



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



عام التسامح

2019-2020

# العربية جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها



- 40.....المدينة المستدامة
- 50.....إعادة التدوير
- 60.....التغير المناخي

## المحتوى

8

### الوحدة الثالثة - قضايا عالمية

10 ..... القيادة المتهورة

20 ..... المتلئ الخطر (الجوع، الفقر، المرض)

30 ..... التدخين والإدمان



## قاموسي الخاض



## القيادة المتهوِّرة

### نواتج التعلم

- يستمع ويحدّد معلومات دقيقة في مجموعة من نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- يستمع ويحدّد معلومات تفصيلية في مجموعة من نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- يحافظ على ضبط تراكيب اللغة المعقّدة عند التحدّث.
- يشارك في مناقشات وحوارات منظّمة مُلخّصًا النقاط ومُستندًا إلى مُساهمات الآخرين.
- يقرأ ويحدّد معلومات دقيقة في مجموعة نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- يقرأ ويحدّد معلومات تفصيلية في مجموعة نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- يقرأ مجموعة واسعة لأنواع عديدة من النصوص.
- يبحث ويقوّم ويركّب المعلومات من مجموعة متنوعة من المصادر.
- يحافظ على ضبط التراكيب النحوية المعقّدة في الكتابة.
- يكتب نصوصًا موسّعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات وصفية وفكرية.
- يفسّر ويركّب ويوثّق مراجع معلومات من مجموعة متنوعة من المصادر.



## نشاط : استطلاع الرأي

✧ أخِصِرْ المَعْلُومَاتِ الوَارِدَةَ فِي النِّصِّ، لِأَكُونَ أَسْنِلَةً تُشَكِّلُ اسْتِطْلَاعًا لِرَأْيِ المُعَلِّمِينَ فِي المَدْرَسَةِ حَوْلَ مَوْضُوعِ القِيَادَةِ وَاسْتِخْدَامِ الهَاتِفِ:

| السُّؤَالُ                                                                                                                            | طَوَالَ الوَقْتِ | بَعْضَ الوَقْتِ | أَوَقَاتِ الضَّرُورَةِ فَقَطْ | أَزْكُنُ السَّيَّارَةَ جَانِبًا لِاسْتِخْدَامِهَا |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------|-------------------------------|---------------------------------------------------|
| هَلْ تَسْتَخْدِمُ الهَاتِفَ فِي أَثْنَاءِ القِيَادَةِ؟                                                                                |                  |                 |                               |                                                   |
| هَلْ تَسْتَخْدِمُ النِّظَامَ اللَّاسِلِكِيَّ فِي أَثْنَاءِ القِيَادَةِ؟                                                               |                  |                 |                               |                                                   |
| هَلْ تَقْرَأُ رِسَائِلَ (الواتس اب) وَأَنْتَ تَقُودُ السَّيَّارَةَ؟                                                                   |                  |                 |                               |                                                   |
| هَلْ تَتَفَقَّدُ الرِّسَائِلَ الَّتِي تَأْتِيكَ عَلَى الهَاتِفِ فِي أَثْنَاءِ القِيَادَةِ؟                                            |                  |                 |                               |                                                   |
| هَلْ تُرْسِلُ رِسَائِلَ (الواتس اب) أَوْ غَيْرِهَا وَأَنْتَ تَقُودُ السَّيَّارَةَ؟                                                    |                  |                 |                               |                                                   |
| هَلْ تَنْشَغِلُ بِأُمُورٍ أُخْرَى وَأَنْتَ تَقُودُ السَّيَّارَةَ (كَالْبَحْثِ عَنْ مَحَطَّاتِ المِذْيَاعِ أَوْ تَغْيِيرِ الأَغَانِي)؟ |                  |                 |                               |                                                   |
| هَلْ تُوقِفُ السَّيَّارَةَ عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ عِنْدَمَا تَأْخُذُ المُكَالِمَةَ؟                                                 |                  |                 |                               |                                                   |
| هَلْ تَلْتَزِمُ بِقَوَانِينِ وَقَوَاعِدِ السَّيْرِ عَامَّةً؟                                                                          |                  |                 |                               |                                                   |

## نشاط صفي

✧ اَتَنَاقَشْ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَ الاسْتِطْلَاعِ الَّذِي أَجَرَيْتُهُ، وَنَتَائِجِ الاسْتِطْلَاعِ، وَالحُلُولِ المُقْتَرَحَةِ لِذَلِكَ.

# القيادة المتهوِّرة



أَسْتَمِعُ

هل يُمكنُ للهاتف أن يتحوَّل إلى أداة قاتلة؟

## قبل الاستماع

- ✦ أتأمل الصورة أمامي، وأشيرُ إلى ما توحى.
- ✦ أتناقشُ وزملائي عَنِ الأوقاتِ الخطِّا في استخدامِ الهاتفِ.
- ✦ أتناقشُ وزملائي حَوْلَ العنوانِ.

## أثناء الاستماع

- ✦ أستمعُ باهتمامٍ للنصِّ.
- ✦ أكتبُ على كُرَاسَتِي المَعانيَ الجديدةَ التي لا أعرفُ مَعناها.

## بعد الاستماع

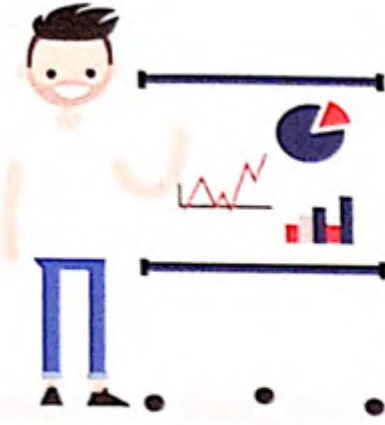
✦ أولاً: أضعُ إشارةَ (صح) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وإشارةَ (خطأ) أمامَ العبارةِ الخطِّا:

- ✦ إنَّ قيمةَ المخالفةِ لاستخدامِ الهاتفِ في أثناءِ القيادةِ في دَوْلَةِ الإماراتِ تَبْلُغُ حَوالِي 50 دولارًا. ( )
- ✦ إنَّ استخدامَ الهاتفِ في أثناءِ القيادةِ يَزِيدُ مِنْ إمكانيَّةِ حُصولِ حادثٍ بِمُعدَّلِ 10 مَرَّاتٍ تَقريبًا. ( )
- ✦ تَبْلُغُ نِسْبَةُ حَوادِثِ السَّيرِ بِسَبَبِ الهَوَافِيفِ النِّقالَةِ 80 %. ( )
- ✦ كَشَفَ الاستِطلاعُ أنَّ نِسْبَةَ الَّذِينَ يَفَرِّضُونَ الرِّسائِلَ القَصيرةَ في أثناءِ قِيادَةِ السَّيَّارةِ تَبْلُغُ 70 %. ( )
- ✦ إنَّ أَعْمَارَ الَّذِينَ يُرْسِلُونَ الرِّسائِلَ النُّصِيَّةَ في أثناءِ القِيادَةِ تَتَرَاوَحُ بَيْنَ 18-25 سَنَةً. ( )

✦ ثانيًا: أملاً القِراعَ بالكَلِماتِ المُناسِبَةِ حَسَبَ فَهْمِي لِلنَّصِّ المَسمُوعِ:

- ✦ إنَّ النُّظَرَ إلى الهاتفِ الجَوالِ لِمُدَّةٍ حَمِيسِ ثَوانٍ فَقَطْ في أثناءِ القِيادَةِ يَكُونُ بِمِثابَةِ
- ✦ تُعادلُ رَدَّةُ فِعْلِ الشَّابِّ وَهُوَ يَسْتَخْذِمُ الهاتفِ في أثناءِ القِيادَةِ رَدَّ فِعْلِ رَجُلٍ بِعُمُرِ
- ✦ التَّصَرُّفِ الصَّحيحِ عِنْدَما أَتَلَقَّى مُكالمةً وَأنا أَقودُ السَّيَّارةَ:

## نقد العرض



- ★ أجيب عن أسئلة زملائي
- ★ أرخّب بأفكار وملحوظات زملائي ومعلمي.
- ★ أقيم أداء زميلي حين يُعرض أمام الصف، حسب شبكة التقييم.
- ★ يقوم زميلي بتقييم أدائي أيضًا.

| المُعيّار                    | أعجبني | لا أعجبني |
|------------------------------|--------|-----------|
| جودة الفكرة                  |        |           |
| وضوح النطق                   |        |           |
| ترابط المعنى                 |        |           |
| سلامة اللغة                  |        |           |
| جودة استخدام تقنية (الفيديو) |        |           |
| وضوح الصوت                   |        |           |
| أسلوب التشويق                |        |           |

## أشارك.

- ★ يُمكن أن أطلب إلى أحد زملائي تسجيل العرض الذي سأقدمه، ثم أشاركه على حسابي في أحد مواقع التواصل الاجتماعي.



# القيادة المتهورة



أَتَحَدَّثُ

## هَوَسُ السُّرْعَاتِ

نَلَحَظُ الْكَثِيرَ مِنَ السَّائِقِينَ يَتَجَاوَزُونَ السُّرْعَاتِ الْمَحْدَدَةَ، وَيَقُودُونَ بِسُرْعَاتٍ عَالِيَةٍ جِدًّا، تُفْقِدُهُمُ التَّحَكُّمَ بِالسَّيَّارَةِ فِي أَثْنَاءِ حُصُولِ مُفَاجَأَةٍ عَلَى الطَّرِيقِ، وَيَنْتُجُ عَنْ ذَلِكَ الْخَوَادِثُ الْمُرَوِّعَةُ الَّتِي نَسْمَعُ عَنْهَا كُلَّ يَوْمٍ.

أَقُومُ بِعَرَضِ تَقْدِيمِي عَنْ (هَوَسِ السُّرْعَةِ فِي الْقِيَادَةِ)، يُفَكِّنُ إِعْدَادَهُ عَلَى بَرْنَامِجِ (الْبَاورِ بُوينت)

المُهِمَّةُ

### قَبْلَ الْعَرَضِ

✳ أختارُ واحدًا مِنَ العناوينِ الآتيةِ، ليعْمَلَ (الفديو):

- ✳ ( أَيْنَ سَتَصِلُ حِينَ تُسْرِعُ؟ )
- ✳ (لماذا نلتزمُ بالسُّرْعَةِ الْمُحَدَّدَةِ؟)
- ✳ (القيادةُ فنٌّ وأخلاقٌ)
- ✳ (هَوَسُ السُّرْعَةِ وَالْقِيَادَةِ الْخَطِيرةُ)

✳ أٌجْري استطلاعًا عامًا عَنْ تَجَاوُزِ السُّرْعَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَخَطَرِهَا، وَأُسْتَعِينُ بِالْمَعْلُومَاتِ الَّتِي أَجْمَعُهَا لِإِعْدَادِ الْعَرَضِ التَّقْدِيمِيِّ.

✳ أُرَتِّبُ أَفْكَارِي وَمَعْلُومَاتِي الْمِهْمَّةَ الَّتِي سَأَضُمُّهَا فِي عَرَضِي، وَالَّتِي سَأَعْرِضُهَا شَقْوِيًّا أَمَامَ الْمُعَلِّمِ وَالزُّمَلَاءِ.

✳ فِي أَثْنَاءِ إِعْدَادِ الْمَادَّةِ:

- ✳ أَضَعُ أَهَمَّ الْمَعْلُومَاتِ فَقَطْ، وَأَكْتُبُ رُؤُوسَ الْأَقْلَامِ.
- ✳ أَضَعُ فِي كُلِّ شَرِيحَةٍ فِكْرَةً وَاحِدَةً مُوجِزَةً.
- ✳ أَحْسِنُ الْمَرْجَ بَيْنَ النَّصِّ وَالصُّورَةِ فِي كُلِّ شَرِيحَةٍ.
- ✳ أَتَأَكَّدُ مِنْ سَلَامَةِ اللَّغَةِ وَخُلُوعِهَا مِنَ الْأَخْطَاءِ.

### أَثْنَاءَ الْعَرَضِ

✳ أَعْرِضُ الْمَادَّةَ الَّتِي أَعْدَدْتُهَا أَمَامَ زُمَلَائِي عَلَى شَاشَةِ الْعَرَضِ فِي الصَّفِّ.

✳ أُنْتَقِلُ بِسَلْسَلَةٍ مِنْ شَرِيحَةٍ إِلَى أُخْرَى، وَمِنْ فِكْرَةٍ إِلَى أُخْرَى.

✳ أَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ، وَبِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

✳ أَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ زُمَلَائِي وَأَتَقَبَّلُ اخْتِلَافَ الْأَرَاءِ.



## بفد القراءة

☆ أولًا: في مجموعاتٍ ثنائية، املأ وزميلي المخطط الآتي: أناقش:

الحدث البارز في القصة

الشخصية الرئيسة

نهاية القصة

الحدث المتأزم في القصة

☆ ثانيًا: اُحْمُنْ مَعْنَى التَّرَاكِيْبِ الَّتِي تَحْتَهَا حَظٌّ حَسَبَ وُروْدِهَا فِي السِّيَاقِ، وَأَنَاقِشْهَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي.

أناقش:

الْجَمْلَةُ الْآخِرَةُ فِي الْقِصَّةِ: "ثُمَّ يَنْدَمُونَ حِينَ لَا يَنْفَعُ النَّدَمُ"، أَذْكَرُ لِرُؤْمَلَائِي قِصَّةَ سَمِيعَتِهَا، وَنَدِمَ أَصْحَابُهَا فِي وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ.

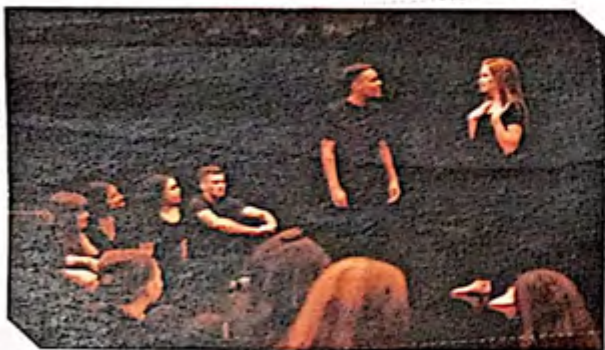
أَوْضَحْ رَأْيِي فِي الْخَاتِمَةِ، هَلْ كَانَتْ مَنْطِقِيَّةً أَمْ لَا؟

المفردات:

☆ أَسْجُلُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْ مَعْنَاهَا فِي صَفْحَةِ (قَامُوسِي الْخَاصِّ)، ثُمَّ أَبْحَثُ عَنْ مَعْنَاهَا وَأَكْتُبُهُ بِأَسْلُوبِي.

مَشْهُدٌ تَفْثِيلِي:

أَتَخَيَّلُ نِهَآيَةَ أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَأُمَثِّلُهَا مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنْ زُمَلَائِي.



# القيادة المتهورة



أَقْرَأْ

## أثناء القراءة

- ✧ أَقْرَأِ النَّصَّ بِتَمَعْنٍ.
- ✧ أَصْعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.
- ✧ أَخَذْتُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةَ فِي الْقِصَّةِ

## قبل القراءة

- ✧ أَتأملُ الصُّورَةَ والعُنْوَانَ.
- ✧ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ مِنْهُمَا.

## حين لا يَنْفَعُ النَّدَمُ



مُنْبَهُ السَّيَّارَةِ الَّتِي خَلَفَ رَجَاءُ يُخِيفُهَا، وَيَجْعَلُهَا تَسِيرُ مُسْرِعَةً دُونَ تَفْكِيرٍ، تَرَى إِلَى أَيْنَ تَسِيرُ؟ وَفِي أَيِّ اتِّجَاهٍ تَذْهَبُ بِسَيَّارَتِهَا فِي الشَّارِعِ؟ إِنْ تَعَدَّتْ رَجَاءً وَأَخَذَتْ أَقْصَى اليمين، وراحتْ تَحْدُ مِنْ سُرْعَةِ سَيَّارَتِهَا إِلَى أَنْ أَوْشَكْتَ عَلَى الْوُقُوفِ ثُمَّ بَدَأَتْ تَتَدَمَّرُ مِنْ ذَلِكَ الشَّابِّ الْمَتَهَوِّرِ، الَّذِي أَرْبَكَهَا وَكَادَ يُفْقِدُهَا السَّيْطَرَةَ عَلَى مِقْوَدِ سَيَّارَتِهَا، وَأَجْبَرَهَا عَلَى التَّوَقُّفِ جَانِبِ الطَّرِيقِ، لَا تَعْلَمُ مَاذَا فَعَلَتْ، أَوْ مَاذَا عَلَيْهَا أَنْ تَفْعَلَ لِتَعُودَ أَذْرَاجَهَا إِلَى الطَّرِيقِ فِي هَذِهِ الْأُزْمَةِ؟

عَادَتْ رَجَاءُ بِضَعُوبَةٍ إِلَى الطَّرِيقِ الَّذِي تَرَكَتْهُ قَبْلَ لَحْظَاتٍ، انْتَبَهَتْ وَهِيَ تَسِيرُ فِي الْمَسَرَبِ الْأَيْمَنِ لِلشَّارِعِ إِلَى صَوْتِ سَيَّارَةِ الْإِسْعَافِ، تَقَطَّعَ الْإِشَارَةَ مُسْرِعَةً، تَابَعَتْ رَجَاءُ سَيْرَهَا، وَالْفُ فِكْرَةَ تَلَمَّعَ فِي ذَهْنِهَا، اسْتَمَرَّتْ فِي طَرِيقِهَا حَتَّى وَجَدَتْ نَفْسَهَا تَقِفُ وَجْهًا لَوَجْهِ أَمَامَ حَادِثٍ مُرَوِّعٍ، وَتَذَكَّرَتْ سَيَّارَةَ الْإِسْعَافِ الَّتِي مَرَّتْ مُسْرِعَةً قَبْلَ قَلِيلٍ، وَتَأَكَّدَتْ أَنَّ وَجْهَتَهَا كَانَتْ ذَاكَ الْحَادِثِ.

شَيْءٌ مَا شَدَّهَا لِلنُّزُولِ مِنْ سَيَّارَتِهَا لِتَرَى عَنْ قُرْبٍ، رُبَّمَا كَانَ ذَلِكَ جِسْمَ السَّيَّارَةِ الْمُحْطَمَةِ.

مَنْظَرٌ مُفْزِعٌ حَقًّا! بَقَايَا حُطَامِ سَيَّارَةِ عَالِقَةٍ مُقَدَّمَةٍ شَاحِنَةٍ كَبِيرَةٍ، أَسْرَعَتْ رَجَاءُ وَدَخَلَتْ بَيْنَ النَّاسِ، وَنَظَرَتْ إِلَى رِجَالِ الْإِسْعَافِ وَهُمْ يَحْمِلُونَ عَلَى النِّقَالَةِ شَابًّا فِي الْعِشْرِينَ مِنْ عُمْرِهِ. عِنْدَئِذٍ أَذْرَكْتُ مَا شَدَّهَا وَأَنْزَلَهَا مِنْ سَيَّارَتِهَا! فَقَدْ كَانَ الْحَادِثُ لِلشَّابِّ نَفْسِهِ الَّذِي أَفْقَدَهَا صَوَابَهَا وَأَخْرَجَهَا مِنَ الطَّرِيقِ الْعَامِّ قَبْلَ قَلِيلٍ.

مَرَّ مِنْ أَمَامِهَا عَلَى النِّقَالَةِ سَاكِئًا، لَا رَوْحَ فِيهِ وَلَا نَبْضَ، صَعَقَهَا مَنَظَرُهُ، وَتَأَسَّفَتْ عَلَيْهِ وَعَلَى حَالِ الشَّابِّ الْآخَرِينَ، كَيْفَ تَجْذِبُهُمُ الْحَيَاةُ إِلَى مُتَعَتِهَا بِطَرَانِقٍ جَدِيدَةٍ وَحَدِيثَةٍ، فَيَنْغَمِسُونَ فِيهَا، ثُمَّ يَنْدَمُونَ حِينَ لَا يَنْفَعُ النَّدَمُ!

### بَعْدَ الْكِتَابَةِ

- ★ أَرَا جُعُ قِصَّتِي وَأَنْقَحُهَا.
- ★ أَعِيدُ النَّظَرَ فِيهَا مَرَاتٍ وَمَرَاتٍ لِأَجْعَلَهَا أَفْضَلَ.
- ★ أَتَأَكَّدُ مِنْ سَلَامَةِ اللُّغَةِ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- ★ أَعِيدُ كِتَابَتَهَا بَعْدَ الْمُرَاجَعَةِ عَلَى كِرَاسَتِي أَوْ الْحَاسُوبِ.

## القيادة المُتَهَوِّرة



نَسْمَحُ الْكَثِيرَ مِنَ الْقِصَصِ عَنْ عَدَمِ الْإِلْتِزَامِ بِقَوَانِينِ السَّيْرِ، وَمِنْهَا (تَجَاوُزُ السَّرْعَةِ الْمُحَدَّدَةِ، عَدَمُ رَبْطِ حِزَامِ الْأَمَانِ، السِّيَاقَةُ الطَّائِشَةُ، وَغَيْرُهَا الْكَثِيرُ).

اكتب قصة حادي مزوع، سببه عظم الالتزام بقوانين المرور.

## الفَصْة

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

- ✪ اخْتَارُ وَاحِدًا مِنْ أَسْبَابِ حَوَادِثِ السَّيْرِ، لِأَكْتُبَ قِصَّةً عَنْهُ.
- ✪ اخْتَارُ شَخْصِيَّاتِي.
- ✪ أُحْطِطُ لِأَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، كَالزَّمَانِ وَالْمَكَانِ ...، حَسَبَ الْمُخْطَاطِ الْآتِي:

| الشَّخْصِيَّةُ | الأحداثُ | الزَّمانُ والمكانُ | العُقْدَةُ | النُّهَايَةُ |
|----------------|----------|--------------------|------------|--------------|
|                |          |                    |            |              |

## کتابۃ القصۃ

- ❖ أَكْتُبُ مُرَاعِيًا وَجُودَ بَدَائَةِ وَنَهَايَةِ لِلْقِصَّةِ.
- ❖ أَضْمَنُ الْأَحْدَاثَ الْمُهِمَّةَ وَالتَّفَاصِيلَ الَّتِي تَجْعَلُهَا قِصَّةً شَائِقَةً.
- ❖ أَهْتَمُّ بِصِيَاعَةِ الْجُمَلِ وَالتَّرَاكِبِ.
- ❖ أُحْرِصُ عَلَى اسْتِخْدَامِ التَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.
- ❖ أَكْتُبُ مُرَاعِيًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.



## قاموسي الخاص



## المثلث الخطر (الجوع، الفقر، المرض)

### نواتج التعلم

- ✧ يستمع ويحدّد معلومات دقيقة في مجموعة من نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ✧ يستمع ويحدّد معلومات تفصيلية في مجموعة من نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ✧ يحافظ على ضبط تراكيب اللغة المعقّدة عند التحدّث.
- ✧ يشارك في مناقشات وحوارات منظّمة ملخّصاً النقاط ومُسْتَنِدًا إلى مساهمات الآخرين.
- ✧ يقرأ ويحدّد معلومات دقيقة في مجموعة نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- ✧ يقرأ ويحدّد معلومات تفصيلية في مجموعة نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- ✧ يقرأ مجموعة واسعة لأنواع عديدة من النصوص.
- ✧ يبحث ويقوم ويركّب المعلومات من مجموعة متنوّعة من المصادر.
- ✧ يحافظ على ضبط التراكيب النحوية المعقّدة في الكتابة.
- ✧ يكتب نصوصاً موسّعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات وصفية وفكرية.
- ✧ يفسّر ويركّب ويوثّق مراجع معلومات من مجموعة متنوّعة من المصادر.



## أفكر، أحلل، أناقش

- ★ ما الذي يَربِطُ وَيَجْمَعُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّتَيْنِ الرَّئِيسَتَيْنِ؟
- ★ تَطْعَى لُغَةُ الْحُزَنِ عَلَى الرُّسَالَةِ. أَقْسَرُ ذَلِكَ.
- ★ تُظْهِرُ فَارْفَارًا مَدَى خَوْفِهَا عَلَى السَّيِّدِ مَاكَارَ، أَوْضَحَ سَبَبَ ذَلِكَ.
- ★ أَوْضَحَ سَبَبَ تَخَوُّفِ فَارْفَارَا مِنْ تَذَكُّرِ الْمَاضِي.

## نشاط فردي، وثنائي

- ★ أَرْتَبِ الْجُمَلِ الْآتِيَةَ، حَسَبِ الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا كَمَا هُوَ مُوَضَّحٌ فِي الْجَدْوَلِ:
- ★ لا تَكَادُ تَخْلُو مِنَ الرُّقْعِ!
- ★ اللَّهُ وَخَدَهُ يَعْلَمُ أَيْنَ اخْتَفَى ذَلِكَ الزُّيُّ الْجَدِيدُ!
- ★ يَضْعُبُ عَلَيَّ أَنْ أَقْبَلَ مِنْكَ ذَلِكَ، لِأَنِّي أَغْرِفُ أَنَّهَا تُكَلِّفُكَ كَثِيرًا.
- ★ إِذْ تُرْعِبُنِي تِلْكَ الذُّكْرِيَّاتُ.
- ★ فَإِنَّكَ مَعَ ذَلِكَ تَحْمِينِي بِاسْمِكَ.
- ★ إِنَّ تِلْكَ الذُّكْرَى وَخَدَهَا لَتُذْمِي قَلْبِي!
- ★ بَعَثْتُ لِي بِبِلَاسٍ عَلَى سَبِيلِ الْهَدِيَّةِ.

| الْفَقْرُ وَالْحَاجَةُ | الصَّدَاقَةُ الْقَوِيَّةُ | الْحُزْنُ وَالْأَلَمُ                                   | مَشَاعِرُ الْإِيثَارِ |
|------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------|
|                        |                           | إِنَّ تِلْكَ الذُّكْرَى وَخَدَهَا<br>لَتُذْمِي قَلْبِي! |                       |
|                        |                           |                                                         |                       |
|                        |                           |                                                         |                       |
|                        |                           |                                                         |                       |

## أناقش

- ★ سُلُوكُ السَّيِّدِ مَاكَارِ الْكُسِيفِيَّتَشْ، حَوْلَ تَفْضِيلِهِ إِرْسَالَ الْمَالِ وَالْهَدَايَا إِلَى فَارْفَارَا؛ اعْتِقَادًا مِنْهُ أَنَّهَا أَكْثَرُ حَاجَةً مِنْهُ إِلَى الْمَالِ.
- ★ لُغَةُ خِطَابِ فَارْفَارَا بِالرُّسَالَةِ كَانَ مُعَاتِبًا فِي الْبِدَايَةِ، ثُمَّ بَدَأَتْ بِالرَّجَاءِ، ثُمَّ أَصْبَحَ حَزِينًا جِدًّا.

## المثلث الخطر (الجوع، الفقر، المرض)



أَسْتَمِعُ

### المساكين

#### قبل الاستماع

- ✧ أتناقش وزملائي حول مفهوم المثلث الخطر.
- ✧ أتأمل الصورة والعنوان وأتوقع موضوع النص من خلالهما.
- ✧ أذكر لزملائي أسماء روايات وقصص قرأتها، تناولت موضوع الفقر والجوع والمرض.



#### أثناء الاستماع

- ✧ ما نوع النص الذي أستمع إليه؟
- ✧ أدون المفردات والتراكيب الجديدة التي استمعت إليها من خلال النص.
- ✧ أدون أسماء الشخصيات التي سمعتها.
- ✧ ما القضية الأساسية التي يتحدث عنها النص.

#### بعد الاستماع

أتناقش مع زميلي حول معاني الكلمات والتراكيب الآتية، ثم أكتبها في جمل مفيدة على بطاقات التذكير الخاصة بي.

---



---



---

العوز

تدفع بنفسك إلى  
الحاجة

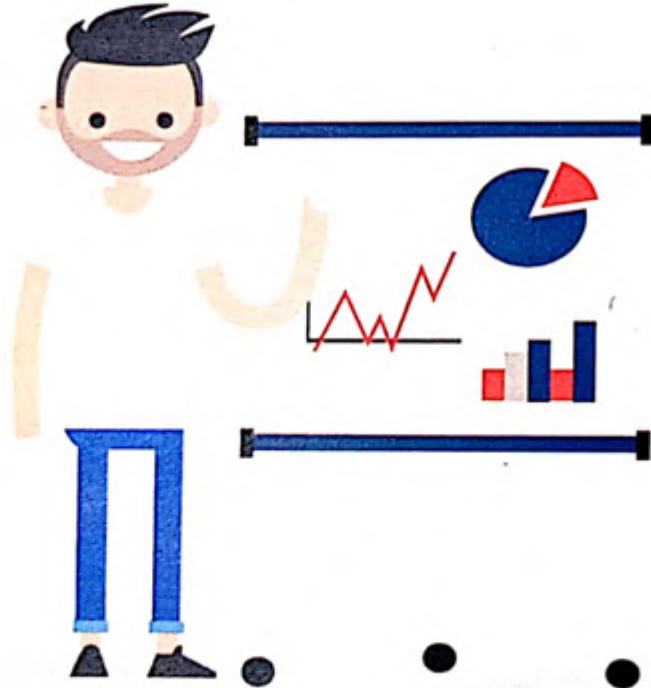
تدمني قلبي

## أثناء العرض

- ★ نُوزَعُ المَهَامَ ونُقَسِّمُ الأدوارَ بَيْنَ أفرادِ المَجْمُوعَةِ.
- ★ نَبْدَأُ العَرَضَ بِدَايَةٍ شائِقَةٍ.
- ★ نَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ خَالِيَةٍ مِنَ الأَخْطَاءِ.
- ★ نَتَوَعَّدُ فِي التَّنْغِيمِ.
- ★ نُضَمِّنُ الحَدِيثَ الأَمْثِلَةَ والشُّرُوحَ اللَّازِمَةَ.
- ★ نَتَقَلُّ انْتِقَالًا سَلِسًا مِنْ مُتَحَدِّثٍ إِلَى آخَرَ.

## بفد العرض

- ★ نَسْتَمِيعُ لِأَسْئَلَةٍ زُمَلَانِنَا ونُجِيبُ عَنْهَا بِكُلِّ مَوْضُوعِيَّةٍ.
- ★ نَرُدُّ عَلَى اسْتِيفَسَارَاتِهِمْ، ونُوضِّحُ مَا يَخْتَلِجُ إِلَى تَوْضِيحٍ.
- ★ نَطْرَحُ أَسْئَلَةً عَلَى زُمَلَانِنَا، نُحَفِّزُهُمْ عَلَى التَّفْكِيرِ وإِيجَادِ الحُلُولِ.
- ★ نُقِيمُ المَجْمُوعَاتِ الأُخْرَى، ونَضَعُ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ دَرَجَةً وَفَقَّ سَبْكَةِ التَّقْيِيمِ الَّتِي سَيَزُودُنَا بِهَا المَعْلَمُ.





انتشرت على مواقع التواصل الاجتماعي كثير من الصور التي تعرض الفقر والمريض في دول إفريقية.

#### المهمة

أقدم عرضاً مع مجموعتي نتحدث فيه عن انتشار الأمراض أو الفقر في واحدة من الدول الفقيرة.

#### قبل العرض

- ✳ نختر الموضوع بعناية، والدولة التي سنتحدث عنها.
- ✳ ننظم المعلومات والأفكار التي سنتحدث عنها.
- ✳ لا ننسى تضمين العرض صوراً مناسبة وجاذبة.
- ✳ نتدرب على العرض الذي سنقدمه أمام الصف.
- ✳ نرتب المعلومات الآتية بعد جمعها من المصادر في أحد برامج العرض:

| الدولة | أمثلة على المعاناة التي يعاني منها الأشخاص | المساعدات المقدمة لهذه الدولة | نسبة الوفيات من جراء هذه المشكلة | الحلول المقترحة |
|--------|--------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|-----------------|
|        |                                            |                               |                                  |                 |
|        |                                            |                               |                                  |                 |
|        |                                            |                               |                                  |                 |
|        |                                            |                               |                                  |                 |
|        |                                            |                               |                                  |                 |
|        |                                            |                               |                                  |                 |
|        |                                            |                               |                                  |                 |
|        |                                            |                               |                                  |                 |
|        |                                            |                               |                                  |                 |

## أثناء القراءة

★ اكتب صفات كل من (الراوي، والخدمة الصغيرة) على هامش كل فقرة.

أذكر..

المجاز عكس الحقيقة.

## بعد القراءة:

الوصف والأساليب المجازية في القصة.

★ أكثر الكاتب من استخدام الوصف المجازي؛ ليَجْعَلَ الأشياء حيَّةً وواقعيةً وملموسةً؛ فمثلاً:

★ قوله: **رجلها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممرق كيمسارين رفيعين.** → **تشبيه**

★ الدلالة: شبه الكاتب رجلي الصغيرة الخادمة بالمسارين الرفيعين؛ وذلك دلالة على ضعف بُنية الصغيرة.

أقرأ الجمل الآتية، ثم أضع دائرة حول الدلالة الصحيحة التي قصدها الكاتب من خلال الوصف أو التشبيه:

★ قصد الكاتب بالتعبير (بالفتحات الصغيرة الداكنة) في الجملة المظللة بالأصفر:

★ البثور التي تملأ وجهها.

★ غيوتها السوداء.

★ النظارات الصغيرة التي ترتديهما الفتاة.

★ دلالة وصف وجه الفتاة بالمنكماش في التعبير المظلل بالأخضر:

★ حب الفتاة لكرة المطاط.

★ حزن الفتاة وتألُّمها.

★ ضعف الفتاة وهزالها.

★ دلالة وصف نظرة الطفلة بالطويلة (الجملة المظللة بالأزرق) في نهاية القصة:

★ إحساس الطفلة بالسرور.

★ تمنّي الطفلة أن تكون معهم.

★ غصّب الطفلة على الأطفال الآخرين.

★ أرسم صورة للطفلة الصغيرة حسب وصف الراوي.

أبحث عن معاني الكلمات التي تحتها خط في المعجم الورقي أو الإلكتروني، ثم أسجلها هنا.

## المثلث الخطر (الجوع، الفقر، المرض)



أَقْرَأْ

### قبل القراءة

❖ اُنْجِثْ فِي مَصَادِرِ التَّعْلِيمِ الْمُتَاحَةِ عَنِ الْكَاتِبِ (يُوسُفُ إِدْرِيسَ).

❖ اُخْمَنْ مَوْضُوعَ الْقِصَّةِ مِنْ خِلَالِ الْعُنْوَانِ وَالصُّورَةِ.

❖ اَتَنَاقَشْ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَانِي حَوْلَ التَّعْبِيرَاتِ وَالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

❖ تَلْتَقِطُ أَذْنِي

❖ تَخْتَرِقُ الشَّارِعَ.

❖ تَلْتَمِسْتُ سُبُلًا.

### قِصَّةُ "نَظْرَةٍ"

كَانَ غَرِيبًا أَنْ تَسَالَ طِفْلَةٌ مِثْلُهَا إِنْسَانًا كَبِيرًا مِثْلِي لَا تَعْرِفُهُ فِي بَسَاطَةِ وَبَرَاءَةٍ، أَنْ يُعَدَّلَ لَهَا مِنْ وَضْعٍ مَا تَحْمِلُهُ، وَكَانَ مَا تَحْمِلُهُ مُعَقَّدًا خَفَا فَعُوقَ رَأْسِهَا تَسْتَقِرُّ صِينَةُ بَطَاطِسَ الْفُرْنِ، وَفَوْقَ هَذِهِ الصِّينَةِ الصَّغِيرَةِ يَسْتَوِي حَوْضٌ وَاسِعٌ مِنَ الصَّاجِ مَفْرُوشٌ بِالْقَطَائِرِ الْمَخْبُوزَةِ، وَكَانَ الْحَوْضُ قَدْ انْزَلَقَ قَلِيلًا حَتَّى أَصْبَحَ مَا تَحْمِلُهُ كُلُّهُ مُهْدَدًا بِالسَّقُوطِ.



وَلَمْ تَطُلْ دَهْشَتِي وَأَنَا أُحْدَقُ فِي الطِّفْلَةِ الصَّغِيرَةِ الْخَيْرَى، وَأَسْرَعْتُ لِإِنْقَاذِ الْجِفْلِ. وَتَلْتَمِسْتُ سُبُلًا كَثِيرَةً وَأَنَا أَعْدِلُ الصِّينَةَ قَبِيلَ الْحَوْضِ، وَأَعْدِلُ مِنْ وَضْعِ الصَّاجِ فَتَمِيلُ الصِّينَةُ، ثُمَّ أَصِيطُهُمَا مَعًا فَيَمِيلُ رَأْسُهَا جِي، وَلَكِنِّي نَجَحْتُ آخِرًا فِي تَثْبِيتِ الْجِفْلِ، وَزِيَادَةً فِي الْأَطْمِئْنَانِ نَصَحْتُهَا أَنْ تَعُودَ إِلَى الْفُرْنِ، وَكَانَ قَرِيبًا، حَيْثُ تَتْرُكُ الصَّاجَ وَتَعُودُ فَتَأْخُذُهُ.

وَلَسْتُ أَذْرِي مَا دَارَ فِي رَأْسِهَا، فَمَا كُنْتُ أَرَى لَهَا رَأْسًا وَقَدْ حَجَبَهُ الْجِفْلُ. كُلُّ مَا حَدَّثَ أَنَّهَا انْتَهَرَتْ قَلِيلًا لِيَتَأَكَّدَ مِنْ قُبُضَتِهَا، ثُمَّ مَضَتْ وَهِيَ تُغْمِغِمُ بِكَلَامٍ كَثِيرٍ، لَمْ تَلْتَقِطْ أَذْنِي مِنْهُ إِلَّا كَلِمَةً "يَشِي".

وَلَمْ أَحْوَلْ عَيْنِي عَنْهَا وَهِيَ تَخْتَرِقُ الشَّارِعَ الْعَرِضَ الْمُرْدَجِمَ بِالسَّيَارَاتِ، وَلَا عَنْ ثَوْبِهَا الْقَدِيمِ الْوَاسِعِ الْمُهْلَهْلِ الَّذِي يُشْبِهُ قِطْعَةً الْقِمَاشِ الَّتِي يُنْظَفُ بِهَا الْفُرْنُ، أَوْ حَتَّى عَنْ رِجْلَيْهَا اللَّتَيْنِ كَانَتَا تَطْلَانِ مِنْ دَيْلِهِ الْمُرْتَقِ كِمَسْمَارَيْنِ رَفِيعَيْنِ.

وَرَأَقْتُهَا فِي عَجَبٍ وَهِيَ تَنْظُرُ هُنَا وَهُنَاكَ بِالْفَتَحَاتِ الصَّغِيرَةِ الذَّاكِنَةِ السُّودَاءِ فِي وَجْهِهَا، وَتَخْطُو خَطَوَاتٍ ثَابِتَةً قَلِيلَةً وَقَدْ تَتَمَائِلُ بَعْضُ الشَّيْءِ، وَلَكِنُّهَا سُرْعَانِ مَا تَسْتَأْنِفُ الْمَسِيرَ.

رَأَقْتُهَا طَوِيلًا؛ فَقَدْ كُنْتُ أَتَوَقَّعُ فِي كُلِّ ثَانِيَةٍ أَنْ تَحْدُثَ الْكَارِثَةُ. وَآخِرًا اسْتَطَاعَتِ الْخَادِمَةُ الطِّفْلَةَ أَنْ تَخْتَرِقَ الشَّارِعَ الْمُرْدَجِمَ فِي بَطْنِ كِبْكَبَةِ الْكِبَارِ.

وَأَسْتَأْنِفْتُ سَيْرَهَا عَلَى الْجَانِبِ الْآخِرِ، وَقَبْلَ أَنْ تَخْتَفِيَ شَاهِدْتُهَا تَتَوَقَّفُ وَلَا تَتَحَرَّكُ، وَكَادَتْ عَرَبَةٌ تَصْطَدِمُ بِي وَأَنَا أَسْرِعُ لِإِنْقَاذِهَا، وَحِينَ وَصَلْتُ كَانَ كُلُّ شَيْءٍ عَلَى مَا يُرَامُ، وَالْحَوْضُ وَالصِّينَةُ فِي أَيْمٍ اغْتِدَالٍ، أَمَا هِيَ فَكَانَتْ وَاقِفَةً فِي بَابٍ تَتَقَرَّجُ، وَوَجْهَهَا الْمُنْكَمِشُ الْأَسْمَرُ يُتَابِعُ كُرَّةً مِنَ الْمَطَاطِ يَتَقَادُّهَا أَطْفَالٌ فِي مِثْلِ حَجْمِهَا، وَأَكْبَرُ مِنْهَا، وَهُمْ يَهْلِلُونَ وَيَضْرُخُونَ وَيَضْحَكُونَ. وَلَمْ تَلْحَظْنِي، وَلَمْ تَتَوَقَّفْ كَثِيرًا، فَمِنْ جَدِيدٍ رَاحَتْ قَدَمَاهَا الدَّقِيقَتَانِ تَسِيرَانِ بِهَا، وَقَبْلَ أَنْ تَتَحَرَّكَ، اسْتَدَارَتْ عَلَى مَهْلٍ، وَاسْتَدَارَ الْجِفْلُ مَعَهَا، وَأَلْقَتْ عَلَى الْكُرَّةِ وَالْأَطْفَالِ نَظْرَةً طَوِيلَةً. ثُمَّ ابْتَلَعَتْهَا الْحَارَةُ.

قِصَّةُ نَظْرَةٍ، يُوسُفُ إِدْرِيسَ، (بَنَصْرَى)



### بَعْدَ الْكِتَابَةِ

- ★ أَرَايِعُ الْكُتَيْبَ وَأَنْقَحُهُ
- ★ أُعِيدُ النَّظَرَ فِيهِ مَرَاتٍ وَمَرَاتٍ لِأَجْعَلَهُ أَفْضَلَ.
- ★ أَتَاكَّدُ مِنْ سَلَامَةِ اللَّغَةِ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- ★ أُعِيدُ كِتَابَتَهُ بَعْدَ الْمُرَاجَعَةِ عَلَى الْحَاسُوبِ.

## المُثَلُّ الخَطَرُ (الجوع، الفقر، القرض)



اَلْكُتُبُ

وَأَنَا فِي رِحْلَةٍ مِنْ رَحَلَاتِي، اسْتَوْقَفَنِي مَشْهُدُ رَجُلٍ مُسَرَّدٍ يَسْتَجِدِي الْمَالَ، وَحَالَتُهُ كَانَتْ مُزْرِئَةً وَتَثِيرُ الشَّقَقَةَ؛ أَثَّرَ فِي هَذَا الْمَشْهُدِ كَثِيرًا، فَدَفَعَنِي ذَلِكَ إِلَى تَأْلِيفِ كُتَيْبٍ تَوْعَوِيٍّ عَنِ الْفَقْرِ (كِتَابٌ مُصَغَّرٌ) بِاسْتِخْدَامِ أَحَدِ تَطْبِيقَاتِ اللُّوْحِ الذِّكْرِيِّ.

### قَبْلَ الْكِتَابَةِ

أُحِطُّ لِكِتَابَةِ الْكُتَيْبِ التَّوَعَوِيِّ ضَمَّنَ الْمُخَطِّطِ الْآتِي:

إِقْتِرَاحَاتٌ لِلخُذِّ مِنْ تِلْكَ الظَّاهِرَةِ

وَصَفُ الْفَقْرِ وَالْفُقَرَاءِ بِاخْتِصَارٍ.

صُورُ تُمَثُّلِ حَالَةِ الْفُقَرَاءِ

نِسْبَةُ الْبُلْدَانِ الَّتِي تُعَانِي مِنَ الْفَقْرِ وَالْقَرْضِ

التَّغْبِيرَاتُ الَّتِي سَأُسْتَخْدِمُهَا فِي الْكِتَابَةِ.

التَّنْبِيهُ لِحَالَةِ الْبِلَادِ الَّتِي تُعَانِي مِنَ الْفَقْرِ وَالْقَرْضِ.

### كِتَابَةُ الْكُتَيْبِ

أَهْتَمُّ بِصِيَاعَةِ الْجُمَلِ وَالتَّرَاكِيِبِ.

أُخْرِصُ عَلَى اسْتِخْدَامِ لُغَةٍ مُبَاشِرَةٍ وَإِفْنَاعِيَّةٍ.

أَكْتُبُ مُرَاعِيًا وُجُودَ بَدَايَةِ شَائِقَةٍ.

أَكْتُبُ مُرَاعِيًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

أُرَكِّزُ عَلَى قَضِيَّةٍ مِنْ قَضَايَا الْفَقْرِ فِي بَلَدٍ مُعَيَّنٍ.



## قاموسي الخاص



## التدخين والإدمان

### نواتج التعلم

- ✧ يستمع ويحدّد معلومات دقيقة في مجموعة من نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ✧ يستمع ويحدّد معلومات تفصيلية في مجموعة من نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ✧ يحافظ على ضبط تراكيب اللغة المعقّدة عند التحدّث.
- ✧ يشارك في مناقشات وحوارات منظّمة ملخّصاً النقاط ومُستنِداً إلى مساهمات الآخرين.
- ✧ يقرأ ويحدّد معلومات دقيقة في مجموعة نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- ✧ يقرأ ويحدّد معلومات تفصيلية في مجموعة نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- ✧ يقرأ مجموعة واسعة لأنواع عديدة من النصوص.
- ✧ يبحث ويقوم ويركّب المعلومات من مجموعة متنوّعة من المصادر.
- ✧ يحافظ على ضبط التراكيب النحويّة المعقّدة في الكتابة.
- ✧ يكتب نصوصاً موسّعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات وصفية وفكرية.
- ✧ يفسّر ويركّب ويوثّق مراجع معلومات من مجموعة متنوّعة من المصادر.



## جَلِّسْ عَلَى الْكَرْسِيِّ السَّاحِنِ لِأَجِيبْ عَنْ أَسْئَلَةِ زُمَلَائِي:

- ★ كَمْ سَاعَةً تَقْضِي عَلَى جَوَالِكَ، وَأَنْتَ تَتَصَفَّحُ مَوَاقِعَ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ؟
- ★ مَا أَهَمُّ الْمَوَاقِعِ الَّتِي تَتَصَفَّحُهَا عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ؟
- ★ هَلْ تَتَصَفَّحُ مَوَاقِعَ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ مِنْ أَجْلِ التَّوَاصُلِ مَعَ أَصْدِقَائِكَ الَّذِينَ لَا تَرَاهُمْ عَادَةً؟
- ★ مَا مُسْتَوَى رِضَاكَ عَنِ اسْتِخْدَامِكَ لِجَوَالِكَ؟
- ★ هَلْ تَسْمَعُ انْتِقَادَاتٍ مِنْ وَالِدَيْكَ أَوْ أَصْدِقَائِكَ بِعَدَمِ تَرْكِيزِكَ مَعَهُمْ فِي أَثْنَاءِ اسْتِخْدَامِكَ لِجَوَالِكَ؟
- ★ هَلْ تَشْعُرُ أَنَّ اسْتِخْدَامَكَ لِمَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ يُؤَثِّرُ عَلَى تَخْصِيلِكَ الدَّرَاسِي؟
- ★ كَمْ مَرَّةً فِي السَّاعَةِ تَتَفَقَّدُ (الواتس اب، الفيس بوك)؟
- ★ كَمْ مَرَّةً أَغْلَقْتَ حِسَابَكَ الشَّخْصِيَّ فِي أَوْقَاتِ الامْتِحَانَاتِ أَوْ الدَّرَاسَةِ؟
- ★ هَلْ تُسَاعِدُكَ مَوَاقِعُ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ عَلَى إِيجَادِ حُلُولٍ لِمَشَاكِلِكَ الشَّخْصِيَّةِ؟
- ★ هَلْ تَسْتَخْدِمُ جَوَالَكَ خِلَالَ قَضَاءِ وَقْتِكَ مَعَ الْعَائِلَةِ أَوْ الْأَصْدِقَاءِ؟
- ★ مَا الْمَوَاقِعُ الْمُفِيدَةُ الَّتِي أَفَادَتْكَ، وَتَنْصَحُ زُمَلَاءَكَ بِاسْتِخْدَامِهَا؟
- ★ هَلْ تَعُدُّ نَفْسَكَ مُذِمِّنًا عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ؟
- ★ بِمَ تَنْصَحُ مَنْ يُذِمُّ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ؟
- ★ مَتَى تَشْعُرُ أَنَّ مَوَاقِعَ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ مُفِيدَةٌ وَمُهِمَّةٌ فِي حَيَاتِكَ؟
- ★ نُضِيفُ أَسْئَلَةَ أُخْرَى نَرَاهَا مُنَاسِبَةً.
- ★ نُشَارِكُ الْمُعَلِّمَ فِي النُّشَاطِ.

## نشاط تفاعلي

- ★ فِي مَجْمُوعَاتِ، أَفَكِّرُ وَزُمَلَائِي بِطَرَائِقَ تَجْعَلُ مِنْ اسْتِخْدَامِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ أَكْثَرَ إِنْجَابِيَّةً وَإِمْتَاعًا وَاسْتِثْمَارًا لِلْوَقْتِ.
- ★ أَذْرِجُ مَا تَوَصَّلْنَا إِلَيْهِ عَلَى أَحَدِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، لِطَبَقِ الْحُلُولَ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ جَمِيعِ الْأَصْدِقَاءِ.

# التدخين والإدمان



أُستَمِعُ

## الإدمان على مواقع التواصل الاجتماعي



### قبل الاستماع

- ✪ أتاَمَلُ الصُّورَةَ والعُنوانَ، وأتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَهُمَا.
- ✪ أَتَوَقَّعُ المُفْرَدَاتِ والتَّعْبِيرَاتِ الَّتِي سَيَتَحَدَّثُ عَنْهَا النُّص.
- ✪ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي عَنِ الأَوَاقَاتِ الَّتِي أَجْلِسُ فِيهَا عَلَى جَوَالِي، وَأَتَصَفَّحُ مَوَاقِعَ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ.

### أثناء الاستماع

- ✪ أُسْتَمِعُ لِلنُّص، وَأُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:
- ✪ أَكْتُبُ المُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةَ الَّتِي أُسْتَمِعُ إِلَيْهَا، وَأَحَاوِلُ تَخْمِينَ مَعْنَاهَا مِنْ خِلَالِ سِيَاقِهَا.
- ✪ مَا هُوَ هَرْمُونُ السَّعَادَةِ؟
- ✪ مَا الأَثَارُ السَّلْبِيُّ لِلإفْرَاطِ فِي اسْتِخْدَامِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ؟

### بعد الاستماع

### نشاط الكُرْسِيِّ السَّاحِنِ:



- ★ أَخْصِي نِسْبَةَ الاسْتِطْلَاعِ، وَأَقَارِنِ بَيْنَ النَّتَائِجِ.
- ★ اسْتَعِينِ بِمُعْلَمِي فِي عَمَلِيَّةِ الإِخْصَاءِ.
- ★ أَضَعِ النَّتَائِجَ فِي مَخْطُطٍ وَاضِحٍ وَسَهْلٍ الْقِرَاءَةِ.
- ★ أَفَكِّرْ بِعُنْوَانٍ مَا سَأَقْدُمُهُ أَمَامَ الصَّفِّ حَسَبَ نَتَائِجِ الاسْتِطْلَاعِ.

### أثناء العرض

- ★ ابْدَأْ حَدِيثِي بِدَايَةٍ شَائِقَةٍ مُمْتِعَةٍ.
- ★ أَعْرِضِ نَتَائِجَ الاسْتِطْلَاعِ.
- ★ أَطْرَحْ أَسْئَلَةً عَلَى طُلَّابِ الصَّفِّ لِأَشَارِكَهُمْ بِمَا أَقْدَمُ.
- ★ أَعْرِضِ صُورًا وَأَمْثِلَةً مِنْ شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ حَوْلَ ظَاهِرَةِ التَّسَوُّقِ السَّلْبِيِّ.
- ★ أَخْلُصْ إِلَى نَتِيجَةِ مُقْنِعَةٍ.

### بعد العرض

- ★ اسْتَمِعْ لِأَسْئَلَةِ زُمَلَائِي وَأَجِيبْ عَنْهَا.
- ★ اقْتَرِحْ حُلُولًا حَوْلَ مَوْضُوعِ الاسْتِطْلَاعِ الَّذِي أَجَرَيْتُهُ.
- ★ أَفَكِّرْ مَعَ زُمَلَائِي بِطَرِيقَةٍ تَجْعَلُ التَّسَوُّقَ ظَاهِرَةً فَرِيدَةً وَمُمَيِّزَةً.
- ★ اسْتَمِعْ لِتَقْيِيمِ زُمَلَائِي وَاتَّقَبَّلْهُ بِرُوحٍ رِيَاضِيَّةٍ.
- ★ أَقِيمْ زُمَلَائِي حَسَبَ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الْمُعَلِّمُ.





## إدمان التسوق

للتسوق مُنعة فائقة لِمَن يُجيدُها ويُدرك قيمتها؛ وَلَكِن أَصَبَحَ التسوقُ ظاهرةً سلبيةً (التسوق السلبي) / إدمان التسوق  
يَتسوقُ الكثيرونَ دونَ حاجتهمَ لِنَصِفِ المُشترياتِ التي يَشترُونها.

أَجري استطلاعاً مع زملائي في الصف والمدرسة حول (التسوق السلبي)، الأقدم غرضاً أمام زملائي بنتائج الاستطلاع. (تفكّن اختبار عينة من عشرة طلاب)

المفهمة

قبل الغرض

الاستطلاع:

| السؤال                                                    | دائماً | مُفَظَّمُ<br>الأحيان | أحياناً | نادر |
|-----------------------------------------------------------|--------|----------------------|---------|------|
| هل تستهويك أماكن التسوق أينما ذهبت؟                       |        |                      |         |      |
| هل تشتري كل ما تراه عينك؟                                 |        |                      |         |      |
| هل تشعر أنك بحاجة للكثير من المعروضات على واجهات المحلات؟ |        |                      |         |      |
| هل تحتاج إلى كل ما تشتريه؟                                |        |                      |         |      |
| هل تستخدم كل ما تشتريه بالفعل؟                            |        |                      |         |      |
| هل تستمتع بالتسوق في المراكز التجارية الكبيرة؟            |        |                      |         |      |
| هل تكون راضياً عما اشتريته عادة؟                          |        |                      |         |      |
| هل تشعر أنك ثقيل عائلتك بمطالباتك ومشترياتك؟              |        |                      |         |      |
| هل تفكر بالآخرين وأنت تفتني المعروضات؟                    |        |                      |         |      |
| هل فكرت يوماً أنك يمكن أن تعيش دون نصف ما تشتريه؟         |        |                      |         |      |

كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ كِبَارَ السَّنِّ أَكْثَرُ وَعَيْاً مِنَّا، وَأَكْثَرُ قُدْرَةً عَلَى تَحْمُلِ مَسْئُولِيَّةِ نَفْسِهِمَا، لَكِنْ كَيْفَ ذَلِكَ، وَأَنَا أَرَاهُمَا يَوْمِيًّا لَا يَكْفَانِ عَنْ تَذْمِيرِ حَيَاتِهِمَا وَحَيَاتِي مَعَهُمَا؟ يَبْدُو لِي أَنَّ إِذْمَانَهُمَا عَلَى الدُّخَانِ أَصْبَحَ أَمْرًا لَا مَقَرَّ مِنْهُ، وَجُزْءًا مِنْ حَيَاتِهِمَا الْيَوْمِيَّةِ.

كَمْ مَرَّةً الْصَحْتُ عَلَيْهِمَا بِمُشَاهَدَةِ بَرَامِجِ التَّوَعِيَةِ حَوْلَ التَّدخينِ وَمُضَارَةِ الْجَسِيمَةِ عَلَى الصَّحَّةِ، وَكَمْ كُنْتُ سَعِيدَةً عِنْدَمَا رَضَخَا مَطْلَبِي وَشَاهَدَا بَرْنَامَجًا وَثَائِقِيًّا لِمُدَّةِ سَاعَةٍ كَامِلَةٍ مَعِي، وَتَنَاقَشْنَا بِالْأَمْرِ كَثِيرًا، وَلَكِنْ عَبَثًا كَانَتْ النُّتِيجَةُ أَنَّ عَادَا إِلَى تِلْكَ لِعَادَةِ الْمَقِيَّةِ الْكَرِيهَةِ الَّتِي أَصْبَحَتْ رَوْتِيًّا مُدْمَرًا.

بِنْدِي فِكْرَةٌ أُخْرَى سَتَكُونُ مُجْدِيَّةً، أَغْتَقِدُ أَنَّهَا لَنْ تَكُونَ فِكْرَةً مَجْنُونَةً فِي تِلْكَ الْأَجْوَاءِ الْجُنُونِيَّةِ، سَأَعْلَقُ لَافِتَةً فِي أَرْجَاءِ الْمَنْزِلِ لِنُكُوبِ عَلَيْهَا: تَوَقَّفَا، رِثَائِي تَذْوِيَانِ! مَا رَأَيْتُكُمْ بِالْفِكْرَةِ؟

## نشاط لقاء تلفزيوني

- ★ أُجْرِي لِقَاءَ تَلْفَزِيُونِيًّا مَعَ الْفَتَاةِ وَوَالِدَيْهَا لِاسْتَفْسِيرِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
- ★ أَضِيفُ أَسْئَلَةً أُخْرَى تُثِيرُ اهْتِمَامِي.



### الأسئلة الموجهة إلى الوالدين

### الأسئلة الموجهة إلى الفتاة

|                                                                              |                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| ما الأسباب التي تدفعكم إلى التدخين؟                                          | ما الحلول التي تفتكرينها لإيقاف والديك عن التدخين؟                      |
| ما الأسباب التي تجعلكم لا تكتثون بصحة ابتئكم؟                                | لماذا تشعرين بالاستياء من تصرفات والديك؟                                |
| بم أفادكم البرنامج الوثائقي الذي حضرتموه مع ابتئكم؟                          | من أين حصلت على معلوماتك عن مضار التدخين؟                               |
| ماذا تعرفون عن مضار التدخين؟                                                 | هل تظنين أن والديك سيتوقفان في يوم من الأيام عن التدخين؟                |
| هل انتبهتم إلى محاولات ابتئكم المتعددة؛ وما زدت فعلكم؟                       | لماذا تظنين أن ما قلتيه لهما: (توقفا ريثما تذاويان)، سيكون له فعل سحري؟ |
| هل توقفتكم بعد أن رأيتم ما علقت ابتئكم على جذري البيت؟                       | إذا لم يصغ والداك لندائك الأخير، ماذا ستفعلن؟                           |
| هل تظنون أنكم في حاجة إلى حضور دورات توعوية مكثفة تساعدكم على تجاوز إدمانكم؟ | بم تلصحن الآباء المذممين على التدخين؟                                   |

## قضايا لقوية

- ★ ألاحظ الجمل التي وضع تحتها خط؛ فهي تبدأ بـ(إن، لقد) وهذا الأسلوب يستعمل لتأكيد الجمل التي في حاجة إلى توكيد. فالطفلة هنا تؤكد على مشاعرها واستيائها وشكواها.
- ★ أحادي النماذج السابقة لأؤكد أموراً مهمة في حياتي علي إنجازها؛ وأكتبها هنا:

# التدخين والإدمان

أَقْرَأْ

## مَبْلُ القراءة

❖ أتاُمَلُ الصُّورَةَ والعُنْوَانَ.

❖ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

❖ دَاوِيَّةٌ ❖ يَكْفَانِ ❖ رَضَخًا لِمَطْلَبِي

## أَثْنَاءُ القراءة

❖ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا.

❖ أُبْحَثُ عَنْ مَعْنَاهَا فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتُرُونِيِّ، ثُمَّ أَضِيفُهَا لِصَفْحَةِ (قَامُوسِي الْخَاصِّ).

## خَاطِرَةٌ: إِنِّي أَخْتَنِقُ

إِنِّي أَخْتَنِقُ مِنَ الْأَجْوَاءِ الضَّبابِيَّةِ الْمُنتَشِرَةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ. لَا مَقَرَّ مِنْهَا؛ فَرَائِحَةُ التَّبَعِ الْمَحْتَرِقِ تُحِيطُ بِالْمَكَانِ فِي الصَّالَةِ، وَفِي الْمَطْبَخِ، حَتَّى عَلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ أَصْبَحَ الْجَوُّ ضَبَابِيًّا مَقِيَّتًا، أَسْتَنَشِقُ هَوَاءَهُ الْمَسْمُومَ كُلَّ يَوْمٍ، يُخَيِّلُ إِلَيَّ أَهْلِي أَعِيشُ فِي مَصْنَعِ التَّبَعِ.

مَنْ يَشْعُرُ بِئِذَا أَظُنُّ لَا أَحَدَ، فَهُمَا مَشْغُولَانِ بِسَجَائِرِهِمَا، فَهِيَ لَدَيْهِمَا أَهَمُّ مِنْ وَجُودِي وَصِحَّتِي. لَا أَذِيرُ كَيْفَ يَتَلَذَّذَانِ بِالتَّبَعِ؟ أَوْ كَيْفَ لُهُمَا الْأَسْتِفْتَاءُ بِتَلَوِيثِ رِئَتِي!

إِنَّهُمَا غَيْرُ مُكْتَرِتَيْنِ، فَهُمَا مُوَلَعَانِ بِتِلْكَ السَّيْجَارَةِ، وَبِاسْتِنْشَاقِ دُخَانِهَا، وَنَفْثِهِ دَاخِلَ رِئَتِي الصَّغِيرَةِ.

أَفَكُرُ جَادَّةً بِاخْفَاءِ غُلْبِ السَّجَائِرِ؛ وَلَكِنْ لَا، فَالْفِكْرَةُ غَيْرُ مُجْدِيَةٍ، فَهُمَا سَيَخْصِلَانِ عَلَى أُخْرَى، حَسَنًا، رُبَّمَا سَأَصْعُ صَوَائِرِ غِلَافِ الْعُلْبَةِ وَأَنَا أَخْتَرُقُ مَكَانَ السَّيْجَارَةِ، عَسَى أَنْ تُنْبَهَهُمْ لِوُجُودِي مُتَأَلِّمَةً ذَاوِيَةً.

وَلَكِنْ مَيْلًا، أَلَمْ يَغْتَادَا عَلَى رُؤْيَتِي أَسْعُلُ يَوْمِيًّا، وَأَنَا أَخْتَنِقُ مِنْ لَهَيْبِ ذَلِكَ الدُّخَانِ؟! هَلْ يُجْدِي تَدْمِيرِي مِنَ الْأَمْرِ وَالْإِنْفَاسِ عَلَيْهِمَا بِإِطْفَاءِ خَرَائِقِهِمَا؟ لَقَدْ بَاتَا يَتَذَمَّرَانِ مِنْ شَكَاوَيِ اللَّحُوحَةِ، وَلَا يَزِيدُهُمَا الْأَمْرُ إِلَّا اسْتِعْغَرَاكَ فِي سُحْبِ الدُّخَانِ وَانْفَاسِهِمَا.

فِي الْحَقِيقَةِ أَنَا خَائِفُهُمَا أَيْضًا، فَطَالَمَا سَمِعْتُ عَنْ تَسَبُّبِ تِلْكَ السَّيْجَارَةِ بِسَرَطَانَاتِ الرِّئَةِ، وَبِأَمْرَاضِ الْقَلْبِ، كُنْتُ أَقْنِعُهُمَا بِالْكَفِّ عَنْ حَرَقِ رِئَتَيْهِمَا وَتَعْذِيبِهِمَا؟

## بَعْدَ الْكِتَابَةِ

- ★ أَعِيدُ قِرَاءَةً مَا كَتَبْتُ.
- ★ اَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فِيهِ، وَأَسْتَمِعُ لِرَأْيِهِ.
- ★ أَقُومُ بِمَا أَفْتَنَحُ بِهِ مِنْ تَعْدِيلَاتٍ بَعْدَ نِقَاشِي مَعَ زَمِيلِي.
- ★ أَكْتُبُ النَّصَّ النِّهَائِيَّ، وَأَنْشُرُهُ عَلَى صَفْحَتِي فِي أَحَدِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

## أُذِرْجُ ثُمَّ أُشَارِكُ

- ★ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، وَأُشَارِكُ أَصْدِقَائِي بِالتَّغْلِيقاتِ الَّتِي تَلَقَّيْتُهَا عَنْ كِتَابَتِي.



## التدخين والإدمان



### الكتابة

أعَلِّقْ عَلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، لِأَكْتُبْ خَاطِرَةً مِنْ مُشَاهِدَاتِي:

#### قَبْلَ الْكِتَابَةِ

- ✧ أَنَا مُلُّ الصُّورَةِ، وَأَكْتُبُ بَعْضَ الْمَلُحُوظَاتِ الَّتِي اسْتَوْفَقْتَنِي فِي الْبِدَايَةِ.
- ✧ أَحَاوِلُ أَنْ أَحَاكِيَ النُّمُودَجَ السَّابِقَ الَّذِي قَرَأْتُهُ فِي التَّغْلِيْقِ عَلَى الصُّورَةِ.
- ✧ أَرْكُزُ كَثِيرًا عَلَى مَشَاعِرِي وَأَنَا أَنَا مُلُّ الصُّورَةِ وَأَتَذَكَّرُ مُشَاهِدَةً وَاقِعِيَّةً.

#### الكتابة

- ✧ أَجْعَلُ الْعَاطِفَةَ وَالتَّرْكِيزَ عَلَى الْمَشَاعِرِ تَغْلِبُ عَلَى كِتَابَتِي.
- ✧ أَفَكِّرُ فِي مُقَدِّمَةٍ شَانِقَةٍ وَجَادِبَةٍ.
- ✧ يُمَكِّنُنِي اسْتِخْدَامُ بَعْضِ التَّعْبِيرَاتِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي نَصِّ الْقِرَاءَةِ السَّابِقِ؛ مِثْلُ:
  - ✧ لَا يَزِيدُهُمَا الْأَمْرُ إِلَّا اسْتِغْرَاقًا فِي سُحْبِ الدُّخَانِ وَخَنْقِ أَنْفَاسِهِمَا.
  - ✧ أَصْبَحَ الْجَوُّ ضَبَابِيًا مَقِيَّتًا، اسْتَنَشَقْتُ هَوَاءَهُ الْمَسْمُومَ كُلَّ يَوْمٍ.
  - ✧ إِشْعَالُ حَرَائِقِهِمَا.



## قاموسي الخاض



## المدينة المستدامة

### نواتج التعلم

- ✧ يستمعُ ويحدّد معلوماتٍ دقيقةً في مجموعةٍ من نصوصٍ معقّدةٍ وموسّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ✧ يستمعُ ويحدّد معلوماتٍ تفصيليةً في مجموعةٍ من نصوصٍ معقّدةٍ وموسّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ✧ يحافظُ على ضبطٍ تراكيبيٍّ اللّغةِ المعقّدةِ عندَ التحدّثِ.
- ✧ يشاركُ في مناقشاتٍ وحواراتٍ منظّمةٍ مُلخّصًا النقاطَ ومُستندًا إلى مُساهماتِ الآخرين.
- ✧ يقرأُ ويحدّدُ معلوماتٍ دقيقةً في مجموعةٍ نصوصٍ معقّدةٍ وموسّعةٍ لمواضيعٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ✧ يقرأُ ويحدّدُ معلوماتٍ تفصيليةً في مجموعةٍ نصوصٍ معقّدةٍ وموسّعةٍ لمواضيعٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ✧ يقرأُ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النّصوصِ.
- ✧ يبحثُ ويقوّمُ ويركّبُ المعلوماتِ من مجموعةٍ متنوّعةٍ من المصادرِ.
- ✧ يحافظُ على ضبطٍ التراكيبيٍّ النّحويّةِ المعقّدةِ في الكتابةِ.
- ✧ يكتبُ نصوصًا موسّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ✧ يفسّرُ ويركّبُ ويوثّقُ مراجعَ معلوماتٍ من مجموعةٍ متنوّعةٍ من المصادرِ.



## بعد الاستماع

☆ أملأ الفراغ بما يناسبه حسب فهمي من الاستماع:

تتم الاستفادة من مياه الصرف الصحي والنفايات المنزلية في

إلى

يتم توفير المصارف في مدينة دبي للاستدامة فيما يتراوح بين

و

من أهم ما يميز الحزام الأخضر الذي يحيط بالمدينة المستدامة أنه

و

أهم ما يميز مناطق مواقف السيارات أنها:

☆ أضع بجانب كل رقم الاسم المناسب لما يمثلُه، ثم أذكر وظيفة كل واحد منها حسب الصندوق أسفل الرّسمة:



الحزام الأخضر

المزرعة  
الحضرية

القبة الحيوية

أنظمة التبريد

الألواح  
الشمسية

# المدينة المستدامة



## مشاريع مُستدامة في دولة الإمارات العربية المتحدة

### قَبْلَ الإِسْتِمَاعِ

- ✧ أتناقشُ وزملائي حَوْلَ المصطلحاتِ والتَّعبيراتِ الآتية:
- ✧ المدينةُ المستدامة.
- ✧ المَلَأُ البيئي.
- ✧ مياهُ الصَّرْفِ الصَّحْي.
- ✧ البَصْمَةُ الكربونية.
- ✧ أملأُ العمودَ الأوَّلَ والثَّاني مِنَ الجدولِ الآتي: ماذا أعرفُ، ماذا أَتَوَقَّعُ أَنْ أعرفُ، ماذا تَعَلَّمْتُ؟

ماذا تَعَلَّمْتُ

ماذا أَتَوَقَّعُ أَنْ أعرفُ

ماذا أعرفُ

### أثناء الاستماع

- ✧ أستمعُ إلى النَّصِّ باهِتِمَامٍ.
- ✧ أملأُ العمودَ الثَّالثَ مِنَ الجدولِ.

## نفذ الفرض

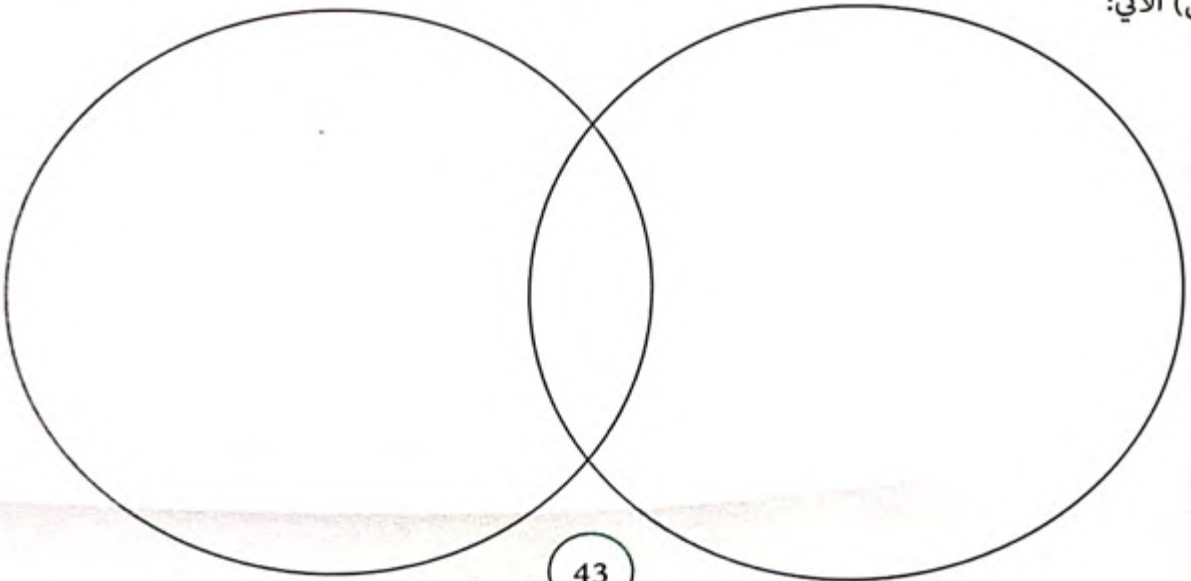
- ★ ألتزم بأداب النقاش والحوار.
- ★ أقيم أداء زملائي وفق المعايير الآتية:

- ★ أستمع إلى آراء زملائي حول تقديمي.
- ★ أجيب عن تساؤلات زملائي بمنطقية.
- ★ أقبّل آراء زملائي بروح رياضية.

| المُعيار           | 👍 | 👎 |
|--------------------|---|---|
| جودة الفكرة        |   |   |
| وضوح النطق         |   |   |
| ترابط المعنى       |   |   |
| سلامة اللغة        |   |   |
| هل (الفيديو) شائق؟ |   |   |

## نشاط خارجي

أقوم مع مُعلّمي وطلاب الصفّ برحلة إلى المدينة المستدامة في دبي، وأقارن بينها وبين مدينة مصدر، وأدوّن مُقارناتي على مُخطّط (قن) الآتي:





أَتَحَدَّثُ

✧ تُعَدُّ مَدِينَةُ مَصْدَرٍ مِثَالًا لِلِاسْتِدَامَةِ فِي الْعَالَمِ؛ إِذْ تُسَاهِمُ الرِّيحُ إِلَى جَانِبِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ بِتَوْلِيدِ الطَّاقَةِ الْكَهْرِبَائِيَّةِ، كَمَا أَنَّ مَبَانِيهَا مُصُمَّمَةٌ لِتَوْفِيرِ اسْتِهْلَاكِ الطَّاقَةِ.

الفَهْمَةُ

تَصْمِيمُ (فِيدِيُو) لِتَحَدُّثٍ عَنْ مَدِينَةٍ مَصْدَرٍ كَمِثَالٍ لِلطَّاقَةِ الْمُسْتِدَامَةِ، وَالْمَعَارِسَاتِ الصَّغِيرَةِ لِلْبَيْئَةِ فِيهَا.

قَبْلَ الْفَرَضِ

- ✧ أَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةَ عَنْ مَدِينَةِ مَصْدَرٍ.
- ✧ أَخْتَارُ صُورًا مُنَاسِبَةً لِلْمَدِينَةِ؛ لِأَعْرَضُهَا فِي (الْفِيدِيُو).
- ✧ أَرْكُزُ عَلَى قِصَّةٍ وَاحِدَةٍ لِلْحَدِيثِ عَنْهَا لِمَدِينَةِ مَصْدَرٍ لِلطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ.

أَثْنَاءَ الْفَرَضِ

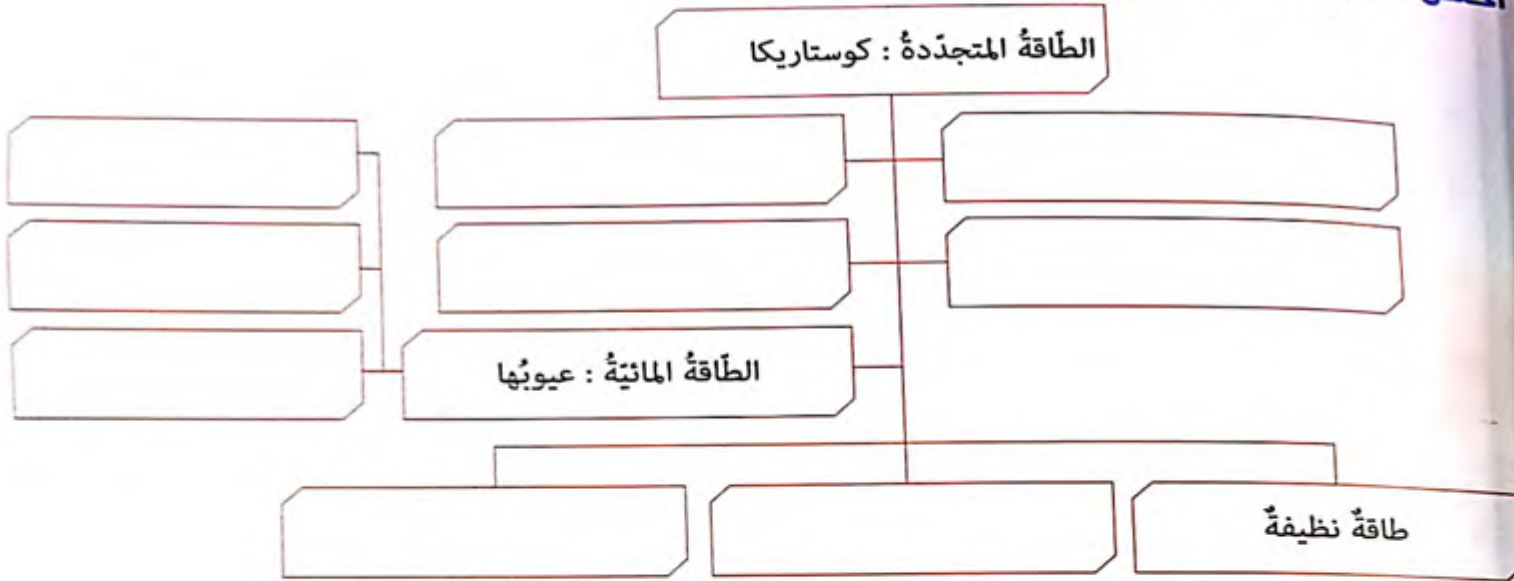
- ✧ أَعْرَضُ (الْفِيدِيُو) الَّذِي أَعْدَدْتُهُ عَنْ مَعْرَضِ مَدِينَةِ مَصْدَرٍ لِلِاسْتِدَامَةِ.
- ✧ أَعْرَضُ الصُّورَ الَّتِي جَمَعْتُهَا عَنْ مَشْرُوعِ مَصْدَرٍ، وَأَتَحَدَّثُ عَمَّا تَمَثَّلُهُ كُلُّ صُورَةٍ.
- ✧ أَرْتَبُ أَفْكَارِي، وَأَتَحَدَّثُ بِشَكْلِ مُتَسَلْسِلٍ.
- ✧ أَجْعَلُ (الْفِيدِيُو) شَائِقًا وَمَمْتَعًا.
- ✧ أَبْدَأُ بِدَايَةٍ مَمْتَعَةٍ.
- ✧ أَضْمَنُ (الْفِيدِيُو) آرَاءَ بَعْضِ الْخُبَرَاءِ.
- ✧ أَتَحَدَّثُ عَنْ الْمَشْرُوعِ وَخُطُواتِ الْاسْتِدَامَةِ فِي الْمَشْرُوعِ بِشَكْلِ شَائِقٍ.



وتشير دراسات إلى أن الفوائد الصحية للانتقال من أنواع الوقود الأحفوري الملوثة إلى طاقة نظيفة سوف تجلب توفيراً ضخماً بخفض تكاليف الرعاية الصحية، إذ يموت نحو 7 ملايين شخص في كل سنة من تلوث الهواء، وهذا يكلف العالم 3% من الناتج المحلي الإجمالي العالمي. وبسبب التزام كوستاريكا بأنواع الطاقة المتجددة قزرت الحكومة عدم استغلال مكامن النفط الغنية - والتي اكتشفت على طول ساحل البلاد على البحر الكاريبي - لأسباب بيئية.

بعد القراءة

أكمل الخريطة الذهنية الآتية:



أحلل، وأناقش

- لماذا تُعدّ كوستاريكا خامسَ دولة خضراء في العالم؟
- لماذا تُعدّ شبه الجزيرة "نيكوبا" إحدى المناطق الزرقاء؟
- ما الذي يدلّ على التزام كوستاريكا بالطاقة المتجددة؟

المعجم

نُ معاني المصطلحات والكلمات التي تحتها خط، ثمّ أتناقش مع معلّمي وزملائي حولها، ثمّ أسجّل معناها على كراستي.

بحث وأسجّل وأناقش

نُ معاني المصطلحات والكلمات التي تحتها خط، ثمّ أتناقش مع معلّمي وزملائي حولها، ثمّ أسجّل معناها على كراستي.

# المدينة المستدامة



أَقْرَأْ

## قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

- ✳ أذكر أشكال الطاقة لمتجددة التي تعتمد عليها مدينتي؟
- ✳ أنامل الصورة، وناقش مع زملائي حولها.

## أثناء القراءة

اقرأ النص الآتي، وأجب عن الأسئلة التي تليه:

### كوستاريكا والطاقة المتجددة

لَمْ تَقُمْ دولة كوستاريكا باستخدام الوقود الأحفوري في التزود بالكهرباء لمدة 75 يومًا متتالية في العام 2015 وهذا ما لم يتم تحقيقه من قبل أية دولة حتى الآن، وبالطبع لاتزال الكثير من الأنشطة معتمدة على الوقود الأحفوري في البلاد كالتنقل باستخدام السيارات والوسائط الأخرى. وقد كان عام 2015 هناك صديقًا للبيئة بامتياز من حيث استخدام الكهرباء ويُعزى ذلك للأمطار الغزيرة التي تم تخزينها في محطات الطاقة الكهرومائية.

ولم تكن هناك حاجة لاستخدام الوقود الأحفوري لتوليد الكهرباء إذ تم استكمال الطاقة المطلوبة من المصادر النظيفة كطاقة الزئبق والشمس والطاقة المائية والطاقة الحيوية وطاقة الحرارة الأرضية؛ فهي طاقة نظيفة توفر المال وتقلل التلوث.

تطمح كوستاريكا للتخلص كليًا من انبعاثات الكربون على أراضيها بحلول عام 2021 ، وذلك يبدو هدفًا سهلًا المنال حاليًا، أخيرًا، بعين الاعتبار أن 94% من احتياجات البلاد الكهربائية مُستندة إلى الطاقة المتجددة، إذ يتم تلبية 68% من محطات التوليد الكهرومائية، وتلبيها المحطات الحرارية الأرضية التي تساهم بدورها بـ 15% من إنتاج الطاقة.

وهناك المزيد من استخدام الطاقة الحرارية الأرضية قادم في الخطّة، كما أن هناك سبلات واضحة من الاعتماد بشدة على الطاقة المائية، وخاصة في تشغيل نظم الأنهار، والذي يمكن أن يعوق التغيرات الموسمية في تدفق المياه،

كما يمكن للجفاف أن يؤثر بشدة على إمدادات الطاقة، وهناك أيضًا بعض الجوانب السلبية البيئية بالنسبة للسدود الكهرومائية وذلك فيما يتعلق بتأثيره على النظم البيئية النهرية وحركة الأسماك.

وبسبب اعتماد كوستاريكا السياسات البيئية المتجددة، وبرامج الدعم الحكومي لإعادة التشجير، تعد كوستاريكا خامس دولة خضراء في العالم، كما تعد شبه جزيرة نيكويما إحدى الأماكن المختارة ضمن «المناطق الزرقاء»، والتي تتميز بكون سكانها يعيشون لسنوات أطول، وبصحة أفضل مقارنة مع غيرهم، وقد تصل أعمارهم إلى 90 أو 100 عام، وعزت كوستاريكا أسباب اختيار جزيرة نيكويما كمناطق الزرقاء إلى أن سكانها يفضلون العيش في أحضان الطبيعة.

بفد الكتابة

- ✱ أختار عنوانًا مناسبًا.
- ✱ أناكد من سلامة اللغة.
- ✱ أراجع علامات الترقيم.
- ✱ أستخدم أساليب التوكيد التي تعلمتها من قبل. (كي، لأن، لأجل،... وغيرها)
- ✱ هذه هي مسودتي الأولى، أراجعها، ثم أكتبها بعد التنقيح.
- ✱ أعيد الكتابة على الكراسة أو باستخدام الحاسوب.

# المدينة المستدامة



اكتب

أصبح هناك طلب كبير على مصادر الطاقة الصديقة للبيئة، والمتجددة، مثل الشمس، والرياح، والمياه، والأمواج، والمد والجزر.

أختار واحدة من أضخم وأشهر مشاريع مصادر الطاقة المتجددة في العالم، لأكتب مقالاً معلوماتياً عنه.

الفصل

قبل الكتابة



✧ أختار واحداً من المشاريع المهمة في مجال الطاقة المتجددة من القائمة أدناه:

✧ مشروع (ورزازات) في المغرب.

✧ ألواح من الخلايا الضوئية في برلين.

✧ مزارع الرياح في كاليفورنيا.

✧ حرارة البراكين في أيسلندا.

✧ أجمع المعلومات المناسبة عن الموضوع الذي أريد الكتابة عنه.

✧ أخطط لموضوعي بكتابة الأفكار الرئيسية لكل فقرة، وتضمنه الأمثلة الداعمة.

✧ أكتب مقالاً معلوماتياً من 4 فقرات.

✧ أتذكر أن أبدأ بمقدمة جاذبة، وبخاتمة مناسبة للموضوع.

✧ أنقيد بعلامات الترقيم.

أثناء الكتابة

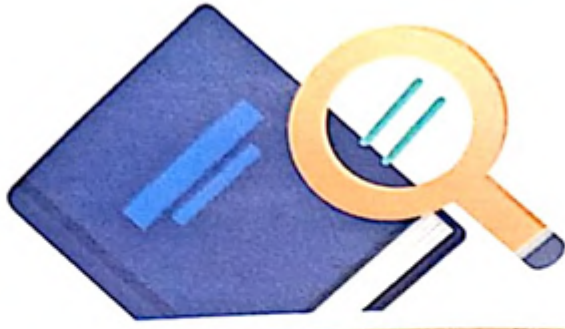
✧ أتذكر: يجب أن تكون لكل فقرة فكرة، مع ذكر تفاصيلها أو شروحيها.

المقدمة

الفكرة 1

الفكرة 2

الخاتمة



## قاموسي الخاض



## إعادة التدوير

### نواتج التعلم

- ✪ يستمخ ويحدّد معلوماتٍ دقيقة في مجموعة من نصوصٍ معقّدة وموسّعة لموضوعاتٍ وصفية وفكرية.
- ✪ يستمخ ويحدّد معلوماتٍ تفصيلية في مجموعة من نصوصٍ معقّدة وموسّعة لموضوعاتٍ وصفية وفكرية.
- ✪ يحافظ على ضبط تراكيب اللغة المعقّدة عند التحدّث.
- ✪ يشارك في مناقشاتٍ وحواراتٍ منظّمة ملخّصاً النقاط ومُسنداً إلى مساهمات الآخرين.
- ✪ يقرأ ويحدّد معلوماتٍ دقيقة في مجموعة نصوصٍ معقّدة وموسّعة لمواضيعٍ وصفية وفكرية.
- ✪ يقرأ ويحدّد معلوماتٍ تفصيلية في مجموعة نصوصٍ معقّدة وموسّعة لمواضيعٍ وصفية وفكرية.
- ✪ يقرأ مجموعة واسعة لأنواعٍ عديدة من النصوص.
- ✪ يبحث ويقوم ويركّب المعلومات من مجموعة متنوّعة من المصادر.
- ✪ يحافظ على ضبط التراكيب النحوية المعقّدة في الكتابة.
- ✪ يكتب نصوصاً موسّعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعاتٍ وصفية وفكرية.
- ✪ يفسّر ويركّب ويوثّق مراجع معلوماتٍ من مجموعة متنوّعة من المصادر.



اصنّف مَصِيرَ النِّفَايَاتِ، تَبَعًا لِلْعَلَامَةِ الَّتِي سَاصَّعُهَا عَلَى الصُّدُوقِ؛ لِتَشْجِيعِ أَهَالِي مَدِينَةِ (كاميكاتسو) اليابانية على إعادة تدوير نفاياتهم.



ذهبي محشوة



افكر، وأحلل، وأناقش:

- ✧ لماذا يلجأ أهالي مدينة (كاميكاتسو) اليابانية في إعادة التدوير؟
- ✧ ما أضرار تراكم النفايات على البيئة؟
- ✧ هل عملية إعادة التدوير عملية معقدة وصعبة؟ اعلل رأيي.
- ✧ افكر مع مجموعتي في حل مبتكر للتخلص من النفايات، وناقشه شفويًا.

نشاط لا صفّي

- ✧ اجمع مع مجموعتي أحد أنواع النفايات (مثل أغذية زجاجات المياه البلاستيكية) لنصنع منها عملًا فنيًا جميلًا.

# إعادة التدوير



## قبل الاستماع

- أتأمل الصورة والعنوان، ثم أتناقش وزملائي حول معنى الصورة.
- أتناقش مع معلمي وزملائي حول خطر النفايات وتراكمها.



## أثناء الاستماع

- أكتب أهم الأفكار التي يدور حولها النص المسموع.

## بعد الاستماع

- أكتب على دوائر التدوير أدناه الخطوات التي اتبعتها سكان قرية "كاميكاتسو" في اليابان، لجعل مدينتهم خالية من النفايات، بإعادة تدويرها:



غسل النفايات وفرزها



## نقد العرض

- ❖ نستمع لأراء زملائنا في الصف حول التقديم والمشروع.
- ❖ نجيب عن الاستفسارات.
- ❖ نناقش مدى قابلية تطبيق المشروع على أرض الواقع.
- ❖ نقيم باقي المجموعات حسب الجدول الآتي:

| المعيار               |  |  |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| جودة الفكرة والتصميم. |                                                                                   |                                                                                   |
| وضوح النطق.           |                                                                                   |                                                                                   |
| ترابط المعنى.         |                                                                                   |                                                                                   |
| سلامة اللغة.          |                                                                                   |                                                                                   |
| التنظيم.              |                                                                                   |                                                                                   |
| طريقة التقديم.        |                                                                                   |                                                                                   |
| أسلوب التشويق.        |                                                                                   |                                                                                   |
| الإقناع               |                                                                                   |                                                                                   |

❖ نختار أفضل تصميم لأفضل مشروع؛ لنعرضه على إحدى جمعيات حماية البيئة.



استلهم أفكاراً من قرية "كاميكاتسو" في اليابان، للقضاء على التلوث، وإعادة تدوير النفايات.

**الفصل**  
نعدّ ملصقاً (Poster) عن مشروع بيئي لإعادة التدوير في  
مدينتنا، من أجل مجتمع خالٍ من النفايات، ونتحدّث عنه أمام  
زملائنا في الصف.

### قبل الفرض

- نرسم مخططاً لمشروعنا.
- نكتب الخطوات التي سنبنّي عليها المشروع.
- نبحث في مصادر التعلّم المتاحة عن طرائق حديثة وبسيطة لإعادة التدوير.
- نختار تصميمًا واقعيًا وبسيطًا.
- نوزع أدوار المحادثة علينا.

### أثناء الفرض

- نقف مع مجموعتي لنعرض ملصقنا على زملائنا، ثمّ يقوم كلّ واحد من المجموعة بشرح جزء من المشروع.
- نشرح المشروع بشكلٍ تفصيليٍّ لزملائنا في الصف.
- نجيب عن أسئلة زملائنا بموضوعيّة ووضوح.
- نطرح الأمثلة والدلائل على أهمية مشروعنا.
- نشجّع زملاءنا على تقديم النصائح والحلول.
- نجعل الخاتمة تحفيزيّة لبُني المشروع.

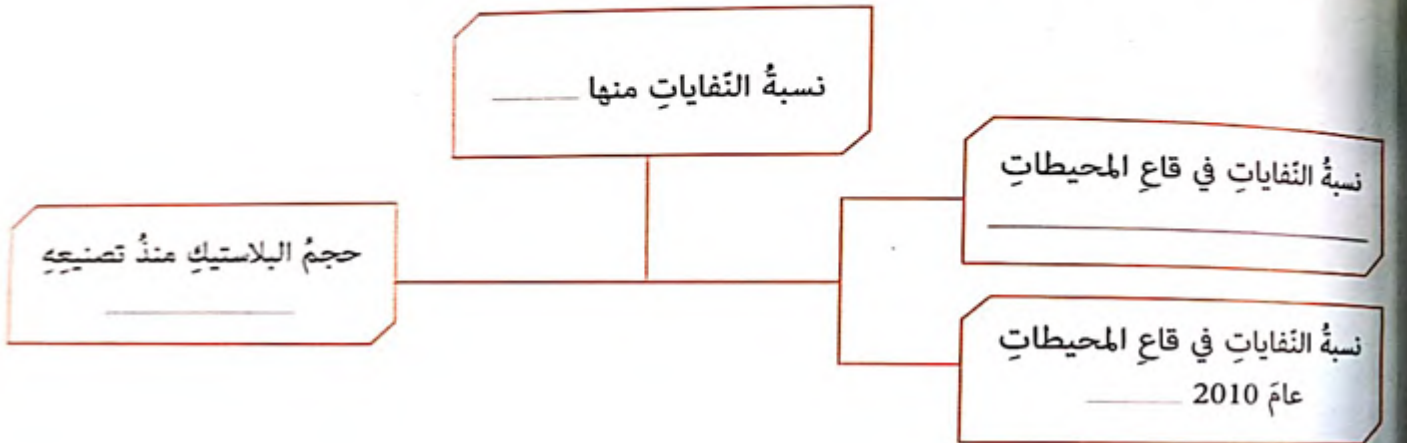


اكتب مميزات البلاستيك على غلبة بلاستيكية، وعلى الأخرى اكتب خطرهما:



أعزل: الطبيعة المعمرة للبلاستيك.

أملأ المخطط الآتي حسب المعلومات الواردة في المخطط.



أفكر، وأناقش

أفكر وزملائي في الصف بطرائق أخرى غير المذكورة في النص للحد من استخدام البلاستيك.

أبداع

أبداع فكرة أو تصميمًا يتحدث عن خطر البلاستيك على الحياة البحرية.

أرسم مخططًا على كراسي لرحلة البلاستيك، بداية من غلبة مياه منتهية في طبقي (السوشي) الخاص بي:



### قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

- ❖ أضعُ خطأً تحتَ الكلماتِ التي لا أعرفُ معناها، وأحاولُ تخمينَ معناها من خلالِ ورودها في النصِّ.
- ❖ أفكرُ بما أعرفُهُ حولَ مضارِّ البلاستيكِ.
- ❖ أناملُ الصورةَ أمامي، وأكتبُ تعليقاً عليها.

### البلاستيك: خطرٌ يهددُ الحياةَ البحريَّة



تواجهُ الحياةُ البحريَّةُ خطرَ دمارٍ غيرِ قابلٍ للإصلاح؛ بسببِ ملايين الأطنانِ من النفاياتِ البلاستيكيةِ التي ينتهي بها المآلُ في المحيطاتِ في كُلِّ عامٍ، ولكنَّ هلَ نعرفُ سببَ مشكلةِ البلاستيكِ، ومدى خطورتهِ على الحياةِ البحريَّةِ؟

من أهمِّ مميزاتِ كثيرٍ من أنواعِ البلاستيكِ أنَّها مُصمَّمةٌ لتعيشَ لسنواتٍ طويلةٍ، ومازالتْ المنتجاتُ البلاستيكيةُ كُلُّها منذُ بدءِ تصنيعها موجودةً بصورةٍ أو بأخرى حتى هذا اليوم. ويستغرقُ تحلُّلُ رُجاجةٍ واحدةٍ من البلاستيكِ مُدَّةً زمنيَّةً كبيرةً تصلُ إلى 450 سنةً؛ وذلكَ لأنَّ البلاستيكَ يتميزُ بروابطه الكيميائية التي تجعلُ ذراتٍ جزيئاته ترتبطُ ببعضها بصورةٍ أكثرَ تعقيداً من الموادِّ العضويَّة، وبالتالي

يصعبُ على البكتيريا تكسيُّرها، فتحْتَاجُ وقتاً أطولَ بكثيرٍ للتحلُّلِ إلى عناصرِها الأولى. وقد أشارَ بحثٌ نُشرَ عامَ 2017 في المجلَّةِ الدُّوريَّةِ العلميَّةِ إلى أنَّ إجماليَّ حجمِ البلاستيكِ الذي أنتجَ منذُ بدءِ تصنيعه قد بلغَ 8.3 مليارَ طنٍّ، منها 6.3 مليارَ طنٍّ في نفاياتٍ، منها نسبةٌ 79% مدفونةٌ في أماكنِ التخلُّصِ من النفاياتِ أو البيئَةِ الطبيعيَّة، وينتهي بها الأمرُ في قاعِ المحيطاتِ في كُلِّ

وحسباً يورثُ البحثُ، يُعتقدُ أنَّ نحوَ 10 ملايينَ طنٍّ من البلاستيكِ ينتهي بها الأمرُ في قاعِ المحيطاتِ في كُلِّ عامٍ، وفي عامَ 2010

العلماءُ حجمَ النفاياتِ البلاستيكيةِ التي تُلقي في المحيطاتِ بنحوِ ثمانيةِ ملايينَ طنٍّ. وتركَّزَ المخلفاتُ البلاستيكيةُ في الدُّواماتِ المحيطيةِ بشكلٍ أكبرَ من المناطقِ الأخرى في المحيطاتِ، وتتكوَّنُ هذه المخلفاتُ من قطعٍ صغيرةٍ من البلاستيكِ تبقى عالقةً تحتَ سطحِ الماءِ ونتيجةً للطبيعةِ المعقَّدةِ لمعظمِ أنواعِ البلاستيكِ، فإنَّ بعضَ الموادِّ يستغرقُ تحلُّلها مئاتِ السَّنواتِ. وتواجهُ الطيُورُ البحريَّةُ والسلاحفُ

والذلافينُ والفقماتُ وطيُورُ النورسِ مخاطرَ بسببِ المخلفاتِ البلاستيكيةِ، فقدُ تعلَّقَ بالأكياسِ البلاستيكيةِ بشكلٍ يُعيقُ حركتها، ويمنعُها من الحياةِ بشكلٍ طبيعيٍّ، وقدُ تموتُ جوعاً، أو تأكلُ المخلفاتِ البلاستيكيةَ باعتبارها طعاماً.

وبإمكاننا، على المستوى الفرديِّ، فعلُ أشياءَ كثيرةٍ للحدِّ من هذهِ المشكلةِ، أبسطُها الاهتمامُ بتركِ أماكننا على السواحلِ نظيفةً، ويمكنكُ كذلكَ أن ترفضَ استخدامَ الأكياسِ البلاستيكيةِ إلَّا في أضيقِ الحدودِ، وتذكَّرُ دوماً أننا نحنُ من نصنَعُ طريقةَ حياتنا، وبالتالي فإنَّ اتِّباعَ طريقةِ حياةٍ صحيَّةٍ، خصوصاً فيما يتعلَّقُ بالبلاستيكِ - حتى لو كانَ هذا على مستوى فرديٍّ - يُحدِثُ فرقاً حقيقياً في الصورةِ الكبيرةِ.



## أثناء الكتابة

✧ أتذكر أن كتابة نشرة التوعية هي لتوعية الناس وتنقيفهم بشيء لا يعرفونه، أو يعرفونه، ولكنهم بحاجة إلى التذكير به.

✧ يجب أن تكون النشرة علمية ومزودة بمصطلحات علمية وأرقام حقيقية.

✧ لا يجب أن أثقل الناس بالمعلومات المكثفة.

## كتابة النص

## نقد الكتابة

✧ أراجع المعلومات.

✧ أناكد من مناسبة الصور.

✧ أختار عنواناً مناسباً.

✧ أناكد من سلامة اللغة.

✧ أراجع علامات الترقيم.

✧ هذه هي مسودتي الأولى، أراجعها، ثم أكتبها بعد التنقيح.

✧ أعيد الكتابة على الكراسة أو باستخدام الحاسوب.

# إعادة التدوير



اَلْكُتُبُ

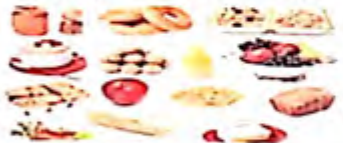
للبلاستيك مخاطر كثيرة على حياة الإنسان والحيوان؛ فهو مادة تتحلل بعد مئات السنوات إلى قطع بلاستيكية صغيرة تنتهي بمعدة الحيوانات البحرية، والتي تنتهي بالنهاية في جسم الإنسان.

المفصلة  
أكتب نشرة توعوية عن مخاطر البلاستيك على البيئة، واقترح البدائل والحلول الممكنة داخل النشرة.

قبل الكتابة

أستعين بالنموذج الآتي في كتابة النشرة التوعوية.

يحتل تناول الفيز السعير من حبوب الفصح  
القائم مع قنوره ويحتل الفيز الأسير عن الفيز  
الايض لارتفاع سعواء من الاذاف الطافية  
والفستيف والاملاج المعبئة الضرورية لتعسر



تقل سلطة الخضراوات وتماز الفواكه في  
الطعام الدومي للانسان للاستفاده مما يوفره من  
فستيف وعسير معبئة والاذاف الطافية، كما  
تقل الخضراوات ومعبدة الورقية منها والخيار  
عزاً في المعبدة فطائل الشهور بالشعوع هطقت كسمة  
ما يؤخذ من الاذافية الاخضر التي توفر عدد الحمر  
من سعواء الحرارية لتعسر.



يحتاج جسم النشيط السعة الى حوالي حرام  
واحد من الحروس لكل كيلو جرام من وزنه. ويوفره  
الاذافية الروسية، فالتعوي بانواعها والاملاج  
والاسك والسك ويوفر الحول في الطعام.



الانكار من تناول الاذافية السعة بالاشعاف  
للحسوب مع اذافها ويأور الحول والخضراوات  
لورافه للاستفاده من بانواعها الوفيرة ضد التعسر  
من الاملاج من ارتفاع وعون الدم والكولسترول

السعة السعة هي الحصول على كمية مناسبة  
من التعسر السعة من الاذافية السعة الى سعة  
على ان يكون في سعة سعة سعة - ويوفر  
سعة سعة السعة والسعة من الاذافية السعة  
الانكار السعة السعة السعة السعة السعة السعة  
والسعة السعة السعة السعة السعة السعة السعة

ان الغذاء ضروري لاستمرار حياة الانسان  
والسعة السعة السعة السعة السعة السعة السعة  
في السعة السعة السعة السعة السعة السعة السعة  
سعة في السعة السعة السعة السعة السعة السعة السعة  
سعة سعة السعة السعة السعة السعة السعة السعة

1. سعة السعة السعة السعة السعة السعة السعة
2. السعة - سعة من السعة والسعة
3. السعة السعة السعة السعة السعة السعة السعة
4. السعة السعة من السعة السعة السعة السعة السعة
5. السعة السعة السعة السعة السعة السعة السعة
6. السعة السعة السعة السعة السعة السعة السعة

سعة في السعة السعة السعة السعة السعة السعة

ان يكون السعة السعة السعة السعة السعة السعة  
سعة في سعة سعة سعة سعة سعة سعة سعة  
سعة سعة السعة السعة السعة السعة السعة السعة  
سعة سعة السعة السعة السعة السعة السعة السعة

أكتب البدائل المقترحة والحلول مع إرفاق الصور المناسبة.

أكتب بدائل منطقية وواقعية وقريبة من فهم الناس وتعاملهم.

أنهي النشرة بنصيحة أو إرشادات حول كيفية التعامل مع البلاستيك.

أضمن النشرة صورة غلاف معبرة عن خطر البلاستيك.

أكتب مقدمة أكتب فيها إلى مخاطر البلاستيك.

أكتب المخاطر بشكل مختصر وواضح.

أشرح كل فكرة بشكل مختصر وعلمي.



## قاموسي الخاض



## التغير المناخي

### نواتج التعلم

- ✪ يستمع ويحدّد معلومات دقيقة في مجموعة من نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ✪ يستمع ويحدّد معلومات تفصيلية في مجموعة من نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ✪ يحافظ على ضبط تراكيب اللغة المعقّدة عند التحدّث.
- ✪ يشارك في مناقشات وحوارات منظّمة ملخّصاً النقاط ومُستنِداً إلى مُساهمات الآخرين.
- ✪ يقرأ ويحدّد معلومات دقيقة في مجموعة نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- ✪ يقرأ ويحدّد معلومات تفصيلية في مجموعة نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- ✪ يقرأ مجموعة واسعة لأنواع عديدة من النصوص.
- ✪ يبحث ويقوّم ويركّب المعلومات من مجموعة متنوّعة من المصادر.
- ✪ يحافظ على ضبط التراكيب النحوية المعقّدة في الكتابة.
- ✪ يكتب نصوصاً موسّعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات وصفية وفكرية.
- ✪ يفسّر ويركّب ويوثّق مراجع معلومات من مجموعة متنوّعة من المصادر.



## أثناء الاستماع

- استمع إلى النص، ثم أَدَوْنْ على كَرَّاسْتِي الدَّوْرَ الَّذِي يَقُومُ بِهِ كُلُّ مَنْ:
- حركة "جمعة من أجل المستقبل":
- جائزة أبطال الأرض:

## بفد الاستماع

- ما سبب تكريم حركة "جمعة من أجل المستقبل"؟
  - ما القضية التي تدافع عنها الحركة الطلابية "جمعة من أجل المستقبل"؟
  - كيف لفتت الناشطة "ثونبرغ" الانتباه إلى قضية الاحتباس الحراري؟
- قضية للتأمل:**

أبحث في مصادر المعلومات المتاحة حول آثار التغير المناخي على الأرض والإنسان، ثم أناقشها مع معلمي وزملائي.

## أفبِرْ عن رأيي:

- سلوك الناشطة "ثونبرغ" بعبورها المحيط الأطلسي في (يخت) خالٍ من الكربون.

## ناشط بيئي

- الحل يكمن بيدنا لتغيير المناخ نحو الأفضل.
- أقترح حلولاً مناسبة للحد من الاحتباس الحراري، وأدونها على كَرَّاسْتِي.



# التَّغْيِيرُ الْمَنَاحِي



حركة "جمعة من أجل المستقبل"

قبل الاستماع

أعبر عن الصورة الآتية بجملتين من إنشائي.



أذكر لزملائي عن إحدى الجمعيات المعروفة بحماية البيئة في منطقتي.

أتناقش مع مُعلّمي وزملائي حول معاني الكلمات والتراكيب الآتية، ثم أضعها في مكانها المناسب في الجمل التي تليها:

مطالب

احتجاج

استوحى

لفت انتباه

المُتدربين

استمتعتُ جدًا بدورة مهارات الإلقاء، ويعود الفضل إلى المُدرّب الذي

جميعًا بأسلوبه وطريقته الحديثة في التدريب، وحديثه الممتع والشائق.

الفنان منظر اللوحة من الحديقة العامة القريبة منه.

بالحصول على زيادة في وظيفته.

عاد من المكتب أسفًا حزينًا بعد أن تم رفض

على الممارسات غير الصحيحة التي تُدمر الأرض

رفعت الحركة الطلابية شعارات

والبيئة.

## نفيذ الفرض

- استمع إلى آراء زملائي، وأناقشهم.
- استمع لراي مُعلّمي بكلّ انتباه.
- أسجل ملحوظات مُعلّمي وزملائي، ثمّ أردّ عليها إن أمكن.
- أناقش الآخرين بكلّ أدب، مُلتزمًا بأداب الحوار.
- أقيم زملائي الآخرين حسب الجدول الآتي:

|  |  | المُعيار             |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|                                                                                   |                                                                                   | جودة الفكرة والتصميم |
|                                                                                   |                                                                                   | وضوح النطق           |
|                                                                                   |                                                                                   | ترابط المعنى         |
|                                                                                   |                                                                                   | سلامة اللغة          |
|                                                                                   |                                                                                   | التنظيم              |
|                                                                                   |                                                                                   | طريقة التقديم        |
|                                                                                   |                                                                                   | أسلوب التشويق        |
|                                                                                   |                                                                                   | الإقناع              |
|                                                                                   |                                                                                   | الحجج والبراهين      |
|                                                                                   |                                                                                   | الوحدات التعبيرية    |
|                                                                                   |                                                                                   | دقة لغة الشعارات     |

# التَّغْيِيرُ الْمَنَاحِيّ



## أَتَحَدَّثُ

يُصَادَفُ يَوْمُ 16 مِنْ شَهْرِ سِبْتَمْبَر-أَيْلُول-اليَوْمِ الْعَالَمِيّ لِحِمَايَةِ طَبَقَةِ الْأَوْزُونِ؛ وَذَلِكَ تَذَكِيرًا مِنَّا جَمِيعًا لِلَاَهْتِمَامِ بِالْبِيئَةِ وَحِمَايَتِهَا مِنَ التَّلَوُّثِ بِمُخْتَلَفِ أَشْكَالِهِ؛ وَخَاصَّةً التَّلَوُّثَ الْجَوِّيَّ بِالنَّفَايَاتِ الْكَرْبُونِيَّةِ..

أُنَظِّمُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي حَمَلَةً نَشِطَةً لِحِمَايَةِ طَبَقَةِ الْأَوْزُونِ،  
مُتَذَكِّرِينَ بِمَخَاطِرِ ثَقَبِ الْأَوْزُونِ، وَكَيْفَ يُمْكِنُ حِمَايَتُهُ لِحِمَايَةِ  
الْبِيئَةِ وَالْأَرْضِ.

### الفَصِيحَةُ

#### قَبْلَ الْفَرَضِ



- ✧ أُبْحَثُ فِي مَصَادِرِ التَّعْلَمِ الْمَتَاحَةِ حَوْلَ قَضِيَّةِ (ثَقَبِ الْأَوْزُونِ) وَأَسْبَابِهَا، وَأَثَارِهَا عَلَى الْإِنْسَانِ وَالْأَرْضِ وَالْبِيئَةِ.
- ✧ أَفَكِّرُ بِعَنْوَانٍ لِحَمَلَتِي التَّوْعُوِيَّةِ.
- ✧ عَنْوَانُ حَمَلَتِي التَّوْعُوِيَّةِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ جَاذِبًا وَمُلْهِمًا.
- ✧ أَدَوِّنُ الشُّعَارَاتِ الَّتِي سَأُسْتَخْدِمُهَا لِلْحَمَلَةِ.
- ✧ أَرَسُمُ بَعْضَ الرِّسُومَاتِ الَّتِي تَوْضُحُ الْأَهْدَافَ التَّوْعُوِيَّةَ الْبِيئِيَّةَ لِحَمَلَتِي

#### أَثْنَاءَ الْفَرَضِ

- ✧ أَجْعَلُ حَدِيثِي مُقْنِعًا وَمُلْهِمًا.
- ✧ أَذْكُرُ أَسْبَابًا مُقْنَعَةً لِحَمَلَتِي.
- ✧ أَذْكُرُ أَهْدَافَ حَمَلَتِنَا.
- ✧ أَوْجِّهُ الْخُطَابَ لِلجِهَةِ الْمَعْنِيَّةِ بِحِمَايَةِ الْأَرْضِ وَالْبِيئَةِ.
- ✧ أَرْكُزُ عَلَى مَوْضُوعِ الْبِيئَةِ، وَأَدَافُ عَنْ وَجْهَةٍ نَظَرِي.
- ✧ أَدْعِمُ رَأْيِي بِالْأَرْقَامِ وَالْإِحْصَاءَاتِ الْمُنَاسِبَةِ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ.
- ✧ أَخْتِمُ بِطَرِيقَةٍ لَبَقَةٍ وَمُقْنَعَةٍ.
- ✧ أَدِيرُ الْحَوَارَ مَعَ زَمَلَانِي لِإِقْنَاعِهِمْ بِوَجْهَةِ نَظَرِي.
- ✧ أَجْعَلُ اللَّوَحَاتِ الَّتِي أَعْرَضُهَا مُؤَثَّرَةً وَجَاذِبَةً.
- ✧ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ حَوَارِي مُقْنَعًا بِالْأَمْثَلَةِ وَالْأَدَلَّةِ الْعِلْمِيَّةِ.

من مفتوحة لتقليل خطورة الاحتباس الحراري:

جاء الكثير من الحلول المقترحة لمواجهة الاحتباس العالمي، من أهمها:

استخدام الطاقة المتجددة: كالطاقة الشمسية، والمائية، وطاقة الرياح، والطاقة النووية؛ فاستهلاك الطاقة من أهم مصادر حرق الوقود الأحفوري وانبعثت الغازات الدفيئة، وإن الحصول على مصادر نظيفة لها سوف يُخفّض هذه الانبعاثات كثيراً.

تقليل استهلاك النفط: من حيث زيادة كفاءة وسائل النقل والمواصلات؛ حيث يتم اختراع محركات وآلات تستهلك كمية أقل من الوقود لقطع مسافات أكبر، وبالتالي تنخفض انبعاثات الغازات الدفيئة للغلاف الجوي.

## الاحتباس الحراري

### مؤشرات الاحتباس الحراري

### نقد القراءة

نقد فهمي

أملأ الجدول الآتي

### معدلات هطول الأمطار

### خلول

### أضرار

### أفكر، وأناقش

❶ أفكر بحلول أخرى غير المذكورة للاحتباس الحراري.

❷ أناقشها مع زملائي.

### مُضِئَةٌ لِلتَّأَمُّلِ

يقول النص: في حال استمرار النشاط البشري على طريقتيه الحالية فإن حرارة الأرض سترتفع بما قد يصل إلى 4.8 درجات مئوية عند نهاية القرن الحادي والعشرين.

❶ ما الأنشطة البشرية التي تؤثر على حرارة الأرض، وتزيد من ارتفاعها؟

❷ أبحث عنها في مصادر التعلم المتاحة.

❸ أناقش مع والديّ بتلك الأنشطة، وأفكر ووالديّ بطرائق بسيطة نعملها معاً للحد من الاحتباس الحراري.

# التَّغْيِيرُ الْمَنَاحِيّ

أَقْرَأْ

## قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

• أتناقش مع معلّمي وزملائي في التراكيب الآتية قبل الدخول إلى النص:

• الاحتباس الحراري.

• انقراض الحيوانات.

• الغازات الدفيئة.

## أثناء القراءة

• أقرأ النص مركزاً على الأفكار الرئيسة في النص.

• أكتب كل فكرة على هوامش كل فقرة.

## الاحتباس الحراري

يُعرّف الاحتباس الحراري على أنه ارتفاع بشكل تدريجي في درجات الحرارة في الطبقة السفلى من الغلاف الجوي للأرض؛ وذلك نتيجة الارتفاع في انبعاث الغازات الدفيئة، مثل ثاني أكسيد الكربون، والميثان. بدأ علماء المناخ -منذ منتصف القرن العشرين- بجمع كميات ضخمة من البيانات والمعلومات التي تدل على حدوث تغيير في المناخ على مستوى كوكب الأرض، وتشمل هذه البيانات معدلات هطول الأمطار، وتيارات المحيطات، وهبوب العواصف، وتشير هذه المعلومات جميعها إلى وقوع تغيرات أساسية في مناخ الأرض منذ عهد الثورة الصناعية، وبأنها كانت نتيجة مباشرة للأنشطة البشرية والتغير الذي يصنعه الإنسان في بيئة الأرض. وتشير التوقعات الحديثة إلى أنه في حال استمرار النشاط البشري على طريقته الحالية فإن حرارة الأرض سترتفع بما قد يصل إلى 4.8 درجات مئوية عند نهاية القرن الواحد والعشرين. بما ستكون له نتائج كارثية على حياة الإنسان والحيوان والنبات على وجه الكوكب.

خطورة الاحتباس الحراري على الإنسان والأرض:

قد يتسبب الاحتباس الحراري في حدوث كوارث مدمرة كثيرة جداً لكوكب الأرض، فمن الممكن أن يتسبب بذوبان الجليد والثلوج الموجودة على قمم الجبال، وفي القطبين، وهذا بدوره سيؤدي إلى ارتفاع منسوب البحار العالمي عدة أمتار، وغرق مدين ساحلية عملاقة في أنحاء العالم كما أنه من المحتمل حدوث تداخل في فصول السنة، وارتفاع شديد في درجات الحرارة في الصيف، أو معدلات هطول الأمطار في أوقات معينة من السنة. وهذا قد يؤدي إلى وقوع فيضانات غير مسبوقة، وانتشار العديد من الأمراض، ودمار الكثير من المناطق الزراعية، كما قد تتأثر الثروة السمكية، وتنخفض كميات الطعام المتاحة للبشرية كثيراً، ومن المحتمل أن تنقرض أعداد هائلة من الحيوانات والنباتات كنتيجة لتدمير الغابات المطيرة والشعاب المرجانية، وغيرها من الأنظمة البيئية التي لا تستطيع تحمل الحرارة المرتفعة.



### نفذ الكتابة

- اقرأ ما كتبتُ بعناية.
- اصحُح الأخطاء الإملائية والتركيبية.
- اضع عنوانًا للرسالة.

### أدرج، وأشارك

- أدرج ما كتبتُ على مواقع التواصل الاجتماعي، وأشارك زملائي بالتعليقات.



# التَغْيِيرُ المَنَاحِي



اَلْكَتَبُ

أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِالْأَفْكَارِ وَالْمَشَاعِرِ الَّتِي تَتَنَبَّأُنِي:



الْأَرْضُ تَحَاطَبُ سَكَّانَهَا لِحَمَايَتِهَا، وَوَقَفَ انْبِعَاطَاتُهَا الْفَازَةُ صَحْبًا عَلَيْهَا، وَالَّتِي حَتَمًا سَتَحَقِّقُهَا قَرِينًا إِنْ اسْتَمَرَّ سُكَّانُ الْأَرْضِ بِهَذَا السَّلُوكِ. أَكْتُبْ رِسَالَةً مِنَ الْأَرْضِ إِلَى سَكَّانِهَا تَنبِهُهُمْ فِيهَا إِلَى الْأَذَى الَّذِي يَلْحَقُونَهُ فِيهَا.

الفَهْمَةُ  
الْكَتَابِيَّةُ

قَبْلَ الْكَتَابَةِ

- ✪ أَرْتَبُ الْأَفْكَارَ الَّتِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا.
- ✪ أُرَكِّزُ عَلَى مَشَاعِرَ تَتَنَبَّأُنِي، فَاهْلُ الْأَرْضِ يَهْمِلُونَ النِّعْمَةَ الَّتِي نَعِيشُ عَلَيْهَا.
- ✪ أَتَذَكَّرُ أَنَّ الرِّسَالَةَ الَّتِي سَأُوجِّهُهَا لِسُكَّانِ الْأَرْضِ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ وَاضِحَةً.

أَثْنَاءَ الْكَتَابَةِ

- ✪ أَضَعُ عَنَوَانًا مَنَاسِبًا.
- ✪ أَكْتُبُ مَقْدَمَةً جَاذِبَةً.
- ✪ أَكْتُبُ خَاتَمَةً مُلْهِمَةً وَمَشْجَعَةً.