

مدرسة زايد الأول ح2

الفصل الدراسي الثالث

مكتب العين التعليمي

اللغة العربية

مراجعة عن موضوعات الكتابة

## أولاً : النص التفسيري

خصائص النص التفسيري :  
البناء اللغوي :

يبدأ بسؤال الاستفهام كيف أو لماذا، وذلك لأنه يقدم معلومات وحقائق معينة، فيمهد لها بصيغ الاستفهام. يشبه المقالة في طريقة تنظيمه، فهو يتكون من مقدمة، وعرض، وخاتمة، مع وضوح العلاقة والصلة بينها. تتمحور المقدمة حول سؤال استفهامي يتم الإجابة عليه في العرض، بعدة جمل تفسيرية. يتم تناول المعلومة، أو الظاهرة، من خلال عرض الحقائق، والمواضيع بشكل تفصيلي، ويتم عرض عدة تفسيرات لها متى لزم الأمر. تتضمن الخاتمة فيه تلخيصاً لموضوع النص، وترتيباً لعناصره بشكل مبسط، وتكون على شكل خلاصات استنتاجية. يوظف بعض الرسومات، والصور التوضيحية، والبيانات الإحصائية، والجداول المعلوماتية. يتضمن حقائق علمية حول أمر، أو ظاهرة معينة، يتخللها أحياناً ذكر الرأي الشخصي للكاتب.

التركيب اللغوي :

يغلب على أسلوبه استخدام الجمل الطويلة التي تنبني فيها الأسباب على مسبباتها، والنتائج على مقدماتها، فالجملة تتضمن أحياناً الظاهرة أو الحقيقة، وما يسببها. يكثر في أسلوبه استخدام الأفعال المضارعة، والمبنية للمجهول. يتميز بدقة الألفاظ، ووضوحها، لتعلقها بالواقع، وأحياناً يستخدم أسلوب التعبير الفني وما فيه من استعارات، وتشبيهات، بهدف توضيح بعض الأمور التي يتناولها النص. يستخدم فيه عدة أدوات للربط بين الجمل، وذلك لخدمة موضوع النص، ومن ذلك: ولهذا، وكي، وحتى، ولأنه، ومن أجل، وعندما، وحينئذ. تستخدم فيه بعض المصطلحات المتعلقة بموضوع النص، كالظواهر العلمية. يكثر فيه استخدام الأسلوب غير المباشر. يتضمن علاقات منطقية وسببية. يحتوي بعض النزعات الفلسفية، التي تلعب دور العقل، وتغيب الاعتماد على النقل. يتسم باللغة العلمية البسيطة، بعيداً عن الحشو والتكرار، والإطناب.

يتضمن النص التفسيري خمس فقرات

الفقرة الأولى مقدمة عن الموضوع وأهميته.

الفقرة الثانية الأمور المشتركة بين الشينين الذين يتحدثان عنهما الموضوع.

الفقرة الثالثة : الحديث عن الشيء الأول.

الفقرة الرابعة : الحديث عن الشيء الثاني.

الفقرة الخامسة: الخاتمة وتتضمن أهمية هذا الشيء وتلخيص للسابق.



مدرسة زايد الأول ح2  
الفصل الدراسي الثالث

مكتب العين التعليمي  
اللغة العربية

اسم الطالب / ..... الصف: السابع / ..... الرقم / .....

ثانياً: الْكِتَابَةُ: - اُكْتُبْ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا مَقَارِنًا بَيْنَ الْقِرَاءَةِ عَنِ طَرِيقِ الْكُتُبِ وَالْقِرَاءَةِ بِاسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ  
التكنولوجيا المختلفة مُظهِرًا فَهْمَكَ لِلنَّصِّ، وَمُرَاعِيًا (عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ - تَجَنُّبِ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَانِيَّةِ وَالنَّحْوِيَّةِ - تَفْسِيمِ  
النَّصِّ لِفَقْرَاتٍ - تَوْظِيفِ أَدْوَاتِ الرُّبُطِ )  
( دَرَجَةٌ )

المجموع	النزوة اللغوية	الإتساق والترابط	التفكير وعلامات الترفيم	الصلة بالموضوع وتغطيته وتوظيف الشواهد والأدلة	الصحة اللغوية والإملائية
30	6	6	6	6	6

## ثانياً: النصوص الإقناعية

### أهم خصائص النصوص الإقناعية:

\* هي نصوص يهدف مؤلفوها إلى التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع

ما ، وقد يأتي النص الإقناعي على شكل مقالة أو خطبة أو قصيدة أو ملصق دعائي ( إعلان ) والنصوص الإقناعية توظف تقنيات ووسائل عديدة للتأثير في القارئ ، وإضفاء المصداقية على خطابها ومن ذلك : إيراد المعلومات والوثائق . الإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء .

تقديم حجج منطقية وعقلانية .  
إيراد الأمثال والحكم والآيات والأحاديث .  
الرد على الاعتراضات المحتملة عند المعارضين .  
من الممكن توظيف اللغة الفنية والبلاغة ، مثل

- أ - التشبيهات والصور المعبرة .
  - ب - الترادف والجناس والسجع والطباق .
  - ج - الإشارات الرمزية .
  - د - الأساليب اللغوية المتنوعة كالنداء والاستفهام والتوكيد .
- استخدام أسلوب الترغيب والترهيب مثلاً: الجنة والنار والموضوعات الدينية .

النصوص الإقناعية من حيث البناء غالباً ما تستخدم:

الجملة الطويلة نسبياً لأنها تتضمن تفسيراً أو ذكراً للأسباب والنتائج .  
أدوات الربط الخاصة بالسبب والنتيجة من مثل (ولهذا ، من أجل ، ولأنه، وحينها ، وعندئذ ، ولأني...)

توظيف اللغة المحكية وخاصة في الإعلانات والملصقات الدعائية ومن الأساليب التي يستخدمها الإعلان للإقناع:

- ☞ الشعر .
- ☞ اللغة الإيقاعية .
- ☞ اللهجة العامية - أحياناً .
- ☞ الألوان ؛ مثلاً : الأصفر للمرض ، والأخضر للصحة ، والأحمر للخطر .

الرموز التاريخية ، مثل الباب المغلق لانعدام الأمل ، والمفتاح للأمل . .

التركيز على العام لا الخاص مثل السيارات لا سيارة معينة .

الإكثار من الفعل المضارع .  
استخدام ضمير المخاطب  
استخدام أفعال الأمر وأدوات النفي والنهي في الإرشادية .

نموذج نص افناعي عن اللباس الموحد:

## اللباس الموحد في المدارس بقلم: محمد حمد

نعني باللباس الموحد في المدارس، بأن تتبنى المدرسة لباساً بلون معين، وشعاراً خاصاً بالمدرسة يظهر على اللباس. يكون لباس الطلاب والطالبات جميعاً خلال دوامهم المدرسي. ونعتقد أن اللباس الموحد في المدرسة فكرة ممتازة وقابلة للتنفيذ وتسهم في التعبير عن النظام المدرسي. وهناك عدة نقاط يمكنها أن تدعم هذا الموقف:

أولاً: يلغي اللباس الموحد الفوارق الطبقيّة بين الطلاب، ويساوي بينهم.

ثانياً: يظهر الطلاب بصورة موحدة، تميّزهم عن باقي طلاب المدارس، من حيث الهيئة الخارجية.

ثالثاً: اللباس الموحد تعبير عن انصياع الطلاب للدستور المدرسي وأنظمتها الداخلية، بحيث يمكن من خلال الالتزام به فحص مدى التزام الطلاب بهذا الدستور على مدار السنة.

رابعاً: يعبر اللباس الموحد عن هيئة خارجية جميلة، حيث يظهر التناسق والزي الواحد، بخلاف الألوان المختلفة التي لا تعبر عن الذوق الجمالي للعين.

هنالك من يعارض هذه الفكرة بحجة أنها مكلفة، ويمكن حل هذه المشكلة من خلال دعم السلطة المحلية لهذا اللباس، بحيث يمكن شراؤه بتخفيض معين.

وقد يقول البعض إن اللباس الموحد يحدّ من حرية الطالب في اختيار لباسه اليومي، وكما يسمح للمعلم ينبغي أن يسمح للطالب باختيار اللباس الذي يرتئيه كل يوم. ولعل هذا الأمر صحيح، ولكن هنالك ثمن لكل ذلك، وقد حُلّ الأمر في بعض المدارس بإلزام المعلمين بلباس موحد أيضاً.

إن الأمر يلاقي نجاحاً كبيراً في بلدان عديدة في العالم، بحيث تميّز المدارس من خلال لباسها وشعاراتها، وقد تبنت كما أشرنا بعض المدارس لباساً موحداً للمعلمين، كما هو الحال في بعض المهن، كالأطباء والممرضين ومضيفي الطيران.

نستنتج مما ذكر أعلاه أن اللباس المدرسي يحقق المساواة والنظام والهيئة الجميلة، ويعبر عن الالتزام لأنظمة المدرسة، مما يجعلها فكرة محمودة.

نتمنى لكل المدارس في البلاد أن تحتذي حذونا في هذا الاقتراح، وأن تقوم بتطبيقه نصاً وروحاً، وتنعم بما لهذه الفكرة من فائدة تربوية.



مدرسة زايد الأول ح2

الفصل الدراسي الثالث

مكتب العين التعليمي

اللغة العربية

اسم الطالب / ..... الصف / ..... الرقم / .....

ثانياً: الكِتَابَة: - اُكْتُبْ نِصًّا إقْناعِيًّا عَن الرِياضَةِ وَأهميَّتها وفوائدها مراعيًّا الآتي: - ( 20 دَرَجَة )  
(عَلَامَاتُ التَّرْقِيم - تَجَنَّبِ الأَخْطَاءَ الإِمالنيَّةَ وَالنَّحْويَّةَ - تَقْسيمِ النَّصِّ لِفَقْرَاتٍ-تَوْظِيفِ أَدَوَاتِ الرُّبُطِ)

المجموع	النزوة اللغوية	الإيساق والترابط	التقدير وعلامات الترقيم	الصلة بالموضوع وتغطيته وتوظيف الشواهد والأدلة	الصحة اللغوية والإملائية
20	4	4	4	4	4



مدرسة زايد الأول ح2

مكتب العين التعليمي

الفصل الدراسي الثالث

اللغة العربية

ثانياً: الكِتَابَة :- اُكْتُبْ نَصًّا إِقْنَاعِيًّا مَقَالًا عَنْ (الرفق بالحيوان) مراعيًا الآتي:- ( 20 دَرَجَة )  
(عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ - تَجَنُّبُ الأَخْطَاءِ الإِمْلَانِيَّةِ وَالنَّحْوِيَّةِ - تَفْسِيمُ النِّصِّ لِفَقْرَاتٍ - تَوْظِيفُ أَدَوَاتِ الرُّبُطِ )

المجموع	النزوة اللغوية.	الإتساق والترايط.	التفكير وعلامات الترقيم	الصلة بالموضوع وتغطيته وتوظيف الشواهد والأدلة	الصحة اللغوية والإملائية
20	4	4	4	4	4

## ثالثاً: النص الوصفي

تعريف النص الوصفي النص الوصفي:

هو النص الذي يصف به الكاتب مكاناً، أو شيئاً معيناً، أو شخصاً ما بشكل دقيق جداً بذكر التفاصيل المختلفة بهدف إيصال القارئ لمرحلة يستطيع بها تشكيل صورة ذهنية مفصلة عن ما يقرؤه، ويستطيع الكاتب إيصال القارئ إلى هذه المرحلة عن طريق استخدام صور فنية قريبة من النفس، وإدراج مقارنات تجذب القارئ، واستخدام التصوير المجازي بأساليب لغوية مختلفة.

خصائص النص الوصفية:

من أهم خصائص كتابة نص وصفي جيد ما يلي: استخدام اللغة المجازية مثل: الاستعارات، والمقارنات، والتشبيهات لمساعدة القارئ على رسم صورة ذهنية عن الشيء الموصوف. اتباع طرق تنظيم كتابة النص الوصفي؛ إذ ينبغي أن يكون النص مرتب بحسب الأهمية، وزمانياً، ومكانياً، فمثلاً عند وصف شخص معين يُمكن البدء بوصفه مادياً، ثم وصف طريقة تفكيره ومشاعره وتصرفاته. استخدام تفاصيل حسية تحفز جميع الحواس لدى القارئ: السمع، واللمس، والبصر، والتذوق، والشم، وقد يورد النص التفصيلي صوراً للمشاعر أيضاً. استخدام لغة دقيقة وصفات وأسماء محددة، وأفعال قوية تُساعد القارئ على رسم صورة ذهنية حية عن النص الذي يقرؤه، ومن المهم الابتعاد عن استخدام الأفعال والأسماء المبنية للمجهول، والصفات الفضفاضة.

نموذج نص وصفي بعنوان ( فصل الشتاء )

مع رحيل فصل الخريف الذي اصفرت فيه أوراق الأشجار، وأصبحت الأرض عطشى، فلا بدّ من قدوم فصل الشتاء الذي ينهمر فيه ماء المطر بين خفة وغازرة لتطرق فيه حبات المطر زجاج النوافذ وترسم البسمة على تلك الوجوه الشاحبة التي انتظرت فصل المطر بفارغ الصبر، حتى ترتوي فيه الكائنات الحيّة، وتسقي الأراضي التي فرشها المزارعون لمياه مطر الخير.

مع بدء فصل الشتاء الرائع لا بدّ من هبوب الرياح القوية التي تسقط معها الأوراق الصفراء عن الأشجار، وتبدأ فيه الحرارة بالهبوط استئذاناً للغيوم القادمة المحملة بالخير الذي سيعمّ

الأرض، وتلامس الحرارة الباردة أجساد البشر التي تهرب للدفع بارتداء الملابس الصوفية وتشغيل المدافئ حتى يعمّ الدفء في المنزل وخصوصاً في فترات الليل الطويلة، حيث إنّ فصل الشتاء يتميز بالنهار القصير والليل الطويل.

مع هطول المطر تنغمر الشوارع والمسالك بالماء، وتهاجر فيه الطيور إلى مكان دافئ تقضي فيه فصل الشتاء بعيداً عن الرياح الشديدة والحرارة الباردة والثلوج المتساقطة التي ستتراكم بين فترة وفترة، فهو فصل سبات للكثير من الكائنات الحية التي تقضي شتاءها بالاختباء والنوم.

في فصل الشتاء يحل الزائر الأبيض وهو الثلج، فهناك من يفرح بقدومه وهناك من لا يرحب به، فمع تساقط الثلوج تتهافت العيون لرؤيتها لترتسم فرحة وبهجة على الصغار قبل الكبار، فعندما تتراكم الثلوج تفترش الأرض بحلة بيضاء تسرّ الناظرين تماماً كالعروس التي تلبس فستان الزفاف الأبيض، فالجبال، والسهول، والمنازل، والأشجار تكسوها الثلوج، فيخرج الناس للمرح بالثلج من الأطفال والكبار الذين يرتدون القفازات، والقبعات، والملابس الصوفية حتى لا يشعروا بالبرد أثناء اللعب بحبات الثلج، ومن أكثر اللحظات الجميلة في الثلج هو قذف الكرات الثلجية والجري والاختباء سريعاً خلف المركبات والمنازل خوفاً من الكرات القوية، والبعض يحضر المزججة للتزلج على الثلوج، أما البعض الآخر فيفضل التقاط الصور التذكارية والنظر إلى الثلج.

هناك فئة قابعة في المنازل لا ترحب بالثلج؛ لأنه يغلق الطرقات، ويعيق حركة المرور، ويجعل الطريق صعباً في الخروج للحصول على المؤن أو الذهاب إلى المستشفيات، مما تصبح مناطقهم معزولة، أو تتعرض مناطقهم لانقطاع الكهرباء والغاز، ليبدو ذلك قاسياً لهم وتتجلى قلوبهم عندما يذوب الثلج ويرحل. إنّ بعض أجهزة الجهات الرسمية في الدولة تنهياً لمواجهة أخطار السيول والثلوج وتقديم الخدمات للمواطنين، والبعض منها يترقب الموسم المطري وهطوله لتمتلي السدود بمخزون مياه وفير لمواجهة فصل الصيف الجاف الذي يزداد فيه الطلب على الماء، ففصل الشتاء هو فصل الخير والعطاء فلا بدّ من فصل يروي العطش ويبعث الأمل والبهجة.



مدرسة زايد الأول ح2  
الفصل الدراسي الثالث

مكتب العين التعليمي  
اللغة العربية

اسم الطالب / ..... الصف ..... / ..... الرقم / .....

ثانياً: الكِتَابَة: - اُكْتُبْ نَصًّا وَصْفِي عَنِ الْبَحْرِ مَرَاعِيًا الْآتِي: - ( 20 دَرَجَة )  
(عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ - تَجَنَّبِ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلَانِيَّةَ وَالنَّحْوِيَّةَ - تَفْسِيمِ النَّصِّ لِفَقْرَاتِهِ - تَوْظِيفِ أَدَوَاتِ الرُّبُطِ )

الْمَجْمُوعُ	السلامة اللغوية ( تخلو من الأخطاء في النحو والإملاء والترقيم، أو تحتوي على خطأ واحد فقط )	التقنيات السردية ( يراوح بين السرد والحوار والوصف مراعيًا السياقات والمقامات المختلفة. )	الجمال اللغوي ( يستخدم ثلاثة تعابير بلاغية على الأقل. )	الحبكة الفنية ( استوفت القصة عناصر: العقدة والحل والمغزى في إطار من التطور المنطقي والطبيعي للأحداث. )	الزمن والمكان والشخصيات ( حدد الطالب الزمن والمكان تحديداً يساهم في فهم أحداث القصة وتطويرها، وحل الشخصيات تحليلاً يبرز ملامحها. )
20	4	4	4	4	4

## رابعاً: النص السردي

ما هو النص السردي

النص السردي عبارة عن قصة خيالية أو غير خيالية تُخبر عن أحداث مرتبة بطريقة معينة، وقد يوجد في النص السردي راوي أو شخصية أو عدد من الشخصيات يقومون برواية القصة، وفي نصوص أخرى تكون غالبيتها غير خيالية يكون المؤلف هو الراوي، وفي النص السردي ينبغي ذكر تفاصيل تُبين هدف الكاتب من النص، فمثلاً عند الكتابة عن رياضي معين تحمل الصعاب وحارب بشكل ضاري للوصول إلى الألعاب الأولمبية يتضح أنّ غرض الكاتب يكمن في توضيح أنّ هذا الرياضي تغلب على العوائق في سبيل النجاح، وتبرز أهمية الكتابة السردية في أنّها تُستخدم في الحياة اليومية من خلال كتابة رسائل التغطية، والبريد الإلكتروني، والمدونات، ورسائل التغطية وغيرها.

كتابة نص سردي

يمكن كتابة النص السردي عن طريق اتباع ما يلي: تحديد طريقة سير الأحداث: تتضمن شرح الأمور التي ستحدث في النص. تحديد إطار النص: يتضمن ذلك تحديد موعد الأحداث ومكان وقوعها. تحديد الشخصيات: يشمل ذلك تحديد الشخصيات الرئيسية في النص، وماهية مظهرها. تحديد بنية النص: يتم عن طريق تحديد كيفية البدء بالنص، والمشكلة التي ستُطرح، وطريقة حل هذه المشكلة. تحديد الفكرة الرئيسية: ينضوي تحت ذلك تحديد موضوع النص، والرسالة التي يود الكاتب إيصالها من خلال نصه.

نصائح لكتابة نص سردي

ندرج هنا بعض النصائح لكتابة نص سردي ناجح، وهي: استخدام جميع الحواس لوصف أحداث وشخصيات وحبكة النص. كتابة النص حسب رؤية وزاوية الكاتب، والانتباه بأن لا يكون نصاً مملأً كالنصوص المدرسية. الدخول في الفكرة مباشرة والابتعاد عن الوصف والمقدمات الطويلة وخصوصاً في البداية. سرد نص عن موقف أو نقطة معينة مهمة بالنسبة للكاتب، وهذا يُسهل عليه كتابة النص بشكل كبير. التأكد من وجود غاية معينة للنص.



مدرسة زايد الأول ح2

الفصل الدراسي الثالث

مكتب العين التعليمي

اللغة العربية

اسم الطالب / ..... الصف ..... / ..... الرقم / .....

ثانياً: الكِتَابَة: - اُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا مِنْ تَأْلِيْفِكَ عَنْ مَوْضُوعٍ أَوْ مَوْقِفٍ مَرَّ بِكَ مِرَاعِيًّا الْآتِي: - ( 20 دَرَجَة )  
(عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ - تَجَنَّبِ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَالنَّحْوِيَّةَ - تَقْسِمِ النَّصَّ لِفَقْرَاتٍ - تَوْظِيفِ أَدَوَاتِ الرُّبُطِ )

المجموع	السلامة اللغوية ( تخلو من الأخطاء في النحو والإملاء والترقيم، أو تحتوي على خطأ واحد فقط )	التقنيات السردية ( يراوح بين السرد والحوار والوصف مراعيًا السياقات والمقامات المختلفة. )	الجمال اللغوي ( يستخدم ثلاثة تعابير بلاغية على الأقل. )	الحبكة الفنية ( استوفت القصة عناصر: العقدة والحل والمغزى في إطار من التطور المنطقي والطبيعي للأحداث. )	الزمن والمكان والشخصيات ( حدد الطالب الزمن والمكان تحديدا يسهم في فهم أحداث القصة وتطويرها، وحلل الشخصيات تحليلا يبرز ملامحها. )
20	4	4	4	4	4



مدرسة زايد الأول ح2

الفصل الدراسي الثالث

مكتب العين التعليمي

اللغة العربية

اسم الطالب / ..... الصف / ..... الرقم / .....

ثانياً: الكِتَابَةُ: - اُكْتُبْ قِصَّةً قَصِيرَةً مِنْ تَأْلِيفِكَ مَرَاعِيًا الْآتِي: - ( 20 دَرَجَةٌ )  
(عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ - تَجَنَّبِ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلَانِيَّةَ وَالنَّحْوِيَّةَ - تَقْسِمِ النَّصَّ لِفَقْرَاتٍ - تَوَظِّفِ أَدَوَاتِ الرُّبُطِ)

الْمَجْمُوعُ	السلامة اللغوية ( تخلو من الأخطاء في النحو والإملاء والترقيم، أو تحتوي على خطأ واحد فقط )	التقنيات السردية ( يراوح بين السرد والحوار والوصف مراعيًا السياقات والمقامات المختلفة. )	الجمال اللغوي ( يستخدم ثلاثة تعابير بلاغية على الأقل. )	الحبكة الفنية ( استوفت القصة عناصر: العقدة والحل والمغزى في إطار من التطور المنطقي والطبيعي للأحداث. )	الزمن والمكان والشخصيات ( حدد الطالب الزمان والمكان تحديدا يسهم في فهم أحداث القصة وتطورها، وحل الشخصيات تحليلا يبرز ملامحها. )
20	4	4	4	4	4