

# الحقيبة العلاجية للطبة ذوي صعوبات التعلم

الجزء الأول: صعوبات التعلم القرائية

الدكتور أحمد عبد اللطيف أبو أسعد



الحقيبة العلاجية

للطلبة ذوي صعوبات التعلم

الجزء الأول: صعوبات التعلم القرائية

المؤلف ومن هو في حكمه: الدكتور / أحمد عبداللطيف أبو أسعد

عنوان الكتاب: الحقيبة العلاجية للطلبة ذوي صعوبات التعلم

رقم الإيداع: 2014/8/3654

الترقيم الدولي : 1-073-90-9957-978

الموضوع الرئيسي: صعوبات التعلم

\* تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

## حقوق الطبع محفوظة للناسر

### الطبعة الأولى

2015 م

مركز ديونو لتعليم التفكير

عضو اتحاد الناشرين الأردنيين

عضو اتحاد الناشرين العرب

حقوق الطبع والنشر محفوظة لمركز ديونو لتعليم التفكير، ولا يجوز إنتاج أي جزء من هذه المادة أو تخزينه على أي جهاز أو وسيلة تخزين أو نقله بأي شكل أو وسيلة سواء كانت إلكترونية أو إليه أو بالنسخ والتصوير أو بالتسجيل وأي طريقة أخرى إلا بموافقة خطية مسبقة من مركز ديونو لتعليم التفكير.

يطلب هذا الكتاب مباشرة من مركز ديونو لتعليم التفكير  
عمان - المملكة الأردنية الهاشمية ، دبي - الإمارات العربية المتحدة  
هاتف: 962-6-5337003 ، 962-6-5337029


فاكس: 962-6-5337007


ص. ب: 831 الجبيهة 11941 المملكة الأردنية الهاشمية


E-mail: info@debono.edu.jo

www.debono.edu.jo



 /debonotrainingcente

 @debono\_officia

 debonocenter

حقيبة البرامج العلاجية  
في صعوبات التعلم

الجزء الأول  
صعوبات التعلم القرائية

تأليف

الدكتور/ أحمد عبداللطيف أبو أسعد  
أستاذ مشارك - جامعة مؤتة

الناشر

مركز ديونو لتعليم التفكير

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا)

صدق الله العظيم

(سورة طه: 114)

## المحتويات

11 الفصل الأول: مقدمة عن صعوبات التعلم

13.....المقدمة

14.....مفهوم صعوبات التعلم

15.....أسباب صعوبات التعلم

16.....أولا: عيوب في نمو المخ الجنين

16.....ثانيا: العيوب الوراثية

17.....ثالثا: تأثير التدخين والخمور وبعض أنواع العقاقير

17.....رابعا: مشاكل أثناء الحمل والولادة

17.....خامسا: مشاكل التلوث والبيئة

18.....سادسا: الأسباب البيوكيميائية

18.....تصنيف الصعوبات التعليمية

18.....1- صعوبات التعلم النمائية

20.....2- صعوبات التعلم الأكاديمية

23.....خصائص الطلبة ذوي صعوبات التعلم

27.....محكات صعوبات التعلم

27.....أولا: محك التباين

28.....ثانيا: محك الاستجابة للمعالجة

29.....ثالثا: معيار الاستبعاد

31 الفصل الثاني: الطلبة ذوي صعوبات التعلم والأنظمة التمثيلية

33.....المقدمة

34.....مفهوم الأنظمة التمثيلية

- 34..... تصنيف الأنظمة التمثيلية
- 34..... أولاً: النمط البصري
- 35..... ثانياً: النمط السمعي
- 37..... ثالثاً: النمط الحسي حركي
- 38..... رابعاً: النمط الرقمي
- 38..... آلية اكتشاف أنظمة الطلبة التمثيلية
- 38..... نموذج لحصر الطلبة البصريين
- 41..... نموذج لحصر الطلبة السمعيين
- 43..... اختبار نموذج القراءة والتعلم المناسب للطلاب بالنسبة للبيئات
- 46..... برنامج إرشادي لتحسين أساليب الدراسة لدى الطلبة ذوي صعوبات التعلم البصريين
- 46..... الجلسة الأولى: التعارف
- 48..... الجلسة الثانية: مهارات التواصل البصري
- 50..... الجلسة الثالثة: خارطة العلاقات الدلالية
- 54..... الجلسة الرابعة: القراءة التصويرية
- 55..... الجلسة الخامسة: القراءة السريعة
- 58..... الجلسة السادسة: التلخيص وكتابة الملاحظات
- 61..... الجلسة السابعة: الرسم والتلوين والتعليق على الرسمة
- 63..... الجلسة الثامنة: الإملاء المنظور
- 64..... الجلسة التاسعة: تعلم الرياضيات بطريقة بصرية
- 66..... الجلسة العاشرة: تعليم اللغة العربية بطريقة بصرية
- 69..... الجلسة الحادية عشر: الجلسة الختامية
- 71..... برنامج إرشادي لتحسين أساليب الدراسة لدى الطلبة ذوي صعوبات التعلم السمعيين
- 71..... الجلسة الأولى: التعارف
- 73..... الجلسة الثانية: مهارات الاستماع
- 75..... الجلسة الثالثة: الاستماع بوجود مشتتات وإعادة ما تم سماعه
- 76..... الجلسة الرابعة: التسميع الذاتي

78.....	الجلسة الخامسة: زيادة سرعة القراءة السمعية.....
79.....	الجلسة السادسة: التعبيرات اللغوية والحديث مع الآخرين.....
82.....	الجلسة السابعة: التعبير.....
84.....	الجلسة الثامنة: إكمال الجمل.....
86.....	الجلسة التاسعة: جلسة لتعليم الرياضيات بطريقة سمعية.....
88.....	الجلسة العاشرة: جلسة لتعليم اللغة العربية بطريقة سمعية.....
90.....	الجلسة الحادية عشر: الجلسة التقييمية.....

### 93 الفصل الثالث: تحديد مستوى الأداء الحالي والاستعداد للتعلم

95.....	المقدمة.....
95.....	مراحل نمو مهارات القراءة.....
97.....	المهارات اللازمة لتعلم القراءة.....
97.....	أولاً: مهارة التعبير الشفهي.....
97.....	ثانياً: مهارة التمييز السمعي.....
97.....	ثالثاً: الميل القرائي.....
97.....	رابعاً: مهارة التمييز البصري.....
98.....	خامساً: المهارات الحسية الحركية.....
98.....	سادساً: مهارة القدرة على التذكر والانتباه.....
99.....	تحديد مستوى الأداء الحالي للطالب ذوي صعوبات التعلم.....
106.....	مثال على صياغة مستوى الأداء الحالي.....
107.....	تحديد المستوى الحالي في مهارات اللغة العربية (القراءة).....
109.....	قائمة المهارات الأساسية للقراءة والكتابة واستخدامها كبطاقة ملاحظة للتقويم.....

### 111 الفصل الرابع: طرق تعلم القراءة للطلبة ذوي صعوبات التعلم

113.....	المقدمة.....
113.....	أساليب تعليم الطلبة ذوي صعوبات التعلم القرائية.....
114.....	مراحل المهارات القرائية من حيث تشكيل الحروف والتهجئة.....
116.....	صعوبات القراءة الشديدة (الديسلكسيا).....



117.....	تنمية الطلاقة القرائية للطلبة ذوي صعوبات التعلم.....
123.....	تنمية فك الرموز لطلبة صعوبات التعلم.....
124.....	مراحل تطور فك الرمز.....
124.....	أهم الأنشطة التعليمية التي تعزز فك الرمز.....
127.....	طرق تدريس القراءة الجهرية لطلبة صعوبات التعلم.....
128.....	تعريف أخطاء القراءة الجهرية المتضمنة في بطاقة تحليل الأخطاء.....
129.....	طرق تدريس القراءة الصامتة لطلبة صعوبات التعلم.....
130.....	تدريس القراءة لطلبة صعوبات التعلم حسب نمط الدراسي تحليلي - كلي.....
130.....	أولا: الطريقة التركيبية.....
132.....	ثانيا: الطريقة التحليلية.....
133.....	ثالثا: الطريقة المزدوجة.....
133.....	مراحل تعليم القراءة بالطريقة المزدوجة للأطفال.....
135.....	البرامج والطرق العلاجية في تعليم القراءة لدى طلبة صعوبات التعلم.....
154.....	الوسائل العلاجية في تعليم القراءة لدى طلبة صعوبات التعلم.....
157.....	مشكلات قرائية وعلاجها.....

## 163 الفصل الخامس: تدريبات في صعوبات التعلم القرائية

برنامج لتنمية مهارات القراءة لدى طلبة صعوبات التعلم استنادا إلى نظرية

165.....	الذكاءات المتعددة.....
165.....	الذكاء البصري.....
169.....	الذكاء اللغوي.....
172.....	الذكاء الجسمي.....
172.....	الذكاء المنطقي.....
172.....	الذكاء الموسيقي.....
172.....	الذكاء الذاتي.....
172.....	الذكاء الاجتماعي.....
173.....	أسلوب سهل متدرج لتعليم القراءة.....

189.....	أمثلة لمواد تدريسية.....
189.....	1- إعادة الأصوات.....
189.....	2- إعادة المقاطع.....
191.....	3- إعادة الكلمات.....
192.....	خطة لمعالجة الطلبة المتأخرين في اللغة العربية.....
197.....	تدريبات إضافية لتخفيض الصعوبات القرائية.....
203.....	أمثلة على دروس لتعليم الحروف.....
207.....	الدرس الرابع: سعيد وهدى الدال.....
208.....	الدرس الخامس: في حديقة الحيوان القاف.....
210.....	الدرس السادس: الدولاب اللام.....
211.....	الدرس السابع: في البستان النون.....
213.....	الدرس الثامن: نزهة الزاي.....
214.....	الدرس التاسع: صوص صالح الصاد.....
216.....	الدرس العاشر: مسابقة الخط الطاء.....
218.....	نموذج تقييمي وتعليمي مختصر لصعوبات التعلم القرائية.....



## الفصل الأول

### مقدمة عن صعوبات التعلم

ويشتمل على النقاط التالية:

- ✍ المقدمة.
- ✍ مفهوم صعوبات التعلم.
- ✍ أسباب صعوبات التعلم.
- ✍ تصنيف الصعوبات التعليمية.
- ✍ خصائص الطلبة ذوي صعوبات التعلم.
- ✍ محكات صعوبات التعلم.



المقدمة:

إن فئة صعوبات التعلم لا تشكل اضطراباً واحداً، إنها تشكل فئة عامة من المعوقين في عدد من المجالات المحددة، وتمثل صعوبات التعلم المحددة حوالي نصف الطلبة الذين يتلقون التعليم الخاص. ونظرًا لهذه الأرقام فإنه ليس من المدهش أن صعوبات التعلم المحددة كانت مصدر قلق للعلماء والمربين لأكثر من 100 سنة وبدأت البحوث التي تنطوي على صعوبات التعلم بسبب الحاجة العملية إلى فهم الفروق الفردية بين الطلبة وبالغين الذين تعرضوا للعجز المحدد في اللغة المنطوقة والمكتوبة، وتوفير الخدمات للطلاب الذين لم يحصلوا على خدمة كافية في نظام التعليم العام (Mash, Barkley, 2006).

وتعددت وجهات النظر حول صعوبات التعلم، وجميع هذه الأسباب متداخلة في بعضها البعض، سواء قبل الولادة أم أثناء الولادة أو في سنوات الطفولة، ومع ذلك تحديد السبب مازال مجهولاً للثلث تقريباً من الناس الذين لديهم إعاقة تعلم. ويجدر بالذكر أنه من الضروري تعزيز الفرق بين صعوبات التعلم والمرض العقلي، لأنه كثيراً ما يتم الخلط بينهما، ويمكننا تفسير المرض العقلي كمشاعر غير طبيعية في الأفكار والسلوك الذي يؤدي إلى عدم القدرة على العمل في الحياة اليومية. هذه هي الظروف التي مع التدخل الطبي والأدوية يمكن أن تتحسن ويتم تخفيف آثارها. وهناك درجات مختلفة من صعوبات التعلم ويتم تحديدها خلال اختبار معدل الذكاء، وتقييم الأداء (Thomas & Woods, 2003).

ويرتكز نجاح القراءة على ثلاث ركائز أساسية هي: القدرة على قراءة الكلمات، والقدرة على فهم اللغة، والقدرة على الوصول إلى الخلفية المعرفية بالموضوعات ذات الصلة

بالنصوص المحددة. وأي خلل في واحدة من هذه الأساسيات يعني وجود مشكلة وصعوبة تعلم قرائية في واحدة من المهارات الأساسية للقراءة؛ المهارات اللغوية، القدرة على قراءة الكلمة كلها، الضعف في أي جانب من الجوانب السابقة يشكل مشكلة ويخلق المتاعب للنمو في المهارات الأساسية الأخرى وعلى التنمية القرائية (Cohen & Bradly, 2011).

مفهوم صعوبات التعلم:

إن مصطلح ذوي صعوبات التعلم (Learning Disability) هو مصطلح جديد حاول العلماء استخدامه قبل 20 عامًا ليوضحوا إعاقة غير واضحة وغير ظاهرة، حيث يصف هذا المصطلح مجموعة من الطلبة غير القادرين على مواكبة أقرانهم في التقدم الأكاديمي نظرًا لأنهم يعانون من ظواهر متعددة، مثل قصور في التعبير اللفظي أو النشاط الزائد أو الشroud الذهني وغيرها. ومنذ عام 1963م حاول كثير من العلماء تعريف مصطلح صعوبات التعلم، حيث تنوعت تلك التعريفات بين الشاملة وغير الشاملة. وفيما يلي أهم التعريفات المقترحة لذلك المصطلح:

**تعريف (مايكل بست):** اضطرابات نفسية عصبية في التعلم وتحدث في أي سن، وتنتج عن انحرافات في الجهاز العصبي المركزي، وقد يكون السبب راجعًا إلى الإصابة بالأمراض أو التعرض للحوادث أو لأسباب نمائية.

**تعريف كيرك عام 1962م:** تشير الصعوبة الخاصة بالتعليم إلى تخلف معين أو اضطراب في واحدة أو أكثر من مهارات النطق أو اللغة أو الإدراك أو السلوك أو القراءة أو الهجاء أو الكتابة أو الحساب.

**أما تعريف باتمان عام 1965م:** فيشير إلى أن الطلبة ذوي صعوبات التعلم هم هؤلاء الطلبة الذين يظهرون تناقضًا أو تباعدًا تعليميًا بين قدرتهم العقلية العامة ومستوى انجازهم الفعلي وذلك من خلال ما يظهر لديهم من اضطرابات في عملية التعلم، وأن هذه الاضطرابات من المحتمل أن تكون مصحوبة أو غير مصحوبة بخلل ظاهر في الجهاز العصبي المركزي، بينما لا ترجع اضطرابات التعلم لديهم إلى التخلف العقلي أو الحرمان الثقافي أو التعليمي أو الاضطراب الانفعالي الشديد أو للحرمان الحسي.

أما تعريف مجلس الرابطة الوطنية لصعوبات التعلم 1981م: فهم مجموعة غير متجانسة من الاضطرابات والتي تتضح في المشكلات الحادة في واحدة أو أكثر من العمليات النفسية الأساسية التي تتطلب فهم اللغة المكتوبة أو استخدامها، وكذلك اللغة المنطوقة، ويظهر هذا القصور في ناحية من النواحي التالية: نقص القدرة على الاستماع، أو التفكير، أو الكلام، أو القراءة، أو الكتابة، أو التهجئة، أو في أداء العمليات الحسابية. وقد يرجع هذا القصور إلى إعاقة في الإدراك، أو إصابة في المخ، أو عسر في القراءة، أو حبه نائية في الكلام، أو إلى الخلل الوظيفي المخي البسيط، ويتراوح نسبة ذكائهم من (85 - ما فوق) ولا تؤخذ بعين الاهتمام لأغراض هذا القانون صعوبات التعلم الناتجة عن إعاقة بصرية، أو سمعية، أو حركية، أو تخلف عقلي، أو اضطرب انفعالي، أو الحرمان بيئي ثقافي أو اقتصادي.

وبالتالي نتوصل إلى أن الطلبة ذوي الصعوبات فئة غير متجانسة وهم طلبة عاديون من حيث نسبة الذكاء، ويمكن أن نسميهم بالطلبة المعاقين لمدة ست ساعات، وهي ساعات الدراسة فقط، وبقيّة حياتهم طبيعية.

أسباب صعوبات التعلم:

يؤكد أخصائيو الصحة النفسية بأنه ما دام لا أحد يعرف السبب الرئيسي لصعوبات التعلم، فإن محاولة الآباء البحث المتواصل لمعرفة الأسباب المحتملة يكون شيء غير مجدي لهم، لكن هناك احتمالات عديدة لنشوء هذا الاضطراب، ولكن الأهم من ذلك للأسرة هو التقدم للأمام للوصول إلى أفضل الطرق للعلاج، ولكن على العلماء بذل الكثير من المجهودات لدراسة الأسباب والاحتمالات للتوصل إلى طرق لمنع هذه الصعوبات من الحدوث.

وفي الماضي كان يظن العلماء أن هناك سبب واحد لظهور تلك الإعاقات، ولكن الدراسات الحديثة أظهرت أن هناك أسباب متعددة ومتداخلة لهذا الاضطراب، وهناك دلائل جديدة تظهر أن أغلب الإعاقات التعليمية لا تحدث بسبب وجود خلل في منطقة واحدة أو معينة في المخ، ولكن بسبب وجود صعوبات في تجميع وترتيب المعلومات من مناطق المخ المختلفة، وحالياً فإن النظرية الحديثة عن صعوبات التعلم توضح أن الاضطراب يحدث بسبب خلل في التركيب البنائي والوظيفي للمخ وهناك بعض العلماء الذين يعتقدون بأن الخلل يحدث قبل الولادة وأثناء الحمل.



مكن حصر أسباب صعوبات التعلم في الأسباب الآتية

أولاً: عيوب في نمو المخ الجنين

خلال فترة الحمل يتطور مخ الجنين من خلايا قليلة غير متخصصة تقوم بجميع الأعمال إلى خلايا متخصصة، ثم إلى عضو يتكون من بلايين الخلايا المتخصصة المترابطة التي تسمى الخلايا العصبية، وخلال هذا التطور المدهش قد تحدث بعض العيوب والأخطاء التي قد تؤثر على تكوين واتصال هذه الخلايا العصبية ببعضها البعض.

ففي مراحل الحمل الأولى يتكون جذع المخ الذي يتحكم في العمليات الحيوية الأساسية مثل التنفس والهضم، ثم في المراحل اللاحقة يتكون الفصان الكروياني الأيمن والأيسر للمخ، وهو الجزء الأساسي للفكر، وأخيراً تتكون المناطق المسؤولة عن البصر والسمع والأحاسيس الأخرى وكذلك مناطق المخ المسؤولة عن الانتباه والتفكير والعاطفة.

و مع تكون الخلايا العصبية الجديدة فإنها تتجه لأماكنها المحددة لتكوين تركيبات المخ المختلفة، وتنمو الخلايا العصبية بسرعة لتكون شبكة اتصال مع بعضها البعض ومع مناطق المخ الأخرى، وهذه الشبكات العصبية هي التي تسمح بتبادل المعلومات بين جميع مناطق المخ المختلفة. وخلال فترة الحمل فإن نمو المخ معرض لحدوث بعض الاختلالات أو التفكك، وإذا حدث هذا الاختلال في مراحل النمو المبكر فقد يموت الجنين، أو قد يولد المولود وهو يعاني من إعاقات شديدة قد تؤدي إلى التخلف العقلي، أما إذا حدث الخلل في نمو المخ في مراحل الحمل المتأخرة بعد أن أصبحت الخلايا العصبية متخصصة فقد يحدث اضطراب في ترابط هذه الخلايا مع بعضها البعض، وبعض العلماء يعتقدون أن هذه الأخطاء أو العيوب في نمو الخلايا العصبية هي التي تؤدي إلى ظهور صعوبات التعلم لدى الطلبة.

ثانياً: العيوب الوراثية Genetic Factors

مع ملاحظة أن اضطراب التعلم يحدث دائماً في بعض الأسر ويكثر انتشاره بين الأقارب من الدرجة الأولى عنه بين عامة الناس، فيعتقد أن له أساساً جينياً وراثياً، فعلى سبيل المثال فإن الطلبة الذين يفتقدون بعض المهارات المطلوبة للقراءة مثل سماع الأصوات المميزة والمفصلة للكلمات، من المحتمل أن يعاني أحد الآباء من مشكلة مماثلة. وهناك بعض التفسيرات عن أسباب انتشار صعوبات التعلم في بعض الأسر، منها: أن صعوبات التعلم تحدث أساساً

بسبب المناخ الأسرى، على سبيل المثال فإن الآباء الذين يعانون من اضطراب التعبير اللغوي تكون قدرتهم على التحدث مع أبنائهم أقل أو تكون اللغة التي يستخدمونها مشوهة وغير مفهومة، وفي هذه الحالة فإن الطالب يفتقد النموذج الجيد أو الصالح للتعلم واكتساب اللغة ولذلك يبدو وكأنه يعاني من إعاقة في التعلم.

ثالثاً: تأثير التدخين والخمور وبعض أنواع العقاقير

إن كثيرا من الأدوية التي تتناولها الأم أثناء فترة الحمل تصل إلى الجنين مباشرة، ولذلك يعتقد العلماء بأن استخدام الأم للسجائر والكحوليات وبعض العقاقير الأخرى أثناء الحمل قد يكون له تأثير مدمر على الجنين، لذلك لكي نتجنب الأضرار المحتملة على الجنين يجب على الأمهات تجنب استخدام السجائر أو الخمور أو أي عقاقير أخرى أثناء فترة الحمل.

وقد وجد العلماء أن الأمهات اللاتي يدخن أثناء الحمل يلدن أطفالا ذو وزن أقل من الطبيعي، وهذا الاعتقاد هام لأن المواليد ذو الوزن الصغير (أقل من 2.5 كيلو جرام) يكونون عرضة للكثير من المخاطر ومن ضمنها صعوبات التعلم، كذلك فإن تناول الكحوليات أثناء الحمل قد يؤثر على نمو الجنين ويؤدي إلى مشاكل في التعلم والانتباه والذاكرة والقدرة على حل المشاكل في المستقبل.

رابعاً: مشاكل أثناء الحمل والولادة

يعزو البعض صعوبات التعلم لوجود مضاعفات تحدث للجنين أثناء الحمل، ففي بعض الحالات يتفاعل الجهاز المناعي للأم مع الجنين كما لو كان جسمًا غريبًا يهاجمه، وهذا التفاعل يؤدي إلى اختلال في نمو الجهاز العصبي للجنين.

كما قد يحدث التواء للحبل السري حول نفسه أثناء الولادة مما يؤدي إلى نقص مفاجئ للأكسجين الواصل للجنين مما يؤدي إلى الإعاقة في عمل المخ وصعوبة في التعلم في الكبر.

خامساً: مشاكل التلوث والبيئة

يستمر المخ في إنتاج خلايا عصبية جديدة وشبكات عصبية وذلك لمدة عام أو أكثر بعد الولادة، وهذه الخلايا تكون معرضة لبعض التفكك والتمزق أيضا، فقد وجد العلماء أن التلوث البيئي من الممكن أن يؤدي إلى صعوبات التعلم بسبب تأثيره الضار على نمو الخلايا

العصبية، وهناك مادة الكانديوم والرصاص وهي من المواد الملوثة للبيئة التي تؤثر على الجهاز العصبي، وقد أظهرت الدراسات أن الرصاص وهو من المواد الملوثة للبيئة والنتج عن احتراق البنزين والموجود كذلك في مواسير مياه الشرب من الممكن أن يؤدي إلى كثير من صعوبات التعلم.

سادسا: الأسباب البيوكيميائية

شهدت السنوات الماضية اهتمامًا متزايدًا بدور المواد الاصطناعية المضافة إلى الطعام (مثل الأصباغ) بالإضافة إلى دور عملية التمثيل الغذائي في الصعوبات التعليمية. كذلك هناك اعتقاد آخر أن صعوبات التعلم قد تنتج عن ردود فعل تحسسية لبعض المواد الغذائية أو أنها تنتج عن خلل في السوائل العصبية.

تصنيف الصعوبات التعليمية:

ليس كل طالب يعاني من وجود مشاكل دراسية هو طالب يعاني من صعوبات بالتعلم، فهناك الكثير من الطلبة الذين يعانون من البطء في اكتساب بعض أنواع المهارات، ولأن النمو الطبيعي للأطفال يختلف من طالب لآخر، فأحيانًا يكون ما يبدو أنه إعاقة تعليمية للطالب يظهر فيما بعد على أنه فقط بطأ في عملية النمو الطبيعية.

يمكن تصنيف الصعوبات التعليمية أيضا إلى مجموعتين وذلك اعتمادا على التعاريف

المختلفة وهما:

1- صعوبات التعلم النمائية:

هي تتعلق بنمو القدرات العقلية والعمليات المسئولة عن التوافق الدراسي للطالب وتوافقه الشخصي والاجتماعي والمهني وتشمل صعوبات (الانتباه - الإدراك - التفكير - التذكر - حل المشكلة) ومن الملاحظ أن الانتباه هو أولى خطوات التعلم وبدونه لا يحدث الإدراك وما يتبعه من عمليات عقلية مؤداها في النهاية التعلم وما يترتب على الاضطراب في إحدى تلك العمليات من انخفاض مستوى الطالب في المواد الدراسية المرتبطة بالقراءة والكتابة وغيرها.

وتتمثل هذه الصعوبات النمائية فيما يلي:

أولاً: الانتباه

إن الانتباه هو قدرة الفرد على تركيز حواسه في مثير داخلي (فكرة أو إحساس) أو في مثير خارجي (شيء أو شخص أو موقف). ويلاحظ لدى هؤلاء الطلبة صعوبات في الانتباه بشكل عام. ثانياً: صعوبات الذاكرة

التذكر هو قدرة الفرد على تنظيم الخبرات المتعلمة وتخزينها ثم استدعاؤها للاستفادة منها في موقف حياتي أو موقف اختباري. وتشتمل الذاكرة القدرة على الاحتفاظ بالمعلومات لاستخدامها فيما بعد، وقد لاحظ هاريس وسايه (Harris & Sipay, 1985) أن ضعف مهارات الذاكرة من أهم ميزات الأفراد الذين يعانون من صعوبات في القراءة، فهؤلاء الطلبة لا يستعملون استراتيجيات تلقائية للتذكر كما يكون أداؤهم في اختبارات الذاكرة قصيرة المدى في الغالب ضعيفاً.

وهناك ارتباط في كثير من الأحيان بين مشكلات الذاكرة التي يعاني منها ذوو صعوبات التعلم وبين العمليات البصرية والسمعية المختلفة، فقد تؤثر اضطرابات الذاكرة البصرية على القدرة على تذكر بعض الحروف والكلمات، بينما تؤثر قدرة الذاكرة على تسلسل الأحداث وعلى ترتيب الحروف في الكلمة وعلى ترتيب الكلمات في الجملة، ومن ناحية أخرى فإن اضطرابات الذاكرة السمعية قد تؤثر على القدرة على تذكر أصوات الحروف وعلى القدرة على تجميع هذه الأصوات لتشكيل كلمات فيما بعد، وقد يواجه الطلبة الذين يعانون من مشكلة في تتابع الأحداث المسموعة صعوبة في ترتيب أصوات الحروف، فقد يقوم هؤلاء الطلبة بتغيير ترتيب مقاطع الكلمة عندما يقرؤونها، وقد ينتج ضعف القدرة على استرجاع المعلومات من استراتيجيات الترميز غير الفاعلة، ومن التدريب أو ترتيب المعلومات، ومن كون المادة غير مألوفة أو من عدم الكفاءة في آلية استرجاع المعلومات المخزونة.

ثالثاً: العجز في العمليات الإدراكية.

رابعاً: اضطرابات التفكير

خامساً: اضطرابات في اللغة الشفهية (لها علاقة بفهم اللغة، تكامل اللغة الداخلية، والتعبير عن الأفكار بالكلام).

ونلاحظ أن كل هذه المهارات تعتبر مهارات سابقة ومهمة لعملية التعلم.

## 2- صعوبات التعلم الأكاديمية:

وتشمل:

أولاً: الصعوبات الخاصة بالقراءة

القراءة من أهم المهارات التي تُعلم في المدرسة، وتؤدي الصعوبات في القراءة إلى فشل في كثير من المواد الأخرى في المنهاج، وحتى يستطيع الطالب تحقيق النجاح في أي مادة يجب عليه أن يكون قادرًا على القراءة، وهناك عدد من المهارات المختلفة التي تعتبر ضرورية لزيادة فاعلية القراءة، وتقسم هذه المهارات إلى قسمين: تمييز الكلمات ومهارات الاستيعاب. وكلا النوعين ضروريان في عملية تعلم القراءة، ومن المهم في تدريس هاتين المهارتين أن لا يتم تدريسها عن طريق المحاضرة بل لابد من تدريب الطالب عليها من خلال نصوص مناسبة بالنسبة له، مما يساعد الطالب على تجزئة المادة وربط أجزائها ببعضها البعض.

ثانياً: الصعوبات الخاصة بالكتابة

سميت صعوبات الكتابة باسم قصور التصوير "Dysgraphia" أو عدم الانسجام بين البصر والحركة، فقد لا يستطيع بعض الطلبة الذين يعانون من اضطراب كتابية مسك القلم بشكل صحيح، وقد يواجه آخرون صعوبة في كتابة بعض الحروف فقط، وقد تعزى هذه الصعوبات إلى اضطراب في تحديد الاتجاه أو صعوبات أخرى تتعلق بالدافعية. وتحتل الكتابة المركز الأعلى في هرم تعلم المهارات والقدرات اللغوية، حيث تسبقها في الاكتساب مهارات الاستيعاب والتحدث والقراءة، وإذا ما واجه الطالب صعوبة في اكتساب المهارات الثلاث الأولى فإنه في الغالب سيواجه صعوبة في تعلم الكتابة أيضًا.

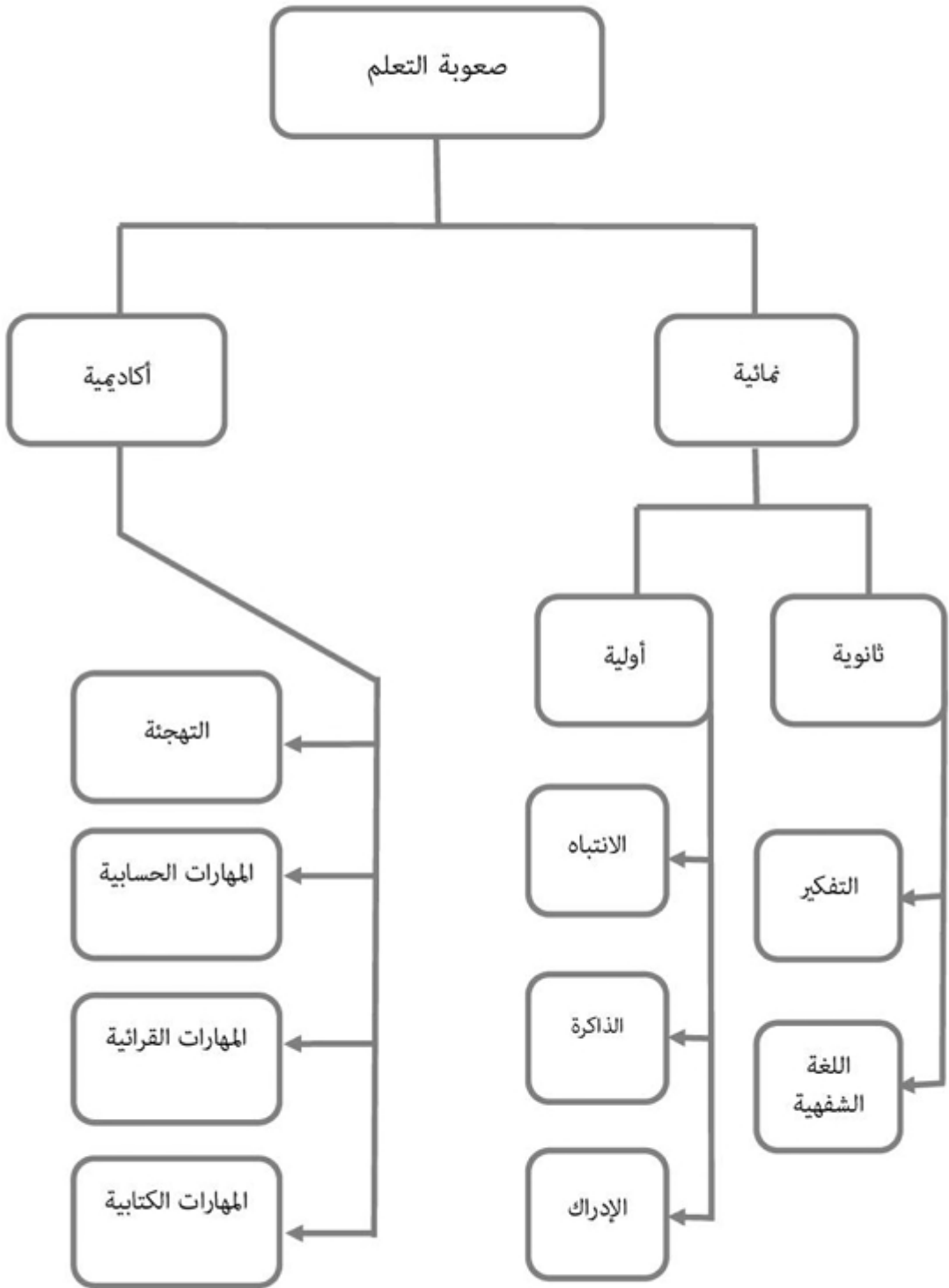
ثالثاً: الصعوبات الخاصة بالتهجئة والتعبير الكتابي

يعتمد التعبير الكتابي باعتباره من أعلى أشكال التواصل على تطور القدرات والمهارات في جميع جوانب اللغة الأخرى؛ هما في ذلك التكلم والقراءة والخط اليدوي والتهجئة واستخدام علامات الترقيم والاستخدام السليم للمفردات وإتقان القواعد، وفي ضوء هذه التعقيدات ليس من الغريب أن يواجه الطلبة الذين يعانون من صعوبات في التعلم صعوبة في التعبير الكتابي كوسيلة فاعلة للتواصل.

أما التهجئة فتعتبر التهجئة مؤشرًا على وجود اضطرابات لغوية أكثر دقة من وجود مشكلات في القراءة وذلك لعدم وجود طرق تساعد على التغلب على مشكلات التهجئة. يقول ليرنر (Lerner, 1985) أن بوسع الطلبة الاستفادة من السياق والتركييب اللغوي في التغلب على بعض صعوبات القراءة، ولكن ليس هناك ما يساعد على التغلب على مشكلات التهجئة، وفي الواقع، تتطلب عملية التهجئة من الطالب القدرة على تمييز واستدكار وإعادة إنتاج مجموعة من الحروف بترتيب معين.

رابعاً: الصعوبات الخاصة بالحساب.

يمكن اعتبار القراءة واحدة من المهارات الأكثر أهمية التي نعلمها في المدارس، حيث أن المهارات الضعيفة في القراءة ارتبطت بطائفة واسعة من صعوبات الحياة والصعوبات المدرسية تراوحت المشاكل المدرسية بين الانقطاع عن المدرسة، ومشاكل سلوكية (Kaufman., Wendling & Alan, 2011)



## خصائص الطلبة ذوي صعوبات التعلم:

### 1- الحركة الزائدة:

تميّز هؤلاء بكثرة النشاط، والاندفاعية، ويطلق على تلك الظاهرة باضطرابات الإصغاء والتركيز والحركة الزائدة (ADHD). وتلك الظاهرة مركبة من مجموعة صعوبات، تتعلق بالقدرة على التركيز، وبالسيطرة على الدوافع وبدرجة النشاط.

### 2- الاندفاعية والتهور:

قسم من هؤلاء الطلبة يتميزون بالتسرع في إجاباتهم، وردود فعلهم، وسلوكياتهم العامة. مثلاً، قد يميل الطالب إلى اللعب بالنار، أو القفز إلى الشارع دون التفكير في العواقب المترتبة على ذلك. وقد يتسرع في الإجابة على أسئلة المعلم الشفوية، أو الكتابية قبل الاستماع إلى السؤال أو قراءته. كما وأن البعض منهم يخطئون بالإجابة على أسئلة قد عرفوها من قبل، أو يرتجلون في إعطاء الحلول السريعة لمشاكلهم، بشكل قد يوقعهم بالخطأ، وكل هذا بسبب الاندفاعية والتهور.

### 3- صعوبات لغوية مختلفة:

لدى البعض منهم صعوبات في النطق، أو في الصوت ومخارج الأصوات، أو في فهم اللغة المحكية. حيث تعتبر الدسلكسيا (صعوبات شديدة في القراءة)، وظاهرة الديسغرافيا (صعوبات شديدة في الكتابة)، من مؤشرات الإعاقات اللغوية. كما ويعد التأخر اللغوي عند الطلبة من ظواهر الصعوبات اللغوية، حيث يتأخر استخدام الطالب للكلمة الأولى لغاية عمر الثالثة بالتقريب، علماً بأن العمر الطبيعي لبداية الكلام هو في عمر السنة الأولى.

### 4- صعوبات في التعبير اللفظي (الشفوي):

يتحدث الطالب بجمل غير مفهومة، أو مبنية بطريقة خاطئة وغير سليمة من ناحية التركيب القواعدي. هؤلاء الطلبة يستصعبون كثيراً في التعبير اللغوي الشفوي. إذ نجدهم يتعثرون في اختيار الكلمات المناسبة، ويكررون الكثير من الكلمات، ويستخدمون جملاً متقطعة، وأحياناً دون معنى؛ عندما يطلب منهم التحدث عن تجربة معينة، أو استرجاع أحداث قصة قد سمعوها سابقاً. وقد تطول قصتهم دون إعطاء الإجابة المطلوبة أو الوافية. إن العديد منهم يعانون من ظاهرة يطلق عليها بعجز التسمية (Dysnomia)، أي صعوبة في



استخراج الكلمات أو إعطاء الأسماء أو الاصطلاحات الصحيحة للمعاني المطلوبة. فالأمر الذي يحصل لنا عدة مرات في اليوم الواحد، عندما نعجز عن تذكر بعض الأسماء أو الأحداث، نلاحظه يحدث عشرات، بل مئات المرات لذوي الصعوبات التعلمية.

#### 5- صعوبات في الذاكرة:

يوجد لدى كل فرد ثلاثة أقسام رئيسة للذاكرة، وهي الذاكرة القصيرة، والذاكرة العاملة، والذاكرة البعيدة. حيث تتفاعل تلك الأجزاء مع بعضها البعض لتخزين واستخراج المعلومات والمثيرات الخارجية عند الحاجة إليها. الطلبة الذين يعانون من صعوبات تعليمية، عادة، يفقدون القدرة على توظيف تلك الأقسام أو بعضها بالشكل المطلوب، وبالتالي يفقدون الكثير من المعلومات؛ مما يدفع المعلم إلى تكرار التعليمات والعمل على تنويع طرق عرضها

#### 6- صعوبات في التفكير:

هؤلاء الطلبة يواجهون مشكلة في توظيف الاستراتيجيات الملائمة لحل المشاكل التعليمية المختلفة. فقد يقومون بتوظيف استراتيجيات بدائية وضعيفة لحل مسائل الحساب وفهم المقروء، وكذلك عند الحديث والتعبير الكتابي. ويعود جزء كبير من تلك الصعوبات إلى افتقار عمليات التنظيم. لكي يتمكن الإنسان من اكتساب العديد من الخبرات والتجارب، فهو بحاجة إلى القيام بعملية تنظيم تلك الخبرات بطريقة ناجحة، تضمن له الحصول عليها واستخدامها عند الحاجة. ولكن الطلبة الذين يعانون من الصعوبات التعليمية وفي العديد من المواقف يستصعبون بشكل ملحوظ في تلك المهمة. إذ يستغرقهم الكثير من الوقت للبدء بحل الواجبات وإخراج الكراسات من الحقيبة، والقيام بحل مسائل حسابية متواصلة، أو ترتيب جملهم أثناء الحديث أو الكتاب.

#### 7- صعوبات في فهم التعليمات:

التعليمات التي تعطى لفظيًا ومرة واحدة من قبل المعلم تشكل عقبة أمام هؤلاء الطلبة، بسبب مشاكل التركيز والذاكرة. لذلك نجدهم يسألون المعلم تكررًا عن المهمات أو الأسئلة التي يوجهها للطلاب. كما وأن البعض منهم لا يفهمون التعليمات المطلوبة منهم كتابيًا، لذا يلجئون إلى سؤال المعلم أو تنفيذ التعليمات حسب فهمهم الجزئي، أو حتى التوقف عن التنفيذ حتى يتوجه إليهم المعلم ويرشدهم فرديًا.

8- صعوبات في الإدراك العام واضطراب المفاهيم:

يعني صعوبات في إدراك المفاهيم الأساسية مثل: الشكل والاتجاهات والزمان والمكان، والمفاهيم المتجانسة والمتقاربة والأشكال الهندسية الأساسية وأيام الأسبوع.. الخ

9- صعوبات في التأزر الحسي - الحركي **Visual- Motor Coordination**:

عندما يبدأ الطالب برسم الأحرف أو الأشكال التي يراها بالشكل المناسب أمامه، ولكنه يفسرها بشكل عكسي، فإن ذلك يؤدي إلى كتابة غير صحيحة مثل كلمات معكوسة، أو كتابة من اليسار لليمين أو نقل أشكال بطريقة عكسية. هذا التمرين أشبه بالنظر إلى المرآة ومحاولة تقليد شكل أو القيام بنقل صورة تراها العين بالشكل المقلوب. فالعين توجه اليد نحو الشيء الذي تراه بينما يأمرها العقل بغير ذلك ويوجه اليد للاتجاه المغاير. هذه الظاهرة تميز الطلبة الذين يستصعبون في عمليات الخط والكتابة، وتنفيذ المهارات المركبة التي تتطلب تلاؤم عين-يد، مثل القص والتلوين والرسم، والمهارات الحركية والرياضية، وضعف القدرة على توظيف الأصابع أثناء متابعة العين بالشكل المطلوب.

10- صعوبات في العضلات الدقيقة:

إن مسك القلم مثلا يكون غير دقيق وضعيف، أو أنهم لا يستطيعون تنفيذ تمارين بسيطة تتطلب معالجة الأصابع.

11- ضعف في التوازن الحركي العام:

صعوبات كتلك تؤثر على مشية الطالب وحركاته في الفراغ، وتضر بقدراته في الوقوف أو المشي على خشبة التوازن، والركض بالاتجاهات الصحيحة في الملعب.

12- اضطرابات عصبية- مركبة:

مشاكل متعلقة بأداء الجهاز العصبي المركزي، وقد تظهر بعض هذه الاضطرابات في أداء الحركات العضلية الدقيقة، مثل الرسم والكتابة.

13- صعوبات تعليمية خاصة في القراءة، الكتابة، والحساب:

تظهر تلك الصعوبات بشكل خاص في المدرسة الابتدائية، وقد ينجح الطلبة الأكثر

قدرة على الذكاء والاتصال والمحادثة، في تخطي المرحلة الدنيا بنجاح نسبي، دون لفت نظر المعلمين حديثي الخبرة أو غير المتعمقين في تلك الظاهرة؛ ولكنهم سرعان ما يبدوون بالتراجع عندما تكبر المهمات وتبدأ المسائل الكلامية في الحساب تأخذ حيزاً من المنهاج. وهنا يمكن للمعلمين غير المتمرسين ملاحظة ذلك بسهولة.

14- البطء الشديد في إتمام المهمات:

تظهر تلك المشكلة في معظم المهمات التعليمية التي تتطلب تركيزاً متواصلًا وجهدًا عضليًا وذهنيًا في نفس الوقت، مثل الكتابة، وتنفيذ الواجبات البيتية.

15- عدم ثبات السلوك:

أحيانًا يكون الطالب مستمتعًا ومتواصلًا في أداء المهمة، أو في التجاوب والتفاعل مع الآخرين؛ وأحيانًا لا يستجيب للمتطلبات بنفس الطريقة التي ظهر بها سلوكه سابقًا

16- عدم المجازفة وتجنب أداء المهام خوفاً من الفشل:

هذا النوع من الطلبة لا يجازف ولا يخاطر في الإجابة على أسئلة المعلم المفاجئة والجديدة. فهو يبغض المفاجآت ولا يريد أن يكون في مركز الانتباه دون معرفة النتيجة لذلك. فمن خلال تجاربه تعلم أن المعلم لا يكافئه على أجوبته الصحيحة، وقد يخرجه ويوجه له اللوم أو السخرية إذا أخطأ. لذلك نجده مستمعًا أغلب الوقت أو محجبًا عن المشاركة؛ لأنه لا يضمن ردة فعل المعلم أو النتيجة.

17- صعوبات في تكوين علاقات اجتماعية سليمة:

إنّ أي نقص في المهارات الاجتماعية للفرد قد تؤثر على جميع جوانب الحياة، بسبب عدم قدرة الفرد لأن يكون حساسًا للآخرين، وأن يدرك كبقية زملائه، قراءة صورة الوضع المحيط به. لذلك نجد هؤلاء الطلبة يخفقون في بناء علاقات اجتماعية سليمة، قد تنبع من صعوباتهم في التعبير وانتقاء السلوك المناسب في الوقت الملائم.. الخ وقد أشارت الدراسات إلى أنّ ما نسبته 34% إلى 59% من الطلبة الذين يعانون من الصعوبات التعليمية، معرضون للمشاكل الاجتماعية. كما وأن هؤلاء الأفراد الذين لا يتمكنون من تكوين علاقات اجتماعية سليمة، صنّفوا كمنعزلين، ومكتئبين، وبعضهم يميلون إلى الأفكار الانتحارية

## 18- الانسحاب المفرط:

مشاكلهم الجمة في عملية التأقلم لمتطلبات المدرسة، تحبطهم بشكل كبير وقد تؤدي إلى عدم رغبتهم في الظهور والاندماج مع الآخرين، فيعزفون عن المشاركة في الإجابات عن الأسئلة، أو المشاركة في النشاطات الصفية الداخلية، وأحياناً الخارجية.

جدير بالذكر هنا، أن هذه الصفات لا تجتمع، بالضرورة، عند نفس الطالب، بل تشكل أهم المميزات للاضطرابات غير المتجانسة كما تم التطرق إليها بالتعريف. كما وقد تحظى الصفات التي تميز ذوو الصعوبات التعليمية، بتسميات عدة في أعمار مختلفة. مثلاً، قد يعاني الطالب من صعوبات في النطق في الطفولة المبكرة، ويطلق عليها بالتأخر اللغوي؛ بينما يطلق على المشكلة بصعوبات قرائية في المرحلة الابتدائية، وفي المرحلة الثانوية يطلق عليها بالصعوبات الكتابية.

## محكات صعوبات التعلم

تعكس النتائج عدم اليقين بين الخبراء بشأن المعايير التي ينبغي تفعيلها لتعريف العاجزين عن القراءة للأطفال الصغار في المدارس، إن جهود العلماء لتحديد الطلبة ذوي صعوبات التعلم تحتاج إلى الجمع بين الفروق الفردية، والقدرة على الاستجابة للتعليمات لرؤية أكثر شمولاً لفشل القراءة. ويظهر أن مجال العجز القرائي في موقف صعب يتمثل في الذهاب إلى معيار التناقض بين التحصيل القرائي والذكاء كخيار قابل للتطبيق، بالرغم من الدعوات المبكرة لتعليم القراءة (Deborah & Shekitka, 2002).

والتعرف على صعوبات التعلم يتطلب وجود محكات معينة وهي:

## أولاً: محك التباين

يظهر محك التباين بين الإنجازات للطالب والإمكانات الفكرية كجزء من تحديد الهوية: تتكرر الأسئلة حول ملاءمة استخدام الاختلاف بين درجات الذكاء واختبارات التحصيل كدليل على صعوبة القراءة ولكن المعايير الحالية التي ذكرت في الأنظمة الاتحادية لصعوبات التعلم التي تشملها صعوبة القراءة، ويتطلب محك التباين تحديد ما يلي:

1- أن يكون الطالب قد خضع لمهارات تدريسية وتعليمية كافية لكافة المهارات التي من

المفترض أن تعطى له.

- 2- أن يكون هناك بون شاسع بين التحصيل النهائي والقدرة العقلية التي يمتلكها الطالب.
- 3- الاستبعاد من العاهات الحسية والتخلف العقلي أو الاضطراب العاطفي أو الحرمان البيئي أو الثقافي أو الاقتصادي (Deborah, 2009).

كيفية استخراج التباين:

- الانحراف على مستوى الصف: هذا يعني أن مستوى أداء الطالب الفعلي يختلف عن مستواه الصفي ويقدر الانحراف بستتين دراستين، بعض الباحثين يقول أن معدل الانحراف في المرحلة الابتدائية سنه أو أكثر والإعدادية سنة ونصف والثانوية سنتين.
  - تحليل الانحدر (ميل العلامة للانحراف نحو الوسط).
  - يأخذ العلامات التي تميل نحو الوسط ويتجنب العلامات المتطرفة (العالية جدًا والمنخفضة جدًا).
  - مقارنة العلامات المعيارية: تحويل العلامة إلى متوسطات حسابية وانحرافات معيارية من أجل المقارنة أي تحويل العلامات إلى المكافئ العقلي أو الصفي.
- وقد قدمت عدة طرق ومعادلات رياضية لبيان كيفية احتساب التباين بين القدرات والتحصيل ومن هذه المعادلات:

- صف القراءة المتوقع = العمر العقلي -5.
  - صف القراءة المتوقع = عدد السنوات المدرسية ضرب نسبة الذكاء مقسوم على  $100 + 1$ .
  - نسبة التعلم = حاصل قسمة التحصيل على العمر المتوقع.
  - العمر المتوقع = العقلي + الزمني + الصفي مقسوم على 3.
- ويؤخذ على هذا المحك أنه يجعل من الصعب التعرف على الطلبة في وقت مبكر إضافة إلى عدم قدرة الباحثين التمييز بين الطلبة مع هذا المحك عن هؤلاء ذوي التحصيل القرائي المنخفض (السرطاوي والسرطاوي، 1988).

ثانيا: محك الاستجابة للمعالجة

- هناك مجالان تم مناقشتهما من قبل الباحثين تحت مسمى الاستجابة للتدخل أو الاستجابة للمعالجة كما يشير جريشام يتمثلان فيما يلي:

- الاتجاه الأول: يقوم به المعلمون بالتأكيد على تحديد أساليب حل المشكلات التي يخبرها كل من هؤلاء الطلبة وإذا لم تثبت فعالية الخطط يتم تقييم الطلبة لتحديد مدى قابليتهم للاستفادة من التربية الخاصة.
- الاتجاه الثاني: يركز تقديم منهج معياري وتدرّيس إضافي وتكميلي لهؤلاء الطلبة الذين لم يستجيبوا للمنهج الأساسي وإذا استمرت مشاكلهم يتم إحالتهم إلى العيادة لتقييمهم لإحالتهم إلى التربية الخاصة (محمود، 2007).

ثالثاً: معيار الاستبعاد

هي السمة البارزة لمعظم تعاريف صعوبات التعلم وبالتالي صعوبات القراءة، في دراسة قام بها ديورا اعتقد أن 75% ممن شملهم الاستفتاء وجدوا أن معايير الاستبعاد عنصراً من عناصر التعريف، والمقصود بالاستبعاد من العاهات الحسية أو البيئية أو الثقافية أو الاقتصادية ولكن التخلف العقلي هو العنصر المستبعد المحدد في معظم الأحيان ( Deborah & Shekitka, 2002).



## الفصل الثاني

### الطلبة ذوي صعوبات التعلم والأنظمة التمثيلية

ويشتمل على النقاط التالية:

- ✍ المقدمة.
- ✍ مفهوم الأنظمة التمثيلية.
- ✍ تصنيف الأنظمة التمثيلية.
- ✍ آلية اكتشاف أنظمة الطلبة التمثيلية.
- ✍ نموذج لحصر الطلبة البصريين.
- ✍ نموذج لحصر الطلبة السمعيين.
- ✍ اختبار نموذج القراءة والتعلم المناسب للطلاب بالنسبة للبيئات.
- ✍ برنامج إرشادي لتحسين أساليب الدراسة لدى الطلبة ذوي صعوبات التعلم البصريين.
- ✍ برنامج إرشادي لتحسين أساليب الدراسة لدى الطلبة ذوي صعوبات التعلم السمعيين.





## الفصل الثاني الطلبة ذوي صعوبات التعلم والأنظمة التمثيلية

### المقدمة:

إن من أحدث أساليب تدريس الطلبة ذوي صعوبات التعلم هو التعرف على النمط التمثيلي الخاص بهم، قبل اختيار الأساليب التدريسية الملائمة، حيث أن الأساليب التي تناسب النمط البصري مثلاً قد لا تناسب بشكل كبير الطلبة ذوي النمط السمعي، ومن المعروف أن الطلبة ذوي صعوبات التعلم يختلفون عن الطلبة العاديين في أن النمط السمعي بالغالب قد يكون قليلاً عندهم، وبالمقارنة فإن لديهم نمطاً حسيًا وحركيًا وبصريًا، وهذا الأمر يرتبط بضعفهم في الإدراك السمعي.

وتعد الأنظمة التمثيلية من أهم الأدوات وأسهلها وتعتبر من أهم الوسائل التي تستخدم مع الطلبة من ذوي صعوبات التعلم، بل جميع وسائل وأساليب تعلم وتشخيص الطلبة من ذوي صعوبات التعلم قائم على فلسفة الأنظمة التمثيلية، وكثير من هؤلاء الطلبة يفشلون في دراستهم بسبب جهل المدرسين بالنظام التمثيلي المناسب لكل طالب من الطلبة أو اختلاف النظام التمثيلي للمعلم عن الطالب؛ كأن تجد المعلم بصري والطالب سمعي ولا يدرك بالوقت نفسه أن هذا الطالب يتعلم بشكل أقوى من خلال الوسائل السمعية، والعكس صحيح. وتستخدم الأنظمة التمثيلية كذلك في تحسين الاتصال بالآخرين والتواصل معهم، وبالتالي حسن التفاهم معهم. وهي على الرغم من سهولتها تمنح من يتقنها أفقاً رحبة في الإقناع وحسن المنطق وإزالة الخلاف.

وللأنظمة التمثيلية أهمية بالغة التعلم والمعرفة فمن خلال معرفتك لأنظمتك التمثيلية يسهل عليك معرفة طرقاً سهلة لاكتساب المعلومات والمهارات المختلفة.

وعندما يجيد المعلم فن التنقل بين الأنظمة التمثيلية المختلفة في أساليبه فإنه يجعل من تعليمة متعة لكل متعلم. ومن يكن حاله كذلك تراه يناغم بين كلماته وتشعر بحرارة تعبيراته وتلاحظ آثار ما يقول بادية على وجوه مستمعيه مفهوم الأنظمة التمثيلية:

الأنظمة التمثيلية هي الطرق التي تستخدم في استعمال الحواس في استقبال المعلومات والتجارب من حولنا. وأعتقد أن اكتشاف تلك الأنظمة التمثيلية يعتبر واحدًا من أهم إضافات واكتشافات البرمجة اللغوية العصبية. حيث تقول البرمجة اللغوية العصبية أن البشر ينقسمون من حيث استقبالهم للمعلومات من حولهم أو ما نسميه في البرمجة الأنظمة التمثيلية إلى ثلاثة أقسام رئيسية.

من خلال المفهوم للأنظمة التمثيلية يتبين أهمية استخدامها بالفعل مع الطلبة من ذوي صعوبات التعلم والتي من خصائصهم أن لديهم حاسة يتعلمون من خلالها أقوى من باقي الحواس والبعض منهم متعدد الأنظمة (متعددي الحواس) وهذا يتعلم أفضل من خلال استخدام جميع الحواس من سمع وبصر وحركة... الخ تصنيف الأنظمة التمثيلية:

أولاً: النمط البصري

الأفراد ذو النظام التمثيلي البصري يعتمدون على حاسة البصر في التعلم أو التعبير عما يجول في النفس أكثر من باقي الحواس الأخرى.

يهتم أصحاب هذا النظام بالصور والمشاهد أكثر من باقي أنظمة التمثيل الأخرى. ومن أهم ما يتصف به البصريون أنهم دائمى الحركة وعندهم نشاط وحيوية دائمين. وهم عادة ما يتحدثون بأصوات عالية ذات نبرة حلقيه وإيقاع سريع حتى أن بعضهم يصعب عليك أن تفهم ما يقوله لسرعة كلامهم. والبصريون يتنفسون بسرعة من أعلى الرئتين فتجدهم عند الحديث يلهثون وأثناء السكوت تتحرك المنطقة العليا من صدورهم بسرعة بسبب طريقتهم في التنفس. عندما يحرك البصريون أيديهم أثناء الكلام أو التعبير فهم يحركونها إلى أعلى وكأما يتناولون شيئاً من مكان عال.

الطلبة البصريون هم الذين يتعلمون عن طريق البصر، ويمكن تعريفهم بأنهم: الطلبة الذين يتعلمون بسهولة بالرؤية، والرقابة، والملاحظة، ويتذكر المتعلمون البصريون ما يرونه، ويستطيعون استعادة تفصيلات، ووقائع كثيرة منه بالتركيز على الأشياء التي رأوها، وأن الطلبة الذين يتعلمون بسهولة وكفاءة بالنظر ينبغي أن تقدم لهم المواد، والمعلومات، والمهارات الجديدة إما بالقراءة عنها أو رؤيتها، وهي تستعمل من أجل مساعدتهم في التركيز الدراسي، ولما كانت حاسة بصرهم قوية فهي الحاسة الواجب منطقيًا استخدامها في بداية الدرس.

ويمتاز المتعلم البصري بالخصائص والصفات التالية: (الوقفي، 1996):

- يتعلم بالمشاهدة: يراقب ويرى ما يفعله الآخرون.
  - يحب التطبيقات العملية.
  - يميز الكلمات بالنظر.
  - يعتمد كثيرًا على الحروف (غير حروف العلة)، وشكل الكلمات.
  - يحب الأشكال والصور.
  - يتميز بتصويراته الحية، أحلام اليقظة، السرحان، يتخيل، يفكر بصور ملونة، وصوره فيها كثير من التفاصيل.
  - يلاحظ التغييرات بسرعة.
  - يلاحظ الألوان والحركة (وهذا قد يؤدي لتشتيت انتباهه).
  - قادر على تذكر الوجوه أكثر من الأسماء.
  - يكتب ملاحظاته.
  - يتمتع بخط جيد.
  - يميل إلى الهدوء والمراقبة في المواقف الجديدة.
  - يحب الترتيب والدقة.
  - يلاحظ التفاصيل أو العناصر (قد يغفل رؤية الكلمة).
- ثانياً: النمط السمعي

من لهم نظام تمثيل سمعي وهم من يعتمدون على الأصوات في استقبال المعلومات من حولهم أو التعبير عما يجول بداخلهم أكثر من باقي الحواس.

يهتم السمعيون بالأصوات أكثر من الصور والأحاسيس يحبون أن ينوعوا طبقات أصواتهم أثناء الحديث. وهم عادة ما يكونون مستمعين جيدين، لا يقاطعون محدثيهم، ولهم قدر كبير من الاتزان وحسن التحليل. عندما يقف الإنسان السمعى تجده مائلاً إلى الأمام بعض الشيء رأسه يميل إلى أحد الجانبين مثل من يميل على سماعه الهاتف أثناء استخدامه، أما الكتفان فتميل إلى الخلف.

يمتلك الطلبة مهارات سمعية وبصرية، وأحياناً أخرى لمسية، أو حركية، أو حتى شمسية؛ فالطلبة السمعيين يستخدمون حواسهم السمعية أفضل. ويمكن تعريفهم بأنهم: الطلبة الذين يتعلمون من خلال السمع بسهولة، حيث أنهم يعتمدون بكثرة على حاسة السمع في استقبال المعلومات، ومعالجتها. كما يعرف المتعلم السمعى بأنه: الشخص الذي يتذكر على الأقل 75% مما يناقش أو يسمع خلال فترة (40-45) دقيقة، وكلما كان الطلبة أصغر سناً يكونون أقل احتمالاً لأن يكونوا متعلمين سمعيين. كاربو (Carbo, 1983).

إن الطلبة الذين يتعلمون بسهولة وكفاءة بالاستماع يجب أن تقدم لهم المعلومات، والمهارات الجديدة بالاستماع إليها بشكل أكبر، ولما كانت حاسة السمع عندهم قوية فهي إذاً الحاسة التي يجب أن تستعمل منطقيًا في الحصة الدراسية.

#### ويمتاز المتعلم السمعى بالصفات التالية وهي: (الوقفي، 1996)

- يحب الضوضاء، يصدر ضجة (يواجه متاعب لكونه مصدر إزعاج).
- يستمتع بالحديث والاستماع.
- يصدر أصوات عند القراءة (يحرك شفثيه، يهمس، يقرأ لذاته بصوت مسموع).
- يميل لاستخدام الصوتيات.
- يتذكر أسماء الأشخاص أكثر من الوجوه.
- يصغي جيداً، مفرداته التعبيرية متطورة نسبة للعمر، وقد يشكل هذا مشكلة له بسبب حديثه المستمر أو عدم استماعه للتعليمات عند إعطائها.
- يشته الصوت بسهولة.
- يتحدث عن مشاكله، يحاول حلها بالكلام.
- اختياره لملازمة ضعيف - ليس لديه إحساس بالتناسق.-

ثالثاً: النمط الحسي حركي

وهم من يعتمدون على الحواس الأخرى من شم أو لمس أو تذوق في استقبال المعلومات أو التعبير عن ما تكن صدورهم أكثر من باقي الحواس.

يعرف أصحاب النظام التمثيلي الحس حركي بأنهم عادة ما يكونون هادئين لا يحبون الصخب يتحدثون بصوت ذي نبرة منخفضة وإيقاع بطيء. تجدهم يهتمون كثيراً بالمشاعر والأحاسيس ويتأثرون بها وفي الغالب تجدهم يهتمون بكثرة الملامسة ويرتاحون للمسّات أو القبلات والعناق. وقد يكون ذلك جلياً في بعض الطلبة من ذوي النظام التمثيلي الحسي اللذين لا يجدون غضاضة في التعبير عن حاجاتهم للمس فتجد أحدهم قد يذهب ويعانق أو يقبل شخصاً غريباً عنه. هل مررت بمثل هؤلاء الطلبة؟

ويستخدم الحس حركيون مفردات مرتبطة بالحس والعاطفة أو الشعور، فغالباً ما تسمع منهم كلمات مثل أشعر، مريح، هادئ أو غيرها من الكلمات التي تعبر عما يشعر به الإنسان من إحساس مختلف كما قد تسمع منهم جملاً مثل لقد فاحت رائحة الأمر، أو تعبيرات مثل هذا مقزز أو مثل تنفس فلان الصعداء التعبير الذي يقال عندما يرتاح الإنسان من عناء ما وقد تسمع غير ذلك من التعبيرات الحسية. أشعر أن صدى كلماتي جعل الصورة تتضح عندك عن النظام التمثيلي الحسي حركي أليس كذلك؟

صفات الشخص الحركي

- لا يستطيع الجلوس مدة أطول من 5 إلى 10 دقائق دون حركة.
- يحب ثني الورق وكسر الأشياء وفك الأشياء وتركيبها.
- يهز أقدامه أو يتزحلق.
- يعبث بأدواته أو يعبث بأي شيء.
- يحب أن يلمس أي شيء.
- يحب أن يجمع الأشياء.
- يحب أن يستحم ويأخذ وقتاً أطول يتكلم بسرعة ويستعمل حركات يده يقاطع الآخرين أثناء الكلام.
- يحتاج الحركيون إلى فترات راحة أكثر، يتعلم بتمرير إصبعه على الكلمات وعلى صنعها

مِعْجُون أو أية مادة أو حتى على رمل، يجب أن يتعلم من صنع يديه أو حركات جسمه، في حالة الحفظ كجداول الضرب يحب القفز أثناء الحفظ، يحب الطالب التجريبي أن يجلس بالقرب من المدرس، يمكن استغلال طاقتهم في عمل وسائل تعليمية.

رابعاً: النمط الرقمي

يغلب على كلامه عبارات من مثل: اكتشف العلماء - كلامك مقنع - يفتقر إلى الدليل - ولديه تحدث مع النفس واهتمام بالأدلة وأحياناً يستخدم البعض كلمات وعبارات محايدة؛ مثل: فكر - عقل - حكمة - منطق - فكرة - تجربة - عملية - فهم - ثقافة - حافز - دافع - تفكير - تفهم - أفكار.

ملاحظات هامة:

كل الطلبة بل كل الناس يملكون جميع الأنظمة التمثيلية ويستطيعون التعامل بها؛ ولكن يبقى نظام واحد أكثر تفضيلاً من غيره ويستخدم أكثر من غيره، هذا النظام التمثيلي يسمى بالنظام التمثيلي المفضل. ويتم الكشف عن ذلك من خلال نماذج الاختبارات الإدراكية. يمكن لأي إنسان منا أن يطور أنظمة الآخرين الأقل تفضيلاً. فمثلاً لو كان أحدهم سمعياً ثم حسيًا ثم بصريًا يمكن أن يرفع مستوى النظام التمثيلي البصري والسمعي الأقل تفضيلاً بحيث يصبحًا مقارنين لنظامه التمثيلي الحسي الذي هو النظام المفضل بالنسبة له. آلية اكتشاف أنظمة الطلبة التمثيلية:

حتى نتعرف على نظام كل طالب من هؤلاء، هناك اختبارات إدراكية تحدد نموذج الطالب (نظامه التمثيلي الأقوى)؛ منها:

- اختبار التمييز السمعي.
  - واختبار التمييز البصري.
  - التداعي البصري الحركي.... الخ.
- نموذج لحصر الطلبة البصريين

عزيزي الطالب:

أمامك مجموعة من الفقرات، وذلك لمعرفة نوع المهارات لديك، والمطلوب منكم قراءة كل فقرة من فقرات هذه القائمة بوضوح، وضع الإجابة عن كل فقرة بوضع إشارة (✓) بجانب كل فقرة لمعرفة درجة تكييفكم في جوانب هذه الأبعاد. علمًا بأنه لا يوجد في هذا المجال إجابة خاطئة أو صحيحة وستكون الإجابات سرية ولن يطلع عليها أحد ولن تستخدم إلا لغايات البحث العلمي.

نموذج لحصر الطلبة البصريين

الرقم	الفقرات	دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرا	قطعيا
1	أراقب ما يفعله الآخرون					
2	أحب التطبيقات العملية					
3	أميز الكلمات بالنظر					
4	أعتمد كثيرًا على الحروف الصحيحة					
5	أعتمد كثيرًا على شكل الكلمات					
6	أحب الصور والأشكال					
7	ألاحظ التغييرات بسرعة					
8	أتميز بأحلام اليقظة					
9	أتميز بالسرحة					
10	ألاحظ الألوان والحركة					
11	أكتب ملاحظاتي					
12	أتمتع بخط جيد					
13	أميل لتحديد هدي					
14	أفكر على شكل حل المشكلات					
15	أميل إلى الهدوء والمراقبة في المواقف الجديدة					
16	أحي الترتيب والدقة					
17	أخطط مسبقًا					
18	ألاحظ التفاصيل والعناصر					



الرقم	الفقرات	دائما	غالبا	أحيانا	نادرا	قطعيًا
19	أنظم عملي مسبقًا					
20	أتبع تعليمات بسيطة مكتوبة					
21	أرتب أربع إلى ست صور بتسلسل سليم لقصة ما					
22	أتذكر رقم الهاتف بعد مشاهدته مرات قليلة					
23	أركز على مهمة بصرية بوجود مشتت بصري					
24	أركز على أداء المهمة					
25	أتذكر وأفهم الكلمات إذا رافقها شرح الصور					
26	أميز بين الحروف المتشابهة					
27	أميز بين الكلمات المتشابهة					
28	أقرأ الكلمات دون أن أخلط بين مواقع الحروف					
29	أتذكر الكلمات بعد مشاهدتها مرات قليلة					
30	أركز على أي نشاط لمدة تتراوح بين 15-30 دقيقة					

نموذج لحصر الطلبة السمعيين:

عزيزي الطالب:

أمامك مجموعة من الفقرات. وذلك لمعرفة نوع المهارات لديك، والمطلوب منكم قراءة كل فقرة من فقرات هذه القائمة بوضوح، وضع الإجابة عن كل فقرة بوضع إشارة (✓) بجانب كل فقرة لمعرفة درجة تكييفكم في جوانب هذه الأبعاد. علمًا بأنه لا يوجد في هذا المجال إجابة خاطئة أو صحيحة وستكون الإجابات سرية ولن يطلع عليها أحد ولن تستخدم إلا لغايات البحث العلمي.

نموذج لحصر الطلبة السمعيين

الرقم	الفقرات	دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا	قطعيًا
1	أحب الضوضاء					
2	أواجه متاعب لكوني مصدر إزعاج					
3	استمتع بالحديث والاستماع					
4	أصدر أصوات عند القراءة					
5	أقرأ لذاتي بصوت مسموع					
6	أميل لاستخدام الصوتيات					
7	أتذكر أسماء الأشخاص أكثر من الوجوه					
8	أصغي جيدًا					
9	لا أستمع للتعليمات عند إعطائها					
10	أتعرض للمشاكل بسبب حديثي المستمر					
11	مفرداتي التعبيرية متطورة نسبة إلى عمري					
12	يشتتني الصوت بسهولة					
13	أتحدث عن مشاكلي					
14	أحاول حل مشاكلي بالكلام					
15	أعبر عن انفعالاتي لفظيًا					
16	أضحك بصوت عالي					

الرقم	الفقرات	دائما	غالبا	أحيانا	نادرا	قطعيًا
17	اختياري ملابس ضعيف					
18	أفضل الموسيقى على الفنون					
19	أتبع إرشادات لفظية قصيرة					
20	أتذكر رقم الهاتف بعد أن أسمع مرات قليلة					
21	أتذكر أبيات شعرية بعد سماعها مرات قليلة					
22	أتذكر حقائق رياضية بسيطة بعد سماعها مرات قليلة					
23	أميز بين الكلمات ذات الأصوات المتشابهة					
24	أميز بين الحروف ذات الأصوات المتشابهة					
25	أدرك معاني الجمل الطويلة					
26	أمزج الحروف معًا بسهولة لتكوين جملة					
27	أتذكر وأرتب بالتسلسل الأحداث التي نوقشت					
28	أركز على المهمة السمعية حتى بوجود مشتت سمعي					
29	أحدد وأتذكر أصوات الحروف المفردة					
30	أنتبه لقصة أو محاضرة لمدة (15-30) دقيقة					

كما يمكن استخدام النموذج التالي لتحديد النمط التمثيلي الأكثر استخدامًا:

السؤال	الإجابة
إذا واجهتك مشكلة	تفكر حتى تجد الحل المناسب (ص) تناقشها مع شخص آخر (س) تفكر حتى تستشعر الحل (ح)
في الحوار مع شخص آخر ما الذي يؤثر عليك؟	عدم وضوح الرؤية عنده (ص) منطق الشخص وحديثه (س) عدم إحساسه برأيك (ح)

السؤال	الإجابة
أحب أن يفعل الآخرون	الابتسامه والنظرة المريحة (ص) اختيار الكلمات المناسبة (س) مشاعر الود والاحترام (ح)
ما أهم ما فعلته في لقاء أمس	رأيت مشهدا أو صورة (ص) استمعت أو قلت كلاما (س) أحسست بمشاعر (ح)
عندما تكون في أحضان الطبيعة.. ماذا تفضل.	مشاهدة المناظر (ص) الاستماع لأصوات (س) استنشاق الروائح الزكية (ح)
عند شرائك كتاب.. ما الذي يؤثر فيك أكثر	تصميم الغلاف والصور (ص) عنوان الكتاب ومحتواه (س) نوعية الورق وملمسه (ح)
مجموع النقاط	

ملاحظة: (ص) بمعنى بصري، (س) بمعنى سمعي، (ح) بمعنى حسي، حدد النمط التمثيلي الذي تحصل عليه نقاط أكثر.

اختبار نموذج القراءة والتعلم المناسب للطلاب بالنسبة للبيئات:  
يفيد هذا النموذج في تحديد البيئة المناسبة للطلبة من أجل التعلم، ومن خلال تحديد هذه البيئة سيتم مساعدة الطلبة في الدراسة وزيادة دافعيتهم.  
أحب أن أتعلم في بيئة يكون فيها:

أ- الصوت المناسب لي أثناء الدراسة هو بالعادة:

هادئ .....

هادئ نوعًا ما .....

صامت .....

صاحب (مثل تشغيل المسجل والتلفاز) .....

ب- الإنارة أفضل أن تكون وأركز أكثر عندما تكون:

قوية .....

خافتة .....

ج- درجة الحرارة للغرفة أفضل أن تكون:

دافئة .....

باردة .....

معتدلة .....

د- الوضع:

رسمي (باستخدام كرسي وطاولة) .....

رسمي نوعًا ما (باستخدام كرسي وطاولة أحيانًا) .....

غير منظم (عدم استخدام كرسي وطاولة بالعادة المريح للشخص) .....

هـ - الدافعية للدراسة:

مدفوع ذاتيا .....

مدفوع من الرفاق .....

مدفوع بالخوف من السلطة (الوالدين والمعلمين) .....

دون دافعية .....

و- المثابرة (الرغبة في الاستمرار وبذل الجهد حتى النهاية):

مثابر (أكون كما أبدأ به) .....

مثابر نوعًا ما .....

غير مثابر .....

ز- المسؤولية:

..... أشعر بالمسؤولية نحو ما أقوم به

..... أشعر بالمسؤولية نوعًا ما

..... لا أشعر بالمسؤولية

ح- أفضل أداء أقوم به في البنية ذات:

..... تعليمات واضحة وخيارات قليلة

..... تعليمات قليلة وخيارات كثيرة

..... بلا تعليمات

ط- أحب القراءة:

..... وحيداً

..... مع زميل واحد في مجموعة صغيرة

..... معلم

..... مع معلم ومجموعة من الرفاق

ي- أميل إلى تعلم وتذكر:

..... ما أسمعه

..... ما أراه

..... ما ألمسه أو افعله

ك- عندما أتعلم فإنني:

..... يمكن أن أتناول الطعام أثناء الدراسة

..... لا أتناول شيئاً

..... أحياناً أتناول شيئاً من الطعام والشراب

ي- أفضل وقت للتعلم فيه

..... في الصباح الباكر

..... الضحى

..... بعد الظهر

..... متأخرًا بعد الظهر

..... المساء

..... في أي وقت

ك- عندما أتعلم فإنني من ناحية حركية عادة استخدم:

..... الجلوس دون حركة حتى أكمل واجبي

..... القيام ثم العودة إلى العمل

..... الحركة الكثيرة

ملاحظة: من خلال معرفتك لهذه البيئات، حدد البيئة المناسبة لك لتساعدك في التعلم من خلالها لطلبة صعوبات التعلم لأن ذلك سيساعدهم بشكل أكبر في المذاكرة والتركيز، حيث يوجد فروق فردية بين الطلبة فما هو مناسب لأحد الطلبة قد لا يكون مناسباً لطالب آخر.

برنامج إرشادي لتحسين أساليب الدراسة لدى الطلبة ذوي صعوبات التعلم البصريين

الجلسة الأولى: التعارف

أهداف الجلسة:

- إتاحة المجال للتعارف بين المعلم، وأفراد المجموعة، وبناء علاقة إيجابية.
- تنمية الوعي لدى الطلبة بمهامية البرنامج الإرشادي، والهدف منه.
- إدراك الأعضاء لأهمية البرنامج الإرشادي.
- بيان عوامل نجاح الجلسات الإرشادية.
- تحديد مواعيد الجلسات وضرورة الالتزام بها.
- تحديد واجبات وحقوق كل عضو من أعضاء المجموعة.
- التعرف على توقعات المشاركين، وبناء توقعات ملائمة لدى الأعضاء حول البرنامج.
- الفنيات المستخدمة: المناقشة، والحوار البصري.

الأدوات:

أقلام وأوراق توضح البرنامج الإرشادي، وقواعد الجلسات.

الإجراءات وسير الجلسة:

أولاً: إتاحة المجال للتعارف بين المعلم وأفراد المجموعة، حيث يقوم المعلم بالترحيب بأعضاء المجموعة الإرشادية، ويظهر لهم التقبل والحب، ثم يقوم بالتعريف بنفسه وطبيعة عمله، ثم يطلب من كل عضو من أعضاء المجموعة بالتعريف بنفسه، وهواياته، وبعض الأشياء التي يحبها أو يكرهها، ومكان إقامته، ثم يعمل تمرين يهدف إلى زيادة الاندماج بين أعضاء الجماعة الإرشادية، وهذا التمرين يهدف إلى إضفاء جو من المرح لبناء الألفة بين الأعضاء، ثم يطلب المعلم من الأعضاء، كل عضو أن يذكر الانطباع الذي تكون لديه بعد أن تعرف على زملائه وهواياتهم.

ثم يقوم المعلم بإعطاء وقت حر لكتابة الملاحظات، والحوار البصري مع زملائهم لمدة 10 دقائق، ويُشعر المعلم المجموعة بالاهتمام، والانتباه لهم عند تعريف كل عضو بنفسه مع بث روح الطمأنينة في الجلسة الإرشادية.

ثانياً: بعد التأكد من معرفة أعضاء المجموعة الإرشادية لبعضهم البعض يقوم المعلم بإعطاء مقدمة عن الإرشاد الجمعي: بأنه أحد تطبيقات الإرشاد النفسي، ويضمن تقديم المساعدة لمجموعة من الأفراد الذين تتشابه مشكلاتهم من خلال حديث كل فرد عن مشكلته، ومناقشتها مع الآخرين ويستطيع أفراد المجموعة، وبمساعدة المعلم تعلم طرق وأساليب تساعد كل فرد في المجموعة على مواجهة مشكلاته، وتعلم كيفية التعامل معها حتى يستطيع مواجهتها بوعي، واستبصار، كما يتعلم الأعضاء التعبير عن مشكلاتهم ومشاعرهم ومخاوفهم.

ثالثاً: يقوم المعلم بالتعريف بالبرنامج الإرشادي وأنه مجموعة من الجلسات يبلغ عددها (11 جلسة) وفي كل جلسة تدريبات، ومناقشات، وواجب بيتي، والهدف منها مساعدة الطلبة في المهارات الدراسية البصرية كما يهدف البرنامج إلى تحسين المهارات الدراسية البصرية، ويهدف إلى تعليم الأعضاء وضع أهداف وطرق للمذاكرة لتحقيق السعادة والنجاح لأنفسهم.

رابعاً: يقوم المعلم بالتعرف على توقعات الطلبة المشاركين، وأهمها التوقعات الخاطئة،



والعمل على تصحيحها في مقابل تثبيت التوقعات الممكنة من الإرشاد الجمعي، وما هو متوقع من الطلبة من تفاعل، ونشاط داخل المجموعة الإرشادية لأن ذلك يساعد في خلق جو ملائم للإرشاد الجمعي، والوصول إلى نتائج مفيدة.

**خامساً:** يقوم المعلم بتقديم مجموعة من القوانين، والمبادئ، والعوامل التي ستؤدي إلى نجاح الجلسات، وتكون أساساً لتنظيم سلوكيات جميع الأعضاء داخل المجموعة، وتعتبر من أخلاقيات الإرشاد الجمعي مثل المحافظة على السرية التامة لما يدور في الجلسة الإرشادية، والاحترام المتبادل لآراء بعضهم البعض، وإصغاء الأعضاء لبعضهم البعض والالتزام في حضور الجلسات، وتنفيذ الواجبات المنزلية لكل جلسة والمشاركة في نشاطات وفعاليات لجماعة والصرحة والصدق في المشاركة.

**سادساً:** يقوم المعلم بتلخيص ما دار في الجلسة الإرشادية، وتحديد مكان وزمان، ومدة الجلسة بالاتفاق مع الأعضاء كافة بالتأكيد على ضرورة الالتزام بالمواعيد والمواظبة على الحضور.

الواجب البيئي:  
يطلب المعلم من الأعضاء التحدث عن انطباعهم، وملاحظتهم حول الجلسة الإرشادية الحالية.

الجلسة الثانية: مهارات التواصل البصري

أهداف البرنامج:

- أن ينظر الأعضاء إلى بعضهم أثناء حديثهم.
  - أن ينظر المتحدث إلى الأعضاء أثناء حديثه.
  - أن يتحدث الأعضاء عن الأشخاص الذين يستخدموا التواصل البصري أثناء حديثهم، وناجحين في حياتهم.
  - أن يركز الأعضاء في مهام بصرية صورية تعطى لهم.
- الفنيات المستخدمة: السبورة والأقلام الملونة.

الأدوات:

أقلام وأوراق لكي يسجل الأعضاء عليها ملاحظاتهم.

الإجراءات وسير الجلسة:

أولاً: يقوم المعلم بالترحيب بأعضاء المجموعة الإرشادية من خلال إيجاد جو من الألفة، والتعاون، والمحبة بين المعلم والأعضاء، ويشكر المعلم الأعضاء على التزامهم بموعد ومكان اللقاء الإرشادي.

ثانياً: يسأل المعلم عن الواجب السابق، والإجابة عن أي استفسارات بخصوص الجلسة السابقة.

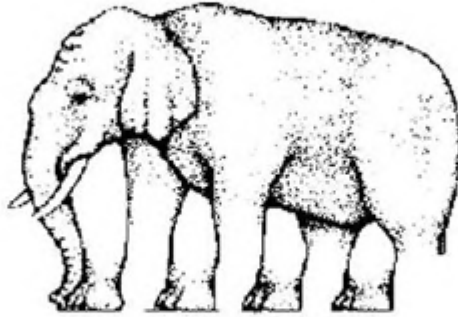
ثالثاً: يقوم المعلم بتدريب الأعضاء على التواصل البصري حيث يطلب من كل عضوين الجلوس معاً، والحديث لمدة (خمس دقائق) بحيث يركزا على النظر إلى بعضهما أثناء الحديث، ثم يتم مناقشة المجموعات كل مجموعة لوحدها.

نشاط تعليمي:

يعرض المعلم الصور التالية، ويطلب من الأعضاء التركيز فيها، والحديث عما يشاهدونه لمدة (خمس عشر دقيقة).



علق على هذه الصورة، واكتب ملاحظاتك عنها في ورقة خارجية.



ماذا ينقص هذا الفيل

رابعًا: يقوم المعلم وفي أثناء الجلسة بالنظر إلى الأعضاء، ويتواصل معهم بصريًا ثم يطلب من أحد أعضاء المجموعة التواصل البصري مع الأعضاء أثناء حديثه معهم لمدة (خمس دقائق)، ويستمع إلى التعليقات، ويحمل كل منهم دفترًا يسجل المعلومات التي يتحدث بها الطرف الآخر.

واجب بيتي:  
يطلب المعلم من الأعضاء وصف منظر طبيعي يشاهدونه، والتركيز على تفاصيله للحديث عنها في الجلسة القادمة

الجلسة الثالثة: خارطة العلاقات الدلالية

أهداف البرنامج:

- أن يعرف الأعضاء مفهوم خارطة العلاقات الدلالية.
- أن يتعرف الأعضاء على مثال لخارطة العلاقات الدلالية.
- أن يفهم الأعضاء خطوات بناء خارطة العلاقات الدلالية.

الفنيات المستخدمة: السبورة والأقلام الملونة.

الأدوات:

أوراق عمل، كتب خارجية لعمل خارطة علاقات دلالية.

الإجراءات وسير الجلسة:

أولاً: يقوم المعلم بالترحيب بالأعضاء، وشكرهم على الحضور، ومناقشة، ومراجعة الجلسة السابقة ومناقشة الواجب البيتي، والإجابة على أية استفسارات لدى الأعضاء.  
ثانياً: يسأل المعلم عن الواجب السابق، والإجابة عن أي استفسارات بخصوص الجلسة السابقة.

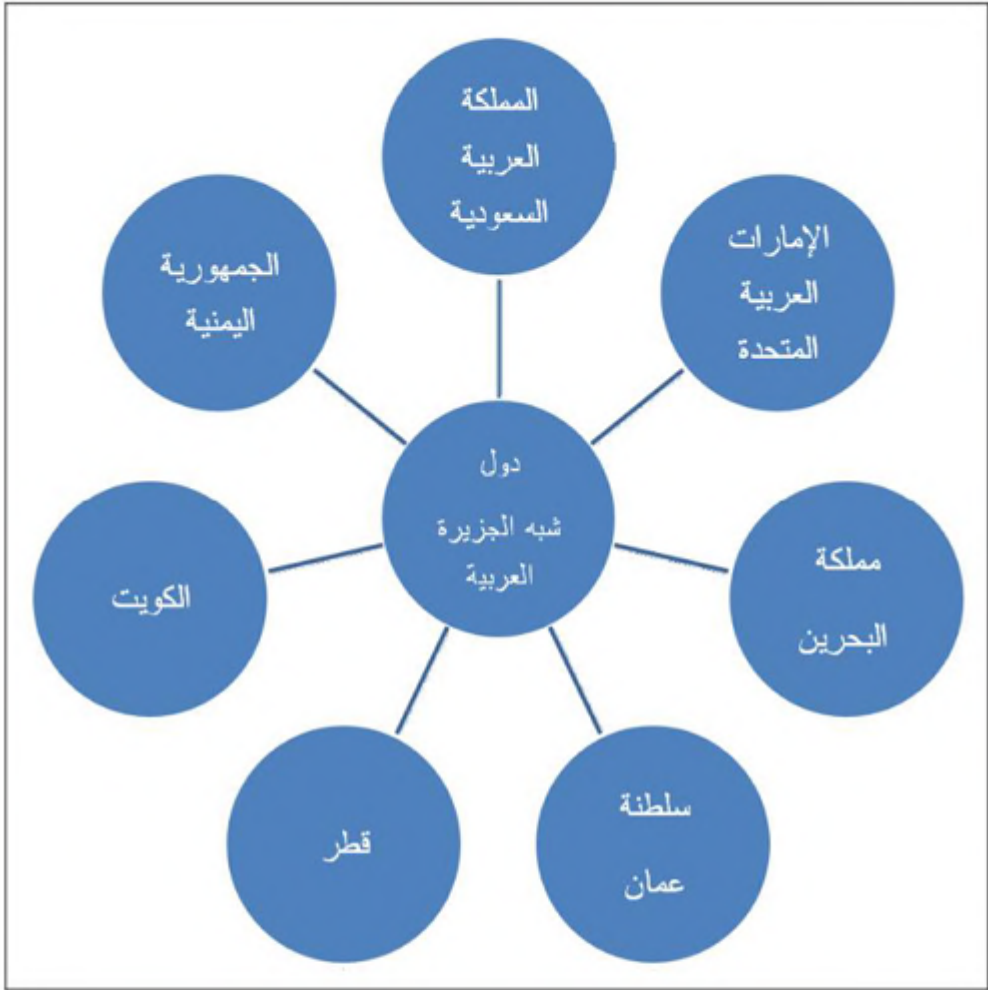
ثالثاً: يقوم المعلم بعرض الأهداف، ويبدأ بعرض مفهوم خارطة العلاقات الدلالية وهو: استراتيجية تدريسية تقوم على المناقشة المتبادلة بين المعلم والمتعلمين لتصنيف النص المقروء إلى مكونات فرعية تدرج تحت تصنيفات عامة مرتبطة ببعضها البعض، وتعتمد أساساً على استشارة الخبرات السابقة المرتبطة بالموضوع المقروء للمتعلمين.

رابعاً: يعرض المعلم على الأعضاء مثلاً توضيحياً لخارطة العلاقات الدلالية لدرس التيمم.

خامساً: يقوم المعلم بعرض خطوات بناء خارطة العلاقات الدلالية لدرس آخر في مادة

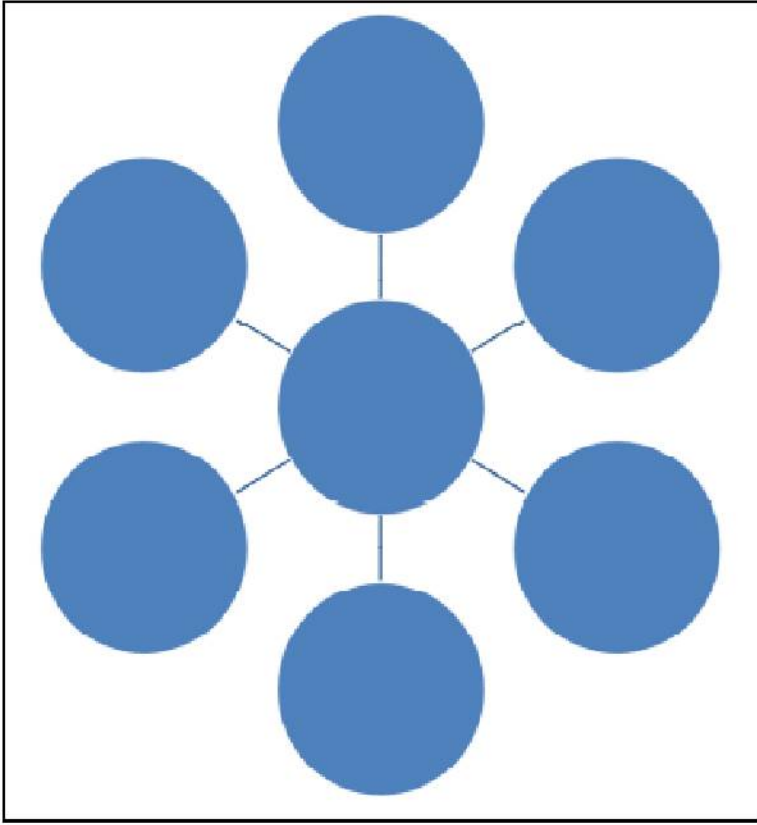
الجغرافيا.





نشاط:

يطلب المعلم من كل عضو من الأعضاء عمل خارطة علاقات دلالية في درس يفضله في النموذج التالي ثم يناقش الخارطة معهم.



واجب بيتي:  
يطلب المعلم من الأعضاء عمل خريطة لموضوع آخر يختاره الأعضاء أنفسهم.-

الجلسة الرابعة: القراءة التصويرية

أهداف البرنامج:

- أن يستعد الأعضاء للقراءة بوضع أهداف واضحة لها.
  - أن يتعلم الأعضاء إلقاء نظرة عامة على المادة المكتوبة.
  - أن يطبق الأعضاء تقنية القراءة التصويرية.
  - أن يعيد الأعضاء إثارة الذهن بالأسئلة، واكتشاف أجزاء من النص.
- الفيئات المستخدمة: السبورة والأقلام الملونة.

الأدوات:

كتب خارجية تناسب أعمار الطلبة يحصل عليها من المكتبة.

الإجراءات وسير الجلسة:

أولاً: يقوم المعلم بالترحيب بالأعضاء، وشكرهم على الحضور، ومناقشة، ومراجعة الجلسة السابقة، ومناقشة الواجب البيتي، والإجابة على أية استفسارات لدى الأعضاء. ثانياً: يسأل المعلم عن الواجب السابق، والإجابة عن أي استفسارات بخصوص الجلسة السابقة.

ثالثاً: تعرف القراءة التصويرية بأنها: قلب صفحات الكتاب أو الموضوع من الغلاف للغلاف بطريقة سريعة مع ملاحظة بنظرة تلسكوبية لصفحتي الكتاب، بحيث تتمكن من رؤية الأركان الأربعة للصفحتين، ويكون تركيزك محوري، أي على منتصف الصفحتين.

رابعاً: يقوم المعلم بعرض الأهداف، ويبدأ بالاستعداد للقراءة المؤثرة بوضع الأعضاء أهداف واضحة، وأن تكونوا واثقين من الحصول على هذه الأهداف.

نشاط:

يعطى كل عضو كتاب، وتترك له فرصة (سبع دقائق) لقراءة الكتاب قراءة تصويرية، وبعد انتهاء الوقت يناقش كل عضو عما قرأ واستفاد من الكتاب.

خامساً: طريقة المسح البصري: وهي إلقاء نظرة عامة وهي مسح المادة المكتوبة.

ولإنجاز هذا الأمر مع كتاب فإننا نقرأ الغلاف الخارجي، جدول المحتويات، الفهرس، العناوين الرئيسية، الخطوط العريضة وغيرها مما يعتقد أنه مهم، وإلقاء النظرة يقوم على مبدأ مهم: فالقراءة الفعالة تأخذ موقعها من الكليات إلى الجزئيات حيث تبدأ بنظرة عامة للشيء، وتتحول بعدها إلى الأجزاء الصغيرة، والتفاصيل، وباختصار فإن إلقاء النظرة العامة يعطينا الهيكل التنظيمي للكتاب أو النص.

سادساً: تقنية القراءة التصويرية تبدأ بوضع أنفسنا في حالة استرخاء ذهني، وبدني تام تسمى بحالة التعلم المثلى، وفيها تتبدد كل حالات القلق، والتوتر، والهموم. وبعد ذلك نضبط نظرتنا نحو منتصف الكتاب، والهدف منها هو استخدام أعيننا بطريقة جديدة بحيث تشمل كامل الصفحتين بدلاً من التركيز على كلمات فردية، وفي هذه الحالة نصور اللقطة ذهنيًا بطريقة ما، قبل أن نصل إلى حالة الوعي، يمكن أن نقرأ الكتاب تصويريًا في ثلاث أو خمس دقائق.

سابعاً: الخارطة الذهنية وهي كتابة ما يفهم من الكلمات التي توقفت عندها العين في شكل خارطة، وتسمى التشجير، هذا بشكل عام. وهذا كله يقوم على الاسترخاء، ماذا عن الاسترخاء؟ حيث يعد الاسترخاء من أهم الأمور سواء في القراءة التصويرية أم غيرها، ومما يدعو للاطمئنان أن هذه المهارة سريعة التعلم وسهلة، وكلما تمكنت من الاسترخاء سيطرت على حالتك الذهنية والبدنية.

واجب بيتي:  
يطلب المعلم من الأعضاء تجربة قراءة كتاب قراءة تصويرية في (ثمان دقائق)، ومناقشة مقرئوه في بداية الجلسة القادمة.

الجلسة الخامسة: القراءة السريعة

أهداف البرنامج:

- أن يتعرف الأعضاء على القراءة السريعة.
  - أن يتدرب الأعضاء على القراءة السريعة.
  - أن يزيد الأعضاء من سرعتهم في القراءة السريعة.
- الفيئات المستخدمة: المناقشة والحوار.



الأدوات: أوراق عمل، وأقلام رصاص، وجريدة، أو كتاب للقراءة فيها.

الإجراءات وسير الجلسة:

أولاً: يقوم المعلم بالترحيب بالأعضاء وشكرهم على الحضور ومناقشة ومراجعة الجلسة السابقة ومناقشة الواجب البيتي والإجابة على أية استفسارات لدى الأعضاء.  
ثانياً: يسأل المعلم عن الواجب السابق، والإجابة عن أي استفسارات بخصوص الجلسة السابقة.

ثالثاً: يقوم المعلم بعرض أهداف الجلسة والبدء بتعريف القراءة السريعة وهي:

زيادة قراءة عدد الكلمات في الدقيقة الواحدة حتى تصل إلى ما يقارب 200 إلى 300 كلمة في الدقيقة.

رابعاً: يقوم المعلم بإعطاء تمرين للأعضاء لتدريبهم على مهارات القراءة السريعة:

#### تمرين القراءة السريعة:

أحضر ساعة منبه وورق ملاحظات وقلم رصاص، وكتاباً أو مقالاً تود قراءته. يفضل أن تكون المادة المقروءة ممتعة وسهلة للقارئ ويجب تحديد وقت القراءة بالدقائق والالتزام بالتوقف فور انتهائه، مثال إذا انتهت الفترة المحددة (عشرة دقائق مثلاً) توقف عن القراءة فوراً. يفضل استخدام منبه صوتي لمعرفة موعد الانتهاء تجنباً لربكة النظر المتكرر للساعة، معادلة سرعة القراءة بالمعادلة الآتية يستطيع الفرد تحديد سرعة قراءته ومن ثم العمل على زيادتها باتباع خطوات التمرين:

سرعة القراءة (أو عدد الكلمات في الدقيقة الواحدة) =

عدد الكلمات في السطر الواحد × عدد الأسطر في الصفحة × عدد الصفحات المقروءة

الوقت المستغرق في القراءة

خامساً: يقوم المعلم بقراءة نص من كتاب يختاره ويطلب من الأعضاء الإجابة على أسئلة استوعبوها من النص:

الحاسوب أو الكمبيوتر آلة تقوم بإجراء العمليات الحسابية ومعالجة البيانات بدقة وسرعة مذهلة، ويستطيع الحاسوب التعامل مع كم هائل من المعلومات وحل المسائل الرياضية المعقدة، وقد غيرت الحواسيب الطريقة التي يؤدي بها الناس أعمالهم حيث تقوم بمهام عدة في مجال الأعمال التجارية والتعليم والصناعة والمواصلات والمجالات الأخرى، وتقوم الآن بأداء العديد من الأعمال المكتبية المفضية في المكاتب التي كان يقوم بها عادة عدد كبير من الموظفين، وتزود العلماء والباحثين بفهم أوضح للطبيعة وتعطي الأشخاص الذين يتعاملون مع الكلمة طريقة فعّالة لإعداد الوثائق، وتمكن المصممين والفنانين من رؤية أشياء لم تكن لترى من قبل، وأصبح العالم من خلال الحاسوب قرية صغيرة بحيث يمكن اتصال أفرادها فيما بينهم ورؤية بعضهم وتبادل المعلومات والأفكار والمعارف من خلال شبكة تتكون من ملايين الحواسيب التي ترتبط مع بعضها عبر ما

سادساً:

يطلب المعلم من كل عضوين أن يقرأ قراءة سريعة لبعضهما البعض ويبيّن ما فهمهما منه ثم يتناقش الطلبة في ذلك.

سابعاً: يعرض المعلم النص التالي ويقوم أحد الأعضاء بقراءته ويبيّن ماذا فهم منه ويتناقش الطلبة ذلك:

### الشمس

الشمس كرة هائلة من الغاز المتوهج في وسط المجموعة الشمسية وما الشمس إلا واحدة من بلايين النجوم في الكون قال تعالى: (وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ذَلِكَ تَقْدِيرُ

العَزِيْزُ العَلِيْمُ {38/36} [يس: 38] وهي ذات أهمية بالغة للإنسان تفوق أهمية النجوم الأخرى فبدون حرارة الشمس وضوئها، لا يمكن أن توجد حياة على الأرض، فالحرارة تمدها بالدفء الذي تحتاج إليه حتى لا يهلك الإنسان والمخلوقات من البرد، وتعتمد حياة الإنسان والحيوان والنبات القائمة على سطح الأرض على ما يصلها من الشمس من أنواع الطاقة. كما يساعد ضوئها على رؤية الأشياء. والنباتات تستخدم هذا الضوء لصنع غذائها ومن ثم يخرج غاز الأكسجين ويتغذى الإنسان والحيوان على هذه النباتات فيستنشقان الأكسجين المنبعث منها، ويقومان بدورهما بإخراج غاز ثاني أكسيد الكربون الذي يقوم النبات بمزجه بالطاقة الضوئية وبالماء الموجود في التربة ليحصل على ما يلزمه من غذاء. وبشعاع الشمس يتحول ماء البحر إلى بخار ثم يسقط ماء عذبًا يجري به ماء الأنهار، ويسقي به الزرع والحيوان، وينتفع به الناس في حوائجهم فسبحان الله الخالق العظيم.

واجب بيتي:

يطلب المعلم من الأعضاء التدرب على التمرين السابق، ومناقشة ما طرأ على تحسن القراءة السريعة لديهم في بداية الجلسة القادمة.

الجلسة السادسة: التلخيص وكتابة الملاحظات

أهداف البرنامج:

- أن يتعرف الأعضاء على تعريف التلخيص.
- أن يحدد الأعضاء الأفكار الأساسية في الموضوع ويكتب ما لاحظته.
- أن يعرف الأعضاء المبادئ الأساسية التي يجب مراعاتها في التلخيص.
- أن يكتب الأعضاء تلخيصًا لأي موضوع من الموضوعات.

الفنيات المستخدمة: المناقشة والحوار.

الأدوات: أوراق العمل، كتاب يختاره الأعضاء من المكتبة.

الإجراءات وسير الجلسة:

أولاً: يقوم المعلم بالترحيب بالأعضاء وشكرهم على الحضور ومناقشة ومراجعة الجلسة السابقة ومناقشة الواجب البيتي والإجابة على أية استفسارات لدى الأعضاء.  
ثانياً: يسأل المعلم عن الواجب السابق، والإجابة عن أي استفسارات بخصوص الجلسة السابقة.

ثالثاً: يقوم المعلم بعرض أهداف الجلسة ويبدأ بتعريف التلخيص وهو: إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات مع المحافظة على المعنى.  
رابعاً: يقوم المعلم بعرض موضوع وملخصه على الطلبة:

#### الصدقة

ما أجمل الصداقة، وما أحسن الحياة مع الأصدقاء وما أتعس الحياة بلا صداقة. لقد اشتقت الصداقة من الصدق، فكل واحد من الصديقين يصدق في حبه لأخيه وإخلاصه له، والصداقة مشاركة في السراء والضراء، وبذل دائم وعطاء، فالصديق الحق هو الذي يكون بجوار صديقه وقت الشدة، ولا يتخلى عنه حين يحتاج إليه، ولكن هل كل إنسان يصلح أن يكون صديقاً؟ لذا يجب علينا أن نحسن اختيار الصديق، لأن الصديق، مرآة لصديقه، ولذا لابد أن تختار الصديق الصالح التقي، المتأدب بأداب الإسلام، المحافظ على شعائر الله أما إذا لم نحسن اختيار الصديق وصادقنا من لا يخاف الله ولا يلتزم بشريعته فإن هذه الصداقة تتقلب عداوة.

التلخيص:

الصداقة مشاركة في السراء والضراء وبذل دائم وعطاء. والصديق مرآة لصديقه فينبغي أن نختار الصديق الصالح لأن الصداقة المباركة هي التي تمتد إلى الآخرة، والصديق الحق يتحمل زلات صديقه ويسانده وقت الشدة، ويخلص له النصيح ويرشده إلى ما ينفعه في الدنيا والآخرة.

خامساً: يقوم المعلم بعرض المبادئ الأساسية التي يجب أن تراعى في التلخيص وهي:

- البعد عن التعديل والتحريف في المادة الملخصة بما يشوه الأصل أو يغير المعنى أو يحمله ما لا يحتمل.

- القدرة على التمييز بين الرئيسي والثانوي من الأفكار.
  - التلخيص من الاستطرادات والهوامش والأمثلة المتعددة.
  - الإشارة إلى المراجع والأصول التي استعان بها النص الأصلي وإثباتها في متن النص.
- سادساً: بعد توزيع بعض الأوراق عليهم وبها موضوع ليحاول الطلبة أن يقوم الأعضاء بتلخيص الموضوع:

### المرافق العامة

تهتم الدول المتقدمة المتحضرة بتقديم خدماتها لمواطنيها، وتبذل في سبيل ذلك كثيراً من المال والجهد. وهي عندما تقدم هذه الخدمات تضع مسؤولية المحافظة عليها أمانة في أعماق المواطنين، تحثهم على الاستفادة منها، ولا تسمح بإتلافها أو بتشويه مناظرها. ففي المدرسة يجب أن يحرص كل طالب على نظافة جميع الأثاث والتجهيزات المدرسية، فلا يشوه جمال هذه المرافق بالكتابة عليها أو العبث فيها، وفي الشارع يجب أن يحرص كل مواطن على النظافة، فلا يلقي منديلاً أو علبة فارغة، حتى لا يشوه المنظر العام للبلد ولا يشوه أسوار المساجد، والمدارس والمنازل بالكتابة عليها، وفي المنتزهات والحدائق العامة لا يعتدي عليها بقطع أزهارها الجميلة، التي تعطيه عطرًا وأريجًا وتزيده سرورًا وابتهاجًا. وفي كل دائرة حكومية يحرص الموظفون على ممتلكات الدولة، فهي جزء من مقدرات هذا الوطن ومن واجبهم رعايتها والمحافظة عليها كأنها ملك لهم. والإسلام لا يرضى أن تفرط في أملاك دولتنا فنجعلها شيئاً مباحاً للإتلاف والتضييع والتشويه.

إننا بهذا السلوك المتميز نصنع البيئة المثالية التي نعيش فيها سعداء وأصحاء أقوىاء متحابين متعاونين.

وإن عليك أيها الطالب جزءاً كبيراً من هذه المسؤولية فاحرص على أدائها، وتذكر قول الرسول ﷺ: «إمطة الأذى عن الطريق صدقة».

واجب بيتي:

يطلب المعلم من الأعضاء قراءة أي موضوع وتلخيصه وكتابة ملاحظاتهم.

الجلسة السابعة: الرسم والتلوين والتعليق على الرسمة

أهداف البرنامج:

- أن تزيد دقة الأعضاء في الاهتمام بالتفاصيل من خلال الرسم.
- أن يرسم الأعضاء من التنسيق بسرعة.
- أن يستطيع الأعضاء تحليل الرسم وتمييز أدق أجزائه، وتفصيله عند التلوين.
- أن يتمكن الأعضاء من التعبير عن طريق الرسم والتلوين والتعليق على الرسمة.

الفيئات المستخدمة: المناقشة والحوار

الأدوات: الألوان والأقلام الملونة، أوراق العمل والأقلام الملونة.

الإجراءات وسير الجلسة:

أولاً: يقوم المعلم بالترحيب بالأعضاء وشكرهم على الحضور، ومناقشة، ومراجعة الجلسة السابقة، ومناقشة الواجب البيت، والإجابة على أية استفسارات لدى الأعضاء. ثانياً: يسأل المعلم عن الواجب السابق، والإجابة عن أي استفسارات بخصوص الجلسة السابقة.

ثالثاً: يقوم المعلم بعرض أهداف الجلسة، ويبدأ بأهمية الرسم والتلوين وهي: أن مجال الرسم من المجالات السهلة، التي يستطيع الإنسان أن يعبر بها عن ما يشعر به، من انفعالات ومشاعر ذاتية خاصة به، أو عن ما يحيط به من متغيرات في البيئة التي يعيش فيها، لكونه يعتمد على حركة الخط، وما يحدثه على الأسطح من اثر على الخامات في البيئة.

ثم يطلب منهم رسم منظر طبيعي يحتوي على الأشجار الخضراء، وجدول مياه يمر من خلال هذه الأشجار.



رابعًا: نشاط: يعرض المعلم على الأعضاء الرسةمة التالية ويطلب منهم التعليق على هذا الرسم والاهتمام بالتفاصيل الدقيقة للرسةمة:  
خامسًا: نشاط: يقسم المعلم الأعضاء إلى مجموعتين، ويطلب من كل مجموعة رسم منظر لمدة (عشر دقائق) وتلوينه:



سادسًا: يطلب المعلم من الأعضاء تلوين الرسةمة التالية، ثم يقوم الأعضاء بالتعبير عن الرسةمة من خلال كتابة جمل يوضحوا فيها أجمل ما رآه في الرسةمة، وعلى ماذا تدل الألوان:

واجب بيتي:

يطلب المعلم من الأعضاء التدرب على ما تعلموه في هذه الجلسة في المنزل، ورسم ما يريدون مع التعليق على الرسةمة.

الجلسة الثامنة: الإملاء المنظور

أهداف البرنامج:

- أن ينتبه الأعضاء لما هو مكتوب أمامهم.
- أن يكتب الأعضاء ما يملى عليهم.
- أن يصحح الأعضاء ما كتبه بأنفسهم.

الفيئات المستخدمة: المناقشة والحوار

الأدوات: السبورة والأقلام الملون، أوراق عمل.

الإجراءات وسير الجلسة:

أولاً: يقوم المعلم بالترحيب بالأعضاء وشكرهم على الحضور ومناقشة ومراجعة الجلسة السابقة ومناقشة الواجب البيتي والإجابة على أية استفسارات لدى الأعضاء.

ثانياً: يقوم المعلم بعرض الأهداف ويبدأ بعرض مفهوم الإملاء المنظور وهو: أن يكتب الأعضاء الجمل المطلوبة بعد عرضها عليهم، والتمكن من رؤيتها مكتوبة ثم إخفاءها عن أنظارهم، ومحاولة كتابتها صحيحة ما أمكن.

ويستخدم طريقة غط، وكتب للاستفادة من قدراتهم البصرية، وخطوات الطريقة: تكتب جملة، ثم تغطي، ثم طلب من الأعضاء كتابتها، ثم ظهر الجملة أمامهم، ثم يصححوا أخطائهم، ثم تغطي، وهكذا.... حتى يتمكن الأعضاء من كتابتها صحيحة.

ثالثاً: يعرض المعلم النص على السبورة ثم يطلب من الأعضاء الانتباه لما هو مكتوب أمامهم.

نشاط (1):

أقر الجمل التالية ثم أكتبها في كراستي عندما تملى على:

- 1- المسلم الذي يحافظ على الصلاة التي فرضها الله عليه يكون من المسلمين الذين أطاعوه.
- 2- المادتان اللتان أحبهما هما القرآن الكريم والإملاء.
- 3- أمي وأبي هما اللذان أحسنا تربيته ورعايته.



## رابعاً: نشاط (2):

يعرض المعلم على الأعضاء النص التالي، ثم يكتب الأعضاء النص بعد النظر إليه، والتمعن في كلماته تجنباً لوقوع أخطاء، وللاستفادة من مهاراتهم البصرية.

المدينة المنورة:

هي البلدة الطيبة المباركة التي أمر الله رسوله محمد ﷺ بالهجرة إليها، وفيها المسجد النبوي، وهو أول مدرسة إسلامية، منه أخذت أشعة نور الإسلام تجوب جميع أنحاء العالم.

وبعد الانتهاء من الكتابة يقوم الأعضاء بالتصحيح الذاتي وذلك عن طريق عرض النص أمامهم وتركهم يلاحظون أخطاءهم مقارنة بما كتب على السبورة وبالتالي تصويب الأخطاء إن وجدت.

واجب بيتي:

يتدرب الأعضاء في المنزل على كتابة كلمات النص الإملائي على دفتر خاص ومناقشة ذلك في الجلسة القادمة.

الجلسة التاسعة: تعلم الرياضيات بطريقة بصرية

أهداف البرنامج:

• أن يتعلم الأعضاء جدول الضرب.

• أن يستطيع الأعضاء الإجابة على بعض مسائل جدول الضرب.

الغيات المستخدمة: المناقشة والحوار

الأدوات: لوحة مكتوب عليها جدول الضرب، السبورة والأقلام الملونة، أوراق العمل.

الإجراءات وسير الجلسة:

أولاً: يقوم المعلم بالترحيب بالأعضاء، وشكرهم على الحضور، ومناقشة، ومراجعة

الجلسة السابقة، ومناقشة الواجب البيتي، والإجابة على أية استفسارات لدى الأعضاء.

ثانيًا: يسأل المعلم عن الواجب السابق، والإجابة عن أي استفسارات بخصوص الجلسة السابقة.

ثالثًا: يقوم المعلم بعرض أهداف الجلسة، والبدء بعرض (جدول الضرب) عن طريق اللوحة المعدة مسبقًا، ومتابعة الطلبة لها مع التركيز على جداول (6، 5، 4، 3، 2) مع ضرورة تنبيه لأعضاء إلى ضرورة الانتباه إلى ما يعرض.

9=1×9	8=1×8	7=1×7	6=1×6	5=1×5	4=1×4	3=1×3	2=1×2	1=1×1
18=2×9	16=2×8	14=2×7	12=2×6	10=2×5	8=2×4	6=2×3	4=2×2	2=2×1
27=3×9	24=3×8	21=3×7	18=3×6	15=3×5	12=3×4	9=3×3	6=3×2	3=3×1
36=4×9	32=4×8	28=4×7	24=4×6	20=4×5	16=4×4	12=4×3	8=4×2	4=4×1
45=5×9	40=5×8	35=5×7	30=5×6	25=5×5	20=5×4	15=5×3	10=5×2	5=5×1
54=6×9	48=6×8	42=6×7	36=6×6	30=6×5	24=6×4	18=6×3	12=6×2	6=6×1
63=7×9	56=7×8	49=7×7	42=7×6	35=7×5	28=7×4	21=7×3	14=7×2	7=7×1
72=8×9	64=8×8	56=8×7	48=8×6	40=8×5	32=8×4	24=8×3	16=8×2	8=8×1
81=9×9	72=9×8	63=9×7	54=9×6	45=9×5	36=9×4	27=9×3	18=9×2	9=9×1
90=10×9	80=10×8	70=10×7	60=10×6	50=10×5	40=10×4	30=10×3	20=10×2	10=10×1

رابعًا: يقوم المعلم بتوزيع أوراق مطبوعة على الأعضاء تحتوي على المسائل الآتية:

=7×6	=3×6	=4×2	=5×5
=8×9	=6×5	=8×4	=10×2
=10×7	=9×6	=2×2	=9×3
=4×8	=3×3	=7×2	=8×5

خامسًا: يقوم المعلم بكتابة بعض المسائل على السبورة ويقوم الأعضاء بالخروج بالتناوب لحل هذه المسائل.

واجب بيتي:

يطلب المعلم من الأعضاء حل بعض التمارين، والمسائل على ما أخذوه في هذه الجلسة.

الجلسة العاشرة: تعليم اللغة العربية بطريقة بصرية

أهداف البرنامج:

- أن يطبق الأعضاء مهارة التواصل البصري.
- أن يطبق الأعضاء مهارة القراءة السريعة.
- أن يطبق الأعضاء مهارة التلخيص، وكتابة الملاحظات.
- أن يطبق الأعضاء مهارة الإملاء المنظور.

الفيئات المستخدمة: المناقشة والحوار

الأدوات: السبورة والأقلام الملونة، أقلام وأوراق لكي يسجل الأعضاء عليها ملاحظاتهم، أوراق العمل.

الإجراءات وسير الجلسة:

أولاً: يقوم المعلم بالترحيب بالأعضاء وشكرهم على الحضور ومناقشة ومراجعة الجلسة السابقة ومناقشة الواجب البيتي والإجابة على أية استفسارات لدى الأعضاء.  
ثانياً: يسأل المعلم عن الواجب السابق، والإجابة عن أي استفسارات بخصوص الجلسة السابقة.

ثالثاً: يقوم المعلم بعرض أهداف الجلسة والبدء بعرض النص التالي، وتطبيق المهارات عليه:

نشاط (1):

في ساعة النشاط:

جلس مدرس اللغة العربية مع تلاميذه في قاعة النشاط الثقافي، وقال: سنجعل نشاطنا اليوم منوعاً بين الطرفة، والألغاز، والحكايات الطريفة، وسنخصص جائزة لأحسن ما يقدم...، فاشحذوا أفكاركم، واستحضروا شيئاً مما قرأتم في المكتبة المدرسية. فاستأذن عياد ثم قال: أنا قرأت الطرفة التالية:

زرع فلاح برّاً، فلما استوى وقام على سوقه حط به سرب جراد، فجعل ينظر إليه ولا حيلة له بطرده، فأنشأ يقول:

مر الجراد على زرعي فقلت له ألمم بخير، لا تلمم بإفساد

فقال منهم عظيم فوق سنبله إنا على سفر، لا بد من زاد !!

فارتفعت الأيدي، فقال المعلم: هات يا يزيد:

قال يزيد: لدي طرفة نحوية:

قال رجل لصديق له مغفل: ما فعل فلان بحماره؟ قال المغفل: باعه. قال الرجل: قل:

باعه. قال المغفل: فلم قلت بحماره؟ قال: الباء تجر. قال المغفل: ومن الذي جعل باءك تجر

وبأي ترفع فضحك الجميع من جهل المغفل، وشكروا يزيداً. وسأل المدرس أحد الطلبة عما

وقع فيه المغفل..!

ثم وقف عبد الرحمن فقال: فرأت في ورقة التقويم طرفة نحوية.

قدم على نحوي ابن أخ له، فقال العم: ما فعل أبوك؟ قال مات - رحمه الله.

قال العم: وما كانت علتة؟ قال: ورمت قدميه!

قال: قل قدماه. قال الابن: فارتفع الورم من قدماه إلى ركبته!

قال العم: قل (قدميه وركبتيه). قال: دعني يا عم، فما موت أبي بأشد علي من نحوك

هذا!!

وهنا سر الجميع، وطلبوا تصحيح ما وقع فيه ابن الأخ من الأخطاء، وقال أحدهم: هذا

لم يدرس إعراب المثني في الصف الخامس يا أستاذ!

ووقف حاتم فقال: لدي طرفة غير نحوية. فقال المعلم: تفضل....

فقال حاتم:

سمع صبي فقير امرأة حملوا من بيتها ميتاً تقول: يذهبون بك إلى بيت ليس فيه غطاء،

ولا فراش، ولا عشاء، ولا غداء، ولا سراج، فقال الصبي: يا أبت، إنهم يذهبون به إلى بيتنا!!

فضحك الجميع وتجدد نشاطهم، وارتفعت كثير من الأيدي كل يريد أن يقدم طرفة،

فقال المعلم: لقد انتهى وقت النشاط، وسنقدم جوائز لجميع من شارك وأجاب.

رابعاً: يقوم المعلم بتدريب الأعضاء على التواصل البصري حيث يطلب من كل عضوين الجلوس معاً، وقراءة النص السابق لمدة (خمس دقائق) بحيث يركزا على النظر إلى بعضهما أثناء القراءة ثم يتم مناقشة المجموعات كل مجموعة لوحدها، ويستمع إلى التعليقات، ويحمل كل منهم دفترًا يسجل المعلومات التي يتحدث بها الطرف الآخر.

خامساً: يطلب المعلم من كل عضوين أن يقرأ النشاط السابق قراءة سريعة لبعضهما البعض ويبينا ما فهمنا منه ثم يتناقش الطلبة فيه.

#### سادساً:

نشاط:

يطلب المعلم من الأعضاء قراءة النص السابق وتلخيصه، وكتابة ملاحظاتهم.

سابعاً: يقوم المعلم بعرض بتطبيق مهارة الإملاء المنظور وهي: أن يكتب الأعضاء الجمل المطلوبة بعد عرضها عليهم والتمكن من رؤيتها مكتوبة ثم إخفاءها عن أنظارهم ومحاولة كتابتها صحيحة ما أمكن، ويستخدم طريقة غط واكتب للاستفادة من قدراتهم البصرية.

نشاط:

يقوم المعلم بتحديد ست أسطر من النص السابق، ثم يقوم الأعضاء بكتابة النص بعد النظر إليه حتى يتمكنوا من كتابته كتابة صحيحة.

وبعد الانتهاء من الكتابة يقوم الأعضاء بالتصحيح الذاتي.

واجب بيتي:

يطلب المعلم من الأعضاء التدرب على المهارات السابقة في المنزل، ومناقشته في الجلسة القادمة.

الجلسة الحادية عشر: الجلسة الختامية

أهداف البرنامج:

- إكمال الأعمال غير المنتهية.
  - تقييم الجلسات الإرشادية.
  - تعزيز أعضاء المجموعة الإرشادية.
  - إنهاء البرنامج وختامه.
- الفيئات المستخدمة: المناقشة، الحوار البصري.

الأدوات: أقلام وأوراق العمل

الإجراءات وسير الجلسة:

بعد الترحيب بالأعضاء سيتم تلخيص ما دار في الجلسة السابقة، وتذكيرهم بقائمة التعليمات والقواعد الخاصة بالجلسات الإرشادية، ثم يقوم المعلم باستعراض محاور وأهداف الجلسات الإرشادية، والأساليب المستخدمة والنشاطات العملية وإعطائهم الفرصة للتعبير عما يجول في خواطرهم، ثم الاستماع إلى توقعات الأعضاء من البرنامج الإرشادي، وماذا حققوا من خلاله ومعرفة تعليقاتهم النهائية على البرنامج.

عزيزي الطالب ..... العضو الفعال

إن دورك في البرنامج فعال ومدعم ومكمل لدور الأعضاء الباقين فتمنياتي لك بالتوفيق والتفوق والإبداع.

إن العمل مع الجماعة ينمي فيك التعاون والإحساس بالآخرين ومعاناتهم وأنت جزء مهم في البرنامج ومكمل لبقية الأعضاء.

إن السعي للعمل الجاد والتفاعل مع الآخرين أمر مهم ينمي فيك الطموح والسعي إلى تحقيق الذات وحب الآخرين والتواصل معهم ومعرفة ماذا يريدون وماذا يفكرون.

ونهاية الحديث أختتم قائلًا:

أنتم عماد الأمة وأمل المستقبل بجدكم واجتهادكم تحققون آمالنا فيكم وآمالكم، بكم نرفع رؤوسنا وبكم المستقبل المشرق فتسلحوا بالعلم والمعرفة فهو سلاح المستقبل الحقيقي.

ثم يقوم المعلم بالسلام على الأعضاء، وتوديعهم مع التشجيع، وإعطاء كل عضو الفرصة للتحديث قبل إنهاء البرنامج عن أي شيء يريده.

وأخيراً قال الشاعر العراقي معروف الرصافي:

تؤمل فيكم الأمل الكبير	أبناء المدارس إن نفسي
لنا قد أنبتت منكم زهورا	فسقيا للمدارس من رياض
إذا وجدت لها منكم نصيرا	ستكتسب البلاد بكم علوا
فعاجز أهلها يمسي قديرا	إذا ارتوت البلاد بفيض علم
ويغنى من يعيش بها فقيرا	ويقوى من يكون بها ضعيفا

برنامج إرشادي لتحسين أساليب الدراسة لدى الطلبة ذوي صعوبات التعلم السمعيين  
الجلسة الأولى: التعارف  
أهداف الجلسة:

- إتاحة المجال للتعارف بين المعلم وأفراد المجموعة وبناء علاقة إيجابية.
- تنمية الوعي لدى الطلبة بمهية البرنامج الإرشادي، والهدف منه.
- إدراك الأعضاء لأهمية البرنامج الإرشادي.
- بيان عوامل نجاح الجلسات الإرشادية.
- تحديد مواعيد الجلسات وضرورة الالتزام بها.
- تحديد واجبات وحقوق كل عضو من أعضاء المجموعة.
- التعرف على توقعات المشاركين، وبناء توقعات ملائمة لدى الأعضاء حول البرنامج.

الفنيات المستخدمة: المحاضرة، المقابلة والحوار.

الأدوات: الاستماع إلى المعلم والحوار بينه وبين المسترشدين.

الإجراءات وسير الجلسة:

أولاً: إتاحة المجال للتعارف بين المعلم، وأفراد المجموعة حيث يقوم المعلم بالترحيب بأعضاء المجموعة الإرشادية، ويظهر لهم التقبل والحب، ثم يقوم بالتعريف بنفسه، وطبيعة عمله ثم يطلب من كل عضو من أعضاء المجموعة بالتعريف بنفسه، وهواياته وبعض الأشياء التي يحبها أو يكرهها ومكان إقامته، ثم يعمل تمرين يهدف إلى زيادة الاندماج بين أعضاء الجماعة الإرشادية، وهذا التمرين يهدف إلى إضفاء جو من المرح لبناء الألفة بين الأعضاء، ثم يطلب المعلم من الأعضاء كل عضو أن يذكر الانطباع الذي تكون لديه بعد أن تعرف على زملائه وهواياتهم.

ثم يقوم المعلم بإعطاء وقت حر للحديث، والمناقشة مع زملائهم لمدة 10 دقائق، ويشعر المعلم المجموعة بالاهتمام، والإصغاء، والتواصل السمعي عند تعريف كل عضو بنفسه مع بث روح الطمأنينة في الجلسة الإرشادية.

ثانياً: بعد التأكد من معرفة أعضاء المجموعة الإرشادية لبعضهم البعض يقوم المعلم بإعطاء مقدمة عن الإرشاد الجمعي: بأنه أحد تطبيقات الإرشاد النفسي ويضمن تقديم



المساعدة لمجموعة من الأفراد الذين تتشابه مشكلاتهم من خلال حديث كل فرد مشكلته ومناقشتها مع الآخرين ويستطيع أفراد المجموعة وبمساعدة المعلم تعلم طرق وأساليب تساعد كل فرد في المجموعة على مواجهة مشكلاته وتعلم كيفية التعامل معها حتى يستطيع مواجهتها بوعي واستبصار كما يتعلم الأعضاء التعبير عن مشكلاتهم ومشاعرهم ومخاوفهم.

ثالثاً: يقوم المعلم بالتعريف بالبرنامج الإرشادي، وأنه مجموعة من الجلسات يبلغ عددها (11) جلسة، وفي كل جلسة تدريبات، ومناقشات، وواجب بيتي، والهدف منها مساعدة الطلبة في المهارات الدراسية السمعية. كما يهدف البرنامج إلى تحسين المهارات الدراسية السمعية، ويهدف إلى تعليم الأعضاء، وضع أهداف وطرق للمذاكرة لتحقيق السعادة، والنجاح لأنفسهم.

رابعاً: يقوم المعلم بالتعرف على توقعات الطلبة المشاركين، وأهمها التوقعات الخاطئة، والعمل على تصحيحها في مقابل تثبيت التوقعات الممكنة من الإرشاد الجمعي، وما هو متوقع من الطلبة من تفاعل، ونشاط داخل المجموعة الإرشادية لأن ذلك يساعد في خلق جو ملائم للإرشاد الجمعي، والوصول إلى نتائج مفيدة.

خامساً: يقوم المعلم بتقديم مجموعة من القوانين، والمبادئ، والعوامل التي ستؤدي إلى نجاح الجلسات، وتكون أساساً لتنظيم سلوكيات جميع الأعضاء داخل المجموعة، وتعتبر من أخلاقيات الإرشاد الجمعي مثل المحافظة على السرية التامة لما يدور في الجلسة الإرشادية، والاحترام المتبادل لآراء بعضهم البعض، وإصغاء الأعضاء لبعضهم البعض، والالتزام في حضور الجلسات، وتنفيذ الواجبات المنزلية لكل جلسة والمشاركة في نشاطات، وفعاليات الجماعة، والصراحة والصدق في المشاركة.

سادساً: يقوم المعلم بتلخيص ما دار في الجلسة الإرشادية، وتحديد مكان، وزمان، ومدة الجلسة بالاتفاق مع الأعضاء كافة بالتأكيد على ضرورة الالتزام بالمواعيد والمواظبة على الحضور.

واجب بيتي:

يطلب المعلم من الأعضاء التحدث عن انطباعهم وملاحظتهم حول الجلسة الإرشادية الحالية.

الجلسة الثانية: مهارات الاستماع

(كيف تستمع وتنمي استماعك وتنتبه للدرس؟)

أهداف الجلسة:

- أن يستمع الأعضاء إلى زملائهم لمدة سبع دقائق.
- أن يناقش الأعضاء تجارب من هدي النبي ﷺ ، والصحابة رضي الله عنهم والسابقين في كيفية الاستماع إلى الآخرين.
- أن يعيد الأعضاء كلام شخص يتكلم أمامهم بعد حديثه لمدة ثلاث دقائق، ويعيدوه بالتفصيل.

الفيئات المستخدمة: المحاضرات والمناقشات.

الأدوات: أوراق العمل، ودفتر لتسجيل الملاحظات.

الإجراءات وسير الجلسة:

أولاً: يقوم المعلم بالترحيب بأعضاء المجموعة الإرشادية من خلال إيجاد جو من الألفة، والتعاون، والمحبة بين المعلم، والأعضاء ويشكر المعلم الأعضاء على التزامهم بموعد، ومكان اللقاء الإرشادي.

ثانياً: يسأل المعلم عن الواجب السابق، والإجابة عن أي استفسارات بخصوص الجلسة السابقة.

ثالثاً: يقوم المعلم بعرض أهداف الجلسة والبدء بتعليم الأعضاء الاستماع إلى زملائهم من خلال النشاط التالي:

**نشاط تعليمهم الاستماع:**

يطلب المعلم من كل عضوين أن يجلسا معاً ولمدة (خمس دقائق)، يستمعا لبعضهما، ومن ثم يعرض كل طالب ما سمعه من زميله، ويحدد موضوع النقاش وهو: الحياة الدراسية، ويعلق المعلم على استماع الطلبة لبعضهم.

## رابعًا:

يعرض المعلم تجارب سابقة للرسول ﷺ، والصحابة وكيف استمع كل منهم إلى الآخر جاء شاب إلى النبي ﷺ فقال: يا رسول الله ائذن لي في الزنا؛ فأقبل عليه الناس يزجرونه، وأدنى رسول الله ﷺ مجلسه ثم قال: أتجبه لأمك ! قال: لا والله جعلني الله فداك قال رسول الله ﷺ: ولا الناس يحبونه لأمهاتهم قال: أتجبه لابنتك ! قال: لا قال: ولا الناس يحبونه لبناتهم، ولم يزل النبي ﷺ يقول للفتى أتجبه لأختك أتجبه لعمتك أتجبه لخالتك كل ذلك، والفتى يقول لا والله جعلني الله فداك؛ فوضع النبي ﷺ يده عليه، وقال: اللهم اغفر ذنبه، وطهر قلبه وحصن فرجه فلم يكن بعد ذلك الفتى يلتفت إلى شيء. أخرجه أحمد من حديث أبي أمامه س.

وقول: لا يقضي القاضي، وهو غضبان، ولا جيعان لأنه ذلك لا يمكنه من الاستماع.

## خامسًا:

## نشاط:

يستمع الأعضاء إلى المعلم، وهو يتحدث، ويسأل الأعضاء مباشرة عما تحدث عنه ثم يعيد الأعضاء ما قاله بعد حديثه بالتفصيل لمدة ثلاث دقائق لكي تنمي مهارة الاستماع والانتباه.

## واجب بيتي:

من خلال جلستك مع أهلك في المنزل أذكر مواقف الاستماع والانتباه الجيد من أفراد أسرتك، ومواقف عدم الاستماع، والمقاطعة أيضًا؟ وعلق على الموقفين أيهما أفضل ولماذا؟

الجلسة الثالثة: الاستماع بوجود مشتتات وإعادة ما تم سماعه

أهداف البرنامج:

• أن يستمع الأعضاء بوجود مشتتات.

• أن يعيد الأعضاء ما سمعوه.

• أن ينشغل الأعضاء بالاستماع لما يقال.

الفنيات المستخدمة: المحاضرة والمناقشة، ولعب الدور.

الأدوات: الاستماع إلى المعلم ومن يتحدث من الأعضاء، والأوراق والأقلام الملونة.

الإجراءات وسير الجلسة:

أولاً: يقوم المعلم بالترحيب بالأعضاء، وشكرهم على الحضور، ومناقشة، ومراجعة

الجلسة السابقة، ومناقشة الواجب البيتي، والإجابة على أية استفسارات لدى الأعضاء.

ثانياً: يقوم المعلم بالبداة بعرض أهداف الجلسة، ومنها: أن يستمع الأعضاء بوجود

مشتتات مثل التلفاز، أو المسجل، أو جهاز العرض، وذلك عن طريق النشاط التالي:

يوضع الأعضاء في موقف تعليمي يطلب منهم أن يقرأ كل منهم مادة معينة، ويقوم المعلم بعمل مشتتات سمعية لهم كصوت يصدره، أو هاتف يتحدث به، أو مسجل، أو تلفاز.... الخ، ويساعدهم على التركيز أثناء وجود المشتت.

ثالثاً: يطلب المعلم من الأعضاء إعادة ما سمعوه، والتدرب على ذلك حتى يتقن الأعضاء

هذه المهارة.

رابعاً: يطلب المعلم من الأعضاء الانشغال بما يقوله، والانتباه له، وعدم التفكير، أو

التركيز على ما يرونه.

واجب بيتي:

يطلب المعلم من الأعضاء التدرب على التمرين السابق في المنزل، ومناقشته في الجلسة القادمة.

الجلسة الرابعة: التسميع الذاتي

أهداف البرنامج:

- أن يكتسب الأعضاء مهارة التسميع الذاتي.
- أن يطبق أحد الأعضاء مهارة التسميع الذاتي على نفسه أمام المجموعة.
- أن يتحدث الأعضاء عن تجاربهم في طريقة الحفظ، ويركزون على التجارب التي حفظوا فيها عن طريق مهارة التسميع الذاتي.

الغيات المستخدمة: المحاضرة والمناقشة

الأدوات: الاستماع إلى المعلم ومن يتحدث من الأعضاء.

الإجراءات وسير الجلسة:

أولاً: يقوم المعلم بالترحيب بالأعضاء، وشكرهم على الحضور، ومناقشة، ومراجعة الجلسة السابقة، ومناقشة الواجب البيتي، والإجابة على أية استفسارات لدى الأعضاء.

ثانياً: يقوم المعلم بالبداية بعرض أهداف الجلسة، ومنها اكتساب الأعضاء لمهارة التسميع الذاتي بحيث أنه في أثناء الحفظ يحاول العضو أن يسمع لنفسه، ويكرر ما يقوله حتى يتقن حفظه.

ويقصد بالتسميع الذاتي:

أن يسمع الطالب لذاته أو يكتب ما استوعبه من الدرس ما، ثم يقوم بمقارنة ذلك بما يتضمنه الدرس واستدراك ما نسيه أو فاتته استيعابه من معلومات.

نشاط:

يطلب المعلم من الأعضاء حفظ نص معين لا يتعدى سطرين، ويسمع الأعضاء لأنفسهم في مدة لا تتعدى (عشر دقائق).

ثالثاً: يقوم المعلم بتطبيق مهارة التسميع الذاتي للأعضاء عن طريق إعطائهم بعض

النصوص البسيطة، ويحاولوا حفظها:

نشيد فضل الولدين

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| 1- يا أبي أنت حبيبي | أنت أهل المكرمات   |
| 2- أنت تسعى لسروري  | أنت تشقى نجاتي     |
| 3- كل شيء تبتغيه    | أن تراني في الغداة |
| 4- ولأمي كل فضل     | فهي روعي وحياتي    |
| 5- أنتما ضوء سمائي  | كالنجوم الساطعات   |
| 6- لكما ما عشت حبي  | ودعائي في صلاتي    |

رابعًا: يقوم المعلم بالتحدث عن بعض التجارب في التسميع الذاتي، ويذكر مثالًا للأعضاء في حفظ سور القرآن الكريم، وطريقة الحفظ المناسبة لها، وهي تجزئة السور، ومن ثم حفظ المقطع عن طريق التكرار، ثم التسميع الذاتي للتمكن من حفظ الجيد.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 {سَبَّحَ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى {1/87} الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى {2/87} وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى {3/87} وَالَّذِي  
 أَخْرَجَ الْمَرْعَى {4/87} فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى {5/87} سَنُقْرِئُكَ فَلَا تَنسَى {6/87} إِلَّا مَا شَاءَ  
 اللَّهُ إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا يَخْفَى {7/87} وَنُيَسِّرُكَ لِلْيُسْرَى {8/87} فَذَكَرْ إِنَّ نَفْعَتِ الذُّكْرَى  
 {9/87} سَيَذَكَّرُ مَن يَخْشَى {10/87} وَيَتَجَنَّبُهَا الْأَشْقَى {11/87} الَّذِي يَصْلَى النَّارَ الْكُبْرَى  
 {12/87} ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى {13/87} قَدْ أَفْلَحَ مَن تَزَكَّى {14/87} وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ  
 فَصَلَّى {15/87} بَلْ تُؤَثِّرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا {16/87} وَالْآخِرَةَ خَيْرٌ وَأَبْقَى {17/87} إِنَّ هَذَا لَفِي  
 الصُّحُفِ الْأُولَى {18/87} صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى {19/87} (الأعلى: 1-19)

واجب بيتي:

يطلب المعلم من الأعضاء تحديد بعض النصوص لأنفسهم، وفي اليوم التالي بعد تطبيق مهارة التسميع الذاتي عليها يذكر الأعضاء مدى الاستفادة وسرعة الحفظ بعد تطبيق المهارة.

الجلسة الخامسة: زيادة سرعة القراءة السمعية

أهداف البرنامج:

- أن يتعرف الأعضاء على القراءة السمعية.
- أن يتدرب الأعضاء على القراءة السمعية.
- أن يزيد الأعضاء من سرعتهم في القراءة السمعية.

الفيئات المستخدمة: المحاضرات والمناقشات.

الأدوات: جريدة، كتاب للقراءة.

الإجراءات وسير الجلسة:

أولاً: يقوم المعلم بالترحيب بالأعضاء، وشكرهم على الحضور، ومناقشة، ومراجعة الجلسة السابقة، ومناقشة الواجب البيتي، والإجابة على أية استفسارات لدى الأعضاء.  
ثانياً: يسأل المعلم عن الواجب السابق، والإجابة عن أي استفسارات بخصوص الجلسة السابقة.

ثالثاً: يقوم المعلم بعرض أهداف الجلسة، والبدء بتعريف بسيط للقراءة السمعية، وهي: القراءة بصوت مسموع بحيث يسمع القارئ صوته أثناء القراءة.  
رابعاً: يقوم المعلم بتدريب الأعضاء على القراءة السمعية بإحضار كتاب، أو جريدة، ومن ثم يقرأ كل عضو من الأعضاء بصوت مسموع، وباقي الأعضاء يستمعون له ومن ثم يقرأ عضو آخر وهكذا حتى يقرأ بقية الأعضاء.

واجب بيتي:

يأتي المعلم بجزء من جريدة.

خامساً: يقوم المعلم بحث الأعضاء على زيادة سرعتهم في القراءة السمعية من خلال النشاط التالي: يقوم الأعضاء بالقراءة السمعية من كتاب أو قراءة مقال معين ويحثهم على القراءة السريعة مع رفع الصوت أثناء القراءة.

واجب بيتي:

يطلب المعلم من الأعضاء التدرب على القراءة السمعية في المنزل مع التأكيد على القراءة السمعية السريعة. وناقش معهم في بداية الجلسة القادمة ما استفادوه من القراءة السمعية.

الجلسة السادسة: التعبيرات اللغوية والحديث مع الآخرين

أهداف البرنامج:

- أن يتعلم الأعضاء كيفية اختيار نغمة الصوت التي تناسب موضوع الحديث.
- أن يكتسب الأعضاء القدرة على التحكم في أسلوب نطق الكلمات والألفاظ.
- أن يتأمل الأعضاء موضوع الحديث، والتعمق فيه.
- أن يتجنب الأعضاء الكلمات، والمعاني الصعبة، أو المعقدة.
- أن يراعي الأعضاء تعبيرات الوجه، وحركة اليدين، والجسم التي تتلاءم مع سياق الحديث.

الفنيات المستخدمة: المحاضرات والمناقشات.

الأدوات: أوراق العمل، ودفتر لتسجيل الملاحظات.

الإجراءات وسير الجلسة:

أولاً: يقوم المعلم بالترحيب بالأعضاء وشكرهم على الحضور ومناقشة ومراجعة الجلسة السابقة ومناقشة الواجب البيتي والإجابة على أية استفسارات لدى الأعضاء.  
ثانياً: يسأل المعلم عن الواجب السابق، والإجابة عن أي استفسارات بخصوص الجلسة السابقة.

ثالثاً: يقوم المعلم بعرض أهداف الجلسة ومنها: تعلم كيفية اختيار نغمة الصوت التي تناسب موضوع الحديث واكتساب القدرة على التحكم في أسلوب نطق الكلمات والألفاظ وذلك من خلال حديث المعلم معهم وقراءة قصة حوارية والتدرب على تغيير نغمة الصوت أثناء قراءة القصة والاستماع إلى شريط مسجل مع مراعاة التدرب على نطق الكلمات والألفاظ.



نشاط تعليمي: يطلب من كل عضوين أن يقرأ قصة حوارية مكتوبة وهي كما يلي:

### ويل للقوي من الضعيف

ذكروا أن قنبرة كان لها عش فباضت وفرخت فيه، وكان في نواحي تلك الأرض فيل له مشرب يتردد إليه، وكان يمر في بعض الأيام على عش القنبرة.

ففي ذات يوم أراد مشربه فعمد إلى ذلك العش ووطئه وهشم أركانه، فأتلف بيض القنبرة، وأهلك فراخها.

فلما نظرت القنبرة إلى ما حل بعشها، ساءها ذلك، وعلمت أنه من الفيل، فطارت حتى وقفت على رأسه باكية، وقالت له، يا أيها الملك، ما الذي حملك على أن وطئت عشتي، وهشمت بيضي، وقتلت أفراخي، وأنا في جوارك؟ أفعلت ذلك استضعافاً لحالي، وقلة مبالاة بأمري؟!

قال الفيل: هو كذلك.

فانصرفت القنبرة إلى جماعة الطير فشكت إليها ما نالها من الفيل، فقالت لها الطيور: وما عسانا أن نبلغ من الفيل ونحن طيور؟ فقالت للعقائق والغربان: إنني أريد منك أن تسيري معي إليه، فتفتقي عينيه، وأنا بعد ذلك أحتال عليه بحيلة أخرى.

فأجابتها إلى ذلك ومضت إلى الفيل، فلم تزل تتجاذبه بينها وتنقر عينيه إلى أن فقأتها. وبقي لا يهتدي إلى طريق مطعمه ولا مشربه.

ثم جاءت القنبرة إلى نهر فيه ضفادع فشكت ما نالها من الفيل، فقالت الضفادع: ما حيلتنا مع الفيل؟ وأين نبلغ منه؟ قالت القنبرة: أحب منك أن تذهبي معي إلى حفرة بالقرب منه فتنقي بها، فإذا سمع أصواتك لم يشك أن الحفرة بها ماء فيكب نفسه فيها. فأجابتها الضفادع إلى ذلك.

فلما سمع الفيل أصواتها في قعر الحفرة توهم أن بها ماء، وكان على جهد من الظم والعطش، فجاء مكباً على طلب الماء فسقط في الحفرة، ولم يجد مخرجاً منها، إذ ذاك جاءت الاقنبرة ترفرف على رأسه وقالت له:

أيها المغتر بقوته! كيف رأيت حيلتي، مع صغر جسمي؟ وكيف وجدت بلادة فهمك، مع عظم جسمك؟ وكيف رأيت عاقبة الظلم والعدوان.  
فلم يجد الفيل مسلماً لجوابها، ولا طريقاً لخطابها.

رابعاً: يطلب المعلم من الأعضاء التأمل في موضوع الحديث، والتعمق فيه من خلال الاستماع إلى شريط مسجل، والتأمل في موضوعه، والتعمق في معاني ما ورد فيه.

نشاط تعليمي:

يطلب من الأعضاء الاستماع إلى الشريط المسجل بعنوان بر الوالدين، والتأمل في موضوعه والتعمق فيه، واستخلاص ما ورد فيه من عبر.

خامساً: يتحدث المعلم عن تجنب الكلمات، والمعاني الصعبة، أو المعقدة، وأن يراعي المتحدث عدم التكلف، واختيار الكلمات المناسبة أثناء الحديث، ويمثل لهم بأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم، وبساطة العبارات، والكلمات فيها، وبعدها عن التعقيد، وأنها صالحة لكل زمان ومكان بسبب بساطة الكلمات فيها.

نشاط تعليمي:

قال رسول الله ﷺ: «إنما الأعمال بالنيات، وإنما لكل أمرء ما نوى». لاحظ سهولة الكلمات والألفاظ في هذا الحديث، يناقش المعلم مع الأعضاء، ويستمع لآرائهم وتعليقاتهم.

سادساً: يقرأ المعلم موضوعاً من كتاب القراءة، ويراعي أثناء القراءة تعبيرات الوجه، وحركة اليدين، والتي تتلاءم مع سياق الحديث.

نشاط تعليمي:

يطلب المعلم من كل عضوين أن يقرأ من كتاب القراءة موضوعًا، ويراعيا توظيف تعبيرات الوجه، وحركة اليدين أثناء القراءة.

واجب بيتي:

اختر موضوعا مناسبًا، وتدرّب على ما تعلمته في هذه الجلسة.

الجلسة السابعة: التعبير

أهداف البرنامج:

- أن يعبر الأعضاء عن الأشياء المحيطة بهم.
  - أن يرتب الأعضاء كلمات مبعثرة بحيث تُكوّن جملاً صحيحة.
  - أن يلخص الأعضاء النص بجمل مفهومة وواضحة.
- الفنيات المستخدمة: المحاضرة والمناقشة، الاستماع إلى المعلم ومن يتحدث من الأعضاء  
الأدوات: الأوراق والأقلام الملونة.  
الإجراءات وسير الجلسة:

أولاً: يقوم المعلم بالترحيب بالأعضاء، وشكرهم على الحضور، ومناقشة، ومراجعة الجلسة السابقة، ومناقشة الواجب البيتي، والإجابة على أية استفسارات لدى الأعضاء.  
ثانياً: يقوم المعلم بالبداية بعرض أهداف الجلسة ومنها: التعبير عن الأشياء المحيطة بهم:

نشاط:

- يتحدث كل عضو من الأعضاء عن موضوع يهمه لمدة (خمس دقائق) سمعيًا  
أو في أحد المواضيع التالية:  
- عبر عن المدرسة سمعيًا.  
- أين قضيت إجازة نهاية الأسبوع. عبر عن ما فعلته فيها سمعيًا.  
- التعاون أمر مطلوب من المسلم عبر عن هذا الموضوع سمعيًا.

ثالثًا: ثم يطلب المعلم من الأعضاء ترتيب جمل مبعثرة بحيث يكون الأعضاء عبارات

متناسقة:

نشاط:

أنا - كل - طالب - صباح - نشيط - أذهب - المدرسة - إلى.  
(أنا طالب نشيط كل صباح أذهب إلى المدرسة).  
رغبة - أذاكر - النجاح - في - دروسي - جيدًا.  
(أذاكر دروسي جيدًا رغبة في النجاح).  
المذاكرة - اللعب - أبتعد - وقت - في - عن  
(في وقت المذاكرة أبتعد عن اللعب).  
أي - أتعامل - معلمي - علمني - باحترام - أن - مع.  
(علمني أي أن أتعامل مع معلمي باحترام).  
على - أعود - المنزل - أدواقي - المكتب - إلى - عندما - أضع  
(عندما أعود إلى المنزل أضع أدواقي على المكتب).

رابعًا: ثم يطلب المعلم من الأعضاء تلخيص بعض النصوص بعبارات جميلة والتحدث

عن ما فهموه من النصوص:

نشاط (1):

ذهب وليد إلى عيادة الأسنان، فنظف الطبيب أسنانه، ثم قال له: العناية بالأسنان  
ضرورية لذا يا بني: تناول طعامًا متنوعًا ومفيدًا. وخفف من الحلوى، واستعمل  
فرشاة الأسنان يوميًا حتى تحافظ على سلامة أسنانك، وإذا شعرت بألم فراجع

نشاط (2):

في بداية العام الدراسي قام معلم اللغة العربية مع تلاميذه بزيارة المكتبة المدرسية. وفي المكتبة المدرسية طلب المعلم أن يختار كل طالب كتابًا، فاختار محمد قصة طريفة، وتناول خالد كتابًا عن غزوة بدر، وقرأ أحمد قصة اختراع الكهرباء، وتابع بقية الطلبة شريطاً مصوراً عن الحيوانات البحرية.

ثم طلب المعلم أن يتحدث كل طالب عما استفاد من قراءته ومطالعتة.  
وفي نهاية الزيارة طلب الطلبة من المعلم أن يزوروا المكتبة في حصص التعبير.

واجب بيتي:

يطلب المعلم من كل عضو من الأعضاء أن يذهب لمكتبة المدرسة ويقرأ في كتاب يختاره ثم يعبر عما قرأه في الجلسة القادمة.

الجلسة الثامنة: إكمال الجمل

أهداف البرنامج:

- أن يكمل الأعضاء الجملة بالكلمة المناسبة.
- أن يطبق الأعضاء مهارة إكمال الجمل.
- أن يصيغ الأعضاء جملاً ناقصة، ويكملوها.

الغيات المستخدمة: لعبة أكمل الجملة بسرعة، المحاضرة والمناقشة.

الأدوات: الاستماع إلى المعلم ومن يتحدث من الأعضاء، الأوراق والأقلام الملونة.

الإجراءات وسير الجلسة:

أولاً: يقوم المعلم بالترحيب بالأعضاء وشكرهم على الحضور ومناقشة ومراجعة الجلسة

السابقة ومناقشة الواجب البيتي والإجابة على أية استفسارات لدى الأعضاء.

ثانياً: يقوم المعلم بالبداية بعرض أهداف الجلسة ومنها: إكمال الجمل الناقصة عن طريق

النشاط الآتي:

نشاط:

أكمل الجمل الآتية بكلمة مناسبة:

- 1- الصلاة خير من النوم.
- 2- المكتبة حديقة المعرفة.
- 3- ماء البحر مالح.
- 4- تصنع النحلة العسل.
- 5- ألقى الشاعر قصيدة رائعة.
- 6- قرأ المذيع الأخبار.
- 7- نظفت أمل غرف المنزل.
- 8- مهدت وزارة النقل الشوارع.
- 9- في العجلة الندامة.
- 10- تتقدم الأمم بالعلم والأخلاق.

ثالثاً: يطبق الأعضاء مهارة إكمال الجمل الناقصة عن طريق النشاط التالي:

نشاط:

يقسم الأعضاء إلى مجموعتين ويطلب من المجموعة الأولى وضع عشر جمل ناقصة لعرضها على المجموعة الثانية وتكملها سمعيًا، ثم يطلب من المجموعة الثانية وضع عشر جمل ناقصة لعرضها على المجموعة الأولى وتكملها سمعيًا.

رابعاً: صياغة جمل ناقصة وإكمالها، عن طريق النشاط التالي:

نشاط:

يطلب من الأعضاء صياغة جمل ناقصة ويكملونها عن طريق إخراج أحد الأعضاء على السبورة ثم يقول الجملة الناقصة ويقف أحد الأعضاء ويكملها .... وهكذا.

واجب بيتي:

يتدرب الأعضاء على هذه المهارة في المنزل مع العائلة ثم نناقش ذلك في الجلسة القادمة.

الجلسة التاسعة: جلسة لتعليم الرياضيات بطريقة سمعية  
أهداف البرنامج:

- أن يتعلم الأعضاء جدول الضرب.
  - أن يجيب الأعضاء على بعض مسائل جدول الضرب.
- الفيئات المستخدمة: المحاضرة والمناقشة، لعبة إكمال جدول الضرب بسرعة.  
الأدوات: جدول الضرب، وأوراق العمل.  
الإجراءات وسير الجلسة:

أولاً: يقوم المعلم بالترحيب بالأعضاء، وشكرهم على الحضور، ومناقشة، ومراجعة الجلسة السابقة، ومناقشة الواجب البيتي، والإجابة على أية استفسارات لدى الأعضاء.  
ثانياً: يسأل المعلم عن الواجب السابق، والإجابة عن أي استفسارات بخصوص الجلسة السابقة.

ثالثاً: يقوم المعلم بعرض أهداف الجلسة والبدء بعرض (هيا نتعلم جدول الضرب) عن طريق المسجل ومتابعة الطلبة وانتباههم لما يسمعونه مع التركيز على جداول (2، 3، 4، 5، 6) مع ضرورة تنبيه لأعضاء إلى ضرورة الانتباه إلى ما يسمعونه.

9=1×9	8=1×8	7=1×7	6=1×6	5=1×5	4=1×4	3=1×3	2=1×2	1=1×1
18=2×9	16=2×8	14=2×7	12=2×6	10=2×5	8=2×4	6=2×3	4=2×2	2=2×1
27=3×9	24=3×8	21=3×7	18=3×6	15=3×5	12=3×4	9=3×3	6=3×2	3=3×1
36=4×9	32=4×8	28=4×7	24=4×6	20=4×5	16=4×4	12=4×3	8=4×2	4=4×1
45=5×9	40=5×8	35=5×7	30=5×6	25=5×5	20=5×4	15=5×3	10=5×2	5=5×1
54=6×9	48=6×8	42=6×7	36=6×6	30=6×5	24=6×4	18=6×3	12=6×2	6=6×1
63=7×9	56=7×8	49=7×7	42=7×6	35=7×5	28=7×4	21=7×3	14=7×2	7=7×1
72=8×9	64=8×8	56=8×7	48=8×6	40=8×5	32=8×4	24=8×3	16=8×2	8=8×1
81=9×9	72=9×8	63=9×7	54=9×6	45=9×5	36=9×4	27=9×3	18=9×2	9=9×1
90=10×9	80=10×8	70=10×7	60=10×6	50=10×5	40=10×4	30=10×3	20=10×2	10=10×1

رابعًا: يقوم المعلم بسؤال الأعضاء عن بعض المسائل ويجاوب الأعضاء عليها شفهيًا مثل:

=7×6	=3×6	=4×2	=5×5
=8×9	=6×5	=8×4	=10×2
=10×7	=9×6	=2×2	=9×3
=4×8	=3×3	=7×2	=8×5

خامسًا: يقوم المعلم بتلقين الأعضاء بعض المسائل ويقوم الأعضاء بالإجابة عليها بالتناوب.

نشاط:  
يستمتع الأعضاء إلى تجربة من أحد الأعضاء وهو حفظ جدول الضرب سمعيًا ويسمعه أمامهم.

واجب بيتي:  
يطلب المعلم من الأعضاء الاستماع إلى الشريط لحل بعض التمارين والمسائل شفهيًا.



الجلسة العاشرة: جلسة لتعليم اللغة العربية بطريقة سمعية

أهداف البرنامج:

- أن يطبق الأعضاء مهارات الاستماع.
- أن يطبق الأعضاء مهارة زيادة سرعة القراءة السمعية.
- أن يطبق الأعضاء مهارة التعبير.
- أن يطبق الأعضاء مهارة إكمال الجمل.

الفيئات المستخدمة: المحاضرة والمناقشة.

الأدوات: أوراق العمل.

الإجراءات وسير الجلسة:

أولاً: يقوم المعلم بالترحيب بالأعضاء، وشكرهم على الحضور، ومناقشة، ومراجعة الجلسة السابقة، ومناقشة الواجب البيتي، والإجابة على أية استفسارات لدى الأعضاء.

ثانياً: يسأل المعلم عن الواجب السابق، والإجابة عن أي استفسارات بخصوص الجلسة السابقة.

ثالثاً: يقوم المعلم بعرض أهداف الجلسة، والبدء بعرض النص التالي، وتطبيق المهارات عليه:

نشاط:

#### المياه العذبة:

للمياه مصادر كثيرة، تستخرج من الآبار، وتستمد من العيون والينابيع، ومياه الأنهار، ومن السيول الراكدة في الأماكن المنخفضة، أو المخزونة وراء السدود، يشرب منها الناس ويستحمون ويسقون زراعتهم.

لكن أكثر هذه المياه غير نقي، ويحمل الجراثيم الفتاكة التي تقضي على الكثير من الناس....

ولذا اهتمت المجتمعات، والدول بتنقية مياه الشرب، وتطهيرها من الجراثيم بترشيحها بالرمل والحصى، وإضافة (الكلور) لقتل الجراثيم.

وحين زاد استخدام الناس للمياه العذبة الصالحة للشرب والزراعة، لم تعد مياه الآبار والأمطار كافية لحاجتهم، وبخاصة في المناطق الصحراوية الخالية من البحيرات، والأنهار.

فاتجهوا إلى إيجاد الوسائل المناسبة للاستفادة من مياه البحار، والمحيطات للشرب، والاستخدام المنزلي عن طريق إغذابها.

وفي بلادنا الآن ثلاث وعشرون محطة لإغذاب مياه البحر المالحة، على ساحل الخليج العربي، والبحر الأحمر عن طريق تقطيرها، بغلي المياه المالحة فيتبخر الماء الحلو، ثم يتحول البخار بعوامل التبريد إلى ماء عذب، وتضاف إليه غازات قاتلة للجراثيم لتصبح المياه حلوة، خالية من الشوائب، صالحة للشرب، وقد عملت حكومتنا على إيصال هذه المياه العذبة النقية إلى السكان في المدن والقرى الساحلية، وعبر الصحراء، والجبال إلى المدن، والقرى الداخلية، فاستخدمها الناس في الشرب، والطهي، والاستحمام، وسائر حاجاتهم اليومية. وهذه المشروعات العملاقة تزداد في بلادنا، وتتوسع يوماً بعد يوم ليعيش أبنائها حياة صحية سعيدة.

#### رابعاً:

نشاط تعليمهم الاستماع:

يطلب المعلم من كل عضوين أن يجلسا معاً، ولمدة (خمس دقائق)، ويقراء النص السابق، ويستمعا لبعضهما، ومن ثم يعرض كل طالب ما سمعه من زميله.

#### خامساً: يقوم الأعضاء بتطبيق مهارة زيادة القراءة السمعية:

نشاط:

يقوم الأعضاء بالقراءة السمعية لنص السابق، ويحثهم على القراءة السريعة مع رفع الصوت أثناء القراءة.

سادسًا: يقوم الأعضاء بتطبيق مهارة التعبير:

نشاط:

يقوم كل عضو من الأعضاء بالتعبير عما يفعلونه في حصة النشاط لمدة (ثلاث دقائق).

نشاط:

يقوم الأعضاء بتلخيص النص السابق.

سابعًا: يقوم الأعضاء بتطبيق مهارة إكمال الجمل:

نشاط:

يقسم الأعضاء إلى مجموعتين ويطلب من المجموعة الأولى وضع عشر جمل ناقصة لعرضها على المجموعة الثانية وتكملها سمعيًا، ثم يطلب من المجموعة الثانية وضع عشر جمل ناقصة لعرضها على المجموعة الأولى وتكملها سمعيًا.

واجب بيتي:

يطلب المعلم من الأعضاء أن يقرأوا الدرس ويستنبطوا منه أمثلة.-

الجلسة الحادية عشر: الجلسة التقييمية

أهداف البرنامج:

- إكمال الأعمال غير المنتهية.
- تقييم الجلسات الإرشادية.
- تعزيز أعضاء المجموعة الإرشادية.
- إنهاء البرنامج وختامه.

الفنيات المستخدمة: المناقشة، الحوار.

الأدوات: أقلام وأوراق العمل.

الإجراءات وسير الجلسة:

بعد الترحيب بالأعضاء سيتم تلخيص ما دار في الجلسة السابقة، وتذكيرهم بقائمة التعليمات، والقواعد الخاصة بالجلسات الإرشادية، ثم يقوم المعلم باستعراض محاور، وأهداف الجلسات الإرشادية، والأساليب المستخدمة، والنشاطات العملية، وإعطائهم الفرصة للتعبير عما يجول في خواطرهم، ثم الاستماع إلى توقعات الأعضاء من البرنامج الإرشادي، وماذا حققوا من خلاله، ومعرفة تعليقاتهم النهائية على البرنامج.



## الفصل الثالث

### تحديد مستوى الأداء الحالي والاستعداد للتعلم

ويشتمل على النقاط التالية:

- ✍ المقدمة .
- ✍ مراحل نمو مهارات القراءة.
- ✍ المهارات اللازمة لتعلم القراءة.
- ✍ تحديد مستوى الأداء الحالي للطالب ذوي صعوبات التعلم.
- ✍ مثال على صياغة مستوى الأداء الحالي.
- Current Performance Level
- ✍ تحديد المستوى الحالي في مهارات اللغة العربية (القراءة).



## الفصل الثالث

### تحديد مستوى الأداء الحالي

#### والاستعداد للتعلم

#### المقدمة:

إن الطالب ذوي صعوبات التعلم الذي يمكن أن يستفيد من التعلم والتدريس هو الذي يمتلك القدرة على فك رموز الكلمات سواء المعروفة أو غير المعروفة، والذي يمتلك القدرة على استنباط المعنى من النص وفهم الأفكار الأساسية، والقدرة على تصحيح نفسه، ولديه القدرة على التنبؤ بما سوف يحدث أو يقال أثناء قراءته، كما أن لديه المخاطرة وتحدي الذات، والقدرة على إدراك المقاطع المختلفة في الكلمة (الوعي بالصوتيات)، ولديه القدرة على تكوين جمل مفيدة معبرة عن الموقف، كما أن لديه القدرة على تنظيم أفكاره أثناء التحدث أو الكتابة. ولا بد أن يتم تحديد المستوى الحالي للطالب ذوي صعوبات التعلم، ومدى استعداده للتعلم قبل البدء بتدريسه.

مراحل نمو مهارات القراءة:

- الأولى: الأمية أو ما قبل القراءة وتظهر في عمر ما قبل ست سنوات.
- الثانية: تحويل الرموز المكتوبة إلى الرموز المنطوقة (قراءة الحروف الهجائية ومقاطع الكلمات). وتكون في سن ست أو سبع سنوات.
- الثالثة مرحلة الطلاقة اللغوية في سن سبع أو ثمان سنوات.
- الرابعة توظيف القراءة في عملية التعلم تظهر من عمر 10-14 سنة (الصف الرابع- الثامن).



- الخامسة: توظيف القراءة في عدد من المجالات تظهر من عمر 15-18. سنة (التاسع- نهاية المرحلة الثانوية).
- السادسة توظيفها في عدد من المجالات الحياة العامة (مرحلة الجامعة) حيث يسد حاجاته الشخصية والمهنية وفهم وجهات نظر الآخرين لمشكلات أو الصعوبات قد تظهر في أي مرحلة من المراحل السابقة لعوامل حسية أو جسمية أو عقلية أو بيئية أو حرمان بيئي أو أسلوب التدريس ولكن قد تكون هذه العوامل لا تعود إلى ما ذكر سابقًا، ويطلق عليها صعوبات القراءة، ومن أهم مظاهرها:
- تدني مستوى القراءة مقارنة مع عمرة الزمني والعمر المتوقع منه، حيث المستوى أقل من المتوقع مثال (صف رابع يقرأ صف ثاني).
- صعوبة قراءة الحروف المتشابهة في الشكل مثال (س-ش، ص-ض).
- صعوبة قراءة الأرقام وخاصة المتشابهة مثال (7-8، 6-2).
- صعوبة قراءة الكلمات المتجانسة مثال (طال- قال، قام- نام).
- صعوبة القراءة في ارتفاع أو انخفاض الصوت.
- صعوبة القراءة الجهرية أثناء القراءة مما يجعله يحذف أو يضيف أو يستبدل بعض الحروف أو الكلمات.
- صعوبة قراءة حيث يحذف بدايات ونهايات الأسطر.
- صعوبة قراءة حيث يقرأ بشكل قطري.
- صعوبة قراءة بحيث لا يلتزم بالفواصل أو النقاط.
- صعوبة القراءة لأنه لا ينطق بعض الحروف أو الكلمات.
- صعوبة قراءة في فهم الأفكار والمعاني.
- صعوبة قراءة التي تبدو في مظاهر تشتت الانتباه أو النشاط الزائد.

المهارات اللازمة لتعلم القراءة:

هناك العديد من المهارات اللازمة لتعلم القراءة ويمكن حصرها على النحو الآتي:

أولاً: مهارة التعبير الشفهي

يقصد به الكلام والذي يعد مهماً للتعبير عن الأفكار وهو مزيج من التفكير والإدراك والنشاط الحركي.

ثانياً: مهارة التمييز السمعي

ويقصد بها قدرة الطالب على التمييز بين الأصوات المختلفة التي يتعرض لها، وتشمل العديد من المهارات وهي:

- التمييز السمعي للأصوات المتشابهة والمختلفة من حيث الصوت أو تمييز الأصوات الغليظة والرفيعة أو الأصوات المرتفعة أو المتوسطة أو المنخفضة.
- مهارة التكامل السمعي.
- مهارة الإغلاق السمعي.
- مهارة الذاكرة السمعية وهي قدرة الفرد على تذكر صوتي لشيء سمعه.

ثالثاً: الميل القرائي

وهو تنظيم وجداني ثابت نسبياً يجعل الفرد يعطي انتباهها واهتماماً لموضوع معين، ويشترك في أنشطة إدراكية أو عملية ترتبط به، ويشعر بقدر من الارتياح في ممارسته لهذه الأنشطة. ويقصد به أن يتوافر لدى الفرد اهتماماً ورغبة حقيقية في ممارسة القراءة كنشاط عام بصرف النظر عن محتوى هذه القراءة.

رابعاً: مهارة التمييز البصري

ويقصد به القدرة على تمييز أوجه الشبه أو أوجه الاختلاف بين الصور والأشكال والحروف والكلمات والقدرة على تمييز الألوان والأحجام. كما يشمل المهارات التالية البصرية:

- مهارة تمييز التشابه والاختلاف في الأشكال والأحجام والألوان وتصنيفها تبعاً لسمة خاصة بها.

- مهارة تمييز الألوان كمهارة منفصلة.
- مهارة إدراك العلاقة بين الكل والجزء مثل إدراك العلاقة بين أجزاء الصورة أو الكلمة والحروف الخاصة بها.
- مهارة إدراك الشكل والأرضية وتعني القدرة على الاحتفاظ بشكل ما في الذاكرة برغم عوامل التشتت.
- مهارة التكامل البصري وهي القدرة على تكملة الصورة بصريا.
- مهارة الذاكرة البصري وتستلزم القدرة على إيقاف صورة ذهنية في العقل لمدة تكفي للربط بين هذه الصورة وبين صورة مشابهة لها في مخزن الذاكرة.

#### خامسا: المهارات الحسية الحركية

تتمثل في استخدام العضلات المختلفة التي تساعد الطالب على السير نحو تعلم أفضل للقراءة. وتعتمد هذه المهارة على

- التناسق السليم في عضلات العين واليدين.
- الإدراك الواعي للحركات.
- إدراك الطالب للمفاهيم المكانية المختلفة.
- القدرة على التمييز بين هذه المفاهيم
- إدراك الطالب لاتجاه الكتابة في الصفحة يكون من اليمين إلى اليسار والعكس بالنسبة للغات الأخرى، وأن الصفحة تقرأ من أعلى إلى أسفل.
- ضبط حركي لليدين حتى يتمكن من الإمساك الصحيح للكتاب وتقليب الصفحات بطريقة سليمة وكذلك وضع الأصبع على الصورة مع توجيه اهتمامه إلى عمل آخر مثل النظر إلى المعلمة ثم العودة مرة أخرى لتمير الأصبع على صورة أخرى.

#### سادسا: مهارة القدرة على التذكر والانتباه

ويقسم إلى:

- الانتباه: أي أن يركز الطالب انتباهه لشيء متعلم ويتعد عن المثيرات الأخرى:
- التذكر: لتمكن الطالب من استرجاع الصور الذهنية البصرية والسمعية وغيرها من

الصور التي سبق أن مرت في ماضيه إلى حاضره الراهن، كما تُمكن الطالب من تذكر سلسلة من الأفكار والأحداث في ترتيبها الصحيح، فهي تعينه على استرجاع الحوادث المتعاقبة في قصة مثلا، وتذكر قائمة أسماء لشخصيات قصة، وتذكر أسماء أصدقائه وأقاربه.

تحديد مستوى الأداء الحالي للطالب ذوي صعوبات التعلم:

يحتاج معلم غرفة المصادر قبل إعداد الخطة للتعرف على مستوى الأداء الحالي وامتلاك مجموعة من الأهداف يمكن صياغتها بحيث تناسب كل طالب بشكل مستقل أو كل مجموعة من الطلبة معاً، وفيما يلي بعضاً من الأهداف المقترحة التي يمكن للمعلم استخدامها عند تدريس الطالب ذوي صعوبات التعلم:

الرقم	المجالات	أتقن	لا يتقن
أولاً: القراءة: مهارات الاستعداد لتعلم القراءة:			
أ - التمييز البصري:			
1	يطابق الصور والأشياء.		
2	يطابق الأشكال.		
3	يختار الأشكال ويسميها.		
4	يطابق الأحرف.		
5	يقرأ بعض الكلمات الشائعة.		
ب- تمييز الأصوات:			
6	يعرف إذا كان صوت كلمتين مختلفاً أو متشابهاً.		
7	يحدد الكلمات ذات الإيقاع نفسه.		
8	يعرف الحرف الذي يسمع صوته.		
9	يحدد الصورة التي تبدأ بصوت الحرف الذي يسمعه.		
10	يطابق الأصوات والحروف.		

الرقم	المجالات	أتقن	لا يتقن
ج- الاستيعاب:			
11	يصف الفعل في الصورة.		
12	يضع الصور بالترتيب لروي قصة		
13	يتذكر تفاصيل قصة بسيطة غير مألوفة		
14	يتنبأ بما سيحدث بعد أن يستمع لجزء من القصة		
د- مهارات القراءة:			
15	إعادة مقاطع صوتية وكلامية معينة.		
16	قول الحروف الأبجدية.		
17	لفظ الكلمات بشكل مناسب.		
18	التمييز بين الخطوط المستقيمة والمنحنية.		
19	معرفة الأحرف المتشابهة بصرياً.		
20	معرفة الكلمات المتشابهة بصرياً.		
21	التمييز بين اليمين واليسار.		
22	تسمية الأحرف بشكل صحيح.		
23	معرفة اسمه عندما يكون مكتوباً على ورقة.		
24	القدرة على كتابة اسمه.		
25	القدرة على إصدار أصوات الأحرف التي يراها.		
26	القدرة على إصدار الأحرف التي يسمعها.		
27	الإشارة إلى شكل الحرف الذي يسمع صوته.		
28	تذكر الكلمات التي تم تعلمها سابقاً.		
29	يفهم الفكرة الرئيسية في القطعة المقروءة.		
30	يتذكر الحقائق بشكل متسلسل.		
31	يميز بين الحقائق والآراء		

الرقم	المجالات	أتقن	لا يتقن
ثانياً: الكتابة			
<b>أ- الكتابة اليدوية</b>			
1	استخدام إحدى اليدين بشكل واضح.		
2	مسك القلم بشكل مناسب.		
3	الجلوس بشكل مناسب أثناء الكتابة.		
4	التمييز بين أعلى الصفحة وأسفلها.		
5	التركيز بصرياً على الأشياء.		
6	عمل الأشياء باليدين بالتنسيق مع حاسة البصر.		
7	الخريشة بالقلم من الأعلى للأسفل ومن اليمين لليسار وهكذا.		
8	استخدام اليد التي لا يكتب بها لتثبيت الورقة أمامه.		
9	نسخ الأشكال الهندسية الأساسية.		
10	نسخ الأحرف على الصفحة ذاتها.		
11	نسخ الأحرف على الورقة أو الدفتر من السبورة.		
12	ترك فراغات مناسبة بين الأحرف.		
13	ترك فراغات مناسبة بين الكلمات.		
14	كتابة الحروف الموصولة ببعضها البعض بشكل مناسب.		
<b>ب- التعبير الكتابي</b>			
15	الطلاقة في الكتابة (عدد المفردات المكتوبة).		
16	مراعاة القواعد (الاستعمال الصحيح للأفعال والضمائر).		
17	المفردات (الأصالة أو النضج الذي يظهر على الطالب في اختيار الكلمات التي يستخدمها في كتاباته).		
18	بنية الكتابة (الصفات الميكانيكية للكتابة كالترقيم والقواعد النحوية والتهجئة والخط اليدوي وتنظيم المهارات).		
19	محتوى الكتابة (الدقة، والتنظيم، والأفكار).		

الرقم	المجالات	أتقن	لا يتقن
ثالثاً: الحساب			
أ- المهارات الأساسية لتعلم الحساب			
1	يعد من 1- 10 بالترتيب.		
2	يحسب عدد الأشياء.		
3	يطابق الأرقام.		
4	يشير إلى العدد الذي يطلب منه.		
5	يقرأ الرقم المكتوب.		
6	يضع العدد في موقعه الصحيح.		
7	يعرف أي الرقمين أكثر وأيهما أقل.		
8	يطابق بين العدد والمجموعة التي تمثله.		
9	يعرف هل عد الأشياء في مجموعتين مختلف أم متشابه.		
10	يعرف الرقم السابق والرقم اللاحق.		
11	يعد الأشياء الموجودة في مجموعتين ويعرف أيهما أكثر وأيهما أقل.		
12	يعرف معنى "نصف".		
ب- معرفة مفاهيم الجمع، والطرح، والضرب، والقسمة			
1	قراءة الرموز: +، -، ×، ÷		
2	معرفة حقائق الجمع، الطرح، والضرب، والقسمة الأساسية.		
3	جمع، وطرح، وضرب، وقسمة، الأعداد المكونة من خانتين أو أكثر دون إعادة تجميع (المجموع أقل من 10).		
4	جمع، وطرح، وضرب، الأعداد، المكونة من خانتين أو أكثر مع إعادة التجميع (المجموع يساوي 10 أو يزيد عنها).		
5	معرفة العمليات اللازمة لحل المشكلات الكتابية		
6	التمييز بين الأشكال الهندسية.		
7	التعرف إلى الزوايا والخطوط المتوازية.		

الرقم	المجالات	أتقن	لا يتقن
8	معرفة مفهوم الوقت.		
9	معرفة الوقت باستخدام الساعة.		
10	حل المشكلات المتضمنة الوقت.		
12	معرفة أيام الأسبوع، والأشهر، والفصول.		
13	معرفة مفاهيم الفلوس.		
14	معرفة أسماء القطع والأوراق النقدية.		
15	حل المشكلات المتعلقة بالفلوس.		
16	معرفة مفاهيم القياس.		
<b>ج- قراءة الأرقام، وكتابتها، وعددها:</b>			
1	يقرأ ويكتب الرموز من صفر - 10		
2	يعد مجموعات من الأشياء عددها يقل عن 10		
3	يكتب العدد الناقص في سلسلة غير مكتملة (من صفر - 10).		
4	يعرف عدد الأشياء في مجموعة (من صفر - 10).		
5	يكمل الصور بتوصيل النقاط التي تربط الأعداد من صفر - 10 بالترتيب.		
6	يعد الأرقام الزوجية من صفر - 10.		
7	يعرف الأول، الثاني، الثالث، والرابع، والخامس		
8	يعد من 1-5 من الذاكرة.		
9	يقرأ ويكتب الأرقام من صفر - 25.		
10	يعرف قيمة الرقم المكتوب كتابة.		
11	يعرف عمره، وعنوانه، ورقم هاتفه.		
12	يستخدم الأرقام في عد الأشياء في الحياة اليومية (مثل: رقم الصفحة في كتاب، عدد الطلبة في الصف).		
<b>د- الحقائق والعمليات:</b>			
1	يطابق بين مجموعات تتكون من أشياء لا يزيد عددها عن (5).		



لا يتقن	أتقن	المجالات	الرقم
		يعرف عدد الأشياء لما لا يزيد عن (5).	2
		يطابق بين مجموعات تتكون من أشياء لا يزيد عددها عن 10 .	3
		يعرف عدد الأشياء لما لا يزيد عن 10 .	4
		يطابق بين المجموعات التي تتكون من نفس العدد من الأشياء.	5
		يشير إلى المجموعات الفارغة.	6
		يفرق بين: أكثر أقل	7
		يفهم معنى الرموز < و >	8
		يفهم معنى الرموز = ، + ، -	9
		يحل مسائل تتطلب جمع ما لا يزيد عن عشرة أشياء.	10
		يحل مسائل تتطلب جمع ثلاثة أعداد يقل الناتج فيها عن 10.	11
		<b>هـ- القياس</b>	
		يطابق بين مصطلحات الحجم والكمية التالية: أكثر - أقل كبير - صغير طويل- قصير كثير- قليل كل - بعض بدين- نحيف بعيد - ريب مرتفع - منخفض	1
		يميز بين الأشياء بناء على الخصائص المذكورة أعلاه	2
		يعرف معنى نصف ومعنى واحد.	3
		يعرف وظيفة ميزان الحرارة.	4
		يعرف الفرق بين ميزان الجسم وميزان الحرارة	5
		<b>و- الزمن</b>	
		يعرف كيفية ارتباط الوقت بما يلي: ● بدء الدوام المدرسي. ● الاستيقاظ في الصباح. ● انتهاء الدوام المدرسي. ● النوم في المساء.	1

الرقم	المجالات	أتقن	لا يتقن
	● تناول الغذاء		
2	يحدد التسلسل الزمني للأحداث: ● أمس، اليوم، الغد. ● قبل، بعد.		
3	يعرف العلاقة بين الصباح، والظهر، والمساء، ومنتصف الليل.		
4	يعرف وظيفة الساعة.		
5	يقرا الأرقام المكتوبة على الساعة.		
6	يعرف عقرب الساعات وعقرب الدقائق.		
7	يعرف أن الساعة تساوي 60 دقيقة.		
8	يعرف أن نصف الساعة يساوي 30 دقيقة.		
9	يعرف الوقت بالساعة.		
10	يعرف الوقت بالنصف الساعة.		
11	يعرف عدد أيام الأسبوع.		
12	يعرف أسماء أيام الأسبوع		
13	يستخدم الأجنحة بمساعدة.		
14	يعرف ويكتب تاريخ ميلاده.		
15	يعرف أسماء أشهر السنة.		

## مثال على صياغة مستوى الأداء الحالي Current Performance Level

فيما يلي تحديد لنقاط القوة والضعف باختصار لإحدى الطالبات:

المجال	مواطن القوة	مواطن الضعف
الأكاديمي ● اللغة	تنطق الحروف مفردة بشكل جيد ومفهوم، لغتها الاستقبالية جيدة جداً، تتزامن مع تعابير الوجه، ملائمة للموقف	تجد صعوبة في لفظ بعض الكلمات بصورة واضحة لكل من يسمعها.
● القراءة	تقرأ الحروف الهجائية كاملة، وتقرأ العديد من الكلمات والجمل البسيطة والتي يتم التدريب عليها	تحتاج إلى حث لفظي عند قراءتها للمفردات والجمل غير المألوفة لها.
● الكتابة	تكتب معظم الكلمات التي تعرض عليها وتستطيع نسخ النصوص من الكتاب	يتعذر عليها كتابة مفردات وجمل بسيطة من ذاكرتها.
● الحساب	تقرأ الأعداد التي تعرض عليها، تعد بوعي حتى العدد 50، تُجري عمليات حسابية بسيطة " الجمع بمساعدة".	لها ضعف واضح في إجراء العمليات الحسابية الأربعة، ومهارات التعامل بالنقود
الاجتماعي	تمتلك مهارات اجتماعية تسهل عملية تقبلها وتواصلها مع الآخرين.	يصعب عليها اتخاذ القرارات، وإدارة المواقف والتصرف بحكمة في ظل غياب التوجيه المباشر
النفس حركي	تتمتع بمهارات حركية كبيرة ودقيقة تمكنها من ممارسة العديد من النشاطات الحياتية اليومية.	مقلّة في ممارسة الأنشطة الرياضية.
الرياضي	تتمتع بتناسق جسماني من حيث الطول والوزن يمكنها من ممارسة أشكال مختلفة من الأنشطة الرياضية.	مقلّة في ممارسة الأنشطة الرياضية.
الاتصال	تتمتع بلغة استقبالية وتعبيرية وإيمائية جيدة.	تجد صعوبة " أحيانا " في لفظ الكلمات والجمل بصورة صحيحة.

تحديد المستوى الحالي في مهارات اللغة العربية (القراءة)

الرقم	المهارة	مستوى الطالب
1	قراءة أحرف المد	
2	قراءة الأحرف الهجائية	
3	تركيب الحروف مع حروف المد	
4	تركيب الحروف دون حرف المد من حرفين	
5	قراءة الحركات الفتحة والضمة والكسرة والسكون	
6	قراءة الشدة	
7	قراءة المدود	
8	قراءة كلمات من ثلاثة حروف	
9	قراءة كلمات من أربعة حروف بينها حرف مد	
10	قراءة اللام الشمسية والقمرية	
11	قراءة التاء المربوطة بالشكل الصحيح	
12	قراءة كلمات فيها أحرف المد من ثلاثة أحرف	
13	قراءة كلمات فيها أحرف المد من أربعة أحرف	
14	قراءة كلمات فيها أحرف المد من خمسة حروف	
15	قراءة كلمات من خمسة حروف دون حرف مد	
16	قراءة أحرف الجر	
17	قراءة أسماء الإشارة	
18	قراءة الضمائر الشخصية	
19	قراءة تنوين الفتح	
20	قراءة تنوين الضم	
21	قراءة تنوين الكسر	
22	قراءة كلمتين معا	
23	تحليل كلمة إلى حروفها المكونة منها	

الرقم	المهارة	مستوى الطالب
24	تركيب كلمة من حروف مرتبة	
25	تركيب كلمة من حروف مبعثرة	
26	قراءة ثلاثة كلمات مع حرف الجر	
27	قراءة ثلاثة كلمات مع اسم الإشارة	
28	قراءة ثلاثة كلمات مع الضمير	
29	قراءة ثلاثة كلمات مرتبة	
30	قراءة الفعل المضارع	
31	قراءة الأفعال الماضية	
32	قراءة أفعال الأمر	
33	قراءة جملة بسيطة مستعينا بمساعدة	
34	قراءة جملة بسيطة من ثلاث كلمات وحده	
35	قراءة جملة بسيطة من أربعة كلمات مساعدة	
36	قراءة جملة بسيطة من أربعة كلمات وحده	
37	قراءة جملة كاملة من أكثر من أربعة كلمات بمساعدة	
38	قراءة جملة كاملة دون مساعدة	

قائمة المهارات الأساسية للقراءة والكتابة واستخدامها كبطاقة ملاحظة للتقويم

م	المهارات المطلوبة	مدى وجود المهارة			
		غير موجودة صفر	ضعيفة 1	متوسطة 2	جيدة 3
<b>المهارات الأساسية للقراءة:</b>					
التعرف	1-				يتعرف إلى مسميات الحروف العربية كلها.
	2-				يتعرف إلى الحرف الواحد في أشكاله المختلفة.
	3-				يميز بين الحروف العربية المتشابهة رسماً.
	4-				يحدد الحروف المكونة لكل كلمة سواء أكانت مفردة أم في جملة.
	5-				يتعرف إلى علامة الضبط الصرفي للكلمات.
النطق	6-				ينطق الحروف العربية بأصواتها الصحيحة.
	7-				يميز في النطق بين الحروف المتشابهة نطقاً.
	8-				ينطق الحروف المكونة للكلمات دون إسقاط أو إقلاب أو إضافة أو تكرار ...
	9-				ينطق الكلمات دون تداخلها مع غيرها.
	10-				ينطق الضبط الصرفي والنحوي للكلمات بطريقة صحيحة.
السلاسة والطلاقة	11-				يتوقف أثناء القراءة توقفاً يناسب المعنى.
	12-				يقراً بسرعة مناسبة.
	13-				ينظم تنفسه أثناء القراءة.
	14-				يقراً قراءة واضحة منتظمة.
	15-				تخلو قراءته من أمراض الكلام وعيوبه كالثأثة والفأفة واللججة ... إلخ.



## الفصل الرابع

### طرق تعلم القراءة

### للطبة ذوي صعوبات التعلم

ويشتمل على النقاط التالية:

- ✍ المقدمة.
- ✍ مراحل المهارات القرائية من حيث تشكيل الحروف والتهجئة.
- ✍ صعوبات القراءة الشديدة (الديسلكسيا).
- ✍ تنمية الطلاقة القرائية للطبة ذوي صعوبات التعلم.
- ✍ تنمية فك الرموز لطبة صعوبات التعلم.
- ✍ طرق تدريس القراءة الجهرية لطبة صعوبات التعلم.
- ✍ طرق تدريس القراءة الصامتة لطبة صعوبات التعلم.
- ✍ تدريس القراءة لطبة صعوبات التعلم حسب نمط الدراسي تحليلي - كلي.
- ✍ البرامج والطرق العلاجية في تعليم القراءة لدى طبة صعوبات التعلم.
- ✍ الوسائل العلاجية في تعليم القراءة لدى طبة صعوبات التعلم.
- ✍ مشكلات قرائية وعلاجها.

حقيبة البرامج العلاجية في صعوبات التعلم. الجزء الأول، صعوبات التعلم القرائية

أحمد عبد اللطيف أبو أسعد

Al Manhal Collections (www.almanhal.com) - 08/05/2019 User: @ Saudi Digital Library

Copyright © مركز ديونو لتعليم التفكير. All right reserved.

May not be reproduced in any form without permission from the publisher, except fair uses permitted under applicable copyright law.

<https://platform.almanhal.com/Details/Book/54145>





## الفصل الرابع طرق تعلم القراءة للطبة ذوي صعوبات التعلم

### المقدمة:

تعد صعوبات القراءة من أكثر صعوبات التعلم انتشارا واهتماما بنفس الوقت، وتعد مشكلات تعلم الربط بين الحروف الأكثر صعوبة لدى طلبة صعوبات التعلم. ويتناول الفصل الحالي آلية تعلم صعوبات التعلم القرائية وأبرز الاستراتيجيات والفنيات التي يمكن للمعلم والأهل استخدامها في تخفيض صعوبات التعلم القرائية. أساليب تعليم الطلبة ذوي صعوبات التعلم القرائية:

ثمة طريقتان أساسيتان لتعليم مهارات القراءة هما: طريقة تدريس اللغة الكلية، والطريقة الترميزية. حيث تركز الطريقة الكلية (Whole - Language Approach) على العلاقات المتبادلة بين اللغة الشفهية والقراءة والكتابة. وبناء على ذلك فهي تؤكد على معنى اللغة أكثر من تركيزها على اللغة ذاتها. وتشجع المتعلم على استخدام اللغة بشكل طبيعي وتحث المعلم على استخدام كافة أشكال اللغة المكتوبة والمنطوقة في غرفة الصف. أما الطريقة الترميزية (Code - Emphasis Approach) فتتركز على أصوات اللغة ورموزها، وتشمل هذه الطريقة أساليب التدريس المباشر لمهارات التعرف على الأحرف والكلمات باعتبارها ضرورية لتطوير الاستيعاب القرائي (Lerner, 2000).

ومعروف أن الطلبة ذوي صعوبات التعلم يواجهون مشكلات في الاستيعاب القرائي تزيد بكثير عن تلك التي يواجهها الطلبة الذين ليس لديهم صعوبات تعليمية. وغالبا ما تعزو المراجع العلمية ذلك إلى افتقار الطلبة ذوي صعوبات التعلم إلى مهارات القراءة

الإستراتيجية وإلى ضعف قدرتهم على متابعة مستوى فهمهم لما تتم قراءته ( Englert & Thomas,1987) وتبين البحوث العلمية أن أكثر الأساليب فعالية لتدريس الاستيعاب القرائي للطلبة ذوي صعوبات التعلم هما الأسلوبان التاليان:

- تعليم الطلبة طرق متابعة استيعابهم ذاتيا واستخدام استراتيجيات تصحيحية مناسبة عندما يحسون بأنهم لم يعودوا يفهمون المادة المقروءة.
- استخدام طرق مناسبة لمساعدة الطلبة على طرح أسئلة على أنفسهم حول المادة التي يقرؤونها.

ويعد الضعف في مهارات تعرف الكلمة (Word Recognition Skills) في صميم الصعوبات القرائية التي يواجهها الطلبة ذوو صعوبات التعلم والسبب الرئيسي الذي يكمن وراء ضعف استيعابهم القرائي. ويقصد بالضعف في مهارات تعرف الكلمات صعوبة الترميز الصوتي (Phonological Coding) بمعنى أن الطالب لا يستطيع ترجمة أو تحويل الوحدات الكلامية المطبوعة إلى أصوات. وعليه يصعب على الطلبة ذوي الصعوبات التعلمية القرائية قراءة الكلمات مما يجعل قراءتهم بطيئة وأقل تقليدية واستيعابهم القرائي محدودا بالمقارنة مع الطلبة العاديين (Oakland & Black,1998). وبناء على ما سبق فإن المشكلات الرئيسية التي يواجهها الطلبة ذوو صعوبات التعلم في مجال القراءة مشكلة ضعف الطلاقة القرائية والتي تعني الافتقار إلى السرعة والدقة. ويقود ذلك بدوره إلى صعوبات على مستوى الاستيعاب القرائي (Chard, Vaughn, & Tyler, 2002).

وتم اتفاق في الأوساط التربوية الخاصة على أن ضعف الإدراك الصوتي يشكل أحد الأسباب المهمة التي تكمن وراء صعوبات القراءة ( Del Rosario,Garcia. & Guzman ) (2002).

مراحل المهارات القرائية من حيث تشكيل الحروف والتهجئة:

أولا: لابد من إتقان الحروف الهجائية منفردة بحركاتها المختلفة (الفتحة، الكسرة، الضمة، السكون). والتركيز على إتقان صوت الحرف وليس اسمه فتقول خ (خو) - خ (خا) - خ (خي) وليس خاء.

ثانياً: قراءة كلمات بسيطة جميع حروفها مفتوحة، وذلك بعد إتقان الحروف المنونة بحركاتها المختلفة، يتم جمع ثلاثة حروف مفتوحة الحركة لجميع الحروف ويقوم الطالب بتهجئة الحروف ثم قراءة الكلمة، وينبغي هنا ضرورة تشجيع الطالب على السرعة في القراءة.

مثال: (كَتَبَ) (نَشَرَ) (زَرَعَ) (سَبَّحَ) (رَفَعَ) (حَرَّتْ) (ذَكَرَ) (دَهَبَ) (مَسَحَ) (حَبَزَ) (دَفَعَ) (سَحَبَ). يجب على الطالب قراءة قوائم لكلمات مفتوحة الحرف لا تقل عن (50) كلمة، لإتقان مهارة القراءة للكلمات البسيطة المنفردة.

ملاحظة: جميع المهارات اللاحقة سيتم عرض أمثلة عليها لكن من المفترض عند إتقان أي مهارة أن يقرأ الطالب كلمات لا تقل عن (50) كلمة في كل مجال.

ثالثاً: قراءة كلمات بسيطة تضم ثلاثة أحرف في وسطها كسرة، وهنا تتطور مهارة القراءة لدى الطالب من حيث القدرة على تذكر حروف مختلفة الحركة وتجميعها، وقراءة كلمة منفردة.

مثال ذلك: (لَعِبَ) (لَحِقَ) (تَعَبَ) (وَسَعَ) (سَمِعَ) (رَضِيَ) (سَهَرَ) (ضَحِكَ) (فَهِمَ) (صَحِبَ) (نَدِمَ) (عَمِلَ) (قَبِلَ) (نَضِجَ) (سَلِمَ)

رابعاً: قراءة كلمات بسيطة تضم ثلاثة أحرف "أحد حروفها عليه ضمة "

مثال: (فُتِحَ) (قُفِلَ) (عُظِمَ) (رُزِقَ) (طُرِقَ) (رُيِبَ) (يَعُدُّ) (تَقْفُ) (عُلِمَ)

خامساً: قراءة كلمات بسيطة أحد حروفها ساكن - عند هذه المرحلة لا بد من مراعاة

الإرشادات التالية:

- 1- الحرف عندما يكون عليه سكون نقف عليه وقفة بسيطة دون حركة (فتحة، كسرة، ضمة).
- 2- الحرف الساكن لا يقرأ لوحده بل لا بد من قراءته مع الحرف السابق.
- 3- فمثلا الكلمات:

- (تسلم) تتهجى أولاً (تس ل م) ثم تقرأ الكلمة (تسلم).
- (ذنب) تتهجى أولاً (ذ ن ب) ثم تقرأ كلمة (ذنب).
- (حفظت) تتهجى أولاً (ح ف ظ ت) ثم تقرأ كلمة (حفظت)

4- أمثلة لكلمات هذه المجموعة.

- (نشكر) (تسلم) (يلبس) (سمعت) (يذهب) (شربت) (ينظر) (تطبخ) (أكتب) (أشرق).

صعوبات القراءة الشديدة (الديسلكسيا)

أكثر صعوبات التعلم انتشاراً حيث هناك تباين بين القدرة العقلية والمهارات اللغوية مما يجعل التحصيل متدني، نسبة إصابة الذكور أكثر من الإناث قدراتهم العقلية عادية ولا يعانون من مشكلات حسية أو عقلية أو بيئية، الوراثة لها دور كبير بها وتنتقل من الآباء إلى الأبناء.

أما أهم مظاهرها:

- صعوبة القراءة بشكل عام وخاصة الحروف المتشابهة.
  - صعوبة الكتابة بشكل عام وخاصة الكتابة المعكوسة.
  - صعوبة الإصغاء.
  - صعوبة الكلام.
  - صعوبة التنظيم.
  - صعوبة تحويل المعلومات من اللفظي إلى الكتابي أو العكس.
  - صعوبة قراءة الحروف أو الأرقام أو الكلمات المتشابهة.
  - صعوبة القراءة الجهرية (حذف أو إضافة أجزاء من الكلمة).
- خصائص الأفراد ذوي حالات الديسلكسيا:

الذكاء عادي لا يقل عن المتوسط أو أكثر - قدراتهم الحسية عادية أو أكثر- يتصفون بالموهبة والإبداع والتفوق في مجال معين مثل (الموسيقى والفن والرياضيات).

الفرق بين صعوبات القراءة (الديسلكسيا) وضعف القراءة:

أن صعوبات القراءة الشديدة أسبابها وظيفية إدراكية في الدماغ، أما ضعف القراءة أسبابها حسية أو أسلوب التدريس.

خطوات تشخيص الديسلكسيا:

بالملاحظة ومقارنة أداء الطالب بالعمر الزمني- الملاحظة بالحذف أو الإضافة - ملاحظة

الاستيعاب - تقييم القدرات الحسية بالاختبارات ذات العلاقة - تقييم التحصيل - تقييم القدرات العقلية - تقييم المظاهر السابقة هل هي موجودة أم لا.

البرامج المقدمة الديسلكسيا: تقدم برامج تربوية فردية وخطط تعليمية فردية واستخدام الحاسوب وبرنامج Read وهو من أكثر البرامج فاعلية وبرنامج Vakt استخدام أكثر من حاسة في التعليم.

تنمية الطلاقة القرائية للطلبة ذوي صعوبات التعلم:

كثيرا ما نستمع للطلاب ونشاهدهم أثناء القراءة ونتمكن من الحكم عليهم ومراقبتهم أثناء القراءة وهم يتعرفون على الكلمات، وينتبهون لعلامات التقييم. ونتمكن من الحكم عليهم. القراء المبتدؤون والمكافحون يصبون جل تركيزهم على فك رموز الكلمة، وقد تكون قراءتهم مقسمة بشكل غير صحيح، وقد تظهر سطحية وخالية من نبرة الصوت، وقد يخطؤون أكثر وأكثر تواترًا في القراءة والفهم بسبب تركيزهم على القراءة. أما القارئ الطلق فإنه يتحرك إلى ما بعد فك الرمز البسيط إلى التعرف التلقائي على الكلمات وترجمة النص والاحتفاظ بالتفاصيل البارزة، وعلينا أن نعرف أن الطلاقة تختلف حتى بالنسبة للقراء الماهرين اعتمادًا على نوع النص، الألفة بالمفردات، المعلومات العامة عن الموضوع، عدد الكلمات البصرية، حجم الممارسة للنص، نوع النص. أي متكلم جيد يتكلم في عبارات، يستعمل إيقاعا، يؤكد على بعض الكلمات، وسوف يغير في الصوت والترنيمه لحمل رسالة مفهومة.

وبينما كانت الطلاقة عنصرا مهما في السابق، فإنها تتلقى الآن الكثير من الاهتمام، حيث إن الطلاقة لا تضمن مستويات عالية من الإنجاز القرائي فقط بل إنها ضرورية لهذا الإنجاز، لأنها تعتمد عليه، وغالبا ما تعكس الفهم.

تعرف الطلاقة القرائية بأنها: التحرر من مشاكل تحديد هوية الكلمة التي قد تعوق

الفهم" (Pikulski, & Chard, 2003).

والطلاقة هي القدرة على قراءة النص بدقة وسرعة، فالطلاقة تعني القراءة الأسرع والأكثر سلاسة والتي تقترب من سرعة الكلام عند القراءة بصوت عال. ويتمكن الطلبة الطلقون من القراءة المعبرة والطبيعية والعفوية وهم ناجحون في تقسيم النص عقليًا بحيث

يصبح الكلام ذا معنى مع الانتباه لعلامات الترقيم سواء كانت علامة استفهام أو تعجب وتغيير نبرة الصوت وهم بحاجة إلى فك الرمز لمعرفة أماكن التوقف وتعين القراءة الطلاقة على فهم النص والتفاعل معه (Willis, 2008).

إن ما يميز الطلبة مع مشاكل طلاقة القراءة هو سرعة القراءة، وتعرف الطلاقة بالقدرة على قراءة نص بسرعة ودقة، ومع التعبير السليم مع الاهتمام الواعي لفك التشفير. إن الهدف من تعليم الطلاقة أن يستخدم الطلبة تعبيراً دقيقاً، والإيقاع المناسب، والتركيز على مكان بعض الكلمات دون غيرها، حيث يذكر المركز الوطني للتقدم التعليمي أن 44% من طلاب الصف الرابع الابتدائي لا يستطيعون القراءة بطلاقة النص في مستوى النص (Humphries, Laffin & Karbon, 2008)

وتعد الطلاقة مظهرًا هامًا لبراعة القراءة حيث أن الجهد البطيء في القراءة يحبط حماس الطالب للقراءة، ولن يجعل الطالب فيما بعد يختار القراءة كنشاط مساعد دون الأنشطة الأخرى (برادلي) ويحسن القدرة على تعرف الكلمة من جهة وزيادة سرعة القراءة من جهة أخرى، وتفيد نظرية الآلية أن القراء الذين يقرؤون بطلاقة يعالجون المعلومات بشكل آلي على المستويين البصري والصوتي مما يمكنهم من تركيز انتباههم على مفاتيح المعاني في النص. لأن هناك ارتباط بين الطلاقة والاستيعاب، هناك علاقة قوية بين الطلاقة والاستيعاب لأن القراءة بطلاقة تسمح للقارئ باستحضار المعنى (الوقفي، 2012).

وتعد الطلاقة مظهرًا هامًا لبراعة القراءة لأسباب منها:

- 1- أن الجهد البطيء في القراءة يحبط حماس الطالب للقراءة، ولن يجعل الطالب فيما بعد يختار القراءة كنشاط مساعد دون الأنشطة الأخرى (Cohen. & Bradly, 2011).
- 2- يحسن القدرة على تعرف الكلمة من جهة وزيادة سرعة القراءة من جهة أخرى، وتفيد نظرية الآلية أن القراء الذين يقرؤون بطلاقة يعالجون المعلومات بشكل آلي على المستويين البصري والصوتي مما يمكنهم من تركيز انتباههم على مفاتيح المعاني في النص. لأن هناك ارتباط بين الطلاقة والاستيعاب (الوقفي، 2012).
- 3- من الممكن أن يؤثر عسر الطلاقة في دافعية القارئ للانخراط في القراءة لاعتقادهم أنهم أقل من أقرانهم في الإنجاز والأداء الأكاديمي يتحدد بقدرتهم، فقد يؤدي عسر الطلاقة

لتجنب القراءة، وقد افترضت ستانوفتش أن خفض التعرض للنص يؤدي للحد من تنمية المفردات، والتي لها أثر سلبي على الفهم لتزايد أهمية القراءة الماهرة في مجتمعنا (عوض، 2009).

4- الطلاقة ضرورية لارتباط الطالب بمصادر المعرفة، فعندما يكون الطالب غير قادر على اكتساب مهارات القراءة الجيدة للكلمة في وقت مبكر في المرحلة الابتدائية، فسوف ينقطع عن مصادر المعرفة المتاحة في الطباعة، وهذا سيء للغاية للطلاب الضعاف في المعرفة اللفظية (Vaughn & Linan-Thompson, 2004).

5- تلعب الطلاقة في القراءة دوراً هاماً في فهم المواد التي نقرأها والقارئ الطلق يظهر جهداً قليلاً عند القراءة وسوف يقرأ بانطلاق وتدفق أثناء القراءة، بحيث يظهر عاطفة أثناء القراءة وتغييراً في نبرة الصوت (Whitehair, 2009).

6- هناك علاقة قوية بين الطلاقة والاستيعاب لأن القراءة بطلاقة تسمح للقارئ باستحضار المعنى. ومن الضروري اكتساب الطلبة مهارة القراءة الهادفة الانتقائية، والقراءة بين السطور، ودمج معلومات النص مع المعارف الأساسية، والربط بين أفكار النص الداخلية وعبر النصوص، والتمكن من معايير الترابط المنطقي، ورصد وتقييم الفهم القرائي، وإصلاح ضعف الفهم، والحصول على شرح لمعلومات النص، وانتحال أفكار المؤلف، إضافة إلى المؤتمرات والمحاضرات التي تعالج موضوعاً كتابياً، وجميع المهارات السابقة ضرورية ولكن لا يحتاجها الطلبة أكثر من حاجتهم لفك الرمز، أو القراءة بطلاقة، وينبغي الحرص على النشاط العقلي للقراء وإثرائه، وكيفية استخدام القراءة لغرس المعرفة لديهم، وإنجاز المهام.

7- طلاقة القراءة هي المفتاح لتقييم الطلبة الذين يعانون من صعوبات القراءة، كما يؤدي الفشل في القيام بذلك في تحديد دون المستوى للأطفال ذوي صعوبات التعلم (Hynd, 2009)

برنامج الخطوات التسع لتحسين الطلاقة يتضمن ما يأتي: (Pikulski, & Chard, 2003)

1- بناء الأساس جرافوفونيك للطلاقة، بما في ذلك التوعية الصوتية، وألفة الحروف، والطريقة الصوتية.



- 2- بناء وتوسيع المفردات ومهارات اللغة الشفوية.
- 3- توفير التعليم الخبير والممارسة في التعرف على المفردات عالية التردد.
- 4- تدريس أجزاء الكلمة المشتركة وأنماط الهجاء.
- 5- التدريس، والنمذجة، وتوفير الممارسة في تطبيق إستراتيجية فك الرمز.
- 6- استخدام النصوص المناسبة لتدريب السلوكيات الإستراتيجية وبناء سرعة القراءة.
- 7- استخدام إجراءات القراءة المتكررة كنهج تدخل للقراء المناضلين.
- 8- توسيع الطلاقة المتنامية من خلال القراءة المستقلة الواسعة.
- 9- رصد تنمية الطلاقة عن طريق إجراءات التقييم المناسبة.

ويستطيع الطلبة ذوي صعوبات التعلم تأسيس مهارة الطلاقة في مجموعة متنوعة من الطرق تتركز في جعل الطلاقة هي البؤرة التعليمية من خلال استراتيجيات أهمها:

- 1- **القراءة المتكررة:** حيث حققت مكاسب للطلاب، حيث تقدم للطلاب مع الإعادة المتعددة والإلقاء المتعدد لنفس الكلمات في فترة زمنية قصيرة. ويرى ديورا هيل ساتش في دراسته التي أجراها على مجموعة من الطلبة أن القراءة المتكررة تعد أسلوبًا مهمًا وهو الأكثر استخدامًا لمساعدة القراء الضعاف على تحسين الطلاقة ويتم استخدام توقيت القراءة وهو وسيلة تحفيزية ممتازة تجعل الطلبة يحرزون مكاسب في القراءة. وبالتالي تتحسن مهارات التعرف على الكلمة، والفهم، والطلاقة عندما يتم استخدامها في إطار برنامج قرائي شامل. وقد أثبتت ذلك قوة القراءات المتكررة في تحسين الطلاقة، فهي أداة قوية لتطوير الطلاقة عند القراء المكافحين والناشئين، حيث يقرأ الطالب خلال الجلسة الواحدة مقطعًا من 50-250 كلمة مرارا وتكرارا حتى بلوغهم درجة الطلاقة وهذا يستغرق عادة 4 قراءات، وبعد ذلك يستمر التحدي مع نصوص أكثر صعوبة (Samuels, Jay, & Alan, 2011)

- 2- **القراءة المساعدة مع الأشرطة الصوتية، وبرامج المساعدة في المساعدة في جهاز الكمبيوتر وتزويد الطلبة بمادة قرائية التي تطابق تلك التكنولوجيا في جملة (برادلي).** ومن الممكن أن تكون هذه الكتب على الأشرطة، وسواء كانت الكتب على أشرطة أو على قرص، تكون مقروءة بصوت عالٍ نموذجيًا ويكون دور المعلم مراقبة الطلبة في متابعتهم

للشريط أثناء قراءة القصة بصوت عال، ومن الممكن أن يعاد النظر في المفاهيم المفتاحية والمفردات مع الطالبات قبل استخدام القراءات المسجلة Vaughn, & (Linan-Thompson, 2004)

3- القراءة الواسعة: تشير البحوث إلى أن مقدار القراءة التي ينجزها الطلبة في المدرسة تتعلق بالملكاسب التي يتم تحقيقها في الإنجاز القرائي. وترى أدامز أن الطلبة ينبغي إعطاؤهم قدرًا من الفرصة والتشجيع لممارسة القراءة يتجاوز الأساسيات، وإعطاؤهم تسهيلات لقراءتهم مما يؤدي إلى ثراء معجم المفردات والنمو المفاهيمي، وهذا كله يعتمد مقدار النص الذي يتم قراءته، وقد قدمت ستانوفتش نتائج مثيرة للإعجاب لقيمة القراءة على نطاق واسع، حيث ربطت علاقة إيجابية بينها وبين التحصيل القرائي مما يدعم في تطوير اللغة والقدرات المعرفية، إضافة إلى تطوير الطلاقة وزيادة حجم المفردات والفهم (Pikulski, & Chard, 2003).

4- القارئ النموذجي المعلم، مساعد المعلم، الكبار المتطوعين المدربين بحيث يقرأ القارئ النموذجي أولاً ثم يقرأ الطالب ويعيد القراءة مرة أخرى، ثم يسأل حول ما قرأ أو يطلب منه تلخيص النقاط الرئيسية مما قرأ، مقدار الوقت الذي يقضيه القارئ النموذجي يعتمد على سن الطالب (Vaughn, & Linan-Thompson, 2004).

5- القراءة الموجهة نحو الطلاقة: تناسب هذه الإستراتيجية أطفال الصف الثاني الابتدائي في بناء مهارات التعرف على الكلمة وسماع الصوت (الطريقة الصوتية للطلاب ذوي المستوى المنخفض وذوي المهارات الضعيفة، ويتم تعليمها مع دعم متنوع عبر التعليم الأسبوعي، ويمكن تطبيقها على المجموعات) (Walpole, McKenna, 2007).

6- القراءة الجهرية: يتمكن الطلبة من تطوير طلاقة قراءتهم من خلال الاستماع إلى آخرين يقرؤون بصوت مرتفع ومراقبتهم، وحصول الآلية يعتمد على كمية التدريب والوقت الذي يقضيه الطلبة في القراءة، وتحقق الفاعلية عندما تكون المادة المقروءة ذات مستوى يتمكن فيه الطلبة من استخدام تلميحات السياق (الوقفي، 2012)

7- تعليم أسلوب التعبير: انطلاقاً من حقيقة عدم عناية القراء غير الطلقين بالعبارات عند القراءة يظهر واضحاً ضرورة تعليمهم أسلوب تعبير النص أثناء القراءة، لما له من آثار

إيجابية على إتقان الطلبة للقراءة. وله أشكال متنوعة: ( Samuels, Jay, & Alan, 2011).

- أولاً: النصوص القصيرة التي تعد ليقراها الطالب بحيث يتم تنسيقها ومن ثم وضع علامة للتدليل على حدود العبارة أو الجملة، ويتم إعطاء منبهات بصرية بشأن كيفية تحليل النص إلى وحدات ذات معنى، ويمكن إضافة نهج آخر لهذا النهج وهو القراءة المتكررة لممارسة القطعة ثم حذف الحدود الملحوظة.
- ثانياً: ممارسة قراءة العبارات القصيرة والجملة وممارسة الكلمات عالية التردد من خلال الممارسة المتكررة لعدة أيام يتم بعدها التعرف على هذه الكلمات كلما ظهرت في القطع أو العبارات.

8- القراءة الجماعية المتكررة: القراءة الجماعية بصوت مرتفع تجعل الطلبة يخوضون تجربة القراءة بصوت عال دون إجهاد القراءة المنفردة، حيث أن التحفيز المتكرر لشبكات الخلايا العصبية يزيد من كفاءتهم، عند بدء القراءة الجماعية بصوت مرتفع من قبل المعلم لإعطاء الثقة للطلاب، يهمس الطلبة أثناء قراءة المعلم وتستمر العملية حتى يصبح الطلبة أكثر ثقة، وأثناء القراءة يخفض المعلم صوته، ويبدأ الطلبة القراءة أكثر بصوت عال ويتدخل المعلم للحفاظ على وتيرة معقولة وفي نهاية المطاف تصبح مفردات الكتاب أكثر ألفة (Willis, 2008)

9- تدريس المفردات عالية التردد: المقصود بالكلمات عالية التردد هي تلك الكلمات التي تظهر مرارا وتكرارا في اللغة، فإذا لم يتم التعرف على هذه الكلمات بصريا بمجرد رؤيتها فليس من المحتمل أن يصبح هؤلاء القراء طلقين، وتعد هذه الكلمات تحديًا خطيرًا، لأن الكثير منها لا تصلح لتطبيق مباشر لمهارات فك الرمز. وتم اقتراح نهج شعبي جدًا لبناء التعرف الطلق على هذه المفردات عبر إلصاقها على حائط الكلمات ومن ثم ممارستها. وتدريس هذه الكلمات قد يكون صعبا، وهذه الصعوبة تسهم في التخلي عن النهج الصوتي واستبداله بتدريس الكلمة الكاملة لتقوية الذاكرة، وتطوير التعرف الفوري والدقيق على هذه الكلمات. باستخدام البطاقات التعليمية للتركيز على الكلمة الكاملة ( Pikulski, & Chard, 2003).

كلمات تبدأ بحرف معين وبسرعة لزيادة الطلاقة القرائية؛ مثال على ذلك:

الأسماء	الحرف
أسد- أرض- أحمد- أشرف- أمل- أمنية- أنا	الألف
بيض- بصل- بطاطس- باب- بيت- بحر- بسمة	الباء
تليفون- تلفزيون- تفاح- توفيق- تهاني	التاء
جبل- جراد- جمل- جامع- جن- جميل- جميلة	الجيم
حديقة - حوض- حمار- حشرة- حسن- حسنية	الحاء
سمكة- سقف- سكين- سرير- سمير- سميرة	السين
شمس- شمعة- شجرة- شريط- شريف- شوكولاتة	الشين
صندوق- صقر- صورة- صلاح- صابر- صباح	الصاد
عصفور- عسل- عنب- عصير- عين- عادل- عبير	العين
فيل- فأر- فاصوليا- فلوس- فستان- فتحي	الفاء

تنمية فك الرموز لطلبة صعوبات التعلم:

يقصد بفك الرموز أن يكون الطالب قادرا على استخدام الإشارات المرئية أو النحوية أو الدلالية لصنع معنى من الكلمات والجمل.. الإشارات المرئية هي كيف تبدو الكلمة والحروف نفسها، وتركيبات الحروف أو المجموعات والأصوات المرتبطة بهم. ويشار لفك الرمز بالتعرف على الكلمة أو (تحديد هوية الكلمة)، ويربط هوفر وجوش بين القراءة وفك الرمز والفهم، ويريان أن القراءة تتكون من جزأين؛ فك الرمز وفهم اللغويات، وكلاهما ضروري لنجاح القراءة. ويشار دائما أن جميع مشاكل القراءة سببها التعرف على الكلمات وفهم اللغة، وتلك هي قدرة فك الرمز، وقدرة الاستماع (Carver, 1997).

وتعد مهارة فك الرمز ضرورية لاكتساب إجابة القراءة الهجائية نظرا لأن معظم طلاب صعوبات التعلم يملكون ضعفا في مهارة القراءة الهجائية الأبجدية، لذا يسعى الباحثون دوما لإيجاد طرق فعالة لمساعدة الطلبة للتغلب على فك الرمز. القيمة النسبية للتعليم تركز على الوحدات الصوتية، أو الوحدات التطبيقية. وتختلف الدراسات في هذا المجال في أبعادها: من

حيث الطول مثلا، والترتيبات التعليمية (التدريس الفردي - الفصول الدراسية) مستوى التدريس (Cohen & Bradly,2011)

مراحل تطور فك الرمز (Carver, 1997)

1- مرحلة القراءة الزائفة: (pseudo reading) يعتمد الطالب على الإشارات السياقية ليقرأ بدون دفع الكثير من الاهتمام للطباعة نفسها على سبيل المثال: الطالب قد يخمن كلمة (milk) مطبوعة على كرتون الحليب، وسوف يعطي نفس الاستجابة لو كان مكتوبا على الكرتون كلمة أخرى.

2- الرسم البصري: (logo graphic) الكلمات المطبوعة يتم معالجتها كتماذج بصرية، ومازال غير متقن لمبدأ الأبجدية، وهنا يتعلم الطالب قراءة الكلمات الجديدة بواسطة معجمه من المفردات. لا يزال هناك اعتماد كبير على الإشارات السياقية. عدد الكلمات في المعجم البصري يزيد، والحمل على الذاكرة يزيد أيضا.

3- الطريقة الصوتية الأبجدية: (alphabetic phonemic) يبدأ الطالب بالالتفات إلى الحروف الفردية للكلمات، والتأثيرات الصوتية، لذا المهمة الآن كسر الرمز الأبجدي، وعندما يتعلم الطالب (خريطة رسم الحرف يصبح أقل اعتمادا على الإشارات السياقية، لأنهم سيكونون قادرين على النطق بكلمات لم يسبق رؤيتها من قبلهم. فضلا عن الكلمات التي تقدم خارج السياق ومع ذلك تحويل الجرافيم إلى فونيم عملية بطيئة وشاقة.

4- القراءة الهجائية: (orthographic -morphemic decoding) القارئ هنا قادر على معالجة وحدات الحروف بالاستفادة من النماذج الموجودة في معجمه العقلي، عند هذه النقطة فك الرمز يصبح فورياً وتلقائياً وبدون الاعتماد على تحويل الجرافيم - الفونيم.

أهم الأنشطة التعليمية التي تعزز فك الرمز **Progressive minimal contrasts** :

1- المقارنات التدريجية: يوفر هذا النشاط سلسلة من الكلمات التي تختلف برسم حرف واحد، حيث يتعرف الطالب على أشكال الكلمات في الدرس عبر بطاقات يشتمل كل منها على حرف، ويبدأ الطالب خطواته بتغيير الكلمة إلى أخرى، عن طريق تغيير حرف واحد سواء في بداية الكلمة أو وسطها أو نهايتها. وبعد كل تحويل يجريه الطالب يحاول

فك رمز الكلمة الجديدة وينطق الكلمة، ويتم التركيز على كل وحدة صوت داخل الكلمات وهذا يلعب دورًا هامًا في تطوير التمثيلات المحددة بشكل كامل للكلمات المطبوعة (Beck, Sandak, and Perfetti, 2003)

2- برنامج استكشاف القراءة reading recovery : تصميم هذا البرنامج من قبل ماري كلاري لغرض التدخل مع الطلبة الصغار في نيوزيلندا؛ الذين تم تحديدهم كذوي مشاكل قرائية، وتشتمل هذه الدروس القرائية على: (Snow, & Burns, 1998)

- إشراك الطالب في إعادة القراءة للكتب التي تم قراءتها سابقا.
- قراءة مستقلة للكتاب من قبل الطالب.
- تمارين تحديد هوية الحرف.
- كتابة وقراءة الجمل الخاصة له أو لها ويتم خلالها استرعاء انتباه الطالب إلى سماع الأصوات في الكلمات.
- إعادة الفل للجمل التي لم يتم تقطيعها إلى كلمات فردية.
- مقدمة للكتاب الجديد ودعم القراءة للكتاب الجديد.
- تحدث هذه الأنشطة بمعدل 30 دقيقة يوميا.

3- القراءة المشتركة للأطفال: (الأنشطة المستندة على المعاني مع الكتب الكبيرة) وتعليم الطريقة الصوتية الصريحة، وتتم القراءة المشتركة لقصة معينة من 1-10 كتب من سلسلة الكتب الكبيرة. ويتم اختيار الكتب لأنها تحتوي على أمثلة متنوعة للكلمات التي ينبغي تعلمها بحيث يتم تعلم 5 كلمات يوميا بحيث يقرأ المعلم القصة (Cohen & Bradly, 2011).

4- يقرأ الطلبة فرديا، وبعدها يرسم المعلم خريطة دلالية للقصة على اللوح (Cohen & Bradly, 2011).

5- كلمات الجدار: يعد هذا الأسلوب بمثابة أساس لتعليم الإملاء، والوعي الصوتي، وعلاقات أصوات الحروف، وتتم ممارسته باستخدام 5 كلمات محددة كل أسبوع من درس القراءة الأساسي، أو كتب الطلبة، ويتم لصقها كمجموعة كاملة. يمارس الطلبة القراءة والهجاء لهذه المجموعة مع جزء من روتين يومي، بحيث يرددون - يصفقون -

يكتبون. ويتم إضافة كلمات جديدة أسبوعياً، ومجموعة فرعية تمارس يومياً. وهذا التمرين جزء من التعليم في الوعي الصوتي، وعلاقات أصوات الحروف، وأهامط التهجئة ( Snow, & Burns, 1998).

6- الحروف الممزوجة: هناك اقتراحان لتعزيز قدرة الطلبة على المزج، بواسطة المزج البطيء لأصوات الحروف المكونة لها، ونموذج آخر للمزج ينطوي على امتداد الأصوات المكونة حتى يتم مزجها مع الصوت القادم، ومن ثم يمكن سماع كل كلمة بوضوح أكثر. مثال: met يكتب المعلم الكلمة السابقة على اللوح، سوف نلاحظ الحرف الأول m ويمثله المعلم، ويمط الصوت mmee ثم يختصرها me يضيف المعلم t. وليس من الصعب إشراك الطلبة في ممارسة هذه الإستراتيجية، فبعد كتابة الكلمة على السبورة يطلب من الطلبة التفكير في الحرف الأول ثم جعله يشير للحرف التالي، ويصمت إلى أن يضيف الحرف الأخير، وينبغي أن يتجنب المعلمون استخدام الدمج المتسلسل (m-e-t met). وقد نلجأ لطريقة أخرى نعزز بها المزج بأن يتم إشراك الطلبة في العديد من الفرص لصنع كلمات ومراعاة نتائج تغيير الحرف. وتشمل هذه الإستراتيجية على استبدال الحرف Beck, Sandak, and (Perfetti, 2003)

7- قوائم الكلمة Word Lists: يتم تدريس الطلبة بهذه الإستراتيجية عن طريق تزويد الطلبة بقوائم من الكلمات تحفظ عن ظهر قلب، وهذا هو مبدأ تدريس الكلمات البصرية. والعديد من المرين يعتقدون أن تدريس الكلمات البصرية هو الإستراتيجية المفضلة مع ذلك فتدريس الكلمات البصرية لا يعزز قراءة الكلمات التي لم يتم تدريسها (Goldstein, 2011).

8- صانع الكلمات: يتم فيها إعطاء الطلبة بطاقات تشتمل كل بطاقة على حرف واحد على الوجهين كبير وصغير، تكتب أحرف العلة باللون الأحمر والساكنة باللون الأسود وبعد أن يحدد الطلبة موقع نفس الأحرف ينادي المعلم على الكلمة ليصنعها الطلبة. في البداية يتم تقديم كلمة من حرفين وعندما ينجح الطلبة يبدأ المعلم في زيادة عدد الحروف، الكلمات التي يتم تهجئتها تتراوح من 12-15 كلمة يومياً، وإضافتها إلى العرض، والأبرز فيه الكلمة السر، وهذا يتطلب استخدام جميع الأحرف المحددة، بدون مساعدة المعلم ومن ثم يبدأ المعلم والطلبة في اكتشاف كلمات جديدة حسب السمات الإملائية، أو الصوتية، وهذا النشاط يعد وسيلة جذابة للتعليم الصريح حول الارتباطات الصوتية

- الإملائية المحددة. ويوفر للطلاب فرصًا للتقييم والتصحيح الذاتي. كما يتم عرض كلمة جديدة ومقارنة بنائها الإملائي مع المعلم، وهو يدعم الطلبة الذين يناضلون من أجل التعرف على الحروف تلقائياً عن طريق الحد من عدد الحروف التي يصادفها مرة واحدة، وأخيراً، النشاط تحفيزي أصلاً، حيث يمكن تجربة الطلبة على جميع المستويات لتحقيق النجاح والتحدي التعليمي كما أن الدروس تنطلق من البسيط إلى الأكثر تعقيداً (Snow, & Burns, 1998).

9- الحذف: يتم في هذا التدريب قراءة الكلمة، ومن ثم سؤال الطالب ماذا ستصبح الكلمة إذا تم إزالة صوت معين منها مثلاً/كيف يمكننا نطق كلمة brake إذا حذفنا منها الصوت (Beck, Sandak, and Perfetti, 2003) (r)

10- التعليم الصريح للمفردات: يعد تعلم المفردات التعبيرية والاستقبالية مهارة هامة لتعليم المفردات، خصوصاً الطلبة الذين لديهم عجز في التعرض للغة في منزلهم، أو الذين لديهم تأخر في اكتساب اللغة. ويمكن الارتقاء باللغة الشفهية بالتفاعل الأطول والقصص والروايات ثم استراتيجيات الفهم التي تقدم للأطفال من خلال الأسئلة التي تحتاج إلى استدعاء معلومات للإجابة عن الأسئلة التي تحتاج إلى استنتاجات. ومع ذلك فهناك الكثير من الطلبة لديهم قدرات كافية لتعلم اللغة الشفهية ولكن بسبب الضعف في أساس الرمز والأساس الفونولوجي هم معرضون لخطر العجز القرائي حيث يملكون صعوبة كبيرة في تعلم كيفية فك الرمز (Goldstein, 2011).

طرق تدريس القراءة الجهرية لطلبة صعوبات التعلم:

يستطيع المعلم تدريب طلابه على القراءة بالاستماع بتوظيف العديد من الوسائل والأساليب التي تعتمد بالدرجة الأولى على مهاراته الشخصية وخبرته التعليمية، إلا أنه يستطيع بالوقت نفسه الاستئناس بالملاحظات التالية والاستفادة منها:

- 1- اختيار الموضوع بعناية من قبل المعلم.
- 2- تهيئة الطلبة للاستماع الجيد.
- 3- القراءة الجهرية النموذجية مع تمثيل للمعنى المقروء (بالحس والصوت والحركة).



- 4- مناقشة الطلبة في المقروء بقصد التثبيت من الفهم، ونقد المقروء، والتعليق عليه.
  - 5- تخصيص الجزء الكافي من حصص اللغة العربية لهذه الغاية.
  - 6- اختيار النصوص القصيرة في البداية ثم التدرج إلى النصوص الأكثر طولاً.
  - 7- إلقاء التعليمات على الطلبة ومكافأهم على الالتزام بها وتنفيذها.
  - 8- الطلب من الطلبة كتابة خلاصة لما سمعوه، أو إعادة بناء ما سمعوه كتابة أو شفاهاً.
  - 9- تكليف بعض الطلبة المتميزين بإلقاء كلمات في الإذاعة المدرسية، ثم الطلب من زملائهم بالمتابعة والاستماع الجيد، والانتباه الدقيق لها باعتبارها تغطي إجابات مسابقة محددة - كالمسابقة الرمضانية - أو إن موضوع درس التعبير القادم سيتم اختياره منها، أو أن هذه المادة المقروءة تغطي مقرراً لمادة الثقافة والتوجيه الوطني، أو إنها تغطي مناسبة قومية أو اجتماعية أو تربوية أو دينية، ويحسن بالطلبة أن يستوعبوا، لأنها ستكون مدار تقييم مستقبلي، وسيخصص لها رصيد مناسب من الدرجات التحصيلية.
- تعريف أخطاء القراءة الجهرية المتضمنة في بطاقة تحليل الأخطاء

م	الخطأ	تعريفه
1	الإضافة	إضافة أصوات غير موجودة في الكلمة أصلاً ونطقها، كأن يقول: رأيت بدلاً من رأيت أو إضافة كلمة أو أكثر في الجملة.
2	الحذف	حذف بعض الأصوات من الكلمة، كقراءة فتان بدلاً من فستان، أو حذف كلمة أو أكثر من الجملة.
3	الاستبدال	استبدال كلمة بأخرى أو حرف بأخر.
4	التكرار	تكرار بعض الكلمات بعد قراءتها لأول مرة سواء بالطريقة الصحيحة أم الخطأ.
5	القراءة المتقطعة	قراءة الكلمة حرفاً حرفاً أو الجملة كلمة كلمة.
6	الخطأ الصرفي	الخطأ في نطق الحركات المتعلقة ببنية الكلمة، مثل علم بدلاً من علم.
7	الخطأ النحوي	الخطأ في نطق الحركات على أواخر الكلمات (الخطأ في النحو).
8	التوقف الخطأ	التوقف قبل نهاية الجملة (يعد خطأ واحداً للوقوف قبل نهاية كل مقطع).

طرق تدريس القراءة الصامتة لطلبة صعوبات التعلم:

القراءة الصامتة قد تكون لذاتها وقد تستعمل كتمهيد لغيرها، كأن تكون وسيلة للتهيئة للقراءة الجهرية، أو وسيلة لفهم موضوع تمهيداً، أو وسيلة للاطلاع على موضوع طارئ تمهيداً لمناقشة ... الخ.

وعليه يمكن تقسيمها إلى ثلاثة أقسام:

1- القراءة الصامتة التي تسبق القراءة الجهرية وهذه يمكن تدريسها وتنميتها بتباع الخطوات التالية:

أ - التهيئة للقراءة: وذلك بإثارة انتباه الطلبة وتشويقهم وتحريضهم على الإصغاء وانتظار الخطوة التالية المتمثلة بالقراءة الصامتة.  
ب- الطلب من الطلبة قراءة درس قراءة صامتة خلال مدة زمنية محددة مع مراعاة الآتي:

- القراءة بالعين فقط، دون تحريك الشفتين.
- مراعاة الوقت المحدد من قبل المعلم واحترامه ومحاولة إنجاز المطلوب خلاله.
- القراءة بتدبر وتمعن لترسيخ الفهم ومحاولة الإمام بالعناصر الرئيسية لموضوع القراءة.
- إثارة التنافس الشريف بين الطلبة لسرعة القراءة مع الفهم والاستيعاب.
- ج- توجيه أسئلة سابرة للموضوع ومثيرة للطلاب تتصف بالدقة والوضوح والسرعة بحيث لا تستغرق وقتاً طويلاً.
- د- الانتقال إلى القراءة الجهرية النموذجية.

2- القراءة الصامتة الموجهة: يقصد بها القراءة بالعين لموضوع محدد من قبل المعلم، سواء أكان الموضوع كتاباً أو نشرة أو دورية مع تحديد فترة زمنية للقراءة، سواء أكانت حصة صفية أو يوماً بذاته. أو أسبوعاً معيناً... الخ.

يتبع هذه القراءة ما يلي:

- توزيع المادة المستهدفة (كتاب/ مقال/ نشرة/ دورية) على الطلبة.

- تحديد الوقت المخصص للقراءة.
- تحديد المادة وتمكين تقسيمها إلى أجزاء تخصص بعضها للحصة الصفية يؤجل بعضها الآخر للقراءة البيتية.
- فتح باب الحوار والنقاش بحيث يتضمن تعليمات الطلبة، انطباعات عامة، تفسير للمادة، طرح أسئلة مثيرة، طرح توجيهات وإرشادات من المعلم.
- إعداد التقارير الموجزة ومناقشتها أمام زملاء.

### 3- القراءة الصامتة الحرة:

تتمثل في قيام المعلم بتوجيه طلابه إلى القراءة الحرة غير المقيدة زمانياً أو موضوعياً بحيث يترك الخيار أمام الطلبة لاختيار المادة المقروءة. وزمن القراءة ومدتها على أن يتزامن ذلك بمتابعة واعية من المعلم لطلابه بهدف توجيههم نحو العناوين والموضوعات ذات الصلة والتي تفيدهم في تحصيلهم الدراسي وفي حياتهم العامة. وعلى المعلم أن يراعي ضرورة عقد المسابقات بين الطلبة في سرعة القراءة الصامتة بحيث يتدرج معهم، مبتدئاً بالكم القليل والوقت الطويل ومنتهاً بالكم الكبير والوقت القصير.

تدريس القراءة لطلبة صعوبات التعلم حسب نمط الدراسي تحليلي - كلي:

هناك ثلاثة طرق يمكن من خلالها تقسيم طلبة صعوبات التعلم عند تدريسهم، إما أن يتعلم هؤلاء الطلبة من خلال الأساليب الكلية أو التحليلية أو الدمج بين الأسلوبين، وفيما يلي توضيحاً لتلك الطرق:

أولاً: الطريقة التركيبية تشمل على :

الطريقة الأولى: الطريقة الهجائية (طريقة الحروف)

وهي الطريقة التي يبدأ الطالب فيها بتعلم الحروف الهجائية، وأسمائها وأشكالها بالترتيب، خطواتها:

- 1- يقوم المعلم بنطق الحرف المراد تعليمه مشار إليه (أي شكله) وعلى الطلبة التردد وراءه صوت الحرف ويتطلب التعليم للحروف الالتزام بالترتيب أي لا يسبق تعليم حرف (ب) عن حرف (أ).

2- ينتقل المعلم بعد حفظ الطلبة للحروف بأشكالها وأصواتها إلى تكوين كلمة من الحروف التي حفظها- ومن مزايا هذه الطريقة أنها سهلة على المعلم، لأنها تتم بالتدرج والانتقال في خطوات منطقية، كما أنها تمكن الطالب من السيطرة على الحروف الهجائية في ترتيبها وبالتالي يسهل عليه تركيب الكلمات.

#### الطريقة الثانية: الطريقة الصوتية

هي الطريقة التي يبدأ فيها الطالب بتعلم أصوات الحروف مباشرة بدلا من أسمائها، وتبدأ تنمية هذه القدرة (الإدراك الصوتي) على الكلام مع سن الثالثة وتتحسن بالتدرج مع مرور عدة سنوات، والطريقة الصوتية اللغوية المنهجية، يمكن استخدامها مع الطلبة ممن يعانون صعوبات قرائية، حيث تعتمد على مهارات الكتابة والتهجئة والخط والقدرة على تكوين الجمل والتعبير عن الأفكار، على أن يتم أولا تدريس الطلبة أسماء الأحرف حتى يتعلموا الصوت الذي يمثله كل حرف.

يتم تعليم الطالب أصوات حروف منعزلة وفق تسلسل مقرر، وبعد إتقان أصوات بعض الحروف، تمزج هذه الحروف ليؤلف منها كلمات، وعندئذ يتعلم الطالب أصوات حروف إضافية ويتعلم أن يحل أو يلفظ كلمات جديدة وأكثر تعقيداً. ويستمر هذا الإجراء حتى يتقن الطالب جميع أصوات الحروف المفردة وبعض مجموعات من الحروف تسمى توليفات.

#### ويمكن تحقيق هذه الطريقة من خلال تنفيذ الإجراءات التالية:

يقوم المعلم بتقديم الحرف مكتوباً على البطاقة والصورة على ظهرها، والمطلوب من الطالب نطق اسم الحرف، نطق: س.

- 1- ينطق المعلم الكلمة الخاصة بالصورة ثم صوت الحرف. نطق: (سمك)- سين.
- 2- يكرر الطالب الكلمة الخاصة بالصورة والصوت. نطق: (سمك)- سين
- 3- ينطق المعلم صوت الحرف ثم اسمه. نطق: (سمك)- سين
- 4- يكرر الطالب الصوت واسم الحرف وهو يتولى كتابته مترجماً الصوت الذي سمعه لتوه إلى حروف مكتوبة. نطق: (سين)- س- كتابة: (س- ي- ن).

5- يقرأ الطالب ما كتبه لتوه لينطق بالصوت (أي أنه يترجم الحروف التي كتبها إلى الأصوات التي تسمع. نطق: (سين).

6- يكتب الطالب الحرف مغمض العينين ليتوفر لديه إحساس الحرف (عند حجب إحدى الحواس كالبصر تصبح الحواس الأخرى، مثل اللمس أكثر حدة وحساسية) وعندما يصبح الطالب معتاداً بصورة مقبولة على أسماء الحروف وأصواتها وأشكالها يمكن تعديل الطريقة السابقة لتصبح:

1- يمر الطالب على البطاقات ناطقاً بأصوات الحروف جهراً (عملية القراءة).

2- بعدها يقوم المعلم بإملاء صوت كل حرف بلا ترتيب حتى يكرر الطالب اسم الحرف ويكتبه (تهجئة).

ثالثاً: الطريقة المقطعية

تعتمد هذه الطريقة على مقاطع الكلمات، فهذه الطريقة تقوم بتعليم الطالب من خلال وحدات لغوية أكبر من الحرف والصوت ولكنها أقل من الكلمة فتركيب الكلمات والمقاطع تحتاج إلى إدراك المقاطع المكونة لكلمة تجزئة الكلية إلى مقطعين فأكثر. فمثلا كلمة شباك تتكون من مقطعين (شب) و(باك) فالطالب يتدرب على ربط المقطعين مع بعضهم لتكوين كلمة مفيدة، وأيضاً يتطور أسلوب التعليم لمعرفة الفروق في نطق المقاطع أو الفرق بين نطق (ت، ة) ويتعلم مع ذلك حركة الشفاه لنطق الكلمة فمثلا كلمة كرة تحتاج لضم الشفاه للأمام عند نطق أولها وهكذا.

ثانياً: الطريقة التحليلية

وتعد هذه الطريقة هي من أنسب وانجح الطرق التي يتعلم الطالب من خلالها، وهذا لا يعني فشل ما سبق من طرق ولكنها تتفق مع طبيعة الطالب والذي يبدأ بإدراك الأشكال والأشياء بشكل كلي، فالحرف لا معنى له في نفسه، ولا دلالة إلا في إطار الكلمة التي ينتهي إليها، والكلمة أيضاً قد تحمل معنى، ولكن لا يتضح المقصود منها إلا إذا وضعت في جملة، لذا كانت هذه الطريقة هي الأنسب لنمو الطالب وأقرب لطبيعته وتشتمل هذه الطريقة على أسلوبين هما:

الطريقة الأولى: طريقة الكلمة

بهذه الطريقة يبدأ الطالب في تعلم القراءة من خلال الكلمة ككل فهي لا تعتمد على

بدايات الحروف أو الأصوات أو المقاطع، ولكنها تعتمد على كلمة لها معنى يفهمها الطالب، وفيها يبدأ المعلم في عرض الكلمة على الطالب مستعيناً بالصور أو الأشكال للتأكيد على إدراك الكلمة ثم عندما يتأكد المعلم من إدراك الطالب للكلمة يبدأ في الاستغناء عن الصورة الموضحة ثم يبدأ في تجزئة الكلمة إلى الحروف المكونة لها ونطق كل حرف على حدة ثم إعادة تجميعهم لتكوين الكلمة.. وهكذا، وفي خلال ذلك يتعلم الطالب التمييز بين الحروف وأشكالها وأصواتها وأيضا الكلمات المختلفة.

#### الطريقة الثانية: طريقة الجملة

تعتمد هذه الطريقة على استخدام الجمل في تعلم القراءة ففيها يبدأ المعلم باختيار جمل قصيرة ويقوم بعرضها على الطالب ثم يبدأ مع الطلبة قراءة الجملة ثم يبدأ في عرض جملة أخرى قصيرة ويردها مع الطلبة، ثم يبدأ في اختيار الكلمات المتشابهة في الجملتين ثم يقوم بتحليل هذه الكلمات إلى حروف حيث يتم ذلك كله أمام الطالب.

#### ثالثا: الطريقة المزدوجة

وهي طريقة تقوم على الجمع بين أكثر من طريقة حيث نأخذ من كل طريقة مزاياها ونتجنب عيوبها قدر الإمكان، وأسلوب الطريقة المزدوجة يتضح في الخطوات التالية:

- 1- يعتمد على إبراز مجموعة من الكلمات السهلة والمميزة لدى الطالب حتى يسهل إدراكهم، هذا بالإضافة إلى تقديم بعض من الجمل السهلة المعروفة أيضا.
- 2- الاهتمام بتحليل الكلمات إلى حروف وأصوات الحروف إلى جانب إدراك الطالب لاسم الحرف وشكله، كل هذا يتم في خطوة واحدة، وبذلك لا تعتمد هذه الطريقة على أصوات الحروف فقط دون شكلها أو دون وضعها في كلمة والاستفادة من الكلمة بوضعها في جملة مفيدة.

مراحل تعليم القراءة بالطريقة المزدوجة للأطفال:

- يمر المعلم بعدة خطوات حتى يتمكن في النهاية من تعليم القراءة للطالب وهي مراحل متدرجة ومتراطة وهي:

## المرحلة الأولى: مرحلة الإعداد والتهيئة

تتم بتقديم هذه المرحلة ما قبل المدرسة من سن 4-6 سنوات حيث تبدأ المعلمة في تعليم وتدريب الطالب على:

- تقليد الأصوات ومحاكاتها والتمييز بينها (تقليد أصوات الحيوانات - الطيور - البيئة).
- تنمية قدرة الطالب على تمييز الاتجاهات والكلمات والأفعال المتضادة مثل: بعيد/ قريب، منخفض، ساخن/ بارد، وتدريب الطالب على سرد القصص وتنمية خياله وتدريبه من خلال نشاط حر على التدريب على استنتاج كلمة على نفس وزن الكلمة التي تقولها المعلمة مثل (نام/ قام- نور/ سور.... وهكذا).
- تدريبهم على اختيار كلمات لأشياء تبدأ بنفس الحرف صوتاً وشكلاً.
- التدريب على ذكر أسماء الأشياء عن طريق عرض صورها.
- التدريب على ذكر أسماء أصدقائهم - أقاربهم - المهن المختلفة وأدواتها وهكذا.
- تدريب حواسه (التمييز البصري/ السمعي) مثل دقة الملاحظة للفروق سواء بصرية أو سمعية - العلاقات بين الأشياء وهكذا.

## المرحلة الثانية: مرحلة التعريف بالكلمات والجمل

- حيث يتم فيها الربط بين الأصوات والألفاظ المنطوقة برموز الحروف الكتابية وتتم كما يلي:
- عرض كلمات سهلة وتمرين الطالب على نطقها.
  - عرض مجموعة من الكلمات الجديدة وتعرض بشكل ملموس للطالب مثل كلمة كرسي مدعمة بصورة أو كرسي حقيقي، كلمة سفينة فضاء مدعمة بصورة أو هيكل صناعي لسفينة فضاء.
  - الانتقال لنطق الجمل السهلة المكونة من الكلمات التي مرت بهم.
  - التدريب في مرحلة متأخرة من هذه المرحلة على كتابة حروف الكلمات التي تعرف عليها الطالب.

## المرحلة الثالثة: مرحلة التحليل

يقصد بها تجزئة الجملة إلى كلمات والكلمة إلى حروف وأصوات وهذه المرحلة هامة

جدا في تعليم القراءة وتحتاج لسن كبير نوعاً حوالى من 5-6 سنوات وتسير هذه المرحلة وفق الخطوات التالية:

- 1- تحليل الجملة إلى كلمات (خاصة الجملة السهلة التي مرت على الطالب قبل ذلك).
- 2- تجريد أصوات الحروف: حيث يبدأ المعلم باختيار كلمة سهلة ويطلب من الطلبة محاولة التعرف عليها والنظر إليها جيداً، ثم يبدأ في نطقه مركزاً على الحروف المراد توصيلها ثم يطلب من الطلبة تجزئة الكلمة إلى حروف ثم استخراج الحرف المراد لوحده وعرضه على سبورة، ثم يبدأ التدريب عليه مثل فقط شكله وصوته وإدخاله ضمن كلمات أخرى حتى تتطور عملية التدريب إلى تشكيل لشكل الحرف على صلصال أو في الهواء وهكذا.

المرحلة الرابعة: مرحلة التركيب

وهي مرحلة ترتبط بالمرحلة السابقة وهي مرحلة تدريبهم وتمارينهم على استخدام ما تعلموه من أصوات وحروف في تكوين كلمات وجمل وعمل جمل جديدة ويراعي المعلم تكوين كلمات معروفة لدى الطالب.

البرامج والطرق العلاجية في تعليم القراءة لدى طلبة صعوبات التعلم:

الطريقة	التوضيح
أولاً: سلسلة مناهج القراءة	مجموعة متتابعة من النصوص والمواد المكتملة لها (كتب التمارين، دليل المعلم واختبارات التحصيل) وتركز سلسلة المناهج هذه إما على تعلم الرمز أو تعلم المعنى، وتبدأ من السهل إلى الصعب. وتهدف إلى زيادة مهارات الطلبة في التعرف على الكلمة والأصوات اللغوية وكذلك زيادة معدل القراءة والاستيعاب.
	<b>مميزات هذه الطريقة:</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• موجهة لتدريب الطلبة على الاستيعاب وهي متسلسلة في مستوى صعوباتها.</li> <li>• دليل المعلم يقدم اقتراحات وخطوات تفصيلية لطريقة التدريس.</li> <li>• تحتوي على مواد للقياس والتقويم.</li> </ul>



الطريقة	التوضيح
	<p><b>سليباتها:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• لا تزوده بمقترحات محددة في كيفية التخطيط وتنفيذ التدريس للطلبة ذوي صعوبات التعلم: ويجب على المعلم تعديل المناهج ليكون قادراً على تلبية الحاجات الفردية للطلبة.</li> </ul>
<p><b>ثانياً:</b> الطريقة الصوتية</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعليم أصوات حروف وفق تسلسل معين، ومزج الأصوات لتشكيل مقاطع ثم كلمات.</li> <li>• تستخدم مع النمط التمثيلي التحليلي والسمعي.</li> <li>• تشمل عادة كتب القراءة للمبتدئين وبها مفردات مختارة تضم أصوات يتم تعليمها للطلبة.</li> <li>• تربط بين شكل الحرف وصوته عند تعليم التعرف على الكلمات، ونبدأ في العادة في حروف العلة (أ، و، ي) ثم الانتقال إلى الحروف الساكنة بعد ذلك.</li> <li>• يلجأ المعلم إلى أسلوبين؛ الأول تركيب (صوت حرف ثم الدمج مع صوت حرف آخر للوصول إلى كلمة) يركز على تعليم صوت الحرف قبل الوصول للكلمة.</li> <li>• والثاني تحليلي صوت الحرف كوحدة من الكلمة (ب-بطة، ر-رأس، ج-جمل)</li> </ul>
<p><b>ثالثاً:</b> الطريقة اللغوية</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعليم عائلة من الكلمات.</li> <li>• تستخدم مع النمط التمثيلي: التحليلي - سمعي وإلى حد ما بصري.</li> <li>• يتم تعليم مجموعات الحروف التي تشكل نمطاً أو عائلة. مثال (قال، مال، كال، جال) والكلمات التي تحتوي على النمط محدد من الحروف تسمى عائلة الكلمة، يتم عرضها عادة في قصص بتسلسل مضبوط. ومع تعلم الطلبة للمزيد من أمط الكلمات هذه يتيسر الطريق لحثهم على التعرف إلى الأمط في كلمات أخرى.</li> </ul>

التوضيح	الطريقة
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعتمد على تعليم الكلمة ككل بدل الاعتماد على تعليم أصوات الحروف والمزج بينها لتعليم الكلمة.</li> <li>• يتعلم الكلمة ضمن عائلات الكلمات وتكون في البداية بسيطة مثل (باب- باص) (سور-دور) ملاحظة الفروق البسيطة بين الكلمات.</li> <li>• تختلف عن الطريقة الصوتية أنها تركز على الكلمات بدل التركيز على الأصوات المنفردة وتختلف عن سلسلة المناهج كونها تركز على فك الرموز اللغوية قبل البدء بتعليم المعنى والاستيعاب. لهذا فإن كتب القراءة المبنية على أساس الطريقة اللغوية لا تحتوي في الغالب على صور وتوضيحات التي تدفع القارئ إلى تخمين الكلمة من خلال رؤيته للصورة، بل التركيز في الطريقة اللغوية هو دفع الطالب إلى فك الرمز اللغوي للكلمة المطبوعة.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تستخدم في تطوير مفردات مألوفة.</li> <li>• تستخدم مع النمط التمثيلي الكلي والبصري.</li> <li>• استخدام لغة وخبرة الطلبة لزيادة قدراتهم القرائية والكتابية. تركز هذه الطريقة على المعنى وليس على مهارات فك الرموز. المناهج التي تبنى على هذه الطريقة تنظم حول أفكار عامة ووحدات من شأنها زيادة اللغة ومهارات القراءة (كتب أدب الطلبة).</li> <li>• تعلم كلمات جديدة ترد في النص قبل القراءة من خلال تقديمها في بطاقات خاطفة، وإعداد قوائم كلمات.</li> <li>• يؤكد أنصار هذه الطريقة على ترابط جميع أشكال فنون اللغة واتصال بعضها ببعض، لهذا تدرس اللغة كوحدة واحدة وليس بوصفها مواضيع منفصلة، ويعارض أنصارها تعليم القراءة بالطريقة الصوتية ويركزون على أهمية المشاهدة للكلمة لتعلمها.</li> <li>• محور التركيز في الطريقة الكلية - الكلمة، هو تطوير مفردات مألوفة أي كلمات يدركها الطالب حال رؤيتها لكثرة تكرارها. فيؤكد على شكل أو</li> </ul>	<p>رابعا: طريقة اللغة الكلية</p>

الطريقة	التوضيح
	<p>صورة الكلمة في هذه الطريقة، ويتعلم الطلبة الكلمات الجديدة التي سيواجهونها في هذه القصة سياقات أخرى قبل قراءتها في القصة، كأن تقدم هذه الكلمات على بطاقات العرض السريع، أو في قوائم كلمات، أو تستعمله في سياق جمل، ينظر الطلبة إلى الكلمات الجديدة، ويستمعون إلى قراءتها، ويرددونها حتى يتمكنوا من قراءتها بمجرد رؤيتها، وإذا لم يتمكن طالب ما من إدراك الكلمة فوراً في أثناء قراءة القصة، يشجع على النظر إلى الكلمة بتمعن، وعلى استخدام الصور المصاحبة وسياق الجملة كمفتاح لمعرفة الكلمة.</p>
<p><b>خامساً:</b> <b>طريقة</b> <b>الخبرة</b> <b>اللغوية</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تفيد في تعليم القراءة والكتابة.</li> <li>• تستخدم مع الطلبة ذوي النموذج التعلم التمثيلي الكلي والبصري.</li> <li>• تقوم على الدمج بين التطور في مهارات القراءة والتطور في مهارات الاستماع والكلام والكتابة تعتمد على أن القراءة سوف يكون لها معنى أكبر عندما يتم التعبير عنها بلغة الطالب نفسه. لهذا خبرات الطالب مهمة. الطالب يقوم بإملاء قصصه الخاصة والمعلم يكتبها وهذه تعتبر الأساس الذي يبدأ منه الطالب القراءة.</li> <li>• تمر الطريقة في ثلاث مراحل:       <ol style="list-style-type: none"> <li>1- تحديد خبرة ما</li> <li>2- الحديث عنها وكتابة الحديث</li> <li>3- قراءة المكتوب</li> </ol> </li> <li>ومن مميزاتها:       <ul style="list-style-type: none"> <li>• استخدام لغة الطالب أساس لبرنامج القراءة وأنها تنسق بين الكلام والاستماع ومهارات الكتابة وبذلك تجعل الطالب أكثر حساسية للغته وبيئته وخبراته.</li> <li>• أما سلبياتها:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• أسلوبها غير منظم وغير متسلسل في تعليم مهارات القراءة وغياب الأساليب الواضحة في تقييم الطالب.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

التوضيح	الطريقة
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تستخدم لتحسين القراءة الصامتة والاستيعاب القرآني.</li> <li>• تستخدم مع النمط التمثيلي الكلي والبصري.</li> <li>• يختار الطلبة مادة القراءة حسب اهتماماتهم وقدراتهم ومعدلات تقدمهم في ضوء ذلك، لهذا يجب إعداد عدد من الكتب في المستويات القرائية المختلفة. يختار الطالب المادة حسب تقدمهم والمعلم يقوم بتدريس مهارات التعرف على الكلمة ومهارات الاستيعاب حسب حاجة كل طالب لهذه المهارات.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>مميزاتها:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الاختيار الذاتي للمادة القرائية يزيد من الثقة وكذلك يلبي الاهتمامات الشخصية للطلاب ويشجع الطالب على القراءة المستقلة.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>سلبياتها:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تفتقر للبناء المنظم والمحدد عند تدريس المهارات القرائية لهذا يصبح هناك شك في استخدامها.</li> </ul>	<p>سادسا:</p> <p>طريقة</p> <p>القراءة</p> <p>الفردية</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• وهي برامج منظمة ومكثفة صممت لمعالجة الضعف في مهارات القراءة وتشمل ست مستويات تصلح للأطفال من الأول - السادس الأساسي.</li> <li>تعرف هذه البرامج باسم برامج (ديستار) حيث يصنف الطلبة حسب مستوياتهم القرائية الحالية إلى مجموعات صغيرة لا تتجاوز خمس طلاب وتقدم لهم الدروس بشكل يومي. وتستخدم هذه البرامج أسلوب التدريس المباشر للمهارات. وتركز على الطريقة الصوتية في تدريس مهارات فك الرموز ومزج الأصوات والكلمات.</li> <li>• أما برامج القراءة التصحيحية فهي برامج مصممة لمعالجة الضعف القرآني لطلبة من الصف الرابع - الثاني عشر والذين فشلوا في إتقان مهارة فك الرمز أو مهارات الاستيعاب، ويعتمد في تدريس هذه المهارات أسلوب التدريس المباشر.</li> </ul>	<p>سابعا:</p> <p>برنامج</p> <p>القراءة من</p> <p>أجل الإتقان</p> <p>وبرامج</p> <p>القراءة</p> <p>التصحيحية</p>

الطريقة	التوضيح
<p>ثامنا: طريقة جلنجهام</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم هذا الأسلوب أقبية متعددة في تعليم الأصوات ويتم تعليم كل من صوت الحرف واسمه على نحو منفرد بتسلسل منضبط ومحدد. تقضي هذه الطريقة بأن يرى الطالب الحرف المراد تعلمه ويسمع الصوت الذي يمثله وبعد ذلك يتتبع الطالب الحرف بأصبعه ثم يكتبه.</li> <li>• تعليم صوت الحرف وأسمه على نحو منفرد بتسلسل منضبط ومحدد.</li> <li>• تستخدم مع النمط التمثيلي التحليلي والسمعي وإلى حد ما البصري.</li> <li>• القراءة من الوحدة الصوتية (الحرف) مروراً بالكلمة وانتهاءً بالنصوص فتبدأ أولاً بتعليم الطلبة الأصوات بالحروف ثم ربط الحروف الساكنة والمتحركة ومزاجها معاً في كلمة واحدة وبعدها توضع الكلمات في جمل وقصص.</li> </ul>
<p>تاسعا: أسلوب متعدد الحواس في تعليم القراءة (فيرنالد):</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• هي تطوير لطريقة (vakt) تعددي الحواس والتي طورها كل من جريس فيرنالد وهيلين كلير عام 1920 وتقوم فكرة هذه الطريقة على أساس دمج الخبرة اللغوية (language experience) بأسلوب متعدد الحواس، حيث يطلب من الطلبة أن يملوا قصصهم وخبراتهم الخاصة والتي سيتم تعلمها، ثم بعد ذلك نقوم بتحديد المفردات أو الجمل المراد تعليمها ثم يقوم الطلبة بنطق هذه الكلمات ومشاهدتها أثناء نطقها ثم تتبع هذه الكلمة بالأصبع وبعده يطلب إليهم أن يكتبوا هذا الكلمة من الذاكرة ثم العودة لمشاهدة الكلمة ثانيه ثم قراءة الكلمة قراءة جهرية أمام المدرس. وما يميز هذه الطريقة أنها تعتمد على الطريقة الكلية في تدريس المفردات حيث يركز على الكلمة كاملة لا على أصواتها المكونة منها.</li> <li>• يسمى أسلوب تتبع الكلمة، وهو مناسب للطلبة الذين يعانون من بعض الصعوبات البصرية مثل عكس مواضع الكلمات أو الحروف.</li> <li>• الغرض الأساسي: إستراتيجية لتعليم القراءة والكتابة.</li> </ul>

الطريقة	التوضيح
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الوصف: تعتبر هذه الإستراتيجية نهجًا تعددي التوظيف للأقنية الحسية في تعليم القراءة والكتابة.</li> <li>• تستخدم عادة في تعليم القراءة والكتابة للصفوف الأولى وكأسلوب علاجي (من لديهم صعوبات في القراءة والكتابة)</li> <li>• يستفيد من هذه الإستراتيجية ذات النهج تعددي الحواس؛ الطالب الذي يعاني ضعفًا في جميع أقنية التعلم الرئيسية المتمثلة في الإدراك السمعي والإدراك البصري والتعبير اللفظي والكتابي.</li> <li>• يقوم المعلم عندما لا يستطيع الطالب تهجئة كلمة يحتاجها لقصة يكتبها، بكتابة الكلمة على بطاقة كبيرة مستخدمًا قلم شمع ملون ويضغط على القلم بقوة في الكتابة بحيث يكون وجه شمعي بارز للحرف، وبعد أن يكتب المعلم؛ تعطى للطالب الذي يقوم بدوره بتتبع الكلمة بإصبعه عددًا من المرات مع نطقه للكلمة، في أثناء ذلك تنطق الكلمات القصيرة بشكل طبيعي، بينما تنطق الكلمات الطويلة على شكل مقاطع، وبعد ذلك يقلب الطالب البطاقة، ويكتب الكلمة في القصة من الذاكرة اللمسية للكلمة.</li> <li>• تستخدم مع النمط التعلم التمثيلي الكلي واللمسي، وفيه يتم استخدام جميع الحواس (السمعية والبصرية والشمية واللمسية والحركية) للطالب بعد سماعها ومشاهدتها والشعور بحركات العضلات أثناء تتبع الكلمة والشعور اللمسي عند مرور أصابعهم على الكلمة.</li> </ul> <p><b>ميزاتها:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- يسمي أسلوب تتبع الكلمة.</li> <li>2- يناسب من يعانون من بعض الصعوبات البصرية.</li> <li>3- يتشابه مع الخبرة اللغوية باستثناء التهجئة.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• لزيادة الإثارة اللمسية الحركية نستخدم الحروف البارزة والحروف الغائرة (المفرغة) أو الأسطح الخشنة أستخدمها فيرنالد وجنجهام لكن اختلفوا منحي التدريس فأسلوب فيرنالد يعتمد على تدريس الكلمة بأكملها (تدمج</li> </ul>

الطريقة	التوضيح
	الخبرة اللغوية والأسلوب متعدد الحواس) أما جلنجهام يعتمد على الطريقة الصوتية وأسلوب تعدد الحواس في التدريس.
عاشرا: أسلوب التأثير العصبي	<ul style="list-style-type: none"> <li>• صممت للطلبة الذين يعانون من صعوبات شديدة في القراءة وتركز على القراءة الجهرية في التعليم. فالطالب يتعلم من خلال صوته وصوت شخص آخر معه.</li> <li>• تركز هذه الطريقة على الترميز السريع للكلمات وتشجيع الطالب على التعبير الشفوي ويزيد من ثقتهم بأنفسهم. تصلح للأعمار بعد سن العاشرة.</li> <li>• تعتبر من أكثر الأساليب فاعلية لتدريس الاستيعاب القرائي.</li> <li>• تعليم الطلبة طرق متابعة استيعابهم ذاتياً واستخدام استراتيجيات مناسبة عندما يحسون بأنهم لم يعودوا يفهمون المادة المقروءة.</li> <li>• استخدام طرق مناسبة لمساعدة الطلبة في طرح الأسئلة على أنفسهم حول المادة التي يقرأونها.</li> <li>• أكثر الأساليب فاعلية لزيادة الطلاقة اللغوية، إتاحة الفرصة لهم لقراءة نصوص مألوفة بشكل مستقل وتقديم تغذية راجعة تصحيحية لهم واعتماد معايير واضحة لزيادة مستوى صعوبة المادة المقروءة تبعاً لأداء الطلبة.</li> <li>• تعليم مهارات الكتابة والتعبير</li> </ul>
أحدى عشر: أسلوب الإغلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تطوير الاستيعاب القرائي ومهارات التنبؤ والكتابة</li> <li>• تستخدم مع النمط التمثيلي: كلي - سمعي، بصري</li> <li>• يعتبر أداة تقييم وتدريس، تفيد فيه القصص المحكية والمكتوبة ومفيدة أضعاف التعبير المكتوب وتنظيم الأفكار.</li> </ul>
اثنا عشر: الوعي (الرقابة) الذاتية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تستخدم مع من يعانون من مشاكل انتباهه وتهتم في تعديل السلوك المعرفي</li> <li>• ولها ثلاثة خطوات: 1- نغمة موسيقية تحفز على مراقبة الذات. 2- طرح أسئلة من الطالب نفسه.</li> </ul>

الطريقة	التوضيح
	3- استخدام جهاز تسجيل.
ثلاثة عشر: التعلم الذاتي	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أهمية اللغة في التنمية المعرفية العامة للأطفال.</li> <li>• تقوم بتصحيح المشكلات الأكاديمية لذوي الصعوبات العلمية.</li> <li>• يجب أن يركز التدريب على المسائل الأكاديمية الفعلية.</li> <li>• كلما ازداد تخصيص التعليم الذاتي وتحددت موضوعاته ازداد حظه من النجاح.</li> </ul>
أربعة عشر: إستراتيجية الاستيعاب (تعددية المراحل)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تفيد في استيعاب وحدة من كتاب.</li> <li>• تستخدم مع النمط التمثيلي: التحليلي البصري أو السمعي.</li> <li>• تقوم على ثلاثة خطوات وهي: مسح عام للدرس ثم فهم الحقائق والتفاصيل ثم التقييم للدرس.</li> </ul>
خمس عشر: الصورة البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تستخدم من خلال قراءة نص معين وتكوين صورة بصرية تمثل محتوى النص.</li> <li>• تستخدم النمط التمثيلي: الكلي والبصري.</li> <li>• تتألف من خمس خطوات هي: قراءة، تخيل، وصف، تقييم وإعادة.</li> <li>• يطبق الطلبة في هذه الطريقة الإجراءات على مادة قرائية تناسب مستوى قدرتهم ثم مستوى صنفهم.</li> </ul>
ستة عشر: مسألة الذات	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكون الطالب أسئلة أثناء القراءة ليبقى مهتما في الموضوع ولنزداد قدرته على التذكر والاستيعاب.</li> <li>• تستخدم مع النمط التمثيلي: التحليلي والبصري.</li> <li>• لا بد من تزويد الطلبة بأمثلة على الأسئلة المفتوحة قبل البدء بتنفيذ هذه الإستراتيجية.</li> </ul>
سبعة عشر: الانتقال المنظم	<ul style="list-style-type: none"> <li>• وسيلة لتعلم المفردات قبل تعليم محتوى الفصل.</li> <li>• تفيد في بيان العلاقات الهامة بين المفردات. ومساعدة المعلمين على توضيح أهداف التعليم.</li> </ul>



الطريقة	التوضيح
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تستخدم مع النمط التمثيلي التحليلي السمعي البصري.</li> <li>• تعتمد على مراحل: تحضير وعرض ومتابعة.</li> <li>• يمكن استخدامها مع طلبة الصف الرابع وما بعده.</li> </ul>
ثمانية عشر: القراءة والنشاط الفكري الموجهين	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تستخدم في تحسين قدرة الطلبة على الاستيعاب القرائي.</li> <li>• تساعد الطلبة على أن يتعلموا التنبؤ بالنتائج وتحليل ما يقرؤونه.</li> <li>• تستخدم مع النمط التمثيلي التحليلي والسمعي أو بصري.</li> <li>• تقوم الطريقة الحالية على عملية ومخرجات: فالعملية تحديد للأغراض القرائية تعديل سرعة القراءة تشخيص الصعوبات القرائية من خلال ملاحظة عملية القراءة ومن ثم تطوير الاستيعاب، أما المخرجات فهي أنشطة بناء مهارات.</li> </ul>
تسعة عشر: ماري كاربو - الكتاب المسجل	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تستخدم في قراءة مادة أعلى من المستوى القرائي للطلاب.</li> <li>• تستخدم مع النمط التمثيلي الكلي - سمعي وأحياناً بصري.</li> <li>• تعتمد على كتب مسجلة بشكل مضبوط.</li> <li>• تستخدم مع المبتدئين في القراءة والكتابة والضعاف وبطيء التعلم.</li> <li>• الكتب يتم تسجيلها بسرعة أبطأ من السرعة المعتادة.</li> <li>• إن جزءاً صغيراً من الكتاب يسجل على الوجه الواحد من الشريط.</li> <li>• إن اختيار وتسجيل الكتب يتحدد فيما يلي: نختار كتباً أو قصصاً قصيرة أو مقالات أعلى من المستوى القرائي للطلاب، على أن تكون مثيرة لاهتمامه ويصار إلى تسجيلها. ويراعى عند تسجيل المادة، جودة التعبير، وألا تزيد مدة التسجيل على الوجه الواحد للشريط على 3-5 دقائق، ويستمر تسجيل المختارات على هذا النحو حتى نهاية المادة.</li> <li>• وعندما يقوم الطلبة بالاستماع إلى المادة المسجلة يتتبعون الكلمات في الكتاب، وقد تتم المتابعة بتحريك السبابة أو غير ذلك من أساليب المتابعة. ويكرر هذا الإجراء حتى يصبح الطالب قادراً على القراءة الجهرية بطلاقة كلية وأحياناً بصري وسمعي.</li> </ul>

الطريقة	التوضيح
عشرون: هرنج بون	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعتمد على عرض الفكرة الرئيسية للقصة</li> <li>• تستخدم مع النمط التمثيلي الكلي والبصري.</li> <li>• تقوم على استخدام أسئلة مفتوحة الإجابة.</li> <li>• يمكن استخدامها عندما يكونون قد أكملوا قصة أو قراءة مادة، يطلب منهم أن يقدموا عرضاً للفكرة الرئيسية للقصة أو المادة المقروءة، يقرأ المعلم القصة أو المادة للصف وبعد القراءة يسأل أسئلة من مثل: من؟ ماذا؟ أين؟ متى؟ كيف؟ ولماذا؟.</li> <li>• تساعد الطلبة على تنظيم المعلومات الهامة من القصة أو المادة التي يقرؤونها.</li> </ul>
واحد وعشرون: القراءة الحركية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تستخدم مهارات الاستيعاب وفنون اللغة والتحليل لتعلم القراءة.</li> <li>• تعتمد على النمط التمثيلي: اللمسي والحركي.</li> <li>• تستخدم الأساليب: التمثيل، ابتكار الألعاب مشاريع العمل والمسرحيات</li> </ul>
اثنان وعشرون: إستراتيجية الألوان في القراءة:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعرض المعلم كلمات في بطاقات (كلمات مكونة من ثلاثة حروف) وكل حرف يلون بلون مختلف.</li> <li>• يقوم المعلم بقراءة كلمة واحدة من البطاقات بصوت واضح (أسد).</li> <li>• يقوم المعلم بتحليل حروف هذه الكلمة (أ، س، د).</li> <li>• يقوم المعلم بقراءة هذه الكلمة.</li> <li>• يقوم المعلم بعرض كلمات أخرى على الطالب.</li> <li>• يقوم الطالب بتحليل حروف هذه الكلمات.</li> <li>• يقوم الطالب بمحاولة قراءة باقي الكلمات مع إعطاء الطالب فرصة لمحاولة تهجئة الحروف.</li> <li>• يعرض المعلم على الطالب كلمات أخرى بدون ألوان، ويقوم الطالب بقراءة هذه الكلمات.</li> </ul>

الطريقة	التوضيح
ثلاثة وعشرون: استراتيجيات تتعلق بالكلام الاستماع للمعسرين قرائيا	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تكلم بصورة واضحة ولا تستخدم كلمات غريبة لا يفهمها الطلبة</li> <li>• تأكد من أن جميع الطلبة يسمعونك، وتأكد من عدم تأثير أي عوامل تشتت خارجية على استماع الطلبة.</li> <li>• إذا كانت لديك أسئلة أسألها سؤالاً ولا تسأل أسئلة كثيرة مرة واحدة.</li> <li>• حاول قدر الإمكان أن تستعمل القواعد النحوية أثناء كلامك بما يناسب مستويات واحتياجات الطلبة الذين تتحدث إليهم.</li> <li>• حاول أن تشجع استخدام طريقة التفكير النقدية والكلمات التي تحفز الطلبة على ذلك مثل: ماذا لو؟ نعم ولكن؟ وبعدها أما أو؟</li> <li>• استخدم التضاد والفرق بين الأشياء وركز على وظائف الأشياء وأسبابها ونتائجها.</li> <li>• يجب عليك دائماً أن تظهر استحسانك لكل محاولة يقوم بها الطالب للاستجابة لك واستخدم هذه المحاولة كأساس للسؤال التالي.</li> <li>• شجع على التفكير الاستكشافي بصوت مرتفع لتدريب استخدام أسلوب المنطق والتفكير عند الطلبة.</li> </ul>
أربعة وعشرون: استراتيجيات تتعلق بالقراءة للمعسرين قرائيا	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا تجبر الطلبة المعسرين قرائيا على القراءة بصوت مرتفع على ملء ومسمع بقية الفصل إلا إذا طلبوا أو تطوعوا لعمل ذلك أو إذا أعطيت لهم وقتاً كافياً للتدريب على ذلك.</li> <li>• تأكد من أن المطويات والأوراق التي تقوم بتوزيعها واضحة وسهلة القراءة والمسافات بين السطور واضحة.</li> <li>• استخدم خطوطاً أكبر حجماً قليلاً وأنواع معينة من الخطوط المريحة للمعسرين قرائياً.</li> <li>• لا تملأ الصفحة عن آخرها بالكتابة.</li> <li>• حاول إبراز الكلمات الرئيسية في المطويات أو الأوراق التي توزعها على الطلبة من خلال جعلها بلون مختلفة أو بلون ثقيل أو بحجم خط أكبر من بقية الكلمات.</li> </ul>

الطريقة	التوضيح
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• حاول استخدام شفرة معينة للكلمات وأنواعها، مثلاً يمكنك أن تستخدم اللون الأحمر للمضارع واللون الأخضر للجمع واللون الأزرق للكلمات المؤنثة وهكذا.</li> <li>• استخدم أوراق مختلفة الأوراق لبعض الطلبة الذين قد يساعدهم تغيير لون الصفحات على القراءة.</li> <li>• حاول أن تصف شفها ما هو مكتوب على الأوراق التي توزعها أو الذي تقوم بكتابته على السبورة.</li> <li>• حاول أن تستخدم الكتب المسجلة بالصوت للمساعدة على تحسين القدرة على القراءة.</li> <li>• اسمح باستخدام المواد التعليمية الالكترونية المساعدة للقراءة كما تراه ملائماً.</li> <li>• إذا كان الطالب أثناء القراءة لا يعرف أو غير متأكد من قراءة كلمة ما اخبره بالقراءة الصحيحة مباشرة ولا تتركه يعاني كثيراً لأنه لا يعرف قراءة كلمة ما.</li> <li>• درب الطلبة على مهارة تقصي الحروف.</li> </ul>
<p>خمسة وعشرون: استراتيجيات تتعلق بالتهجئة للمعسرين قرائيا</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التهجئة مهارة صعبة الاكتساب للغاية بالنسبة للمعسرين قرائيا.</li> <li>• من المحبط للغاية للمعسر قرائيا أن يرى جميع أخطائه الإملائية قد تم إبرازها في الورقة، وربما يكون من الأفضل أن تضع خطأً أو نقطة بلون مختلف تحت الكلمة المكتوبة خطأً بدلا من تصحيح كل كلمة بالورقة.</li> <li>• قد يكون من المفيد أن يتكلم المدرس مع الطالب حول الأخطاء الإملائية بدلا من تصحيحها فقط.</li> <li>• حاول أن تتبع سياسة وأسلوب في التصحيح بحيث تحاسب الدارس على المحاولة وليس على النتيجة قدر الإمكان، أي أنه كلما حاول الدارس بذل جهداً أكبر لتعلم هجاء الكلمات، كلما كان قدرة المكافأة والاعتراف بالجهد.</li> </ul>

الطريقة	التوضيح
<p>سته وعشرون:</p> <p>أسلوب التعليم القائم على تحليل المهمة التعليمية:</p>	<p>وهو الأسلوب القائم على التدريب المباشر لمهمة دراسية معينة (تعليم علاجي للتعامل مع صعوبة القراءة) وهو يسير في الخطوات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تحديد الهدف التربوي أو التعليمي للبرنامج العلاجي (القراءة).</li> <li>• تجزئة المهمة التعليمية إلى وحدات صغيرة أو عناصر المهمة الفرعية المكونة لها (تعلم وضع الحروف المنفصلة في كلمات والكلمات في جمل والجمل في قطعة).</li> <li>• تحديد المهارات الفرعية التي يتمكن الطالب من أدائها وتلك التي يعجز عن القيام بها (قراءة الحروف المنفصلة/ عدم قراءة الحروف المتصلة).</li> <li>• البدء بتدريس المهارة الفرعية التي لم يتضمنها الطالب ضمن مجموعة المهارات الفرعية المتسلسلة للمهارة التعليمية.</li> <li>• الاستعانة بالتعزيز الذي يسهل الانتقال من مهارة أو مهمة أسهل إلى مهارة أو مهمة أصعب.</li> </ul>
<p>سبعة وعشرون:</p> <p>الأسئلة وإعادة الصياغة</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تقوم على أساس التدريس التبادلي حيث يتفاعل الطلبة بعمق مع القطعة المقروءة من خلال استراتيجيات التفسير والتلخيص والتوضيح والتنبؤ.</li> <li>• وبتنظيم شكل المناقشة يتضمن المدخل وجود قائد واحد يتمثل في الطلبة والمعلم الذي بعد أن يقرأ - أولاً - جزءاً من القطعة، ثم يقوم بوضع سؤال لتجيب المجموعة، وحينئذ يمكن أن يشترك الطلبة بأسئلتهم. ويلخص المعلم خلاصة القطعة، ويعلق الطلبة. وعند أي نقطة أثناء المناقشة.</li> <li>• وفي النهاية يشير المعلم للوقت للانتقال لما بعد ذلك في القطعة.</li> </ul>
<p>ثمانية وعشرون:</p> <p>صياغة الأسئلة</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لقد طور كل من ونج، جونز عام 1982 (إستراتيجية الأسئلة الذاتية) مركزين جل اهتمامهم بصفة أساسية للتعرف على الفكرة الرئيسة وتلخيص الفقرة.</li> <li>• حيث علموا - أولاً - مفهوم الفكرة الرئيسة للتلاميذ من ذوي عدم القدرة على التعلم في الصف.</li> </ul>

التوضيح	الطريقة
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ثم تم شرح مفهوم إستراتيجية الأسئلة الذاتية.</li> <li>• وبعد ذلك طبق الطلبة إستراتيجية السؤال الذاتي على الفقرات الفردية. وباستمرار يتم تزويد الطلبة بتغذية راجعة فورية. وبالاستمرار في إعطاء التغذية الراجعة الصحيحة.</li> <li>• ينتهي كل درس بمناقشة عن تقدم الطلبة ومدى الفائدة من الإستراتيجية.</li> <li>• وتشير النتائج إلى أن الطلبة من ذوي عدم القدرة على التعلم، والذين تدرّبوا على استخدام الإستراتيجية؛ أنهم قد أنجزوا بمستوى أعلى، حيث أظهروا فهمًا أكبر لما قرءوه أكثر من الطلبة غير المدربين.</li> </ul>	<p>لإيجاد الفكرة الرئيسة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تساعد إستراتيجية رسم القصة الطلبة على قراءة القصة وإنشاء خريطة لأحداثها وأفكارها وبعد ذلك الإجابة عن الأسئلة.</li> <li>• ومن أجل ملء بيانات الخريطة، يجب على الطلبة التعرف على الأماكن والشخصيات والزمن ومكان القصة والمشكلة والهدف والحدث الذي وقع والنتيجة.</li> <li>• ومن خلال هذه الإستراتيجية، يمكن إعطاء نموذجاً للتلاميذ في كيفية ملء بيانات الخريطة.</li> <li>• وكذلك إعطائهم فرصًا هائلة لتطبيق تقنية الخريطة بأنفسهم واستقبال التغذية الراجعة الصحيحة.</li> <li>• وعندما توفر تعليمات القطعة إطارًا لفهم وتذكر وتكوين أفكار عن أحداث القصة المهمة، يتحسن فهم الطلبة للمعلومات الضرورية. والأبعد من ذلك، يمكن أن تتحسن القراءة من أجل الفهم فقط من خلال تعليمات المعلم الصحيحة على استخدام الإستراتيجية ومن خلال التنبؤ العالي لاستخدامها والتحرك تجاه الطلبة باستقلالية عند استخدامها.</li> </ul>	<p>تسعة وعشرون: رسم القصة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعتمد على نظام القراءة الصوتية بطريقة منظمة في إطار مبادئ التعلم المبرمج الذي يتحكم في العملية التعليمية ويعطي الطالب تغذية راجعة</li> </ul>	<p>ثلاثون: طريقة هيج</p>

الطريقة	التوضيح
- كيرك- كيرك للقراءة العلاجية:	تصحح خطأه، وتصوب مساره باستمرار وتقوم على البدء باستخدام الحروف الساكنة ثم المتحركة وتعليم أصواتها للطلاب. • وفيها يقسم كل تدريب إلى أربعة أقسام، ويجري تغيير بسيط فيه، في القسم الأول يتم تغيير الحرف المتحرك الأول مثل: زال - قال - حال، وفي القسم الثاني يغير الحرف الأخير مثل: فأر - فاز - فاق، وفي القسمين الثالث والرابع يتم تغيير الحرف الأول والأخير مثل كتب - فتق - ستر.
واحد وثلاثون: طريقة جيتس:	• تركز هذه الطريقة على التعرف على الكلمة كوحدة متكاملة، وملاحظة ما بين الكلمات من أوجه الشبه والاختلاف، ولا تهمل هذه الطريقة المعلومات الصوتية والتركيبية للكلمات.
اثنان وثلاثون: طريقة مونرو:	تعتمد هذه الطريقة على التركيز الصوتي والتدريب المتأني المتكرر والمتنوع، تعد هذه الطريقة من أشهر الطرق التي استخدمت كأسلوب علاجي في تعليم الطلبة الذين يعانون من صعوبات قرائية، إن بعض الطلبة قد يخطأ في نطق الحروف المتحركة أو الساكنة، وهناك من يعاني صعوبة في الربط بين الرمز المكتوب والصوت المنطوق للحروف ومنهم من يعاني صعوبة في تتابع أصوات الحروف واتجاه الرمز المكتوب لها من اليمين لليسا، وتتلخص هذه الطريقة بما يلي: • التدريب على التمييز بين الأصوات حيث يعمل المعلم بطاقات تحتوي على صور تبدأ بنفس الحرف الساكن أو نفس الحرف المتحرك. وتبدأ من البسيط إلى الصعب حيث تبدأ بالحروف غير المتقاربة في الأصوات وبعدها الأصوات الأكثر تقارباً مثل س، ص. • الربط بين الحرف وصوته الشائع، ويمكن أن يتبع الحرف في البداية ومن ثم جمع أصوات الحروف ليكون الكلمة، ويتدرج الطالب من حرف واحدة إلى حرفين أحدهما ساكن والآخر حرف علة ثم ثلاثة حروف،

الطريقة	التوضيح
	<p>وبعدها أربعة حروف، وأخيرا يتتبع الطالب الكلمات المكتوبة على ورقة ويتلفظ ببطيء وبعدها يسرع في التلفظ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• إن عملية التتبع تساعد المتعلم على معرفة الاتجاه الصحيح في قراءة الكلمات من اليمين إلى اليسار.</li> </ul>
<p>ثلاث وثلاثون: طريقة التأكيد على المعنى:</p>	<p>في هذه الطريقة يكون التركيز على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• فهم معنى الكلمات وإدراك دلالاتها، وتقديم الكلمة بأكملها وبعد قراءتها ومعرفة معناها تحلل إلى حروف ومقاطع.</li> <li>• استخلاص المفاهيم التي تتجاوز معنى الكلمة أو المفردة إلى المعنى القائم بين المفردات أو التعمق في إدراك الدلالة الإجرائية للكلمة أو المفردة، كما تحدد علمياً وحياتياً.</li> <li>• القيام بعمليات الفهم المتدرج الشامل لموضوع القراءة وهذا يتضمن ما يلي:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1- القراءة من أجل الملاحظة واستدعاء التفصيلات.</li> <li>2- القراءة من أجل معرفة الأفكار الرئيسية التي يتضمنها الموضوع المقروء.</li> <li>3- تتبع سلسلة من الأحداث أو الخواطر في ثنايا الموضوع المقروء.</li> <li>4- تنظيم الأفكار الرئيسية في القطعة المقروءة للخروج بفكرة محورية.</li> <li>5- تطبيق ما قرئ في حل المشكلات الحياتية أو الإجابة عن الأسئلة العملية.</li> <li>6- تقويم المادة التعليمية بزيادة وتنمية القدرة على التفكير الناقد والقدرة على التحليل والتركيب.</li> </ol> </li> </ul>
<p>أربع وثلاثون: إستراتيجية</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة الكلمة على الطالب بصوت واضح.</li> <li>• أقوم بتحليل الكلمة إلى حروف منفردة.</li> <li>• اقرأ هذه الحروف على الطالب وهي مُشكلة بالحركات.</li> </ul>



الطريقة	التوضيح
الطريقة الهرمية للقراءة:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اطلب من الطالب أن يقرأ هذه الحروف.</li> <li>• تجزئة الحروف إلى مجموعات.</li> <li>• يقوم الطالب بقراءة المجموعة الأولى ثم الثانية ثم الثالثة بشكل منفرد.</li> <li>• يقوم الطالب بقراءة المجموعة الأولى فقط.</li> <li>• يقوم الطالب بقراءة المجموعة الأولى والثانية معا.</li> <li>• يقوم الطالب بقراءة المجموعة الأولى والثانية والثالثة (الكلمة كاملة).</li> <li>• مثال: قراءة كلمة مكونة من ستة حروف</li> <li>• يقوم المعلم بقراءة كلمة من ستة حروف على الطالب (مسرورة)</li> <li>• يقوم المعلم بتحليل الكلمة إلى حروف منفردة (م - س - ر - و - ر - ة).</li> <li>• يقوم المعلم بقراءة الحروف بشكل منفرد على الطالب بحركاتها.</li> <li>• يطلب من الطالب قراءة حروف الكلمة بالحركات (م - س - ر - و - ر - ة).</li> <li>• يقوم الطالب بتقسيم الحروف إلى مجموعات، كل مجموعة مكون من حرفين (مس، رو، رة).</li> <li>• يقوم الطالب بقراءة المجموعات، كل مجموعة بشكل منفرد.</li> <li>• يقوم الطالب بقراءة المجموعة الأولى فقط، (مس).</li> <li>• يقوم الطالب بقراءة المجموعة الأولى والثانية معا (مسرو).</li> <li>• يقوم الطالب بقراءة المجموعة الأولى والثانية والثالثة معا (مسرورة).</li> </ul>
خمس وثلاثون: إستراتيجية صوت التنوين:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اعرض كلمات تحتوي التنوين على بطاقات، ويتم تلوين التنوين بلون مختلفة (قلم، ساعة، باب، طير).</li> <li>• يقوم المعلم بنطق الكلمات بدون تنوين (قلم، ساعة، باب، طير).</li> <li>• يقوم المعلم بنطق الكلمات بالتنوين بشكل بطيء وواضح مع التركيز على صوت التنوين (أن).</li> <li>• يطلب من الطالب ترديد الكلمات.</li> </ul>

الطريقة	التوضيح								
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطلب من الطالب توضيح صوت التنوين في الكلمة.</li> <li>• يقوم الطالب بقراءة كلمات أخرى مع توضيح صوت التنوين في الكلمة.</li> </ul>								
<p>ست وثلاثون: إستراتيجية استخدام الألوان في القراءة:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعرض المعلم كلمات في بطاقات (كلمات مكونة من ثلاثة حروف) وكل حرف يلون بلون مختلف.</li> <li>• يقوم المعلم بقراءة كلمة واحدة من البطاقات بصوت واضح (أسد).</li> <li>• يقوم المعلم بتحليل حروف هذه الكلمة (أ، س، د)</li> <li>• يقوم المعلم بقراءة هذه الكلمة.</li> <li>• يقوم المعلم بعرض كلمات أخرى على الطالب.</li> <li>• يقوم المعلم بتحليل حروف هذه الكلمات.</li> <li>• يقوم المعلم بمحاولة قراءة باقي الكلمات مع إعطاء الطالب فرصة لمحاولة تهجئة الحروف.</li> <li>• يعرض المعلم على الطالب كلمات أخرى بدون ألوان، ويقوم الطالب بقراءة هذه الكلمات، جيل، قمر، سلم، طير، يرد، حبر، كتب، غسل.</li> </ul>								
<p>سبعة وثلاثون: إستراتيجية تعدد الحواس لقراءة التنوين:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• عرض كلمات تحتوي على التنوين في بطاقات.</li> <li>• يقوم المعلم بقراءة كلمة تحتوي على التنوين، ويقوم المعلم بتحريك ذراعيه على حسب نوع التنوين:</li> </ul> <table border="1" data-bbox="392 1182 955 1378"> <thead> <tr> <th>التنوين</th> <th>شكل الذراعين</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الفتح</td> <td>يرفع ذراعيه إلى أعلى</td> </tr> <tr> <td>الكسر</td> <td>ينزل ذراعيه إلى الأسفل</td> </tr> <tr> <td>الضم</td> <td>يضم ذراعيه</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يطلب من الطالب ترديد هذه الكلمة مع تحريك ذراعيه (على حسب نوع التنوين).</li> <li>• يطلب من الطالب قراءة كلمات أخرى تحتوي على التنوين مع تحريك ذراعيه.</li> <li>• يطلب من الطالب قراءة كلمات أخرى تحتوي على التنوين بدون تحريك ذراعيه.</li> </ul>	التنوين	شكل الذراعين	الفتح	يرفع ذراعيه إلى أعلى	الكسر	ينزل ذراعيه إلى الأسفل	الضم	يضم ذراعيه
التنوين	شكل الذراعين								
الفتح	يرفع ذراعيه إلى أعلى								
الكسر	ينزل ذراعيه إلى الأسفل								
الضم	يضم ذراعيه								

الوسائل العلاجية في تعليم القراءة لدى طلبة صعوبات التعلم:

الوسيلة	التوضيح
أولاً: كتب مصورة تخلو من الكلمات	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تستخدم في تطوير اللغة.</li> <li>• تكمن أهميتها في تطوير تراكيب القصة والمفاهيم المجردة للبداية والوسط والنهاية.</li> <li>• تساعد الطالب على استخدام كلمات نصف الصور.</li> <li>• تستخدم مع النمط التمثيلي: الكلي - سمعي - بصري.</li> <li>• يبدأ المعلم باستخدام صور الأشياء المحسوسة في تدريب الطالب الذي يعاني من صعوبات التغيير اللغوي أو في استرجاع المعلومات الضرورية لتكوين جملة</li> </ul>
ثانياً: مربع (لوحة) الكلمات	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعمل على تطوير مفردات موضوع معين.</li> <li>• تستخدم النمط التمثيلي الكلي والتحليلي واللمسي - بصري.</li> <li>• تقوم على وضع المربع الهدف على الأرض ومطابقة الكلمات حركياً.</li> </ul>
ثالثاً: الأحاجي والألغاز	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تستخدم في زيادة القدرة على الاستيعاب ومعالجة المعلومات.</li> <li>• تستخدم مع النمط التمثيلي الكلي واللمسي والبصري الحركي.</li> <li>• يقرأ الطالب قصة ثم يقوم برسم صورة تمثل القصة التي قراءها تكون على شكل لغز يتضمن تعلماً حركياً.</li> </ul>
رابعاً: اختر جواباً	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تستخدم من أجل: <ul style="list-style-type: none"> <li>1- تعزيز المادة الصعبة</li> <li>2- تقديم مادة جديدة</li> <li>3- مراجعة المادة</li> </ul> </li> <li>• تستخدم مع النمط التمثيلي اللمسي والحركي.</li> <li>• لها ثلاثة أنماط:</li> </ul>

الوسيلة	التوضيح
	<p>1- وضع قلم الرصاص في الثقب المطابق للإجابة.</p> <p>2- استخدام عدة بطاقات مثبتة في حامل</p> <p>3- استخدام الصوتيات</p>
<p>خامسا: الصندوق ذي النافذتين</p>	<p>يستخدم في:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تعلم مهارات القراءة بالإضافة إلى تطوير المفاهيم الرياضية.</li> <li>• تقديم مادة جديدة.</li> <li>• مراجعة مادة سابقة.</li> <li>• لأغراض الواجبات البيتية.</li> <li>• يستخدم مع النمط التمثيلي اللمسي والحركي.</li> <li>• ومن خلالها يتم تعليم المفردات والمترادفات، الصور والكلمات، والحروف المتصلة والمنفصلة.</li> </ul>
<p>سادسا: بطاقات المفردات</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تستخدم لتطوير مهارات قرائية مختلفة، وتطوير مفردات وفهم الأفكار الرئيسية واستذكار التفاصيل وتطوير مهارة التتابع (إعادة تركيب أو تجميع البطاقة بعد تقسيمها).</li> <li>• تستخدم النمط التمثيلي الكلي - لمسي - حركي.</li> </ul>
<p>سابعاً: لوحة القصص</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• عبارة عن تمارين مطابقة.</li> <li>• تعلم أسماء الشخصيات وسماتهم.</li> <li>• تعتمد على معرفة السبب والنتيجة.</li> <li>• تستخدم النمط التمثيلي الكلي - اللمسي - الحركي.</li> </ul>
<p>ثامناً: البنغو</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تمارين أسماء الشخصيات وسماتهم.</li> <li>• معرفة السبب والنتيجة.</li> <li>• تستخدم مع النمط التمثيلي: كلي - لمسي - حركي.</li> <li>• تركز على قصص مقروءة سابقاً.</li> </ul>

الوسيلة	التوضيح
تاسعا: الكتاب المشترك	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التركيز على القراءة مع طالب آخر.</li> <li>• تستخدم النمط التمثيلي الكلي - سمعي - بصري.</li> </ul>
عاشرا: استخدام الصوتيات	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تفيد في تطوير درجات الاستيعاب، وملئ الفراغ.</li> <li>• تستخدم النمط التمثيلي: الحسي - الحركي - البصري.</li> <li>• استخدام بطاقات مضغوطة بشكل حروف وعلى الطالب أن يحدد أي الكتابة المكتوبة تشتمل على نفس صوت حرف العلم يقلب الطالب البطاقة</li> </ul>
أحدى عشر: بطاقة المهمات	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعليم مهارات ذاتية كتطوير المفردات وفهم الأفكار الرئيسية واستذكار التفاصيل</li> <li>• تستخدم النمط التمثيلي: كلي - لمسي - حركي</li> </ul>
اثنا عشر: لعبة ترتيب أحداث القصة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بعد تقسيم أحداث القصة 3-5 مجموعات ليقوم الطالب بترتيبها للأحداث</li> </ul>
ثلاثة عشر: الدمينو	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أسلوب ممتاز لممارسة مهارات القراءة.</li> <li>• تفيد المتعلم ذو النمط التمثيلي: اللمسي الكلي.</li> <li>• وفيها يتم تقسيم الورقة إلى 18 مستطيل.</li> </ul>

مشكلات قرائية وعلاجها:

الرقم	الصعوبات	الحلول المقترحة
1	عدم تمييز بعض الطلبة بين الحروف المتشابهة شكلاً ونطقاً.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التفريق بين الحروف المتشابهة أثناء التدريس.</li> <li>• ربط أحد الحروف المتشابهة بصورة تدل عليه.</li> <li>• عرض لوحة الحروف أمام الطلبة ويطلب من الطالب الإشارة إلى كل حرف قبل كتابته.</li> <li>• إجراء مقارنة بين الحروف المتشابهة بعد إتمام دراستها قراءة وكتابة.</li> <li>• حصر الطلبة الذين يعانون من المشكلة وإعطائهم حصص إضافية.</li> <li>• ربط الحروف بمسميات يعرفها الطلبة.</li> <li>• تغيير مكان الطالب أو مجموعته.</li> <li>• تعليق لوحات دائمة للحروف المتشابهة داخل الفصل.</li> <li>• تكثيف التمارين على هذه الحروف ومراجعتها.</li> <li>• الربط بين القراءة والكتابة أثناء التعليم.</li> <li>• ربط الحروف المتشابهة بقصة بسيطة.</li> <li>• تمييز الحرفين المتشابهين بلونين مختلفين، وجعل الطالب يكتب كل منهما بلون مخالف.</li> <li>• توزيع بطاقات الحروف على تلاميذ الفصل ليرتبط كل حرف منها بشخص يعرفونه، واستخدام هؤلاء الطلبة مع بطاقاتهم في تركيب وتحليل الكلمات.</li> </ul>
2	عدم حفظ السور المقررة أو بعضها	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تكرار سماع السور المقصودة.</li> <li>• توزيع أشرطة على الطلبة بها تسجيل السور التي لم يحفظوها.</li> <li>• تقسيم السور إلى مقاطع.</li> <li>• التشجيع والتحفيز على الحفظ داخل الفصل بقدر الاستطاعة.</li> </ul>

الرقم	الصعوبات	الحلول المقترحة
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• عرض الآيات مكتوبة أمام الطلبة وشرحها بطريقة مبسطة تناسب وإدراكهم.</li> <li>• غرس فضل حفظ القرآن وتقديسه لدى الطلبة.</li> <li>• تسجيل صوت الطلبة أثناء التسميع وتزويد من لم يحفظ منهم بصوته مسجلاً.</li> <li>• مراعاة صعوبة السور في توزيع المنهج.</li> <li>• استخدام الإشارة باليد والعد على الأصابع (في سورة الكافرون)</li> <li>• تقسيم الآية إلى كلمات، ومن ثم ربط الكلمات بعضها إلى بعض.</li> </ul>
3	عدم التعرف على الكلمات	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعويد الطلبة على الانتباه المباشر إلى كل كلمة.</li> <li>• عرض الكلمات مقترنة بالصور والتدريب على قراءة الكلمات</li> <li>• تكرار التدريب على قراءة الكلمات.</li> <li>• إعداد بطاقات تحتوي على الكلمات التي يخطئ الطلبة في قراءتها وتعليقها في الصف، وتدريب الطلبة عليها في الوقت المناسب.</li> </ul>
4	القراءة من الذاكرة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تثبيت شكل الكلمات، ونطقها غير مقترنة بالصور عن طريق استخدام السبورة واستخدام البطاقات.</li> </ul>
5	القراءة المتقطعة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• جعل سرعة القراءة هدفاً واضحاً، وذلك بتدريب الطلبة على القراءة في زمن محدد عند القراءة الصامتة.</li> <li>• تشجيع القراءة التي يقوم بها الطلبة، بحيث تشبه المحادثة العادية، أي بدون انفعال</li> <li>• إعطاء نماذج للقراءة العادية من المدرس أو الطلبة الممتازين ليحاكيها الآخرون</li> </ul>

الرقم	الصعوبات	الحلول المقترحة
6	الخلط بين الحروف المتشابهة في القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التدريب المقصود في نطق هذه الحروف، والتنبيه إلى الفروق بينها في النطق</li> <li>• التدريب على هذه الحروف مما عرفه الطلبة باستعمال السبورة والبطاقات في ذلك.</li> <li>• إعطاء تدريبات كتابية في كلمات وجمل تشتمل على هذه الحروف المتشابهة.</li> <li>• إعداد قوائم تشمل على عدد من هذه الكلمات، وتعليقها بالغرفة الصفية، وتدريب الطلبة على قراءتها بين حين وآخر.</li> <li>• مطالبة الطلبة بالإتيان بأمثلة لهذه الكلمات من حصيلتهم اللغوية.</li> <li>• إعداد بطاقات لكلمات تشتمل على اللام الشمسية وأخرى تشتمل على اللام القمرية، وتدريب الطلبة على نطقها حتى يدركوا الفروق في النطق إدراكًا واضحًا.</li> </ul>
7	العجز عن معرفة صوت الحرف حسب الشكل	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاهتمام بتجويد الحرف بصوته واسمه.</li> <li>• التدريب على قراءة كلمات مما يعرفها الطلبة التي تشتمل الحركات، واستمرار التدريب حتى يتقن الطالب النطق بها.</li> <li>• ألا ينتقل من حركة إلى أخرى إلا بعد الإتقان التام للحركة الأولى.</li> </ul>



الرقم	الصعوبات	الحلول المقترحة
8	عدم التمييز بين الصوت الممدود وغير الممدود	<ul style="list-style-type: none"> <li>• إبراز نطق الصوت الممدود بالفتحة أو بالضم أو بالكسرة، وتنبية الطلبة إلى ملاحظة الفروق في الصوت المطلوب نطقه بشكل صحيح.</li> <li>• المقارنة بصوت الحرف غير الممدود في كلمات مختارة.</li> <li>• إعداد بطاقات لكلمات فيها أحرف ممدودة بالحركات الثلاث، والتدريب على القراءة بين حين وآخر.</li> <li>• لا ينتقل المعلم من خطوة إلى أخرى إلا بعد الإتقان التام للخطوة التي سبقتها.</li> </ul>
9	عدم تمييز صوت التنوين	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ المعلم ثم يقرأ الطلبة كلمات في آخرها تنوين لإبراز الصوت المنون، مع التنبية إلى الفرق بين الصوت الناشئ بسبب الفتحتين، أو الكسرتين، أو الضمتين.</li> <li>• المقارنة بين صوت الحرف المضموم، وصوت الحرف المنون بالضم؛ كلمات مثل: كتاب محمد جديد، هذا كتاب جديد، وكذلك المقارنة بين صوت الحرف المكسور وتنوين الكسر، وهكذا في مقارنة الفتح وتنوين الفتح.</li> <li>• إعداد بطاقات تشتمل على جمل فيها كلمات منونه والتدريب المتواصل على نطقها، حتى يدرك الطلبة الفروق بين الضمتين، والكسرتين، والفتحتين.</li> </ul>
10	الخلط في النطق بين اللام الشمسية واللام القمرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تكليف الطلبة بنطق كلمات فيها لام شمسية وأخرى لام قمرية بعد نطقها من قبل المعلم ليلاحظ الطلبة الفروق بينهما.</li> <li>• إعداد وسيلة توضيحية بالحروف القمرية وأخرى بالحروف الشمسية تبقيان تحت أنظار الطلبة في الغرف الصفية.</li> <li>• إعداد وسيلة توضيحية بالحروف القمرية وأخرى بالحروف الشمسية تبقيان تحت أنظار الطلبة في الغرف الصفية.</li> </ul>

الرقم	الصعوبات	الحلول المقترحة
11	التعثّر في الطرق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تدريب الطلبة على النطق الصحيح.</li> <li>• إعداد قوائم بكلمات متشابهة ثم التمييز بينها شفهيًا وبصريًا.</li> </ul>
12	القراءة العكسية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• العناية باتجاه العين في أثناء القراءة عن طريق تدريبات تتضمن تتبع الحروف والإشارة بالأصبع أو وضع خط تحت الحروف أثناء القراءة.</li> </ul>
13	إضافة كلمات غير موجودة وحذف كلمات موجودة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التركيز على المعنى.</li> <li>• استخدام البطاقات الخاطفة التي تحتوي على جملة ناقصة وأخرى كاملة، مع الموازنة بينهما.</li> <li>• القراءة أمام المعلم ومتابعته لها بدقة.</li> </ul>
14	إغفال سطر أو أكثر	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدد استخدام مادة قرائية بين السطور، ووضع خط تحت السطر في أثناء القراءة، ومساعدة الطالب على تجنب القلق والإجهاد.</li> </ul>
15	القصور في فهم المراد من المادة المقروءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• استخدام مادة قرائية سهلة.</li> <li>• التركيز على المعنى.</li> <li>• إثارة الدوافع والحوافز للقراءة.</li> <li>• التدريب على القراءة باستخدام البطاقات.</li> </ul>
16	صعوبة إدراك المطلوب في وصف شيء من الأشياء	<ul style="list-style-type: none"> <li>• استخدام التدريبات في إكمال الجمل.</li> <li>• وضع خطوط تحت الإجابة الصحيحة.</li> </ul>



## الفصل الخامس

### تدريبات في صعوبات التعلم القرائية

ويشتمل على النقاط التالية:

- ✍ برنامج لتنمية مهارات القراءة لدى طلبة صعوبات التعلم استنادا إلى نظرية الذكاءات المتعددة.
- ✍ أسلوب سهل متدرج لتعليم القراءة.
- ✍ أمثلة لمواد تدريسية.
- ✍ خطة لمعالجة الطلبة المتأخرين في اللغة العربية.
- ✍ تدريبات إضافية لتخفيض الصعوبات القرائية.
- ✍ أمثلة على دروس لتعليم الحروف.
- ✍ نموذج تقييمي وتعليمي مختصر لصعوبات التعلم القرائية.



الفصل الخامس  
تدريبات في  
صعوبات التعلم القرائية

برنامج لتنمية مهارات القراءة لدى طلبة صعوبات التعلم استنادا إلى نظرية الذكاءات  
المتعددة

(العنيزات، 2006)

الذكاء البصري

أن يقرأ الطالب مقطعا مكونا من حرفين (حرف صحيح + حرف علة) بنسبة أربعة  
مقاطع من أصل خمسة عند إعطائه أي خمسة مقاطع مكتوبة على ورقة.  
الأسلوب التعليمي:

- يعرض المعلم المقطع بعدة أحجام وعدة ألوان على بطاقات منفصلة مثل: بو - بي
- يقدم كل مقطع مع الكلمات التي يوجد بها منفصلة على بطاقات ملونة:

الكلمات		المقطع	
بأبا	سبابة	باب	با
كتاب	ستار	تامر	تا
دثار	غيثار	ثامر	ثا
فجار	حجارة	جابر	جا
بحار	محار	جار	حا

الكلمات		المقطع	
رخام	بخار	خاسر	خا
صدام	جدار	دار	دا
بذار	قذا	ذاع	ذا
لارا	فراس	راس	را
عزام	ميزان	زار	زا
سافر	حسام	سامر	سا
بشار	شادي	شام	شا
فصام	عصام	صابر	صا
ضاحك	فضاء	ضام	ضا
مطاط	قطار	طار	طا
يقظان	نظارة	ظافر	ظا
عارض	نعام	عامر	عا
غار	يغاث	غاب	غا
فقاز	تفاح	فار	فا
برقان	قارب	قادر	قا
دكان	مكان	كاس	كا
أعلام	ملابس	لام	لا
مازن	عمار	ماما	ما
غناء	غنام	نادر	نا
هاتف	نهار	هادي	ها
عواد	فوائد	وادي	وا
بيادر	عيار	ياسر	يا

- ثم يقدم كل مقطع مع الكلمات التي يوجد بها منفصلة على بطاقات ملونة.

الكلمات		المقطع	
عبور	صبور	بواب	بو
فتور	بتول	تواب	تو
ثور	بثور	ثوم	ثو
عجول	جوار	جواب	جو
حور	سحور	حوار	حو
بخور	خوخ	خوف	خو
عدوان	بدور	دور	دو
جذور	قاذورات	بذور	ذو
مروان	كروم	روان	رو
	ازور	زور	زو
غسول	سودان	سور	سو
قشور	مشوار	شوق	شو
فصول	صرصور	صوص	صو
حضور	وضوء	ضوء	ضو
خطوط	عطور	طور	طو
منظوم	محظور	منظور	ظو
يعوم	مسعود	عواد	عو
مغول	غول	غور	غو
رفوف	تفوح	فول	فو
وقود	مقود	قوم	قو
مسكون	شكور	كوب	كو
يلوم	حلوب	لوح	لو
عموم	موت	موال	مو
عنوان	منوال	نوم	نو
مهور	بهو	هواء	هو
بيوض	طيور	يوم	يو



- ثم يقدم كل مقطع من الكلمات التي يوجد بها منفصلة على بطاقات ملونة

الكلمات		المقطع	
عبير	خبير	بيدر	بي
تيس	متين	تين	تي
ثلثي	مثير	ثياب	ثي
سجين	جيل	جيران	جي
بحيرات	حيران	حيوان	حي
خيزران	بخير	خير	خي
بديع	ديدان	ديك	دي
نذير	مذيع	ذيل	ذي
ريان	كريم	ريم	ري
زرين	نزيل	زينة	زي
حسيب	سيارة	سيما	سي
بشير	نشيد	شيماء	شي
عصير	بصير	صيد	صي
خضير	ضيم	ضير	ضي
خطير	فطيرة	طير	طي
نظير	حظيرة	نظير	ظي
سعير	بعير	عين	عي
غيث	غيور	غيم	غي
رفيق	لافي	فيل	في
قيوم	قيروان	قيس	قي
بشكير	مسكين	كيس	كي

الكلمات		المقطع	
ليلي	حليب	ليل	لي
ميزان	عميل	ميل	مي
غنيم	تنير	نيران	ني
زهيد	ساهي	نهيم	هي
راوي	عويل	ويل	وي

- ثم يطلب المعلم من الطالب أن يطابق مجسم المقطع مع المقاطع الموجودة على اللوح الخشبي

خير	توم	باب
دين	يوم	حار
صين	روس	راس
طين	دود	صار
خيطة	ثوب	عام
غيم	كوب	كاس
عين	ثور	هام

#### الذكاء اللغوي

#### الهدف التعليمي:

- أن يقرأ مقطعا مكونا من حرفين (حرف صحيح + حرف علة) مثل (تا - تو - تي) بنسبة أربعة مقاطع من أصل خمسة عند إعطائه إي خمسة مقاطع مكتوبة على ورقة.
- يعرض المعلم صورة تبدأ بالمقطع المعنى ثم يعرض اسم الصورة باستخدام البطاقات الملونة مع التركيز على المقطع المقصود:

مثال: تعرض صور الأشياء التالية:

الحرف الصحيح + حرف أ

جاف	نار	تاج	باب
ذاب	دار	خاب	حار
شارب	ساعي البريد	زائر	راكب
منظار	طائر	ضار	صافرة
قارب	فار	غاز	عامل
نار	ماعز	لاعب	كأس
-	يابس	وادي	هادي

الحرف الصحيح + حرف و

جوارب	ثوم	توت	بومة
دور	خوخ	حوت	ورود
سور	زورق	صوص	بذور
فول	غور	عود	شوك
موز	لوز	كوب	قوس
		هواء	نور

الحرف الصحيح + حرف ي

جيب	ثياب	نين	بيضة
ذيل	ديك	خيار	حبة
شيخ	سيا	زيتون	ريش
حظيرة	طيارة	ضياء	صيف
قيد	فيل	غيوم	عين
نيران	مياه	ليمون	كيس
			هيل

ثم يطلب من الطالب أن يكتب المقاطع التالية

الحرف	با	تا	ثا	جا	حا
ب	باب	تاب	ثاب	جاب	حاب
ت	بات	تات	ثات	جات	حات
ج	باج	تاج	ثاج	جاج	حاج
ح	باح	تاح	ثاح	جاح	حاج
خ	باخ	تاخ	ثاخ	جاخ	حاخ
د	باد	تاد	ثاد	جاد	حاد
ذ	باذ	تاذ	ثاذ	جاذ	حاذ
ر	بار	تار	ثار	جار	حار
ز	باز	تاز	ثاز	جاز	حاز
س	باس	تاس	ثاس	جاس	حاس
ش	باش	تاش	ثاش	جاش	حاش
ص	باص	تاص	ثاص	جاص	حاص
ض	باض	تاض	ثاض	جاض	حاض
ط	باط	تاط	ثاط	جاط	حاط
ظ	باطظ	تاظ	ثاظ	جاظ	حاظ
ع	باع	تاع	ثاع	جاع	حاع
غ	باغ	تاغ	ثاغ	جاغ	حاغ
ف	باف	تاف	ثاف	جاف	حاف
ق	باق	تاق	ثاق	جاق	حاق
ك	باك	تاك	ثاك	جاك	حاك
ل	بال	تال	ثال	جال	حال
م	بام	تام	ثام	جام	حام
ن	بان	تان	ثان	جان	حان

الحرف	با	تا	ثا	جا	حا
ه	باه	تاه	ثاه	جاه	حاه
و	باو	تاو	ثاو	جاو	حاو
ي	باي	تاي	ثاي	جاي	حاي

وهكذا يستمر بالمقاطع حتى بقية الحروف جميعاً.

#### الذكاء الجسمي:

يطلب المعلم من الطالب أن يصنع بعض المقاطع والكلمات السابقة من حبوب العدس أو الأرز ثم يطلب منه تمرير أصبعه عليها ليعرف طريقة أو اتجاه كتابتها ثم يكتبها في دفتره.  
الذكاء المنطقي:

يطلب المعلم من الطالب أن يحل ألغاز معينة لتكون كلمات ومقاطع مختلفة.

#### الذكاء الموسيقي:

تستخدم الأشرطة والمسجل لكي يتعلم الطالب قراءة المقاطع السابقة.

#### الذكاء الذاتي:

يطلب المعلم من الطالب الجلوس وحده ويقوم المعلم بتبصيره بقدراته المختلفة ومواطن القوة والمواهب التي لديه، ويطلب منه أن يعزز ذات ويفكر في نفسه وهو يقرأ الكلمات والمقاطع السابقة.

#### الذكاء الاجتماعي:

يطلب المعلم من الطالب أن يقرأ المقاطع والكلمات السابقة مع طلبة آخرين.



.....	المَسْجِدُ
.....	أَنَا أَذْهَبُ مَعَ أَبِي إِلَى الْمَسْجِدِ.
.....	نَحْنُ نُصَلِّي فِي الْيَوْمِ
.....	خَمْسَ صَلَوَاتٍ.
.....	صَلَاةُ الْفَجْرِ رَكْعَتَانِ.
.....	صَلَاةُ الظُّهْرِ أَرْبَعُ رَكْعَاتٍ.
.....	صَلَاةُ الْعَصْرِ أَرْبَعُ رَكْعَاتٍ.
.....	صَلَاةُ الْمَغْرِبِ ثَلَاثُ رَكْعَاتٍ.
.....	صَلَاةُ الْعِشَاءِ أَرْبَعُ رَكْعَاتٍ.
.....	أَنَا أَتَوَضَّأُ، وَأُصَلِّي مَعَ الْجَمَاعَةِ.
.....	
.....	

أَرْتَبُ	الْأَرْتَبُ	بَابٌ	الْبَابُ	جَمَاعَةٌ	الْجَمَاعَةُ
.....	.....	.....	.....	.....	.....
حُبْرٌ	الْحُبْرُ	عِشَاءٌ	الْعِشَاءُ	عُصْنٌ	الْعُصْنُ
.....	.....	.....	.....	.....	.....
قَلَمٌ	الْقَلَمُ	كِتَابٌ	الْكِتَابُ	مَسْجِدٌ	الْمَسْجِدُ
.....	.....	.....	.....	.....	.....
هَاتِفٌ	الْهَاتِفُ	يَوْمٌ	الْيَوْمُ	الهدف: قراءة كلمات بها (ال) القمرية، وكتابتها	
.....	.....	.....	.....	.....	.....

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>مَدْرَسَتِي</p> <p>أَنَا أَحِبُّ مَدْرَسَتِي.</p> <p>أَذْهَبُ إِلَيْهَا مُبَكَّرًا.</p> <p>فِي مَدْرَسَتِي أَتَعَلَّمُ</p> <p>الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ،</p> <p>وَالْقِرَاءَةَ وَالكِتَابَةَ،</p> <p>وَالرِّيَاضِيَّاتِ.</p> <p>الطَلَبَةُ فِي مَدْرَسَتِي كَثِيرُونَ.</p> <p>أَلْعَبُ مَعَهُمْ وَقَتَّ الْفُسْحَةَ.</p> <p>الدِّرَاسَةُ مُفِيدَةٌ.</p>
---	--

طالب	الطالب	تَعَلَّبُ	التَّعَلَّبُ	دِرَاسَةٌ	الدِّرَاسَةُ	ذِرَاعٌ	الدِّرَاعُ
.....	....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
رِيَاضِيَّاتٌ	الرِّيَاضِيَّاتُ	زَهْرَةٌ	الرَّهْرَةُ	سَاعَةٌ	السَّاعَةُ	شِرَاعٌ	الشِّرَاعُ
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
صَلَاةٌ	الصَّلَاةُ	صَبٌ	الصَّبُّ	طَيِّبٌ	الطَّيِّبُ	ظَهْرٌ	الظُّهْرُ
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
لِسَانٌ	اللِّسَانُ	نَخْلَةٌ	النَّخْلَةُ	الهدف: قراءة كلمات بها (ال) الشمسية، وكتابتها.			
.....	.....	.....	.....				



<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الأسرة</p> <p>خالد يسكن مع أسرته</p> <p>في بيت نظيف.</p> <p>أبوه اسمه عامر، وأمه فاطمة،</p> <p>وأخوه حاتم، وأخته هند.</p> <p>الأسرة تتعاون على تنظيف</p> <p>البيت وترتيبه.</p> <p>خالد يقول:</p> <p>أنا أذهب مع والدي</p> <p>إلى السوق كل أسبوع.</p>
--	---

دجاج	دجاج	مئثلث	مئثلث	عرقه	عرقه	بيت	بيت	باب	باب
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
خيار	خيار	جرذ	جرذ	يد	يد	خوخ	خوخ	ثفاح	ثفاح
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
حفيظ	حفيظ	بيض	بيض	ريش	ريش	كاس	كاس	خبز	خبز
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
قول	قول	ديك	ديك	ورق	ورق	خروف	خروف	ذراع	ذراع
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
الهدف قراءة كلمات بها تنوين ضم وكسر وكتابتها				فقه	فقه	مسكن	مسكن	قلم	قلم
				.....	.....	.....	.....	.....	.....

.....	أَشْتَرَى أَبِي
.....	عَادَ أَبِي مِنَ السُّوقِ وَقَالَ:
.....	أَشْتَرَيْتُ لَكُمْ أَدَوَاتِ مَدْرَسِيَّةً.
.....	فَأَنْتَ يَا خَالِدُ، خُذْ حَقِيْبَةً
.....	وَقَلَمًا وَمِسْطَرَّةً وَكُرْسِيَّةً،
.....	وَسَبُّورَةً صَغِيرَةً.
.....	وَأَنْتَ يَا حَاتِمُ خُذْ عِدَدًا مِنَ الْأَقْلَامِ
.....	وَمِسْطَرَّةً وَأَدَوَاتِ هِنْدِيَّةً
.....	وَمَلَابِسَ رِيَاضِيَّةً.
.....	وَقَالَ لِأَخْتِي هِنْدِ:
.....	وَأَنْتِ اشْتَرَيْتِ لِكَ حَقِيْبَةً،
.....	فِيهَا أَدَوَاتِ مَدْرَسِيَّةً
.....	مِثْلَ خَالِدِ، وَفُسْتَانًا جَدِيدًا.
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

بَابًا	بَيْتًا	عُرْفَةً	مِثْلًا	دَجَاجًا	تُفَّاحًا	خَوْحًا
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
يَدًا	خِيَارًا	خُبْرًا	كَأْسًا	رِيَشًا	عَوْصًا	بَيْضًا
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
فُولًا	قَلَمًا	مَسْكِنًا	فِقْهًا	دَلْوًا	الهدف: قراءة كلمات بها تنوين فتح وكتابتها	
.....	.....	.....	.....	.....		

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>وَطَنِي وَطَنِي الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ. وَطَنِي وَاسِعٌ وَكَبِيرٌ. فِي مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَ الْكَعْبَةِ الْمُشْرَفَةِ. وَ فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ مَسْجِدِ الرَّسُولِ ﷺ. الرِّيَاضُ عَاصِمَةٌ بِلَادِي. الرِّيَاضُ مَدِينَةٌ كَبِيرَةٌ وَجَمِيلَةٌ بِلَادِي بِلَادُ الْإِسْلَامِ.</p>
---	---

الهدف: تحديد الحرف الممدود وحرف المد نطقا وكتابة	وطني
	.....
	عَاصِمَةٌ
	.....

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>فِي الْبُسْتَانِ دَهَبْنَا مَعَ أَسْتَاذِ الْعُلُومِ إِلَى أَحَدِ الْبَسَاتِينِ، فَقَالَ لَنَا: تَعَالَوْا نَتَعَرَّفْ أَسْمَاءَ الْأَشْجَارِ وَالنَّبَاتِ: هَذَا شَجَرُ رُمَانٍ، وَهَذِهِ شَجَرَةُ تِينٍ، وَهَذِهِ شَجَرَةُ بُرْتَقَالٍ مُثْمِرَةٌ وَهَذَا جَزْرٌ وَخَسٌّ، هَذِهِ وَرْدَةٌ جَمِيلَةٌ.</p>
أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِاسْمِ إِشَارَةِ مُنَاسِبٍ:	لَا حِظَّ وَكَثُبٌ مَا يَلِي:

هَذَا شَجَرُ زَمَانٍ	بَابُ الْعُرْفَةِ.	حَقِيبَةُ خَالِدٍ.
.....	.....	.....
هَذِهِ شَجَرَةٌ تَيْنٍ	سَيَّارَةٌ أَبِي.	قَلَمُ سَعِيدٍ.
.....	.....	.....
هَذِهِ شَجَرَةٌ بُرْتَقَالٍ	مَكْتَبَةُ الْفَضْلِ.	كِتَابُ مُحَمَّدٍ.
.....	.....	.....
هَذَا جَزْرٌ وَخَسٌّ	جَارُنَا.	حَقِيبَتِي.
.....	.....	.....
هَذِهِ وَرْدَةٌ جَمِيلَةٌ	بَيْتُ أَخِي.	الهدف: التدريب على استخدام أسماء الإشارة.
.....	.....	الإشارة.

.....	خَالِدٍ وَهِنْدٍ
.....	كَبُرَ خَالِدٌ وَدَخَلَ الْمَدْرَسَةَ،
.....	وَ كَبُرَتْ هِنْدٌ وَدَخَلَتْ الْمَدْرَسَةَ.
.....	خَالِدٌ يُنْظِمُ كُتُبَهُ
.....	وَيُحَافِظُ عَلَى دَفَاتِرِهِ،
.....	وَأُخْتُهُ هِنْدٌ تُحَافِظُ عَلَى
.....	كُتُبِهَا وَدَفَاتِرِهَا.
.....	خَالِدٌ يُسَاعِدُ أُسْرَتَهُ عَلَى
.....	النِّظَافَةِ وَالنُّظَامِ،
.....	وَهِنْدٌ تُسَاعِدُ أُمَّهَا عَلَى
.....	تَرْتِيبِ الْمَنْزِلِ وَنِظَافَتِهِ.
.....	
.....	

أَكْمِلْ عَلَى مَمِّطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ: إِصَافَةُ (ال)، كِتَابَةُ الْكَلِمَةِ كَامِلَةً، بَيَانُ نَوْعِ (ال)							
.....	تُعْبَانُ	.....	بَرِيدُ	.....	كِتَابُ	سَمْسِيَّةٌ	التَّمْرُ
.....	سُوقُ	.....	خَيْمَةٌ	.....	رَأْسُ	.....	جَمَلٌ
.....	نُظَافَةٌ	.....	مَنْزِلٌ	.....	نُظَامٌ	.....	مِفْتَاحٌ
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

.....	طالبُ أَمِينٍ
.....	صَاعَ قَلَمٌ مَنْصُورٍ.
.....	وَجَدَ خَالِدٌ الْقَلَمَ.
.....	أَسْرَعَ خَالِدٌ إِلَى الْمُعَلِّمِ، وَقَالَ:
.....	وَجَدْتُ هَذَا الْقَلَمَ يَا أَسْتَاذَ.
.....	قَالَ الْمُعَلِّمُ: لِمَنْ هَذَا الْقَلَمُ؟
.....	قَالَ مَنْصُورٌ: هَذَا قَلَمِي.
.....	أَعْطَى الْمُعَلِّمُ مَنْصُورًا الْقَلَمَ،
.....	وَقَالَ لِخَالِدٍ:
.....	شُكْرًا لَكَ، أَنْتَ طَالِبُ أَمِينٍ
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	



كثيرة	اسمه	زهرات	حديقة	حقييته	طالبات	الحديقة	معه
نخلات	جميلة	الخضرة	كتابه	عاليات	هذه	غيرات	واسعة
عالية	طلابه	مثمرات	استاده	متفتحات	شجرة	عمله	واسعات

افراً ثم ميز ثم اكتب	ت	زهرات	.....	.....	.....
	ة	كثيرة	.....	.....	.....
	ه	اسمه	.....	.....	.....

.....	خالد يكتب
.....	خالد طالب في الصف الأول.
.....	خالد تعلم
.....	كيف يقرأ ويكتب.
.....	خالد كتب في السبورة
.....	بخط جميل:
.....	الصلاة عماد الدين.
.....	النظافة أساس الصحة.
.....	الصدق صفة حميدة.
.....	الشكر لله وحده.
.....	
.....	
.....	
.....	

الهدف: التدريب على الشدة نطقًا وكتابة	الشَّدَّةُ	الصَّفُّ	الأوَّلُ	تَعَلَّمَ	السَّبُورَةُ	يَحَطُّ
أقرأ واكتب	.....	.....	.....	.....	.....	.....
الصَّلَاةُ	الدِّينُ	النِّظَافَةُ	الصِّحَّةُ	الصَّدَقُ	الشُّكْرُ	اللَّهُ
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

.....	هَدِيَّةُ خَالِدٍ
.....	دَخَلَ الْمُعَلِّمُ الْفَصْلَ
.....	وَفِي يَدِهِ هَدِيَّةٌ .
.....	سَلَّمَ الْمُعَلِّمُ عَلَى الطَّلَبَةِ
.....	وَقَالَ: هَذِهِ هَدِيَّةٌ لِحَالِدٍ.
.....	حَالِدٌ "طَالِبٌ مُنْتَظِمٌ" ،
.....	يَجْلِسُ فِي الْفَصْلِ مُنْتَبِهَاً،
.....	لَا يَتَكَلَّمُ مِنْ غَيْرِ إِذْنٍ.
.....	وَقَفَّ حَالِدٌ "نَمَّ تَقَدَّمَ"
.....	وَتَسَلَّمَ الْهَدِيَّةَ، وَشَكَرَ أُسْتَاذَهُ.
.....	
.....	
.....	

هَاتِ كَلِمَاتٍ آخِرَهَا (ت، ة، ه) مِنْ عِنْدِكَ وَاكْتُبْهَا	
.....	ت
.....	ة
.....	ه
.....	مَقْصِفُ الْمَدْرَسَةِ
.....	فِي وَقْتِ الْفُسْحَةِ الطَّوِيلَةِ،
.....	يَذْهَبُ حَالِدٌ إِلَى الْمَقْصِفِ،



.....	وَيَشْتَرِي الْحَلِيبَ
.....	وَالْمَأْكُولَاتِ الْمُفِيدَةَ.
.....	يَقِفُ خَالِدٌ فِي الصَّفِّ
.....	دُونَ مُزَاحِمَةٍ،
.....	وَيَأْخُذُ حَاجَاتِهِ.
.....	خَالِدٌ طَالِبٌ مُؤَدِّبٌ،
.....	يُحِبُّهُ الْجَمِيعُ.
.....	
.....	
.....	

أَقْرَأُ مَيِّزُ (ال) ثُمَّ أَكْتُبُ	الصَّفِّ	الْحَلِيبُ	الْمَأْكُولَاتُ	الرُّسُولُ	الْمَقْصَفُ	الْمَدْرَسَةُ
	الْهَدِيَّةُ	الطَّلَبَةُ	الْمُدِيرُ	النَّظَافَةُ	الصَّلَاةُ	النَّبَاتُ
	الصَّدَقُ	الْجَمَالُ	الدِّينُ	الْخُضْرَةُ	الصَّحَّةُ	الْمُفِيدَةُ
السُّمُسِيَّةُ	الصَّفِّ					
الْقَمْرِيَّةُ	الْحَلِيبُ					

.....	فِي الطَّرِيقِ
.....	قَالَ خَالِدٌ لِأُخْتِهِ هِنْدُ:
.....	أَنَا أَمْشِي عَلَى الرَّصِيفِ،
.....	وَلَا أَسِيرُ فِي وَسَطِ الشَّارِعِ.
.....	وَقَبْلَ أَنْ أَعْبُرَ الطَّرِيقَ،
.....	أَنْظُرُ إِلَى السِّيَّارَاتِ الْقَادِمَةِ
.....	وَالذَّاهِبَةِ، مِمَّنَا وَيَسَارًا.
.....	قَالَتْ هِنْدُ: وَأَنَا أَعْبُرُ
.....	الطَّرِيقَ إِذَا كَانَتْ
.....	إِشَارَةُ الْمَشَاةِ خَضْرَاءَ.
.....	
.....	
.....	

أقرأ الكلمات واكتب الحرف الممدود مع حرف المدّ						
يَقُولُ	الطَّرِيقُ	قَالَ	خَالِدٌ	أَنَا	أَمْشِي	الرَّصِيفُ
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
أَسِيرُ	الشَّارِعُ	الْقَادِمَةُ	إِذَا	كَانَتْ	دُونَ	إِشَارَةٌ
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
الْمَشَاهُ	مَنْصُورٌ	الطَّلَبَةُ	قَوْلٌ	خَضْرَاءُ	الْمَمْدُودُ	الرَّسُولُ
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

.....	أَيَّامُ الْأُسْبُوعِ
.....	نَحْنُ نَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ
.....	خَمْسَةَ أَيَّامٍ فِي الْأُسْبُوعِ:
.....	يَوْمَ السَّبْتِ وَالْأَحَدِ وَالْاِثْنَيْنِ
.....	وَالثَّلَاثَاءِ وَالْأَرْبَعَاءِ،
.....	نَقْرَأُ وَنَكْتُبُ وَنَرَسُمُ وَنَلْعَبُ.
.....	وَيَوْمَ الْخَمِيسِ وَالْجُمُعَةِ
.....	عَطَلَهُ أُسْبُوعِيَّةٌ،
.....	نَزُورُ الْأَقَارِبَ وَالْأَصْدِقَاءَ.
.....	نَحْنُ نَحَافِظُ عَلَى الْوَقْتِ،
.....	نَحُلُّ الْوَاجِبَاتِ الْمَدْرَسِيَّةَ،
.....	وَنُنَظِّمُ أَعْمَالَنَا كُلَّ يَوْمٍ.
.....	
.....	
.....	

أَكْمِلْ عَلَى مَطِّ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:						
بَيْتٌ	بَيْتٌ	بَيْتٌ	بَيْتٌ	بَيْتٌ	بَيْتٌ	بَيْتٌ
		هِنْدٌ				عُطْلَةٌ
		حَلِيبٌ				أَيَّامٌ
		جَمِيلٌ				أَسْبُوعٌ
		فُؤَلٌ				يُومٌ
						كُلٌّ
						طَرِيقٌ

.....	التَّعَاوُنُ
.....	أُمِّي تَطْبُخُ الطَّعَامَ،
.....	وَأُخْتِي تُسَاعِدُ أُمِّي.
.....	وَصَعَتْ أُمِّي الطَّعَامَ عَلَى السُّفْرَةِ.
.....	وَحِينَ بَدَأْنَا الْأَكْلَ قَالَ أَبِي:
.....	يَا سَمِ اللَّهَ. وَقَلْنَا يَا سَمِ اللَّهَ.
.....	أَكَلْنَا وَشَبِعْنَا، وَقَالَ
.....	كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا: الْحَمْدُ لِلَّهِ.
.....	نَحْنُ نَتَّعَاوَنُ جَمِيعًا
.....	عَلَى نَقْلِ الصُّحُوفِ
.....	وَالْأَطْبَاقِ إِلَى الْمَطْبَخِ.
.....	
.....	

حلّل الكلمات التالية إلى حروفٍ على مِثَالِ الأوّلِ							
التَّعَاوُنُ		نُ	وُ	عَا	تُّ	ال	التَّعَاوُنُ
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	شَبَعْنَا
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	تُسَاعِدُ
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	الطَّعَامُ
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	الصُّحُونُ
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	نَتَّعَاوُنُ
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	بَدَأْنَا

رَكِّبْ جُمَلًا صَاحِبَةً وَاكْتُبْهَا:	
السُّفْرَةَ - الطَّعَامَ - عَلَى - أُمِّي - وَضَعْتُ	وَالْجُمُعَةَ - عُطْلَةَ - يَوْمَ - أُسْبُوعِيَّةً - الْخَمِيسِ
.....	.....
كَتَبْتُ - الْفَرَاءَةَ - وَاجِبَ - أَنَا	عَلَى - أَمْسِي - الرِّصِيفِ - أَنَا
.....	.....
الصَّغِيرُ - الْعُصْفُورُ - عَلَى - سَقَطَ - الْأَرْضِ	السُّعُودِيَّةُ - وَطَنِي - الْعَرَبِيَّةُ - الْمَمْلَكَةُ
.....	.....
الْعُصْفُورُ - طَارَ - فَرِحًا - الصَّغِيرُ	الْقَصَلِ - مُنْتَبِهًا - فِي - يَجْلِسُ - الطَّالِبُ
.....	.....



أمثلة لمواد تدريسية:

1- إعادة الأصوات:

(ضع الإشارة الملائمة عند نطق الحرف)

ص	ش	س	ز	ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا	الحرف
														الإشارة
ي	و	هـ	ن	م	ل	ك	ق	ف	غ	ع	ظ	ط	ض	الحرف
														الإشارة

✓ لفظ جيد، ✗ لفظ متوسط (لفظ حرف بطريقة مشوهة) ✗ لفظ غير مقبول.

2- إعادة المقاطع

اطلب من الطالب إعادة المقاطع التالية: ومن ثم حدد المقاطع التي لا يلفظها جيدا

بوضع دائرة حول المقطع غير السليم أو الذي يحتاج إلى تدريب

ملاحظات	طويل		قصير		طويل		قصير		الحرف مسكن
	مع الياء	مع	مع الكسرة	مع	مع الالف	مع	مع الضم		
	بي	بِ	بِ	بو	با	بُ	بُ	ب	
	تي	تِ	تِ	تو	تا	تُ	تُ	ت	
	ثي	ثِ	ثِ	ثو	ثا	ثُ	ثُ	ث	
	جي	جِ	جِ	جو	جا	جُ	جُ	ج	
	حي	حِ	حِ	حو	حا	حُ	حُ	ح	
	خي	خِ	خِ	خو	خا	خُ	خُ	خ	
	دي	دِ	دِ	دو	دا	دُ	دُ	د	
	ذي	ذِ	ذِ	ذو	ذا	ذُ	ذُ	ذ	
	ري	رِ	رِ	رو	را	رُ	رُ	ر	
	زي	زِ	زِ	زو	زا	زُ	زُ	ز	

ملاحظات	طويل مع الياء	قصير مع الكسرة	طويل مع الواو	قصير مع الضم	طويل مع الإلف	قصير مع الفتح	الحرف مسكن
	سي	سِ	سو	سُ	سا	سَ	س
	شي	شِ	شو	شُ	شا	شَ	ش
	صي	صِ	صو	صُ	صا	صَ	ص
	ضي	ضِ	ضو	ضُ	ضا	ضَ	ض
	طي	طِ	طو	طُ	طا	طَ	ط
	ظي	ظِ	ظو	ظُ	ظا	ظَ	ظ
	عي	عِ	عو	عُ	عا	عَ	ع
	غي	غِ	غو	غُ	غا	غَ	غ
	في	فِ	فو	فُ	فا	فَ	ف
	قي	قِ	قو	قُ	قا	قَ	ق
	كي	كِ	كو	كُ	كا	كَ	ك
	لي	لِ	لو	لُ	لا	لَ	ل
	مي	مِ	مو	مُ	ما	مَ	م
	ني	نِ	نو	نُ	نا	نَ	ن
	هي	هِ	هو	هُ	ها	هَ	ه
	وي	وِ	وو	وُ	وا	وَ	و
	يي	يِ	يو	يُ	يا	يَ	ي

3- إعادة الكلمات

اطلب من الطالب إعادة الكلمات المبينة في الجدول التالي ومن ثم حدد أي خلل في إخراج الحرف، وهل هو في بداية الكلمة أم في وسطها أم في نهايتها.

الحرف	أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة	ملاحظات
أ	أرنب	حامض	بابا	عصا
ب	باب	حبل	دب	حليب
ت	تاج	متر	بيت	توت
ث	ثوم	تمثال	مثلث	أثاث
ج	جبن	شجره	ثلج	تاج
ح	حبر	لحم	ملح	قمح
خ	خاتم	زخرفه	وسخ	صاروخ
د	دراجة	دار	نقود	حديد
ذ	ذرة	ذاب	فخذ	قنفذ
ر	ريشة	رأس	مطر	بحر
ز	زيتون	وزير	موز	عزير
س	سفينة	سمكة	جرس	رأس
ش	شنطة	شجرة	عش	عاش
ص	صوف	حصان	باص	مقص
ض	ضفدع	منضدة	بيض	مرض
ط	طاولة	طبيب	خيط	ملقط
ظ	ظفر	ظرف	غليظ	عكاظ
ع	علم	عنب	إصبع	شمع



الحرف	أول الكلمة		وسط الكلمة		آخر الكلمة		ملاحظات
	غزال	غربال	ببغاء	برغي	صمغ	فراغ	
ف	فيل	فريز	حفل	تفاحة	انف	حرف	
ق	قلم	قلب	مطرقة	بقرة	صندوق	بوق	
ك	كتاب	كلب	سمكة	سكين	ديك	كعك	
ل	ليمون	لسان	قلم	ملفوف	جمل	طالب	
م	مشط	موز	حمام	ملبة	دم	عام	
ن	نار	نمر	صندوق	منشار	بالون	بالون	
هـ	هلال	هدهد	نهر	سهم	فواكه	شفاه	
و	ولد	وردة	لوح	دواء	جرو	سرو	
ي	يد	يلعب	ذيل	سيارة	شاي	قلبي	

خطة لمعالجة الطلبة المتأخرين في اللغة العربية

1- تدريب الطلبة على قراءة الحروف الهجائية مضبوطة بالفتحة:									
جَد	مَد	سَد	أ	بَد	طَد	عَد	دَد	صَد	ك
2- تدريب الطلبة على قراءة الحروف الهجائية مضبوطة بالضمة:									
كُ	عُ	ظُ	عُ	يُ	هُ	نُ	وُ		
3- تدريب الطلبة على لفظ الحروف الهجائية ممدودة بالألف:									
جا	ما	با	سا	فا	را	صا	تا	لا	
ذا	كا	ضا	عا	ظا	غا	وا	يا	ها	

4- تدريب الطلبة على لفظ الحروف الهجائية ممدودة بالياء:						
جي	مي	بي	سي	في	زي	صي
5- أن يتقن الطلبة لفظ المقاطع التالية:						
جا	مو	بي	را	شو	يو	عي
6- تدريب الطلبة على قراءة هذه الكلمات:						
جَاعَ	مَالَ	بَاعَ	سَارَ	فَاتَ	رَاخَ	صَاخَ
7- تدريب الطلبة على قراءة الكلمات التالية:						
فَوَّلُ	مَوْسُ	عَوْدُ	حَوْتُ	بَوْقُ	رَوْسُ	صَوْرُ
						دَوْرُ
						نور
8- تدريب الطلبة على قراءة الكلمات التالية:						
مَيْلُ	فَيْلُ	رَيْحُ	تَيْنُ	طَيْنُ	لَيْفُ	دَيْنُ
زَيْرُ	كَيْسُ	عَيْدُ	رَيْشُ	رَيْمُ	رَيْفُ	شَيْدُ
9- تدريب الطلبة على قراءة الكلمات التالية:						
خَفِيفُ	ثَقِيلُ	سَعِيدُ	جَرِيحُ	بَعِيدُ	عَلِيمُ	رَبِيعُ
10- تدريب الطلبة على قراءة الكلمات التالية:						
جَابِرُ	جَامِعُ	جَالِسُ	مَازِنُ	بَاسِمُ	سَامِرُ	فَارَسُ
						رَامِزُ
						قَاسِمُ
						يَابِسُ
						نَاصِرُ

11- تدريب الطلبة على قراءة الكلمات التالية:						
هِشَام	عِمَاد	ضِرَار	زِيَاد	رِيَاح	فِرَاس	بِلَال
غِرَاس						
وِسَام						
فِرَاش						
12- تدريب الطلبة على قراءة الكلمات التالية:						
دُبَاب	عُمَان	عُرَاب	بُرَاق	سُعَاد		
13- تدريب الطلبة على قراءة الكلمات التالية:						
دَلَال	سَمَاح	جَمَا	دَجَاج	فَلَاح		
14- التدريب على قراءة الكلمات التالية:						
هَاجَمَ	دَاهَمَ	قَاتَلَ	سَافَرَ	شَاهَدَ		
15- التدريب على قراءة الكلمات التالية:						
شَرِبَ	لُعِبَ	ضَحِكَ	صَعِدَ	فَرِحَ		
رَكِبَ	سَمِعَ	صَحِبَ	عَمِلَ	مَرِضَ		

16- التدريب على قراءة الكلمات التالية:				
صَوِّءَا	صَوِّءُ	سَمَاءِ	سَمَاءَ	سَمَاءٌ
17- تدريب الطلبة على تصريف الأفعال:				
نَذَهَبُ	أَذْهَبُ	تَذْهَبُ	يَذْهَبُ	ذَهَبَ
تَشْرَبُ				
نَكْتُبُ				
نَلْعَبُ	أَلْعَبُ	تَلْعَبُ	يَلْعَبُ	لَعِبَ
18- تدريب الطلبة على قراءة الألف المقصورة والألف الممدودة:				
بدا	أنا	هذا	ماذا	عصا
رجا	خَلا	عَلا	سما	دعا
ليلى	تَرعى	حَلوى	سَلوى	نادى
وقى	عصى	سقى	رَمى	إلى
طوى	بنى	هوى	عَلَى	على
حَمى رعى	رأى	قضى	نَهى	كوى
19- تدريب الطلبة على قراءة التاء المفتوحة والمربوطة:				
	مَدْرَسَة	طَائِرَة	فَاطِمَة	صَوْرَة
	مَوْت	زَيْت	يَيْت	صَوْت
20- تدريب الطلبة على جمع المؤنث السام:				
زَهْرَات	زَهْرَة		بَقْرَات	بَقْرَة
بَكَرَات	بَكَرَة		طَالِبَات	طَالِبَة
مَعْلَمَات	مَعْلَمَة		كُرَات	كُرَة

## 21- تدريب الطلبة على قراءة فقرة مكونة من جمل:

زَرَعَتِ الْبُنْتُ شَجَرَةً صَغِيرَةً فِي حَدِيقَةِ الْبَيْتِ وَظَلَّتْ تَعْتَنِي بِهَا وَتَسْقِيهَا الْمَاءَ حَتَّى صَارَتِ الشَّجَرَةُ كَبِيرَةً مُثْمَرَةً.

## 22- تدريب الطلبة على المفرد والجمع:

عاملة	عاملات	رِحْلَةٌ	رِحَلَات
كَلِمَةٌ	كَلِمَات	مُسْلِمَةٌ	مُسْلِمَات
ثَلَاجَةٌ	ثَلَاجَات	طَيَّارَةٌ	طَيَّارَات
سَيَّارَةٌ	سَيَّارَات	مَكْتَبَةٌ	مَكْتَبَات
كَمِيَّةٌ	كَمِيَّات	حَنْفِيَّةٌ	حَنْفِيَّات

## 23- تدريب الطلبة على اللام الشمسية والقمرية:

الْقَمَرُ

أ ب غ ح ج ك و خ ف ع ق ي م هـ

أَلِقْرَشٌ	أَلْبَيْتٌ	أَلْعَسِيلٌ	أَلْحَرْبُ	أَلْجَمَلُ	أَلْكُرْكُ
أَلْوَلَدُ	أَلْخَرِيفُ	أَلْقَرَسُ	أَلْعَمَلُ	أَلْأَوْلَادُ	أَلْيَدُ
أَلْمُعَلِّمُ	أَلْهَلَالُ				

## 24- تدريب الطلبة على اللام الشمسية والقمرية:

الشَّمْسُ

ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل

أَلتُّفَّاحُ	أَلتُّومُ	أَلدَّرَبُ	أَلدُّبَابُ	أَلرَّيْحُ	أَلزُّهْرُ
أَلسَّمَاءُ	أَلشَّارِعُ	أَلصَّومُ	أَلصُّبَابُ	أَلطُّبْلُ	أَلظُّهْرُ
أَللَّحْمُ	أَلتُّومُ				

25- التدريب على قراءة الجمل التالية:
زَرَعْتُ أَشْجَارَ التَّيْنِ وَالزَّيْتُونَ فِي بُسْتَانٍ وَاسِعٍ .
أَنْتَجَ الْأُرْدُنُّ زَيْتًا كَثِيرًا هَذَا الْعَامِ .
زَرَعَ أَبِي شَجَرَةً مُثْمِرَةً أَمَامَ الْمَنْزِلِ .
بَنَتِ الْحُكُومَةُ قَرْيَةً جَدِيدَةً وَأَقَامَتْ فِيهَا بُيُوتًا جَمِيلَةً .
طَرَقَ الْحَدَّادُ الْحَدِيدَ بِالْمِطْرَقَةِ .
هَطَلَ الْمَطَرُ فَطَافَتِ الْأَنْهَارُ .
الطَّلِبَةُ رَحِبُوا بِالْمُعَلِّمِ .
نَزَلَ الطَّلِبَةُ إِلَى مَلْعَبِ الْمَدْرَسَةِ قَرَحِينَ .
جَاءَ الرَّبِيعُ ضَاحِكًا .
فَاضَ النَّهْرُ عَلَى أَرْضِ الْفَلَاحِينَ .
شَرِبَ الطَّالِبُ الْحَلِيبَ .
سَمِعَ الرَّجُلُ النَّدَاءَ .
نَجَحَ الطَّالِبَانِ فِي الْامْتِحَانِ .
هَزَمَ الْمُسْلِمُونَ الْأَعْدَاءَ .
فَقَدَ الْمُسَافِرُ حَقِيبةَ السَّفَرِ .
حَرَّرَ صَلَاحُ الدِّينِ الْقُدُسَ .

تدريبات إضافية لتخفيض الصعوبات القرائية:

وفيما يلي أسئلة وأمثلة مختلفة للمساعدة في تدريب الطالب على التخلص من صعوبات التعلم القرائية:

أولا: قراءة كلمات بعد حذف جزء منها

يتم في هذا التدريب قراءة الكلمة، ومن ثم سؤال الطالب ماذا ستصبح الكلمة إذا تم

إزالة صوت معين منها مثلا/كيف يمكننا نطق كلمة (جمال) إذا حذفنا منها الصوت (ج) ماذا تصبح؟

تطبق الباحثة التمرين على عشر كلمات وهي:

تفاح حذفنا تَ

عامر حذفنا أ

سائد حذفنا ئ

قلب حذفنا ق

وردة حذفنا ة

سلم حذفنا ل

العاشر حذفنا ا

شلال حذفنا ل

برتقال حذفنا بر

ساعد حذفنا د

وأیضا يمكن تطبيق التدريب التالي

أكمل الفراغ بما يناسبه

الكلمة الجديدة	الحرف المحذوف	المعنى المطلوب	الكلمة
		حيوان يسمى سفينة الصحراء	جميل
		يغطي اجسام الطيور	قريش
		احد الاتجاهات الأربعة	غريب

ثانيا: القراءة على نفس النمط

يعد هذا الأسلوب بمثابة أساس لتعليم الإملاء، والوعي الصوتي، وعلاقات أصوات الحروف، وتتم ممارسته باستخدام 5 كلمات محددة من درس القراءة الأساسي، ويتم لصقها كمجموعة كاملة. يمارس الطلبة القراءة والهجاء لهذه المجموعة مع جزء من روتين يومي، بحيث يرددون - يصفقون - يكتبون. ويتم إضافة كلمات جديدة أسبوعيا، ومجموعة فرعية

تمارس يوميا. وهذا التمرين جزء من التعليم في الوعي الصوتي، وعلاقات أصوات الحروف، وأنماط التهجئة:

ومن الكلمات مثلا التي تأتي على نمط واحد

سد - مد - عد - قد - بد

راس - فاس - ماس - طاس - ناس

ورد - فرد - عمد - عند - صمد

فقير - صغير - كبير - وديع - ربيع

ثالثا: ترتيب جمل من كلمات مبعثرة

رتب الكلمات التالية بجمل مفيدة 10 دقيقة

كون جملاً لها معنى من الكلمات التالية:

1- القصة، يقرأ، أحمد.

.....

2- معرض، الكتاب، المدرسة، أقامت.

.....

3- الجسم، الغذاء، يحتاج، إلى.

.....

4- البندورة، عثمان، جمع، وأسرته، ثمار.

.....

5- الحقل، ذهب، إلى، الفلاح.

.....

6- أحمد، خمس، يصلي، صلوات، اليوم، في، والليلة.

.....

7- القرآن، في، نزل، رمضان، شهر، الكريم.

.....

8- قاعود، يسمى، الجمل، صغير.

.....



9- أرض، السهل، مستوية، هو.

.....

10- رامي، على، نظافة، يحافظ، المدر

.....

11- ما السماء أجمل

.....

12- جدي مزارع يعمل

.....

13- السد اشرب ماء من

.....

14- صباحا الطلبة طيب زرت

.....

15- الشمس شروق وقفت انتظر

.....

أيضا يمكن تطبيق التدريب التالي:

سأعرض عليك كلمات وعليك وضعها في جمل مفيدة وقراءتها

بحر	ماء	أزرق	أصفر	حبوب	قمح
شمس	أخضر	سوسو	توتو	دكتور	متخصص
ضباب	أرض	سعيد	تعيس	فرحات	ابداع
كلب	تائه	مسلوخ	محمد	محمددين	في
قطة	فأر	حفرة	محمود	مهندس	الاقناع
اجازة	طالب	مبطوح	القاهرة	سندويش	تسجيل
منال	كرسي	متزوج	متزوجة	أغاني	مريض

رابعاً: كلمات ومرادفها ومخالفها

الكلمات ومرادفاتها وقراءتها

اكتب الكلمة ومرادفها

طويل .....

حزين .....

ولد .....

فتح .....

كبير .....

شروق .....

يسير .....

ييني .....

طار .....

كسب .....

ضع دائرة حول الكلمة المخالفة للكلمات في كل صف:

غزة	غزة	غزة	عزة
قلب	قلب	كلب	قلب
خال	جال	خال	خال
عبير	عبير	غدير	عبير
جليل	جليل	خليل	جليل
سرور	سرور	شورور	سرور
قانون	قانون	قانون	فنون
حبر	حبر	حبر	خبز
باب	باب	تاب	باب
صائم	صائم	ضائم	صائم

خامسا: تحسين التمييز البصري عند القراءة

هذه المهارة تساعد على التمييز بين المثريات البصرية المختلفة وخصوصا للمثريات التي بينها تشابه " ع/غ، ت/ث " بحر/ نحر "

كلمات متقاربة بالشكل وتطلب من الطلبة قراءتها ومنها:

جار حار خار

فاز فار

عنب عتب

فراش فراش

ذيب ذيل

سادسا: تدريب على تحسين الإدراك السمعي

تجميع أصوات مع بعضها بعضاً لتشكيل كلمة معينة حيث تعطي أصوات معينة وتطلب من الطلبة وضعها في كلمات وجمل مثال:

س - ص

ط - ت

د - ذ

ض - ظ

ج - ش

ع - ه

م - ب

ر - ل

سابعاً: قراءة الأسئلة الشائعة

الأسئلة الشائعة تتكرر في الاستخدام ولذلك تدربهم على قراءتها وحفظها ومنها:

أين؟

ماذا؟

متى؟

كيف؟

لماذا؟

من؟

أمثلة على دروس لتعليم الحروف:

الدرس الأول: رامي في السوق

طلبت ماما من رامي إن يذهب إلى سوق الخضار. سار رامي على الرصيف حتى وصل إلى السوق، اشترى رامي كوسا وليمونا وتينا. عاد رامي إلى البيت مسرورا

1- أصل بين الكلمة والكلمة المطابقة لها:

رامي كوسا

ليمون رامي

كوسا ليمون

2- أضع دائرة حول الكلمة التي تحتوي على حرف المدد (ا):

سوق خضار دار ماما تين واد

3- أضع دائرة حول الكلمة التي تحتوي على حرف المدد (ى):

حتى رامي كوسا إلى على اشترى

4- أضع دائرة حول الكلمة التي تحتوي حرف المدد (و):

ماما سوق البيت كوسا مسرور ليمون

5- أضع دائرة حول الكلمة التي تحتوي حرف المدد (ي):

رامي كوسا عاد عالي سوق داري

6- اقرا الحروف التالية:

ا ي و ي يا يو وا وي

7- ألون:

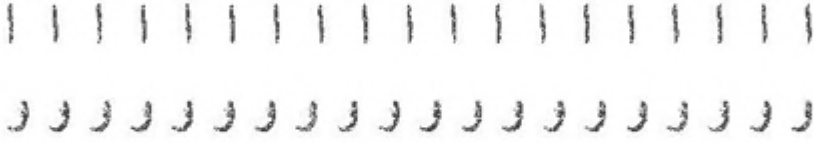
و

و

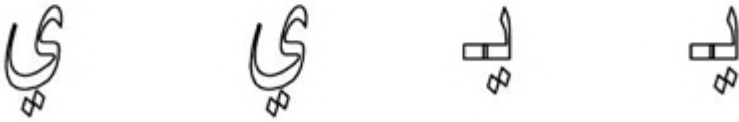
ا

ا

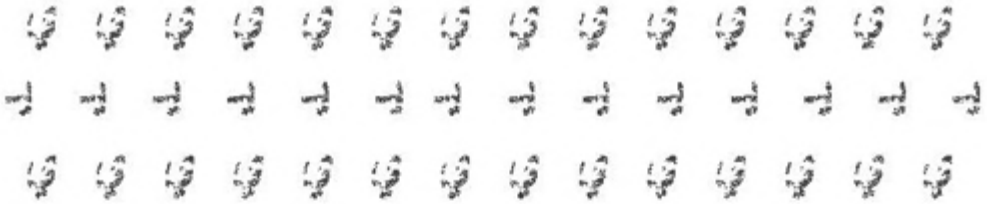
8- اخطط فوق النقط:



9- ألون:



10- اخطط فوق النقط:



11- اكتب الحرف الناقص: (ا وي ي)

كت.....ب رام.....ك.....سا ال.....

الدرس الثاني: في دكان سامي الميم

رافق مازن ماما إلى دكان سامي، اشترت ماما موزا وليمونا. اشترى مازن أقلاما ملونة ودفتر رسم. عاد مازن مع ماما إلى منزله مسرورا. رسم مازن بالأقلام علم فلسطين الجميل.

ليمون علم أقلام موز

م م م

1- أقرأ:

ا ي وي م ما مو مي ماما

2- أصل بين الكلمة والكلمة المطابقة لها:

موز علم

ليمون أقلام

علم موز

أقلام ليمون

3- ضع دائرة حول حرف الميم:

م ح ف م م م م ح

4- أضع دائرة حول الكلمة التي تحوي حرف (الميم):

قمر — قال — عام — سعاد — قلم — عمر — شارع

5- أضع حرف (م م) في الفراغ: -

..... مدرسة ع... اد باس... نا... حسا.....

6- اركب من الحروف التالية مقاطع وحروف:

م ا..... م و.....

م ي..... م ا م ا.....

7- اكتب الكلمات والمقاطع التالية:

ماما ما مو مي

.....

8- احلل الكلمات التالية إلى حروفها:

مفتاح معلم سمير اعلام

.....

9- اركب الحروف التالية:

خ م ا ر م ن ا ر ع ل م

.....

10- أقرأ الكلمات التالية:

مازن عمر جامع سلام ملعب

## الدرس الثالث: السباق السين

لعبت سميرة وحسام في ساحة المدرسة، كان الجو لطيفا والشمس مشرقة. تسابق حسام وسميرة. فازت سميرة في هذا السباق. سمع حسام وسميرة صوت الجرس يدق. فسارا بسرعة إلى الصف.

سميرة حسام جرس

س س س

## 1- اقرا:

سا سو سي

ي وي يم م ب ب س س

## 2- أضع دائرة حول (س، س)

س ص ث ز س ع س ص ش س

## 3- أصل بين الكلمة والكلمة المطابقة لها:

سميرة جرس

حسام شمس

شمس سميرة

جرس حسام

## 4- أقرأ ثم أدل على حرف (س، س): -

سعيد مسجد القدس ساحة

حساب رأس خميس

## 5- أضع حرف (س، س) في الفراغ: -

رأ.....اعة فل.....طين ناب.....

.....عاد فار.....ن.....يم

## 6- احلل الكلمات التالية إلى حروفها: -

سعاد موسى ميسون جلس

.....

7- اركب الحروف التالية:

ع ر و س ح س ا ب س ح ا ب

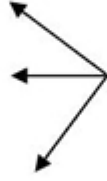
.....

عي...ر...ف...

سا مي...سو ق...سي ر...

ري...س...ل...

8- ألون:



س

س

9- اكتب ما يلي:

ماس موسى باسم

.....

.....

الدرس الرابع: سعيد وهدى الدال

ذهب سعيد وهدى إلى دار جدهما في القرية، لعب سعيد وهدى في الحديقة مع أولاد الجيران. فرح سعيد عندما شاهد ديكا ودجاجة. قطفت هدى الورد، عملت هدى باقة من الورد. وقدمتها إلى جدها.

سعيد هدى ديك الورد

د د د د

1- اقرأ:

ا ي وي ي ب م س ر د

2- اقرأ:

دا دي دو دي

دار داس دور دود

دم يد دهما رماد



3- اقرأ ثم أضع دائرة على حرف (د):

أسد داس بدر قرد عادل بعيد مدير

4- أضع حرف (د) في الفراغ:

.....عاه ص.....يق نشيد.....

م.....رسة سعا.....ي.....رس

بار.....

5- احلل الكلمات التالية:

بريد صديق بغداد حامد

6- التركيب:

س م ا د د ي م ا ب ع ي د

.....

ر.....ور.....

دا س.....سر د.....

م.....بر.....

7- أصل بين الكلمات وحروفها:

يدي وريد سعيد عادل

ور يد س ع ي د ي د ي عادل

8- أقرأ الجمل التالية:

لعب سعيد وهدى في الحديقة

قطفت هدى الورد

زار عماد دار وليد

الدرس الخامس: في حديقة الحيوان القاف

رافق فاروق صديقه قاسم إلى حديقة الحيوانات، رأى قاسم صقرا في قفص،

سر فاروق عندما رأى قردا يقفز فوق صندوق. وفي الطريق إلى البيت اشترى فاروق





6- احلل الكلمات التالية:

ليلي ليمون سلام برتقال

.....

7- اركب وأكون كلمات:

س ا ل م ق ل د ي ل ب ل د ي ق ا ل

.....

فو .....

في.....

ما.....

قا.....

8- اقرأ الجمل التالية:

قال بلال: في داري بلبل

القدس بلدي

لبست سلوى ولبس سليم

9- اكتب الكلمات التالية:

دولاب خليل جمال لوز

.....

الدرس السابع: في البستان النون

عند والد نسرین بستان مزروع بالتين والعنب والزيتون، دعت نسرین رفيقتها حنان لزيارتها. نزلت نسرین وحنان إلى البستان. قطفت نسرین عنقود عنب.

غسلته وقدمته إلى حنان. شكرت حنان صديقتها نسرین.

نسرین عنب تين بستان

ن ن ن ن

1- اقرأ:

أ ي و ي م ب س ر د ت ف ق ل ن

2- اقرأ:

نَا نُ نُو نِي

3- أدل على حرف (ن):

ن ب ت ث ذ ز ن

4- اقرأ ثم أضع دائرة حول حرف (ن): -

نام نادي نبيل دينار منديل

لينا سنان لبنان فاتن متين

5- أصل الجملة في العمود الأول مما يكمل معناها في العمود الثاني:

دعت نسرين صديقتها نسرين

قطفت نسرين رفيقتها حنان

شكرت حنان عنقود عنب

6- أضع حرف (ن) في الفراغ:

..... سر س..... فلسطين..... بيسا.....

7- احلل الكلمات التالية إلى حروفها:

سنين نبيل زيتون العنب

.....

8- اركب الحروف والمقاطع التالية:

ح ص ا ن م ذ ش ا ر ذ س ي م

.....

نا.....م.....

نو.....نا س.....

مني.....ب.....

9- أكمل العبارات التي على اليمين بما يناسبها على اليسار:

البنث تلبس....." البستان، الفستان، اللسان"

ندى تنام في....." سنين، فرس، سرير"

شرب نسيم....." لبن، فرن، سفن"

الدرس الثامن: نزهة الزاي

تحب زينب إن تلعب في حديقة المنزل، زرعت زينب زهرة وسقتها لتكبر، زارتها صديقتها امتياز وزرعت زهرة ثانية، جلست زينب وامتياز تحت شجرة لوز. رسمت زينب غزالا صغيرا ورسمت امتياز وزة زرقاء.

زهرة غزال لوز وزة

ز ز ز

1- اقرأ:

أ ي و ي ب س ر د ت ف ق ل ن ع ز

2- اقرأ:

زَ زَا زُو زِي

3- أضع دائرة حول حرف الزاي:

و ز ف ر ذ ز س د ن ب

4- اقرأ ثم أضع دائرة حول حرف الزاي:

زينب زعت زيات ميزان

5- أضع حرف (ز) في الفراغ:

.....يتون ماع.....ا ر فاء.....

6- وصل ما في العمود الأول بما يناسبه في العمود الثاني:

زرعت زينب غزالا صغيرا

رسمت امتيازا زهرة

رسمت زينب وردة زرقاء

## 7- احلل الكلمات التالية:

خبز زينب منزل يفوز

.....

## 8- اركب الحروف والمقاطع التالية:

ر ا م ز و ز ي ر ز ي ا د ق ز م

لو.....ر.....

ر ز ا

مو.....هر.....

## 9- أضع الكلمة المناسبة في الفراغ: -

نزرع الزيتون في....." المنزل، السوق، المزرعة"

يزن مازن الموز ب....." الزورق، الميزان، الفوز"

يرعى الراعي....." اللوز، الزيت، الماعز"

## الدرس التاسع: صوص صالح الصاد

عند صالح صوص صغير. كان صوص صالح يحب الصعود فوق غصن شجرة عاد فيصل

من الصيد وهو يحمل قفص عصفور، فرأى صوص صالح على الشجرة.

حاول فيصل صيد الصوص فصاح صالح: هذا الصوص لي.

صالح عصفور قفص صوص

ص ص ص

## 1- اقرأ:

أ ي و ي م ب س...ر د ت ف

.....ق ل ن...ع ز ح...ص

## 2- أضع دائرة حول الصاد:

ض ص عد ص ض س ص ف ط ق ص

3- اقرأ ثم أدل على الصاد:

صباح صابون حصاد منصور مقص

حريص قرص باص رصاص ناصر

4- اضع حرف الصاد المناسب في الفراغ:

..... اذق ح..... ان قمي..... نصو.....

5- احلل الكلمات التالية إلى حروفها: -

صافي قصر ماحص لصوص

.....

6- اركب الحروف والمقاطع التالية:

ص ق ر م ص ب ا ح ا ج ا ص م ق ص

.....

بر..... نص.....

صا وص

مد..... لص.....

7- أصل ما بين العمودين:

عاد فيصل صوص صغير

عند صالح صيد الصوص

حاول فيصل من الصيد

8- أكون كلمات:

- ص ح ن.....

- ق ص ر.....

9- اركب الكلمات التالية في جملة مفيدة:

عصام من العصير صنع العنب





رق بسا

طا ط

بع ربا

6- أكون كلمات من الحروف التالية:

ر ط ي ق ط ر م خ م ط ب

.....

7- اختر الكلمة المناسبة:

فاز طارق بمسابقة.....الخط، الحظ

ذهب طارق إلى عمه.....بلال، طلال

المسطرة فوق.....القطار، الطاولة

8- اقرأ الجمل التالية:

سارت عطاف في طريق طويل

قال طارق: فلسطين داري ودرّب انتصاري

راح طالب إلى المطعم وطلب طبق طباطا

نموذج تقييمي وتعليمي مختصر لصعوبات التعلم القرائية

نموذج تقييمي وتعليمي للحروف العربية الأساسية

جملة بسيطة	كلمة 4	كلمة 3	مقطع 2	كسرة	فتحة	تنوين	شدة	ياء	كسرة	واو	ضمة	الألف	فتحة	
أكل الولد التفاح	أخضر	أسد	أب	إ	أ	أ	أ	أي	إِ	أو	أُ	آ	أَ	أُ
بابا مهندس ناجح	بنات	بيت	بط	إب	أب	بُ	بُ	بي	بِ	بو	بُ	با	بَ	بُ
توجه المريض من الأم	تاجر	تمر	تم	إت	أت	تُ	تُ	تي	تِ	تو	تُ	تا	تَ	تُ
ثار الشعب على الاحتلال	ثمار	ثوم	ثم	إث	أث	تُ	تُ	ثي	ثِ	ثو	تُ	ثا	ثَ	تُ
جاء الطالب مسرعاً	جزار	جمل	جر	إج	أج	جُ	جُ	جي	جِ	جو	جُ	جا	جَ	جُ
حنان الأم مفيدٌ	حارس	حبر	حر	إح	أح	حُ	حُ	حي	حِ	حو	حُ	حا	حَ	حُ
خالد طبيب ناجحٌ	خيار	خبز	خل	إخ	أخ	خُ	خُ	خي	خِ	خو	خُ	خا	خَ	خُ
دم الشهيد غالٍ	دليل	دار	دُب	إد	أد	دُ	دُ	دي	دِ	دو	دُ	دا	دَ	دُ
ذلك منظر جميلٌ	ذابل	ذيل	ذُل	إذ	أذ	ذُ	ذُ	ذي	ذِ	ذو	ذُ	ذا	ذَ	ذُ
راية الوطن خفاقة	رسول	رأس	رص	إر	أر	رُ	رُ	ري	رِ	رو	رُ	را	رَ	رُ

جملة بسيطة	كلمة 4	كلمة 3	مقطع 2	كسرة	فتحة	تنوين	شدة	ياء	كسرة	واو	ضمة	الألف	فتحة	
زرت مدينة الرسول	زاهي	زار	زم	إز	أز	زُ	زُ	زي	زِ	زو	زُ	زا	زَ	زُ
سطح المنزل واسعٌ	سماه	سمن	سن	إس	أس	سَ	سَ	سي	سِ	سو	سُ	سا	سَ	سُ
شباب اليوم متعلمٌ	شجرة	شمس	شب	إش	أش	شَ	شَ	شي	شِ	شو	شُ	شا	شَ	شُ
صلاح الدين بطلٌ عظيمٌ	صاحب	صحن	صب	إص	أص	صَ	صَ	صي	صِ	صو	صُ	صا	صَ	صُ
ضباع الأزرق جميلةٌ	ضرار	ضبع	ضب	إض	أض	ضَ	ضَ	ضي	ضِ	ضو	ضُ	ضا	ضَ	ضُ
عين الماء جارية	عذاب	عين	عن	إع	أع	عَ	عَ	عي	عِ	عو	عُ	عا	عَ	عُ
غيوم الصيف قليلةٌ	غراب	غنم	غم	إغ	أغ	غَ	غَ	غي	غِ	غو	غُ	غا	غَ	غُ
طار العصفور عاليًا	طائر	طبل	طل	إط	أط	طَ	طَ	طي	طِ	طو	طُ	طا	طَ	طُ
ظلام الليل مخيف	ظلام	ظفر	ظل	إظ	أظ	ظَ	ظَ	ظي	ظِ	ظو	ظُ	ظا	ظَ	ظُ
فاز المتسابق في الامتحان	فقير	فيل	فم	إف	أف	فَ	فَ	في	فِ	فو	فُ	فا	فَ	فُ
قام سعيد من نومه	قليل	قلم	قم	إق	أق	قَ	قَ	قي	قِ	قو	قُ	قا	قَ	قُ
كلُّ الفواكه مفيدة	كتاب	كرة	كن	إك	أك	كَ	كَ	كي	كِ	كو	كُ	كا	كَ	كُ

جملة بسيطة	كلمة 4	كلمة 3	مقطع 2	كسرة	فتحة	تنوين	شدة	ياء	كسرة	واو	ضمة	الألف	فتحة	
ليت الشباب يعودُ	لمبة	لبن	لف	إل	أل	لُ	لُ	لي	لِ	لو	لُ	لا	لَ	لُ
مياه النيل عذبة	محمد	موز	مر	إم	أم	مُ	مُ	مي	مِ	مو	مُ	ما	مَ	مُ
نام فراس مبكرًا	نهار	نسر	نم	إن	أن	نُ	نُ	ني	نِ	نو	نُ	نا	نَ	نُ
هواء العقبة ساخنُ	هالة	هلا	هر	إهـ	أهـ	هـُ	هـُ	هي	هِ	هو	هُ	ها	هَـ	هُـ
ودع الطلبة معلمهم	وصية	ولد	ول	أو	أو	وُ	وُ	وي	وِ	وو	وُ	وا	وَ	وُ
يعيش اليتيم محرومًا	يانع	يوم	يه	إي	أي	يُ	يُ	بي	بِ	يو	يُ	يا	يَـ	يُـ

تم بحمد الله

# الحقيبة العلاجية للطبة ذوي صعوبات التعلم



## خدماتنا

### ديبونو للتدريب والتطوير

يعد هذا القسم من أهم أقسام المركز، حيث يتم من خلاله تنظيم العديد من الورش التدريبية في مجال برامج تعليم التفكير وتنمية الإبداع، ويقوم بالتدريب صفوة من المدربين المتميزين والمعروفين على مستوى الوطن العربي. كما يعمل القسم على تنظيم ورش تدريبية بالتعاون مع مؤسسات حكومية وخاصة تهدف إلى تدريب طقودها لتصل إلى درجة عالية من الحرفية.

### ديبونو للطباعة والنشر والتوزيع

يهتم هذا القسم بطباعة العديد من الكتب والمراجع بالإضافة لمجموعة متميزة من البرامج القيمة لمؤلفين معروفين على مستوى الوطن العربي في مجال تعليم مهارات التفكير وتنمية الإبداع، كما يهتم بطباعة ونشر مجموعة من البرامج والمراجع المختصة في مجال رعاية الطلبة الموهوبين والمتفوقين. وتعد الدار مصدراً للعديد من المراجع التربوية والتعليمية على امتداد الوطن العربي.

### ديبونو الصغير

أحد المشاريع الريادية الذي يسعى المركز من خلاله إلى التعاون مع وزارات التربية والتعليم والمؤسسات التربوية العامة والخاصة التي تهدف إلى مواكبة الأساليب الحديثة للتعليم، بحيث يتم تقديم مجموعة من المناهج المتخصصة في تعليم مهارات التفكير وتنمية الإبداع لطلبة المدارس، بالإضافة إلى تدريب المعلمين والمعلمات على الطرق المناسبة لاستخدام هذه المناهج وتوظيفها بطريقة سليمة داخل الغرفة الصفية من أجل الوصول إلى مستوى جودة غير مسبوق في التعليم.

### ديبونو للقياس والتشخيص

يهتم هذا القسم بتوفير أشهر الاختبارات والمقاييس النفسية والشربوية، كما يركز على الاختبارات التي لها علاقة بالتفكير والإبداع ورعاية الموهوبين، بالإضافة إلى الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة. وقد استمع المركز من خلال هذا القسم توفير أشهر الاختبارات العربية والعالمية التي تتمتع بدلالات صدق وثبات مرتفعة تناسب البيئة المحلية والعربية.



/debonotrainingcenter



@official\_debono



debonocenter



9 7 8 9 9 5 7 9 0 0 7 3 1

### مركز ديبونو لتعليم التفكير

DE BONO CENTER FOR TEACHING THINKING

تفكيرنا ... مستقبنا

عمّان - دبي



هاتف: 00962-6-5337003

00962-6-5337029

فاكس: 00962-6-5337007

ص.ب: 831 الجيزة 11941 الأردن

E-mail: info@debono.edu.jo

www.debono.edu.jo