



# قصة بلا قبعة



الْبَدَايَةُ

الرجاء من الطلبة الغائبين حل هذا  
التمرين في كتاب الطالب درس قصة  
بلا قبعة

الطِّفْلَةُ بِلَا قُبَّعَةٍ كَانَتْ تَرْتَدِّي قُبَّعَةً تُغْطِي وَجْهَهَا  
كَامِلًا، وَكَانَتْ تَسْأَلُ نَفْسَهَا مَاذَا يَوْجَدُ خَارِجَ الْقُبَّعَةِ؟

الْوَسْطُ

خَلَعَتْ الطِّفْلَةُ قُبَّعَتَهَا وَرَأَتْ جَمَالَ الْعَالَمِ، لَكِنْ  
أَهْلُ الْقَرْيَةِ غَضِبُوا مِنْهَا، فَابْتَكُرَتْ قُبَّعَةً  
تَسْتَطِيعُ مِنْ خِلَالِهَا اكْتِشَافَ الْعَالَمِ الْجَمِيلِ.



النهاية.

أصبح الجميع يرى جمال العالم الخارجي،  
وصار أهل القرية يحتفلون بتطير القبعات.

في  
مثل

لَمْ لَهُ لَهَا لَمَّا كَأَنَّ

الرجاء من الطلبة الغائبين حل هذا  
التمرين في كتاب النشاط درس قصة  
بلا قبعة

2. اقرأ الجُمْلَةَ، ثم اختر الكلمة الصحيحة؛ لِمَلا الفراغ:

- أ. أَحَبُّ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ ..... رُكُوبِ الْخَيْلِ، وَالسَّباحَةِ. (كُلَّهَا - مِثْل - ذاتِ)
- ب. تَعَوَّدْنَا الْعَيْشَ ..... سَقْفٍ وَاحِدٍ. (تَحْتَ - كُلَّ - لَهَا)
- ج. اشْتَرَيْتُ دُمِيَّةً ..... ثُوبٌ جَمِيلٌ. (لَوْ - لَمْ - لَهَا)
- ث. ..... قُرْعَ الْجَرَسِ، تَوَقَّفَ اللَّعْبُ. (لَمَّا - مِنْهَا - فِي)

3. احذف الحَرْفَ الأوَّلَ مِنْ كَلِمَةٍ (شَمَّتْ) وَاسْتَبْدِلْ بِهِ أَحَدَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبْ  
الكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

تَ تَمَّتْ هَ هَمَّتْ سَ سَمَّتْ ضَ ضَمَّتْ لَ لَمَّتْ

4. حَلِّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ إِلَى مَقَاطِعِهَا الصَّوْتِيَّةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

أَشْكَالٌ	أَلْوَانٌ	أَحْجَامٌ	رَأْسُهَا
وَجْهَهَا	نَفْسَهَا	رُؤُوسَهُمْ	وُجُوهُهُمْ

الْوَرْدُ - تَغْرِيدُ الطُّيُورِ - خَرِيرُ الْمَاءِ - الْحَشَائِشُ - الْأَرْضُ الْمُبِلَّةُ - حَفِيفُ الْأَشْجَارِ

صَوْتُ

تَغْرِيدُ الطُّيُورِ

خَرِيرُ الْمَاءِ

حَفِيفُ الْأَشْجَارِ

رَائِحَةُ

الْأَرْضِ الْمُبِلَّةِ

الْحَشَائِشُ

الْوَرْدُ

2. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِصَّةِ الْأَسْئَلَةَ الَّتِي طَرَحَتْهَا "ذَاتُ الْقُبْعَةِ" عَلَى نَفْسِهَا:

مَاذَا يُوجَدُ خَارِجَ الْقُبْعَةِ؟

هَلْ يُوجَدُ لَوْنٌ غَيْرُ لَوْنِ الظَّلَامِ؟



### 3. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا يَأْتِي:

أ. وَاحِدَةٌ مِمَّا يَأْتِي لَيْسَتْ مِنْ صِفَاتِ بِلَا قُبْعَةٍ:

1. تَسْأَلُ وَتُفَكِّرُ. 2. تُحِبُّ أَنْ تَرَى الْقَمَرَ. 3. تَخَافُ مِنَ الْوَحْشِ خَارِجَ الْقُبْعَةِ.

ب. فَشَمَمْتُ رَائِحَةَ الْوُرُودِ وَالْحَشَائِشِ. الْمَقْصُودُ بِتِلْكَ الرَّائِحَةِ:

1. الرِّائِحَةُ الزَّكِيَّةُ.

2. الَّتِي لَا رَائِحَةَ لَهَا.

3. الرِّائِحَةُ الْكَرِيهَةُ.

ج. التَّغْيِيرُ الَّذِي حَدَثَ فِي مَدِينَةِ بِلَا قُبْعَةٍ هُوَ:

1. أَنَّ النَّاسَ غَيَّرُوا قُبْعَاتِهِمُ الْقَدِيمَةَ إِلَى قُبْعَاتٍ جَدِيدَةٍ.

2. أَنَّ الْأَطْفَالَ صَارُوا يَصْنَعُونَ قُبْعَاتِهِمُ بِأَنْفُسِهِمْ.

3. أَنَّ النَّاسَ اكْتَشَفُوا عَالَمًا جَمِيلًا وَكَبِيرًا حِينَ خَلَعُوا قُبْعَاتِهِمْ.

# 1. صَنَّفِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ حَسَبَ الْجَدْوَلِ:

- كَانَ الْأَوْلَادُ يُولَدُونَ بِقُبَعَاتٍ عَلَى رُؤُوسِهِمْ.
- النُّجُومُ تَتَلَأَلُ فِي السَّمَاءِ.
- هُنَاكَ قُبْعَةٌ كَبِيرَةٌ تُغَطِّي كُلَّ شَيْءٍ حَوْلَنَا.
- نَسَجَتْ "بِلَا قُبْعَةٍ" قُبْعَةً جَدِيدَةً.

أَشْيَاءُ يُمَكِّنُ أَنْ تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ	أَشْيَاءُ لَا يُمَكِّنُ أَنْ تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ
--	--

**النُّجُومُ تَتَلَأَلُ فِي السَّمَاءِ.** كَانَ الْأَوْلَادُ يُولَدُونَ بِقُبَعَاتٍ عَلَى رُؤُوسِهِمْ.

**نَسَجَتْ "بِلَا قُبْعَةٍ" قُبْعَةً جَدِيدَةً.** هُنَاكَ قُبْعَةٌ كَبِيرَةٌ تُغَطِّي كُلَّ شَيْءٍ حَوْلَنَا.



2. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

ذَاتَ يَوْمٍ قُبَّعَاتٍ يَا لَهَا!

ذَاتَ يَوْمٍ قَرَأْتُ كِتَابًا جَمِيلًا.  
كَانَ الْأَوَّلُ لَأَدُّ يَلْبَسُونَ الْقُبَّعَاتِ.  
يَا لَهَا مِنْ قُبَّعَةٍ جَمِيلَةٍ.

3. ارْبِطْ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَنَاسِبَتَيْنِ، ثُمَّ اخْتَرْ وَاحِدَةً مِنْهَا وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

خَرِيرُ	نَسِيمُ	صَفْحَةٌ	حَفِيفُ	نُورُ	غِنَاءُ	رَائِحَةُ
السَّمَاءِ	الْمَاءِ	الهَوَاءِ	القَمَرِ	الأَشْجَارِ	الْوَرْدِ	الطُّيُورِ

الْجُمْلَةُ: أَحِبُّ غِنَاءَ الطُّيُورِ.

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (نَسَجَ)

1. وَضَّحْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

• هَلْ رَأَيْتَ الْحَائِكَ يَنْسِجُ الْقِمَاشَ؟

**حَاكُهُ**

• يَنْسِجُ اللَّصُّ الْحِكَايَةَ أَمَامَ الْقَاضِي.

**يُحْكِي وَيَقْصُّ**

• يُحِبُّ أَخِي الْكَبِيرُ إِعْدَادَ الْبُحُوثِ، فَقَدْ نَسَجَ عَلَى مِنْوَالِ أَبِي.

**حَذَا أَوْ اقْتَدَى**

## نَسَجَ

اَكْتُبْ تَعْرِيفًا لَهَا بِلُغَتِكَ

حَاكَّهُ

أَدْخِلْ حَرْفَ الْيَاءِ بَعْدَ الْحَرْفِ

الثَّانِي، ثُمَّ اَكْتُبِ الْكَلِمَةَ:

نَسِجُ

ضَعِ الْكَلِمَةَ الَّتِي كَتَبْتَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

نَسَجْتُ أُمِّي قُبْعَةً حُمْرَاءَ

ذات صباح، قال لي والدي:

لماذا يا ياسر لا تذهب إلى مزرعة جدي؛ فأنت فنان وتحتاج لكي تبدع في الرسم إلى رؤية الطبيعة عن قرب؟!  
جهزت أغراضي، وذهبت إلى مزرعة جدي.

وعندما وصلت رحب بي جدي، وجلست في ركن أستطيع من خلاله أن أستمتع برؤية الحيوانات التي كانت تشرح وتمرح أمامي.  
أخرجت أغراضي من الحقيبة، وبدأت الرسم.

رسمت حصانًا يمشي بخفة ورشاقة، وخلفه أرنب أبيض يجري، وشمسًا مشرقة تير الكون، وبعد أن انتهيت من رسم اللوحة شعرت بالتعب، فغفوت قليلاً.. ولم أضح إلا على صوت جدي وهو يوقظني ويقول: لقد تأخرت يا ياسر، اذهب إلى البيت قبل أن تغيب الشمس.

حملت حقيقتي وذهبت، وحين وصلت إلى البيت بحثت عن اللوحة فلم أجدها، فقلت في نفسي: هل هربت الحيوانات التي رسمتها من الدفتر؟ وبعد عدة أيام قمت بزيارة جدي فوجدت اللوحة معلقة على الحائط، وقد وضعها جدي ضمن إطار أنيق.

وكم شعرت بالسعادة حين تقدم مني جدي، ورئت على كتفي.. وهو يقول: إنك فنان ماهر يا ياسر!





اِقْتَرَحَ الْأَبُّ عَلَى يَاسِرٍ زِيَارَةَ الْمَزْرَعَةِ وَرُؤْيَا الطَّبِيعَةِ

جَلَسَ يَاسِرٌ فِي الْمَزْرَعَةِ يَسْتَمْتَعُ بِمِرَاقِبَةِ الْحَيَوَانَاتِ

رَسَمَ يَاسِرٌ لَوْحَةً جَمِيلَةً فِيهَا  
(حَصَانٌ - أَرْنبٌ - شَمْسٌ مَشْرِقَةٌ)

أَخَذَ يَاسِرٌ غَفْوَةً قَصِيرَةً وَاسْتَيْقِظَ عَلَى صَوْتِ  
جَدِّهِ يَدْعُوهُ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَنْزِلِ.

حِينَ وَصَلَ يَاسِرٌ إِلَى الْمَنْزِلِ أَخَذَ يَبْحَثُ عَنْ لَوْحَتِهِ وَلَكِنَّهُ  
لَمْ يَجِدْهَا وَبَعْدَ أَيَّامٍ وَجَدَ لَوْحَتَهُ مَعْلُوقَةً فِي مَنْزِلِ جَدِّهِ.