

أقرأ النَّصَّ قراءة صامتة، ثمَّ أجيب عن الأسئلة في الحاشية.

• كَتَبَ الشَّاعِرُ نِزَارُ قَبَّانِي مِنْ (مَدْرِيدَ) بِإِسْبَانِيَا إِلَى أُمِّهِ مَعْبَرًا عَنْ حُبِّهِ لَهَا وَحَنِينِهِ إِلَى وَالِدِهِ وَمَنْزِلِهِ وَوَطَنِهِ قَائِلًا:

• كَمْ سَنَةً مَضَى عَلَى الشَّاعِرِ وَهُوَ بَعِيدٌ عَنْ أُمِّهِ؟

مضى عامان

• مَا الْفِكْرَةُ فِي الْمَقْطَعِ؟

ألم الغربة وذكريات الوطن الجميلة

• مَا مَعْنَى؟

(وَخَبَأَ فِي مَلَابِسِهِ طَرَابِينَآ مِنَ النَّعْنَاعِ وَالزَّعْتَرِ)؟

أخذ معه من خيرات بلاده المفيدة وما تعد ذكريات جميلة

• مَا مَعْنَى (وَأَنْجَمَهَا)؟ . الليالي الجميلة وما فيها من ذكريات

أَيَا أُمِّي... أَيَا أُمِّي
مَضَى عَامَانِ يَا أُمِّي
عَلَى الْوَلَدِ الَّذِي أَبْحَرَ
بِرِحْلَتِهِ الْخُرَافِيَّةِ
وَخَبَأَ فِي حَقَائِبِهِ
صَبَاحَ بِلَادِهِ الْأَخْضَرِ
وَأَنْجَمَهَا، وَأَنْهَرَهَا، وَكُلَّ شَقِيقِهَا
الْأَحْمَرِ
وَخَبَأَ فِي مَلَابِسِهِ
طَرَابِينَآ مِنَ النَّعْنَاعِ وَالزَّعْتَرِ

**صرة-
حزمة**

مكان في
الهند

وَطُفْتُ الْهِنْدَ، طُفْتُ السِّنْدَ،
طُفْتُ الْعَالَمَ الْأَصْفَرَ
وَلَمْ أَعْثُرْ

عَلَى امْرَأَةٍ تَحِنُّ لَوَجْهِی الْأَسْمَرَ
وَتَحْمِلُ فِي حَقِيبَتِهَا

إِلَى عَرَائِسِ السُّكَّرِ

وَتَكْسُونِي إِذَا أَعْرَى

وَتَنْشُلْنِي إِذَا أَعْثُرْ

• الفِكرَةُ في المقطع

اهتمام الأم بابنها ومساندتها له

تَنقِذْنِي ، تَرْفَعْنِي

• ما مُرَادِفُ (وَتَنْشُلْنِي)؟ ..

• ما الذكريات المستقرّة في ذاكرة الشاعر؟

الحلوى ، نظرة والده ورائحة قهوته

• الفكرة في المقطع

ذكريات الشاعر مع أمه وأبيه

• ما معنى (سقى الرَّحْمَنُ مَثْوَاهُ)

الطلب من الله تعالى بالرحمة والمغفرة

أَيَا أُمِّي... أَيَا أُمِّي

أَنَا الْوَلَدُ الَّذِي أَبْحَرَ

وَلَا زَالَتْ بِخَاطِرِهِ

تَعِيشُ عَرُوسَةَ السُّكَّرِ

أَيْنَ أَبِي وَعَيْنَاهُ؟

وَأَيْنَ حَرِيرُ نَظَرَتِهِ؟

وَأَيْنَ عَبِيرُ قَهْوَتِهِ؟

سَقَى الرَّحْمَنُ مَثْوَاهُ

فاح

طيبه

قبره

وَأَيْنَ رِحَابُ مَنْزِلِنَا الْكَبِيرِ؟

وَأَيْنَ طُفُولَتِي فِيهِ؟

أَدَاعِبُ ذَيْلَ قِطَّتِهِ

أَلَا عِب

وَأَكُلُ مِنْ عَرِيشَتِهِ

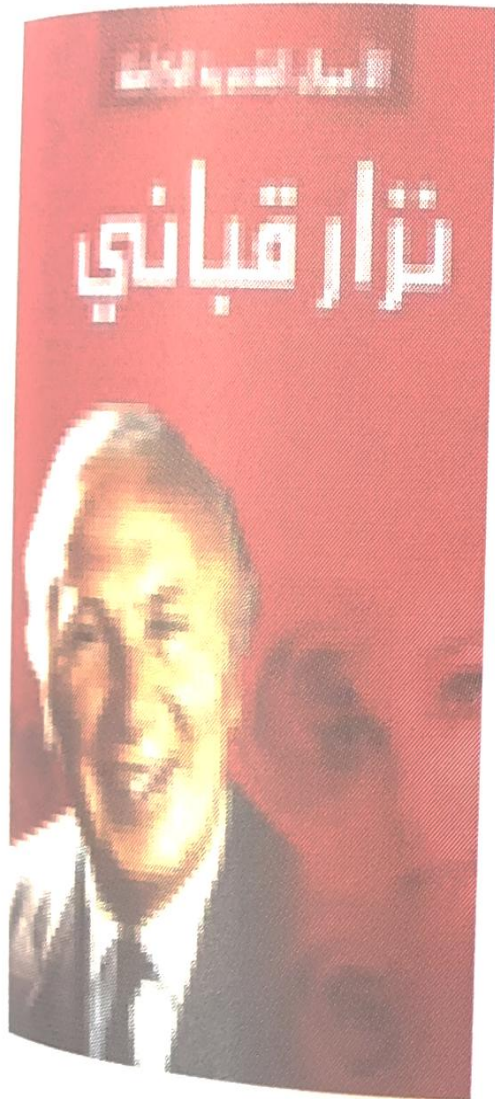
يَا شِعْرًا

عَلَى حَدَقَاتِ أَعْيُنِنَا كَتَبْنَاهُ

ما يرفع
عليه كرم
العنب

• الفِكْرَةُ في المقطع

تذكر الشاعر منزل طفولته وحنينه له



نِزارُ بَنُ تَوْفِيقِ القَبَّانِي، شاعِرٌ سوريٌّ مُعاصِرٌ، وُلِدَ مِنْ أُسْرَةٍ دِمَشْقِيَّةٍ
عَرِيقَةٍ عامَ 1923 ، دَرَسَ الحُقُوقَ في الأُجَامِعَةِ السُّوريَّةِ، وَفَوْرَ تَخَرُّجِهِ عامَ
1945 انخَرَطَ في السُّلُكِ الدِّبْلُوماسِيِّ مُتَنَقِّلاً بَيْنَ عَواصِمَ مُخْتَلِفَةٍ، وَتُوفِيَ
عامَ 1998 م.

النُّصُّ مُقْتَبَسٌ مِنْ دِيوانِهِ: الرِّسْمُ بِالْكَلِمَاتِ - الأَعْمَالُ الشُّعْرِيَّةُ الكَامِلَةُ
- مَنشُوراتُ نِزارِ قَبَّانِي - بَيرُوتُ - لُبْنانُ ، ط 15 ، 2000م ، ص: 529

أَعْمَقُ فَهْمِي

أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْفِكْرِ الْفِرْعِيَّةِ لِكُلِّ فِكْرَةٍ رَئِيسَةٍ مِنْ فِكْرِ النَّصِّ:

اهتمام الأم بصغيرها

- تنقل الشاعر في بلاد الغربية

- عدم العثور على أم حنونة كأمه

- مساعدة الأم لابنها في مأكله
وملبسه

ذكريات الوطن الجميل

• مضى عامين على غربة الشاعر.

• رحلة الشاعر البحرية.

• ذكريات الطبيعة الخلابة للوطن:
الصُّبْحُ، الأزهارُ، الأنجمُ، النَّعْنَاعُ،
الزَّعْتَرُ.

تذكرُ الشاعرَ مَنْزِلَ الطُّفُولَةِ وَحَنِينَهُ إِلَيْهِ.

ذكریات الشاعر مع أمه وأبيه

- رحيل الشاعر عن وطنه

- ذكریات الشاعر العالقة في ذهنه

- تذكر الشاعر والده حيث النظرة الجميلة
والقهوة الفواحة

- - دعاء الشاعر لوالده بالرحمة والمغفرة

- تساؤل الشاعر عن منزله .

- حنان الشاعر لطفولته .

- تعلق الشاعر بقطعة المنزل

ومداعبته لها .

- حنين الشاعر إلى عرائش

العنب .

◉ أكملُ بما يناسبُ:

من ملامح الوطنِ الجميلِ في المقطعِ الأوَّلِ:

- الطبيعة الخلابة للوطن (النجوم ، الأنهار ...)

- كثرة خيرات الوطن (العريشة ، النعناع ، الزعتر)

من بواعثِ الألمِ في المقطعِ الثَّالثِ:

- الرحيل بعيدا عن الأهل والوطن

- فقدان الوالد - الحنين لزمن الطفولة

• أَلُوْنُ الدَّائِرَةِ أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيْحَةِ:

عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنْ سَفَرِهِ وَابْتِعَادِهِ عَنْ أَحْضَانِ أُمِّهِ بِالْقِصَّةِ الْخِرَافِيَّةِ؛ لِأَنَّ:

الْوَطَنَ يَعِيشُ مَعَهُ بِكُلِّ تَفَاصِيلِهِ.

سَفَرُهُ وَبُعْدُهُ عَنْ أُمِّهِ وَوَطَنِهِ لَنْ يَطْوَلَ.

جَوَارِحُهُ وَأَحَاسِيْسُهُ مُتَعَلِّقَةٌ بِقِطْعَةِ الْمَنْزِلِ.

أُمُّهُ كَانَتْ تَقْرَأُ لَهُ الْقِصَصَ الْخِرَافِيَّةَ قَبْلَ النَّوْمِ.



أَدْلُلْ مِنَ الْأَبْيَاتِ عَلَى مَا يُشِيرُ إِلَى:

- طَبِيعَةُ عَمَلِ الشَّاعِرِ كَوْنُهُ قَضَى جُلَّ حَيَاتِهِ سَفِيرًا لِبِلَادِهِ.

طفت الهند طفت السند طفت العالم الأصفر

- بَرُّ الشَّاعِرِ بِوَالِدِهِ وَدُعَائِهِ لَهُ .

سقى الرحمن مثواه

- الْإِحْسَاسِ الرَّقِيقِ لَدَى الشَّاعِرِ نَحْوَ الْحَيَوَانَاتِ .

يداعب ذيل قطته

أَتَذُوقُ بِلَاغَةَ النَّصِّ:

● بِالاسْتِنَادِ إِلَى النَّصِّ، أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ.

تَكَرَّرَ الشَّاعِرُ نِدَاءَهُ أُمُّهُ (أَيَا أُمِّي) دَلِيلٌ عَلَى إِحْسَاسِ الشَّاعِرِ بِـ:

الْأَمَلِ وَالتَّفَاوُلِ

التَّشَاوُمِ وَالْيَأْسِ

الْفَرَحِ وَالسَّعَادَةِ

الْوَحْدَةِ وَالْغُرْبَةِ

عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنْ تَحَقُّقِ الْأَحْدَاثِ الَّتِي مَرَّتْ بِهِ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ مُسْتَحْدِمًا:

الْجَمَلَ الْإِسْمِيَّةَ

الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَّةَ

أَسَالِيبَ النَّدَاءِ

الْأَفْعَالَ الْمَضَارِعَةَ

● أختارُ العبارةَ الشَّعْرِيَّةَ الَّتِي تُصَوِّرُ حَنَانَ الأبِ وَلَمَسَتَهُ الدَّافِئَةَ نَحْوَ أَوْلَادِهِ:

وَأَيْنَ رِحَابُ مَنْزِلِنَا الْكَبِيرِ؟ وَأَيْنَ طُفُولَتِي فِيهِ؟

أَيْنَ أَبِي وَعَيْنَاهُ؟ وَأَيْنَ حَرِيرُ نَظَرَتِهِ؟

وَلَا زَالَتْ بِخَاطِرِهِ تَعِيشُ عَرُوسَةُ السُّكَّرِ.

وَلَمْ أَغْثُرْ عَلَى امْرَأَةٍ تَحِنُّ لَوَجْهِهِ الْأَسْمَرَ.



أُستنتجُ أحاسيسَ الشاعرِ (الملامحَ النَّفسيَّةَ) مِنْ خلالِ ما تُوحي بِهِ التَّعبيراتُ المجازيَّةُ الآتيةُ:

السَّطْرُ الشَّعْرِيُّ

أحاسيسُ الشاعرِ

وَحَبَّاءُ فِي حَقَائِبِهِ صَبَاحَ بِلَادِهِ الْأَخْضَرِ

حُبُّهُ لَوَطْنِهِ الْجَمِيلِ

وَلَا زَالَتْ بِخَاطِرِهِ تَعِيشُ عَرُوسَةُ السُّكَّرِ

.....**الحنين والشوق**.....

وَلَمْ أَغْثُرْ عَلَى امْرَأَةٍ تَحِنُّ لَوَجْهِهِ الْأَسْمَرِ

حُبُّهُ لَأُمِّهِ

الأسى والحزن

يَا شِعْرًا عَلَى حَدَقَاتِ أَعْيُنِنَا كَتَبْنَاهُ

الكتابة على ضوء النص.

تَعكّس القصيدةُ صورةً واقعيّةً عن العلاقة الطّبيّة بين الشّاعر وأسرته ووطنه، صِفْ علاقتك بأسرتك ووطنك، مبينًا أثر التّربية الصّالحة في تعزيز الرّوابط الأسريّة، والانتماء الوطنيّ.

واجب