

## الدَّرْسُ التَّاسِعُ مِنْ عَالَمِ الْكِتَابِ إِلَى عَالَمِ السِّيْنَمَا

### نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- يَخْتَارُ بِنِيَّةٍ مَنَهْجِيَّةً تَنْظِيمِيَّةً مُتَوَازِنَةً لِعَرْضِ أَفْكَارِهِ مُسْتَعْمِلًا عِبَارَاتٍ وَجَمَلًا انْتِقَالِيَّةً مُؤَثِّرَةً لِلرَّبْطِ بَيْنَهَا.
- يَبْحِثُ بِفَاعِلِيَّةٍ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الْمُتَّصِلَةِ بِمَوْضُوعِ بَحْثِهِ مِنْ مَصَادِرٍ مَطْبُوعَةٍ وَرَقْمِيَّةٍ.
- يَنْتِجُ جَمَلًا تَنْتَضِمْنَ أَغْرَاضًا بِلَاغِيَّةً مُتَنَوِّعَةً لِلْأَسْلُوبِ الْخَبْرِيِّ وَالْإِنْشَائِيِّ.
- يَكْتُبُ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا مُسْتَعْمِلًا الْمَقَارَنَةَ وَالْمَقَابَلَةَ، لِيَعْرِضَ وَجْهَةَ نَظَرِهِ الَّتِي تَنَاوَلَهَا مُقَدِّمًا أَدَلَّةً مُقْنَعَةً وَأَمْثَلَةً.

يَسْتَعْرِقُ تَنْفِيذُ هَذَا الدَّرْسِ أَرْبَعَ حِصَصٍ.



# الدرس التاسع من عالم الكتاب إلى عالم السينما

- يختارُ بنيةً منهجيةً تنظيميةً متوازنةً لعرض أفكاره مُستخدماً عباراتٍ وجملاً انتقاليةً مؤثرةً للربطِ بينها.
- يبحثُ بفاعليةً عن المعلومات المتصلةً بموضوع بحثه من مصادرٍ مطبوعةٍ ورقميةٍ.
- ينتجُ جملاً تتضمَّنُ أغراضاً بلاغيةً مُتنوعةً للأسلوبِ الخبريِّ والإنشائيِّ.
- يكتبُ نصّاً تفسيرياً مُستخدماً المقارنةَ والمقابلةَ، ليعرضَ وجهةَ نظره التي تناوَلها مُقدِّماً أدلَّةً مُقنعةً وأمثلةً.

يَسْتَغْرَقُ تَنْفِيذُ هَذَا الدَّرْسِ أَرْبَعَ حِصَصٍ.



تقنيات الكتابة: تدريب على الأسلوب الإنشائي والخبري.

- سَبَقَ لَكَ أَنْ دَرَسْتَ الْأَسْلُوبَ الْإِنْشَائِيَّ وَأَنْوَاعَهُ، وَأَغْرَاضَهُ الْبَلَاغِيَّةَ الَّتِي قَدْ يَخْرُجُ إِلَيْهَا.
  - سَنُحَاوِلُ تَذَكِيرَكَ فِي هَذَا الدَّرْسِ بِالْأَسْلُوبِ الْإِنْشَائِيِّ، وَأَغْرَاضِهِ.
  - لَنْ نَسْرِدَ فِي هَذَا الدَّرْسِ الْأَغْرَاضَ الْإِنْشَائِيَّةَ كُلَّهَا، فَأَنْتَ قَادِرٌ بَعْدَ مُرَاجَعَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ تُحَمِّنَ الْغَرَضَ الْبَلَاغِيَّ تَبَعًا لِسِيَاقِ الْكَلَامِ.
- الأسلوب الإنشائي مُصطلحٌ بلاغيٌّ يدلُّ على الكلام الذي لا يحتملُ الصدقَ أو الكذبَ، وهو يدلُّ على الطلبِ؛ كالأمرِ والنهيِ والاستفهامِ. لكنَّهُ قَدْ يَأْتِي لِأَغْرَاضٍ أُخْرَى تَتَنَوَّعُ حَسَبَ الْمَعْنَى الَّتِي يُوْحِي بِهَا السِّيَاقُ.

مثال توضيحي:



1. فالأمرُ هو طلبُ الفعلِ مِنَ الأعلى إلى الأدنى على وجه الاستعلاءِ، كقولهِ تعالى: ...  
فَاعْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ ... (سورة المائدة)؛ ولكنَّ أسلوبَ الأمرِ قَدْ يَأْتِي لِأَغْرَاضٍ بَلَاغِيَّةٍ أُخْرَى تَتَنَوَّعُ بِتَنَوُّعِ السِّيَاقِ.

الغرضُ البلاغيُّ	سِياقُ الْكَلَامِ	العِبَارَةُ
التَّصْحُحُ وَالْإِرْشَادُ	الأمرُ فِيهِ مَنْفَعَةٌ وَإِفَادَةٌ لِلْمُخَاطَبِ	قَالَ أَحَدُ الصَّحَابَةِ: اْعْمَلْ لِذُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا، وَاعْمَلْ لِآخِرَتِكَ كَأَنَّكَ تَمُوتُ غَدًا.
التَّمْنِي	المُطَالَبَةُ بِشَيْءٍ بَعِيدٍ التَّحَقُّقِ.	أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِ *** بِصُبحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ فِيكَ بِأَمْثَلِ. (امرؤ بن القيس)
الدِّمُّ وَالتَّهْيِ.	إِذَا كَانَ الْأَمْرُ يَتَضَمَّنُ الْإِشَادَةَ وَالتَّمجِيدَ لِلْمُخَاطَبِ أَوْ لِلتَّفْسِيرِ.	قَالَ الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: إِذَا لَمْ تَسْتَحِ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ. (رواه البخاري)

# من عالم الكتاب إلى عالم السينما

## تقنيات الكتابة: تدريب على الأسلوب الإنشائي والخبري.

- سَبَقَ لَكَ أَنْ دَرَسْتَ الْأُسْلُوبَ الْإِنْشَائِيَّ وَأَنْوَاعَهُ، وَأَغْرَاضَهُ الْبَلَاغِيَّةَ الَّتِي قَدْ يَخْرُجُ إِلَيْهَا.
  - سَنُحَاوِلُ تَذَكِيرَكَ فِي هَذَا الدَّرْسِ بِالْأُسْلُوبِ الْإِنْشَائِيِّ، وَأَغْرَاضِهِ.
  - لَنْ نَسْرِدَ فِي هَذَا الدَّرْسِ الْأَغْرَاضَ الْإِنْشَائِيَّةَ كُلَّهَا، فَأَنْتَ قَادِرٌ بَعْدَ مُرَاجَعَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ تُخَمِّنَ الْغَرَضَ الْبَلَاغِيَّ تَبَعًا لِسِيَاقِ الْكَلَامِ.
- الأسلوب الإنشائي مُصْطَلَحٌ بَلَاغِيٌّ يَدُلُّ عَلَى الْكَلَامِ الَّذِي لَا يَحْتَمِلُ الصِّدْقَ أَوْ الْكِذْبَ، وَهُوَ يَدُلُّ عَلَى الطَّلَبِ؛ كَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالِاسْتِفْهَامِ. لَكِنَّهُ قَدْ يَأْتِي لِأَغْرَاضٍ أُخْرَى تَتَنَوَّعُ حَسَبَ الْمَعْنَى الَّتِي يُوْحِي بِهَا السِّيَاقُ.

## مثال توضيحي:

1. فالأمرُ هو طلبُ الفعلِ من الأعلى إلى الأدنى على وجه الاستعلاء، كقوله تعالى: ...

فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ ... ﴿٦﴾ (سورة المائدة)؛ ولكنَّ أسلوبَ الأمرِ قد يأتي

لأغراضٍ بلاغيةٍ أخرى تتنوعُ بتنوعِ السياقِ.



العِبارةُ	سِياقُ الكلامِ	الغرضُ البلاغيُّ
قالَ أَحَدُ الصَّحَابَةِ: اعمَلْ لِدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا، وَاعمَلْ لِآخِرَتِكَ كَأَنَّكَ تَمُوتُ غَدًا.	الأمرُ فيه منفعة وإفادة للمُخاطَبِ	النُّصْحُ وَالإرشادُ
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انجَلِ **** بِصُبحٍ وَمَا الإِصباحُ فيكَ بِأَمْثَلِ. (امرؤُ بن القيس)	المُطالبَةُ بشيءٍ بعيدِ التَّحقيقِ.	التَّمنيُّ
قالَ الرَّسولُ-صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: إِذَا لَمْ تَسْتَحِ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ. (رواه البخاريُّ)	الأمرُ يتضمَّن السخرية و الاستهزاء	الذَّمُّ والنَّهيُّ

إذا لم تخش عاقبة الليالي \*\*\*\* و لم تستحي فاصنع ما تشاء

قال أبو تمام

2. والنَّهْيُ هُوَ طَلْبُ الْكِفِّ عَنِ الْفِعْلِ عَلَى وَجْهِ الْاسْتِعْلَاءِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: وَلَا تَقْرَبُوا الزَّيْفَ إِنَّهُ... ﴿٣٢﴾ (سورة الإسراء)، وَقَدْ يَخْرُجُ النَّهْيُ عَنْ مَعْنَاهُ الْحَقِيقِيِّ إِلَى مَعَانٍ بِلَاغِيَّةٍ أُخْرَى.

الغرض البلاغي	سياق الكلام	العبارة
التَّهْدِيدُ وَالتَّحْذِيرُ	الكلامُ يَتَضَمَّنُ مَا يُخِيفُ أَوْ يَذْهَبُ	قَالَتِ الْأُمُّ لَابْنِهَا: لَا تَسْتَمِعْ إِلَى كَلَامِي.
النُّصْحُ وَالْإِرْشَادُ	الكلامُ فِيهِ فَائِدَةٌ سَتَعَوَّذُ عَلَى الْمُخَاطَبِ	إِذَا نَطَقَ السَّفِيهُ فَلَا تُجِبْهُ*** فَخَيْرٌ مِنْ إِجَابَتِهِ الشُّكُوتُ. (الشَّافِعِيُّ)
التَّمَنِّي	المُطَالَبَةُ بِشَيْءٍ بَعِيدٍ التَّحَقُّقِ.	لَا تَعْصِفِي يَا رِيَّاحُ، وَلَا تَحْتَجِبْ يَا قَمَرُ.

3. الاستفهام، وهو طلبُ الفهم، أي طلبُ العلمِ بشيءٍ لم يكن معلومًا، بوساطةِ أداةٍ من أدواتِهِ، وهي: الهمزة، وهَلْ، وَمَنْ، وَمَا، وَمَتَى، وَأَيْنَ، وَكَيْفَ، وَكَمْ، وَأَيُّ؛ وَلَكِنَّ أَسْلُوبَ الاسْتِفْهَامِ يَخْرُجُ إِلَى مَعَانٍ بِلَاغِيَّةٍ أُخْرَى لَا تَتَطَلَّبُ جَوَابًا وَإِنَّمَا تَحْمِلُ أَغْرَاضًا بِلَاغِيَّةً عَدِيدَةً، مِنْهَا:

الغرض البلاغي	سياق الكلام	العبارة
التَّفْيُّ	إِذَا حَلَّتْ أَدَاةُ التَّفْيِ مَحَلَّ أَدَاةِ الاسْتِفْهَامِ، وَصَحَّ الْمَعْنَى.	"... مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ... " (سورة البقرة)
الإنكار	إِذَا كَانَ الاسْتِفْهَامُ عَنْ شَيْءٍ لَا يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ.	أَتَلْهَوْ، وَامْتَحَانُكَ قَرِيبٌ؟
التَّحْسِرُ وَالْحَزَنُ.	إِذَا كَانَ الْأَسْلُوبُ يُفِيدُ اللَّوْعَةَ وَالتَّذَمُّعَ عَلَى أَمَلٍ ضَائِعٍ.	يَا دَارُ! أَيْنَ مِنْ كَانَ يَعْمرُكَ وَيُضِيءُ حُجْرَاتِكَ؟

# مَنْ عَالِمِ الْكِتَابِ إِلَى عَالِمِ السَّيْنَمَا

2. والنَّهْيُ هُوَ طَلْبُ الْكُفِّ عَنِ الْفِعْلِ عَلَى وَجْهِ الْإِسْتِعْلَاءِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى:

وَلَا تَقْرَبُوا الزَّيْنَىٰ إِنَّهُ <sup>ط</sup>... ﴿٣٢﴾ (سورة الإسراء)، وَقَدْ يَخْرُجُ النَّهْيُ عَنِ مَعْنَاهُ الْحَقِيقِيِّ إِلَى مَعَانٍ

بِلاغِيَّةٍ أُخْرَى.

الغرض البلاغيُّ	سياقُ الكلامِ	العِبارةُ
التَّهْدِيدُ والتَّحْذِيرُ	الكلامُ يَتَضَمَّنُ ما يُخِيفُ أو يُزْهَبُ	قالتِ الأمُّ لابنها: لا تَسْمَعُ إلى كلامي.
النُّصْحُ والإرشادُ	الكلامُ فيه فائدةٌ سَتَعُودُ على المُخاطَبِ	إذا نَطَقَ السَّفِيهُ فلا تُجِبْهُ *** فخيرٌ من إجابته السُّكوتُ. (الشَّافِعِيُّ)
التَّمَنِّيُّ	المُطالَبَةُ بشيءٍ بَعِيدٍ التَّحَقُّقِ.	لا تَعْصِفِي يا رِيحُ، وَلا تَحْتَجِبِ يا قَمَرُ.

3. الاستفهام، وهو طلبُ الفهم، أي طلبُ العلم بشيءٍ لم يكن معلوماً، بواسطة أداةٍ من أدواته، وهي: الهمزة، وهل، ومن، وما، ومتى، وأين، وكيف، وكم، وأي؛ ولكن أسلوب الاستفهام يخرج إلى معانٍ بلاغيةٍ أخرى لا تتطلب جواباً وإنما تحمل أغراضاً بلاغيةً عديدةً منها:

الغرض البلاغيُّ	سياقُ الكلامِ	العِبارةُ
النَّفيُّ	إذا حَلَّتْ أداة النَّفي محلَّ أداة الاستفهام، وصحَّ المعنى.	"... مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ... " (سورة البقرة) ٢٥٥
الإنكارُ	إذا كان الاستفهامُ عن شيءٍ لا يصحُّ أن يكونَ.	أتلهو، وامتحانك قريبٌ؟
التَّحَسُّرُ والحزنُ.	إذا كانَ الأسلوبُ يُفيدُ اللوعةَ والنَّدَمَ على أملٍ ضائعٍ.	يا دارُ! أينَ من كانَ يعمُرُك ويُضيءُ حُجراتك؟

1. أولاً: استخرج كل أسلوب إنشائي، وبيِّن

الغرض البلاغي	سياق الكلام	العبارة
		كَانَ مُسْتَعْرِقًا فِي النَّوْمِ، إِضَافَةً إِلَى أَنَّهُ كَانَ يُصْدِرُ صَوْتًا مِنْ فَمِهِ، أَكَانَ يَحْلُمُ؟ (من قصة عصفور الزبير)
		"... أَغَيْرَ اللَّهِ تَدْعُونَ... " (سورة الأنعام)
		أَعَيْنِي جوداً وَلَا تَجْمُدَا*** أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرِ النَّدَى؟ (الخنساء)
		... قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ ﴿٨﴾ (سورة الزمر)
		لَا تَنَّةَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ*** عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ. (أبو الأسود الدؤلي)
		الأمُّ مُخَاطَبَةٌ ابْنَهَا: أَهْمِلْ تَرْتِيبَ غُرْفَتِكَ، وَسْتَرِ عَاقِبَةَ ذَلِكَ.
		أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبُدْ قُلُوبَهُمْ. (أبو الفتح البستي)
		أَلَمْ أَحْذَرَكَ مِنَ التَّأَخَّرِ فِي تَسْلِيمِ الْوَاجِبِ؟

2. ثانياً: أنشئ جملاً إنشائية للمواقف الآتية:

- مُعَلِّمٌ يَتَحَدَّثُ إِلَى طُلَّابِهِ وَقَدْ قَصَّرُوا فِي أَدَاءِ وَاجِبَاتِهِمْ.
- تُحَاوِلُ إِقْنَاعَ وَالِدَيْكَ بِالذَّهَابِ فِي رِحْلَةٍ اسْتِكْشَافِيَّةٍ مَعَ الْمَدْرَسَةِ.
- مَذِيْعٌ حَمَلَةٌ دِعَائِيَّةٌ يُرَوِّجُ لِنَوْعٍ جَدِيدٍ مِنَ الْهَوَاتِفِ الذَّكِّيَّةِ.

## 1. أولاً: استخرج كل أسلوب إنشائي، وبين غرضه:

الغرض البلاغي	سياق الكلام	العبارة
<b>التعجب</b>	استفهام عن شيء يثير الدهشة و الاستغراب	كَانَ مُسْتَعْرِقًا فِي النَّوْمِ، إِضَافَةً إِلَى أَنَّهُ كَانَ يُصْدِرُ صَوْتًا مِنْ فَمِهِ، أَكَانَ يَحْلُمُ؟ (من قصة عصفور الزبير)
<b>الإنكار</b>	استفهام عن شيء لا يصح أن يكون	"... أَغَيْرَ اللَّهِ تَدْعُونَ." (سورة الأنعام)
<b>التحسر و الحزن</b>	الأسلوب يفيد اللوعة و الندم على أمل ضائع	أَعْيَنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا * * * أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرِ النَّدَى؟ (الخنساء)
<b>التهديد والتحذير</b>	أمر يتضمن ما يخيف و يرهب	"... قَلْ تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ" (سورة الزمر)

## النصح و الإرشاد

كلام فيه فائدة  
ستعود على  
المخاطب

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ \* عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ. (أبو

و يمكن : توبيخ  
لأنه عتاب و لوم على شيء لا ينبغي  
فعله

الأسود الدُّوْلِيُّ)

## التهديد و التحذير

أمر يتضمن  
ما يخيف  
و يرهب

الأمُّ مُخَاطَبَةٌ ابْنِهَا: أَهْمَلُ تَرْتِيبَ غَرْفِكَ، وَسَتْرِي عَاقِبَةَ ذَلِكَ

## النصح وإرشاد

أمر فيه منفعة  
و إفادة  
للمخاطب

أَحْسَنُ إِلَى النَّاسِ تَلْتَعَبُدُ قُلُوبَهُمْ. (أبو الفتح البستي)

## الإنكار

استفهام  
عن شيء لا  
يصح أن  
يكون

أَلَمْ أَحْذِرْكَ مِنَ التَّأَخُّرِ فِي تَسْلِيمِ الْوَاجِبِ؟

2. ثانياً: أنشئ جُملاً إنشائيةً للمواقف الآتية:

- أ. مُعَلِّمٌ يَتَحَدَّثُ إِلَى طُلَّابِهِ وَقَدْ قَصَّروا فِي أداءِ واجباتِهِمْ.
- ب. تُحَاوِلُ إِقْناعَ وَالديكِ بِالذَّهابِ فِي رِحْلَةِ اسْتِكْشافِيَّةٍ مَعَ المَدْرِسةِ.
- ج. مَذيعُ حَمَلَةٍ دِعايَّةٍ يُروِّجُ لِنوعٍ جَدِيدٍ مِنَ الهَوَاتِفِ الذَّكِّيَّةِ.

**ألم أحذركم من التقصير في أداء الواجب ؟**

**اسمحا لي أن أذهب إلى الرحلة الاستكشافية و سأطيعكما في كل شيء**

**إذا لم يعجبكم هذا الهاتف فخذوه و لا تدفعوا ثمنه.**

## بِنِيَّةِ الْكِتَابَةِ: بِنِيَّةُ النَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ الْمُعْتَمِدِ عَلَى الْمُقَابَلَةِ وَالْمُقَارَنَةِ:

- سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعَرَّفْتَ النَّصَّ التَّفْسِيرِيَّ الْمُعْتَمِدَ عَلَى الْمُقَابَلَةِ وَالْمُقَارَنَةِ، وَسَبَقَ أَنْ كَتَبْتَ مُقَارَنَةً بَيْنَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ فِي الْبَيْتِ وَتَنَاوُلِ الطَّعَامِ فِي الْمَطْعَمِ.
- عَرَفْتَ كَذَلِكَ أَنَّ هُنَاكَ ثَلَاثَ خُطُوبٍ مُهِمَّةٍ عَلَيْكَ أَنْ تَلْتَزِمَ بِهَا لِكِتَابَةِ نَصِّ تَفْسِيرِيٍّ مُعْتَمِدٍ عَلَى الْمُقَابَلَةِ وَالْمُقَارَنَةِ، هِيَ:

1. **الْبَحْثُ وَالْقِرَاءَةُ وَطَرْحُ الْأَسْئَلَةِ:** النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ الْمُعْتَمِدُ عَلَى الْمُقَارَنَةِ وَالْمُقَابَلَةِ يَحْتَاجُ مِنَ الْكَاتِبِ إِلَى بَدَلِ مَجْهُودٍ فِي جَمْعِ الْمَادَّةِ وَالْبَحْثِ، وَكَذَلِكَ يَحْتَاجُ إِلَى التَّفَكِيرِ خَارِجِ الصُّنْدُوقِ، لِأَنَّ الْمُقَارَنَاتِ تَحْتَاجُ أَنْ تُفَكَّرَ فِي جَوَانِبٍ كَثِيرَةٍ لَيْسَتْ مِمَّا يَعْرِفُهُ كُلُّ النَّاسِ.
2. **تَنْظِيمُ الْأَفْكَارِ وَرَسْمُ مُخَطَّطٍ وَاضِحٍ لِلنَّصِّ:** النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ مِثْلُ أَيِّ نَصِّ يَتَكَوَّنُ مِنْ فِقْرَاتٍ، عَلَيْكَ، بَعْدَ جَمْعِ الْمَادَّةِ أَنْ تُنظِّمَهَا فِي فِقْرَاتٍ. وَلِكِي تَكْتُبِ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا مُعْتَمِدًا عَلَى الْمُقَارَنَةِ وَالْمُقَابَلَةِ عَلَيْكَ أَنْ تُحَسِّنَ التَّخْطِيطَ وَالتَّنْظِيمَ، وَلِكِي تُسَاعِدَكَ وَضَعْنَا لَكَ هَذَا الْمُخَطَّطَ الْإِفْتِرَاضِيَّ لِلنَّصِّ.

كَمَا أَنَّكَ تَعَلَّمْتَ بَعْضَ الْأُمُورِ الْمُهْمَّةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَيْهَا حِينَ تَكْتُبُ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا مُعْتَمِدًا عَلَى الْمُقَابَلَةِ وَالْمُقَارَنَةِ.

# مَنْ عَالَمِ الْكِتَابِ إِلَى عَالَمِ السِّيْنَمَا

بِنِيَّةِ الْكِتَابَةِ: بِنِيَّةِ النَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ الْمُعْتَمَدِ عَلَى الْمُقَابَلَةِ وَالْمُقَارَنَةِ:

- سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعَرَّفْتَ النَّصَّ التَّفْسِيرِيَّ الْمُعْتَمَدَ عَلَى الْمُقَابَلَةِ وَالْمُقَارَنَةِ، وَسَبَقَ أَنْ كَتَبْتَ مُقَارَنَةً بَيْنَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ فِي الْبَيْتِ وَتَنَاوُلِ الطَّعَامِ فِي الْمَطْعَمِ.

• عَرَفْتُ كَذَلِكَ أَنَّ هُنَاكَ ثَلَاثَ خُطُوبَاتٍ مُهِمَّةٍ عَلَيْكَ أَنْ تَلْتَزِمَ بِهَا لِكِتَابَةِ نَصِّ تَفْسِيرِي مُعْتَمِدٍ عَلَيَّ

المقابلة والمقارنة، هي:

1. **البحث والقراءة وطرح الأسئلة:** النصُّ التفسيريُّ المعتمدُ على المقارنة والمقابلة يحتاجُ

من الكاتبِ إلى بذلِ مجهودٍ في جمعِ المادَّةِ والبحثِ، وكذلك يحتاجُ إلى التفكيرِ خارجِ الصندوقِ، لأنَّ المقارناتِ تحتاجُ أنْ نُفَكِّرَ في جوانبٍ كثيرةٍ ليستُ مما يعرفُهُ كلُّ النَّاسِ.

2. **تَنْظِيمُ الْأَفْكَارِ وَرِسْمُ مَخْطَطٍ وَاضِحٍ لِلنَّصِّ:** النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ مِثْلُ أَيِّ نَصٍّ يَتَكَوَّنُ مِنْ

فِقرَاتٍ، عَلَيْكَ، بَعْدَ جَمْعِ الْمَادَّةِ أَنْ تُنْظِمَهَا فِي فِقرَاتٍ. وَلَكِي تَكْتُبَ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا مَعْتَمَدًا

عَلَى الْمُقَارَنَةِ وَالْمُقَابَلَةِ عَلَيْكَ أَنْ تُحَسِّنَ التَّخْطِيطَ وَالتَّنْظِيمَ، وَلَكِي نُسَاعِدَكَ وَضَعْنَا لَكَ

هَذَا الْمَخْطَطَ الْاِفْتِرَاضِيَّ لِلنَّصِّ.

كما أنك تعلمت بعض الأمور المهمة التي يجب أن تنتبه إليها حين تكتب نصًا  
تفسيريًا مُعتمدًا على المقابلة والمقارنة.

مُقدِّمةً عن وسائل المعرفة والترفيه والتلفزيون والإذاعة والسينما. اجعل آخر جملة في مُقدِّمتك توضح أنك ستحاول عقد مقارنة بين الرواية والفيلم المُقتبس عنها، ليُعرف قارئك من البداية ما الذي سيقرأه في بقية المقال.

اجعل الفقرة الثانية عن الأمور التي تشترك فيها الرواية والفيلم، ويمكن أن تبدأ الفقرة بقولك: لا شك أن هناك نقاط التقاء كثيرة بين الرواية والفيلم المُقتبس عنها. أو أن تقول: دعونا في البداية نلقي الضوء على النقاط التي يشترك فيها عالم الرواية وعالم الفيلم المُقتبس عنها.

خصّص الفقرة الثالثة للحديث عن الرواية وحدها، والجوانب التي تميّز بها، ولا يُمكن أن توجد في الأفلام. يُمكنك أن تقول مثلاً: وعلى الرغم من نقاط التشابه السابقة بين الرواية والفيلم، إلا أن الرواية لها خصوصيتها، وتمتلك عناصر لا يُمكن أن تتوافر في الأفلام؛ مثل .....

خصّص الفقرة الرابعة للحديث عن الفيلم، وخصائصه. كأن تقول: وعلى الجانب الآخر نجد أن عالم الأفلام يزخر هو الآخر بخصائص لا توجد في الروايات، فالأفلام .....

اجعل الفقرة الخامسة هي الخاتمة التي نختم بها نصك، مُذكراً القارئ بأن الرواية والفيلم يلتقيان في أمور، ويفترقان في أمور أخرى، لكنهما من مصادر التثقيف والترفيه التي لا غنى عنها في زمننا هذا.

مُقدِّمةٌ عن وسائل المعرفة والترفيه بشكلٍ عامٍّ؛ كالكتبِ وشبكاتِ المعلوماتِ،  
 والتلفزيونِ والإذاعةِ والسينما.  
 اجعلْ آخرَ جملةٍ في مُقدِّمتك توضحُ أنَّك ستُحاولُ عقدَ مُقارنةٍ بين الروايةِ والفيلمِ  
 المُقتبسِ عنها، ليُعرفَ قارئُك من البداية ما الذي سيُقرؤه في بقيةِ المُقالِ.

اجعل الفقرة الثانية عن الأمور التي تشترك فيها الرواية والفيلم، ويمكن أن تبدأ  
 الفقرة بقولك: لا شك أن هناك نقاط التقاء كثيرة بين الرواية والفيلم المُقتبس  
 عنها. أو أن تقول: دعونا في البداية نلقي الضوء على النقاط التي يشترك فيها عالم  
 الرواية وعالم الفيلم المُقتبس عنها.

خَصَّ الفِقرةُ الثَّالثةُ للحديثِ عنِ الرِّوايةِ وحدها، والجوابُ التي تَميِّزُ بها، ولا  
 يُمكنُ أنْ توجدَ في الأفلامِ. يُمكنُكُ أنْ تقولَ مثلاً: وعلى الرُّغمِ منِ نقاطِ الشَّابهِ  
 السَّابِقةِ بينِ الرِّوايةِ والفيلمِ، إلاَّ أنَّ الرِّوايةَ لها خُصوصيَّتها، وتمتلكُ عناصرَ لا  
 يُمكنُ أنْ تتوافَرَ في الأفلامِ؛ مثل .....

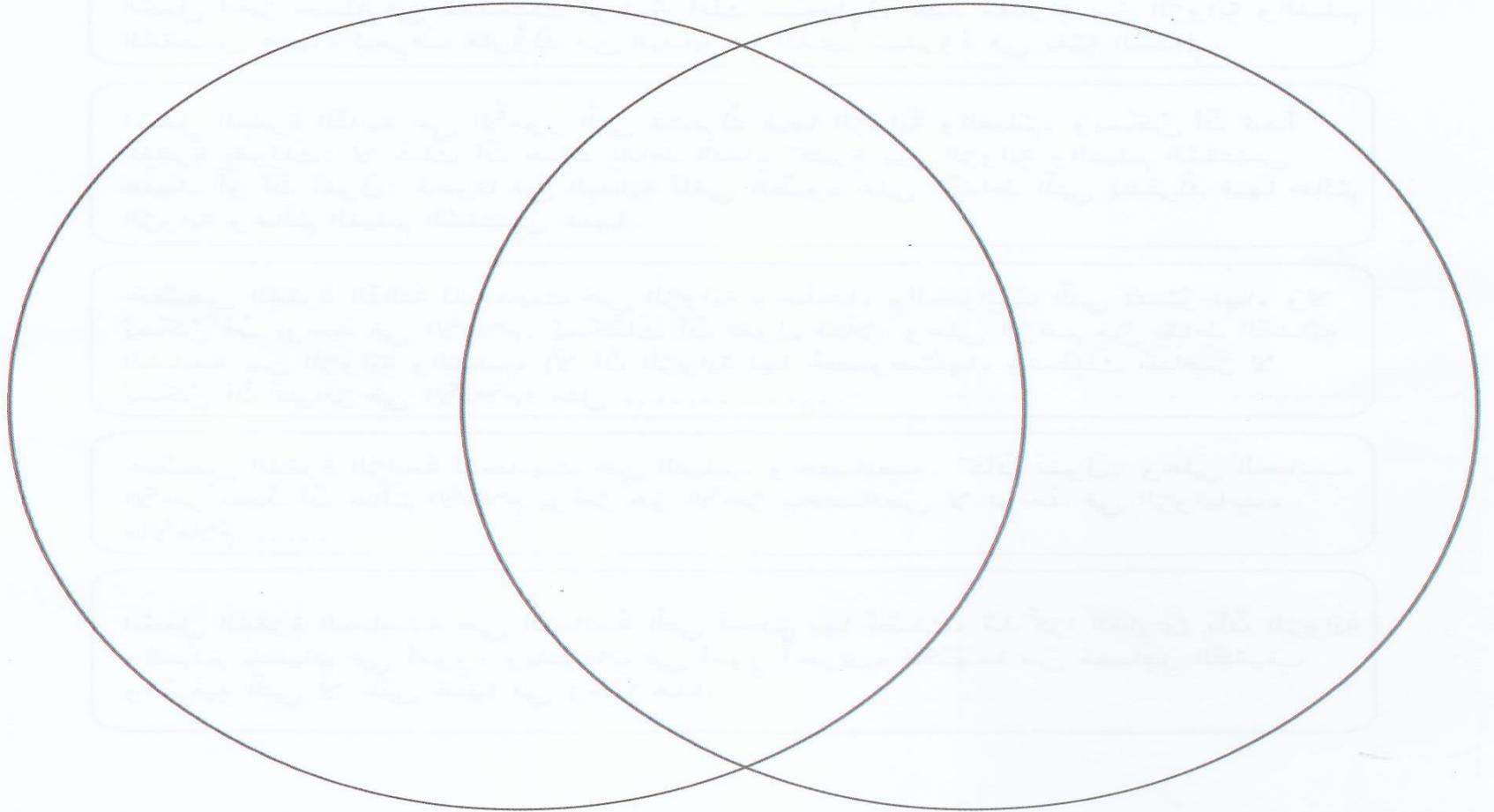
خَصَّ الْفَقْرَةَ الرَّابِعَةَ لِلْحَدِيثِ عَنِ الْفِيلِمِ، وَخَصَائِصِهِ. كَأَنْ تَقُولَ: وَعَلَى الْجَانِبِ  
الْآخَرَ نَجِدُ أَنَّ عَالَمَ الْأَفْلَامِ يَزَخَرُ هُوَ الْآخَرُ بِخَصَائِصٍ لَا تَوْجَدُ فِي الرَّوَايَاتِ،  
فَالْأَفْلَامُ .....

اجعل الفقرة الخامسة هي الخاتمة التي تختم بها نصك، مذكراً القارئ بأن الرواية  
والفيلم يلتقيان في أمور، ويفترقان في أمور أخرى، لكنهما من مصادر التثقيف  
والترفيه التي لا غنى عنها في زمننا هذا.

ناقش زملاءك في المجموعة في نقاط التشابه في الرواية والفيلم المقتبس عنها وسجلوا أفكاركم في مخطط فن.

عَالَمِ الْأَفْلَامِ

عَالَمِ الرَّوَايَةِ



# مَنْ عَالَمِ الْكِتَابِ إِلَى عَالَمِ السِّيْنَمَا

ناقش زملائك في المجموعة في نقاط التشابه والاختلاف بين الرواية والفيلم المُقتبس عنها وسجلوا أفكاركم في مخطّط فن.

■ ليس فناً أدبياً

■ وإنما فن سينمائي .

■ تعتمد الصورة .

■ عمل جماعي .

■ لا تركز على الوصف .

■ فن مرئي .

■ وجود أهم  
العناصر القصصية  
كالشخصيات  
و الحوار و الزمان  
و المكان والأحداث  
و الصراع و العقدة  
و الحل .

■ كل مهما يعتمد  
قصة تهدف إلى  
أبصال فكرة  
أو رسالة .

■ فن من الفنون الأدبية .

■ تعتمد اللغة و الألفاظ .

■ عمل فردي .

■ تركز على الوصف .

■ فن مكتوب .

## المُقَدِّمَةُ

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

## الخَاتِمَةُ

.....  
.....  
.....

تتعدد وسائل المعرفة والترفيه و تتنوع يوماً بعد يوم .  
و لعل من بين أهم وسائل المعرفة والترفيه الكتب و المجلات بأنواعها ،  
و التلفاز و ما يتضمنه من قنوات متنوعة في شتى المجالات  
و الإذاعة و دور السينما ، إضافة إلى رائدة المعرفة والترفيه في هذه  
الأيام و هي شبكة المعلومات ( الإنترنت ) .  
و سوف نركز في هذا الموضوع على عقد مقارنة بين الرواية و الفيلم ،

لا شك أن هناك نقاط التقاء كثيرة بين الرواية و الفيلم المقتبس عنها ، و من أهم هذه النقاط اعتماد كل منهما على العناصر القصصية الأساسية كالشخصيات و الحوار الداخلي أو الخارجي و الزمان والمكان و الأحداث و العقدة و الحل ، و إن تغيرت بعض المسميات من فن لآخر.

و على الرغم من نقاط التشابه السابقة بين الرواية و الفيلم،  
إلا أن الرواية لها خصوصيتها ، و تمتلك عناصر لا يمكن أن تتوافر  
في الأفلام ، فالرواية تعتبر فناً أدبياً يعتمد اللغة بما تحويه من كلمات  
و إشارات و رموز في رسم المشاهد و وصف الشخصيات والأشياء و  
العالم ،

و على الجانب الآخر نجد أن عالم الأفلام يزخر هو الآخر  
بخصائص لا توجد في عالم الروايات ، فالأفلام فن سينمائي يعتمد  
الصورة كوحدة بناء أساسية نابضة بالحركة والحياة ، فأنت ترى أن  
الفن القرائي الروائي يتحول في الفيلم إلى فن مرئي و مسموع على  
شكل لقطات سينمائية موحية و مؤثرة

لقد اتضح لنا مما سبق أن علاقة الفيلم بالرواية علاقة وطيدة ربما ترجع إلى سنوات بعيدة ، و أن هناك نقاطاً كثيرة تلتقي فيها الرواية بالفيلم مثل العناصر القصصية الرئيسة كالشخصيات والزمان والمكان والحوار والأحداث، و أن هناك نقاطاً كثيرة بالمقابل يفترق عندها هذان الفنان كاعتماد الفيلم الصورة التي يوصل من خلالها السينمائي كل أفكاره أكثر من اعتماده الكلمة التي هي محور الإبداع في فن الرواية.

اَكْتُبْ نَصَّكَ فِي صِيغَتِهِ النَّهَائِيَّةِ.

Handwriting practice area with four sets of dotted lines for writing.

اَكْتُبْ نَصَّكَ فِي صِيغَتِهِ النَّهَائِيَّةِ.

## مقارنة بين الفيلم والرواية

تتعدد وسائل المعرفة والترفيه و تتنوع يوماً بعد يوم ، مما يتيح أمام الباحث عن التسلية والمتعة، أو الفائدة و الاطلاع فرصة كبيرة و شائعة للاختيار بين ما يناسبه من هذه الوسائل أو تلك . و لعل من بين أهم وسائل المعرفة والترفيه الكتب و المجلات بأنواعها ، و التلفاز و ما يتضمنه من قنوات متنوعة في شتى المجالات و الإذاعة و دور السينما ، إضافة إلى رائدة المعرفة والترفيه في هذه الأيام و هي شبكة المعلومات ( الإنترنت ) التي أصبحت اليوم نافذة نطل منها على مختلف أنواع المعرفة والترفيه فضلاً عن العلوم و التجارة و غيرها من الفوائد التي قد تصعب حصرها .

و سوف نركز في هذا الموضوع على عقد مقارنة بين الرواية  
والفيلم ، هاتين الوسيلتين اللتين لطالما كانتا من أهم وسائل  
الترفيه خلال العقود الأخيرة ، لنسلط الضوء على أهم نقاط التشابه و  
الاختلاف بين هذين الفنين ، و ذكر أهم ما يتميز به كل منهما ، إنهما  
فنا الرواية و الفيلم .

لا شك أن هناك نقاط التقاء كثيرة بين الرواية و الفيلم المقتبس  
عنها ، و من أهم هذه النقاط اعتماد كل منهما على العناصر القصصية  
الأساسية كالشخصيات و الحوار الداخلي أو الخارجي و الزمان  
والمكان و الأحداث و العقدة و الحل ، و إن تغيرت بعض المسميات  
من فن لآخر . كذلك فأن كلاً منهما يتبنى المشهد و العناية برسم  
تفاصيله الدقيقة ، إضافة إلى أن كلاً منهما يحكي قصة ذات مغزى  
معين . و أن كلاً منهما إنما يهدف إلى إيصال رسالة أو فكرة معينة  
إلى المتلقي الذي هو القارئ في الرواية ، و المشاهد في الفيلم  
السينمائي .

A large rectangular area with a light blue border and horizontal dotted lines, intended for writing or drawing.

و على الرغم من نقاط التشابه السابقة بين الرواية و الفيلم،

إلا أن الرواية لها خصوصيتها ، و تمتلك عناصر لا يمكن أن تتوافر في الأفلام ، فالرواية تعتبر فناً أدبياً يعتمد اللغة بما تحويه من كلمات و إشارات و رموز في رسم المشاهد و وصف الشخصيات والأشياء و العالم ، و يلاحظ أن الرواية عمل فردي، أي إن منشئ هذا الفن و مبدعه شخص واحد هو الروائي، بينما الفيلم لا يمكن لشخص واحد أن ينجزه وحده لأنه عمل جماعي .

كذلك فإن اعتماد الرواية على الألفاظ و الكلمات يطلق العنان لمخيلة المتلقي في تصور الأحداث التي يقرأها وفق ثقافته و معلوماته السابقة، و حالته النفسية، بينما نجده في الفيلم يراها ماثلة أمامه، لذلك فإن مخيلته تنحصر في إيجاد تأويلات أو تحليلات للمشاهد التي يراها بعينه .

كما يلاحظ أن الرواية تعتمد كثيراً على الوصف الذي يمكن لصورة واحدة أن تغني عنه.

و على الجانب الآخر نجد أن عالم الأفلام يزخر هو الآخر بخصائص لا توجد في عالم الروايات ، فالأفلام فن سينمائي يعتمد الصورة كوحدة بناء أساسية نابضة بالحركة والحياة ، فأنت ترى أن الفن القرائي الروائي يتحول في الفيلم إلى فن مرئي و مسموع على شكل لقطات سينمائية موحية و مؤثرة . و في الفيلم أيضاً ترى الشخصية التي قد تكون رمزية وتجريدية تبدو مادية محسوسة، و كأنه يحول المنطق اللغوي إلى منطق بصري نابض بالحياة . لذلك فإن السينمائي - كما يقول آرنست جرن - : (( لا يمكن أن يعتمد على الوصف كما يفعل الروائي ، بل إنه يجب عليه أن يقدم عرضاً خلاقاً لأحداث تقع فعلاً ، و لا يكفي أن يصف الشخصيات، بل يجب أن يقدمها من خلال أعمالها )) .

A large rectangular area with a light purple border, containing multiple horizontal dotted lines for writing.

إن السينمائي يكون أكثر تجسيدا لأبعاد المشهد من الروائي و أكثر تحديداً لتفاصيله ، فيضع أمام متلقيه عناصره المحسوسة الملموسة .

و يجدر بالذكر أن هناك محاولات كثيرة لإيجاد معادلات توضح العلاقات والفوارق بين الفيلم والرواية ، فالمقطع على سبيل المثال في السينما يقابله الفصل في الرواية ، و المشهد تقابله الجملة ، و المونتاج تقابله الحكمة ، والصورة تقابلها الكلمة ، و هكذا ...

لقد اتضح لنا مما سبق أن علاقة الفيلم بالرواية علاقة

وطيدة ربما ترجع إلى سنوات بعيدة ، و أن هناك نقاطاً

كثيرة تلتقي فيها الرواية بالفيلم مثل العناصر القصصية الرئيسة كالشخصيات والزمان والمكان والحوار والأحداث، و أن هناك نقاطاً كثيرة بالمقابل يفترق عندها هذان الفنان كاعتماد الفيلم الصورة التي يوصل من خلالها السينمائي كل أفكاره أكثر من اعتماده الكلمة التي هي محور الإبداع في فن الرواية. و بالرغم من ظهور السيناريو كنص مكتوب خصيصاً للسينما ، إلا أن هذه العلاقة ما تزال مستمرة ، لأن هناك نقاط تلاق كثيرة بين كل من هذين الفنانين ، كذلك بسبب كون السينما فناً يشكل ملتقى لكل الفنون الأخرى . و ليس بغائب عن الأذهان الأشكال الروائية الحديثة التي استفادت من السينما ، والعكس صحيح كذلك .

و في جميع الأحوال فإن كلا الفنان يعدان من مصادر التثقيف و الترفيه التي لا غنى عنها في زمننا هذا .





تم بحمد الله

**إنجاز : أ. هاشم عمر الشاطر**

**مدرسة : أبو سعيد الخدري**

**الفصل الثالث**

2019 / 2018