



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



عام زايد
YEAR OF ZAYED

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ



الصف الثاني

1

2

3

فريق إعداد كتاب اللغة العربية

رئيس الفريق

الدكتورة لطيفة إبراهيم الغلامي، مدير مناهج اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم.

فريق التأليف

اختصاصي مناهج اللغة العربية في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

نايفه عبد الباري الهنسي

اختصاصي مناهج اللغة العربية في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

عديرة رشدي ليمون

اختصاصي أول مناهج اللغة العربية، في حائرة التعليم والمعرفة.

وداد عيروس الحبيشي

الإخراج الفني

مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

أحمد خالد الشلبي

مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

أحمد محمود علاونة

الفهرس

الصفحة			
10	أنشطة القصد	قصة: بلا فحة	الوحدة الخامسة أفكارك تغير العالم
13	رحلي مع كلمتي (تسج)		
14	النس الطبيعي (القان الصغير)		
16	أنا وقصة (بلا فحة)		
17	أنشطة النص المعلوم	النص المعلوم: دعوة للتفكير خارج الصندوق	
20	ظرف التكنين وظرف الزمان	التحو	
23	القان المنفوعة والقان المتربوكة وأهانه	الإملاء	
27	كناية قصة (زويت المحتل السيطر) والزحاح (المنصورة)	الكناية	

الفهرس

الصفحة			
32	أَنبِطَةَ الْقَمْبَرِ	قصة: حَالِدٌ وَالْقَضْفُورُ	الْوَحْدَةُ السَادِسَةُ عِبْرَاتٌ صَغِيرَةٌ دُرُوسٌ كَبِيرَةٌ
35	رَحَلَنِي مَعَ كَلْبَةٍ (مَشْرُوت)		
36	النَّصُّ التَّطْبِيعِيُّ (الصَّقْرُ الَّذِي رَكِبَهُ سَاحِقَةٌ)		
38	أَنَا وَقِصَّةُ (حَالِدٍ وَالْقَضْفُورِ)		
39	أَنبِطَةُ النَّصِّ الْمُطْرَمَانِ	النَّصُّ الْمُغْلُومَانِي:عَالَمُ الطَّرَائِفِ	
42	أَحْرَابُ الإِسْتِغْهَامِ	النَّحْوُ	
45	اللُّغَةُ الْمَفْرُوعَةُ وَاللُّغَةُ الْمَرْبُوعَةُ وَاللُّغَةُ	الإِثْلَاءُ	
48	كِتَابَةُ بِطَائِقَةِ تَهْنِئَةٍ	الْكِتَابَةُ	

الفهرس

الصفحة			
54	أَنْحِطَةُ الْقَمِيدِ	قِصَّةُ مَلِكِ الْحِكَايَاتِ	الْوَحْدَةُ السَّابِقَةُ: كَيْفَ تَرَى نَفْسَكَ؟
57	رَحَلْتُ مَعَ كَلْبِي (مَدَى)		
58	النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ (مُتَعَمِّدُ الْكِرَاسِيِّ الْمَوْسِيقِيِّ)		
60	أَنَا وَرَقْمَةُ (مَلِكُ الْحِكَايَاتِ)	النَّصُّ التَّعْلُومِيُّ: عَالَمُ الْحَشْرَاتِ مِنْ حَوْلِنَا	
61	أَنْحِطَةُ النَّصِّ الْمُتَلُومَانِ		

الوحدة الرابعة : أفكارك تُغيّر العالم



الإِنْسَانُ أَمَامَ التَّحَدِّيَاتِ لَدَيْهِ عَیَارَانُ: إِمَّا أَنْ یَقِفَ وَیَتَرَاجَعُ، أَوْ أَنْ یُبَدِعَ وَیَتَجَاوَزَ
صَاحِبُ السَّمَوِّ الشَّیْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ - رَعَاهُ اللهُ -



1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

كَلَّ	لَمَّا	لَهَا	لَوْ	لَمْ	فِي
ذَاتِ	كُلَّمَا	مِنْهَا	الَّتِي	تَحْتَ	مِثْلِ

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ، لِتَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

- أ. أَحِبُّ مُعَارَمَةَ الرِّيَاضَةِ رُكُوبِ الْخَيْلِ، وَالسَّبَاحَةِ. (كَلَّمَا - مِثْل - ذَاتِ)
- ب. تَعَوَّدْنَا الْعَيْشَ سَقْفٍ وَاحِدٍ. (تَحْتَ - كَلَّ - لَهَا)
- ج. اشْتَرَيْتُ دُمِيَّةً ثَوْبَ حَمِيلٍ. (لَوْ - لَمْ - لَهَا)
- د. فِرْعَ الْخَرَسِ، تَوَقَّفَ اللَّعِبُ. (لَمَّا - مِنْهَا - فِي)

3. اخذفِ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ مِنْ كَلِمَةٍ (هَمَّتْ) وَاسْتَبْدِلْ بِهِ أَحَدَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

ت ه س ض ل

4. حَلَّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِهَا الصَّوْتِيَّةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

أَشْكَالٌ	أَلْوَانٌ	أَحْجَامٌ	رَأْسُهَا
وَجْهَهَا	نَفْسُهَا	رُؤُوسُهُمْ	وُجُوهُهُمْ

1. صَنَّفِ الْكَلِمَاتِ وَالْتِرَاكِيْبَ الْآتِيَةَ حَسَبَ الْجَدْوَلِ:

الْوَرْدُ - تَقْرِيدُ الْعُيُورِ - خَرِيرَةُ الْقَاءِ - الْحَشَائِشُ - الْأَرْضُ الْمُبَلَّلَةُ - حَفِيْفُ الْأَشْجَارِ

صَوْتٌ	رَائِحَةٌ
.....
.....
.....

2. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِصَّةِ الْأَسْئَلَةَ الَّتِي طَرَحْتَهَا " ذَاتُ الْقُبْعَةِ " عَلَى نَفْسِهَا:

.....

.....

.....

3. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيْحَةَ لِمَا يَأْتِي:

أ. وَاحِدَةٌ مِمَّا يَأْتِي لَيْسَتْ مِنْ صِفَاتِ بِلَا قُبْعَةَ:

1. تَسْأَلُ وَتَفَكِّرُ. 2. تُحِبُّ أَنْ تَرَى الْقَمَرَ. 3. تَحَافُّ مِنَ الْوَحْشِ عَارِجِ الْقُبْعَةِ.

ب. فَسَقْتُم رَائِحَةَ الْوُرُودِ وَالْحَشَائِشِ. الْمَقْصُودُ بِتِلْكَ الرَّائِحَةِ:

1. الرَّائِحَةُ الرُّكْبِيَّةُ.

2. رائحة لا رائحة لها.

3. الرَّائِحَةُ الْكَرْيَبَةُ.

ج. التَّخْيِرُ الَّذِي حَدَّثَ فِي مَدِينَةِ بِلَا قُبْعَةَ هُوَ:

1. أَنَّ النَّاسَ خَيْرُوا قُبْعَاتِهِمُ الْقَدِيمَةَ إِلَى قُبْعَاتِ حَدِيثَةٍ.

2. أَنَّ الْأَطْفَالَ صَارُوا يَصْنَعُونَ قُبْعَاتِهِمُ بِأَنْفُسِهِمُ.

3. أَنَّ النَّاسَ اكْتَشَفُوا عَالَمًا حَمِيْلًا وَكَبِيْرًا حِينَ عَلِمُوا قُبْعَاتِهِمُ.

الدَّرْسُ: لِقِصَّةِ "بِلَا قُبَّعةِ"

1. صَنَّفِ الْكَلِمَاتِ وَالْتِرَاكِيْبِ الْآتِيَةَ حَسَبِ الْجَدْوَلِ:

الْوَرْدُ - تَقْرِيدُ الطُّيُورِ - خَرِيرَةُ الْقَاءِ - الْحَشَائِشُ - الْأَرْضُ الْمُتَلَلَّةُ - خَفِيفُ الْأَشْجَارِ

صَوْتٌ	رَائِحَةٌ
.....
.....
.....

2. اسْتَخْرِجِ مِنَ الْقِصَّةِ الْأَسْئَلَةَ الَّتِي طَرَحْتَهَا " ذَاتُ الْقُبَّعةِ " عَلَى نَفْسِهَا:

.....

.....

.....

3. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيْحَةَ لِمَا يَأْتِي:

أ. وَاحِدَةٌ مِمَّا يَأْتِي لَيْسَتْ مِنْ صِفَاتِ بِلَا قُبَّعةِ:

1. تَسْأَلُ وَتُفَكِّرُ. 2. تُحِبُّ أَنْ تَرَى الْقَمَرَ. 3. تَخَافُ مِنَ الْوَحْشِ عَارِجِ الْقُبَّعةِ.

ب. فَشَقَمَتْ رَائِحَةُ الْوَرْدِ وَالْحَشَائِشِ. الْمَقْصُودُ بِتِلْكَ الرَّائِحَةِ:

1. الرِّيحَةُ الرُّكْبِيَّةُ.

2. هِيَ لَا رَائِحَةَ لَهَا.

3. الرِّيحَةُ الْكَرْبِيَّةُ.

ج. التَّغْيِيرُ الَّذِي حَدَثَ فِي مَدِيْنَةِ بِلَا قُبَّعةِ هُوَ:

1. أَنَّ النَّاسَ غَيَّرُوا قُبَّعاتِهِمُ الْقَدِيْمَةَ إِلَى قُبَّعاتٍ جَدِيْدَةٍ.

2. أَنَّ الْأَطْفَالَ صَارُوا يَصْنَعُونَ قُبَّعاتِهِمُ بِأَنْفُسِهِمْ.

3. أَنَّ النَّاسَ اكْتَشَفُوا عَالَمًا جَمِيْلًا وَكَبِيْرًا حِينَ خَلَعُوا قُبَّعاتِهِمْ.

وَحَلَّتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (نَسَجَ)

1. وَصِّحْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطًّا:

• هَلْ رَأَيْتَ الْحَائِكَ يَتَسَّجُ الْقُمَاصَ؟

• يَتَسَّجُ اللَّصُّ الْحِكَايَةَ أَمَامَ الْقَاضِي.

• يُجِبُّ أَحَى الْكَبِيرُ إِعْدَادَ التُّحْرُوثِ، فَقَدْ نَسَجَ عَلَى مِتْوَالِ أَيْ.

2. اكْمِلِ الْمَحَطَّطَ الْخَاصَّ بِكَلِمَةِ (نَسَجَ)

نَسَجَ

أَدْعِلْ حَرْفَ الْيَاءِ بَعْدَ الْحَرْفِ
الثَّانِي، ثُمَّ أَكْتُبِ الْكَلِمَةَ:

اكَتُبْ تَعْرِيفًا لَهَا بِلُغَتِكَ

صَبَّحَ الْكَلِمَةَ الَّتِي كَتَبْتَهَا فِي حُمْلَةٍ مِنْ إِتْسَائِكَ:

أنا وَقِصَّةُ: «بِلَا قِيعَةَ»

.....

اخْتَرْنَا مِنَ الْقَائِمَةِ الَّتِي عَلَى الِيَمِينِ نَشَاطًا وَاحِدًا، وَنَقَدْنَاهُ فِي الْحِزْمِ الْفَارِغِ مِنَ الصَّفْحَةِ.

- اخْتَبَرْنَا قَائِمَةَ بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي اخْتَرْتِكَ فِي الْقِصَّةِ.
- اخْتَبَرْنَا قَائِمَةَ بِالْحُجَلِ الَّتِي اخْتَرْتِكَ فِي الْقِصَّةِ.
- اقْرَأْ سُورَةَ حَمِيدًا لِلْقِصَّةِ.
- اخْتَبَرْنَا بِهَيَاةٍ مُخْتَلِفَةٍ لِلْقِصَّةِ.
- لَوْ سَمَّيْنَاكَ مِنْ تَحْتِكَ مِنْ عِلْمِ الْقِصَّةِ.
- اخْتَبَرْنَا بِرِسَالَةٍ قَصِيرَةٍ لِتَطَّلِ الْقِصَّةِ.
- فَكَّرْنَا، مَاذَا يُتِمُّونَ أَنْ يَخْتَارُوا بَعْدَ هَيَاةِ الْقِصَّةِ؟
- اخْتَبَرْنَا سُؤَالَ لِتَطَّلِ الْقِصَّةِ.
- اخْتَبَرْنَا لِتَطَّلِ الْقِصَّةِ، وَأَنْتَ فِي الْقِصَّةِ.
- اخْتَبَرْنَا كَلِمَاتٍ لَمْ تَقْرَأْنَهَا، وَنَحْنُ عَنْ تَتَابُعِهَا.
- اخْتَبَرْنَا بِرِسَالَةٍ إِلَى صَدِيقِي تُفَصِّحُنِي عَلَى فِرَاقَةِ الْقِصَّةِ.
- اخْتَبَرْنَا قَائِمَةَ بِالْأَقْبَالِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.
- اخْتَبَرْنَا قَائِمَةَ بِالْأَسْمَاءِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.
- اخْتَبَرْنَا قَائِمَةَ بِالصَّفَاحَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.
- سَمَّيْنَا إِعْلَانًا نَدْعُو النَّاسَ إِلَى فِرَاقَةِ الْقِصَّةِ.
- اقْرَأْ عَلَى الْكَلِمَاتِ فَكَّرْنَا لِلْقِصَّةِ وَكَلِمَاتِهَا وَأَسْمَائِهَا.

اقرأ القصة الآتية:

الفتان الصغير / أمنة التري، يتصرف

ذات صباح، قال لي والدي:

إيمان يا ياسر لا تلعبتِ إلى مزرعة جدك؛ فأنت فتانٌ وتحتاجِ لِكُنْي كُديع
في الرسم إلى رؤية الطيور عن قريب؟

جهزت أخراشي، وخبعتُ إلى مزرعة جدي.

وَحَقَمَا وَصَلْتُ وَحَسَبَ بِي حَيْدِي، وَخَلَسْتُ فِي وَحْشِي أَشْتَطِيحُ مِنْ جِلَابِي أَنْ
أَسْتَمِعَ بِرُؤْيِي الْخَيَوَانِ الَّتِي كَانَتْ تَسْرُحُ وَتَسْرُحُ أَمَامِي.

أَخْرَجْتُ أَخْرَاشِي مِنَ الْخَبِيئَةِ، وَنَدَّاتُ الرَّمَمِ.

رَسَمْتُ جِصَانًا يَتَشَبَّهُ بِحَقِيذِ وَرَعَائِقِي، وَخَلَقْتُ أَرْبَعًا أَهْلًا مِثْلِي، وَخَلَسْنَا
مُشْرِقَةَ شَمْسِ الْكَوْنِ، وَنَمَدْنَا أَيْ الْكَهْدِيكُ مِنْ رَسْمِ اللُّزْعَةِ حَمْرًا بِالْقَسْبِ، فَفَقَرْتُ
قَلِيلًا.. وَأَنْتَ أَضْحُ إِلَّا عَلَيَّ حَمْرَتُ حَيْدِي وَهُوَ يُرْعَطُّسِي وَيَقُولُ: لَقَدْ تَأَخَّرْتُ
يَا يَاسِرُ، اذْعَبِي إِلَى الْبَيْتِ قَبْلَ أَنْ تَعْبَثَ الْكَلْبُ.

حَمَلْتُ حَقِيصِي وَفَعْبَتِي، وَحَمَلْتُ إِلَى الْبَيْتِ بِخَطِّي عَنِ اللُّزْعَةِ فَلَمَّ
أَجْنَعًا، فَخَلَسْتُ فِي نَفْسِي: مَلَّ مَرَاتِي الْخَيَوَانِ الَّتِي رَسَمْتُهَا مِنَ النَّخْرِ؟
وَقَدْ جِئْتُ أَمَامَ خَمْرِكَ بِرِيزَةِ حَيْدِي فَوَحَلْتُ اللُّزْعَةَ مُتَلَقَّةً عَلَى الْحَائِطِ،
وَقَدْ وَضَعْتُهَا حَيْدِي حَيْثُ إِطَارِ أَبِي.

وَكُنْتُ حَمْرًا بِالسَّعَادَةِ حِينَ تَقْدَمُ بِي حَيْدِي، وَرَأَيْتُ عَلَيَّ كَيْفِي... وَهُوَ
يَقُولُ: إِنَّكَ فَتَانٌ مَاهِرٌ يَا يَاسِرُ!



- أكْمِلِ التَّحْرِيظَةَ بِكِتَابَةِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ كَمَا وَقَعَتْ بِالتَّرْتِيبِ:

.....

↓

.....

↓

.....

↓

.....

↓

.....

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هَلْ	أَنَّ	هَذَا	هِيَ	إِذَا	تَحْتَ
الَّتِي	تِلْكَ	كَيْفَ	كُلُّهَا	أَنَّكَ	رُبَّمَا

2. اقْرَأِ الجُمْلَةَ، وَاخْتَرِ الكَلِمَةَ المُنَاسِبَةَ لِتَمْلَأَ القَرَارِعَ:

- أ. تَنَحَّبُ إِلَى العَفْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ؟
 ب. أَذْهَبُ لِرِيَاةِ صَدِيقِي نِهَآةَ الأَسْبُوعِ.
 ج. سَيَأْكُلُ أَحْمَدُ التَّفَاحَةَ، كَانَتْ نَاضِجَةً.
 د. هَاتِ جَمْعَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأِ
- (كَيْفَ - رُبَّمَا - هَذَا)
 (أَنْ - إِذَا - رُبَّمَا)
 (إِذَا - هَذَا - هِيَ)

3. هَاتِ جَمْعَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأِ

مُشْكَلَةٌ سُلْمٌ بِمِثَالِ

4. كَوِّنْ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، مُتَّعِينًا بِمَا يَأْتِي:

• أَحْضَفَ حَرْفَ المِيمِ قَبْلَ الحَرْفِ الأَوَّلِ فِي كَلِمَةِ (عَارِجِ):

• اسْتَبَدَلَ حَرْفَ الحَاءِ بِالحَرْفِ الأَوَّلِ فِي كَلِمَةِ (ظُرُوفِ):

• اسْتَبَدَلَ حَرْفَ القَافِ بِالحَرْفِ الأَوَّلِ فِي كَلِمَةِ (قَضَاءِ):

5. انسخِ العِبَارَةَ الآتِيَةَ:

رَأَتْ (بِلَا قُبْعَةٍ) نُجُومًا تَقَلَّلاً رَاقِصَةً فِي صَفْحَةِ السَّمَاءِ.

بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ " دَعْوَةٌ للتفكير خارج الصندوق " أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. ما معنى أَنْ تُفَكِّرَ خارجَ الصُّندوقِ؟

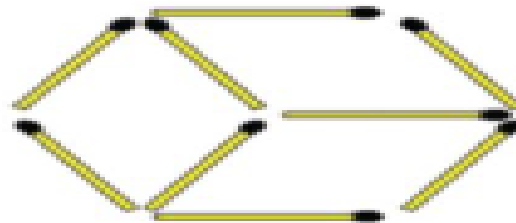
2. تَعَاوَنَ أَنْتَ وَرَزميلُكَ في إيجادِ حَلٍّ لِمَا يَأْتِي:

أ. تَلَقَّتْ شَرِكَةُ صِنَاعَةِ صابونٍ يابانيةٍ شَكْوَى مِنْ عَمَلِهَا أَنَّ بَعْضَ الْعَبَوَاتِ عَالِيَةِ، بِرَأْيِكَ ما الحَلُّ المُناسِبُ والأَرْخَصُ لِإِكْشَافِ الْعَبَوَاتِ الْعَالِيَةِ؟

ب. أَيُّهُمَا أَوْفَرُ: أَنْ تُدْعُوَ صَدِيقَكَ إِلى (السِّتِم) مَرَّتَيْنِ، أَوْ تُدْعُوَ صَدِيقَيْنِ مَرَّةً واحِدَةً؟ لِمَذا؟

ج. ما الحَرْفُ الهجائيُّ الَّذِي يُعَادِلُ عَشْرَ مِعاتٍ؟

د. هَلْ يُمكنُكَ تَحريكَ ثَلَاثَةِ أَعْرَادِ ثِقَابٍ؛ لِتُشكَلَ ثَلَاثَةُ مُثلثاتٍ؟



1. اذْكُرْ فَايِدَةً وَاحِدَةً لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

– قِرَاءَةُ قِصَصٍ غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ:

– كِتَابَةُ أَتَشْوَدَةٍ:

– رَسْمُ صُورَةٍ:

– الِاسْتِخْطَامُ:

2. حَظِّعِ الْكَلِمَاتِ الْآيَةِ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

فَكَّرَ:

وَالجَاءَ:

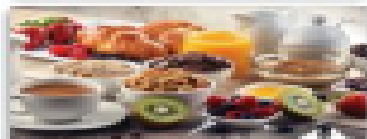
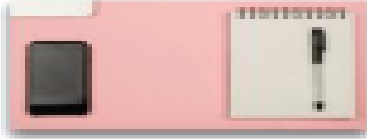
خَرَّبَ:

3. عُدْ إِلَى النَّصِّ، وَاسْتَخْرِجِ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ:

4. انسخِ الْعِبَارَةَ الْآيَةَ:

سَمِعْتُ (بِلا فُجَعِ) خَفِيفَ الشَّحْرِ يُحَرِّكُهُ نَسِيمُ الْهَوَاءِ.

ظَرَفَ الْمَكَانِ وَظَرَفَ الزَّمَانِ



1. اِخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ:

أ. وَضَعْتُ قَلَمِي الدَّفْتَرِ.

خَلَفَ	فَوْقَ	تَحْتَ
--------	--------	--------

ب. تَسَلَّقْتُ الْجَبَلِ.

أَعْلَى	أَمَامَ	فَوْقَ
---------	---------	--------

ج. عَجَبْتُ مَرَاخِي الدَّرَجِ.

أَمَامَ	خَلَفَ	تَحْتَ
---------	--------	--------

د. لَعِبْتُ مَعَ أُنْحَى العَتَرِ.

أَسْفَلَ	أَمَامَ	فَوْقَ
----------	---------	--------

هـ. يَظْهَرُ الْقَمَرُ

صَبَاحًا	عَصْرًا	مَسَاءً
----------	---------	---------

و. تَنَاوَلْتُ وَحَبَّةَ الفَطُورِ

صَبَاحًا	مَسَاءً	عَصْرًا
----------	---------	---------

2. انسخِ العبارة الآتية:

قَالَتْ " يَا قُبَّعَةَ " : يَا لَهُ مِنْ عَالَمٍ حَمِيلٍ!

اعرف أفتك.. أجتها

ظَرَفَ الْمَكَانِ وَظَرَفَ الزَّمَانِ

1. اقرأ الجملة، ثم اختر الكلمة الصحيحة؛ لتكمل الفراغ:

(خَلْفَ - أَسْفَلَ - أَعْلَى - أَمَامَ - تَحْتَ - فَوْقَ)

أ. تَمَتَّيْتُ الْقِطْعَةَ الْجِدَارِ.

ب. وَقَفْتُ الْعَلَمِ لِتَجِيهِ فِي الصَّبَاحِ.

ج. أَتْرِكُ الْعُضْفُورَ الشَّجَرَةَ.

د. نَحْفَرُ الْأَرْضَ؛ لِنَرَى مَاذَا يُوَحِّدُ الْقِشْرَةَ الْأَرْضِيَّةَ.

هـ. أَرْجُو أَنْ تَحْضُلَ عَلَيَّ الدَّرَجَاتِ.

و. هَلْ عَجَبَاتٌ شَيْئًا السَّجَادَةَ؟

2. اقرأ الجملة، ثم اختر الكلمة الصحيحة؛ لتكمل الفراغ:

صَبَاخًا عَصْرًا

صَبَاخًا مَسَاءً

صَبَاخًا عَصْرًا

أ. تُشْرِقُ الشَّمْسُ

ب. أَتَنَاوَلُ طَعَامَ الْعِشَاءِ

ج. أَنهَى وَاجِبَاتِي، ثُمَّ أَذْعَبُ إِلَى النَّادِي

3. ضِعْ الظُّرُوفَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ:

أ. أَسْفَلَ

ب. مَسَاءً

ج. خَلْفَ

ظَرْفُ الْمَكَانِ وَظَرْفُ الزَّمَانِ

1. عَيِّرْ عَنِ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، مُوَظِّفًا مَا بَيْنَ الْقَوَسَيْنِ:



(فَوْقَ)



(أَمَامَ)



(مَسَاءً)



(عَضْرًا)

2. انسخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

صَارَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ يَحْتَفِلُونَ بِتَطْيِيرِ الْقُبَعَاتِ نَحِيَّةً لِمَا (بِلا قُبَعَةٍ):

توازيح التعلّم

6.3.1.3 يَنْحَبُ فَتَنْحَبُ فَتَنْحَبُ الْكَيْبُ بِالْيَاءِ الْمَقْصُوحَةِ، وَالْهَاءِ الْمَرْبُوطَةِ، وَاللَّامِ الْوَاحِدَةِ سَجْدَةً.

6.3.1.4 يَنْحَبُ الْفَعْلُ تَنْحَبُ فَتَنْحَبُ بَيْنَ (3-6) حُرُوفٍ، تَنْحَبُ بَيْنَ سَبْعَةِ الْفُرُوقِ (إِسْلَامٌ تَعَرَّقَ).

1. اكتب الكلمات الآتية، ولا حظ التاء أو الهاء في آخر الكلمات:

أَصْوَاتٌ	نَحْلَةٌ	الله
بَلِيدَاتٌ	جُنَيْلَةٌ	لَهُ
خُضْرَاتٌ	فَهَاءٌ	مِائَةٌ
عَادَاتٌ	زَهْرَةٌ	أَرْحَةٌ
قَالَاتٌ	خَيْلَةٌ	كُنَيْتٌ

2. اقرأ العبارة الآتية، ولا حظ الحرف المَلُونُ:

رَفَعَتْ " بلا قُبْعَةٍ " قُبِعْتَهَا، وَرَأَتْ قَمْرًا مُنِيرًا حَوْلَهُ نُحُومٌ رَاقِصَةٌ، وَخَفِيفٌ الشَّحْرِ
يُحَرِّكُهُ نَسِيمُ الْهَوَاِ.

3. اكتب الكلمات الآتية

رَفَعَتْ:
قُبِعَتْ:
وَرَأَتْ:
حَوْلَهُ:
يُحَرِّكُهُ:

الإشلاء

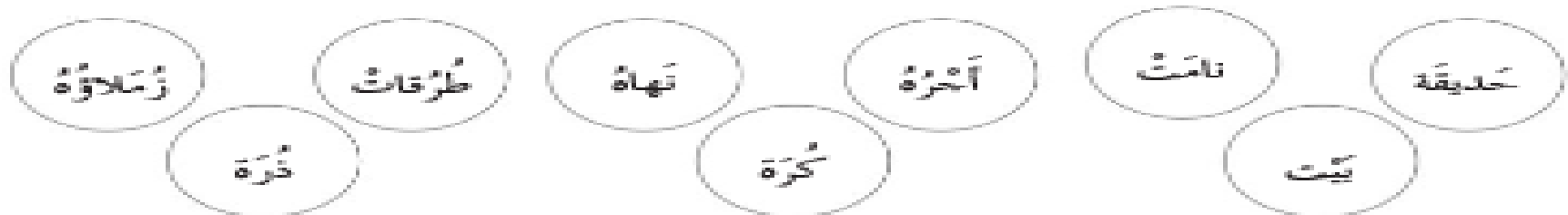
التاء المَفْعُوحةُ والتاء المَرْبُوطةُ والتاء

1. اقرأ الكلمات الآتية قراءة صحيحة، ولاحظ كتابة المضلل.

مِشْطَرَةٌ إِشْلَاجِيَّةٌ

تَنظَرْتُ	أَكَلْتُ	يَتَلَوُّونَ
اكتَشَفْتُ	سَأَلْتُ	تَقْبَلُ
كَانَتْ	لَمَسَتْ	فِيهِ
التَّهَمْتُ	الرَّابِطَةُ	عَظْمُهُ
رَبَات	الرُّوكِبَةُ	اشْتَرَاهُ
الْبُيُوت	نَافِذَةٌ	أَحْلَامُهُ

2. لَوْنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى تَاءٍ مَرْبُوطةٍ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى تَاءٍ مَفْعُوحةٍ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى هَاءٍ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ:



التاء المَفْعُوحَةُ والتاء المَرْبُوطَةُ والهاء

3. صَنِّفِ الكَلِمَاتِ وَفَقِّ المَطْلُوبِ:

مَكَّة - مَلَايِسَه - مِحَلَات - كِتَابَةٌ - أَرْبَعَةٌ - سَهَرَت - ثُرُوءَةٌ - مَالَتْ - وَاللَّهِ

الكَلِمَاتُ الَّتِي تَنْتَهِي بِهَاءٍ	الكَلِمَاتُ الَّتِي تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْعُوحَةٍ	الكَلِمَاتُ الَّتِي تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ
.....
.....
.....

4. أَكْمِلِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ بِالْحَرْفِ المُنَاسِبِ:

هـ

ة

ت

قطارا.....	رِحْلًا.....	عَقَسَ.....	الْقِيَامَ.....	قَصِيرَ.....	مُسْلِمًا.....
------------	--------------	-------------	-----------------	--------------	----------------

التاء المَفصوحة والتاء المَرْبوطة والهاء

.....

1. اكتب ما يُقلى عليك:

الإِسلامي

عَظيمة

تَحيا

أداء

للإِتسان

حَاته

الدُّنيا

Handwriting practice area with 12 horizontal lines for writing.



كتابة قصة (ترتيب الجمال البسيطة، واللوحات المصوّرة)

3. كَوْنِ مِنَ الْجَمَلِ الَّتِي كَتَبْتَهَا قِصَّةً مُتْرَابِطَةً، مُوَظَّفًا أَدْوَابِ الرِّبْطِ:

أَتَذَكَّرُ: مِنْ أَدْوَابِ الرِّبْطِ:


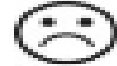

الواو

الفاء

ثم

Handwriting practice area with horizontal lines for writing.

4. قِيمِ كِتَابَتَكَ وَفِي شَبَكَةِ الْمَعَايِرِ الْآتِيَةِ:

العبارة			
كَتَبْتُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِقِصَّتِي.			
كَتَبْتُ جُمَلًا وَاضِحَةً وَمُعْبَّرَةً عَنِ الصُّورِ.			
اسْتَعَلَمْتُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً وَمُنَاسِبَةً.			
وَظَلَمْتُ بَعْضَ أَدْوَابِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.			
تَرَكْتُ مَسَافَاتٍ مُنَاسِبَةً بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.			
كَتَبْتُ بِحَسْبِ وَاجِبِ جَمَلٍ.			
اسْتَعَلَمْتُ عَلَامَاتِ التَّرْهِيمِ فِي كِتَابَتِي.			

كتابة قصة رزيت الخمل السيطه، واللوحات المصورة

5. أعد كتابة قصتك بعد مراجعتها:

Blank writing area with horizontal lines for the student to write their story.

الوحدة السادسة: خيرات صغيرة دروس كبيرة



كُلُّ شَيْءٍ فِي وَقْتِهِ جَمِيلٌ

1. كَلِمَاتٍ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

لَا	فِي	هُوَ	مِنْ	مَعَ	عَنْ
أَنَّ	أَنَّ	إِلَى	عَلَى	حِينَ	الَّذِي

2. أَكْمِلِ الفَرَاغَاتِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ المُنْتَطِيلِ أَغْلَاهُ، لِتَكُونَ فِقْرَةً مَلِيمَةً:

عَالِدٌ وَصَدِيقُهُ يَقُومَانِ بِالتَّحْهِيزِ لِمَشْرُوعٍ، قَالَ عَالِدٌ:

أَمَا سَأَذْهَبُ أَيْ الحَمِيعَةَ لِشِرَاءِ المُنْتَطِيلَاتِ قِسْمِ الأَدَوَاتِ المَكْتَبِيَّةِ،

أَمَا أَنْتَ فَرَأَيْتَ مُسْتَوَى المَاءِ الرِّوَاءِ، وَ يَصِلُ لِلْمُسْتَوَى المَطْلُوبِ أَغْلِبِ الصَّبْرَ،

سَتَسْجَلُ مِلاَحَظَاتِنَا تَحْرِيحِنَا وَرَقَّةً بِالتَّفْصِيلِ.

3. أَكْمِلِ الجَدُولَ وَفَقِ النَّمَطَ، وَتَأَمَّلِ الكَلِمَاتِ النَّاتِجَةَ بَعْدَ قِرَائَتِهَا:

حَرَجٌ	عَارِجٌ	عُشْرُوجٌ	مَسْحَارِجٌ	اسْتَحْرَجٌ	احْتَرَجٌ
حَمَجٌ					
عَلِمٌ					

4. حَلَّلِ الكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

تَوَقَّفَ تَعَبَّ تَعَلَّمَ يَلْعَبُ يَفْهَمُ يَضْحَكُ

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:

• الفكرة الرئيسة في قصة "خالد والعصفور":

أ. علينا أن نرتي العصفير في أفاص جميلة.

ب. العصفير تخاف من القطط والكلاب.

ج. لكل شيء في الحياة وقته المناسب.

• فكر العصفور وقال: " أنا لست لعبتك"، أي:

أ. أنا سأطبخ أوامرك كلها.

ب. أنا سأحار ما أفعل.

ج. أنا سألقب معك.

• "وعمر يأن قلبه ثقيل، كأنه ححر" المقصود بهذه العبارة:

أ. شعر بالضيق الشديد.

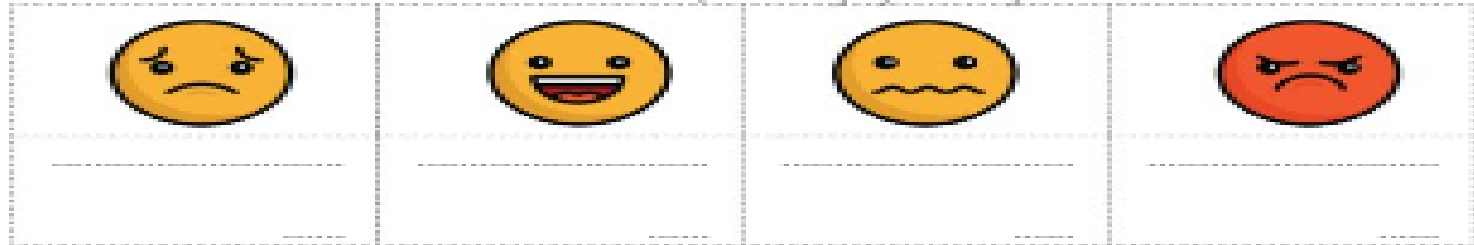
ب. شعر بالهم في صدره.

ج. شعر بالعصب الشديد.

2. إضافة إلى الفكرة العامة، هناك أفكار كثيرة يمكن أن نتعلمها من قصة "خالد

والعصفور"، اكتب ثلاثة أمور تعلمتها من القصة:

1. اختر التعبير المناسب مما يأتي (خوف - غضب - حزن - فرح)
وأكتب تحت الصورة المناسبة له، ثم اقرأ:



2. تدرّب على المثال، وحاول أن تتكشّف بقيّة الأصوات وفقاً للمعنى:

تَكَكَّكَه يُضِدُّرُ صَوْتٌ: (تلك.. تلك) صَوْتُ الطَّرْقِ عَلَى الزُّجَاجِ.
طَقَطَقَه يُضِدُّرُ صَوْتٌ: (طلق.. طلق) صَوْتُ تَساقُطِ قَطراتِ المِاءِ عَلَى الأَرْضِ.

تَقَقَّقَه يُضِدُّرُ صَوْتٌ: (.....)

تَقَقَّقَه يُضِدُّرُ صَوْتٌ: (.....)

3. اُحذف الحرف الأول من كلمة (جديد) واستبدل به أحد الحروف الآتية، ثم اكتب الكلمة الجديدة:

ح	س	جديد	ع	ش
.....

4. امسح العبارة الآتية: وَأَعَدَّ القَلْبُ عَلَى عَصْفُورِهِ يَتَسَرَّبُ إِلَى نَفْسِهِ.

رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (يَتَسَرَّبُ)

1. يَتَسَرَّبُ: أَي يَخْرُجُ قَلِيلًا قَلِيلًا خُرُوجًا مُتَّصِلًا أَوْ يَتَخَفُّ.

• مَثَلُ حَرَكَةِ التَّسَرُّبِ.

• مَعِ كَلِمَةٌ (يَتَسَرَّبُ) فِي حُجَلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ مُتَّصِلَةً بِكَلِمَاتِ الْآيَةِ:

« الرَّمَالُ:

« الحُزْنَ:

« الْأَخْبَارُ:

2. أَكْمِلِ الْمَخْطُوطَ الْخَاصَّ بِكَلِمَةٍ (يَتَسَرَّبُ أَوْ تَتَسَرَّبُ)

أَكْتَبْ حَيْثُمَا:

يَتَسَرَّبُ أَوْ تَتَسَرَّبُ

حَلِّ كَلِمَةٍ:

ارْشُمْ مَا يُعَبِّرُ عَنْهَا:

اقرأ القصة الآتية:

.....

الصقر الذي رثته دجاجة

يُحكى أن بيضة صقر وقعت في عش دجاجة، وكانت الدجاجة تهتم بكل البيض وترافقه عليه، ولما فقس البيض لاحظت حسيح الفراخ أن هذا الفرخ مختلف عنهم، لكن الدجاجة عاملته كأنبها، والفراخ عاملوه كأحبيهم.

كبر الصقر مع الأيام وهو يعتقد أنه دجاجة.

وذات يوم رأى صقر حاد النظر هذا الفرخ الذي يُشبه الصقر، وتصرّف كالدجاجة؛ فهو

يهرب من الحيوانات الأخرى، ويختبئ تحت الدجاجة عند الخطر، كما أن له جناحين

كبيرين، ولكن لا يطير بهما. هيأ الصقر من ارتفاع عال، ووقف بالقرب من الفرخ الصقر،

وسأله: لم لا تطير وتضطاد؟ رد عليه الفرخ الصقر: لأنني دجاجة، والدجاج له أجنحة، ولكن لا يستطيع الطيران.

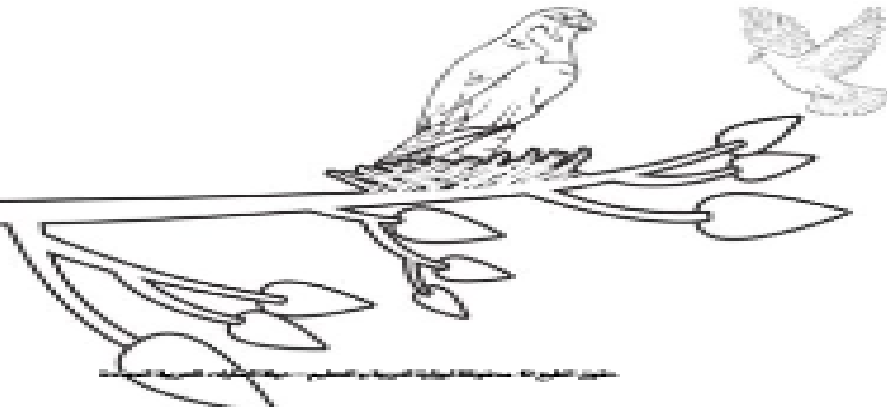
نظر إليه الصقر، وقال له: ولكنك لا تبدو كالدجاج.

قال الفرخ الصقر: نعم، ولكن أُمي دجاجة، وأبي ديك وإخوتي فراخ دجاج، فأنا دجاجة.

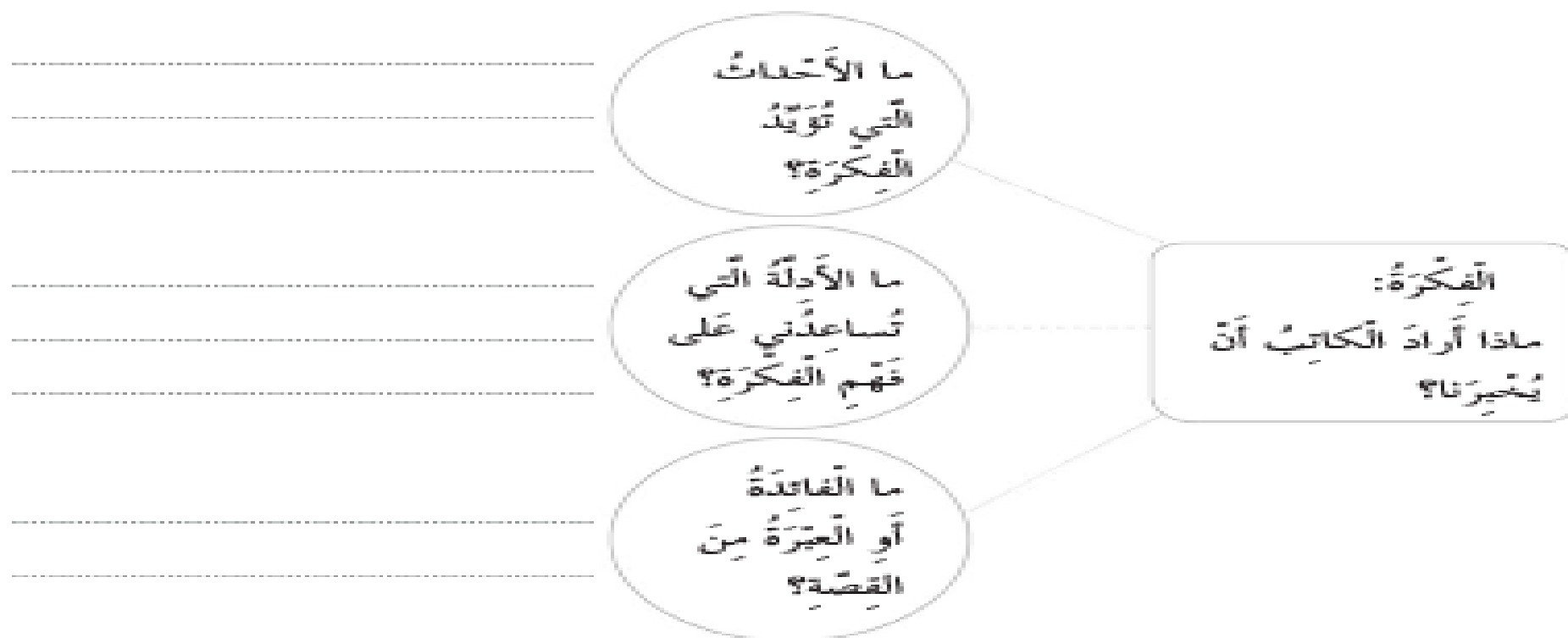
فقال له الصقر: ألا تريد أن تطير وتخلق عالياً في السماء؟

ترنك الفرخ الصقر مُبتعداً ومتحسراً وهو يقول: أه... يا ليتني أستطيع؛ فأنا دجاجة والدجاج

لا يطير!



• استخدام المخطط والسؤال، لتكثيف الفكرة والمغزى:



أنا وَقِصَّةُ: «عَالِدٍ وَالْعُضْفُورِ»

.....

اخْتَرِ مِنَ الْقَائِمَةِ الَّتِي عَلَى الْيَمِينِ نَشَاطًا وَاحِدًا، وَنَقِّذْهُ فِي الْجُزْءِ الْفَارِغِ مِنَ الصَّفْحَةِ.

- اكتب قائمة بالكلمات التي أختارك في القصة.
- اكتب قائمة بالمختر التي أختارك في القصة.
- اقترح عنوانًا جديدًا للقصة.
- اكتب نهاية مختلفة للقصة.
- ارسم شيئًا من عمالك من عالم القصة.
- اكتب رسالة قصيرة يُطلِّ القصة.
- فكر، ماذا يمكنك أن تختك بقية نهاية القصة؟
- اكتب سؤالًا يُطلِّ القصة.
- اكتب لِطَلِّ القصة، وأحك في القصة.
- اكتب كلمات لم تفهمها والبحث عن معناها.
- اكتب رسالة إلى صديق تُخبره على قراءة القصة.
- اكتب قائمة بالأفعال التي وُردت في القصة.
- اكتب قائمة بالأسماء التي وُردت في القصة.
- اكتب قائمة بالصفات التي وُردت في القصة.
- صنم إعلانات يدعو الناس إلى قراءة القصة.
- اقترح على الكايب فكرة قصة يكتبها بأسلوبه.

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

مَعَ	فِي	مِنْ	عَنْ	فَوْقَ	هِيَ
عَلَى	إِلَى	الَّتِي	أَيْضًا	لَمَّا	عِنْدَمَا

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ، وَاخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِتَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

أ. أَحِبُّ مُشَارَكَةَ الْقِرَاءَةِ زُمَلَائِي. (على - مع - التي)

ب. اقْرَأْ اقْرَأَ قِرَاءَةً مُعْتَمَرَةً. (مع - من - عندما)

ج. وَحَدَّثْتُ قَلْبِي الضَّاحِكِ التَّكْحِبِ وَالْحَيْدَرِ. (لَمَّا - مِنْ - إِلَى)

3. هَاتِ حَيْدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْ:

اسْتَيْقَظَ تَذَكَّرَ أُنْسَكَ

4. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِهَا الصُّوْتِيَّةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

خَفِيفَةٌ	رَقِيفَةٌ	عَرِيفَةٌ
مَدِينَةٌ	مُعِينَةٌ	مَدَوْرَةٌ

• بعد قراءتك نص "عالم الطيران" أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة التي لا توجد في نص: "عالم الطيران"؟

أ. أنواع الطيور كثيرة.

ب. الطيور التي لا تطير.

ج. فائدة الطائرات للإنسان.

2. من أصعب مراحل الطيران:

أ. مرحلة الإقلاع.

ب. مرحلة الهبوط.

ج. مرحلة التحليق.

3. الطائر الذي يركض في مكان مفتوح قبل أن يطير، هو:

أ. الطائر كبير الحجم.

ب. الطائر الذي لا يطير.

ج. الطائر صغير الحجم.

4. الزفرقة تعني:

أ. الاعتماد على ضربات الجناح.

ب. البقاء في الهواء في النقطة نفسها.

ج. تقليل الارتفاع تدريجياً.

5. تبلغ سرعة معدل طائر النعام:

أ. 50 مترًا في الساعة.

ب. 15 مترًا في الساعة.

ج. 25 مترًا في الساعة.

• لماذا لا يستطيع طائر النعام أن يطير؟

1. ما وجه الشبه بين كلٍّ من:

• طائر "السنونو"، وطائرة الشقلبة؟

• طائر "الندرج"، والطائرة الشراعية؟

2. ابحث عن الكلمة المطلوبة في الفقرة الأولى من نص "عالم الطيران"، ثم اكتبها:

• ضد كلمة (يسعلها):

• ضد كلمة (الهبوط):

• مفرد كلمة (الأخواء):

• مفرد كلمة (محالات):

• جمع كلمة (آله):

3. ضع الكلمات أو التراكيب في جمل من إنشائك:

• الحاذية:

• أحيحة:

• تدببة الأطراف:

4. انسخ العبارة الآتية:

استلقى خالدٌ على سريرِهِ، وشعرَ بأن قلبه ثقيلٌ، كأنه حجرٌ، وأن هناك فراغًا كبيرًا في المكانِ.

أَدْوَاتُ الإِسْتِفْهَامِ

1. اخْتَرِ مِنْ بَيْنِ الْقَوَمَيْنِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- | | |
|---|-----------------------------|
| أ. سَتَذَمُّهُ لِرِيزَةِ صَدِيقِكَ؟ | (مَنْ - مَتَى - مَاذَا) |
| ب. يَعْيشُ السَّمَكُ؟ | (أَيْنَ - مَاذَا - مَتَى) |
| ج. وَصَفَ الطَّيِّبُ لِلْمَرِيضِ. | (مَتَى - لِمَاذَا - مَاذَا) |
| د. حَالُكَ الْيَوْمَ؟ | (كَيْفَ - أَيْنَ - مَتَى) |
| هـ. الَّذِي يُنْتَظَمُ السِّيَرُ فِي الشَّارِعِ؟ | (مَنْ - مَاذَا - هَلْ) |

2. صِلْ كُلَّ أَدَاةٍ بِالسُّؤَالِ الْمُنَاسِبِ لَهَا:

- | | |
|--------------------------------------|------------|
| تَتَأَوَّلُ فِي وَجْهِهِ الْقَطُورِ؟ | - لِمَاذَا |
| تُذَاكِرُ دُرُوسَكَ؟ | - كَيْفَ |
| تَسْكُنُ؟ | - مَتَى |
| أَصْبَحَ حُتُّكَ الْمَرِيضُ؟ | - أَيْنَ |
| تَذَعُبُ إِلَى الْفَادِي؟ | - مَاذَا |

3. اُنْسخِ العِبَارَةَ الآتِيَةَ:

الْعُصْفُورُ الْآنَ يُمَكِّنُهُ العُطْرَانُ، فَمَا الَّذِي أَعَادَهُ إِلَى النِّيْتِ؟ إِلَى العَقْصِ؟

اعْرِفْ لَفْظَكَ.. أَحْبِبْهَا

أَدْوَاتُ الإِسْتِفْهَامِ

1. فِي كُلِّ مَرَّةٍ، صَنَعَ إِحْدَى أَدْوَاتِ الإِسْتِفْهَامِ المُقَابِلَةَ، ثُمَّ تَفَكَّرَ، وَاسْأَلَ نَفْسَكَ:

• عَمَّ سَأَلْتَ؟

• هَلِ اخْتَلَفَ الْجَوَابُ رُغْمَ أَنَّ الْمُحْتَمَلَةَ لَمْ تَخْتَلِفْ؟

• اِجْتَكِرَ جَوَابًا مُنَاسِبًا مِنْ عِنْدِكَ لِكُلِّ سُؤَالٍ.

• هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَضَعِ أَدَاةَ اسْتِفْهَامٍ أُخْرَى؛ لِتَكُونَ سُؤَالًا جَدِيدًا وَصَحِيحًا؟

- أ. تَقْرَأُ الْكِتَابَ؟ (أَيْنَ، لِمَاذَا، مَتَى)
- ب. شَرِبَ الطِّفْلُ؟ (مَاذَا، هَلْ، مَتَى)
- ت. فَازَ بِجَاهِزَةِ قِيَمَةٍ؟ (مَنْ، كَيْفَ، لِمَاذَا)
- ج. يَنْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلَّ صَبَاحٍ؟ (هَلْ، لِمَاذَا، مَتَى)

2. حَوِّطْ أَسْئَلُوكَ الإِسْتِفْهَامِ فِيمَا يَأْتِي:

أ. مَا الْمَشْكِلَةُ الَّتِي تَعْرِضُ لَهَا الْعُصْفُورُ؟

ب. رَجَعَ الْعُصْفُورُ إِلَى بَيْتِهِ فَرِحًا.

ج. هَلْ نَحَا الْعُصْفُورُ مِنَ الْقِطْعَةِ؟

د. مَا عَادَ عَالِدٌ خَائِفًا مِنَ الْعُصْفُورِ.

هـ. لِمَاذَا رَقَصَ الْعُصْفُورُ الطَّيْرَانَ؟

و. مَا أَحْمَلَهُ أَنْ يَتَطَلَّقَ الْعُصْفُورُ فِي الْقَضَاءِ؟

3. عَبَّرَ عَنِ أَدْوَاتِ الإِسْتِفْهَامِ بِمَا يُقَابِلُهَا بِلَهَجَتِكَ الْعَامِيَّةِ:

- لِمَاذَا - هَلْ - أَيْنَ

- كَيْفَ - مَاذَا - مَتَى

أدوات الاستيفام

1. أعدت مدرستك حفلاً رياحياً في اليوم المفتوح، اسأل عما يأتي، واكتب السؤال:

(أ) زمن الاحتفال

(ب) مكان الاحتفال

(ج) المشرف على الاحتفال

(د) سبب إقامة الاحتفال

2. اكتب أسئلة للإجابات الآتية مستعيناً بالأكواب: (متى، لماذا، ماذا، أين) وضع علامة الاستيفام:

– لأن الرياضة تقوي عضلات الجسم.

– أمارس الرياضة كل يوم.

– أمارس الرياضة في النادي الرياضي.

– توحد في النادي الأجهزة الرياضية.

3. انسح العبارة الآتية:

رأى خالدُ عصفوره الصغيرَ مُتَكَبِّحاً على نَفْسِهِ، وَقَطْعَةً كَقَلْبِذْفَةٍ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ.

نواعج التعلّم

6.3.1.3 يتخبط التعلّم الكلمات المكتوبة بالتاء المَفْصُوحَة، والتاء المَرْبُوطَة، والهاء بحمالة صحيحة.

6.3.1.4 يتخبط التعلّم كلمات تتكوّن من (3-6) حروف، منتقاة من تحصيله اللغوي (إملاء متقون).

1. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ إِلَى حُرُوفٍ وَمَقَاطِعٍ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَ التَّاءِ فِيهَا:

نَوْعُ التَّاءِ	التَّحْلِيلُ	الْكَلِمَةُ
		طَيْفَةٌ
		بَيْتٌ
		حَيَوَانَاتٌ
		بَيْضَةٌ

2. شارك زميلك في قراءة الفقرة الآتية، ثم أرسم مرتبعا حول الكلمة التي انتهت بتاء مَرْبُوطَة، ومُثَلِّثًا حول الكلمة التي انتهت بتاء مَفْصُوحَة، ودائرة حول الكلمة التي انتهت بهاء:

"ذَهَبَتْ فاطمة لزيارة جدتها في الترععة، صباحَ يومِ الجُمُعَةِ، حلَّتْ مَعَ جدتها في حديقة البساتين، فقابلتَ الحديتَ معها، ثُمَّ لَبِثَتْ عَلَى العُشْبِ الأَخْضَرِ بالكُورَةِ، وشاهدتَ الفراشات تطيرُ بينَ الزهورِ الملوّنة، لفتتَ أنباهها عُصفورٌ في عُشِّهِ يُطْعِمُ صَغِيرَةَ الطعمانِ، ثُمَّ رَجَعَتْ إِلَى البَيْتِ فَرِحَةً مُتَسَرِّوْرَةً."

3. انسَخِ العِبَارَةَ الآتِيَةَ:

نَزَلَ عَالِدٌ مُسْرِعًا كَالسَّهْمِ، لِيَتَقَدَّ عُصْفُورَةً.

القَاءُ الْمَفْعُولَةُ وَالْقَاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْهَاءُ

1. أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ بِقَاءٍ مُنَاسِبَةٍ (ت، ث، ع):

ذَهَبَ سَارٌ إِلَى مَكْتَبِ الْمَدْرَسَةِ وَقَرَأَ قِصَّةً

جَمِيلاً مُتَعَمِّقَةً، عَنِ أَحَدِ حَيَوَانِنَا الْغَابِ

2. اخْتَرِ الْحَرْفَ الصَّحِيحَ فِي الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكَتِبِ الْكَلِمَةَ صَحِيحَةً فِي الْجَدْوَلِ:

عِنْدَمَا قُبِـ (ق،ه، ت) ¹ بَرِيَارٌ (ق،ه، ت) ² جَدِّي فِي الْقَرْيَةِ (ق،ه، ت) ³ ، ذَا (ق،ه، ت) ⁴
 يَوْمٍ، عَزَجْتُ (ق،ه، ت) ⁵ أَتَكَرَّرَ (ق،ه، ت) ⁶ مَعًا (ق،ه، ت) ⁷ يَبِينُ الْحُقُوقِ الْمَحْضَرَاءِ،
 وَحَلَسْنَا تَحْتَ شَجَرِ (ق،ه، ت) ⁸ الْحَوْرِ الْكَبِيرِ (ق،ه، ت) ⁹، كَانَ الْهَوَاءُ عَلِيلاً،
 إِنِّي (ق،ه، ت) ¹⁰ حَوٌّ سَاجِزٌ، وَأَنَا أَحْيَيْتُ (ق،ه، ت) ¹¹ كَثِيرًا.

الكلمة صحيحة	
	1
	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11

التاء المَفْعُوحةُ والتاء المَرْبُوحةُ والتاء

• اُكْتُبْ مَا يُعَلَى عَلَيْكَ:

كَتَبْتُ

والتَّعَادَةُ

بِالْمَلَايِسِ

الْمُسَالِمَةِ

الْأَصْدِقَاءِ



كِتَابَةُ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ

1. تَحَطِّطْ لِتَضْمِيمِ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ لِأُمَّتِكَ بِمُنَاسَبَةِ " يَوْمِ الْأُمِّ ":

المُرْسَلُ إِلَيْهِ:

مَوْضُوعُ التَّهْنِئَةِ:

عِبْرَاتُ التَّهْنِئَةِ:

المُرْسِلُ:

الكتابة



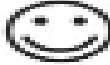
كتابة بطاقة تهنئة

2. اكتب بطاقة تهنئة لأهلك بمناسبة: (يوم الأم).
3. أضف إلى بطاقة تهنئتك بعض الأحاديث، أو الحكم، أو الأقوال المأثورة، واربط بين عباراتك موهظًا أدوات الربط المناسبة.


- تسق بطاقة التهنئة وزينها.
- تزيّنك الاستمارة بالشبكة المتطروحات.

كتابة بطاقة تهنئة

4. قيم كتابتك وفق شبكة المعايير الآتية:

			العيار
			كُتِبَتْ عَتَوَانًا مُنَاسِبًا لِبَطَاقَتِي.
			كُتِبَتْ اسْمُ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ.
			اسْتَعْلَمْتُ عِبَارَاتٍ شَائِقَةً وَمُنَاسِبَةً.
			كُتِبَتْ اسْمُ الْمُرْسَلِ.
			كُتِبَتْ بِعَطْفٍ وَاجْتِحَادٍ حَمِيلٍ.
			تَرَكْتُ مَسَافَاتٍ مُنَاسِبَةً بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

5. أعد كتابة بطاقتك بعد مراجعتها:



الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: كَيْفَ تَرَى نَفْسَكَ؟

إِذَا آمَنْتَ بِنَفْسِكَ آمَنَ النَّاسُ بِكَ، وَإِذَا تَفَاءَلْتَ بِعَمَلِكَ، تَفَاءَلَ النَّاسُ مِنْ حَوْلِكَ، وَحَقَّقُوا أَهْدَاؤَهُمْ.
صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْحُومٍ - رَعَاهُ اللهُ -



1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

لا	لَمْ	لَوْلَا	أَنَّ	فِي	كُلِّ
أَنَا	أَنْتَ	فَوْقَ	تَحْتَ	ثُمَّ	عَلَى

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ، وَاخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِتَمْلَأَ الْقَرَاغَ:

- أ. _____ التَّدْرِيبُ مَا فَازَ الْمُتَسَابِقُ.
 ب. وَحَدَّثَ الْقَلَمَ _____ الْحَقِيَّةَ.
 ج. أَنْظَفُ أَشْنَانِي _____ يَوْمَ.
 د. وَضَعْتُ الْكِتَابَ _____ الطَّلَوِيَّةَ.
- (بَعْضٌ - حِينَ - لَوْلَا)
 (فِي - عَلَى - أَنْ)
 (ثُمَّ - فَوْقَ - كُلِّ)
 (أَنْتَ - فَوْقَ - لَا)

3. اخْتَلَفَ الْحَرْفُ الْفَائِي مِنْ كَلِمَةٍ (سَهْرٌ) وَاسْتَبَدِلَ بِهِ أَحَدَ الْحُرُوفِ الْآيَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

ف _____ ا ح _____ ام _____

4. اكْمِلِ الْجَدْوَلَ تَبَعًا لِلنَّمَطِ، ثُمَّ اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ النَّاتِجَةَ:

حِكَايَةٌ - حِكَايَاتٌ	حَيَوَانٌ -
حَفْرَةٌ -	نَحْلَةٌ =

5. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآيَةَ إِلَى مَقَاطِعِهَا الصَّوْتِيَّةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

وَقَفَّ، يَقِفُّ، كُسِرَ، نَظَرَ، ذَهَبَ

تَشَحَّرَ، تَفْعَلُ، يَزَارُ، يَنْظُرُ، أَمْسَكَ، صَخْرَةٌ

قِصَّةُ "مَلِكِ الْحِكَايَاتِ"

1. اخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِمَا يَأْتِي:

• تَحْتَمِعُ الْحَيَوَانَاتُ فِي اللَّيَالِي الْمُقَمِرَةِ لـ:

أ. تَتَاوَلِ طَعَامِ الْعِشَاءِ مَقَامًا.

ب. تَبَادُلِ الْقِصَصِ وَالتَّوَادُرِ.

ج. الاِسْتِمَاعِ إِلَى التَّصَالِحِ وَالتَّخَطُّبِ.

• كَانَتِ الْحَيَوَانَاتُ تَرْفُضُ أَنْ يَرْوِي الْجُنْدُبُ حِكَايَتَهُ؛ لِأَنَّهُ:

أ. صَغِيرٌ، وَحِكَايَاتُهُ غَيْرٌ مُسَلِّيَةٌ.

ب. ضَعِيفٌ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُحَرِّكَ شَجَرَةً.

ج. مُتَحَفِّضُ الصَّوْتِ، فَلَا يُحِيفُ أَحَدًا.

• الَّذِي أَصَابَ الْجُنْدُبَ عِنْدَمَا حَاوَلَ الْجُنْدُبُ تَحْرِيكَ الشَّجَرَةَ:

أ. الْمَنَةُ ظَهْرَةٌ كَثِيرًا ب. كُحْبَرٌ أَحَدٌ خَلَّاجٌ ج. نَحْ صَوْتُهُ

• مَحْمُوعَةُ الْحَفْرَاتِ الَّتِي رَفِضَتْ أَنْ يَكُونَ الْجُنْدُبُ مَلِكًا عَلَيْهَا هِيَ:

أ. النَّخْلَةُ - الثَّمَلَةُ - الدَّوْدَةُ ب. النَّخْلَةُ - الثَّمَلَةُ - الخُنْفَسَاءُ ج. الذُّبَابَةُ - البَعُوضَةُ - النَّخْلَةُ

• نَظَرَ الْجُنْدُبُ إِلَى أَبِيهِ نَظْرَةً:

أ. فَخْرٍ

ب. حُزْنٍ

ج. تَهَنُّتٍ

2. مَاذَا تَعَلَّمَ الْجُنْدُبُ فِي نِهَائَةِ الْقِصَّةِ؟

1. اِبْحَثْ فِي الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ عَمَّا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْمَيْنِ، ثُمَّ اكْتُبْهُ:

" وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يُحَاوِلُ الْخُنْدُثُ أَنْ يَصِفَ عَلَى صَخْرَةِ الْحِكَايَاتِ تَرْوِي حِكَايَتَهُ، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ تَسْتَعْرِضُهُ الْحَيَوَانَاتُ، وَتَقُولُ لَهُ: أَتُرَكِّبُ الْحَدِيثَ لِلْكِبَارِ، أَمَا أَنْتَ فَلَيْسَ لَدَيْكَ آيَةٌ حِكَايَةٍ مُسْتَلِيَةٍ وَتَفْرَقُونَ فِي الضَّحِكِ."

• مُرَادِفُ كَلِمَةِ (يُحْكِي) : • ضِدُّ كَلِمَةِ (مِيلَهُ)

• مُفْرَدُ كَلِمَةِ (حِكَايَاتِ) • ضِدُّ كَلِمَةِ (الِكَاءِ)

2. صَحِّحِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِثْنَانِكَ:

الْيَابِي الشَّقِيرَةَ:

كَالْأَسَدِ :

يُرْتَعِدُ :

3. اَلْعَبْ مَعَ كَلِمَةٍ (تَوَادِرَ) وَفِي الْآتِيِ:

أ. اِخْتِصِفِ الْحَرْفَ الثَّانِي، ثُمَّ اُكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْحَدِيدَةَ:

ب. اِخْتِصِفِ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ وَاسْتَبْدِلْهُ بِ(ك)، ثُمَّ اُكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْحَدِيدَةَ:

ج. اُكْتُبِ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ ثُمَّ الْقَائِلِ ثُمَّ الْحَامِسَ، وَاُكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْحَدِيدَةَ:

د. اُكْتُبِ الْحَرْفَ الرَّابِعَ ثُمَّ الْقَائِلِ ثُمَّ الْحَامِسَ، وَاُكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْحَدِيدَةَ:

4. عُدْ إِلَى مُعْجَمِ الْقِصَّةِ، وَاقْرَأْ مَا تُحِبُّ لِشَرْحِ مَعْنَى كَلِمَةٍ (مَهْرُوسَةٍ) ثُمَّ فَكِّرْ فِي كَلِمَةٍ (هَرِيَسَ) لِمَاذَا سُمِّيَ بِهَذَا الْأَسْمِ؟

وِخْلِي مَعَ كَلِمَةٍ: (يَرْوِي)

1. صِلِ الْعِبَارَاتِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِدِلَالَتِهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي وَفَقِّ الْمِثَالَ:

العبارات	الدلالة
رَوَى الصُّحَابَةُ الْحَدِيثَ عَنِ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ.	تَسْقِيهَا
يَرْوِي الرَّاعِي الْقَطِيعَ.	حَكَاهَا أَوْ سَرَدَهَا
فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ تَرْوِي الْأَمْطَارُ الْأَرْضَ.	يَسْقِيهَا حَتَّى شَبِعَتْ
رَوَى الْحِكَايَاتِي الْقِصَّةَ لِلْأَطْفَالِ.	تَقْلُوهُ كَمَا هُوَ

2. اكْمِلِ الْمَحْطَطَ الْخَاصَّ بِكَلِمَةِ (يَرْوِي)

ضَعِ الْكَلِمَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ
إِنْشَائِكَ:

يَرْوِي

اَكْتُبِ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ مِنْهُ:

ارْتَسِمَ مَا يُعَبَّرُ عَنْ مَعْنَى مِنْ
مَعَانِيهَا:

اقرأ القصة الآتية:

.....

مُصَنَّفَةُ الكِرَاسِيِّ المَوْسِيقِيَّةِ تَأَلِيفُ / عِبَادَةُ تَقْلَا

ارتفعت صيحات أولاد الحيران، وهم يلعبون لعبة الكراسي الموسيقية التي كثيراً ما لعبتها ريماء مع أختها كانت دائماً تشعر بأن شيئاً ما يُزعجها في هذه اللعبة. ولا تعرف ما هو! توقفت عن الرسم وفكرت قليلاً، ثم أحضرت بعض الكراسي إلى غرفتها، أدارت الموسيقى، وألعبت اللعبة مع زميلاتها المفضلتين. بعد قليل ارتفع صوتها: "الآن ههنت السبب..."

تولت إلى حديقته البتة، وطلبت من الجميع سماع اعتراضها، قالت لهم: "لم لا تلعب هذه اللعبة بشكل مختلف؟"

ثم راحت تشرح فكرتها، لن يتغير عددنا ولا عدد الكراسي، ولكن بدلاً من أن يبقى أحدنا بلا كرسي، يجب علينا أن نجد له مكاناً، وإلا خسرنا كلها. تبادل الأطفال النظرات، وقال أحدهم: "وهل يعني هذا أن يجلس إثنان منا على كرسي واحد؟" هزت ريماء رأسها، وتابت بحسب، "وفي كل حولة سيتقصر عدد الكراسي، ويبقى عدد المشاركين كما هو، ولن نترك أحداً دون كرسي".

انقسم الأطفال بين مؤيد ورافض للفكرة، ولم يقبلوا الفكرة إلا بعد تشجيع كبير من ريماء. بدأت اللعبة الجديدة على إقناع الموسيقى، وكادت رنا الصغيرة أن تبقى دون كرسي، لولا أن حبة أحلستها معها في كرسيها.

"أحسنت يا حبة. تابعوا ولا تتركوا أي صديق بلا كرسي". صرخت ريماء مشجعة.

ارتفعت أصوات الأطفال، وزاد حساستهم، وعندما لم يبق إلا كرسي واحد،

كان الجميع يتشاركونه بإصرار، وهم يصيحون، "لقد زبحنا! لبدأ من جديد".

وفي نهاية اللعبة، أسرعت رنا نحو ريماء وشكرتها، "لم بعد أحد يلمعني، بل صاروا يساعدونني لأجلس".

سأخبر أتي بكل شيء، وسأقول لها إن ريماء اخترعت لعبة الكراسي الموسيقية التي تنبئ للجميع".

في تلك اللحظة جاء صوت حسام "أنا أنا فقد غيرت اسم اللعبة من لعبة الكراسي الموسيقية إلى لعبة الكراسي الموسيقية. ما رأيك يا ريماء؟" كبرت إحصاءة ريماء وهزت رأسها فرحة بالاسم الجديد.

• أكمل المخطط بكتابة أحداث القصة كما وقعت بالترتيب الصحيح:

البداية



الوسط



النهاية

قِصَّةُ "مَلِكِ الْحِكَايَاتِ"

أنا وَقِصَّةُ: "مَلِكِ الْحِكَايَاتِ"

اخْتَرِ مِنَ الْقَائِمَةِ الَّتِي عَلَى اليمينِ نَشَاطًا وَاحِدًا، وَتَقَدِّهُ فِي الْجُزْءِ الْفَارِغِ مِنَ الصَّفْحَةِ.

- اكتبُ بعبارةٍ بالكلماتِ التي أختارُك في القِصَّةِ.
- اكتبُ بعبارةٍ بالمثلِ التي أختارُك في القِصَّةِ.
- اقترحْ عنوانًا جديدًا للقِصَّةِ.
- اكتبُ بعبارةٍ مُخْلِفةً للقِصَّةِ.
- ارسِّمْ شيئًا من تخيلِكَ من عالمِ القِصَّةِ.
- اكتبُ رسالةً قصيرةً لِتُظَلِّ القِصَّةِ.
- فكِّرْ، ماذا يُشكِّرُ أَنْ تُخَدِّثَ بَثَّةِ بَهَاوِ القِصَّةِ؟
- اكتبُ سؤالًا لِتُظَلِّ القِصَّةِ.
- اكتبُ لِتُظَلِّ القِصَّةِ، رأيكَ في القِصَّةِ.
- اكتبُ كلماتٍ لَمْ تَقَعْتَهُنَّ، وَارْحَبْ عَنْ مَشَاعِرِهَا.
- اكتبُ رسالةً إلى صديقٍ تُعَبِّئُهُ عَلَى قِرَاءَةِ القِصَّةِ.
- اكتبُ قائمةً بالأفعالِ التي وَرَدَتْ فِي القِصَّةِ.
- اكتبُ قائمةً بالأشياءِ التي وَرَدَتْ فِي القِصَّةِ.
- اكتبُ قائمةً بالصفاتِ التي وَرَدَتْ فِي القِصَّةِ.
- صمِّمْ إخراجًا يَدْعُو النَّاسَ إِلَى قِرَاءَةِ القِصَّةِ.
- اقترحْ عَلَى الكَاتِبِ فِكْرَةَ قِصَّةٍ يَكْتُبُهَا بِأَسْلُوبِي.

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَانِعَةٌ)

ما	مَنْ	فِي	عَنْ	عَلَى	إِلَى
هُوَ	هَذِهِ	هُنَاكَ	حَوْلَ	بَعْضُ	مِثْلُ

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ، وَاخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ؛ لِتَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

- أ. كَتَبْتُ مَوْضُوعًا رِخْلَتِي إِلَى الْبَحْرِ.
 ب. تَقْلَعُ الطَّائِرَةُ الْعَاشِرَةَ تَمَامًا.
 ج. أَتَيْتَنِي أَنْ أَسَافِرَ الْعَالَمِ.
 د. صَدِيقَتِي فِي التَّفَرُّسَةِ.
 (إلى - عن - من)
 (ما - على - في)
 (حول - مثل - بعض)
 (هذه - هنا - من)

3. هَاتِ جَمْعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأِ:

مَلِكَةٌ	مِيذٌ	بِرْقَةٌ	كَلْبَانٌ	عَصَاةٌ	نَيَاتٌ
----------	-------	----------	-----------	---------	---------

4. كَوِّنْ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، فَسْتَعِينَا بِمَا يَأْتِي:

- أ. اسْتَبْدِلْ حَرْفَ الشَّيْنِ بِالْحَرْفِ الثَّانِي فِي كَلِمَةِ (رَحِيقٌ):
 ب. اسْتَبْدِلْ حَرْفَ الْعَيْنِ بِالْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي كَلِمَةِ (حَشْرَةٌ):
 ت. اسْتَبْدِلْ حَرْفَ الْعَيْنِ بِالْحَرْفِ الثَّانِي فِي كَلِمَةِ (أَسْرَابٌ):
 ث. أَضِفْ حَرْفَ الْمِيمِ قَبْلَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي كَلِمَةِ (بَالِغٌ):
 ج. اسْتَبْدِلْ حَرْفَ الذَّالِ بِالْحَرْفِ الثَّانِي فِي كَلِمَةِ (أَطْوَارٌ):

• بعدَ قِراءَتِكَ نَصِّ " عالم الحشرات من حولنا " أجبَ عَن الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

• أَدَقِّ وَصْفٍ يُطَلَقُ عَلَى الحَشْرَاتِ، هُوَ:

أ. كائِنَاتٌ لَا عَمُودَ فِقْرِيًّا لَهَا، وَلَا أَرْجُلَ لَهَا.

ب. كائِنَاتٌ لَهَا عَمُودَ فِقْرِيٍّ، وَلَهَا أَرْجُلٌ قَصِيرَةٌ.

ج. كائِنَاتٌ لَا عَمُودَ فِقْرِيًّا لَهَا، وَلَهَا أَرْجُلٌ مُتَّصِلَةٌ

• السَّبَبُ الَّذِي يَجْعَلُ الحَشْرَاتِ تُصْدِرُ أَصْوَاتًا، هُوَ:

أ. التَّوَامِلُ بَيْنَ بَعْضِهَا بَعْضًا.

ب. إِعَاقَةُ بَعْضِ الحَشْرَاتِ الأُخْرَى.

ج. البَحْثُ عَن طَعَامٍ مُنَاسِبٍ لَهَا.

• الحَشْرَاتُ الَّتِي تَعِيشُ فِي مَجْمُوعَاتٍ، هِيَ:

أ. الحَنَافِيسُ وَالتَّمَلُّ ب. التَّمَلُّ وَالتَّنَلُّ ج. التَّنَلُّ وَالتَّحَادِثُ

• الحَشْرَاتُ الَّتِي لَهَا القُدُورَةُ عَلَى تَنْظِيمِ حَرَكَةِ الضَّرُوبِ، هِيَ:

أ. التَّنَلُّ ب. التَّحَادِثُ ج. التَّمَلُّ

• تَعِيشُ مَلِكَةُ التَّمَلِّ إِلَى عُمُرٍ:

أ. 20 عَامًا ب. 30 - عَامًا - ج. 40 عَامًا

• بَيْنَ السَّبَبِ:

أ. -تَسْتَيَّ أُنْحِيحَةُ الحَنَافِيسِ بِالأَحْيَاةِ السَّرِيَّةِ؟

ب. تَعْتَلِطُ بَعْضُ الحَشْرَاتِ بِالبَيْقَةِ المُحِبَّلَةِ بِهَا؟

1. عُدْ إلى الجدول في درس (عالم الحشرات من حولك)، ثم صل بين الحشرة والعبارة المناسبة لها:

الحشرة	العبارات
الخنافس	يقراوُحُ عندُ بيضه من (2-3) مليون بيضة شهريًا.
النحل	يكون بيضه أبيض لؤلؤيًا كبيرًا مثل رأس حشم الدبوس.
النمل	يحتاج البيض إلى أربعة أيام ليقيس، ويخرج على شكل ديدان.
الجنادب	تضع الأم البيض في حفرة، وتغطيها بالتراب.

2. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جملة من إنشائك:

• المكابح النجفة :

• قومة:

• ترقا:

3. اكتب اسم الجزء الذي يكون جسم الحشرة:



4. انسخ العبارة الآتية:

أنا لا أريد أن أكون ملكًا عليك، أريد فقط أن أكون أباك.

تم بحمد الله

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



8--01110



ccc.moe@moe.gov.sa



8117603--E



www.moe.gov.sa