

هيا يا بطل اقرأ القصة التالية قراءة واعية لتتمكن من كتابة تلخيص لها كما تعلمت :

عصفورة على السور للكاتب : محمد قرانيا

كانت العصفورة تُعزِّد على سور المدرسة، فأحبت أن تتعلَّم مثل التلميذات الصغيرات.

تقدَّمت نحو المديرية مُستأذنة:

- يا أيسة: هل تسمحين لي بأن أكون تلميذة، أتعلَّم مع البنات الجميلات؟  
قالت المديرية:

- التلميذة يجب أن تلبس لباساً مدرسياً، وتضع شريطةً على شعرها، وتُحضِرَ حقيبةً فيها دفترٌ وقلَمٌ...

خزنت العصفورة، وعادت إلى السور، فشاهدتها الصياد، وسأها:

- لماذا تقفين على سور المدرسة؟

- أريد أن أتعلَّم القراءة والكتابة.

- ولكنك عصفورة بجديد الزرقعة والطيران.



قالت العصفورة:

- أريد أن أكتب اسمي على العُش، والأشجار، والأزهار، والشهول، والمروج،  
والسَّماء الجميلة، والأودية والجبال...

ضحك الصياد، وقال:

- إذن، افتربي! سأكون مُعلِّمك، وتصيرين تلميذة.

افتربت العصفورة من الصياد. فشاهدت (الحقبة) المملأ بالعصافير، قطارت  
هارية.

نادى الصياد بأعلى صوته:

- لماذا تطيرين؟... ألم تقولي إنك ستتعلمين القراءة والكتابة؟!

ضحكت العصفورة، وهي تُصَفِّقُ بِجناحيها، وتقول:

- ظننتُ في حقيبتك العِلم والنور، فهزبتُ عندما شاهدتُ الریش والدَّم  
المنثور.

عنوان القصة ( .....

تحدث قصة : ..... للكاتب : ..... عن .....

.....

في البداية .....

.....

ثم .....

وفي النهاية .....

.....

.....

.....

.....



كَانَتْ هُنَالِكَ بَعْلَةٌ لَهَا أَرْبَعَةُ أَفْرَاحٍ حَمِيلَةٌ تُحِبُّهُمْ كَثِيرًا، وَتَسْعَى لِإِسْعَادِهِمْ، فَكَانَتْ تَأْخُذُهُمْ يَوْمِيًّا إِلَى الشَّاطِئِ لِيَسْتَبَحُوا، وَيَأْكُلُوا مَا لَدَى لَهُمْ وَطَابَ مِنْ أَسْمَاكِ صَعْبَةٍ وَغَيْرِهَا، فَكَانَتْ تَنْزِلُ مَعَ أَفْرَاحِهَا إِلَى الْمَاءِ فَيَدَاعِبُونَهَا وَيُدَاعِبُهُمْ، تَارَةً يَكُونُونَ أَمَامَهَا، وَتَارَةً خَلْفَهَا، وَتَارَةً عَلَى ظَهْرِهَا يَتَرَحَّلُونَ، يَقْطَعُونَ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً، وَلَكِنْ مَعَ أُمَّهِمْ فَقَطْ، يَسْبَحُونَ حَتَّى الْمَسَاءِ، ثُمَّ يَعُودُونَ إِلَى الْبَيْتِ لِيَنَامُوا وَهُمْ مَسْرُورُونَ.

وَذَاتَ يَوْمٍ، مَرَضَتْ أُمَّهُمُ، وَلَمْ تَتِمَّكُنْ مِنْ أَخْذِهِمْ إِلَى الشَّاطِئِ، وَطَلَبْتَ مِنْهُمْ أَنْ لَا يَخْرُجُوا، لِأَنَّهَا تَخَافُ عَلَيْهِمْ كَثِيرًا. سَمِعُوا حَمِيمًا كَلَامَهَا إِلَّا أَصْعَرَهُمْ، كَانَ غَنِيْدًا، وَيَحِبُّ اللَّعِبَ كَثِيرًا، فَفَرَّرَ أَنْ يَذْهَبَ دُونَ عِلْمِ أُمِّهِ وَإِخْوَانِهِ. سَبَّحَ وَلَعِبَ فِي الْمَاءِ وَتَسَّى نَفْسَهُ، وَهَذَا قَدْ حَلَّ الظَّلَامُ عَلَيْهِ فَلَمْ يَتِمَّكُنْ مِنَ الرَّجُوعِ إِلَى أُمِّهِ؛ لِأَنَّ الظَّلَامَ جَعَلَهُ لَا يَعْرِفُ الطَّرِيقَ الصَّحِيحَ لِلْعُودَةِ، فَحَلَسَ عَلَى الشَّاطِئِ تَبْكِي وَيَتَرَجِّفُ خَوْفًا، وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ شَاهَدَ عَيْنَيْنِ تَلْمَعَانِ مِنْ بَعِيدٍ فَأَحْسَ بِالْخَطَرِ، وَرَكَضَ يَبْحَثُ عَنْ مَخْبَأٍ يَلْحَأُ إِلَيْهِ، وَبَيْتَمَا هُوَ يَرُكِّضُ؛ فَإِذَا يَنْعَلِبُ صَغِيرٌ يَتَّبِعُهُ وَيَلْحَقُ بِرِيشَاتِ ذَيْلِهِ الصَّغِيرِ، وَيَقْطَعُهَا وَهُوَ يَدْخُلُ إِلَى الْمَخْبَأِ.

ظَلَّ الْفَرَّخُ الصَّغِيرُ فِي الْمَخْبَأِ حَتَّى الصَّبَاحِ، وَهَذَا أَحْسَ بِعَاطِلَتِهِ الْفَطْيَعَةِ؛ لِأَنَّهُ قَرَّرَ أَنْ يَأْتِيَ وَحْدَهُ إِلَى الشَّاطِئِ دُونَ أَنْ يُخْبِرَ أَحَدًا. خَرَجَ مِنَ الْمَخْبَأِ وَهُوَ حَائِفٌ، وَعَادَ إِلَى أُمِّهِ، فَوَجَدَهَا تَبْكِي وَقَدْ كَانَتْ تَبْحَثُ عَنْهُ طَوَالَ اللَّيْلِ رُغْمَ مَرَضِهَا.

فَرِحَتْ أُمُّهُ حِينَ عَادَ إِلَيْهَا، وَأَخَذَتْ تُدَاوِي جِرَاحَهُ، وَظَلَّ فِتْرَةً لَا يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ خَجَلًا مِنْ أَنْ يُشَاهِدَ أَقْرَانَهُ (أَصْدِقَاؤَهُ) ذَيْلَهُ وَقَدْ قَطِيعَتْ رِيشَتَهُ مِنْهُ، وَأَصْبَحَ مَظْطَرَةً مُثِيرًا لِلضَّحِكِ.

عنوان القصة ( ..... )

تحدث قصة : ..... للكاتب : ..... عن .....

في البداية .....

ثم .....

وفي النهاية .....