

مدرسة المتنبى للتعليم الأساسي

مهارة التعبير

الصف السادس

أولاً : كتابة المقال (النص الإقناعي)

عزيزي الطالب : عند كتابة المقال (النص الإقناعي) يجب الانتباه للآتي :

- 1 - جمع المعلومات الهامة عن موضوع المقال .
- 2 - ترتيب الأفكار ترتيباً واضحاً .
- 3 - الكتابة بنظام التفقيير ومراعاة أن تكون الفقرات متكاملة .
- 4 - استخدام تراكييب وأساليب مقنعة .
- 5 - تضمين المقال شواهد وأدلة .
- 6 - توظيف علامات الترقيم المناسبة .

المقال (النص الإقناعي) يشتمل على :

مقدمة : تشتمل على فقرة قصيرة عن الموضوع.

عرض : يشتمل العرض على فقرتين عن الموضوع مع مراعاة قواعد كتابة الفقرة ، وتنوع الأساليب واستخدام علامات الترقيم.

خاتمة : تشتمل على فقرة قصيرة تلخص الموضوع ، أو تحتوي على نصائح.

إليك نماذج لموضوعات متنوعة ، للتدريب على الكتابة :

أرجو محاكاة النماذج

الاتحاد

المقدمة

في الثاني من ديسمبر تحل علينا ذكرى عزيزة على نفوسنا، نفيسة على قلوبنا، ألا و هي ذكرى اتحاد وطننا امتثالاً لقولة تعالى: (و اعتصموا بحبل الله جميعا و لا تفرقوا)

العرض

1 و قد سعى في تحقيق هذا الحلم الذي لطالما تمناه كل فرد في شعب الإمارات عملاقين من عمالقة التاريخ هما سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان ، و الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم رحمهما الله و أسكنهما فسيح جناته .

2 و قد سعى في تحقيق هذا الحلم الذي لطالما تمناه كل فرد في شعب الإمارات عملاقين من عمالقة التاريخ هما سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان ، و الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم رحمهما الله و أسكنهما فسيح جناته.

3 في مثل هذا التاريخ في عام 1971 ، أشرقت دولة الإمارات بنور الاتحاد، و حفلت بجميع مظاهر الازدهار و الرقي، نتيجة لعمل دؤوب قام به أبانا زايد.

4 و في ظل الاتحاد تحقق ما يشبه المعجزات، فقد تحولت الصحراء إلى جنة خضراء، و غدت المدن الصغيرة لآئى وضاعة، و ازدهر التعليم، و ارتفع البنيان، و فاض المال، و كثر الخير، و نشطت الزراعة والصناعة .

الخاتمة

فلذلك كان علينا الحفاظ على معجزات وطننا الحبيب الذي حقق لنا الرخاء و الأمن و الاستقرار، و كان لقائدنا و أبانا زايد دور عظيم في ذلك و مهما قلنا عنه لن نوفيه حقه أبدا و علينا أن نكمل مسيرة الاتحاد بقيادة حاكمنا خليفة بن زايد الذي أثبت خلال فترة قيادته أنه خير خلف لخير سلف.

الاتحاد وفق المخطط الآتي

المقدمة :

العرض :

الخاتمة :

معايير المقال

الخط			الإملاء			خاتمة			عرض			مقدمة		

المقدمة

إن للأخلاق دور كبير في حياة الإنسان، و إذا تمسك الإنسان بحسن الخلق و عامل الناس بها، أحبه الناس و نجح و تقدم في حياته، و إذا كان سيئ الخلق، و فظا غليظ القلب، يعامل الناس بغلظة و قسوة ، لاقى ما قد ذكره تعالى في كتابه : (فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لَنتَ لَهُمْ^ط وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِن حَوْلِكَ^ط)

العرض

و لنا في رسول الله - صلى الله عليه وسلم - الأسوة الحسنة فقد كان أحسن الناس خلقا، فقد كان خلقه القرآن و قد أثنى عليه ربه قال تعالى : (وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ) فكان (صلى الله عليه وسلم) قدوة للمسلمين قرآنا يمشي على الأرض ، يتعلم منه المسلمون ويحاكون أخلاقه ويقتدون به ، و من أخلاقه الكريمة الصدق والأمانة وحسن معاملة الجيران والكرم والشجاعة وغيرها الكثير والكثير ، وقد أمرنا (صلى الله عليه وسلم) بحسن الخلق فقال: (إن من أحبكم إلي وأقربكم مني مجلساً يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً)

الخاتمة

لذلك فإن علينا التمسك بالأخلاق الحميدة و الخصال الكريمة عملا بهدي المصطفى - صلى الله عليه وسلم - فهي درب النجاح، و سبيل لرضا الله تعالى و الناس، و أن الله لم يجعل كمال المرء في حسن هندامه، أو جمال صورته، و حسن قوامه، و إنما جعل كماله و جماله في قلبه و لسانه، فإذا وهبه الله قلبا الكمال و الجمال.

المقدمة :

[illegible]

.....

.....

.....

الخط		الإملاء		خاتمة		عرض		مقدمة	

اكتب مقالا عن وجبة الإفطار الصباحي

المقدمة (من 2 إلى 3 أسطر) (فيها تشويق لقارئ النص)

تعد وجبة الإفطار من أهم الوجبات في حياة الإنسان اليومية، فهي مصدر الطاقة لبداية يوم نشيط ورائع، ولكن يجب أن تكون مكونات الوجبة صحية وخالية من العديد من الأطعمة المضرة.

العرض

تعتبر وجبة الإفطار من أهم الوجبات خلال اليوم حيث ربطت العديد من الدراسات تناول وجبة الإفطار بصحة الجسم؛ حيث إنها تساعد على تزويد الجسم بالطاقة التي يحتاجها لإنجاز الأعمال المختلفة في بداية اليوم واللازمة لعمل الدماغ والعضلات بشكل سليم.

وتبين النقاط الآتية تأثير وجبة الإفطار، ومنها: تحسين الذاكرة ومستوى التركيز. تساعد على انخفاض مستويات الكوليسترول الضار و السيطرة على مستويات السكر في الدم، وانخفاض خطر الإصابة بالسكري. وانخفاض خطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية. وتحسين الأداء البدني وزيادة القوة والقدرة على التحمل.

الخاتمة

أدعوك عزيزي القارئ إلى الحرص على تناول وجبة الفطور حتى نعيش حياة صحية فدرهم وقاية خير من قنطار علاج .

اكتب مقالا عن وجبة الإفطار الصباحي .

(لا تنس عناصر كتابة المقال موظفا مهارة علامات الترقيم و الطباق)

المقدمة

.....

.....

.....

.....

العرض

This image shows a blank sheet of white paper with ten horizontal dashed lines, typical of primary-ruled notebook paper. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

الخاتمة

معايير المقال

الخط		الإملاء		خاتمة		عرض		مقدمة	

ثانيا : كتابة النص السردي (القصة)

عزيزي الطالب : عند كتابة النص السردي (القصة) يجب مراعاة الآتي:

- 1- كتابة عناصر القصة .
- 2- الأحداث .
- 3- استخدام الوصف في الكتابة عن الشخصيات الرئيسة والثانوية والمكان .
- 4- صياغة القصة بأسلوب شيق وممتع وتحديد نقطة الصراع .
- 5- الصراع والعقدة والحل (الحبكة) .
- تربط الأحداث من البداية للنهاية.
- 6 - توظيف علامات الترقيم المناسبة .

عنوان القصة (.....)

الزمان والمكان

الأحداث

العقدة

الحل

قصة الغراب والثعلب المكار



الزمان

وقف غراب

شخصية
أساسية 1

في صباح أحد أيام فصل الربيع الجميل

وصف خارجي
للشخصية

أسود الريش، ذو منقار أصفر رفيع و جسم ممتلئ

وصف المكان

المكان

في وسط حديقة

تبدو عليه علامات الطبعة

وصف داخلي

جميلة اشجارها كثيفة وارضها فسيحة خضراء تكثر فيها الطيور المغردة وقف على شجرة عالية

وصف خارجي

و في تلك الاثناء مر

شخصية أساسية

2

كثيرة الاغصان
ثعلب

رمادي الفراء عيناه غائرتن وفكه كبير و اسنانه حاده و جسمه نحيل من شدة الجوع

يبدو عليه المكر و الحيلة و الدهاء

وصف داخلي

ولأنه يعلم ان الشجرة عالية، وهو لا يستطيع الطيران للوصول الى الغراب

العقدة (الحبكة)

طلب منه ان يغني ليستمع بصوته الجميل

الحل

وما ان فتح الغراب فاه حتى وقعت قطعة الجبن في فم الثعلب الذي جرى و هو يشعر بالفخر و الانتصار

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

معايير القصة

[illegible]

هذه القصة الجميلة تحتاج لتعابيرك عزيزي الطالب لتعبر عن أحداثها هيا
ضع لها عنوانًا ملائمًا واسردها مراعيًا علامات الترقيم .



عنوان القصة ()

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

معايير القصة

المكان	الزمان	الأحداث	الحبكة	الحل	الإملاء	الخط

عزيزي الطالب هيا بنا نكتب قصة تلائم أحداث هذه الصور .



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

معايير القصة

الخط	الإملاء	الحل	الحبكة	الأحداث	الزمان	المكان

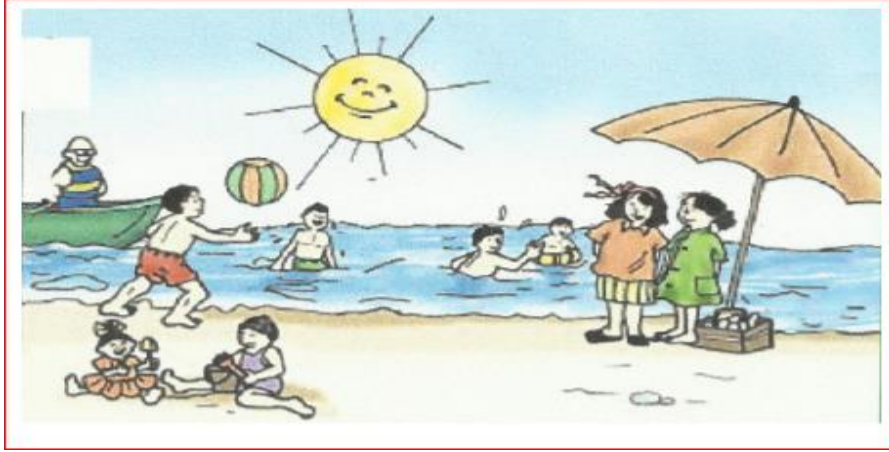


دائرة التعليم والمعرفة
DEPARTMENT OF EDUCATION
AND KNOWLEDGE

دائرة التعليم و المعرفة
مدرسة المتنبى للتعليم الأساسي
مهارة التعبير
الصف السادس

اسم الطالب /

اكتب خمس جمل مفيدة تصف فيها الصورة الآتية :



عنوان مناسب (.....

1 -

2 -

3 -

4 -

5 -

معايير التصحيح

الخط	الإملاء	ملامحة الجملة للصورة	الجملة مفيدة

مهارة التعبير

الصف السادس

مدرسة المتنبي للتعليم الأساسي

اسم الطالب /

اكتب خمس جمل مفيدة تصف فيها الصورة الآتية :



عنوان مناسب (.....

- - 1
- - 2
- - 3
- - 4
- - 5

معايير التصحيح

الخط		الإملاء		ملانمة الجملة للصورة		الجملة مفيدة	

الصف السادس

مهارة التعبير

مدرسة المتنبي للتعليم الأساسي

اسم الطالب /

اكتب خمس جمل مفيدة تصف فيها الصورة الآتية :



عنوان مناسب (.....

..... - 1

..... - 2

..... - 3

..... - 4

..... - 5

معايير التصحيح

الخط		الإملاء		ملائمة الجملة للصورة		الجملة مفيدة	

مهارة التعبير

الصف السادس

مدرسة المنتبي للتعليم الأساسي

اسم الطالب /

اكتب خمس جمل مفيدة تصف فيها الصورة الآتية :



عنوان مناسب (.....

..... - 1

..... - 2

..... - 3

..... - 4

..... - 5

معايير التصحيح

الخط		الإملاء		ملائمة الجملة للصورة		الجملة مفيدة	

هذه القصة الجميلة تحتاج لتعبيرك عزيزي الطالب لتعبر عن أحداثها هيا
ضع لها عنوانًا ملائمًا واسردها مراعيًا علامات الترقيم .



عنوان القصة ()

[illegible]

معايير القصة

[illegible]

أحبائي هيا بنا نكتب قصة تلائم هذه الصور مراعين
علامات الترقيم ومستخدمين أجمل التعابير اللغوية



في أحد أيام فصل الربيع وبينما سامر يركب-----

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

معايير القصة

المكان	الزمان	الأحداث	الحبكة	الحل	الإملاء	الخط

السؤال الأول: النص الأدبي

اقرأ النص الآتي بعنوان (أخي إبراهيم) قراءة متمعة ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(1) في تموز 1929 عاد أخي إبراهيم من بيروت يحمل شهادته من الجامعة الأمريكية في بيروت، واستقر في نابلس؛ ليمارس مهنة التعليم في مدرسة "النجاح الوطنية". أول هدية تلقاها في صغري كانت منه... أول سفر من أسفار حياتي كان برفقته، فمع إقامة إبراهيم في نابلس بدأ سطر جديد في حياتي. أصبحت خدمته وتهيئة شؤونه هدف حياتي ومصدر سعادتي **المفقودة**، أرتب غرفته، وأمسخ الغبار عن رفوف كتبه وعن طاولته، أهوى له كل صباح الماء الساخن لحلاقة ذقنه وأحضره إليه، كما كان علي تحضير المائدة له في أوقات وجباته كلها. بكل هذا وسواه ألزمت نفسي، وكان يسعدني أنه اختصني دون باقي أخواتي بالقيام بخدمته وتحضير شؤونه. وتشببت قلبي بإبراهيم تشبث الغريق بمركب الإنقاذ.

(2) كان إبراهيم قد وصل لتوه لتناول طعام الغداء، وشرع يتحدث إلى أمي بفرح - بينما هو يغسل يديه - عن تلميذين من تلاميذه كانا قد جاءا إليه في الصباح بقصائد من نظمهما، خالية من الأخطاء، وكم كان فخوراً ومسروراً وهو يتحدث عن الموضوع. وبصوتي الخافت الضعيف قلت: " نيا لهم " وتعني الكلمة: هنيئاً لهم.

(3) نظر إلي إبراهيم وصمت ثم قال فجأة " سأعلمك الشعر، هيا معي ". كانت أمي قد سكبت الطعام له، ولكنه ترك الغرفة، ولحقت به، وارتقبنا معاً السلم المؤدي إلى الطابق الثاني حيث غرفته ومكتبته. وقف أمام رفوف الكتب وراح ينقل عينيه فيها باحثاً عن كتاب معين. أما أنا فكان قلبي يتوانب في صدري وقد كتمت أنفاسي اللاهثة. دقيقتان، وأقبل علي وفي يده كتاب " الحماسة " لأبي تمام. نظر في فهرس، ثم فتح الكتاب عند صفحة بالذات. قال: هذه القصيدة، سأقرأها لك وأشرحها بيتاً بيتاً، ثم تتقليها إلى دفتر خاص وتحفظينها غيباً، لأسمعها منك هذا المساء عن ظهر قلب. ونزلنا إلى الغرفة وفي قلبي عالم جديد يضطرب بالانبهار والتوقع. وفي المساء وحين أويث إلى فراشي كنت أحتضن بين ذراعي دفتر ذا لون حشيشي باهت، وقلم أزرق اللون، وعيداً من أعياد الشعور! ها أنا أعود إلى الدفاتر والأقلام والدراسة والحفظ... أعود إلى جنتي المفقودة. وعلى غلاف المحفوظات تلالأت بعيني هذه الكلمات التي كتبها بخطي الرديء، خط تلميذة في الثالثة عشرة من العمر:

الاسم: فدوى طوقان

الصف: شطبت الكلمة وكتبت بدلاً منها "المعلم": إبراهيم طوقان.

المدرسة: البيت.

الموضوع: تعلم الشعر

ولم تكن هذه بعيني كلمات، بل كانت شموساً وأقماراً قبلها كانت حياتي واقفة لا تسير مع الزمن، لا أعرف ماذا أفعل بها. أما الآن فما هي حياتي تتحرك، وما هو إيقاعها يسرع، وما أنا أشعر بتجددي ورجوع الثقة بالنفس من جديد.

من كتاب " رحلة جبلية صعبة " - فدوى طوقان

أولاً: الأسئلة الموضوعية (1-10) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1- ما النوع الأدبي الذي يعبر عنه النص السابق؟

- أ- قصة وصفيّة ب- رسالة وديّة ج- سيرة ذاتيّة د- سيرة غيريّة

2- عمّ يتحدّث النص؟

- أ- علاقة الكاتبة بأخيها. ب- علاقة الكاتبة بالشعر. ج- علاقة الكاتبة بالمدرسة. د- علاقة الكاتبة بالأسرة.

3- ما المعنى المرادف لكلمة تلوّ؟

- أ- بطء ب- تردّد ج- تقدّم د- سرعة

4- ما الفكرة التي لم ترد في النص؟

- أ- اهتمام الكاتبة بخدمة أخيها. ب- وصف بداية تعلّم الشعر. ج- فرح الكاتبة بدفترها وقلمها. د- وصف بناء المدرسة.

5- ما الذي أثار السعادة والفرح في نهاية النص؟

- أ- تلقّي الهدايا ب- الاستراحة في البيت ج- العودة إلى الدراسة د- شراء الدفاتر والأقلام

6- ما المعنى الذي نفهمه من جملة "وتشبّ قلبي بإبراهيم تشبّ الغريق بمركب الإنقاذ"؟

- أ- التغلّب على التحديات ب- الأمل في حياة جديدة ج- النجاة من الموت د- السعي وراء النجاح

7- ما المعنى الضمني لجملة "أما أنا فكان قلبي يتواثب..."؟

- أ- كنت خائفة ب- كنت سعيدة جداً ج- كنت مريضة د- كان قلبي يؤلمني

8- ما ضد كلمة "ارتقينا" في عبارة "ارتقينا معاً السُّلم"؟

- أ- صعدنا ب- تراجعنا ج- وقعنا د- نزلنا

9- ما الجملة التي تتضمن معنى شرع كما هي في جملة "وشرع يتحدّث إلى أمي بفرح"؟

- أ- شرع الله الدين. ب- شرع الفقيه القانون. ج- شرع النجار السفينة. د- شرع الرجل يعمل.

10- ماذا تعني عبارة "كانت حياتي واقفة لا تسير مع الزمن"؟

- أ- لم أكن أذهب إلى المدرسة. ب- كنت ألزم البيت ولا أخرج منه. ج- كنت لا أتحرك كثيراً. د- لم يكن لدي شيء أفعله.

ثانياً: الأسئلة المقالية (11-16)

11- كيف وصفت الكاتبة الآتي:

دفتريها: قلمها: الكلمات:

12- ما الذي يدل على أن الكاتبة تجد سعادتها في العمل؟

.....
.....

13- أنشئ تشبيهاً تكون فيه كلمة " كتاب " مشبهاً به:

.....

14- ضع خطأً تحت الفعل المبني، وخطيّن تحت الفعل الموعرب في الجمل الآتية:

▪ أَقْبَلَ عَلَيَّ وَفِي يَدِهِ كِتَابٌ " الحماسة " لأبي تمام.

▪ ها أنا أعودُ إلى الدفاتر والأقلام والدراسة والحفظ.

▪ وقفَ أمامَ رفوفِ الكتبِ، وراحَ يُنْقِلُ عَيْنِيهِ فِيهَا باحثاً عن كتابٍ مُعَيَّنٍ.

15- اكتب جملةً فيها تشبيهةً مُستعينةً بعبارة: " تَلَأْتُ بَعَيْنِي هَذِهِ الْكَلِمَاتُ الَّتِي كَتَبْتُهَا بِخَطِي الرَّدِيِّ ".
.....

16- استخرج من الفقرة الثالثة اسماً يُعرب بحركة إعراب فرعية.....
.....

السؤال الثاني: النصّ المعلوماتي

اقرأ النصّ الآتي بغير غشٍّ (وعني النبات) قراءةً مُتَمَعِّنةً ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الاسئلة التي تليها:

(1) لقد توالى الأبحاث التي تناولت الشعور والعاطفة في عالم النباتات، فقد قال الدكتور الألماني (غوستاف فيشر تودور) الأخصائي في علم النفس التجريبي أن النباتات قادرة على الشعور تماماً مثل البشر والحيوانات، وأنه يمكن تعزيز النمو الصحي للنباتات من خلال الحديث معها والاهتمام بها.

(2) وفي عام 1900 بدأ العالم الهندي السيّر (جاغديش شاندرابوز) بإجراء تجارب على

النبات فوجد أن لكل جزء منه جهازاً عصبياً حساساً، فقد وجد أن النباتات تنمو بشكل أسرع في أجواء الموسيقى السارة، بينما تنمو بشكل أبطأ وسط الأصوات المزعجة، كما زعم أن النبات يشعر بالآلم والعاطفة، ووفقاً لتحليله فإن النبات الذي يحظى برعاية وحنان يصدُر منه اهتزازات مختلفة عن النبات الذي تعرّض للتغذيب.



(3) ولاحظ بعض العلماء أنه عند تعرض النبات للخطر تُحذّر النباتات بعضها بعضاً، وأنّ إصابة إحدى الأشجار من قبل الحشرات المُعادية يُصاحبها تغيّر كيميائي في أوراقها؛ بحيث تُصبح كريهة الطعم ومُنقّرة، وتتخذ الأشجار المُجاورة لها الإجراء نفسه، وبعد البحث وإجراء التجارب تبين أنّ بعض النباتات تستخدم إشارات - وهي عبارة عن غازات كيميائية- تتطلق عبر الهواء وعن طريقها أمكنها التّخاطب مع جيرانها ودق ناقوس الخطر.

(4) والذي يميّز النبات أنّه ليس له دماغٌ واحدٌ مثل الإنسان، بل لها أدمغةٌ متعدّدة في الجذور، وهناك ظواهرٌ خارقةٌ لبعض النباتات، حيث إنّها تتخاطب تحت سطح الأرض بهدف إبعاد جذورها عن بعضها حتى تتيح الفرصة لجارتها لتنمو دون أي نوع من الاحتكاك أو الإعاقة، ويكون ذلك عن طريق إشارات تصدر في صورة مادة كيميائية تشعر بها جارتها فتترجمها وتستجيب لها على الفور. وبذلك تحاول الأشجار التّعايش مع بعضها بعضاً.

(5) فالنباتات كالأطفال تحتاج للرعاية الدائمة، فهي تنمو بالحب والحنان، وتأنس لوجود الإنسان، فيستجيب النبات للكلمات والحديث وينمو أكثر، فهي لا تقل عن السّماد الذي يُخصّب النبات ويؤدّي إلى ازدهاره. ويكشف القرآن الكريم وبعضاً من الأحاديث الشريفة أموراً مذهلة عن إدراك النبات ومشاعره، ومن أمثلة ذلك قصّة الرّسول مع الجذع :

"كان رسول الله صلى الله عليه وسلّم يصلّي إلى جذع، إذ كان المسجد عريشاً وكان يخطب إلى ذلك الجذع، فقال رجلٌ من أصحابه: هل لك أن نجعل لك شيئاً تقوم عليه يوم الجمعة، حتى يراك النّاس وتسمعهم خطبتك؟ قال: نعم، فصنّع له ثلاث درجات، فهي التي أعلى المنبر، فلما وضع المنبر، وضعوه في موضعه الذي هو فيه، فلما أراد رسول الله صلى الله عليه وسلّم أن يقوم إلى المنبر، مرّ إلى الجذع الذي كان يخطب إليه، فلما جاوز الجذع، خار حتى تصدّع وانشق، فنزل رسول الله صلى الله عليه وسلّم لما سمع صوت الجذع، فمسحه بيده حتى سكن..." صحيح ابن ماجه

موقع ما وراء الطبيعة

أولاً: الأسئلة الموضوعية (17-26) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

17- عمّ تحدّث النّص؟

أ- الاهتمام بالنبات. ب- الشعور عند النبات. ج- الدّماغ عند النبات. د- التّخاطب مع النبات.

18- ما الفكرة الرئيسيّة في الفقرة الثّانية؟

أ- امتلاك النبات جهازاً عصبياً. ب- حبّ النبات للموسيقا.

ج- انبعاث اهتزازات من النبات. د- تعرّض النبات للتّعذيب.

19- ما معنى "دق ناقوس الخطر" في عبارة " أمكنها التّخاطب مع جيرانها ودق ناقوس الخطر "؟

أ- التّحذير من إشارات النباتات. ب- التّحذير من صوت النّاقوس.

ج- التّحذير من الغازات الكيميائية. د- التّحذير من خطر الحشرات.

20-أورد الكاتب حديثاً شريفاً عن الرّسول -صلى الله عليه وسلّم؛ فما الفكرة التي يدعّمها هذا الحديث الشّريف؟

أ- إدراك النبات للخطر ب- تواصل النبات مع بعضه ج- شعور النبات بالإنسان د- أهمية بناء المنبر

- 21- ما مُرَادِفُ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْعِبَارَةِ " فَإِنَّ النَّبَاتَ الَّذِي **يَحْظِي** بِرِعَايَةٍ وَحَنَانٍ يَصْدُرُ مِنْهُ اهْتِرَازَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ؟
- أ- يَدْعُمُ ب- يَحْصُلُ ج- يَنْمُو د- يَتَرَعَّرُ
- 22- ما الأَمْرُ الَّذِي لَمْ يُذَكَّرْ تَأْثِيرُهُ عَلَى النَّبَاتِ فِي النَّصِّ؟
- أ- الموسيقى ب- الكلمات ج- الإزعاج د- المطر
- 23- ما الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ؟
- أ- تنمو ب- تتخذ ج- تصدر د- تتناول
- 24- بأيِّ طَرِيقَةٍ يُمَكِّنُ تَحْدِيدُ طَرِيقَةِ التَّوَاصُلِ بَيْنَ الْأَشْجَارِ ؟
- أ- اهتزازات ب- روائح كريهة ج- موادَّ كيميائية د- موجات صوتية
- 25- ما الْمُسْكِئَةُ الَّتِي تَوَاجَهُ النَّبَاتُ فِي الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ:
- أ- تصادمُ الجذورِ تحت الأرضِ.
ج- نوعُ الجذورِ تحت الأرضِ.
د- لونُ الجذورِ تحت الأرضِ.
- 26- أَيْنَ تَجْدُ عِلَاقَةَ التَّضَادِّ؟
- أ- أَسْرَعُ / أبطأ ب- كريهة / مُنْقَرَّة ج- تعزيزُ / اهتمام د- أَلَمٌ / عاطفة

ثانيا: الأسئلة المقالية (27-32)

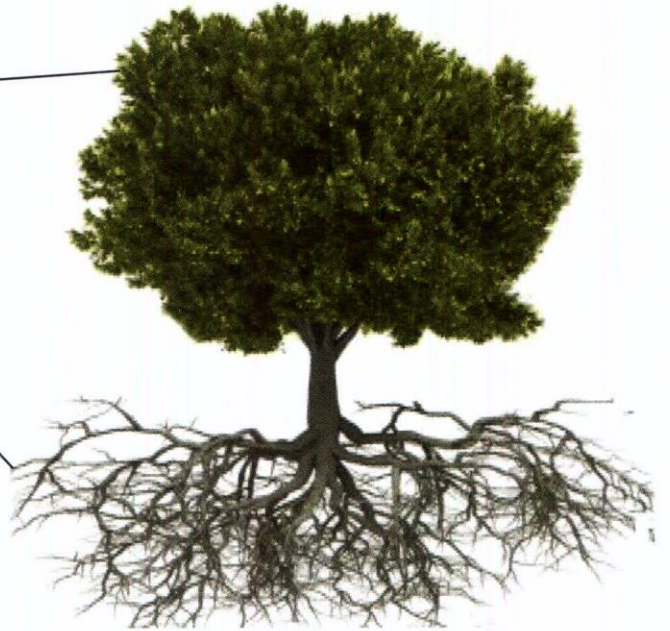
27- ما رَقْمُ الْفِقْرَةِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةَ؟

- تفاعلُ النَّبَاتِ مع الإنسانِ. - تواصلُ جذورِ النَّبَاتَاتِ. - تحذيرُ النَّبَاتَاتِ لبعضها.

28- اكتبْ معلومةً صريحةً وردتْ في النَّصِّ عَنْ جُزْءِي الشَّجَرَةِ الْآتِيَيْنِ:

.....
.....

.....
.....



29- ما أركان التشبيه في عبارة " النباتات كالأطفال تحتاج للرعاية الدائمة " ؟

.....

.....

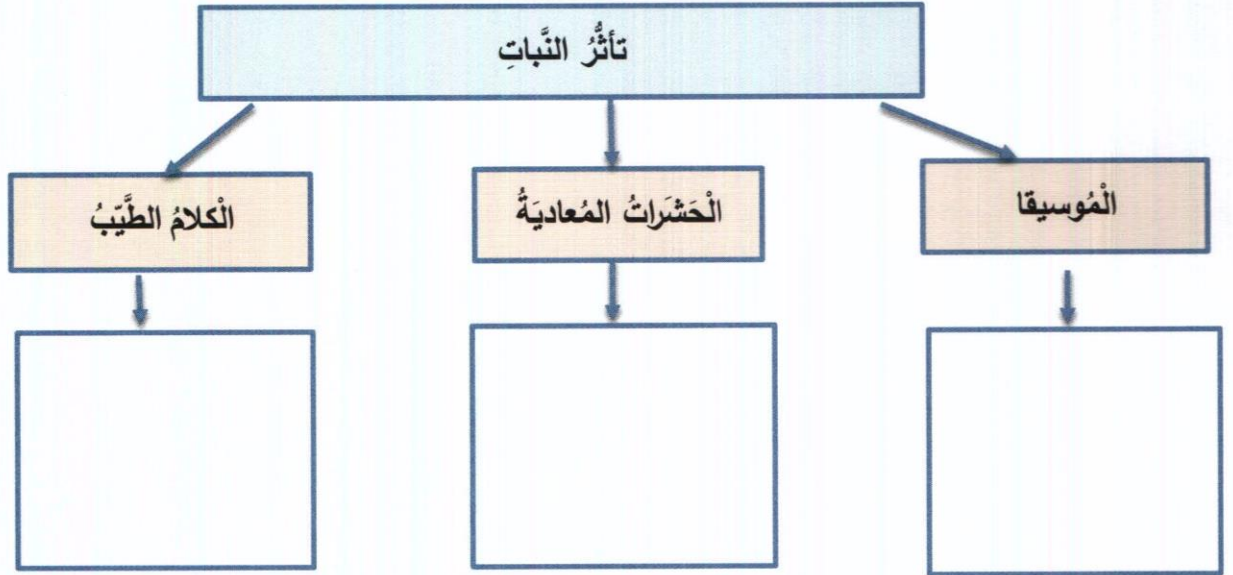
.....

.....

30- استخرج من النص ما يشير إلى أن الأشجار غير أنانية.

.....

31- أكمل الخارطة المفاهيمية التي تبين طريقة تأثر النبات بـ العدو - الموسيقى - الكلام الطيب:



اسم الطالب /

● اقرأ الأبيات الآتية عن تواضع سيدنا عمر- رضي الله عنه - : ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

و راع صاحب كسرى أن رأى عمرا	بين الرعية عطلا وهو راعيها
و عهده بملوك الفرس أن لها	سورا من الجند والأحراس يحميها
رأه مستغرقا في نومه فرأى	فيه الجلالة في أسمى معانيها
فوق الثرى تحت ظل الدوح مشتملا	ببردة كاد طول العهد يبليها
فهان في عينه ما كان يكبره	من الأكاسر والدنيا بأيديها
أمنت لما أقمت العدل بينهم	فنمت نوم قرير العين هانيها
يا رافعا راية الشورى وحارسها	جزاك ربك خيرا عن محيها
رأي الجماعة لا تشقى البلاد به	رغم الخلاف ورأي الفرد يشقيها

➤ السؤال الأول: أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- 1- الجذر اللغوي لكلمة أسمى (سمي - سما - سمو)
- 2- من الصفات المميزة لسيدنا عمر بالقصيدة هي: (-العطف - التواضع - الصدق)
- 3- علاقة الشطر الأول بالثاني في البيت السادس : (- نتيجة - توكيد - تعليل)

➤ ب) اشرح البيت الأول والثاني شرحاً أدبياً موضحاً الفكرة العامة للنص .

➤ ج) اذكر سبب تعجب رسول ملك كسرى ؟

➤ السؤال الثاني: ضع إشارة صح أمام العبارة الصحيحة أو علامة خطأ أمام العبارة غير الصحيحة ، حسب فهمك للأبيات

- انبهار رسول ملك كسرى بزيينة و ممتلكات سيدنا عمر. ()
- دخل رسول ملك كسرى على سيدنا عمر في قصره. ()
- العلاقة بين كلمتي (الرعية) و (راعيها) في البيت الأول: ترادف. ()
- رأي الجماعة لا تشقى البلاد به. ()
- الفعل راع يدل على عدم مبالاة رسول كسرى بسيدنا عمر. ()

➤ السؤال الثالث : حدّد نوع كل جملة مما يأتي ثم اذكر نوعها وركنيها :-

م	الجملة	نوعها (اسمية – فعلية)	الركن الأول (مبتدأ – فعل)	الركن الثاني (خبر – فاعل)
1	شرب الطفل اللبن	فعلية	شرب فعل	الطفل فاعل
2	ربى الصينيون دورة الفز			
3	الجندي شجاع			
4	الرجل مؤدب			
5	تشرق الشمس كل يوم			
6	التلاميذ مجتهدون			

➤ السؤال الرابع : حدّد أركان أسلوب التشبيه في الجمل الآتية ، وفق الجدول :

م	الجملة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
1	قال تعالى : (مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفار..) يحمل أسفار..)				
2	الجندي كالسّد في شجاعته				
3	الفتاة كالقمر				
4	أبي بحرّ في كرمه				
5	علم بلادي كالنجم في السماء				

• اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التالية:

رموز رياضية عربية

يمتلئ الوطن العربي على مر تاريخه بالشخصيات الرياضية التي حققت إنجازات غير مسبوقة في الرياضات المختلفة وقد اخترنا رمزين من رموز الرياضة العربية عبد اللطيف أبو هيف: سباح مصري شهير استطاع أن يضع نفسه في مكانة عالية في السباحة حيث حقق العديد من الإنجازات على مدار مشواره الرياضي ومن أهمها عبوره المانش عدة مرات محققا رقما قياسيا عالميا 1953 م متحديا جميع الصعوبات التي واجهته منها : البرودة القاتلة والتيارات الجارفة وقد فاز في أكثر من عشرين سباقا دوليا وحصل على بطولة العالم خمس مرات ولهذا السباح المصري الكبير إنجازات إنسانية منها أنه تبرع بجائزته المالية في أحد السباقات لأسرة السباح الإنجليزي (ماتيسوس ويب) الذي غرق في بحر المانش أثناء عبوره له بمفرده دون مركب مرافق وتقاسم الجائزة التي فاز بها في سباق (مونتريل) مع رفيقه على الرغم من انسحاب رفيقه في بداية السباق لمرضه وهناك الكثير من المواقف الإنسانية التي تعبر عن مدى الأخلاق الرياضية التي كان يتمتع بها والتي جعلته يستحوذ على إعجاب الكثيرين حول العالم وتوفي رحمه الله في أبريل عام 2008 م .

نوال المتوكل :بطلة مغربية أولمبية فازت بذهبية سباق 400 م حواجز في دورة ألعاب البحر المتوسط 1983م وفازت بذهبية دورة الألعاب الإفريقية وذهبية دورة ألعاب البحر المتوسط بسوريا 1987 م وتوجت إنجازاتها بذهبية 400 متر حواجز في دورة الألعاب الأولمبية 1988م وبحصولها على الميدالية الذهبية الأولى فتحت الطريق أمام الفتاة العربية للعودة على منصات التتويج في الدورات الأولمبية وقد اعتزلت في مطلع التسعينات وتولت منصب رئيس اتحاد ألعاب القوى المغربي ووزيرة الرياضة في دولة المغرب .

➤ السؤال الأول : تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1- معني (إنجازات) : (أعمال بسيطة - أعمال مستحيلة - أعمال روتينية)

2- ضد (شهير) : (معروف - مشهور - مغمور)

3- جمع كلمة (سباح) : (سباحات - سباحون - سبحون)

➤ السؤال الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما أهم الإنجازات التي حققها عبد اللطيف أبو هيف في مجال السباحة ؟

.....

.....

2- ما الصعوبات التي واجهت البطل عبد اللطيف أبو هيف عند عبوره المانش ؟

.....

.....

3- اذكر بعض الأعمال الإنسانية للبطل عبد اللطيف أبو هيف ؟

.....

.....

4- ما أهم إنجازات البطلة المغربية نوال المتوكل ؟

.....

.....

➤ السؤال الثالث : ضع علامة ($\sqrt{\quad}$) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة:

1- عبد اللطيف أبو هيف بطل مصري في كرة اليد. ()

2- عبد اللطيف أبو هيف له مواقف إنسانية عظيمة. ()

3- نوال المتوكل بطلة تونسية في ألعاب القوى. ()

4- تولت نوال المتوكل مناصب عليا بعد اعتزالها بدولة تونس . ()

5 -الرياضة مهمة جدا لحياة الإنسان. ()

6- توفي عبد اللطيف أبو هيف في شهر مايو 2008 ()

7- الوطن العربي مليء بأبطال عظام في كل المجالات . ()

السؤال الأول : النصُّ الأدبيُّ
أولاً: الأسئلة الموضوعيّة (10-1)

رقم المفردة	رمز الإجابة
1	ج
2	أ
3	أ
4	د
5	ج
6	ب
7	ب
8	د
9	د
10	أ
درجتان لكل مفردة	20

موجهات التصحيح :

الإجابة محددة وغير ذلك لا يستحق أي درجة
على المفردات الاختيارية .

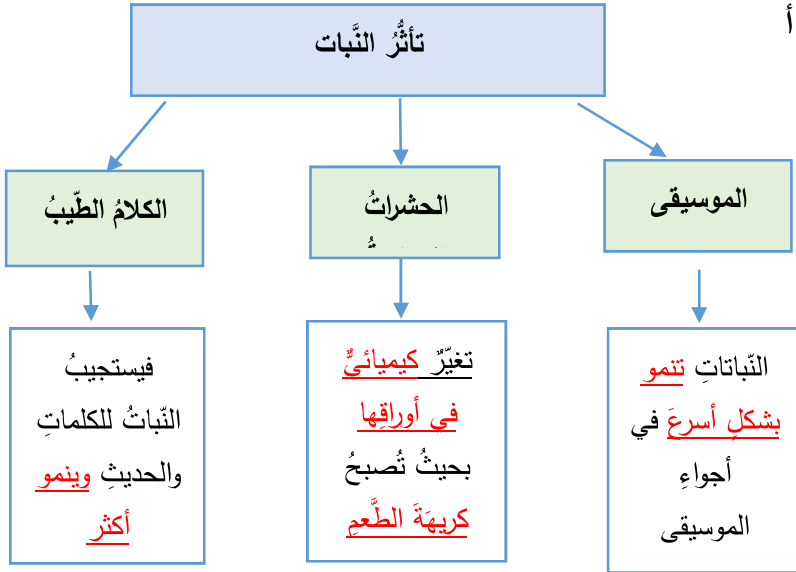
السؤال الأول - النَّصُّ الأدبيُّ : ثانياً: الأسئلة المقالية (11- 16)

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	موجهات التصحيح
11	-كيف وصفتِ الكاتبةُ كلاً من؟ دفتريها :لونه حشيشي باهت. قلمها : أزرق اللون. الكلمات : شموسا وأقمارا.	3	علامة لكل نقطة
12	-ما الذي يدلُّ على أنَّ الكاتبةَ تجدُ سعادتها في العملِ؟ ■ أرتبُ غرفتهُ، وأمسحُ الغبارَ عن رفوفِ كُتُبِهِ وعن طاوَلَتِهِ. ■ أهَيَّئُ له كَلَّ صباحِ الماءِ السَّاخِنَ لحلاقةِ ذقنِهِ وأُحضِرُهُ إِلَيْهِ. ■ تحضيرُ المائدةِ لَهُ في أوقاتِ وجباتِهِ كُلِّهَا.	4	تقبل إجابتين صحيحتين. علامتين على كل إجابة.
13	-اقرأ الجُمْلَ الآتيةَ ثُمَّ ضعْ خطًّا تحتَ الفعلِ المبنيِّ وخطِّينِ تحتَ الفعلِ المُعَرَّبِ: تحسَّب أربع إجابات للطالب ■ <u>أقبلَ</u> عليَّ وفي يده كتابُ " الحماسة " لأبي تمام. ■ ها أنا <u>أعودُ</u> إلى الدفاترِ والأقلامِ والدراسةِ والحفظِ. ■ <u>وقفَ</u> أمامَ رفوفِ الكُتُبِ وراحَ <u>يُنقَلُ</u> عينيه فيها باحثًا عن كتابٍ مُعيَّنٍ.	5	علامة لكل إجابة
14	أنشئ تشبيها تكون فيه كلمة "كتاب" مشبها به: مثال: الحياة كالكتاب مليئة بالعلم والخبرات.	4	يقبل أي تشبيه صحيح.
15	اكتب جملةً فيها تشبيهةً مُستعينةً بالعبارة: " تَلَأَلْتُ بعيني هذه الكلمات التي كتبتها بخطي الرديء ". مثال على الإجابة: الكلمات كالؤلؤ في جمالها	2	تقبل أي جملة تشبيه تعبر عن العبارة
16	-استخرج من الفقرة الثالثة اسماً يعربُ بحركة إعرابٍ فرعيةٍ: تلميذين	2	
20	السؤال الأول - ثانياً : مجموع درجات الأسئلة المقالية		

السؤال الثاني - النَّصُّ المَعْلُومَاتِي
أولاً: الأسئلة الموضوعية (17 - 26)

رقم المفردة	رمز الإجابة
17	ب
18	أ
19	د
20	ج
21	ب
22	د
23	د
24	ج
25	أ
26	أ
درجتان لكل مفردة	20
موجهات التصحيح : الإجابة محددة وغير ذلك لا يستحق أي درجة على المفردات الاختيارية .	

السؤال الثاني - النَّصُّ المعلوماتيُّ / ثانياً: الأسئلة المقالية (27-31)

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	موجهات التصحيح
27	ما رقمُ الفقرةِ التي تتضمَّنُ المعلوماتَ الآتيةَ؟ تفاعل النبات مع الإنسان 5 تواصلُ جذورِ النَّباتات 4 تحذير النباتات لبعضها بعضاً 3	6	علامتان على كل نقطة
28	3- اكتبْ معلومةً صريحةً من النَّصِّ عن جُزءي الشَّجَرَةِ الآتيين: الورق: يصاحِبها تغيُّرٌ كيميائيٌّ في أوراقها بحيثُ تُصبحُ كريهةً الطَّعمِ ومُنْفِرةً. الجذور: لها أدمغَةٌ متعدِّدةٌ/تتخاطَّبُ تحتَ سطحِ الأرضِ بهدفِ إبعادِ جذورها عن بعضِها البعضِ حتَّى تتيحَ الفرصةَ لجارتها لتنمو دونَ أيِّ نوعٍ من الاحتكاكِ أو الإعاقةِ.	4	مطلوب من الطالب فقط أي معلومة واحدة مذكورة في النص عن كل جزء. علامتين على كل إجابة
29	ما أركانُ التَّشْبِيهِ في عبارة " النَّبَاتَاتُ كالأطفالِ تحتاجُ للرَّعايَةِ الدَّائِمَةِ؟ المشبه: النباتات أداة التشبيه: الكاف المشبه به: الأطفال وجه الشبه: تحتاج للرعاية الدائمة	4	لكل ركن من أركان التشبيه علامة واحدة
30	-استخرجْ من النَّصِّ ما يشيرُ إلى أنَّ الأشجارَ غيرُ أُنانيَّةٍ: تحذير النباتات الأخرى من الخطر تواصل الجذور مع بعضها لإتاحة المجال لها لتنمو	2	تقبل إجابة واحدة من الطالب. أي إجابة تعبّر عن تلك المعاني تعتبر صحيحة.
31	أ 	4	علامة واحدة على كل معلومة تحتها خط
السؤال الثاني: ثانياً : مجموع درجات الأسئلة المقالية		20	