



الاختبار التجريبي
للعام الدراسي 2018 - 2019 م
اللغة العربية
الصف السادس
(الحفظ، القراءة، الكلمة والجمل، والإملاء، الكتابة)

الدرجة

اسم الطالب:

42

الصف: التاريخ: / / 2019 م

انتبه:

- جميع أنواع النصوص والنتائج والموضوعات المقررة على الطالب قابلة للقياس في الاختبار الوطني سواء أقيست في الاختبار التجريبي أم لم تُقَس.
- عدد الموضوعات في مهارة الكتابة أربعة (في الاختبار التجريبي فقط)؛ موضوعان قصيران وموضوعان طويلان يختار الطالب موضوعاً واحداً في كلٍ منهما، بينما في الاختبار الوطني فهما موضوعان إجباريان الأول قصير والثاني طويل.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

❖ اِقْرَأِ الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَةَ قَبْلَ الْبَدْءِ فِي الْإِجَابَةِ:

1. مُدَّةُ الْاِخْتِبَارِ سَاعَتَانِ.

2. لَا تُقَلِّبْ صَفَحَاتِ كُرَاسَةِ الْاِخْتِبَارِ قَبْلَ أَنْ يُخْبَرَكَ الْمُلَاحِظُ بِذَلِكَ.

3. أَجِبْ عَنْ أَسْئَلَةِ الْاِخْتِبَارِ جَمِيعِهَا وَعَدِّدْهَا (19) سُؤَالًا مُسْتَعْدَمًا قَلَمَ الْحَبْرِ الْأَزْرَقِ

الْجَافِ.

4. سَيَتَمُّ تَذْكِيرُكَ بِالْوَقْتِ الْمَتَبْقِي لِلْاِخْتِبَارِ عِنْدَ مُنْتَصَفِ الْوَقْتِ، وَقَبْلَ عَشْرِ دَقَائِقَ مِنْ نِهَآيَةِ الْوَقْتِ.



5. حَدِّدْ إِجَابَةً وَاحِدَةً لِأَسْئَلَةِ الْاِخْتِبَارِ مِنْ مُتَعَدِّدِ بَوَاضِعِ إِشَارَةِ (X)، أَمَّا إِذَا رَغِبْتَ

فِي تَغْيِيرِ إِجَابَتِكَ؛ فَظَلِّلْ مُرَبَّعَ الْإِجَابَةِ الَّتِي لَا تَرِيدُهَا (انْظُرِ الشَّكْلَ الْجَانِبِيَّ).

6. تَأَكَّدْ مِنْ أَنَّ إِجَابَتَكَ عَنِ السُّؤَالِ الْمَقَالِيِّ كَامِلَةٌ، وَقَدْ كَتَبْتَهَا فِي الْمَسَاحَةِ الْمَخْصَصَةِ

لِذَلِكَ، وَفِي حَالَةِ وُجُودِ إِجَابَتَيْنِ أَوْ إِجَابَةٍ غَيْرِ وَاضِحَةٍ، فَلَنْ تَحْصَلَ عَلَى أَيِّ دَرَجَةٍ.

7. رَاجِعْ إِجَابَاتِكَ قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ كُرَاسَةَ الْاِخْتِبَارِ لِلْمُلَاحِظِ.

وَاللَّهُ إِلَهُ الْوَفِيقِ

أَوَّلًا - الحِفظُ

اُكْتُبِ الأَبْيَاتَ الأَرْبَعَةَ الأُولَى مِنْ قَصِيدَةِ (النَّحْلَةُ الصَّدِيقَةُ) للشَّاعِرِ سُلَيْمَانَ
العِيسَى:

1

.....1

.....2

.....3

.....4

4

ثَانِيًا - الْقِرَاءَةُ

❖ النّصّ الأوّل (داخلي):

❖ من خلال فهمك قصّة (الجزيرة المجهولة)، أجب عن السؤالين (2) و (3):

2

"أَخَذَ عَلِيٌّ يَهْدَى مِنْ رَوْعِهِ حَتَّى نَامَ"

- ما معنى الكلمة التي تحتها خطٌّ في العبارة السابقة؟

A أمنه.

B فزعه.

C حزنه.

D ثورته.

1

3 وضح مغزى قصّة (الجزيرة المجهولة) مصحوبًا بالدلائل.

3

أ. المغزى:

2

ب. الدلائل:

❖ النّص الثّاني (خارجي 1):

❖ اِقْرَأ النّص الآتي، ثمّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ مِنْ (4) إِلَى (7):

(1) تُجَسَّدُ لُعْبَةُ الْأَرَاغِيحِ بِطَرَقِهَا الْمَعْرُوفَةِ مُنْذُ عَشْرَاتِ السِّنِينَ نَوْعًا مِنَ الْمَوْرُوثِ الْاجْتِمَاعِيِّ، فَمَا إِنْ يَفْرَغُ النَّاسُ مِنَ الْإِحْتِفَالِ بِيَوْمِ عَرَفَةَ؛ حَتَّى تُشَاهِدَ الْعَرَبَاتِ وَهِيَ تَنْقُلُ الْأَرَاغِيحَ بِأَشْكَالِهَا الْمُخْتَلِفَةِ مِنْ أَمَاكِنِ تَخْزِينِهَا؛ لِيَتِمَّ نَصْبُهَا فِي سَاحَاتِ الْمِيَادِينِ وَالشُّوَارِعِ بَانْتِظَارِ شُرُوقِ شَمْسِ الْعِيدِ؛ لَتَبْدَأَ مَهْمَتَهَا فِي إِسْعَادِ الصِّغَارِ، وَالْحُصُولِ عَلَى عَائِدٍ كَبِيرٍ يَدَّخِرُهُ لِفَتْرَةٍ مَا بَعْدَ الْعِيدِ وَالَّتِي يَقُلُّ فِيهَا الْإِقْبَالُ عَلَى الْأَرَاغِيحِ.

(2) يُرَافِقُ اللّهُوَ بِالْأَرَاغِيحِ أَنَاشِيدٌ تَتَمَيَّزُ بِهَا دُونَ غَيْرِهَا مِنَ الْأَلْعَابِ وَيَحْفَظُهَا النَّاسُ خَاصَّةً الْأَطْفَالُ؛ حَيْثُ يُرَدِّدُونَهَا مَعَ عَامِلِ الْأَرَاغِيحِ فِي أَثْنَاءِ تَأْرُجِحِهِمْ، كَمَا أَنَّ لِأَصْحَابِ الْأَرَاغِيحِ عِبَارَاتٍ خَاصَّةً يَسْتَخْدِمُونَهَا لِلْإِشَارَةِ إِلَى أَمْرِ مُعَيَّنٍ كَانْتِهَاءِ اللَّعْبَةِ أَوْ سُرْعَةِ أَنْهَاءِ الدَّوْرِ، وَإِنْزَالِ الْأَطْفَالِ مِنْهَا.

(3) هُنَاكَ أَنْوَاعٌ مِنَ الْأَرَاغِيحِ الشَّعْبِيَّةِ يُعْرَفُ كُلٌّ مِنْهَا بِاسْمٍ مُّمَيَّزٍ بِحَسَبِ شَكْلِ الْأَرْجُوحَةِ وَطَرِيقَةِ حَرَكَتِهَا فَهُنَاكَ: الْحِصَانُ الْخَشْبِيُّ، وَالْمِيزَانُ، وَالْمَرْوَحَةُ، وَالْإِوْزَةُ، وَالسَّاقِيَّةُ، وَبَعْضُهَا يَتَأَلَّفُ مِنْ مَقْعَدٍ وَاحِدٍ عَلَى هَيْئَةِ مَرْكَبٍ صَغِيرٍ، يَقِفُ أَحَدُ الْأَطْفَالِ بِدَاخِلِهِ وَيَدْفَعُ بِيَدِهِ الْأَرْجُوحَةَ بِحَرَكَاتٍ مُتَنَاسِقَةٍ فَيَتَأْرَجِحُ ذَهَابًا وَإِيَابًا، وَهُنَاكَ أَرْجُوحَةٌ تَتَأَلَّفُ مِنْ مَقْعَدَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ يَتَسَّعُ كُلُّ مَقْعَدٍ لِطِفْلَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ بِحَسَبِ الْحَجْمِ وَيَدْفَعُهَا الْعَامِلُ يَمِينًا وَشِمَالًا.

(4) وَأَخِيرًا فَلِرُكُوبِ الْأَرَاغِيحِ مَوَاعِيدُ يَكْثُرُ فِيهَا الْإِقْبَالُ عَلَيْهَا، وَتَأْتِي الْأَعْيَادُ وَالْمَوَالِدُ الشَّعْبِيَّةُ فِي مُقَدِّمَةِ تِلْكَ الْمَوَاعِيدِ.

صحيفة الاتحاد 15 نوفمبر 2010

4 مَا جَذَرُ كَلِمَةِ "الأَرَجِيحِ" الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

A جَرَحَ.

B حَرَجَ.

C رَجَحَ.

D حَجَرَ.

1

5 ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا يُعَبِّرُ عَنِ مَضْمُونِ الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اخْتِيَارِكَ.

..... العُنْوَانُ:

..... السَّبَبُ:

2

6 لِنَصِّبِ الأَرَجِيحِ فِي سَاحَاتِ المِيَادِينِ وَالشُّوَارِعِ مَهْمَتَانِ، أَذْكُرُهُمَا.

..... أ. المَهْمَةُ الْأُولَى:

..... ب. المَهْمَةُ الثَّانِيَةُ:

2

7 مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ، فَسِّرِ الْآتِي:

أ. حَفِظَ الأَطْفَالُ أَنَاشِيدَ الأَرَجِيحِ.

.....

ب. تَسْمِيَةُ كُلِّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الأَرَجِيحِ بِاسْمٍ مُمَيِّزٍ.

.....

2

❖ النَّصُّ الثَّالِثُ (خارجي 2):

❖ اِقْرَأِ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (8) إِلَى (11):

- قَالَ الشَّاعِرُ مَاجِدُ الْأَسْوَدِ مُخَاطِبًا أَخَاهُ الْإِنْسَانَ:

1. تَعَالَ إِلَيَّ لَا تَسْأَلْ عَنِّ اسْمِي وَأَصْلُ هَوَيْتِي أَوْ شَكْلُ رَسْمِي
2. فَإِنْ أَبْصَرْتُ فِي عَيْنَيْكَ دَمْعًا أَحْسُ بِخَافِقِي بِالْذَّمِّعِ يَهْمِي
3. وَمَا لَاحَتْ بِشَائِرُ مِنْ سُرُورٍ عَلَى شَفَتَيْكَ إِلَّا زَالَ هَمِّي
4. تَعَالَ نَعْمِرِ الْإِنْسَانَ فِينَا بَلَا خَوْفٍ وَلَا حَقْدٍ وَظَلَمٍ
5. بِدُنْيَا تَزْدْهِي فِيهَا رُؤَانَا طُيُورَ مَحَبَّةٍ، وَرَفِيفَ سِلْمٍ
6. كِلَانَا مِنْ شِغَافِ الْأَرْضِ جُنْنَا أَحَبُّكَ يَا أَخَا مِنْ غَيْرِ أُمِّي

شَرْحُ الْمُفْرَدَاتِ:

ديوان الشاعر ماجد الأسود

بِخَافِقِي: بِقَلْبِي، يَهْمِي: يَسِيلُ، تَزْدْهِي: تَفْتَحِرُ، رُؤَانَا: أَحْلَامُنَا، شِغَافِ الْأَرْضِ: غُلَافِهَا؛ وَيَقْصِدُ بِهَا الطِّينَ.

"رَبِّ أَخٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ"

8

- أَيُّ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ يَتَضَمَّنُ مَعْنَى الْحِكْمَةِ السَّابِقَةِ؟

A) الثَّانِي.

B) الثَّالِثُ.

C) الْخَامِسُ.

D) السَّادِسُ.

1

9

إِلَامَ يَدْعُو الشَّاعِرُ أَخَاهُ الْإِنْسَانَ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟ وَلِمَ؟

2

أ. يَدْعُوهُ إِلَى:

ب. السَّبَبُ:

10

تَعَالِ نَعْمَرِ الْإِنْسَانَ فِينَا بِلا خَوْفٍ وَلَا حِقْدٍ وَظَلَمٍ
- اِشْرَحِ الْخَيَالَ الْوَارِدَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، ثُمَّ وَضِّحْ أَثَرَهُ فِي الْمُتَلَقِّي.

2

الشرح:

الأثر:

11

أَذْكُرْ قَافِيَةَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ، مُبَيِّنًا دَوْرَهَا.

2

القافية:

الدور:

ثَالِثًا - الْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ وَالْإِمْلَاءُ

✪ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (12) إِلَى (14):

12 ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنْ نَبِيِّ الْأَقْرَنَيْنِ قُلْ سَأَتْلُوا عَلَيْكُمْ مِنْهُ ذِكْرًا﴾ الكهف ٨٣

- مَا حُكْمُ إِعْرَابِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

A الجَرُّ.

B الرَّفْعُ.

C الْجَزْمُ.

D النَّصْبُ.

13 أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ اخْتَوَتْ أُسْلُوبَ إِسْتِثْنَاءٍ؟

A لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ.

B إِذَا إِزْدَادَ الْغُرُورُ نَقَصَ السُّرُورُ.

C مَنْ يَزْرَعِ الْمَعْرُوفَ يَحْصِدِ الشُّكْرَ.

D كُلُّ الْأَعْمَالِ تَقْنَى إِلَّا الْعَمَلَ الصَّالِحَ.

14 مَثَلُ جُمْلَةٍ تَامَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تَحْتَوِي كَلِمَةً تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ.

.....
.....

❖ اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (15) إِلَى (17):

أَيَّامُ الْعُطْلِ الْمَرْغُوبَةِ كَثِيرَةٌ، كَيَوْمِ الْجُمُعَةِ، فَإِذَا عَرَفْنَا كَيْفَ نَسْتَفِيدُ مِنْهَا عِشْنَا... (أ)...، فَلَا سِتْقَادَةَ لَا تَكُونُ بِالنَّوْمِ وَالْكَسْلِ، وَلَكِنْ بِالنَّشَاطِ وَالْعَمَلِ؛ نَذْهَبُ إِلَى دُورِ الْعِبَادَةِ، وَنُسَاعِدُ أَهْلَنَا فِي أَعْمَالِ الْبَيْتِ، وَنُحْضِرُ... (ب)...، وَقَدْ قَالَ النَّاجِحُونَ: إِنَّ النُّفُوسَ لَتَتَّعِبُ مِنَ النَّوْمِ فَأَرِيحُوهَا بِالْعَمَلِ.

15 أيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ اخْتَوَتْ اسْمَ فَاعِلٍ؟

- A ☐ إِنَّ النُّفُوسَ لَتَتَّعِبُ.
B ☐ وَقَدْ قَالَ النَّاجِحُونَ.
C ☐ نَذْهَبُ إِلَى دُورِ الْعِبَادَةِ.
D ☐ أَيَّامُ الْعُطْلِ الْمَرْغُوبَةِ كَثِيرَةٌ.

1

16 اِمْلَأِ الْفَرَائِغَ (أ) و (ب) فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

- أ. حَالٌ مُنَاسِبَةٌ. (.....)
ب. مَفْعُولٌ بِهِ مُنَاسِبٌ. (.....)

2

17 أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ إِعْرَابًا تَامًّا:

- أ. العطل:
ب. العمل:

2

أ. (اِكُلْ شَخْصٍ مِّنَا مِثْلَ أَغْلَى وَقُدُوءَ يُحِبُّهَا وَيَرْجُو اللّٰهَ عَزَّ وَجَلَّ أَنْ يُصَبِّحَ مِثْلَهَا).

- في حدود ستة أسطر، اُكْتُبْ سِيرَةَ مَنْ تَرَاهُ قُدْوَةً لَكَ، مُضْمِنًا إِيَّاهَا مَعْلُومَاتٍ عَنْ (مِلَادِهِ، حَيَاتِهِ، ثَقَافَتِهِ، صِفَاتِهِ، أَعْمَالِهِ، ...)، وَمَشَاعِرَكَ تَجَاهَهَا، بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، مُوَظَّفًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

المقدمة	العرض	الخاتمة	أدوات الربط وعلامات الترقيم	السّلامة النّحوية والإملائية	المجموع
1/2	2	1/2	1/2	1/2	4

ب. (إِضْطَرَّرْتُ لِلْغِيَابِ عَنِ الْمَدْرَسَةِ لِظَرْفٍ مَا)

- فِي حُدُودِ سِتَّةِ أَسْطُرٍ، خَاطِبُ إِدَارَةِ مَدْرَسَتِكَ بِرِسَالَةٍ تُوضِّحُ فِيهَا سَبَبَ غِيَابِكَ مُضْمِنًا إِيَّاهَا عَنَاصِرَ الرِّسَالَةِ؛ (التَّارِيخُ، وَالْعُنْوَانُ، وَالْمُرْسَلُ إِلَيْهِ، وَالتَّحِيَّةُ، وَالِافْتِتَاحِيَّةُ، وَالْمَوْضُوعُ، وَالْخِتَامُ، وَالْمُرْسَلُ)، بَلْغَةً سَلِيمَةً، مُوَظَّفًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

This image shows a blank sheet of white paper designed for handwriting practice. It features ten horizontal rows of dotted lines, each row consisting of two parallel dots. A single vertical dotted line runs down the left side of the page, creating a narrow margin. The entire sheet is otherwise empty, with no text or other markings.

الصفحة 12 من 17

أ. (المَكْتَبَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ مُتَنَفِّسُ الرُّوحِ، وَنُزْهَةُ الْعَقْلِ، وَمِنْهَا نَنْطَلِقُ نَحْوَ التَّقَدُّمِ وَالْإِرْتِقَاءِ).

- فِي حُدُودِ عَشْرَةِ أَصْطُرٍ، أَكْتُبُ مَوْضُوعًا تَحْتَ فِيهِ طُلَّابُ مَدْرَسَتِكَ عَلَى إِرْتِيَادِ مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ مُدْعِمًا أَفْكَارَكَ بِمَا تَرَاهُ مُنَاسِبًا مِنَ الْأَدِلَّةِ، بَلُغَةً سَلِيمَةً، مُوظِّفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَأَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.

[illegible]

المقدمة	العرض	الحجج والأدلة والبراهين	الخاتمة	أدوات الربط وعلامات الترقيم	السلامة النحوية والإملائية	المجموع
1	2	2	1	1	1	8

.....

المجموع	السلامة النحوية والإملائية	أدوات الربط وعلامات الترقيم	النهاية	عناصر القصة	البداية
8	1	1	1	4	1

مُسَوِّدَةُ الْكِتَابَةِ

مُسَوِّدَةُ الْكِتَابَةِ

لا تُحْتَسَبُ أَيُّ دَرَجَةٍ عَلَى مَا يَكْتُبُ ضَمْنِ هَذَا الْمَرْبَعِ