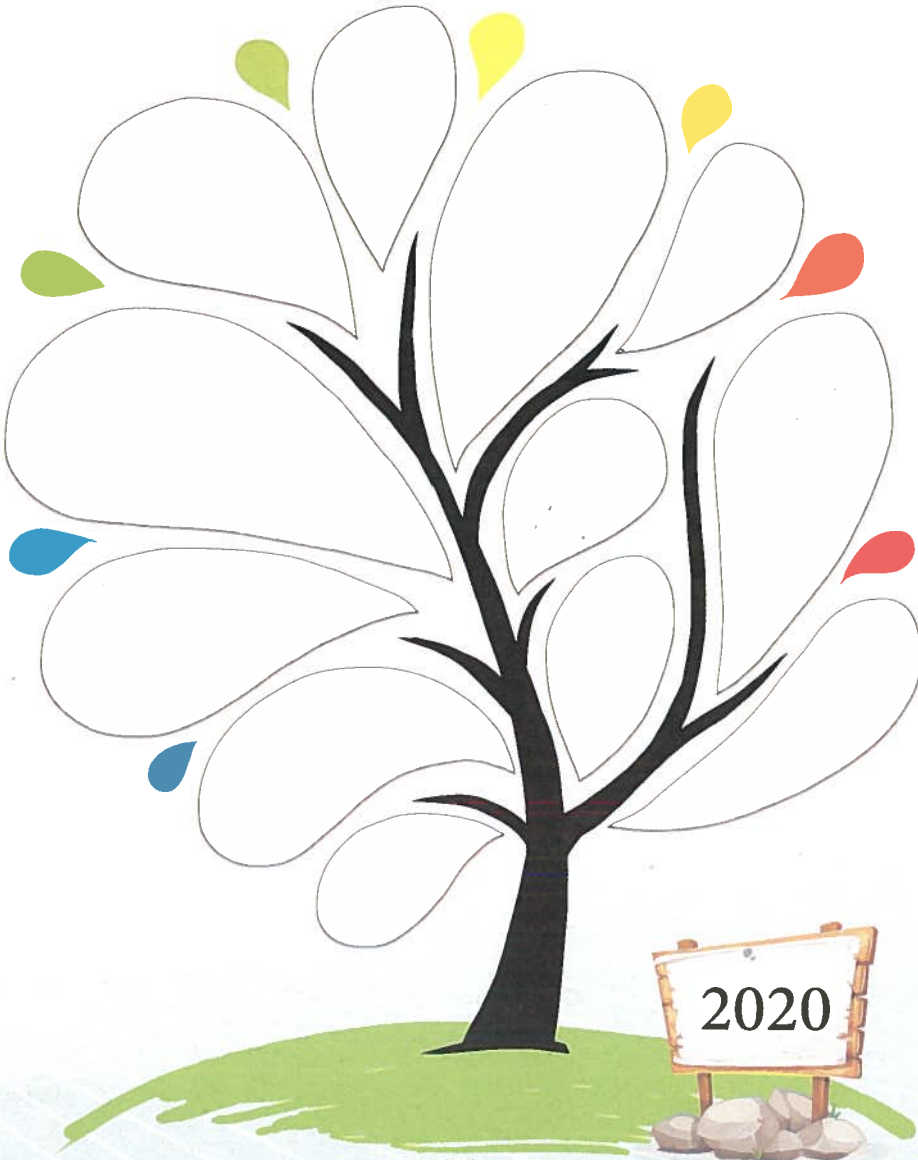




نشاط الشَّجَرَةِ.

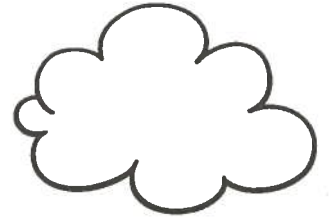
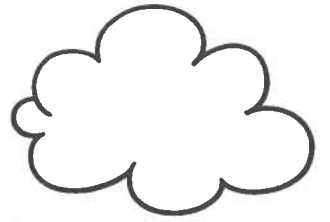
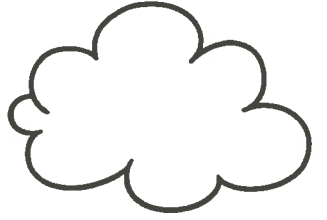


- ★ أَرَدَدُ نَصَّ (الشُّهُورِ) الَّذِي تَعَلَّمْتُهُ فِي الدَّرْسِ الْمَاضِي مَعَ زُمْلَائِي فِي الصَّفِّ.
- ★ أَحَلَّلْتُ أَسْمَاءَ الشُّهُورِ لِمَقَاطِعَ عَلَى كُرَاسَتِي حَتَّى تَسْهَلَ عَلَيَّ كِتَابَتُهَا.
- ★ أَكْتُبُ أَسْمَاءَ الشُّهُورِ عَلَى أَغْصَانِ شَجَرَةِ السَّنَةِ.



2 أَكْتُبْ

- ★ أَكْتُبْ جُمْلًا أَصِفُ فِيهَا 3 شُهُورٍ أَخْتَارُهَا مِنْ شُهُورِ السَّنَةِ.
- ★ أَقُومُ بِتَحْلِيلِ الْكَلِمَةِ لِمَقَاطِعَ حِينَ أَكْتُبُهَا.
- ★ أُرَاعِي الْمَسَافَةَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- ★ أُرَاعِي النُّقْطَةَ فِي آخِرِ السَّطْرِ.



3 أَتَتَّبِعُ حَرْفَ الضَّادِ (ض)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ عَلَى السَّطْرِ.

ض

ض

ض

الوَحدةُ الرابعة

فِي الْمَدْرَسَةِ

فِي عُرْفَةِ الْمَوْسِيقَا

نَوَاحِ التَّعَلُّمِ:

- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوَّلِيَّةً، وَوَسِيطَةً، وَنَهَائِيَّةً فِي كَلِمَاتٍ.
- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ عِدَدَ الْمَقَاطِعِ فِي كَلِمَاتٍ وَجَمَلٍ.
- ★ يَسْتَمَعُ وَيَسْتَجِيبُ اسْتِجَابَةً مَنَاسِبَةً لِلْأَقْرَانِ وَالْكَبَارِ.
- ★ يَسْأَلُ وَيَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَسْتَخْدِمُ تَرَكَيبَ اللُّغَةِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
- ★ يَرْوِي قِصَصًا بَسِيطَةً بِاسْتِخْدَامِ كَلِمَاتٍ مَأْلُوفَةٍ، وَيَرْكُبُ أَشْبَاهَ جَمَلٍ.
- ★ يَحْلُلُ كَلِمَاتٍ قَصِيرَةً وَغَيْرَ مَأْلُوفَةٍ بِاسْتِخْدَامِ الْوَعْيِ الصَّوْتِيِّ وَإِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ التَّرْكِيبِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ.
- ★ يَتَعَرَّفُ تَأْثِيرَ تَبَاعُدِ الْكَلِمَاتِ وَالتَّرْقِيمِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ.
- ★ يَسْتَخْدِمُ الْوَعْيَ الصَّوْتِيَّ وَإِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ التَّرْكِيبِ لِكِتَابَةِ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- ★ يَكْتُبُ جَمَلًا مُسْتَخْدِمًا الْمَسَافَةَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ وَالْفَاصِلَةَ.





قاموسي

أكورديون



طَبْلَةٌ



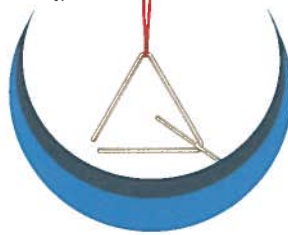
بيانو



كمان



مُثَلَّثٌ موسيقيّ



عودٌ



آلاتٌ موسيقيّةٌ



دَفٌّ



إكسيليفون



غُرْفَةُ الموسيقى



في غُرَقَة الموسيقى



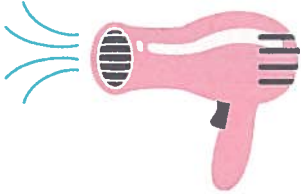
أَسْتَمِعُ



نشاط.



★ أحوطُ الآلاتِ الَّتِي أجِدُها في غُرَقَة الموسيقى فَقَط.



أَسْتَمِعُ لِلنَّص.

2

3 أَجِيبْ.

★ كَمْ آلَةً مُوسِيقِيَّةً ذَكَرَهَا النَّصُّ؟

★ أَصِلْ أَسْمَاءَ الْآلَاتِ بِصُورِهَا الْمُنَاسِبَةِ.



إِكْسِيلِيفُونُ

طَبْلَةٌ

بِيَانُو

4 أَسْتَمِعُ لِأَصْوَاتِ الْآلَاتِ وَأَضَعُ عَلَامَةً (✓) عِنْدَ الْآلَةِ الَّتِي أَسْمَعُ صَوْتَهَا فَقَطْ.



فِي غُرْفَةِ الْمَوْسِيقَا



أَتَحَدَّثُ

مَاذَا تَفْعَلُ الْآلَاتُ فِي غُرْفَةِ الْمَوْسِيقَا؟

أَتَسْأَلُ عَمَّا تَفْعَلُهُ الْآلَاتُ وَخَذَهَا فِي غُرْفَةِ الْمَوْسِيقَا بَعْدَ أَنْ نَذْهَبَ



لِبَيوتِنَا؟

- ★ هَلْ تَنَامُ؟
- ★ هَلْ تَلْعَبُ؟
- ★ هَلْ تَأْكُلُ؟
- ★ هَلْ تَعْرِفُ وَخَذَهَا؟



2 أَعْمَلُ مَعَ مَجْمُوعَتِي.

★ نُنْغِمْزُ أَغْنَيْنَا وَنَتَخَيَّلُ.

★ يَخْتَارُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا آلَةً لِيَتَحَدَّثَ عَمَّا تَفْعَلُهُ.

★ هَلْ تَعْرِفُ عَلَيْهَا الْأَقْرَامَ مَثَلًا؟

★ أَوِ النَّحْلَاتُ؟

★ أَوْ تَمَرُّ عَلَيْهَا الْعَصَافِيرُ؟

★ أَعْرَضُ مَعَ مَجْمُوعَتِي نَصْنَا الْمَتَخِيلَ عَلَى الْمَعْلَمِ، وَنَسْتَمْعُ لِمُلْحُوظَاتِهِ وَتَقْيِيمِهِ.



3 جِوَارُ مَعَ أَسْتَاذِ الْمَوْسِيقَا.

★ نَسْتَضِيفُ أَسْتَاذَ الْمَوْسِيقَا فِي الصَّفِّ.

★ نَطْرَحُ عَلَيْهِ عَدَدًا مِنَ الْأَسْئَلَةِ حَوْلَ الْمَوْسِيقَا.

★ أَضَعُ أَفْكَارِي لِبَعْضِ الْأَسْئَلَةِ فِي الْأَسْفَلِ:



في غُرْفَةِ الموسيقى



لَقْرَأْ

ماذا فَعَلَ الأَصْدِقَاءُ؟

2



عَزَفَتْ نَائِي عَلَى
طَبْلَةٍ دَائِرِيَّةٍ.

1



في غُرْفَةِ الموسيقى.

4



وَعَزَفَتْ مَارِي عَلَى
الْمُثَلَّثِ الْمَوْسِيقِيِّ.

3



وَعَزَفَ تَوْمٌ عَلَى
الْبَيَانُو الْأَسْوَدِ.

أَجِيبْ.



★ كَمْ شَخْصِيَّةً فِي الْقِصَّةِ؟

★ أَيْنَ تَقَعُ الْقِصَّةُ؟

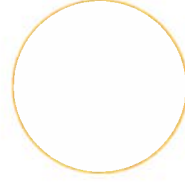
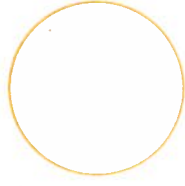
★ هَلْ حَدَّثَتِ الْقِصَّةُ فِي اللَّيْلِ أَمْ فِي النَّهَارِ؟



★ أَظَلَّ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى الْأَشْكَالِ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ فَوْسُفُورِيٍّ.

★ أَظَلَّ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى الْأَلْوَانِ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ فَوْسُفُورِيٍّ.

2 أعيدُ تَرتيبَ الأحداثِ بَوضَعِ الأَرقامِ في الدَّوائرِ.



3 أَكْتُبُ أَسماءَ الآلاتِ المُوسِيقِيَّةِ المُذكَورَةِ في القِصَّةِ.

_____ - 1

_____ - 2

_____ - 3

4 أَصِلُ الجُمْلَ بِالرَّسُومَاتِ المُناسِبَةِ.

هِيَ عَزَفَتْ عَلَى الطَّبْلَةِ.



هُوَ عَزَفَ عَلَى البَيَانُو.



هِيَ عَزَفَتْ عَلَى المَثَلَّثِ المُوسِيقِيِّ.



هُمُ يَعْزِفُونَ المُوسِيقَا.



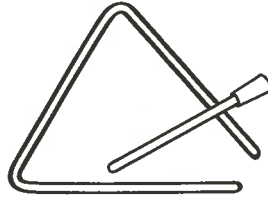
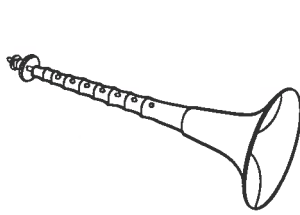
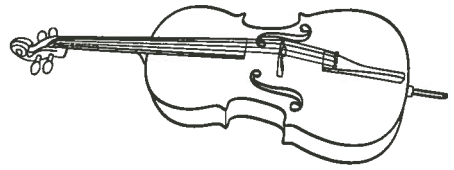
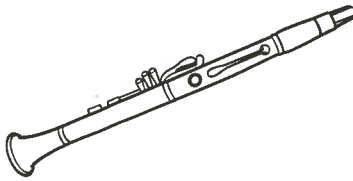
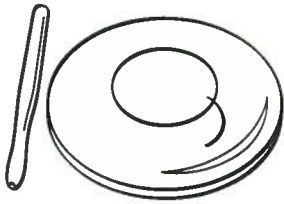
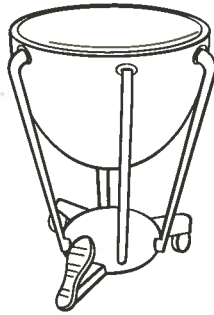
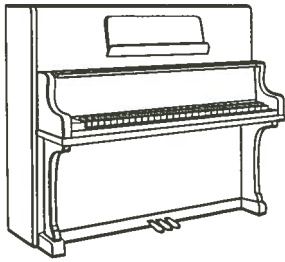
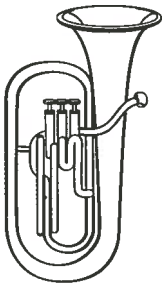
فِي غُرْفَةِ الْمَوْسِيقَا



اَلْكُتُبُ

آلِي الْمَفْضَلَةُ

أَلَوْنُ الْآلَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الَّتِي أُحِبُّهَا فَقَطْ.



أَسْتَعِذُّ لِكِتَابَةِ فِقْرَةٍ عَنِ آلِي الْمَفْضَلَةِ.

2

★ أَجْمَعُ أَفْكَارِي هُنَا.

★ إِسْمُهَا.

★ شَكْلُهَا.

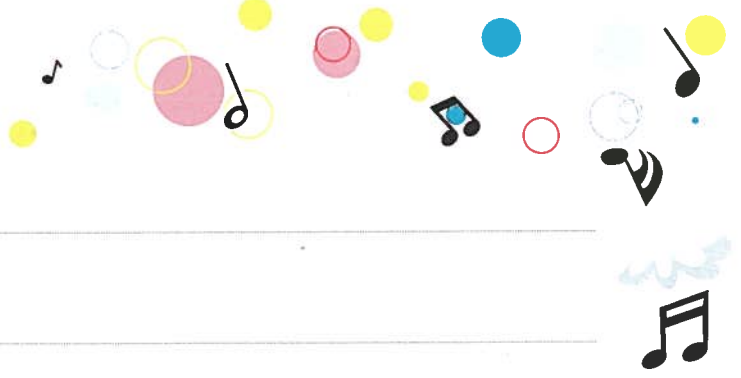
★ لِمَاذَا أُحِبُّهَا؟

★ هَلْ أَمْتَلِكُهَا؟



3 كِتَابَةُ النَّصِّ.

★ أَكْتُبُ النَّصَّ فِي الْفَرَاغِ الْمَخْصَّصِ.



★ أَرْسُمُ آلَتِي الْمُفَضَّلَةَ فِي الدَّائِرَةِ وَالْوُثْنِهَا.

★ أَوْ أَلِصِّ صُورَةً لِي وَأَنَا أَعْرِفُ عَلَيْهَا.

الوَحدةُ الرابعة

في القَدْرَسَةِ

في السّاحَةِ

نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوَّلِيَّةً، وَوَسِيطَةً، وَنَهَائِيَّةً فِي كَلِمَاتٍ.
- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ عِدَدَ الْمَقَاطِعِ فِي كَلِمَاتٍ وَجَمَلٍ.
- ★ يَسْتَمَعُ وَيَسْتَجِيبُ اسْتِجَابَةً مُنَاسِبَةً لِلْأَقْرَانِ وَالْكَبَارِ.
- ★ يَسْأَلُ وَيَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَسْتَخْدِمُ تَرَكَيبَ اللُّغَةِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
- ★ يَرْوِي قِصَصًا بَسِيطَةً بِاسْتِخْدَامِ كَلِمَاتٍ مَأْلُوفَةٍ، وَيَرْكُبُ أَشْبَاهَ جَمَلٍ.
- ★ يَحْلُلُ كَلِمَاتٍ قَصِيرَةً وَغَيْرَ مَأْلُوفَةٍ بِاسْتِخْدَامِ الْوَعْيِ الصَّوْتِيِّ وَإِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ التَّرْكِيبِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ.
- ★ يَتَعَرَّفُ تَأْثِيرَ تَبَاعُدِ الْكَلِمَاتِ وَالتَّرْقِيمِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ.
- ★ يَسْتَخْدِمُ الْوَعْيَ الصَّوْتِيَّ وَإِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ التَّرْكِيبِ لِكِتَابَةِ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- ★ يَكْتُبُ جَمَلًا مُسْتَخْدِمًا الْمَسَافَةَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ وَالْفَاصِلَةِ.





قاموسي

طابور



ساحة



علم



صراخ



سور



سقف



نظام



نظافة



باب



تتصارع



فِي السَّاحَةِ

أَسْتَمِعُ



1 أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.



2 أَسْتَمِعُ لِلْأَغْنِيَةِ (فِي السَّاحَةِ).



فِي السَّاحَةِ



3 أَجِيبُ.

★ عَنْ أَيِّ مَكَانٍ تَتَحَدَّثُ الْأَغْنِيَةُ؟

★ هَلِ الْمَكَانُ مَحْبُوبٌ أَمْ غَيْرُ مَحْبُوبٍ؟

★ كَيْفَ فَهِمْتُ ذَلِكَ؟

★ أُعِيدُ الْاسْتِمَاعَ، وَأُحَوِّطُ فَقَطُ رُسُومَاتِ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي أَسْمَعُهَا.



★ أَعَدُّ الأنشطةَ الَّتِي ذَكَرْتَ فِي الْأُغْنِيَةِ.

★ أَذْكَرُ أَنْشِطَةً أُخْرَى نَقُومُ بِهَا فِي السَّاحَةِ وَلَمْ تُذَكِّرْ فِي الْأُغْنِيَةِ.

★ أَحْفَظُ الْأُغْنِيَةَ، ثُمَّ أَرُدُّهَا مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

4 أَرُدُّ الْكَلِمَاتِ، وَأُمَيِّزُ حَرْفَ الْقَيْنِ (ع) مَعَ الصُّوْتِ الطَّوِيلِ.

عِيدٌ

عُودٌ

عَادَ

5 أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ حَرْفَ الْقَيْنِ (ع).

تَسْمَعُ

عَلِمَ

أَلْعَبُ

مَلَعْتُ

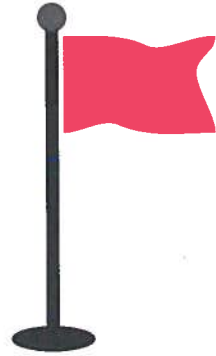


فِي السَّاحَةِ



لَتَحَدِّثْ

أَخَوِّظُ الْعُنَاصِرَ الْمَوْجُودَةَ فِي سَاحَةِ مَدْرَسَتِنَا.



أَخْتَارُ وَاحِدًا مِنَ الْعُنَاصِرِ لِأَتَحَدَّثَ عَنْهُ أَمَامَ مَجْمُوعَتِي.



★ أُرَتِّبُ أَفْكَارِي.

★ أَذْكُرُ أَهَمَّهَا فَقَطْ.



3 لعبة الساحة المدرسية.

- ★ أتأمل الشكل الآتي.
- ★ هذه ساحة مدرسية حولها الصفوف.
- ★ توجد بداية ونهاية لها.
- ★ أتنافس مع زميلي لأصل إلى نهاية الساحة قبله.
- ★ نرمي حجر النرد ونتقدم.

أذكرُ عضوين من جِسمي	أتحركُ إلى الأمام مُربعين	أذكرُ اسمَ طائرين	النهاية
أرسم ما أتمناه في ساحة مدرستنا هنا			
أذكرُ اسمَ عنصَرين في الصفِّ			
أذكرُ اسمَ بلدين			
أعودُ إلى الوراءِ مُربعين			
أذكرُ حيوانين مُختلفين			
أذكرُ التينِ موسيقيَّتين	أذكرُ نوعين من الفاكهة	أذكرُ يومين من أيام الأسبوع	البداية

فِي السَّاحَةِ



أَقْرَأْ

1 أَتَأَمَّلُ الرِّسُومَات.

2 أَقْرَأُ الْعُنُوَانَ.

3 أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي حَوْلَ الْمَوْضُوعِ.

قَوَانِينُ السَّاحَةِ

نُحَافِظُ عَلَى النِّظَامِ.



نَلْتَزِمُ بِالنِّظَافَةِ.



نَتَعَامَلُ بِاحْتِرَامٍ.



لَا نَتَصَارَعُ.



4 أَعِيدُ الْقِرَاءَةَ، وَأَلَاحِظُ تَبَاغُدَ الْكَلِمَاتِ.

★ أَضَعُ خَطًّا عَمُودِيًّا يَبَيِّنُ الْكَلِمَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

لَا نَتَصَارَعُ

★ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ النُّقْطَةِ فِي آخِرِ الْجُمْلَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ السَّابِقِ.

5 أَصِلْ كُلَّ رَسْمَةٍ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.



★ تَصَارُعُ

★ نِظَافَةٌ

★ نِظَامٌ

6 مَشْهَدُ تَمَثُّلِيٍّ.

★ أُودِّي مَعَ مَجْمُوعَتِي مَشْهَدًا تَمَثُّلِيًّا لِلنَّصِّ الْقِرَائِيِّ.

★ نَحْرِصُ فِي الْمَشْهَدِ عَلَى أَنْ نُوَضِّحَ الْمَقْصُودَ بِكُلِّ قَانُونٍ مِنْ قَوَانِينِ السَّاحَةِ.

7 لُعْبَةُ الذَّاكِرَةِ.

★ أَعْمَلُ مَعَ زَمِيلِي عَلَى كِتَابَةِ قَوَانِينِ السَّاحَةِ عَلَى بِطَاقَاتٍ.

★ كُلُّ قَانُونٍ عَلَى بِطَاقَةٍ.

★ نَصْنَعُ نُسخَتَيْنِ مِنْ كُلِّ بِطَاقَةٍ.

★ نَقْلِبُهَا عَلَى الْجِهَةِ الْخَلْفِيَّةِ.

★ ثُمَّ نَبْدَأُ لُعْبَ لُعْبَةِ الذَّاكِرَةِ.

★ نَحْرِصُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقَوَانِينِ الْمَكْتُوبَةِ عَلَى كُلِّ بِطَاقَةٍ نَقْلِبُهَا.

★ مَنْ يَقْلِبُ بِطَاقَتَيْنِ مُتَمَاثِلَتَيْنِ يَأْخُذُهُمَا.

★ الْفَائِزُ هُوَ الَّذِي يَجْمَعُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْبِطَاقَاتِ.

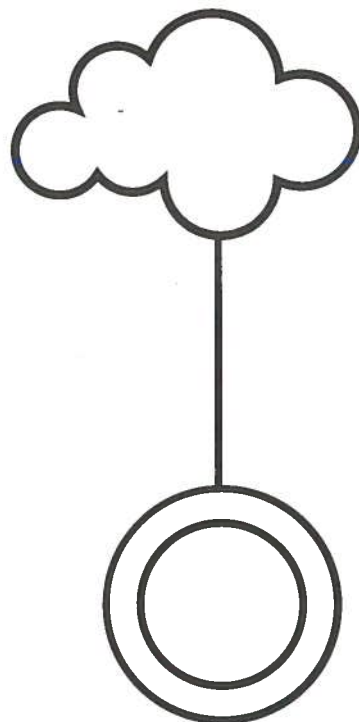
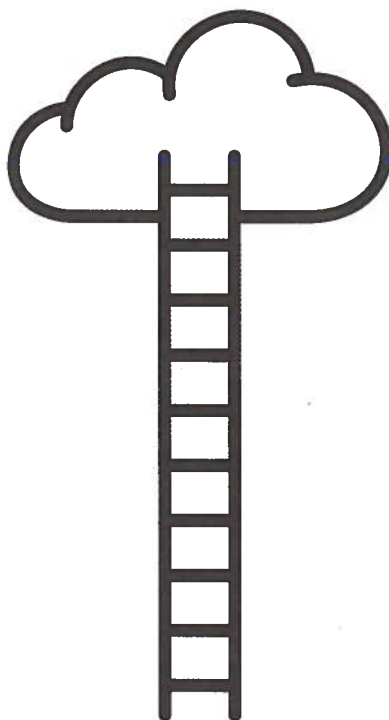
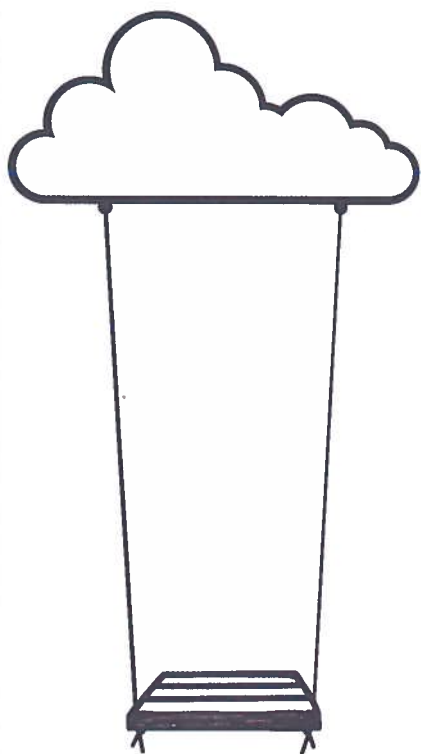


فِي السَّاحَةِ



اَلْكُتُبُ

1 اَخْتَارْ غَيْمَةً وَاكْتُبْ فِيهَا جُمْلَةً قَصِيرَةً مِنْ اِنْشَائِي.



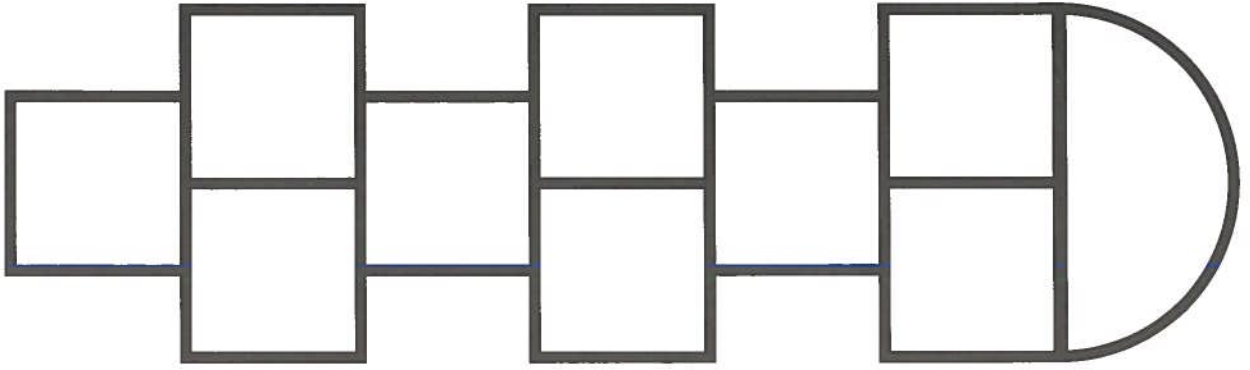
2 اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ مُلَاحِظًا حَرْفَ الْغَيْنِ مَعَ الْأَصْوَاتِ الْقَصِيرَةِ.



3 أَكْتُبْ نَصِيحَةً لِرُقُلَائِي عَنِ اللَّعِبِ فِي السَّاحَةِ.

★ أَفَكِّرْ فِي مَوْضُوعِ النَّصِيحَةِ.

★ أَجْمَعْ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أَحْتَاجُهَا هُنَا.



4 أَكْتُبْ النَّصِيحَةَ هُنَا.

★ أَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ.

★ أَهْتَمُّ بِتَبَاعُدِ الْكَلِمَاتِ.

★ أَضَعُ النُّقْطَةَ فِي نِهَايَةِ الْجُمْلَةِ.



الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

فِي الْمَدْرَسَةِ

فِي الْحَافِلَةِ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوَّلِيَّةً، وَوَسِيطَةً، وَنَهَائِيَّةً فِي كَلِمَاتٍ.
- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ عِدَّةَ الْمَقَاطِعِ فِي كَلِمَاتٍ وَجَمَلٍ.
- ★ يَسْتَمَعُ وَيَسْتَجِيبُ اسْتِجَابَةً مَنَاسِبَةً لِلْأَقْرَانِ وَالْكَبَارِ.
- ★ يَسْأَلُ وَيَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَسْتَخْدِمُ تَرَكَيبَ اللُّغَةِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
- ★ يَرُوي قِصَصًا بَسِيطَةً بِاسْتِخْدَامِ كَلِمَاتٍ مَأْلُوفَةٍ، وَيَرْكِّبُ أَشْبَاهَ جَمَلٍ.
- ★ يَحْلُلُ كَلِمَاتٍ قَصِيرَةً وَغَيْرَ مَأْلُوفَةٍ بِاسْتِخْدَامِ الْوَعْيِ الصَّوْتِيِّ وَإِسْتِرَاطِيَّاتِ التَّرْكِيبِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ.
- ★ يَتَعَرَّفُ تَأْثِيرَ تَبَاعُدِ الْكَلِمَاتِ وَالتَّرْقِيمِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ.
- ★ يَسْتَخْدِمُ الْوَعْيَ الصَّوْتِيَّ وَإِسْتِرَاطِيَّاتِ التَّرْكِيبِ لِكِتَابَةِ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- ★ يَكْتُبُ جَمَلًا مُسْتَخْدِمًا الْمَسَافَةَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ وَالْفَاصِلَةِ.





قاموسي

هُمْ



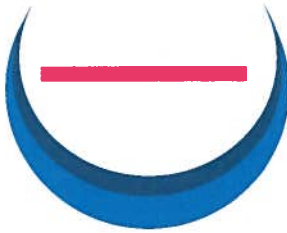
هِيَ



هُوَ



خَطُّ أَفْقِيّ



مُشْرِفَةٌ



سَائِقٌ



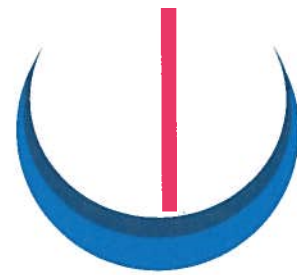
صُعُودٌ



نُزُولٌ



خَطُّ عَمُودِيّ



تَعْلِيمَاتٌ



فِي الْحَافِلَةِ

أَسْتَمِعُ



أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.



★ أَتَوَقَّعُ الْفِكْرَةَ فِي كُلِّ رَسْمَةٍ.

★ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَهَا.

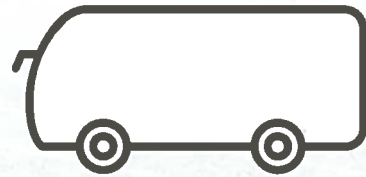
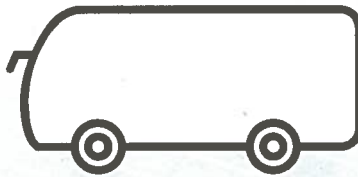
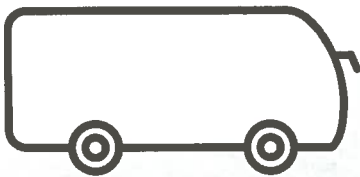
★ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.



2 أَعِيدُ الِاسْتِمَاعَ.



★ أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ حَرْفَ الْقَافِ (ق) مِمَّا سَمِعْتُهُ فِي النَّصِّ.





3 أصل الكلمات على اليمين بالجملة المناسبة على اليسار.

تَنْزِلُ مِنَ الْحَافِلَةِ

★ هُوَ

مُلْتَزِمُونَ بِالتَّعْلِيمَاتِ

★ هِيَ

يَجْلِسُ فِي مَكَانِهِ

★ هُمْ

4 أَسْتَخِذْ هُوَ / هِيَ / هُمْ فِي جُمْلَةٍ مِنْ أَنْشَائِي



فِي الْحَافِلَةِ



أَتَحَدَّثُ

1 أنا وَزَمِيلِي.



★ أَسْأَلُ زَمِيلِي عَنْ مَدَى التِّزَامِ بِقَوَانِينِ الْحَافِلَةِ.

★ أَقَارِنُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ نَفْسِي فِي الْجَدُولِ الْآتِي.

★ أُلَوِّنُ التَّجَمُّعَ الذَّهَبِيَّةَ لِلأَكْثَرِ التِّزَامًا مِنَّا.



أنا



زَمِيلِي

الْبَنْدُ



عَدَمُ التَّحَرُّكِ فِي الْحَافِلَةِ.

الالتِزَامُ بِالتَّغْلِيمَاتِ.

عَدَمُ الأَكْلِ وَالشُّرْبِ.

النُّزُولُ حِينَ تَتَوَقَّفُ الْحَافِلَةُ.

2 أَتَحَدَّثُ.

★ أَتَحَدَّثُ أَمَامَ الصَّفِّ مُقَارِنًا بَيْنِي وَبَيْنَ

زَمِيلِي.

★ أَسْتَخْدِمُ فِي حَدِيثِي لَفْظَتِي (أَنَا) وَ(هُوَ).



3 رَسْمَةٌ وَحَدِيثٌ.

★ أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ.



★ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ هَذِهِ الرَّسْمَةِ.

★ أَبْذِي رَأْيِي فِيمَا يَقُومُ بِهِ الطُّلَّابُ فِي الْحَافِلَةِ.

★ هَلْ يَلْتَزِمُونَ بِالْقَوَانِينِ؟

★ كَيْفَ؟

★ مَاذَا نُرِيدُ أَنْ نَقُولَ لَهُمْ؟

★ هَلْ يُشَبِّهُ هَذَا مَا يَحْدُثُ فِي الْحَافِلَةِ الَّتِي نَرَكِبُهَا كُلَّ يَوْمٍ؟

★ نَشْرَحُ ذَلِكَ لِلْمُعَلِّمِ وَالزُّمَلَاءِ.



فِي الْحَافِلَةِ



اَلْقُرْآنَ

1 اَلْقُرْآنَ التَّعْلِيمَاتِ لِأَرْسَمِ حَافِلَةَ بِالشُّكَالِ.

حَافِلَةَ بِالشُّكَالِ

2 أَرْسَمِ خَطًّا عَمُودِيًّا بَيْنَ رَقْمِ 1-5

وَبَيْنَ رَقْمِ 2-3

وَبَيْنَ رَقْمِ 4-6

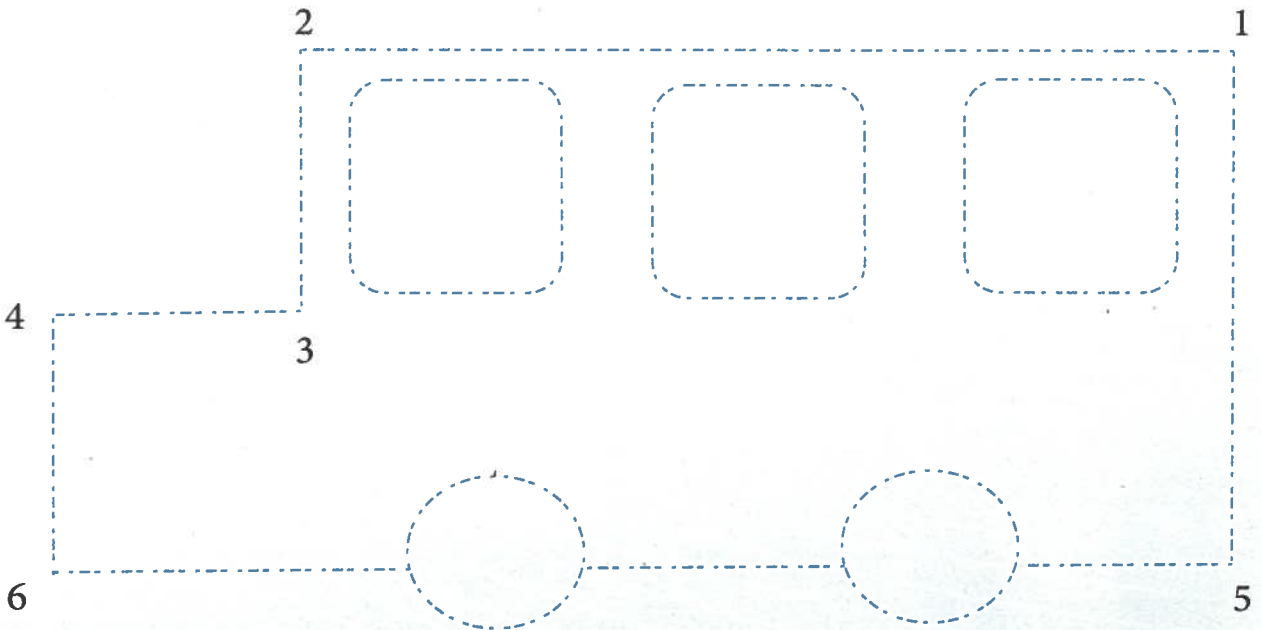
1 أَرْسَمِ خَطًّا أُفُقِيًّا بَيْنَ رَقْمِ 1-2.

وَبَيْنَ رَقْمِ 3-4

وَبَيْنَ رَقْمِ 5-6

3 أَرْسَمِ 3 مُرَبَّعَاتٍ أُفُقِيًّا لِأَصْنَعَ نَوَافِذَ الْحَافِلَةِ.

4 أَرْسَمِ دَائِرَتَيْنِ فِي الْأَسْفَلِ لِلْعَجَلَتَيْنِ.





2 أجيب.

★ كم دائرة رَسَمْتُ في الحافلة؟

★ كم مُرَبَّعًا رَسَمْتُ؟

★ كم خطًّا أفقيًّا رَسَمْتُ؟

★ كم خطًّا عموديًّا رَسَمْتُ؟

3 ألون الحافلة باللون الذي أُحِبُّه.

4 أصل الكلمتين (من) و(إلى) في الوَسْطِ بالرُّسوماتِ المناسبة لها.



إلى

من



فِي الْخَافِلَةِ



اَلْكُتُبُ

1 اَرَسِّمْ سَائِقَ حَافِلَتِنَا وَالْمُشْرِفَةَ فِي الْفَرَاعَاتِ.



2 اَلْوَنُ رَسُومَاتِي.



3 اَفَكِّرْ.

- ★ سَأَكْتُبُ عَنْ دَوْرِ السَّائِقِ وَالْمُشْرِفَةِ فِي تَوْصِيلِنَا بِأَمَانٍ
مِنَ الْبَيْتِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَبِالْعَكْسِ.
- ★ أَفَكِّرُ فِيمَا سَأَكْتُبُ.
- ★ أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ (هُوَ) وَ(هِيَ) فِي كِتَابَتِي.



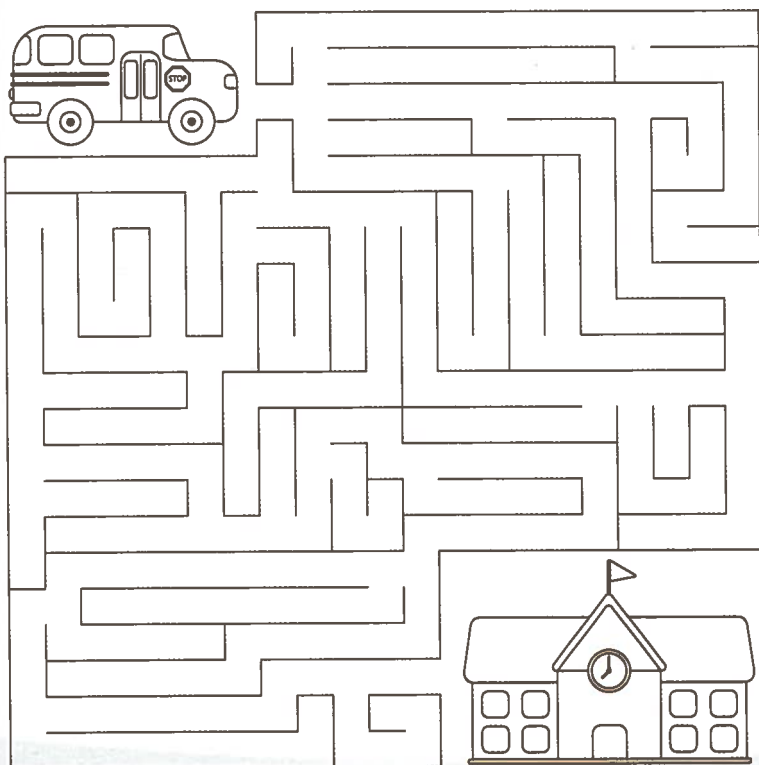
4 أَكْتُبُ النَّصَّ.



5 أَكْتُبُ حَرْفَ الْقَافِ (ق) فِي الْفَرَاغِ.



6 أَصِلْ الْحَافِلَةَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.



ملاحظات الطالب

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Designed by



العزير جمعنا

سلسلة تعليمية للتأطيقن بغيرها

