

المراجعة النهائية في:

ΒΟΥΤΖΙΚΗ ΕΤΣΖΓΗ

الفنون الكتابية المطلوبة :

السؤال الأول :

(٢٠ درجة)

نص إقناعي

أو نص تفسيري

أو نص وصفي

السؤال الثاني :

(١٠ درجات)

نص سردي

إعداد :

حسام الشرقاوي

النموذج الثاني للنص الإقناعي

اكتب نصاً إقناعياً تثبت فيه أن وسائل الإنترنت سلاح ذو حدين ، داعِماً آراءك وشرحك بالأمثلة والشواهد المناسبة .

اكتب بحدود (٣٠٠) كلمة .

النص الوصفي هو النص الذي يصف به الكاتب مكاناً، أو شيئاً معيناً، أو شخصاً ما بشكل دقيق جداً بذكر التفاصيل المختلفة بهدف إيصال القارئ لرحلة يستطيع بها تشكيل صورة ذهنية مفصلة عن ما يقرؤه، ويستطيع الكاتب إيصال القارئ إلى هذه المرحلة عن طريق استخدام صور فنية قريبة من النفس، وإدراج مقارنات تجذب القارئ، واستخدام التصوير المجازي بأساليب لغوية مختلفة.

عند كتابة النصّ الوصفيّ اهتمّ بالخطوات الآتية :

اكتب عنواناً وثيق الصلة بالموضوع

المقدمة :

أولاً : المقدمة : تناول فيها :

- ١- جمع معلومات عن الشيء التي ستكتب عنه ، وصفه وصفاً سريعاً شاملاً خارجياً وداخلياً .
- ٢- اهتم بالإثارة والتشويق في المقدمة .

العرض :

- قم برسم مخطط مختصر يتضمن الخصائص والحقائق والشخصيات التي سيتناولها النص.
- حدّد الفكرة الأساسية لكلّ فقرة من فقرات النص.
- اكتب الفقرات ابتداءً بجملة رئيسية ثمّ ذكر التفاصيل.

الخاتمة :

اكتب استنتاجاً يلخص الأفكار الرئيسية الموجودة في النص.

خصائص النص الوصفي :

- استخدام اللغة المجازية مثل: الاستعارات، والمقارنات، والتشبيهات
- اتباع طرق تنظيم كتابة النص الوصفي: إذ ينبغي أن يكون النص مرتباً بحسب الأهمية، وزمانياً، ومكانياً.
- فمثلاً عند وصف شخص معين يمكن البدء بوصفه مادياً، ثمّ وصف طريقة تفكيره ومشاعره وتصرفاته.
- استخدام تفاصيل حسية تحفز جميع الحواس لدى القارئ: السمع، واللمس، والبصر، والتذوق، والشم.
- أبرز مشاعرك نحو الموصوف.
- ابتعد عن استخدام الأفعال والأسماء المبنية للمجهول .

مررت في حياتك بشخصيات كثيرة كانت مثار إعجابك واعتزازك ، اختر من بين هذه الشخصيات شخصية ، وكتب حولها وصفيا ، تصفها خارجيا وداخليا ، وتعبّر عن إحساسك نحوها ، هذا الإحساس النابع من تقديرك لإنجازات أو أعمال قامت بها هذه الشخصية اكتب فيما لا يقل عن ٤٠٠ كلمة .

١ • كيف تكتب نصًا أو وصفا تأمليًا ؟

٢ (ما هو النص التأملي ؟

- ©© هو إظهار تفاعل الشخص مع موقف أو مشهد ما مررت به ، أو مع نص قرأته فتأثرت به .
- ©© ركّز على انعكاس التجربة على نفسك ، وما المشاعر التي حركتها هذه التجربة ؟ وما الأفكار التي استدعتها ؟
- ©© اربط بين انعكاس التجربة في نفسك وبعض المعاني والأفكار العامة في الحياة : كالصبر ، أو التفاؤل ، أو الشجاعة ، وغيرها .

٢ (ما خطوات كتابة النص التأملي ؟

- ١- ابدأ بالكتابة السردية عن التجربة أو الموقف الذي تريد الكتابة عنه .
- ٢- تعمّق في تأمل الموقف ووصف تفاصيله وحقيقته .
- ٣- اكتب القيم التي تتجلى في هذا الموقف أو التجربة (ماذا أتعلّم من هذا الأمر أو الموقف؟).
- ٤- أثناء الكتابة عبّر عن موقفك ومشاعرك تجاه الموقف أو التجربة وارسم صورة لما يدور في نفسك (كيف أحسّ تجاه هذا الأمر ؟ هل أنا راض عنه أم لا ؟).
- ٥- اكتب عن علاقة الموقف بالحياة بشكل عام.
- ٦- استخدم عند كتابتك:
 - أ- السرد والوصف والتفسير .
 - ب- التصوير البلاغيّ (التجسيد والتّشخيص) والمحسنات البديعيّة والأساليب الإنشائيّة وغيرها.
 - ج- التسلسل ومنطقيّة العرض وإظهار الرّأي .

وراع

- ١- تحسين الخط .
- ٢- جَنّب الأخطاء الإملائيّة والنّحويّة .
- ٣- الالتزام بعلامات التّقيم.

النموذج الثاني للنص الوصفي

أهداك صديقك عُصفوراً جميلاً الشكل، عذب الصوت، وبعد مدة، سمعه ينادي الطبيعة بحسرة
 فعز عليك أن تبيقيه، ففتحت له باب القفص: ليحلّق في الفضاء، وينشد أغنية الحرية، أنشئ من
 هذه الأفكار وصفاً تأملياً لحالة العصفور قبل وبعد إطلاق صراحه، مستعيناً بالصور البلاغية
 اللازمة، والكلمات الإيحائية المعبرة لتوضيح تلك المشاهد.

اكتب فيما لا يقل عن ٤٠٠ كلمة.

اكتب عن حادثة سعيدة طبعاً وجدانك وأثرت في نفسك، واصفها مشاعرك نحوها،
 مستخدماً تقنيات السرد والوصف والحوار.

ملحوظة: لا تقل عدد الكلمات عن ٤٠٠ كلمة..

عند كتابة السيرة الغيرية اهتمّ بالخطوات الآتية :

اكتب عنوانا وثيق الصّلة بالموضوع

المقدّمة :

أوّلا : المقدّمة : تناول فيها :

- ١- كتابة جملة جذابة عن صاحب السيرة دون ذكر اسمه .
- ٢- الفكرة العامّة للسيرة (أسباب كتابته عن الشّخصيّة المختارة ، والدّوافع التي حملته على اختيارها ..).
- ٣- كتابة اسم الشّخصيّة التي تدور حولها السيرة .

العرض :

ثانيا عرض الأحداث : تناول فيها :

أ- فكّر في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- ١- ما أبرز صفاتها وسماتها ؟
 - ٢- ما الأحداث التي أثرت فيها ؟
 - ٣- لماذا أهتم بهذه الشخصية ؟
 - ٤- ما الأثر الذي تركته هذه الشّخصيّة وراءها ؟
- ب- اختر أهم جوانب الشخصية للكتابة عنها.

س : ما الخصائص الفنية ومميزات السيرة الغيرية ؟

- ١- ذكر الحقائق والمعلومات الصّحيحة عن الشخصية .
- ٢- ركّز على الشّخصيّة وما لها من تأثير في تكوينها ولا تركّز على العصر الذي عاشت فيه .
- ٣- التركيز على الدروس المستفادة من حياة الشخصية ، ومدى تأثر بها .
- ٤- التدرج في بناء السيرة ونمو أحداثها وملاحظة تطورها تبعاً للترتيب الزمني للأحداث .
- ٥- إخراج المادة التاريخية في إطار أدبي (استعارة - تشبيه - كناية - محسنات بدعية - أساليب...)
- ٦- راعِ العناصر والتقنيات الآتية : - وصف المشاهد والأحداث والحركات وتعبير الوجوه والمشاعر باستخدام تفاصيل حسّية دقيقة . - وصف الشخصيات داخلياً وخارجياً . - زمن السرد ومكانه .

١- يعيد الطالب الحديث عن هذه الشّخصيّة من زاوية أخرى موظفا طريقة مختلفة عن تلك التي بدأ بها مقدّمة السيرة .

الخاتمة :

٢- التركيز على أهمّ المحطّات الحيّاتيّة للشّخصيّة التي كتب عنها ، وبصورة لا تُشعّر بأنّه سيبدأ الكتابة من جديد عن هذه الشّخصيّة ، بل يحاول أن يجمع تفاصيل الموضوع ويختصره في فقرة واحدة.

النموذج الأول للنص السردّي (السيرة الغيريّة)

تدرّب واكتب :

اكتب سيرةً غيريّةً عن صاحب السّموّ الشّيخ محمد بن زايد (حفظه الله ورعاه) تبين فيها حياته ، والنتائج الإيجابيّة التي حقّقها ، والآثار الباقية ، مركّزا على دوره في جميع القلوب حوله ، وهمّته العالية في تقدّم التّعليم ، ورقّي الاقتصاد . اكتب بحدود ٤٠٠ كلمة .

النموذج الثاني للنص السردّي (السيرة الغيريّة)

(١) اكتب سيرة غيريّة عن أهم المحطات في حياة صاحب السّموّ الشيخ خليفة بن زايد آل نهيّان (أطل الله في عمره) مراعيًا تقنيات كتابة السّيرة الغيريّة . (ملحوظة : عدد الكلمات ٤٠٠ كلمة) . اكتب بحدود ٤٠٠ كلمة .

النموذج الثالث للنص السردّي (السيرة الغيريّة)

اكتب سيرةً غيريّةً لشخصيّة إماراتيّة ذات تأثير تاريخي أو سياسي أو علمي ، ترصد فيها أبرز المحطات والمواقف الحيّاتيّة المؤثرة لتلك الشخصيّة ، داعماً نصّك بالمواقف والمشاهد الحيّة ، ومنوعاً التّقنيات الفنيّة للسيرة الغيريّة من تصوير ووصف وحوار . اكتب بحدود ٤٠٠ كلمة .

اكتب عنواناً وثيق الصلة بالموضوع

عناصر القصة : تناول فيها :

- ١- الموضوع والفكرة : هو الموضوع الرئيسي للقصة ، والفكرة هي المغزى من اختيار القاص لموضوع قصته، والتي نستنتجها في خاتمة القصة وفي أحداثها النهائية، ولا يتم التطرق إليها في أول أو وسط القصة كي لا تتحوّل القصة إلى وسيلة للوعظ والإرشاد.
- ٢- الأحداث : هي مجموعة المواقف التي يمرّ بها أشخاص القصة ويتأثرون بها، يتم ترتيبها بطريقة معينة لتعطي طابعاً من الإثارة والتشويق، ويختار القاص عادةً طريقة من طرق الترتيب:
 - أ- الطريقة التقليدية: تُسرد فيها الأحداث ابتداءً من بداية القصة ووصولاً إلى نهايتها.
 - ب- طريقة النهاية إلى البداية: هي الطريقة التي تُسرد فيها نهاية القصة والأحداث الأخيرة ثم ينتقل القاص إلى سرد بداية القصة.
- ٣- الحبكة : هي مجموعة الأحداث المترابطة والمتّجهة بانسجام نحو الذروة فالحل.
- ٤- الزّمان والمكان .
- ٥- الشّخصيّات : (أساسيّة وثانويّة) .
- ٦- الحوار : (داخلي وخارجي) .
- ٧- الصراع: هو النزاع الذي يحصل خلال القصة بين الشّخصيّات أو بشخصيّة واحدة.
- ٨- العقدة: هي ذروة المشاكل وتآزمها، ويمكن وصفها بأنّها أعلى الهرم بالنسبة لأحداث القصة.
- ٩- الحل: هو النتيجة أو القرار الذي تتخذه الشّخصيّات للتخلّص من العقدة والوصول إلى نهاية القصة.

كيف تكتب قصة ؟

- ١) اجمع أفكاراً للقصة فجمع الأفكار سيساعدك كثيراً عند البدء بكتابة قصتك.
 - ٢) حدّد عناصر القصة وفكرتها الرئيسية وأفكارها الفرعية. ٣ - كتابة القصة بعد تحديد عناصر القصة
 - ٣) ابدأ بكتابتها، بعرض مفصل لكل شخصيّة في المقدمة، وعرض البيئة والزّمن التي وقعت به القصة.
 - ٤) ابدأ بسرد الأحداث بالأسلوب الذي ترغب به، على أن تكون مترابطة وتشكّل عملاً أدبياً متكاملاً وله معنى وفكرة ، و أثناء سرد الأحداث اجعل الأحداث تتصاعد ليحدث الصراع ثم تتأزم الأحداث لتحدث العقدة .
 - ٥) اختتم بالحل.
- ملحوظة : لا تنس أثناء سرد الأحداث : الاسترجاع - الاستشراق - الوصف - والشرح

النموذج الرابع للنص السردي (القصة)

لم يكن يسمع دوي الهاتف والتصفيق حين كان يستلم على المنصة جائزة أفضل ابتكار في مجال الطاقة النظيفة . كانت عيناه تتابعان ردّة فعل والده الذي لطالما وقف مسانداً له ومشجعاً ، اكتب قصته موظفاً تقانات السرد والوصف والحوار والتفسير والاستشراق والاسترجاع . اكتب بحدود ٤٠٠ كلمة .

في أعماق كل إنسان منا ذكريات لا تنسى ، اروي قصة واقعية لموقف حرج وقعت فيه ، مبيناً طريقة تصرفك حياله ، موظفاً أسلوباً أدبياً غنياً بالوصف والسرد والحوار . اكتب بحدود ٤٠٠ كلمة .

كلّ منا يمرّ بمواقف مختلفة في حياته تكون سارة أحيانا ، وصادمة أحيانا أخرى إلا أنّنا نأخذ منها العبرة والعظة : فتقوى شخصيتنا ، ونزداد خبرة بخوض التجارب المتنوعة . اكتب نصّا سرديّا عن موقفٍ أو حادثةٍ أو تجربةٍ عايشتها في أيام طفولتك ، وتركت في نفسك أثرا لن تنساه . موظّفا تقنيات السرد والوصف والحوار والتعبيرات الإيحائية المناسبة فيما لا يقلّ عن ٤٠٠ كلمة .

تصفّح قصيدة (إلى أمي) للشاعر محمد درويش ، ثم اكتب استجابةً لهذا النصّ الشعريّ .

عند كتابة الاستجابة لنصّ شعريّ اهتمّ بالخطوات الآتية :

أولاً : المقدمة : تناول فيها :

- ١- اسم القصيدة .
- ٢- اسم الشاعر و نبذة في سطرٍ عن دوره في مسيرة الشعر .
- ٣- نبذة عن الموضوع العام للقصيدة .

مؤنّج

قصيدة " إلى أمي " للشاعر الفلسطينيّ محمود درويش الذي أثر في مسيرة الشعر الحديث ، وشعر التفعيلة خاصّة هي قصيدةٌ نبعتُ من عمقِ المعاناة في البعد عن الأم والوطن فجاءت واصفة علاقته بأمّه الحقيقية التي كثيراً ما تتماهى في قصائده بالأمّ الوطن .

ثانياً : العرض : تناول فيه :

- أ- في مجال الأفكار :
 - ١- الفكرة الرئيسيّة للنصّ بأبعادها كافّة .
 - ٢- افكار الفرعيّة في النصّ .
 - ٣- سمات الأفكار (الوضوح - التسلسل والترتيب - الجدّة والابتكار - العمق)
- ب- في مجال العاطفة : وقد جاءت الأفكار متزجة بعاطفة (الحبّ × الكره والبغض - السعادة والفرح × الحزن والأسى - الأمل والتفائل × اليأس والتشاؤم - التقدير والتعظيم - الشوق والحنين - العتاب - الخوف والقلق - الشفقة - القسوة - إلخ)
- ثم اكتب : و عاطفة الشاعر صادقة نابغة من وجدان صادق .
- ج- وفي مجال البيان والمعاني :

- ١- هات بعض الصور الخياليّة التي دعت الأفكار مع أدلّة عليها من النصّ :
- (الاستعارة - التشبيه - الكناية) ، وقد حقّق الثراء والخصوبة والروعة في تصوير الشاعر .
- ٢- اذكر إن كان الشاعر نوع بين الأساليب الخبريّة والإنشائيّة ، ودعّم كلامك بأدلّة من النصّ .
- ٣- اكتب بعضاً من المحسّنات البديعيّة الموجودة في النصّ ، واذكر نوعها و غرضها .
- ٤- اكتب سمات الألفاظ (وقد جاءت ألفاظ القصيدة سهلة موحية من مثل ومنتزعة من البيئة والطبيعة مثل) .

مؤنّج

دارت القصيدة حول فكرة رئيسية مفادها مدى علاقة الشاعر بأمه في بداية القصيدة ، تلك العلاقة التي تماهت فيها الأم بالوطن في منتصف القصيدة مبرزة بعداً جديداً في النصّ الشعريّ ، فقد بدأ الشاعر قصيدته بقوله : « أحنّ إلى خبز أمي وقهوة أمي ولمسة أمي » ليقول في منتصف قصيدته : « ضعيني إذا ما رجعت وقودا بتنور نارك » .

وقد توالى الأفكار الفرعية موضحة الفكرة الرئيسية : فالشاعر يبيّن قوّة العلاقة بينه وبين أمّه ، ثم يوضّح نزعتّه الروحيّة للموت ، وعقب ذلك يأمل في الرجوع إلى أحضان الوطن ؛ ليعيش ذكرياته ويساهم في إقامة الوطن من كبوته ، وقد اتّسمت أفكار محمود درويش بالتسلسل والترتيب ، وعمق المعاني ، ووضوحها ، إلى جانب ما فيها من جدّة وابتكار .

وعاطفة الشاعر في القصيدة مفعمة بالحبّ والشوق والحنين للأم والوطن ، للطفولة والذكريات ، ممّا جعل عاطفته صادقة نابغة من وجدان صادق .

المعلومات الشخصية :

الاسم :
- تاريخ الميلاد :
- الجنسية :
- صندوق البريد :
- رخصة القيادة :
- رقم الهاتف :
- رقم الهوية / جواز السفر :

الغاية والطموح : أطمح إلى أن أكون من أهم خبراء في دولة والاستفادة من فرص التطوير التي توفرها مؤسستكم .

المؤهلات العلمية :

١- دكتوراة في جامعة عام ، بتقدير
٢- ماجستير في جامعة عام ، بتقدير
٣- بكالوريوس في جامعة عام ، بتقدير
٤- الثانوية العامة : ثانوية عام ، بنسبة

الخبرات الوظيفية :

١- وظيفة في ، من شهر عام ، شهر عام
٢- وظيفة في ، من شهر عام ، شهر عام
٣- وظيفة في ، من شهر عام ، شهر عام

المهارات الخاصة :

١- مهارة
٢- مهارة : (ملحوظة : مثل تصميم المواقع - الترجمة) .

المساهمات المجتمعية :

١- ساهمت في البرنامج الوطني (استجابة) للاستجابة الطبية للطوارئ .
٢- ساهمت في برنامج خدمة المجتمع للهلال الأحمر من خلال تنظيم حفلات ذوي الإعاقة .
٣- ساهمت في مسيرة (معا نجري من أجل الوطن) .

الدورات التدريبية :

• في المجال المعرفي :

١- دورة في من إلى
٢- دورة في من إلى

• في المجال المهاري :

١- دورة في من إلى
• في المجال التقني :

١- دورة في من إلى

المؤلفات والأبحاث :

قمت بعمل دراسة بعنوان حول عام
أجريت بحثا بعنوان حول عام

الهوايات والاهتمامات الخاصة :

- السباحة . - الركض . - القراءة . - ركوب الخيل . - التصوير . - السفر .

اللغات :

اللغة (العربية) القراءة ممتاز . الكتابة ممتاز . المحادثة ممتاز .
اللغة (الإنجليزية) القراءة جيد جدا . الكتابة ممتاز . المحادثة ممتاز .
المستوى : ممتاز .

الجوائز :

١- جائزة من في عام
٢- جائزة من في عام
٣- جائزة من في عام

المرجعيات :

١- الأستاذ الدكتور : أستاذ في جامعة قسم حيث درّسني عام
٢- مدير شركة التي عملت بها عام
٣- مالك مؤسسة التي عملت بها عام