



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



عام التسامح

2019-2020

العجيب جمعنا

سلسلة تعليمية للتأطين بغيرها



المستوى
03



العرب جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

كتاب الطالب
المستوى الثالث

المجلد الثاني

نسخة تجريبية

1440 - 1441 هـ / 2019 - 2020 م



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله

"يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة والإقبال عليها بروح عالية
ورغبة صادقة، حتى تتمكّن دولة الإمارات خلال الألفية الثالثة من تحقيق نقلة
حضارية واسعة."

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،
وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الثالث. وهو كتاب واحد يجمع النصوص
والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العزبية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان
واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

• الطّقس حول العالم

• عالم الحيوان

تتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة
العمرية، مع الحرص على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها،
علمًا بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة
يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون
قادرًا على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله. كما يحصل من خلال النصوص والنقاشات
على أكبر قدر من المفردات التي تأتي في أول كل درس مصورة كي يستطيع فهم دلالاتها.

وفي هذا السياق نشير إلى أن كثيرًا من نصوص الاستماع -في هذا المستوى- عبارة عن أغاني وقصص،
حتى تجذب انتباه الطالب، وتشوقه لسماعها ومحاولة فهمها وإدراك المعاني المتضمنة فيها. في حين
حرصنا على التنوع في نصوص القراءة، وفي الأفكار التي قُدّمت لمهارتي التحدث والكتابة، بما يتناسب
مع المرحلة الدراسية، ونواتج التعلم المحددة لكل درس، وتنوع خلفيات المتعلمين.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تبدأ من المستوى الأول حتى المستوى العاشر- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

• الحدائثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

• البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

• المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي أغانٍ وألعاب لغوية، وغير لغوية، تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضاً أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداءً من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا مسيرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولاً إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختاماً، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتاً جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلاً وأجلاً بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

8 الوحدة الثالثة - الطقس حول العالم

- 8 حالة الطقس
- 18 ماذا ألبس؟
- 28 أحافظ على البيئة.

38 فِي الْمَرْزَعَةِ

48 فِي الْبَحْرِ

58 فِي الْقُطْبِ

الطَّقْسُ حَوْلَ الْعَالَمِ

حَالَةُ الطَّقْسِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ استجابةً مناسبةً.
- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ اللُّغَةِ عندَ التَّحَدُّثِ.
- ★ يعبِّرُ عن أفكارِهِ باستخدامِ مجموعةٍ منَ كلماتٍ، ويرتَّبُ أشباهَ جملٍ وعباراتٍ.
- ★ يسألُ ويحيبُ عن أسئلةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والتَّرْقِيمِ في النُّصوصِ عندَ القراءةِ.
- ★ يقرأُ نصوصًا أطولَ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةٍ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يكتبُ قطعًا نصيَّةً بحروفٍ وكلماتٍ مصوغةٍ صياغةً صحيحةً متحرِّكًا منَ اليمينِ إلى اليسارِ.
- ★ يكتبُ جملاً مستخدمًا المسافةَ بينَ الكلماتِ وأشكالِ الحروفِ في الكلمةِ وعلاماتِ التَّرْقِيمِ.
- ★ يكتبُ جملاً مركَّبةً قصيرةً وبسيطةً في موضوعاتٍ مألوفةٍ.





قاموسي المصوّر

الشِّتَاءُ



الخَرِيفُ



الصَّيْفُ



الرَّبِيعُ



حَالَةُ الطَّقْسِ



غَائِمٌ



ضَبَابٌ



مَاطِرٌ



مُعْتَدِلٌ



ثَمَارٌ



حالة الطقس

أَسْتَمِعُ



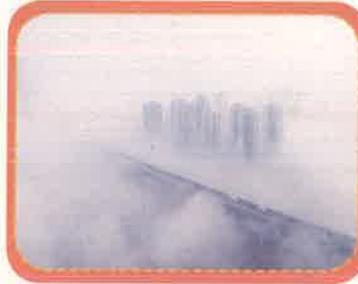
بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الصَّوْتِيِّ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ،
ثُمَّ أَرَسِّمُ مَا يُعَبِّرُ عَن فَهْمِي:



مُفْرَدَاتِي الْجَدِيدَةُ



أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي، وَأَلْعَبُ لُغَبَةً الْبَيْنُغُو لِأَتَعَرَّفَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ:



5

هَلْ سَيَذْهَبُ الطُّلَّابُ لِلرَّحَلَةِ فِي
الْيَوْمِ الْمُحَدَّدِ؟ لِمَذَا؟

6

صِفِ الطَّقْسَ الْيَوْمَ.

4

كَيْفَ تَأَكَّدُ الطُّلَّابُ مِنَ
الطَّقْسِ؟

3

كَيْفَ سَيَكُونُ الطَّقْسُ يَوْمَ
الرَّحَلَةِ؟

2

مَتَى سَتَكُونُ الرَّحَلَةُ؟

1

أَيْنَ سَيَذْهَبُ الطُّلَّابُ؟



4 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّشْرَةِ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَرْسُمُ مَا سَمِعْتُ، وَأُقَارِنُ بَيْنَ
النَّشْرَتَيْنِ:

حالة الطقس



أَتَحَدَّثُ

1 أنظر إلى الصور الآتية، ثم أتحدث عن الفصول الأربعة بكلمات مفتاحية، وأسجلها



2 أختار مجموعة من أصدقائي، ثم أختار الفصل المفضل لدى كل واحد منهم، أسجل ذلك في الجدول، وبَعْدَها أسألهم عن فصلهم المفضل لأتحقق من إجاباتي.

إسم زميلي

تخميني

الجواب الحقيقي

استخدام أداة الاستفهام "ما": ما هو فصلك المفضل؟

أتذكر

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ، ثُمَّ أَلْعَبْ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةَ "قُلْ شَيْئًا". وَالْفَائِزُ هُوَ مَنْ يَصِلُ إِلَى نِهَائَةِ الْمَتَاهَةِ أَوَّلًا:



أَتَحَدَّثُ 3

أَتَبَادَلُ الْأَدْوَارَ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِلْحَدِيثِ عَنِ حَالَةِ الطَّقْسِ، مُسْتَعْدِمًا:

مَا الطَّقْسُ الْيَوْمَ؟

كَيْفَ سَيَكُونُ الطَّقْسُ يَوْمَ.....؟

الْخَمِيسِ	الْأَرْبَعَاءِ	الثَّلَاثَاءِ	الْإِثْنَيْنِ	الْأَحَدِ
28°	22°	10°	37°	18°



أقرأ النصوص الآتية، ثم أكتب عنوانًا مناسبًا لكل نص.

الفصول الأربعة



هُوَ مَوْسَمٌ سُقُوطِ أَوْرَاقِ الْأَشْجَارِ، وَتَعَبِيرٌ
لَوْنِهَا إِلَى الْأَصْفَرِ وَالْبُنِّيِّ، يَتَمَيَّزُ بِتَسَاوِي
طُولِ اللَّيْلِ مَعَ النَّهَارِ، يَنْضُجُ فِي هَذَا
الْفَصْلِ الزَّيْتُونُ وَالْقَرْعُ.



هُوَ أَكْثَرُ فُصُولِ السَّنَةِ حَرَارَةً، يَتَمَيَّزُ بِطُولِ
النَّهَارِ وَقِصْرِ اللَّيْلِ، تَنْضُجُ كَثِيرٌ مِنَ الثَّمَارِ
فِي هَذَا الْفَصْلِ كَالْعِنَبِ وَالتَّمْرِ، يَسْتَمْتَعُ
النَّاسُ فِيهِ بِالذَّهَابِ إِلَى الشَّاطِئِ.



هُوَ مَوْسَمُ الْأَلْوَانِ الْجَمِيلَةِ، فِيهِ تَتَفَتَّحُ
الْوُرُودُ، وَتَنْضُجُ بَعْضُ الثَّمَارِ كَالطَّمَّاطِمِ
وَالْكِيوي، يَطْوُلُ النَّهَارُ، وَيَقْصُرُ اللَّيْلُ،
وَيَتَمَيَّزُ هَذَا الْفَصْلُ بِالطَّقْسِ اللَّطِيفِ
وَالْمُعْتَدَلِ.

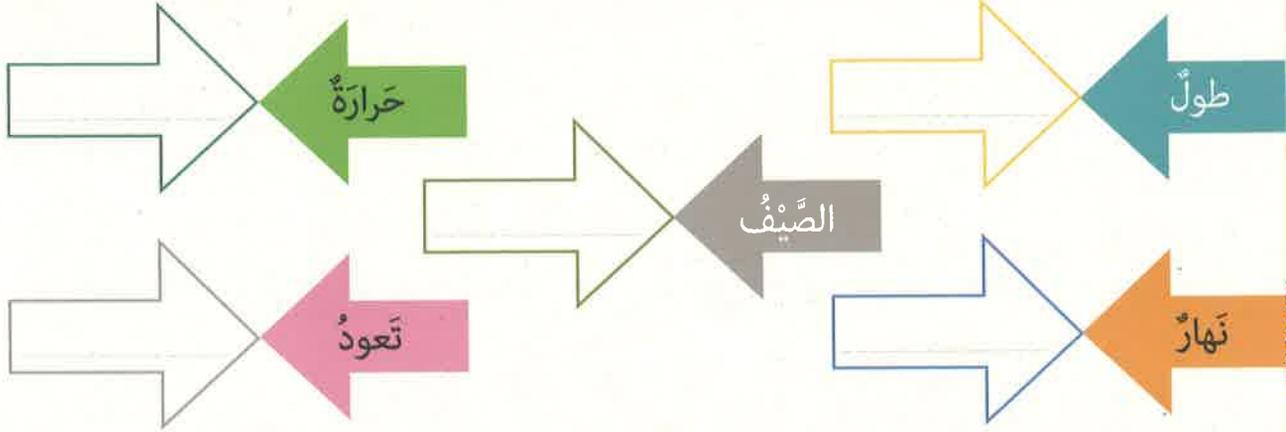


هُوَ أَكْثَرُ فُصُولِ السَّنَةِ بُرُودَةً؛ فَيَنْزِلُ
الْمَطَرُ وَالتَّلْجُ، وَيَتَمَيَّزُ بِقِصْرِ النَّهَارِ وَطُولِ
اللَّيْلِ، تَنْضُجُ فِي هَذَا الْفَصْلِ بَعْضُ الثَّمَارِ
كَالْبُرْتُقَالِ وَاللَّيْمُونِ، وَتُهَاجِرُ فِيهِ بَعْضُ
الطَّيُورِ.

أثري مُفرداتي

2

أقرأ المُفرداتِ، ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةَ (مَبْعُوثِ الْقِرَاءَةِ) لِلبَحْثِ عَنِ أَضْدَادِهَا، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:



أقرأ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أعمقُ فهمي

3

الرَّبِيعُ

الصَّيْفُ

الشُّتَاءُ

1 أَكْثَرَ فُصُولِ السَّنَةِ حَرَارَةٌ هُوَ:

الزَّيْتُونُ وَالْقَرْعُ

العِنَبُ وَالتَّمَرُ

العِنَبُ وَالزَّيْتُونُ

2 الثَّمَارُ الَّتِي تَنْضِجُ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ هِيَ:

الْخَرِيفِ

الشُّتَاءِ

الرَّبِيعِ

3 يَتَسَاوَى طَوْلُ اللَّيْلِ مَعَ النَّهَارِ فِي فَصْلِ:

4 مَا الشَّيْءُ الَّذِي يُمَيِّزُ فَصْلَ الرَّبِيعِ عَنِ غَيْرِهِ مِنَ الْفُصُولِ؟

5 أَخْتَارُ فَصْلَيْنِ عَلَى الْأَقْلَى، وَأُقَارِنُ بَيْنَهُمَا فِي دَفْتَرِي، مِنْ حَيْثُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ، طَوْلُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ، النَّبَاتَاتُ الَّتِي تَنْمُو فِيهَا:

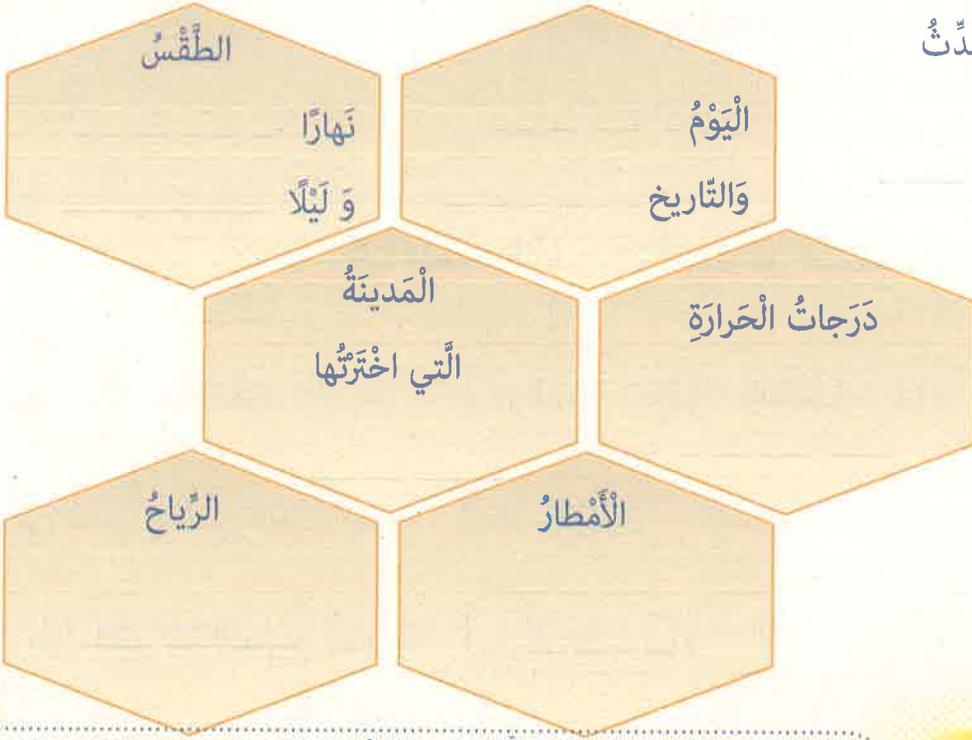


قَبْلَ الْكِتَابَةِ

اَخْطُطْ لِكِتَابَةِ تَقْرِيرٍ مُبَسَّطٍ عَنِ حَالَةِ الطَّقْسِ فِي يَوْمٍ اَخْتَارَهُ، ثُمَّ اَمَلْ اَلْمُخَطَّطَ الذَّهْنِيَّ:



اَلْمُتَحَدِّثُ



اَتَذَكِّرْ عَمَلِ الْفِعْلِ "يَكُونُ":

الطقس جميل يكون الطقس جميلاً
البيث كبير يكون البيث كبيراً



اَتَذَكِّرُ: يَجِبُ اَنْ يَتَّصِفَنَّ تَقْرِيرُ الْبَشْرَةِ الْجَوِيَّةِ (التَّحِيَّةُ، اِسْمُ الْمُتَحَدِّثِ، الْيَوْمُ وَالتَّارِيخُ، وَصْفًا مُخْتَصَرًا لِحَالَةِ الطَّقْسِ)

أَكْتُبْ



أَكْتُبْ تَقْرِيرِي هُنَا مُضَمَّنًا الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي كَتَبْتُهَا فِي النَّشَاطِ السَّابِقِ.

Blank writing area with horizontal lines for the first activity.

أُعِيدُ الْكِتَابَةَ

أُعِيدُ الْكِتَابَةَ مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ مُعَلِّمِي:

Blank writing area with horizontal lines for the second activity.

أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

أَقْدِمُ النَّشْرَةَ الْجَوِيَّةَ الَّتِي كَتَبْتُهَا فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ / الطَّابُورِ الْأُسْبُوعِيِّ.

الطَّقْسُ حَوْلَ الْعَالَمِ

ماذا أَلْبَسُ؟

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يَستَمِعُ وَيَسْتَجِيبُ لِلأَقْرَانِ وَالكِبَارِ اسْتِجَابَةً مَنَاسِبَةً.
- ★ يَستَمِعُ وَيَفْهَمُ المَعْنَى الكَلِمِيَّ فِي نَصُوصٍ قَصِيرَةٍ وَبَسِيطَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَستَخدِمُ تَرَكيِبَ اللُّغَةِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
- ★ يَعبِّرُ عَن أَفكارِهِ بِاسْتِخْدَامِ مَجمُوعَةٍ مَن كَلِمَاتٍ، وَيَرْتَبُّ أَشْباةَ جَمَلٍ وَعِبارَاتٍ.
- ★ يَسأَلُ وَيَجِيبُ عَن أسْئَلَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ مألُوفَةٍ
- ★ يَشارِكُ فِي تفاعِلاتٍ بَسِيطَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَتَعَرَّفُ تَأثيرَ تَباعِدِ الكَلِماتِ وَالتَّرقيِمِ فِي النُّصوصِ عِنْدَ القِراءَةِ.
- ★ يَقرأُ نَصُوصًا أَطوَلَ لِمَوْضُوعَاتٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَقرأُ وَيَحدِّدُ مَعلُومَاتٍ مَحدَّدَةٍ فِي نَصُوصٍ بَسِيطَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَكتَبُ قِطْعًا نَصِيئَةً بِحُرُوفٍ وَكَلِماتٍ مَصوِغَةٍ صِياغَةً صَحيحَةً مَتحَرِّكًا مَن اليَمينِ إِلى اليَاسارِ.
- ★ يَكتَبُ جَمَلًا مَستَخدِمًا المَساسفَةَ بَينَ الكَلِماتِ وَأَشْكالِ الحُرُوفِ فِي الكَلِمَةِ وَعِلاماتِ التَّرقيِمِ.
- ★ يَكتَبُ جَمَلًا مَركَبَةً قَصِيرَةً وَبَسِيطَةً فِي مَوْضُوعَاتٍ مألُوفَةٍ.



قاموسي المصوّر

وِشَاحٌ



مِعْطَفٌ



ثَقِيْلٌ



مَتَجَرٌّ



تَنْوَرَةٌ



بِنَطَالٌ



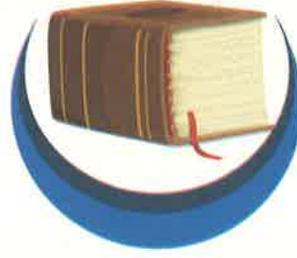
فُسْتَانٌ



صَوْفٌ



سَمِيكٌ



تَزَلُّجٌ



ماذا البس؟

أستمع



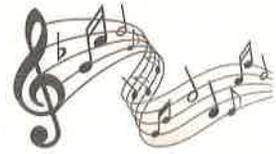
بِاسْتِخْدَامِ الْمَسِحِ الضَّوئِيِّ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَحَدُّدُ نَوْعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



تَقْرِيرٌ



جَوَازٌ



نَشِيدٌ

أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ، وَأُخَمِّنُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ شَفَوِيًّا، وَأَعْبُرُ عَنْهَا بِالرَّسْمِ:



2

2. أَبْحَثُ عَنْ مَلَابِسٍ ثَقِيلَةٍ.

1. ذَهَبْتُ إِلَى مَتْجَرِ الْمَلَابِسِ.

Blank space for drawing or writing related to question 2.

Blank space for drawing or writing related to question 1.

4. إِنَّ الْمَقَاسَ مُنَاسِبٌ.

3. كَيْفَ أَحْمِي أُذُنِي مِنَ الْبَرْدِ؟

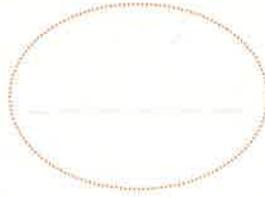
Blank space for drawing or writing related to question 4.

Blank space for drawing or writing related to question 3.

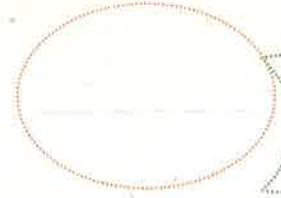
أعيدُ الاستماعَ إلى النَّصِّ مِنْ خِلالِ المَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ
الأسئلةِ الآتيةِ:

أعمقُ فهمي

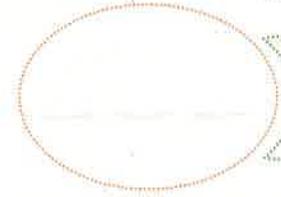
3



أين سيُسافرُ بدرٌ؟



ما هو الفصلُ الذي
يعيشه بدرٌ الآن؟



كيف الطَّقْسُ هناك؟



ما الملابسُ التي
يحتاجها بدرٌ؟



كم سِعرُ الملابسِ
التي اشتراها بدرٌ؟

إذا سافرتُ إلى دَوْلَةٍ طَقْسُها باردٌ، فما الملابسُ التي سأشتريها؟

من حياتي:

4



ماذا البس؟



أَتَحَدَّثُ

أُقَارِنُ:

أَنْظِرْ إِلَى الصُّورِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ مَعَ زُمَلَائِي عَنِ الْإِخْتِلَافَاتِ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ:



مِثَالٌ:

يُشْعَلُ النَّاسُ فِي الشِّتَاءِ الْمِدْفَأَةَ،
أَمَّا فِي الصَّيْفِ فَيُشْعَلُونَ الْمَكِّيْفَ
وَالْمِرْوَحَةَ.



أَتَبَادَلُ الْأَدْوَارَ مَعَ زَمِيلِي، وَأَسْأَلُ عَنِ الْمَلَابِسِ الَّتِي يَرْتَدِيهَا فِي الْفُصُولِ الْمُخْتَلِفَةِ.

	الْخَرِيفُ	الصَّيْفُ	
ماذا تَلْبِسُ في فَصْلِ؟			
	الرَّبِيعُ	الشِّتَاءُ	

أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي فِي إِعْدَادِ عَرِضِ لِمَلَابِسِ عَلَى الْمَسْرَحِ، مُتَحَدِّثًا عَنِ الْمَلَابِسِ الَّتِي أَلْبَسُهَا، مَتَى أَلْبَسُهَا؟ مَا الْمَفْضَلُ لَدَيَّ؟

مَرَحَبًا، أَنَا سوزي
أَلْبَسُ فُسْتَانًا جَمِيلًا، أَلْبَسُهُ
فِي عِيدِ مِيلَادِي فِي فَصْلِ
الرَّبِيعِ وَهُوَ الْمَفْضَلُ لَدَيَّ.



ماذا البس؟

أقرأ



لماذا أحب الشتاء؟

مَرَحَبًا، أَنَا كارل

أحبُّ الشَّتَاءَ كَثِيرًا؛ لِأَنِّي أُحِبُّ أَنْ أَلْبَسَ مِعْطَفي الدَّافِئَ وَقُبَّعتِي الصُّوفِيَّةَ وَوِشاحي الأَسْوَدَ وَقُفَّازي المُلَوَّنَ. الشَّتَاءُ هُوَ مَوْسَمُ العُطَلاتِ، وَفِيهِ أُحِبُّ أَنْ أَذْهَبَ لِلتَّرَجُّحِ عَلَى الجَلِيدِ. هَلْ تُحِبُّ الشَّتَاءَ مِثْلِي؟

أقرأ الفِقرَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ قِراءَةً صَحيحةً:

لماذا أحب الصيف؟

مَرَحَبًا، أَنَا إيمي

أحبُّ الصَّيْفَ كَثِيرًا؛ لِأَنِّي أُحِبُّ أَنْ أَلْبَسَ المَلابِيسَ الخَفِيفَةَ: كَالفُستانِ والبُنطالِ القصيرِ والتَّنُورَةِ، كما أُحِبُّ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الشَّاطِئِ بِمَلابِيسِ السُّباحَةِ. فِي الصَّيْفِ أَسَافِرُ إِلَى دُولٍ مُختَلِفَةٍ. هَلْ تُحِبُّ الصَّيْفَ مِثْلِي؟



مُفْرَداتي الجَدِيدَةُ

2

أَنظُرْ إِلَى الصُّورِ، وَأَبْحَثْ عَنِ الكَلِماتِ الضَّائِعَةِ فِي الجَدُولِ، أَقْرُؤْها، ثُمَّ أَكْتُبُها فِي الفَرَاغاتِ.

	ل	ي	ق	ث		ب
	ف	ي	ف	خ		ن
		ح	ا	ش	و	ط
	ق		ز	ة	م	ا
	م	ص		ع	ف	ل
	ي	ي	ط	ب	و	
	ص	ف		ق	ص	







أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

2 مَنِ الَّذِي يُحِبُّ الصَّيْفَ؟ وَلِمَاذَا؟

1 مَا نَوْعُ الْمَلَابِسِ الَّتِي يُحِبُّهَا كَارلُ؟

3 مَا الْأَنْشِطَةُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا كُلُّ مَنْ كَارلُ وَإِيمِي؟

4 أَدْكُرُ الْمَلَابِسَ الَّتِي أُحِبُّهَا، وَسَبَبَ حُبِّي لَهَا.

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَصْنَفُ الْمَلَابِسَ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ.

بِنْتَالٌ قَصِيرٌ - مِعْطَفٌ سَمِيكٌ - قَمِيصٌ خَفِيفٌ - فُسْتَانٌ - وَشَاحٌ - تَنْوْرَةٌ - قُفَازٌ - قُبْعَةٌ صَوْفِيَّةٌ.



مَلَابِسُ الصَّيْفِ



مَلَابِسُ الشِّتَاءِ

ماذا نلبس؟



اكتب

هل تحب شراء الملابس؟

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1 اكتب اسم الملابس التي أحب شراءها في الفراغ:



2 متى تلبس هذه الملابس؟

3 ماذا لو رأيت أحداً يلبس مثل ملابسك؟

4 ما الفرق بين ملابس الصيف وملابس الشتاء؟

أَكْتُبْ

2

أَكْتُبْ فِئْرَةً قَصِيرَةً، أَعْبُرْ فِيهَا عَنْ مَلَابِسِي الْمُفْضَلَةِ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ السَّابِقَةِ، وَمُرَاعِيًا شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ:

أَعِيدُ الْكِتَابَةَ:

3

أَعِيدُ الْكِتَابَةَ مَعَ الْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ مُعَلِّمِي:



أَقُومُ بِقِرَاءَةِ مَا كَتَبْتُ أَمَامَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي عِنْدَ حَاجَتِي لِشِرَاءِ مَلَابِسٍ جَدِيدَةٍ.

أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

الطَّقْسُ حَوْلَ الْعَالَمِ أَحَافِظُ عَلَى الْبَيْئَةِ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ استجابةً مناسبةً.
- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ اللُّغَةِ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ يعبِّرُ عنَ أفكارِهِ باستخدامِ مجموعةٍ منَ كلماتٍ، ويرتَّبُ أشباهَ جملٍ وعباراتٍ.
- ★ يسألُ ويجيبُ عنَ أسئلةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ في النُّصوصِ عندَ القراءةِ.
- ★ يقرأُ نصوصًا أطولَ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةٍ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يكتبُ قطعًا نصيَّةً بحروفٍ وكلماتٍ مصوغةٍ صياغةً صحيحةً متحرِّكًا منَ اليمينِ إلى اليسارِ.
- ★ يكتبُ جملًا مستخدمًا المسافةَ بينَ الكلماتِ وأشكالِ الحروفِ في الكلمةِ وعلاماتِ الترقيمِ.
- ★ يكتبُ جملًا مركَّبةً قصيرةً وبسيطةً في موضوعاتٍ مألوفةٍ.



قاموسي المصوّر

ضوضاء



آلات



صراخ



نفايات / أوساخ



فوضى



إعادة التدوير



بخاخ



دخان



التلوث



نفت



أحافظ على البيئة



أَسْتَمِعُ



أَسْتَمِعُ:



أَسْتَمِعُ إِلَى أُغْنِيَةِ الْبَيْتَةِ، وَأُغْنِيهَا مَعَ زُمَلَائِي، ثُمَّ أَكْتُبُ مِمَّا سَمِعْتُ قَائِمَةً بِكَلِمَاتٍ لَهَا الْإِيْقَاعُ نَفْسُهُ.



Blank writing area for the student to write the words they heard.

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي: 2

الْعَبُّ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةً (ضَعْ يَدَكَ)، أَسْتَمِعُ إِلَى الْمُعَلِّمِ، وَأَتَسَابَقُ فِي وَضْعِ يَدِي عَلَى الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْكَلِمَةِ الْمَسْمُوعَةِ.



ضَعْ يَدَكَ وَسَجِّلِ النُّقَاطَ



تَخَلَّصْ مِنَ الْأَوْسَاحِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْبَيْئَةِ بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا مُعْتَمِدًا عَلَى فَهْمِ الْمَسْمُوعِ:



كَيْفَ أَحْمِي الْبَرَّ وَالْبَحْرَ وَالنَّهْرَ؟



مَا الْفَائِدَةُ مِنْ إِطْفَاءِ نِيرَانِ الْغَابَاتِ؟

هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ الْآلَاتُ صَمَاءً؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟



كَيْفَ أَحْفِظُ عَلَى الْمَاءِ وَالْكَهْرَبَاءِ؟



لِمَاذَا تُجْمَعُ
الْأَوْسَاحُ؟

كَيْ تَبْقَى
الْبَيْئَةُ بِأَمَانٍ.



أَوْظَّفُ كَيْ شَفَوِيًّا كَمَا فِي الْمِثَالِ.



أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ أَسْبَابِ التَّلَوُّثِ:



2 أَقْتَرِحُ حُلُولًا لِلتَّخْفِيفِ مِنَ التَّلَوُّثِ، ثُمَّ أَرْسُمُهَا:

3 أِقَارُنْ بَيْنَ بِيئَةٍ نَظِيفَةٍ وَبِيئَةٍ غَيْرِ نَظِيفَةٍ:



4 أَقِيمُ نَفْسِي: هَلْ أَنَا صَدِيقٌ لِلْبِيئَةِ؟

1 - هَلْ أَقُومُ بِتَصْنِيفِ النُّفَايَاتِ فِي حَاوِيَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ؟

دَائِمًا أَحْيَانًا نَادِرًا

2 - هَلْ أُغْلِقُ الْأَضْوَاءَ وَالْأَجْهَزَةَ عِنْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْهَا؟

دَائِمًا أَحْيَانًا نَادِرًا

3 - هَلْ أُغْلِقُ الْمَاءَ فِي أَثْنَاءِ تَنْظِيفِ أَسْنَانِي؟

دَائِمًا أَحْيَانًا نَادِرًا

أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنْ نَتِيجَةِ التَّقْيِيمِ.





أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صَحيحةً، وَأفكِّرُ في نَوعِ هَذا النَّصِّ.

كَيْفَ نَجْعَلُ كَوَكَبِنَا سَعِيدًا؟

هناك كثيرٌ من أنواع التلوثِ هذه الأيام، ومنها: تلوثُ الهواءِ الذي يُسببُهُ دُخانُ السَّيَّاراتِ والطَّائِراتِ والمَصانِعِ، وتلوثُ الماءِ الذي تُسببُهُ سَفُنُ النَّفْطِ ونُفايَاتُ المَصانِعِ، هَذا كُلُّهُ يَرفَعُ دَرَجَةَ حَرارَةِ كَوَكَبِ الأَرْضِ وبِالتَّالي يُؤثِّرُ على حَياةِ الإنسانِ والنَّباتِ والحَيواناتِ، لِذا كانَ لا بُدَّ مِنِ إيجادِ حُلُولٍ لِتَقْليلِ هَذهِ المُشْكِلةِ، وأوَّلُ هَذهِ الحُلُولِ هُوَ: إعادَةُ التَّدويرِ، هَلْ سَمِعْتَ بِهِ مِن قَبْلُ؟

تَخَيَّلْ لَوْ أَنَّ جَمِيعَ العَلَبِ المَعْدِنِيَّةِ والبِلاستيكيَّةِ الَّتِي يَسْتَخْدمُها النَّاسُ لا يَتِمُّ إعادَةُ تَدويرِها!

ماذا سَيَحدُثُ؟

2 مُفْرَداتي الجَدِيدَةُ:

أقرأ الكَلِمَةَ، ثُمَّ أصِلْها بِالصُّورَةِ المُناسِبَةِ:

مَصانِعُ

نِفْطُ

تَلَوُّثُ

نُفايَاتُ



أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي عَلَى قِرَاءَةِ النَّصِّ مِنْ خِلَالِ لُغْبَةٍ (مَبْعُوثِ الْقِرَاءَةِ)، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



1 ما هِيَ أَنْوَاعُ التَّلَوُّثِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ؟

2 أَكْتُبُ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ تُسَبِّبُ التَّلَوُّثَ؟



3 ما الْحَلُّ الَّذِي تَمَّ طَرْحُهُ لِلتَّقْلِيلِ مِنْ مُشْكَلَةِ التَّلَوُّثِ.



جَعَلُ مَدْرَسَتِي نَظِيفَةً، وَأُشَارِكُ فِي التَّوَعِيَةِ الْبَيْئِيَّةِ، بِعَمَلِ لَوْحَاتٍ شَادِيَّةٍ، أَوْ وَضْعِ حَاوِيَاتٍ لِإِعَادَةِ التَّدْوِيرِ وَغَيْرِهَا. ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ ذَلِكَ سَرِّي.



قَبْلَ الْكِتَابَةِ:



1 (22-أبريل) يَوْمٌ مُمَيِّزٌ لِلاَحْتِفَالِ بِهَدَفِ التَّشْجِيعِ عَلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ، هَلْ تَعْرِفُ مَا هُوَ؟

إِنَّهُ

2 أَرَسُّمٌ شَكْلًا مُبْتَكِرًا لِتَشْجِيعِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ، وَتَقْلِيلِ التَّلَوُّثِ عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ.

Blank space for drawing or writing.

3 - كَيْفَ أَسَاعِدُ كَوْكَبَ الْأَرْضِ؟



1

2

3

4

5

أَصَمُّ مُلْصَقًا، وَأَقْدَمُ مِنْ خِلَالِهِ نَصَائِحَ لِرِزْمَلَائِي لِأَشْجَعَهُمْ بِأَنْ يَكُونُوا أَصْدِقَاءَ لِلْبَيْئَةِ.

Blank writing area for the first exercise.

أَعِيدُ الْكِتَابَةَ مَرَّةً أُخْرَى بَعْدَ تَنْقِيحِ الْمُعَلِّمِ، وَأَتَذَكَّرُ دَعْمَ كِتَابَتِي بِرُسُومٍ جَادِبَةٍ تُوَضِّحُ الْمَعْنَى.

Blank writing area for the second exercise.

نَوْمٌ يَعْمَلُ نُسْخَ كَثِيرَةٍ مِنَ الْمُلْصَقِ، وَأُورِزُّهُ عَلَى زِمْلَائِي فِي الْمَدْرَسَةِ لِلتَّوْعِيَةِ هَمِّيَّةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ.

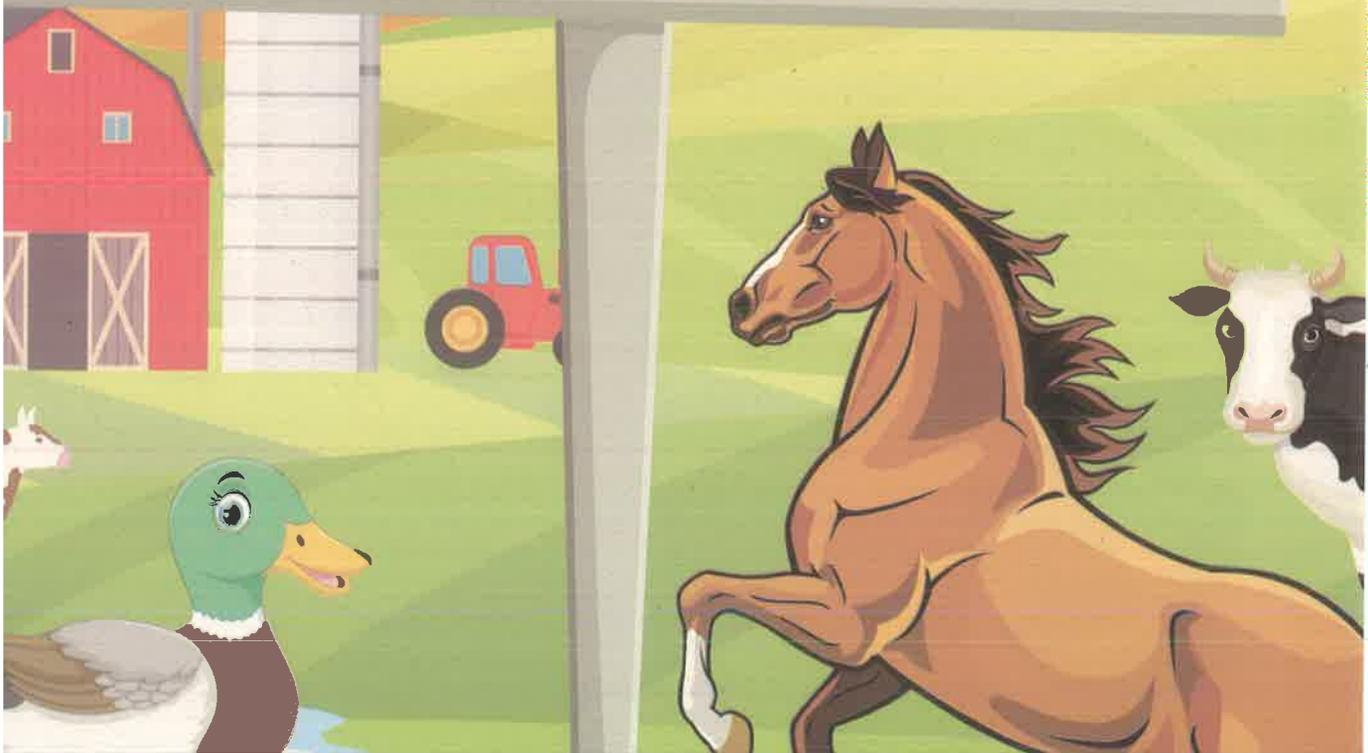


عَالَمُ الْحَيَوَانِ

فِي الْمَرْعَةِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ✦ يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ استجابةً مناسبةً.
- ✦ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ✦ يستخدمُ تراكيبَ اللُّغةِ عندَ التَّحدُّثِ.
- ✦ يعبرُ عن أفكاره باستخدام مجموعةٍ من كلماتٍ، ويرتَّبُ أشباهَ جملٍ وعباراتٍ.
- ✦ يسألُ ويجيبُ عن أسئلةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ✦ يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ✦ يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ في النصوصِ عندَ القراءةِ.
- ✦ يقرأُ نصوصًا أطولَ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ✦ يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةٍ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ✦ يكتبُ قطعًا نصيَّةً بحروفٍ وكلماتٍ مصوغةٍ صياغةً صحيحةً متحرِّكًا من اليمينِ إلى اليسارِ.
- ✦ يكتبُ جملًا مستخدمًا المسافةَ بين الكلماتِ وأشكالِ الحروفِ في الكلمةِ وعلاماتِ الترقيمِ.
- ✦ يكتبُ جملًا مركَّبةً قصيرةً وبسيطةً في موضوعاتٍ مألوفةٍ.





قاموسي المصوّر

يُطْعِمُ



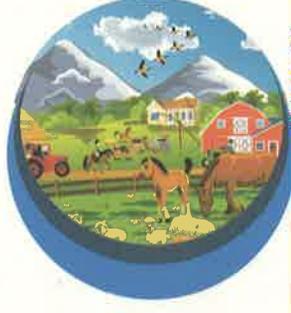
مُخَطَّطٌ



يَعْتَنِي



مَزْرَعَةٌ



مُضْحِكٌ



غَرِيبٌ



يُرَبِّي



يَنْبَحُ



يَضْهَلُ



لُحُومٌ



فِي الْمَرْعَةِ

أَسْتَمِعُ



بِاسْتِخْدَامِ الْمَسِحِ الضَّوئِيِّ، اسْتَمِعْ إِلَى الْجَوَارِ ثُمَّ اكْتُبْ اسْمَ الْمُتَحَدِّثِ.

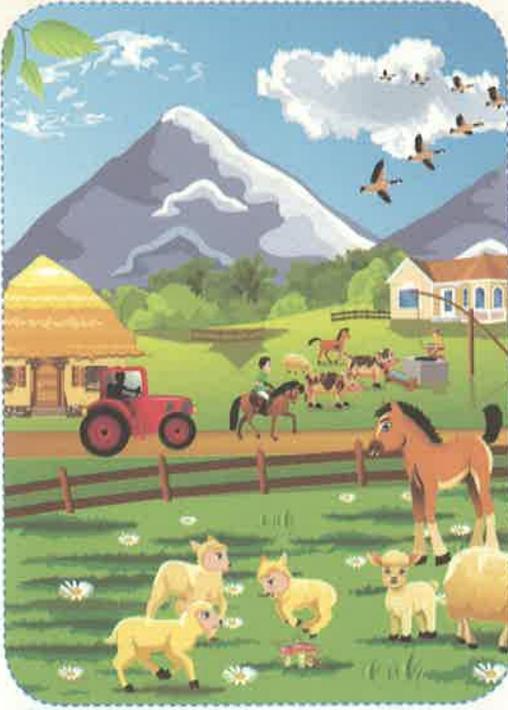


اسْتَمِعْ مِنْ مُعَلِّمِي إِلَى الْكَلِمَاتِ، وَالْعَبْ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةَ (الْبِينْغُو).

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

2





أَعْمَقُ فَهْمِي

3

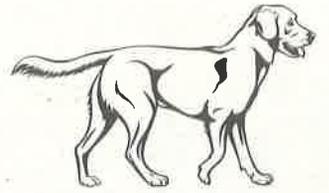
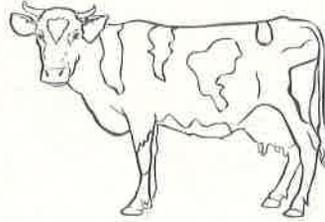
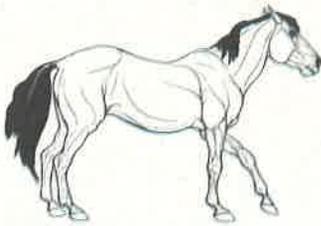
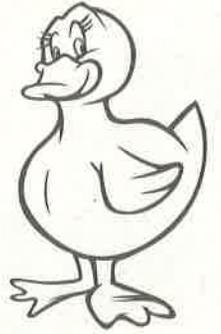
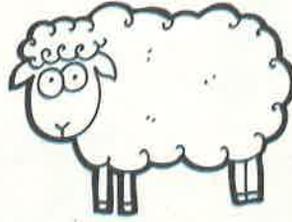
أُعِيدُ الإِسْتِمَاعَ، وَأُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ شَفَوِيًّا.

- 1 أَيْنَ يَعِيشُ الوَلَدُ؟
- 2 أَيْنَ ذَهَبَ كُلُّ مِنَ الأُمِّ والأَبِّ؟
- 3 ماذا فَعَلَ الوَلَدُ عِنْدَمَا ذَهَبَ الأَبُّ والأُمُّ؟
- 4 ماذا حَدَّثَ لِلْحَيَوَانَاتِ؟
- 5 هَلْ كَانَ ما حَدَّثَ حَقِيقِيًّا؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟

أَسْتَمِعُ، وَأَلَوُّنُ

4

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَلَوُّنُ التَّغْيِرَاتِ الَّتِي حَدَّثَتْ لِلْحَيَوَانَاتِ.



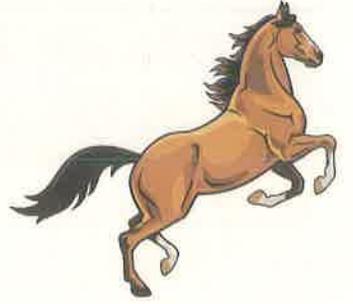
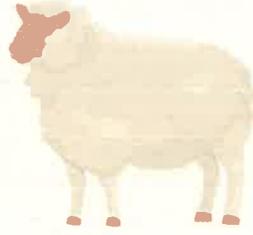
ماذا لَوْ كُنْتُ مَكَانَ (بيل)، وَحَدَّثْتُ مَعِي ذَلِكَ، كَيْفَ سَأَتَصَرَّفُ؟

ماذا لَوْ؟

5



أَنْظُرُ إِلَى صُورِ الْحَيَوَانَاتِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا مَعَ زَمِيلِي مُوظِّفًا أَدَوَاتِ الْإِسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةَ؛ لِتَسْأَلَ عَنِ (اسْمِهَا - لَوْنِهَا - مَكَانِ - عَيْشِهَا - مَاذَا تُعْطِينَا؟).



إِنَّهُ يَحْرُسُ
الْحَيَوَانَاتِ.

مَا لَوْنُهُ؟

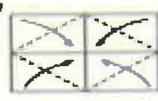
أَيْنَ يَعِيشُ؟

مَا هَذَا الْحَيَوَانُ؟

أَصْنَعْ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةً (الأوريغامي) هَذِهِ، ثُمَّ أَلْعَبْ،
وَأَتَحَدَّثْ مَعَهُمْ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْتِئْذَةِ الْمَوْجُودَةِ فِي اللَّعْبَةِ..

أَلْعَبْ، وَأَتَحَدَّثْ

1	كَمْ عُمْرُ حَيَوَانِكَ الْأَيْفِ؟	2	هَلْ أَدْرِيكَ حَيَوَانِ الْأَيْفِ؟
8	مَا اسْمُ الطَّيِّبِ الَّذِي يُعَالِجُ الْحَيَوَانَاتِ؟	3	هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَمْتَلِكَ حَيَوَانًا أَيْفًا؟
7	مَاذَا سَتَفْعَلُ لَوْ رَأَيْتَ أَحَدًا يَضْرِبُ الْحَيَوَانَاتِ؟	4	هَلْ تَخَافُ مِنْ حَيَوَانٍ مَا؟ مَا هُوَ؟
9	كَيْفَ تَعْتَنِي بِحَيَوَانِكَ الْأَيْفِ؟	5	مَا الْحَيَوَانُ الْأَيْفُ الْمَفْعَلُ لَدَيْكَ؟



أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ،
وَأَتَّبِعْ الْخُطَوَاتِ.



أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ قِرَاءَةً مُشْرَكَةً مَعَ زُمْلَائِي.

حَيَوَانَاتُ الْمَزْرَعَةِ

حَيَوَانَاتُ الْمَزْرَعَةِ هِيَ الْحَيَوَانَاتُ الَّتِي تَتِمُّ تَرْبِيَّتُهَا فِي الْمَزْرَعَةِ لِأَغْرَاضٍ مُخْتَلِفَةٍ، فَمَثَلًا:

الْبَقَرُ وَالْمَاعِزُ، تُعْطِينَا الْحَلِيبَ وَاللُّحُومَ،  وَالِدَّجَاجُ وَالْبَطُّ ،

تُعْطِينَا الْبَيْضَ وَاللُّحُومَ أَيْضًا،  أَمَّا الْخَرُوفُ ،

فَتَتِمُّ تَرْبِيَّتُهُ مِنْ أَجْلِ اللَّحْمِ وَالصُّوفِ الَّذِي تُصْنَعُ مِنْهُ الْمَلَابِيسُ،  وَيُرَبَّى الْحِصَانُ لِلرِّيَاضَةِ

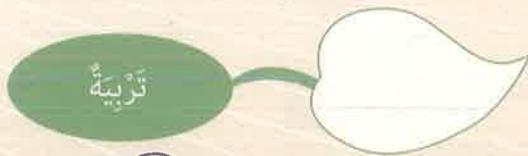
وَالْعَمَلِ،  وَبِالرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ لَا تَتِمُّ تَرْبِيَّةُ الْحَيَوَانَاتِ مِنْ أَجْلِ مَا تُعْطِينَا فَقَطُّ؛ بَلْ لِأَنَّهَا لَطِيفَةٌ، وَتُشْعِرُنَا بِالْفَرَحِ وَالسَّعَادَةِ؛ وَلِذَلِكَ لِابْدُ مِنْ حِمَايَتِهَا، وَالِاعْتِنَاءِ بِهَا.

هَلْ تَمْلِكُ حَيَوَانًا أَلِيفًا فِي بَيْتِكَ؟

أَنْظُرِي إِلَى الصُّورِ التَّالِيَةِ، وَأَتَعَرَّفُ جَذَرَ الْكَلِمَاتِ

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

2



أَكْتُبُ جَذَرَ الْكَلِمَةِ.

أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗)

أَقْرَأُ، وَأَقِيمُ

3

()

()

()

()

1 البَقَرَةُ تُعْطِينَا الصُّوفَ.

2 المَاعِزُ تُعْطِينَا اللَّحْمَ وَالْحَلِيبَ.

3 الدَّجَاجُ يُعْطِينَا الْبَيْضَ فَقَطْ.

4 الْحَيَوَانَاتُ تُشْعِرُنَا بِالْفَرَحِ وَالسَّعَادَةِ.

أَعْمَقُ فَهْمِي

4

أَقْرَأُ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُغْبَةً الْقَارِي الْمُرْسَالِ لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1 ما حَيَوَانَاتُ الْمَزْرَعَةِ؟

2 ماذا يُعْطِينَا الْخُرُوفُ؟

3 لِمَاذَا يُسْتَخْدَمُ الْحِصَانُ؟

4 هَلْ نُرَبِّي الْحَيَوَانَاتِ مِنْ أَجْلِ مَا تُعْطِينَا فَقَطْ؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟

5 ما واجبي تجاه حَيَوَانَاتِ الْمَزْرَعَةِ؟



فِي الْمَرْعَةِ



اَلْكُتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

تَخَيَّلْ نَفْسَكَ ذَهَبْتَ فِي رِحْلَةٍ إِلَى مَرْعَةٍ، اُكْتُبْ عَن ذَلِكَ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ وَالْأَسْئَلَةِ الْمُسَاعِدَةِ
الآتِيَةِ:

اُكْتُبْ كَلِمَةً مُفْتَاخِيَّةً لِكُلِّ صُورَةٍ مِنَ الصُّورِ الْآتِيَةِ: ★



اُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا: ★

كَيْفَ اعْتَبَيْتَ بِهَذِهِ
الْحَيَوَانَاتِ؟

مَعَ مَنْ ذَهَبْتَ؟

مَا إِسْمُ الْمَرْعَةِ الَّتِي زُرْتَهَا؟

مَا الْأَنْشِطَةُ الَّتِي قُمْتَ بِهَا؟

مَا الْحَيَوَانَاتُ الَّتِي رَأَيْتَهَا؟

أَسْتَحْدِمُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا مِنْ خِلَالِ الصُّورِ وَالْأَسْئَلَةِ: لِأَكْتُبَ فِقْرَةً عَنْ رِحْلَةٍ إِلَى مَزْرَعَةٍ:

Blank writing area for the first exercise, featuring a large rectangular box with a dotted border and horizontal lines for writing.

أُعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ الْأَخْذِ بِعَيْنِ الْاِعْتِبَارِ مِلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ:

Blank writing area for the second exercise, featuring a large rectangular box with a dotted border and horizontal lines for writing.

4 أَمِّتْ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِقَاءَ تَلْفِزِيُونِيًّا عَنْ رِحْلَةٍ إِلَى مَزْرَعَةٍ، وَأَسْتَحْدِمُ مَا كَتَبْتُ.



عَالَمُ الْخَيْوَانِ فِي الْبَحْرِ

نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ استجابةً مناسبةً.
- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ اللُّغَةِ عندَ التَّحَدُّثِ.
- ★ يعبِّرُ عن أفكارِهِ باستخدامِ مجموعةٍ منَ كلماتٍ، ويرتَّبُ أشباهَ جملٍ وعباراتٍ.
- ★ يسألُ ويحيبُ عن أسئلةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ في النصوصِ عندَ القراءةِ.
- ★ يقرأُ نصوصًا أطولَ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةٍ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يكتبُ قطعًا نصيَّةً بحروفٍ وكلماتٍ مصوغةٍ صياغةً صحيحةً متحرِّكًا منَ اليمينِ إلى اليسارِ.
- ★ يكتبُ جملاً مستخدمًا المسافةَ بينَ الكلماتِ وأشكالِ الحروفِ في الكلمةِ وعلاماتِ التَّرقيمِ.
- ★ يكتبُ جملاً مركَّبةً قصيرةً وبسيطةً في موضوعاتٍ مألوفةٍ.



قَامُوسِي الْمَصَوِّر

قِنْدِيدُ الْبَحْرِ



سَرَطَانٌ



حَيَوَانَاتٌ بَحْرِيَّةٌ



قُرْصَانٌ



قُبْطَانٌ



خَطِيرٌ



أَصْدَافٌ



ضَفَافٌ



غَوْصٌ



يَجُوبُ



فِي الْبَحْرِ

أَسْتَمِعُ



بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الصَّوْتِيِّ، اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَحَدِّدُ الْعِبَارَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْمَعْنَى الْعَامَّةِ:



رِحْلَةٌ إِلَى (الأكواريوم)

(بيتر) على الشَّاطِئِ

اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، وَأَرْتَبْ كَائِنَاتِ الْبَحْرِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



الْقِرْشُ

1

قِرْشُ النَّمِرِ

سَمَكُ (الرَّاي)

حِصَانُ الْبَحْرِ

قَنْدِيلُ الْبَحْرِ

السَّرَطَانُ

أَدِيرُ الْعَجَلَةَ، وَأُسَمِّي بَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي شَاهَدَهَا (بيتر) فِي الْحَدِيقَةِ الْمَائِيَّةِ:





1 أَيْنَ ذَهَبَ (بيتر)؟

2 مَعَ مَنْ ذَهَبَ (بيتر)؟

3 صِفْ رِحْلَةَ (بيتر)؟

4 مَا تَجْرِبَتُهُ (بيتر) الْخَطِيرَةُ؟

5 كَيْفَ كَانَتْ تَجْرِبَتُهُ (بيتر) فِي الْغَوْصِ؟

6 لَوْ كُنْتَ مَكَانَ (بيتر)، مَاذَا تُحِبُّ أَنْ تُجَرِّبَ؟ وَلِمَاذَا؟



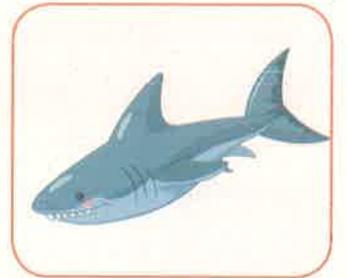
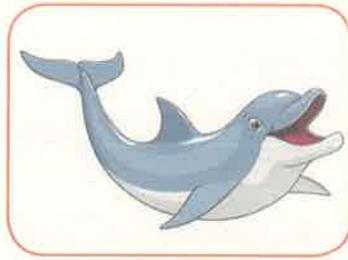
اسْتَمِعْ إِلَى الْجَمَلِ، وَأَرَسِّمْ مَا أَسْمَعُ، ثُمَّ أُخَمِّنْ اسْمَ الْحَيَوَانِ الَّذِي رَسَمْتَهُ، وَأَكْتُبُهُ:

Blank area for drawing and writing the animal name.



أَنْظُرُ، وَأَسْمِي

أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ، وَأَسْمِي الكائِنَاتِ البَحْرِيَّةِ:



أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ وَأَكْتُبُ صِفَاتٍ مُخْتَلِفَةً عَنْ هَذِهِ التَّجَارِبِ:

أَنْظُرُ، وَأَسْمِي 2





أَلْعَبُ لُغْبَةً (صَيَادِ السَّمَكِ، حَيْثُ أَصِيدُ سَمَكَ الْقِرْشِ، أَوْ أَتَخَيَّلُ أَنَّي دَهَبْتُ إِلَى الْبَحْرِ، أَوْ (الْأَكْوَارِيَوْمِ)، وَأَتَحَدَّثُ عَنْ ذَلِكَ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

ما أكبر حيوان بحري تعرفه؟

ما الحيوانات التي شاهدتها؟

كيف شعرت؟

كيف شعرت؟

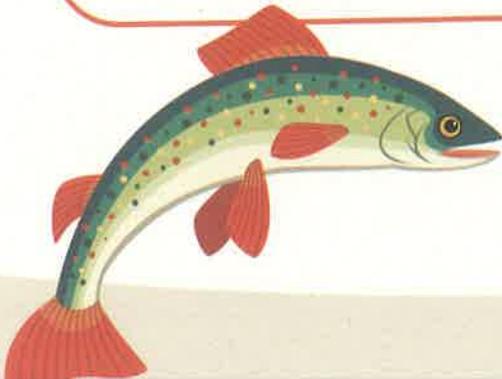
صف هذه التجربة.

ما الأنشطة التي قمت بها؟



مثال ★

مَرَحَبًا، أَنَا (سْتِيفَن)، دَهَبْتُ مَعَ أَبِي فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْبَحْرِ، وَرَأَيْتُ الْحُوتَ، وَسَمَكَ الْقِرْشِ، وَسَمَكَ السَّلْمُونَ، وَقَدْ كَانَتْ تَجْرِبَتِي مُدْهِلَةً، وَرَائِعَةً.





أَقْرَأْ مَعَ زُمَلَائِي النَّشِيدَ قِرَاءَةً مُشْتَرَكَةً مُنْعَمَةً، وَمُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.

(القبطان)



أَنَا الْقُبْطَانُ أَنَا الرُّبَّانُ
أَنَا الْقُبْطَانُ أَنَا الرُّبَّانُ
وَأَقُودُ سَفِينًا بِرَاعَةٍ °
أَجْمَعُ سَمَكًا أَوْ أَصْدَافَ
أَحْمِي السُّفْنَ مِنَ الْقُرْصَانِ
أَنَا الْقُبْطَانُ أَنَا الرُّبَّانُ °
أَتَنْقَلُ طُورَ الْأَزْمَانِ
أُبْحِرُ، وَأَجُوبُ الْبُلْدَانَ
لَا تَنْقُصُنِي أَيُّ شَجَاعَةٍ
مَا بَيْنَ ضِفَافٍ وَضِفَافٍ
أَرْجِعُ بِسَلَامٍ وَأَمَانٍ
أَتَنْقَلُ طُورَ الْأَزْمَانِ



2 أُغْنِي النَّشِيدَ، وَأُمَثِّلُهُ:

حَدِّدْ بَيْتًا شِعْرِيًّا مِنَ النَّشِيدِ، وَأَكْتُبْهُ، ثُمَّ أُمَثِّلْ هَذَا الْبَيْتَ:

الْبَيْتُ:

Blank space for writing the poem's meaning.



أقرأ النَّشِيدَ، وَأَخْمَنُ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مُرَادِفَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

رُبَّانٌ

أَعُودٌ

أَجُوبٌ

عَبَّ مَعَ زُمَلَائِي لِعَبَّةِ الْبَحْثِ عَنِ الْكَنْزِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ جَمِيعِهَا لِلْوُصُولِ إِلَى الْكَنْزِ





نَا مَا جِدُّ، حَيَوَانِي الْبَحْرِي الْمُفْضَلُ
هُوَ الْأَخْطَبُوطُ، وَقَدْ جَمَعْتُ
مَعْلُومَاتٍ عَنْهُ، وَسَأُخْبِرُكُمْ بِهَا.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

يَسْتَطِيعُ
السِّيَاحَةَ
بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ
عِنْدَ الْخَطَرِ.

يَعِيشُ
فِي الْمِيَاهِ
الذَّافِقَةِ

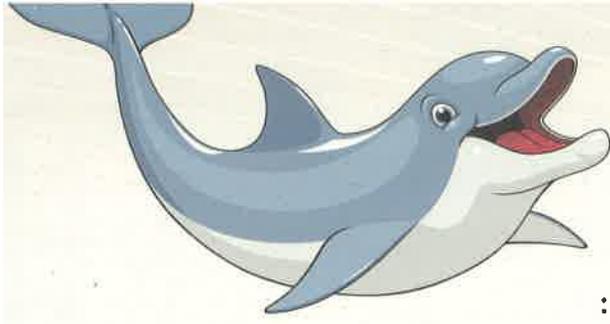
يُدَافِعُ عَنْ
نَفْسِهِ بِإِطْلَاقِ
الْحَبْرِ.

يَأْكُلُ السَّرَطَانَ
وَالْقَرِيدَسَ.

لَهُ 8 أَذْرُعٍ، وَ
3 قُلُوبٍ.

2 ما حَيَوَانِي الْبَحْرِي الْمُفْضَلُ؟ وَلِمَاذَا أَحْبَبْتُهُ؟

Blank writing area with a dashed border and horizontal lines for text.

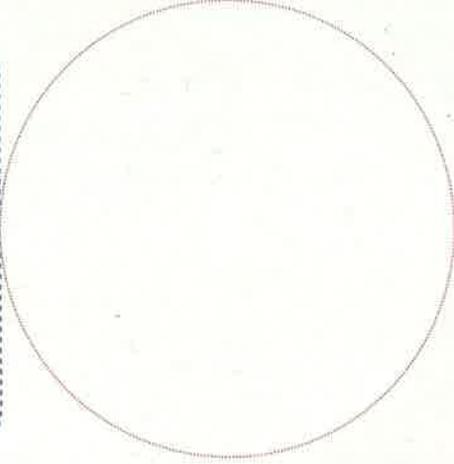


أَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْحَيَوَانِ الْبَحْرِيِّ الَّذِي أُحِبُّهُ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

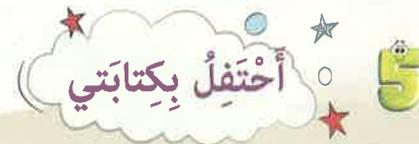


أَرْسُمُ صُورَةَ حَيَوَانِي الْبَحْرِيِّ الْمُفَضَّلِ، ثُمَّ أَعِيدُ الْكِتَابَةَ، مَعَ الْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ:

Handwriting practice area with a dashed border and horizontal lines.



أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُهُ فِي الْمَجَلَّةِ الْعِلْمِيَّةِ فِي مَدْرَسَتِنَا.



عَالَمُ الْحَيَوَانِ

فِي الْقُطْبِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ استجابةً مناسبةً.
- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ اللُّغَةِ عندَ التَّحَدُّثِ.
- ★ يعبِّرُ عن أفكارِهِ باستخدامِ مجموعةٍ منَ كلماتٍ، ويرتَّبُ أشباهَ جملٍ وعباراتٍ.
- ★ يسألُ ويجيبُ عن أسئلةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ في النصوصِ عندَ القراءةِ.
- ★ يقرأُ نصوصًا أطولَ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةٍ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يكتبُ قطعًا نصيَّةً بحروفيّ وكلماتٍ مصوغةٍ صياغةً صحيحةً متحرِّكًا منَ اليمينِ إلى اليسارِ.
- ★ يكتبُ جملًا مستخدمًا المسافةَ بينَ الكلماتِ وأشكالِ الحروفِ في الكلمةِ وعلاماتِ الترقيمِ.
- ★ يكتبُ جملًا مركَّبةً قصيرةً وبسيطةً في موضوعاتٍ مألوفةٍ.



قاموسي المصّور

فُقْمَةٌ



دَيْسَمٌ



قُطْبٌ



شَجَاعَةٌ



الإِخْتِبَاءُ



غَزَالُ الرَّنَّةِ



عاصِفَةٌ



صَيْدٌ



قَوَائِمُ الدَّبِّ



آثَارُ الأَقْدَامِ



فِي الْقُطْبِ

أَسْتَمِعُ



أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَغْنِيَةِ، وَأُرَدِّدُ، ثُمَّ أَحَدُّ اسْمَ الْحَيَوَانِ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ النَّشِيدُ

الدَّفِينِ

الدَّبَّ الْقُطْبِيَّ

النَّمْرَ الْإفْرِيْقِيَّ

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

2

أَسْتَمِعُ إِلَى الْجُمْلَةِ مِنَ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِمَا يُنَاسِبُ الصُّورَةَ الْمُقَابِلَةَ لَهَا:

يَنْظُرُ الدَّبُّ إِلَى



بَيْتُ الدَّبِّ هُوَ



جِسْمَ الدَّبِّ.

يُغَطِّي



لَدَى الدَّبِّ قَوَائِمُ



صَغِيرُ الدَّبِّ إِسْمُهُ



أَعْمَقُ فَهْمِي



أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

1 ما الإِسْمُ الْآخَرُ لِلدَّبِّ الْقُطْبِيِّ؟

2 أَيْنَ يَقْضِي الدَّبُّ الْقُطْبِيُّ وَقْتَهُ؟

3 لِمَاذَا يَشْرَبُ الدَّبُّ الْقُطْبِيُّ الْحَلِيبَ؟

4 ما الطَّعَامُ الَّذِي يَأْكُلُهُ الدَّبُّ الْقُطْبِيُّ عِنْدَمَا يَكْبُرُ؟

5 ما فَايِدَةُ الْفَرَّوِ الَّذِي يُغَطِّي جِسْمَ الدَّبِّ؟

أَسْتَمِعُ، وَأَصِفُ



سَتَمِعُ إِلَى الْأَغْنِيَةِ، وَأَصِفُ الدَّبِّ الْقُطْبِيَّ، وَذَلِكَ
بِجَمْعِ كُرَاتِ الثَّلْجِ الَّتِي تَتطَابَقُ مَعَ صِفَاتِهِ؛ لِنَصْنَعِ
جَلَّ الثَّلْجِ:

جِسْمُهُ
صَفِيرُ

رَأْسُهُ
صَفِيرُ

أَرْجُلُهُ
قَصِيرَةٌ

عُنُقُهُ
طَوِيلُ

فَرْوُهُ نَاعِمٌ

أُذُنَاهُ
مُسْتَدِيرَتَانِ

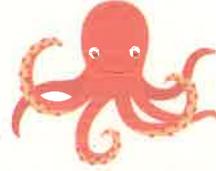
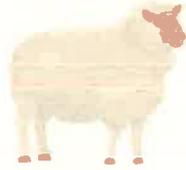
عَيْنَاهُ
خَضْرَاوَانِ

أَرْجُلُهُ
مُهْتَلِئَةٌ



أَنْظُرُ إِلَى صُورِ الْحَيَوَانَاتِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَسْمِيهَا، ثُمَّ أَصْنِفُهَا إِلَى أَرْبَعِ مَجْمُوعَاتٍ، وَأَسْمِي كُلَّ مَجْمُوعَةٍ:

أَسْمِي، وَأَصْنِفُ





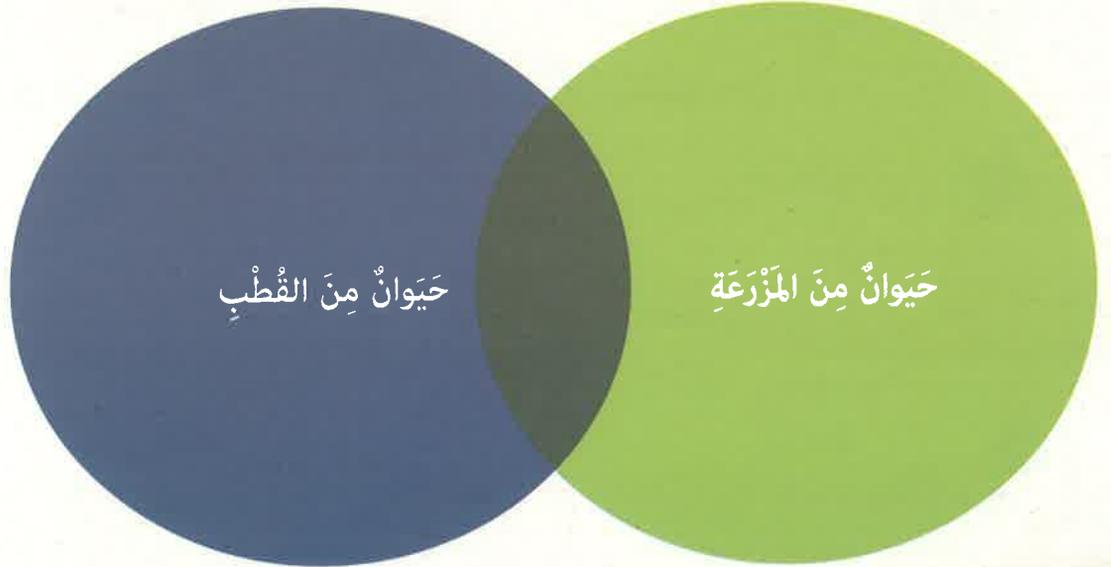
أَتَحَدَّثُ

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ، ثُمَّ أَطْرَحُهَا عَلَى اثْنَيْنِ مِنْ زَمَلَائِي، وَأُقَارِنُ الْإِجَابَاتِ شَفَوِيًّا:

السُّؤَالُ	إِجَابَةُ زَمِيلِي الْأَوَّلِ	إِجَابَةُ زَمِيلِي الثَّانِي	إِجَابَاتِي
مَا اسْمُ حَيَوَانِ الْقُطْبِ الَّذِي تَعْرِفُهُ؟			
مَاذَا يَمِيْرُهُ؟			
مَاذَا يَأْكُلُ؟			
مَنْ أَعْدَاؤُهُ؟			
كَيْفَ يَتَكَيَّفُ مَعَ الْعَيْشِ فِي الْقُطْبِ؟			

أُقَارِنُ

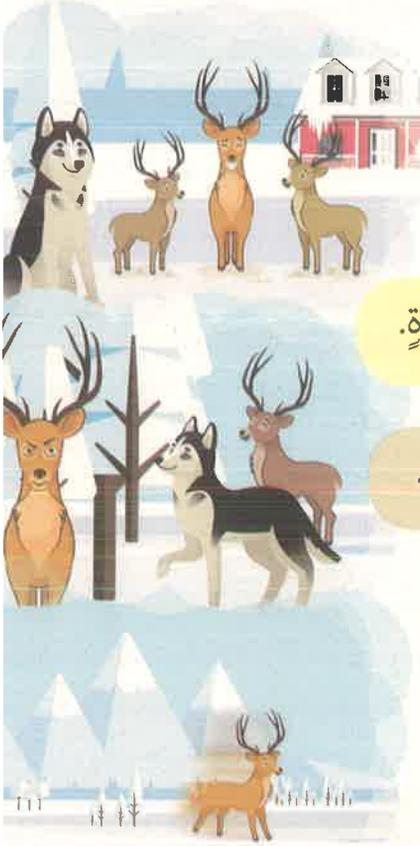
أُقَارِنُ بَيْنَ حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ وَحَيَوَانَاتِ الْقُطْبِ، وَأَخْتَارُ حَيَوَانَيْنِ، وَأَعْقِدُ الْمُقَارَنَةَ بَيْنَهُمَا:



في القُطْبِ

أَقْرَأْ

أَقْرَأِ الْقِصَّةَ قِرَاءَةً صَاحِبَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى:



فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الْهَادِي الْمُعْتَدِلِ خَرَجَ غَزَالُ الرَّثَّةِ (ديربي)
لِلْعِبِّ مَعَ أَصْدِقَائِهِ لُعْبَةً الْإِخْتِبَاءِ بِسَعَادَةٍ.

يَخْتَبِي (ديربي) خَلْفَ الْأَشْجَارِ، فَيَجِدُهُ الْأَصْدِقَاءُ بِسُرْعَةٍ فِي كُلِّ مَرَّةٍ.

قَرَّرَ (ديربي) الْإِئْتِعَادَ عَنْهُمْ لِكَيْ يَخْتَبِي فِي مَكَانٍ لَا يَجِدُهُ فِيهِ أَحَدٌ.

رَكَضَ (ديربي) بَعِيدًا حَتَّى اخْتَفَى عَنِ الْأَنْظَارِ.

أَحَلَّلْ

أَقْرَأِ الْقِصَّةَ قِرَاءَةً صَاحِبَةً، ثُمَّ أَحَلَّلْهَا إِلَى عُنَاصِرِهَا وَفُقِّ الْمُخَطِّطِ الْآتِي:



الشُّخْصِيَّاتُ

الزَّمَانُ



العُنْوَانُ



المُشْكَلَةُ

المَكَانُ





بَيْنَمَا كَانَ أَصْدِقَاؤُهُ يَبْحَثُونَ عَنْهُ كَانَ مُخْتَبِئًا، وَيَنْتَظِرُهُمْ لِلْعُثُورِ عَلَيْهِ، فَلَمَّ يَجِدُوهُ.



حَلَّ الْمَسَاءَ، وَأَظْلَمَ الْمَكَانُ، وَأَخِيرًا أَدْرَكَ (ديربي) أَنَّهُ ضَاعَ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ الْقُطْبِيَّةِ الثَّلْجِيَّةِ.



قَرَّرَ (ديربي) أَنْ يَبْحَثَ عَنْ أَصْدِقَائِهِ، وَلَا يَسْتَسَلِمَ، فَبَدَأَ الْبَحْثَ عَنْهُمْ بِشَجَاعَةٍ.



فَكَّرَ (ديربي) فِي الْإِتِّجَاهِ الَّذِي سَيَأْخُذُهُ، فَبَدَأَ فِي السَّيْرِ، وَتَبَعَ آثَارَ الْأَقْدَامِ الْمَطْبُوعَةِ عَلَى الثَّلْجِ حَتَّى وَصَلَ إِلَى أَصْدِقَائِهِ الَّذِينَ شَعَرُوا بِالْحُزْنِ وَالْقَلْقِ عَلَى فِرَاقِهِ، فَاعْتَذَرَ مِنْهُمْ، وَوَعَدَهُمْ أَلَّا يَتَّبِعَدَ عَنْهُمْ مَرَّةً أُخْرَى.

أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:



- 1 ما اسمُ اللَّعْبَةِ الَّتِي يَلْعَبُهَا (ديربي) وَأَصْدِقَاؤُهُ؟
- 2 لِمَاذَا قَرَّرَ (ديربي) الْإِتِّعَادَ؟
- 3 هَلِ اسْتَسَلَّمَ (ديربي) عِنْدَمَا ضَاعَ؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟
- 4 لَوْ كُنْتُ مَكَانَ (ديربي)، كَيْفَ سَأَتَصَرَّفُ؟
- 5 أَقْتَرِحُ نِهَائَةً مُخْتَلِفَةً لِلْقِصَّةِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا.



قَبْلَ الْكِتَابَةِ:



أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ، فَمَا الْحَيَوَانُ الَّذِي أَحِبُّ أَنْ أَشَاهِدَهُ؟ وَلِمَاذَا؟
الْحَيَوَانُ الَّذِي أَحِبُّ مُشَاهِدَتَهُ هُوَ _____ لِأَنَّهُ _____

2 أَنْحِثْ عَن مَعْلُومَاتٍ عَن هَذَا الْحَيَوَانِ، وَأَكْتُبْهَا مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

كَيْفَ يَبْدُو شَكْلُهُ؟ (صِفَاتُهُ)

مَا لَوْنُهُ؟



مَنْ أَعْدَاؤُهُ؟

مَاذَا يَأْكُلُ؟



كَيْفَ يَتَكَيَّفُ جِسْمُهُ لِلْعَيْشِ فِي الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ؟



اَكْتُبْ

3

اَكْتُبْ فِقرَةً مُسْتَحْدِمًا المَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتَهَا فِي النِّشَاطِ السَّابِقِ:



اَعِيدُ الكِتَابَةَ

4

اَعِيدُ الكِتَابَةَ بَعْدَ تَنْقِيحِ المَعْلَمِ:



تَحْتَ إِشْرَافِ مُعَلِّمِي، أَوْ أُسْرَتِي، اَنْشُرْ مَا
كَتَبْتُ عَنْ حَيَوَانَاتِ القُطْبِ الشَّمَالِيِّ فِي
وَاحِدَةٍ مِنْ مَجَلَّاتِ الأَطْفَالِ العِلْمِيَّةِ.

اَحْتَفِلْ بِكِتَابَتِي

5

