

مذكرة مراجعة

اللغة العربية

الصف السابع

الفصل الدراسي الثالث

اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة (1-10):

كانت فكرة اقتناء بيغاء تسيطر على أسامة منذ أن شاهد في بيت صديقه بيغاء تخاطبه باسمه، واستمع من صديقه لسيل من الأفكار حول البيغاء.

نقل أسامة إلى زوجته هذه الأفكار فأصبحت زوجته تتكلم عن حبها للحيوانات، فأختها كانت قد اقتنت قطّة بيضاء. والدها كان يحتفظ في صالة بيتهم بعصفوري كناري لونهما خليط من الأصفر والأخضر.

ذهب أسامة مع صديقه إلى محلات بيع الطيور. لم يستطيعا العثور على ضالتهما، فمحلات (جنة الطيور) لديها كل أنواع البيغاوات، ما عدا بيغاوات كاسكو، ومحلات (الطيور السعيدة) لديها ثلاث بيغاوات كاسكو ولكنها تصيح بأصوات منكرة، ومحلات (طيور الأحلام) لديها واحدة هادئة ومعقولة ولكن سعرها غير معقول: ثلاثة آلاف درهم.

تكبد الصديقان عناءاً شديداً، ولكن بعد أسبوع جاءه صديقه مبتسماً؛ لقد وجد الكاسكو المطلوبة، سعرها ألف ومئة درهم وهي مؤدبة وتحتاج لتدريب، وافق أسامة بسرور على أن يقيها عند صديقه أربعين يوماً، كان أسامة يتصل يومياً ليطمئن على بيغائه.

بعد شهر، ذهب لرؤية بيغائه، فسمعها تناديه باسمه، أراد أن يأخذها لكن صديقه رأى ضرورة بقائها عشرة أيام أخرى، فقبل على مضض.

رجع أسامة إلى زوجته، نقل إليها الأخبار السارة، اختاراً للبيغاء اسم "حبوبة" واشترى لها قفصاً. رنّ الهاتف، أخذ أسامة السماعة، جمدت قسماً وجهه، رمى السماعة، قال لزوجته بصوت متقطع: لقد هجم الديك الأسود المجنون على "حبوبة" بسبب صراخها عليه فطارت مبتعدة.

ما معنى كلمة: "اقتنت" في قول الكاتب: "فأختها كانت قد اقتنت قطّة بيضاء."؟

- 1 ☐ أنقذت ☐ اشترت
☐ وجدت ☐ أهدت

2 ما هي العقبة التي واجهها أسامة عندما اشترى "حبوبة"؟

- ☐ كان ثمنها باهظاً. ☐ كان صوتها قبيحاً.
☐ كانت صغيرة. ☐ كانت بحاجة للتدريب.

3 أي حدث من الأحداث الآتية لم تشر إليه القصة؟

- ☐ موت البيغاء. ☐ تدريب حبوبة.
☐ شراسة الديك. ☐ مفاجأة أسامة.

4 لماذا لم يشتر أسامة البيغاء من "طيور الأحلام"؟

5 ما الضبط الصحيح لكلمة (غير) في عبارة: "ولكن سعرها غير معقول"؟

- ☐ غير ☐ غير
☐ غير ☐ غير

6 كيف أقنع الصديق صديقه أسامة بشراء البيغاء في بداية القصة؟

- ☐ توضيح رقة صوتها. ☐ بيان جمال شكلها.
☐ إظهار مهارتها في التعلم. ☐ تقديم معلومات مكثفة عنها.

7 أي صفة من صفات الزوجة الآتية لا دليل عليها في النص؟

- ☐ المشاركة. ☐ التعالي.
☐ التوافق. ☐ التقليد.

8 هل يتوجب على أسامة محاولة الحصول على بيغاء آخر بعد هروب حبوبة؟ اشرح إجابتك بالإشارة إلى النص.

9 ما الترتيب الصحيح للخطوات التي مرّ بها أسامة قبل شراء البيغاء؟

- ☐ معرفة معلومات عن البيغاء. - إخبار الزوجة عن البيغاء. - المعاناة في البحث عن البيغاء.
☐ إخبار الزوجة عن البيغاء. - معرفة معلومات عن البيغاء. - المعاناة في البحث عن البيغاء.
☐ إخبار الزوجة عن البيغاء. - المعاناة في البحث عن البيغاء. - معرفة معلومات عن البيغاء.
☐ معرفة معلومات عن البيغاء. - المعاناة في البحث عن البيغاء. - إخبار الزوجة عن البيغاء.

10 ما الكتابة الصحيحة لكلمة: "عناء" الواردة في عبارة: "تكبد الصديقان (عناء) شديداً"؟

- ☐ عناء ☐ عناء
☐ عنأ ☐ عناء

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة (11-18):

- 1 - أيُّها العمالُ، أفنوا العمر كدًا واكتسابًا
- 2 - واعمروا الأرضَ، فلولا سعيكم أمست يابا
- 3 - أيُّها الغادون كالنحلِ ارتيادًا وطلابًا
- 4 - في بكور الطير للرزق مجيئًا وذهابًا
- 5 - اتَّقنُوا، يُخَبِّكُمُ اللهُ، ويرفَعُكمُ جنابًا
- 6 - إنَّ للمتقين عند الله والناسِ ثوابًا
- 7 - واستقيموا يفتح الله لكم بابًا فبابًا

11 ما معنى كلمة "ياب" الواردة في البيت الثاني؟

- ☐ واسعة
- ☐ ضيقة
- ☐ عامرة
- ☐ خربة

12 أيُّ الكلمات الآتية تعدُّ مشبهاً به في البيت الثالث؟

- ☐ الغادون
- ☐ النحل
- ☐ ارتيادا
- ☐ طلابا

13 ما الضبط الصحيح لكلمة: "العمر" الواردة في البيت الأول؟

- ☐ العمر
- ☐ العمرُ
- ☐ العمرِ
- ☐ العمرٍ

14 ما دلالة عبارة: "بابا فبابا" في البيت الأخير؟

- ☐ الكثرة
- ☐ القوة
- ☐ الضعف
- ☐ القلة

15

لماذا كرّر الشاعر فعل الأمر في القصيدة أربع مرّات؟

- ☐ الحاجة الشاعر وحده إلى العمال.
- ☐ لإلزام العمال بمجموعة من الأوامر.
- ☐ لتوضيح أعمال لا يعرفها الناس.
- ☐ للتأكيد على أهمية دور العمال.

16

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"لو توكلتم على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير تغدو خماسا وتروح بطانا."

ما وجه الشبه بين الحديث الشريف والبيتين الثالث والرابع.

- ☐ الإيمان بالله.
- ☐ السرعة في العمل.
- ☐ المثابرة في الكسب.
- ☐ الإكثار من السفر.

17

ما الصّفتان المطلوبتان من العامل عند الله وعند الناس كما ورد في النصّ؟

- ☐ السرعة والالتزام.
- ☐ القوة والصبر.
- ☐ الذكاء والصدق.
- ☐ الإجابة والإخلاص.

18

أيّ الأفعال الآتية الواردة في البيتين الخامس والسابع ورد مبنيًا؟

- ☐ اتّقنوا
- ☐ يُخَبِّكُم
- ☐ يرفعكم
- ☐ يفتح

اقرأ النصّ الآتي ثم أجب عن الأسئلة (19 - 23):

مسابقة التصوير الفوتوغرافي لكاميرات الهواتف المحمولة



موضوع هذا الشّهر: اللون الأزرق

نصيحة الشّهر الخاصّة: أين أنت؟

كيف تُقرر أين ستقف عند التقاط صورة؟ ربما تفكّر في المسافة التي تفصلك عن الشيء الذي تقوم بتصويره، لكن هل تفكّر في كون الصورة مرتفعة أو منخفضة بالنسبة لما تقوم بتصويره؟

تلتخص إحدى الطّرق الممتازة لتحسين جودة الصّور التي تقوم بالتقاطها، في أنْ تحرص على أنْ تكون في نفس مستوى الشيء الذي تقوم بتصويره، قد يُخيل لك أنك قادر على تحقيق هذا الأمر، ولكن إذا كنت مثل الكثير من الناس - أي أنك تقف مستقيماً وتمسك الهاتف المحمول بيدك على مستوى عينك - فإنّ هذا الأمر يعني أنك تقوم بالتقاط صورة لشخص قد يختلف طوله عن طولك وبالتالي فأنت في الواقع تقف على مستوى أعلى أو أدنى منه.

جرّب هذه النصيحة: إذا كنت تقوم بتصوير أشخاص أقصر منك، اجلس في وضعية التّرقصاء بحيث تكون على مستوى أعينهم وإذا كانوا يجلسون على الأرض، اجلس أنت أيضاً لأنّ الصّورة التي ستلتقطها في هذه الوضعية ستضمن أن يكون نظرهم مركّزاً على الكاميرا بشكل مباشر، جرّب هذا الأمر وقم بمقارنة النتائج. ولا يقتصر هذا على تصوير الأشخاص فحسب، هل تريد التقاط صورة لكرة على الأرض؟ انزل إلى مستوى الكرة على الأرض واحصل على منظور رؤية جديدة بالكامل.

لاحظ أيضاً كيف أنّ خلفية الصّور سوف تتغيّر، احرص على متابعة المزيد من المعلومات حول هذا الموضوع في الشهر القادم.

ولا يقتصر هذا على تصوير الأشخاص فحسب، هل تريد التقاط صورة لكرة على الأرض؟ انزل إلى مستوى الكرة على الأرض واحصل على منظور رؤية جديدة بالكامل.

لاحظ أيضاً كيف أنّ خلفية الصّور سوف تتغيّر، احرص على متابعة المزيد من المعلومات حول هذا الموضوع في الشهر القادم.

قواعد المسابقة:

- يجب أن يتم التقاط جميع الصّور بواسطة كاميرا الهاتف المحمول.
- الفئات المشاركة - الصغار (تحت 12 سنة)، والكبار (من 13 - 17 سنة).
- المشاركة مجانية ولكنها محدودة بمشاركة واحدة لكل شخص.
- يجب تحميل المشاركات على موقع المسابقة لغاية الساعة 9 صباحاً من اليوم الأخير من الشهر على الموقع www.snapthat.com.ae
- سيتم منح الجوائز وفقاً للحالة الإبداعية، وجودة الصّور، وعلاقتها بالموضوع.
- الجائزة الأولى: 300 درهم، الجائزة الثانية: 150 درهم، الجائزة الثالثة: 60 درهم (أو زيارات الجوّال مقدمة من قبل www.photoboxsries.com)
- سيتم إعلان أسماء الفائزين بعد أسبوع من تاريخ إغلاق المسابقة.

19

هذه المسابقة مفتوحة:

- ☐ لأشخاص بسن 12 و 13 و 17 سنة فقط.
- ☐ لأي شخص حتى سن 17 سنة.
- ☐ لأي شخص فوق سن 12 سنة.
- ☐ لأي شخص لديه هاتف بكاميرا.

20

ما المغزى الرئيس من "نصيحة" هذا الشَّهر؟

- ☐ الجلوس على الأرض عند التقاط الصُّور
- ☐ المسافة التي تفصل بينك وبين الشَّيء المراد تصويره
- ☐ أهمية ملاحظة الخلفيَّة في صورك
- ☐ تثبيت الكاميرا بنفس مستوى الشَّيء الذي تريد تصويره

21

كم عدد الصُّور التي يُمكن للشَّخص الواحد أن يتقدَّم بها كلَّ شهر؟

- ☐ صورة واحدة
- ☐ صورتان
- ☐ حتى 12 صورة
- ☐ أي عدد يشاء

22

ما الشَّيْتان اللَّذان تهتم بهما لجنة التحكيم عند اختيار الفائزين؟

1.

2.

23

في ضوء هذه المعلومات، متى ينبغي أن تُفكَّر في الوقوف على كرسي لالتقاط صورة؟

اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة (24-30):

- 1 - نشأت مع أبي الذي يعمل صياداً، كنت أراقبه وهو يجلس بالقرب من مركب الصيد عند الشاطئ في عريش مصنوع من جريد النخل يقيه من لهيب الشمس يصلح شباك الصيد. أحياناً كان يتحدث إلي ويرمقني بفيض من حنان، ويقول لي: "يا بني إن البحر جبّار حين يغضب، وهو كريم حين يرضى".
- 2 - كانت جلسات السمر التي تجمع أسرتي تدور غالباً حول البحر وأخلاق كائناته، وكنت - من بين إخوتي - أستمع لوالدي استماع المحب الشغوف؛ فالتقط كل كلمة وأودعها في قلبي؛ لتحفظ حيّة غضة... غضة...
- 3 - وفي ليلة مقمرة أفاض البدر من أشعته الفضية على صفحة الماء الهادئة ونشر على الكون جواً من السكينة والسلام، أبهرت أنا وصديقي في قاربنا، حتى لم نعد نرى قريتنا إلا أضواء خافتة، أوقفنا القارب، وجلسنا وعيوننا إلى السماء الصافية متأملين، ثم غلبنا النعاس، فلما استيقظنا وجدنا أضواء القرية قد اختفت، فقلت لصديقي: يبدو أن التيارات البحرية قد جذبتنا بعيداً، والقارب صار بلا وقود.
- 4 - أشرقت الشمس وأرسلت علينا أشعة رقيقة حانية، الماء الذي معنا نفد، الهلاك يقترب منا، لا أحد يمر بجوارنا، توجهنا إلى الله بالتضرع، أخذت السحب تتجمع داكنة في السماء ثم هطل المطر فملأنا كل إناء كان على القارب، ظهر قرش ضخم، أخذ يحوم حول القارب، امتلأت قلوبنا رعباً، أخذ يضرب القارب، ويدفعه دفعاً، ومع كل دفعة يزداد رعبنا، فزداد يقيناً بأنها النهاية المفجعة، ويزداد كذلك معها التضرع، ومازال معنا القرش يدفع القارب، حتى بدأنا نرى مركباً للصيد، أخذنا نلوح له ونصيح حتى رأنا، وإذا بالقرش يتمسح بالقارب ويخرج رأسه من الماء ناظراً إلينا ثم يغوص مختفياً.

24 ما معنى كلمة: "السمر" الواردة في الفقرة الثانية؟

- ☐ الأغاني الهادئة. ☐ التعلّم مساءً.
- ☐ الجدال الحامي. ☐ الحديث ليلاً.

25 أيّ تعبير مما يأتي ورد فيه صوت المتكلم في القصة؟

- ☐ أخذت السحب تتجمع داكنة في السماء.
- ☐ يبدو أن التيارات البحرية قد جذبتنا بعيداً.
- ☐ أفاض البدر من أشعته الفضية على صفحة الماء.
- ☐ القرش يتمسح بالقارب ويخرج رأسه من الماء.

- 26 "يا بني إن البحر جبار حين يغضب، وهو كريم حين يرضى."
 ثم تصف العبارة الحوارية السابقة الصراع في القصة؟ صراع:
- ☐ بين الأشرار.
 - ☐ الوالد مع ولده.
 - ☐ الإنسان مع نفسه.
 - ☐ الإنسان مع قوى الطبيعة الخارقة.
- 27 أي الأفعال الآتية الواردة في الفقرة الأولى يعدّ فعلاً صحيحاً؟
- ☐ يقيه ☐ يعمل
 - ☐ يقول ☐ يرضى
- 28 أي حدث مما يأتي يعدّ من مؤثرات النجاة؟
- ☐ هطول المطر.
 - ☐ نوم الصديقين.
 - ☐ حفظ الابن كلام أبيه.
 - ☐ إصلاح شباك الصيد.
- 29 ما المغزى الذي يرمي إليه الكاتب في القصة.
- ☐ نجاح الإنسان بمقدار جهده.
 - ☐ الابتعاد عن الشاطئ مهلكة.
 - ☐ عناية الله تسخر سبل النجاة.
 - ☐ الصديق يعين صديقه وقت الشدة.
- 30 أي العبارات الآتية استخدم فيها الكاتب التصوير للتأثير في القارئ؟
- ☐ أبحرت أنا وصديقي بقاربنا.
 - ☐ ألتقط كل كلمة وأودعها في قلبي.
 - ☐ نشأت مع أبي الذي يعمل صياداً.
 - ☐ ملأنا كل إناء كان على القارب.

اقرأ الأبيات الآتية التي يخاطب فيها الشاعر ابنته، ثم أجب عن الأسئلة (31-36):

- 1 - ياهند حين أراك أشعر أنني مُلكت وحدي حُكم هذا العالم
- 2 - بالأمس سرنا في حديقة بيتنا بين الزهور وكنتُ مثلَ الحالم
- 3 - تتكلمين معي وقلبي منصت لغناء عصفور الكناري الهائم
- 4 - بابا.. لماذا لا تظل بجانبني؟ أو ما تعبت من الرحيل الدائم؟
- 5 - سفر حياتك كلها فعلام لا تبقى معي يا والدي؟ أمخاصمي؟
- 6 - يا هند زلزلني السؤال فما الذي أوحى إليك بهذا الهجوم الداهم
- 7 - فإذا ابتعدت فليس عنك وإنما كي تستمر مع العطاء موسمي
- 8 - وحقيقة السفر التي أمضي بها ما كان فيها كسوتي ودراهمي
- 9 - فيها لأطفالي الذين أحبهم صوراً أراها في الحياة غنائي

31 ما الجذر اللغوي لكلمة : "موسمي"؟

- ☐ موسم
- ☐ واسم
- ☐ وسم
- ☐ وسام

32 أي سؤال من الأسئلة الآتية لا تجد له إجابة في النص؟

- ☐ لماذا عاتبت الابنة والدها؟
- ☐ كم برّر الشاعر كثرة سفره؟
- ☐ ما السؤال الذي فاجأ الوالد؟
- ☐ ما البلاد التي سافر إليها الوالد؟

- 33 أي من الخصائص الموجودة في النص السابق تميزه عن الفن القصصي؟
- ☐ القافية.
- ☐ الحوار.
- ☐ الشخصيات.
- ☐ الأحداث.
- 34 أي مما يأتي يعدّ من الأفعال الخمسة؟
- ☐ أراك
- ☐ تتكلمين
- ☐ تعبت
- ☐ تبقى
- 35 ما العبارة التي تلخص البيت الثالث؟
- ☐ الكلام العذب ما قلّ ودلّ.
- ☐ الفتاة حديثها عذب.
- ☐ الطفلة تنطق بالحكم.
- ☐ العصافير تغرّد في الحديقة.
- 36 رأى أحد المسلمين رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يقبل الحسن فقال: إن لي عشرة من الولد، ما قبلت واحداً منهم. فقال صلى الله عليه وسلم: "إنه من لا يرزحهم، لا يرزحهم".
- ما ملامح شخصية الشاعر في النص والرجل في الحديث؟
- ☐ الشاعر رحيم والرجل رحيم.
- ☐ الشاعر قاس والرجل قاس.
- ☐ الشاعر رحيم والرجل قاس.
- ☐ الشاعر قاس والرجل رحيم.

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة (37-45):

1 - تُعتبر أبو ظبي الإمارة الأكبر مساحةً من بين الإمارات التي تتألف منها دولة الإمارات العربية المتحدة، وتمتّع أبو ظبي بتاريخ عريق حافل بالأحداث المهمة، فقد كشفت الحفريات فيها مواقع يعود تاريخها إلى العصر الحجري الثاني، وتشير نتائج الحفريات أن سكان المنطقة اعتمدوا على موارد الصحراء والواحات والبحر والتجارة، وقد استخرجوا اللؤلؤ في حقبة مبكرة من الخليج وعرفوا نظام الري بالأفلاج حيث أسهمت في استمرار الزراعة في واحة العين الصحراوية حتى بعد تزايد الجفاف وانحباس الأمطار قبل 5000 عام قبل الميلاد.

2 - ويُعزى الفضل إلى الشيخ ذياب بن عيسى شيخ بني ياس في اكتشاف وتأسيس مدينة أبو ظبي التي يُعتقد أنها تأسست عام 1716 م، ويروى أن مجموعة من الصيادين من واحة ليوا زاروا الساحل فشهدوا آثار طلي تجه إلى الشبخة، فتبعوا آثاره، وعبروا خليجاً ضيقاً بقرية جزيرة، ثم واصل الصيادون تتبع آثار الطلي فوجدوه يشرب من نبع.

3 - وعندما عاد الصيادون إلى ليوا أخبروا الشيخ ذياب؛ فأمر بإقامة بلدة في تلك الجزيرة أطلق عليها اسم أبو ظبي. وقد استقر الشيخ ذياب ومن خلفوه في أبو ظبي ليستفيدوا من إيرادات صيد اللؤلؤ وتجارته، ولتعزيز موقعه قام الشيخ شخبوط بن ذياب بنقل مقره إلى أبو ظبي عام 1795 م بقصر الحصن.

37 ما الجملة التي تتضمن الفكرة الرئيسة في الفقرة الأولى؟

- ☐ اتساع الإمارة. ☐ التاريخ الممتد.
- ☐ صيد اللؤلؤ. ☐ التعرض للجفاف.

38 ما الكتابة الصحيحة لجمع كلمة: "لؤلؤ"؟

- ☐ لآلي ☐ لآلي
- ☐ لآل ☐ لآل

39 لماذا بقيت الزراعة في واحة العين مزدهرة رغم قسوة الظروف؟ بسبب:

- ☐ البحر ☐ الخليج
- ☐ الأفلاج ☐ الأمطار

أي الحرف الآتية لم تذكر في النص؟

- ☐ الصناعة ☐ الزراعة
☐ التجارة ☐ الصيد

ما الترتيب الصحيح للأفكار وفق ورودها في النص؟

- ☐ أبوظبي مقرّ للحكم - مساحة أبوظبي - نتائج الحفريات - اكتشاف أبوظبي.
☐ اكتشاف أبوظبي - مساحة أبوظبي - أبوظبي مقرّ للحكم - نتائج الحفريات.
☐ نتائج الحفريات - اكتشاف أبوظبي - أبوظبي مقرّ للحكم - مساحة أبوظبي.
☐ مساحة أبوظبي - نتائج الحفريات - اكتشاف أبوظبي - أبوظبي مقرّ للحكم.

أي العبارات الآتية تعدّ هدفاً للكاتب؟

- ☐ إلقاء الضوء على تاريخ أبوظبي.
☐ بيان أهمية العصر الحجري الثاني.
☐ توضيح دور اللؤلؤ في الازدهار الاقتصادي.
☐ المقارنة بين مدن الدولة من حيث المساحة.

لماذا سميت مدينة أبوظبي بهذا الاسم؟

- ☐ لجعل المنطقة مركزاً لتجارة الطّباء.
☐ لإنشاء محمية للطّباء في المنطقة.
☐ لكثرة حبّ الشيخ ذياب للطّباء.
☐ بسبب رؤية ظبي يعيش في المنطقة.

أي الكلمات الآتية الواردة في الفقرة الأولى تعدّ نعتاً؟

- ☐ مساحة ☐ عريق
☐ الصّحراء ☐ البحر

وفقاً للنص، متى أصبح نقص المياه مشكلة؟



- 1- يقف مقوَّس الظهر عند حافة الطريق، الشمس تلفح وجهه، يتصبَّب عرقاً، يظل واقفاً بمحاذاة الرصيف، يرمي ببصره ضفة الشارع الأخرى، يغطّي جسده قطعة من قماش حارّ. يسير بتناقل، يمرّ أمام متجر للثياب أمامه ثلاثة ماء، لا ماء فيها، يقف قبالة زجاج العرض، فيها ملابس أطفال فاخرة، لاحظ تجهم صاحب المتجر الذي كان يرمقه بنظرات متعالية، وهو يقلّب ثوباً كأنه يصفحه، حدّث نفسه: يجب أن أعبر الشارع، لقد تأخرت كثيراً.
- 2- ظل واقفاً بمحاذاة الرصيف، يهّم بالانطلاق، يحذر أن تقتك به إحدى السيّارات، همّ بالتحرك، عاجله سائق متأخّر زاد من سرعة سيّارته، سلبه فرصة عبور الشارع، تراجع بسرعة مضحكة، يقف على ذات الرصيف طفل ينوي بلوغ ضفة الشارع الأخرى، فور أن لمست رجله أرضية الشارع تكوّمت عن يمينه جميع السيارات، عبر الطفل مسرعاً، حاول أن يستغلّ شهامة السائقين وينفّذ هو أيضاً إلى الجهة المقابلة، لكنّ سوء حظه وسرعة عبور الطفل، جعلت مسيرة السيارات تعود للتواصل والإسراع، عاد مترجعاً يسير سير الخافي على الجمر.
- 3- حاول اقتناص فرصة، لكن السيارات المتدفقة سدّت كلّ منفذ، أحسّ بالإرهاق، حاول التقدم بعد أن رفع يده اليمنى ملوّحاً في الهواء، كادت تصدمه سيارة مسرعة، صرخ به أحد السائقين قائلاً: انطلق إلى ممر المشاة، لم يفهم ما قاله السائق، توقف على الرصيف استعاد أنفاسه، وقف وكأنه فرس يستعد للسباق، اندفع إلى الأمام لكنه تراجع.
- 4- أصابه الإعياء، دارت به الدنيا، وقع على الرصيف ثم جلس، أحسّ بألم وصداع شديدين. اقترب منه أحد المارة، رمى في حجره قطعة نقود، ثم أكمل مسيره، التقط العملة، ابتسم ودقّق في نقشها، ثم أقامها بين السبابة والإبهام، قرأ عبارة نقشت على أحد وجهي العملة؛ قرأها بصوت عالٍ: خمسة قروش. العدل أساس الملك.

- 1 لماذا تجهم وجه صاحب المحل؟
 - ☐ مظهر الرجل.
 - ☐ عيب في الثوب.
 - ☐ شدة الحر.
 - ☐ قلة المشترين.
- 2 أي مما يأتي يعد سبباً حقيقياً في عدم تمكن الرجل من عبور الشارع؟
 - ☐ كثرة السيارات.
 - ☐ قسوة السائقين.
 - ☐ الجهل بقواعد المرور.
 - ☐ سرعة السيارات.
- 3 ما الحدث الذي أثر في نفسية الرجل؟
 - ☐ تجهم صاحب المتجر.
 - ☐ عبور الطفل الشارع.
 - ☐ الإعياء الذي أصابه.
 - ☐ رمي قطعة النقود في حجره.
- 4 ما غرض التشبيه في عبارة "يسير سير الحافي على الجمر" في الفقرة الثانية؟
 - ☐ شدة الحر.
 - ☐ الاضطراب في السير.
 - ☐ ضياع التعال.
 - ☐ الإصرار على النجاة.
- 5 ما الدور الذي أدّاه الحوار الداخلي الوارد في الفقرة الأولى؟
 - ☐ الإشارة للحل.
 - ☐ وصف الشخصية.
 - ☐ تطوير الحدث.
 - ☐ توضيح المغزى.

6

أي ملامح الشخصية الآتية لا تنطبق على الرجل؟

- ☐ ثيابه رثة.
- ☐ قامته مستقيمة.
- ☐ خطواته بطيئة.
- ☐ الشعور بالتعب.

7

ما الأحداث التي تمكن الرجل من عبور الشارع في رأيك؟ وضح حدثين.

8

م تعلق توقف السيارات للطفل بينما لم تتوقف للرجل؟ وضح بالشرح

9

لو كنت مكان صاحب متجر الثياب.
فماذا كنت ستفعل تجاه الرجل بناء على معطيات النص؟ وضح بالشرح.

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة (10-11):

وطني نشأت بأرضه	ودرجت تحت سمانه
ومنحت صدري قوة	بنسيمه وهوائه
ماء الحياة شربته	لما ارتويت بمائه
وملأت جسمي عزة	إذ أغتذي بغذائه
ساظل جندياً له	وأعيش تحت لوائه
في السلم أعمل جاهداً	لرضائه وبنائه
وأكون في يوم الوغى	أسداً على أعدائه
فالحر يفدي أرضه	وبلاده بدمائه

ما الفكرة التي لا تمثل مضمون الأبيات السابقة؟

10

- ☐ موطن الشاعر ونشأته.
- ☐ حنين الشاعر إلى الوطن.
- ☐ التضحية من أجل الوطن.
- ☐ فضل الوطن على الشاعر.

ما الصفة التي تعد مفتاحاً لشخصية الشاعر؟

11

- ☐ الوفاء
- ☐ الشجاعة
- ☐ الانتماء
- ☐ الاجتهاد

12

ماذا تفهم من عبارة (تكلم وأنت غضبان؛ فستقول أعظم حديثٍ تندم عليه طولَ حياتك)!

- ☐ الدعوة إلى التكلم أثناء الغضب
- ☐ الدعوة إلى الغضب أثناء التكلم
- ☐ التحذير من الغضب أثناء الحديث
- ☐ التحذير من التحدث أثناء الغضب

13

ماذا أفادت (ثُمَّ) في جملة (قرأت السؤال بأنَّ ثُمَّ أجبتُ عنه)؟

- ☐ التَّخْيِير
- ☐ الترتيب والتراخي
- ☐ الترتيب والتعقيب
- ☐ مطلق الجمع والمشاركة

14

قال الشافعي - رحمه الله:-

"مَنْ كَتَبَ الْحَدِيثَ قَوِيَتْ حُجَّتُهُ، وَمَنْ نَظَرَ فِي اللِّغَةِ رَقٌّ طَبَعَهُ".

يدعو الشافعي في مقولته السابقة إلى:

- ☐ طَلَبَ العلم.
- ☐ تذوق جمال اللغة.
- ☐ امتلاك الأدلة والحجج القويّة.
- ☐ التحلي بالمشاعر والأحاسيس المرفهة.

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة (15-17):

يَطِيبُ الْعَيْشَ أَنْ تَلْقَى حَكِيمًا غَذَاهُ الْعِلْمُ وَالظَّنُّ الْمُصِيبُ
فَيَكْشِفُ عَنْكَ حَيْرَةً كُلَّ جَهْلٍ فَفَضْلُ الْعِلْمِ يَعْرِفُهُ الْأَدِيبُ
سَقَامَ الْحَرِصِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ وَدَاءُ الْجَهْلِ لَيْسَ لَهُ طَبِيبُ

علام تحت الأبيات السابقة؟

15

- ☐ مجالسة العلماء.
- ☐ معالجة الحرص.
- ☐ العناية بالأدب.
- ☐ البحث عن الدواء.

ما الذي أراده الشاعر من قوله: (غَذَاهُ الْعِلْمُ) في البيت الأول؟

16

- ☐ تَرَبَّى بِالْعِلْمِ.
- ☐ يتخذ العلم مهنة.
- ☐ يساعد على التعلّم.
- ☐ يأخذ أجرًا على التعليم.

ما مرادف كلمة "سَقَام" في البيت الثالث؟

17

- ☐ مرض
- ☐ شفاء
- ☐ جهل
- ☐ دواء

التعبير الكتابي

الوداع

تأمل الصورة، ثم اكتب قصة تطوّر أحداثها وشخصياتها.



اجعل أسلوب كتابتك ممتعاً، و اكتب بوضوح.

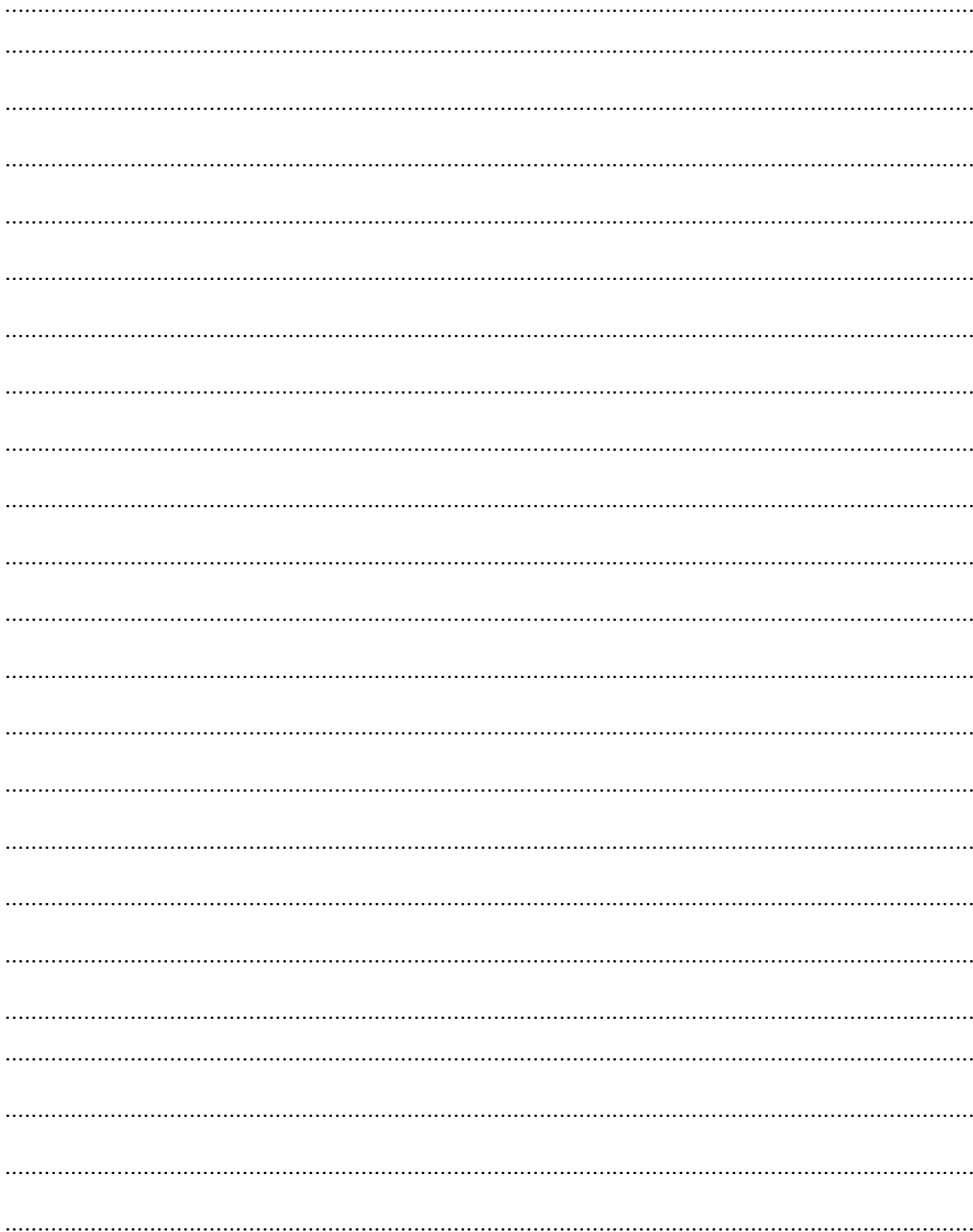
- رتب أفكارك.

- اختر كلماتك بعناية.

- اكتب جملاً بطريقة صحيحة.

- راجع ما كتبت بعناية وصحح أي خطأ تجده.

مساحة للملاحظات



This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.