

أَغْرَاضُ عِلْمِ الْمُعَلِّمِينَ

الخميس، أبريل 18، 2019

1

أ / مجدى مختار إبراهيم

الخير:

- ما يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب, فإن كان الكلام مطابقاً للواقع كان قائله صادقاً , و إن كان غير مطابق له كان قائله كاذباً .

- اللهم اجعلنا من الصادقين

الغرض من إلقاء الخبر:

- الأصل فى الخبر: أن يُلقى لأحد غرضين :
 - 1- إفادة المخاطب بالحكم الذى تضمّنته الجملة , و يسمّى ذلك الحكم (فائدة الخبر) .
 - 2- إفادة المخاطب أنّ المتكلم عالم بالحكم و يسمّى ذلك (لازم الفائدة) .

أغراض أخرى للخبر (الأخبار الأدبية)

- قد يُلقى الخبر لأغراض أخرى تفهم من السّياق منها ما يأتي :
- 1- الاسترحام و الاستعطاف .

- قال يحيى البرمكى يخاطب الخليفة هارون الرّشيد :
- إنّ البرامكة الذين رُمُوا لديك بداهية

- صَفَرُ الوجوه عليهم خَلْعُ المذلةِ بادية

- يريد يحيى أن يستعطف و يسترحم الخليفة لأنّه يرجو شفقتَه , عسى أن يصغى إليه فيعود إلى البرّ به و العطف عليه .

2- إظهار الضعف :

- قال الله - تعالى - حكاية عن زكريّا - عليه السلام :
- " رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً " .
- يصف زكريّا - عليه السلام - حاله و يظهر ضعفه و نفاد قوّته .

3- إظهار التحسر :

- قال أحد الأعراب يرثى ولده :
- لَمَّا دَعَوْتُ الصَّبْرَ بَعْدَكَ وَ الْأُسَى
- أَجَابَ الْأُسَى طَوْعاً وَ لَمْ يُجِبْ الصَّبْرَ
- فَإِنْ يَنْقَطِعُ مِنْكَ الرَّجَاءُ فَإِنَّهُ
- سَيَبْقَى عَلَيْكَ الْحُزْنَ مَا بَقِيَ
- الدَّهْرُ
- يتحسر الأعرابي و يظهر الأسى و الحزن على فقد ولده و فلذة كبده .

• 4- الفخر :

• قال عمرو بن كلثوم :

• إذا بلغ الفطامَ لنا صبيٌّ تخزُّ لنا الجبابرُ ساجدينَا

• يفخر عمرو هنا بقومه و يباهى بما لهم من البأس و القوَّة .

• 5- الحث على السعى و الجد :

• كتب طاهر بن الحسين إلى العباس بن موسى الهادي و قد استبطأه في خراج ناحيته :

• و ليس أخو الحاجات من بات نائماً

• و لكن أخوها من يبيت على وجل

• طاهر بن الحسين يحث عامله على النشاط و الجد في جباية الخراج .

• 6- التهديد :

- قال تعالى : " إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا لِلطَّاغِينَ مَآبًا " .

• 7- النصّح :

- قال إيليا أبو ماضي :

• إِنَّ شَرَّ الْجَنَّةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ
تَتَوَقَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ

- و ترى الشوك في الورود و تعمى
أن ترى فوقها الندى إكليلا
- يريد الشاعر نصح المتشائمين كي يعدلوا عن تشاؤمهم الذي
يعميهم عن مباحج الحياة .

• 8- المدح :

• قال النابغة :

• فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْذُ مِنْهُمْ كَوَكِبُ

• النَّابِغَةُ يَمْدَحُ بِذِكْرِ الْمَحَامِدِ .

• 9- التهكم :

• قال ابن الرومي :

حَمَلْتُ أَنْفًا يَرَاهُ النَّاسُ كُلُّهُمْ مِنْ أَلْفِ مِيلٍ عَيَانًا لَا بِمَقِيَّاسٍ

لَوْ شِئْتُ كَسَبًا بِهِ صَادَفْتُ مَكْتَسِبًا أَوْ انْتَصَارًا مَضَى كَالسَّيْفِ وَالْفَاسِ

المقصود التهكم بصاحب الأنف و الشخرية منه .

سر جمال الخبر الأدبي :

- الخبر الأدبي يبرز إحساس الأديب , و يجذب السامع إلى مشاركة القائل في شعوره , كما أنه يثير انتباهه بما يحمل من المعاني و الدلالات الشعورية فوق المعاني اللغوية .

- اللهم نور بالكتاب بصرى و أطلق به
لسانى
وذكرنى منه ما نسيت

اللَّهُمَّ إِنَّا نَعُوذُ بِكَ مِنْ عِلْمٍ لَا يَنْفَعُ

وَمِنْ قَلْبٍ لَا يَخْشَعُ

وَمِنْ دَعَاءٍ لَا يَسْتَجَابُ لَهُ