



مُرَاجَعَةُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ لِلصَّفِّ الثَّانِي عَشَرَ

الفصلين الدراسيين الثاني والثالث

(العَامُ الدَّرَاسِي 2018-2019)

مهارات الصف الثاني عشر [الفصل الثالث]

اللغة				الكتابة	القراءة	
الاستماع	التحدث	الخط	البلاغة	النحو		
١.	١.	١. التشبيه ٢. الاستعارة ٣. الكناية ٤. المحسنات البيعية.	١. التشبيه ٢. الاستعارة ٣. الكناية ٤. المحسنات البيعية. تعزيزي	١. الجر ٢. الإضافة ٣. النعت ٤. العطف ٥. التوكيد ٦. البدل	١. السيرة الغيرية ٢. كتابة استجابة لنص أدبي	١. شعر التفعيلة. ٢. قصيدة. ٣. قصة . ٤. مقال . ٥. عمود صحفي ٦. نص معلوماتي

مُديرة المَدْرَسَةِ :
سحر إمام عَزَب

السيد جابر	مُعَلِّمُ المَادَّةِ
ثاني عشر ١	الصف والشعبة
	اسم الطالب

المهارة الأولى: مهارة تحليل النص الأدبي، ومعرفة الفكر والتفاصيل تكامل المعرفة مع الفكر والمهارات

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

- 1- تفسير المفردات في سياقها .
- 2- تحليل النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي .

التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

- الشعر العمودي : حافظت القصيدة العربية على شكلها القديم زمنًا طويلًا (العصر الجاهلي والعصور الإسلامية).

• التجديد في الشعر :

- 1-العصر العباسي : حيث ثار أبو نواس على افتتاح القصيدة بالوقوف على الأطلاب ووصف الصحراء ، وبدأ قصيدته بالغرض الشعري مباشرة .
- 2-العصر الأندلسي : ضاق الأندلسيون فابتدعوا الموشحات والمخمسات .
- 3-العصر الحديث :
 - النهضة الأدبية ومحاكاة فحول الشعراء على أيدي المتنبي وأبي تمام .
 - ظهور مدارس أدبية متأثرة بالأدب الغربي (المدرسة الرومانسية) التي طورت في الوزن والقافية .
 - شعر التفعيلة تجاوز التغيير في الوزن والقافية وامتد التغيير إلى المضمون .

• سمات شعر التفعيلة :

أولاً من حيث المضمون :

- 1-التعبير عن الواقع .
- 2-التجديد في أغراض الشعر إذ اهتم الشعراء بالقضايا الإنسانية والاجتماعية والوطنية .

ثانياً من حيث الشكل :

- 1-بناء القصيدة على وحدة التفعيلة .
- 2-حلول السطر الشعري محل البيت ذي الشطرين .

- ٣- عدم الالتزام بالقافية الواحدة .
- ٤- الاهتمام بالإيحاء وبالخيال المنتج للصورة الشعرية .
- ٥- الميل إلى الرمز .
- ٦- الغموض الشاقف حيناً والمبهم أحياناً .
- ٧- الموسيقى الداخلية التي تساوي انفعال الشاعر ونفسه ، طولاً وقصراً ، وشدة وارتخاءً ، والطاقة الشعرية المستمدة من الكلمات .

• رواد الشعر الحر :

- في أواخر خمسينات القرن الماضي
- العراق : بدر شاكر السياب ، ونازك الملائكة ، والبياتي في
- فلسطين: فدوى طوقان ، ومحمود درويش ، وسميح القاسم.
- مصر: صلاح عبدالصبور وأحمد عبدالمعطي حجازي وأمل دنقل في
- السودان: محمد الفيتوري.
- دولة الإمارات العربية المتحدة: من الرواد الذين كتبوا قصيدة التفعيلة حبيب الصايغ وناصر النعيمي وطاعن شاهين وشهاب غانم وعارف الخاجة وسلطان خليفة الحبتور وصالحه عابش وعبدالكريم معتوق وإبراهيم محمد إبراهيم .
- أوراق شرح وتحليل النص الشعري (إلى أمي) محمود درويش .
- أوراق شرح وتحليل النص الشعري (سكرُ الوقت) إبراهيم محمد إبراهيم .
- السرد : تقنية أو وسيلة تستخدم في بعض النصوص الشعرية يتم من خلالها تضمين الشعر خبراً مهماً أو قصةً بطريقة متسلسلة بهدف الإمتاع أو العبرة .
- صعوبة تقنية السرد : في تحقيق التوازن بين المحافظة على قالب الشعري والسرد فالشاعر حين يستخدم الحكاية

(السرد) يجب أن يكون حريصاً على ألا يجعل من القصيدة حكاية أو قصة ، وينسى القالب الشعري الموروث الذي يستجيب له القارئ ويتفاعل معه ويستمتع به.

- علاقة تقنية السرد بالشعر : قديمة، فقد وجد في الأدب العالمي القديم ملاحم تشبه الحكاية كما وجد في الشعر العربي القديم إشارات إليه في شعر عمر بن أبي ربيعة وأبي نواس والحطيئة وأبي تمام والمتنبي

تدريبات على مهارة تحليل النص

(٢٥ درجة)

السؤال الأول : سؤال مقالي

- اقرأ النص التالي (البنت الصرخة) للشاعر محمود درويش ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

في مهبّ الغياب
دَمٌّ في النخيل، دَمٌّ في السحاب
يطير بها الصوتُ أعلى وأبعدَ من شاطئ البحر
تصرخ في ليل برّية
لا صدى للصدى
فتصير هي الصرّخة الأبدية في خبر عاجل
لم يعد خبراً عاجلاً
عندما
عادت الطائرات لتقصف بيتاً بنافذتين وباباً !

على شاطئ البحر بنت، وللبنتِ اهل
ولأهل بيتٍ. وللبيت نافذتان وبابٌ...
وفي البحرِ بارجةٌ تتسلّى
بصيّدِ المُشاةِ على شاطئ البحر:
أربعة، خمسة، سبعة
يسقطون على الرمل ، والبنتُ تنجو قليلاً
لأنّ يداً من ضباب
يداً ما إلهيةً أسعفتها. فنادت: أبي
يا أبي! فمُ لنرجع، فالبحر ليس لأمثالنا!
لم يُجنّبها أبوها المُسجّى على ظلّه

- ١- القصيدة السابقة نموذجاً من شعر التفعيلة . دلّل على ذلك بدليلين .

.....
.....

- ٢- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأسطر السابقة ؟

.....

- ٣- يتعامل العدو الإسرائيلي مع الموت كأنه نزهة . استخرج من النص ما يدل على ذلك .

.....

٤ - أكمل المخطط التالي :

عناصر القصة في القصيدة النثرية

الحل	العقدة	الشخصيات	الحدث	المكان	الزمان
نجاة الطفلة هدى من الموت	الطفلة هدى الأسرة رجل الإسعاف اليهودي في البحر	شاطئ البحر في غزة

- اكتسب الشاعر محمود درويش شهرته العالمية نتيجة كثرة سفرياته . ()
- نشأ شعر التفعيلة في العصر العباسي . ()
- الرمز في شعر التفعيلة يؤدي إلى الغموض . ()
- يلتزم الشاعر بالقافية ولكنها تتعدد في شعر التفعيلة . ()
- من رواد شعر التفعيلة الشاعرة نازك الملائكة . ()

السؤال الثالث: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين. (٢٥ درجة)

- وفي البحر بارجة تتسلى بصيد المشاة ، يقصد بالبارجة (سفينة صيد - سفينة ركاب - سفينة حربية)
- لم يجبها أبوها المسجى على ظله ، معنى المسجى (النائم - الميت - المعطى)
- الصورة في قوله : دم في النخيل دم في السحاب (كناية - تشبيه بليغ - استعارة مكنية)
- غلب على النص الأسلوب . (الإنشائي الطلبي - الإنشائي غير الطلبي - الخبري)
- عدد الشهداء الذين يقصدهم الشاعر . (أربعة - خمسة - سبعة - أكثر من ذلك)

السؤال الرابع: (٢٥ درجة)

- رسم الشاعر في الأبيات السابقة لوحةً فنيةً كليةً ، حدد عناصرها :

- اللون :
- الصوت :
- الحركة :

• ما المعنى الذي يضمرة الشاعر في هذا المقطع ؟

فتصير هي الصرخة الأبدية في خبر عاجل
لم يعد خبراً عاجلاً
عندما
عادت الطائرات لتقصف بيتاً بنافذتين وباباً !

المهارة الثانية: مهارة تحليل النص الأدبي، ومعرفة الفكر والتفاصيل تكامل المعرفة مع الفكر والمهارات

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

١ - تفسير المفردات في سياقها .

٢ - تتبع الأثر الناتج من استخدام بعض التقنيات البلاغية (بيان - معاني - بديع) .

التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

- سَكَّرُ الوقت : تشبيهه بليغ يفيد تقريب المعنى ؛ فالوقت قد يكون حلوًا أو مرًا وهذا نابع من إحساس الإنسان
- معنى يطيب : (يروق - ينشرح - يهدأ)

تدريبات على مهارة تحليل النص

(٢٥ درجة)

➤ السؤال الأول : سؤال مقالي

• اقرأ الأسطر التالية للشاعر إبراهيم محمد إبراهيم ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(ب)

سَكَّرُ الوقت
يحتاجُ سَكْرَةَ ..
ودمي سَكْرٌ
تتلاشى حلاوته ..
أحنُّ إلى سَكْرِ النخلِ
أرنو بقلبي
وترنو إليَّ النخيلُ بلا سَكْرٍ ..
طعمُ هذا المكانِ
جديدٌ عليَّ
وطعمي جديدٌ عليه ..
نُحاولُ أن نتبادلَ بعضَ الطِّباعِ
لكي نتعارَفَ أكثرَ ..

(ا)

نام أهلُ المدينة
والتَّحفوا صمَّتْهُمُ
بعدَ يومٍ طويلاً،
تغيبُ بهِ الشَّمْسُ
بعدَ عناءٍ طويلاً،
تغيبُ بهِ الرُّوحُ عن وعيها ..
إنهم نائمون
يسوقهُمُ التَّعبُ المُتراكمُ
يمشونَ يجرونَ
كلُّ إلى بيته ..
ثمَّ يستيقظونَ على جرسِ الشمسِ
كي يكملوا دورةَ العيشِ ..

١- هات من عنك وفق السياق :

- معنى تتلاشى :
- مفرد الطباع :

٢- اكتب فقرة تعبر فيها عن مضمون المقطع (أ) :

.....
.....
.....

٣- ضع عنواناً مناسباً للمقطع (ب) :

.....

السؤال الثاني: ضع علامة صح (✓) أمام الإجابة الصحيحة (٢٥ درجة)

- وظف الشاعر تقنية السرد في النص السابق . ()
- التزم الشاعر إبراهيم محمد إبراهيم في النص السابق بالشعر العمودي . ()
- أكثر الشاعر من توظيف الصور البيانية . ()
- زواج الشاعر بين الأسلوب الخبري والإنشائي . ()
- الفعل (يمشون) في المقطع (أ) يوحى بالاستمتاع والشعور بالراحة . ()
- تقنية السرد جديدة على الشعر العربي . ()

السؤال الثالث: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين. (٢٥ درجة)

- التحفوا صمتهم : (كناية - تشبيه - استعارة)
- العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص : (الشوق - الفرح - الحزن)
- نهاية المقطع (ب) (نفتح باب الحوار) يوحى بـ : (اليأس - الأمل - التشاؤم)
- النص السابق ينتمي إلى الشعر : (الغزلي - الوجداني - الوصفي)
- في عبارة (أرنو بقلبي) : (تورية - سجع - تراسل الحواس)

السؤال الرابع: (٢٥ درجة)

• استخراج من المقطع (أ) :

- فعلا من الأفعال الخمسة مرفوعاً

- فعلا من الأفعال الخمسة منصوباً

• اذكر ثلاثاً من خصائص شعر التفعيلة :

- ١-
- ٢-
- ٣-

• اشرح المقطع (ب) بأسلوب أدبي :

-
-
-
-

المهارة الثالثة: مهارة تحليل النص الأدبي، واستنتاج التقنيات المستخدمة في القصة .

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

تحليل النصوص القصصية واستنتاج التقنيات التي وظفها الكاتب (النغمة أو النبيرة في القصة) .

التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

• المقصود بالنغمة :

- هي الموقف الضمني للراوي من موضوع القصة ، وشخصياتها ، وأحداثها .
- ويختصر بعضهم النغمة بقوله : التلون العاطفي للغة القصة .
- النغمة قد تبقى ثابتة في النص القصصي ، وقد تتغير ، بحسب طبيعة الحكاية وتطور الحدث .
- أنواع النغمات في الكتابة القصصية :

١- النغمة الرسمية القاتمة : وفيها تبدو اللغة ثقيلة وجادة وأقرب إلى الموضوعية ، وتعرفها من خلال شعورك أثناء القراءة

(الحزن - التعاطف - الإحساس بعدم الاستقرار .

٢- نغمة التشويق : وهي تظهر في قصص الإثارة والغموض ، وتخلق جواً من الترقب والتوتر .

٣- النغمة الساخرة : تجعل القارئ يضحك أو يبتسم ، وتظهر في قصص تعتمد على المفارقة والسخرية من الواقع .
• عناصر النغمة :

- ١- الراوي : مَنْ راوي القصة ؟ وكيف يرويها ؟ و بأية لغة ؟
- ٢- وصف الزمان والمكان : فهو يوجه القارئ نحو مزاج القصة ، وجوها العام : رُعبٌ ، حُبٌّ ، وحشةٌ ، خوفٌ ، مَرَحٌ ..
- ٣- المفردات والصور : اختيار المفردات والصور المجازية يرسم بوضوح نغمة القصة .
- ٢- الحوار : وهو نوعان (داخلي - خارجي) ، ووظيفته الكشف عن بواطن الشخصيات ، وتسلسل وتشابك الأحداث (الحُبكة) وصولاً إلى الذروة (العقدة) ، ثم لحظة التتوير (الحل) .
- ٣- الاسترجاع : انقطاع التسلسل الزمني أو المكاني للقصة ؛ لاستحضار مشهد أو مشاهد ماضية، تلقي الضوء على موقف من المواقف أو تعلق عليه .
- ٤- الاستباق (الاستشراف) : تقنية زمنية تخبر صراحةً أو ضمناً عن أحداث سيشهدها السرد الروائي في وقت لاحق .
- ٥- المبالغة في الوصف : هو وصف كاريكاتوري ؛ حيث يظهر الشخصيات أو الأماكن في صورة هزلية ساخرة تثير الضحك ؛ بهدف نقد الواقع .
- ٦- التصوير البلاغي : هو توظيف التقنيات البلاغية المختلفة (تشبيهات - استعارات - كنايات ...) بهدف :
 - إدخال القارئ في عالم القصة وجعله يتفاعل معها . - الكشف عن طبيعة الشخصيات .
 - إضافة عمق وظلالا للمعاني يجعله قابضاً على قلب القارئ .

أبو ظبي

تدريبات على مهارة تحليل النص واستنتاج التقنيات .

(٢٥ درجة)

السؤال الأول : سؤال مقالي

اقرأ الفقرة التالية من قصة (الصقر) لغوستاف هلستروم ، ثم أجب عن الأسئلة :

كان (السر انغوراند) يذهب إلى الصيد كل يوم ويده في قفاز أحمر مطرز بالذهب ، لأنه لم يكن ليوظف في حناياها الحاسة الموسيقية سوى طيران الصقر الآيسلندي ورنين أجراسه الصغيرة ، فتجعله يستنشق نسيم الصباح القرير ببهجة . وفي أحد الأيام طارد الصقر بلتوتاً دامياً إلى مستنقع وراء الأجمة حيث وجده الصياد ودقَّ عنقه ، ولكن الصقر لم يكن ليعثر له على أثر . فهل أغرته فريسة جديدة ، أم أنه عاف ماء **المستنقع** الكدر ، أم أن خيلاءه دفعت به إلى التحليق في الأجواء حتى شطت به الريح ؟ عبثاً ذهبت محاولاتهم في العثور عليه ، وعبثاً نادوه بأسماء محببة ، وأيضاً دوى صوت البوق من على كل رابية فصنع (السر انغوراند) بقفازه كبير الصقارين على فمه المرتعش حتى سال منه الدم ، ثم راح يرمح على جواده فوق العشب متجهاً صوب القصر وشفثاه مزومتان بشدة متناهية ، وجفناه منسدلان في كآبة أشد على عينيه المتراخيتين ، أما الصقر فلم يجدوه .

- هات مرادف (أجمة)
- ضد (شطت)
- جمع (رابية)
- ما الإحساس المسيطر على الراوي في الفقرة السابقة ؟
- ما الصفات الحسية والمعنوية التي يتصف بها (السر انغوراند) ؟
- في توقعك . أين ذهب الصقر ؟ وما الذي حلَّ به ؟

أكمل قراءة القصة في كتاب النصوص القصصية ثم أجب عن الأسئلة التالية

السؤال الثاني: ضع علامة صح (✓) أمام الإجابة الصحيحة (٢٥ درجة)

- الإحساس المسيطر على الراوي متغير . ()
- (السر انغوراند) يتصف بالكبرياء . ()
- فرح الصقر بالعودة لصاحبه (السر انغوراند) . ()
- وُفق الكاتب في اختيار الراوي العالم بما يدور في ذهن كل شخصية . ()
- الحدث الرئيس في القصة هو نجاح الصقر في اصطيد فريسته . ()

السؤال الثالث: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين. (٢٥ درجة)

- نوع النعمة في قصة الصقر . (رسمية - تشويق - ساخرة)
- لم يكن ليوفظ في حناياه الحاسة الموسيقية . (كناية - استعارة - تشبيه)
- من عناصر النعمة : (الراوي - وصف الزمان والمكان - المفردات والصور - كل ما سبق)
- تنوعت النعمة بين إحساسين متناقضين وهما: (الحزن والسعادة - الخوف والطمأنينة - الحب والكراهية)
- وبده في قفاز أحمر مطرز بالذهب (مطرز) : (حال - نعت - مضاف إليه - خبر)
- أم أنه عاف ماء المستنقع الكدر (المستنقع) : (خبر أن - نعت - اسم إن - مضاف إليه)

السؤال الرابع: بعد قراءتك لقصة (الصقر) أجب عن الأسئلة التالية : (٢٥ درجة)

- اعقد مقارنة بين (السير انغوراند) و (رينود) من حيث علاقة كل منهما بالصقر .

رينود	(السير انغوراند)

- اقرأ الفقرة الأخيرة من القصة مرة أخرى ، ثم اكتب فقرة تعبر فيها عن إحساسك تجاه كل من : الصقر ،
(السير انغوراند) ، و رينود ؟

.....

.....

.....

- من وجهة نظرك ما الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها للقارئ من القصة ؟

.....

المهارة الرابعة : يتعرف حروف الجر والأسماء المجرورة .

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

تعريف الاسم المجرور: هو اسم ظاهر أو ضمير متصل يدخل عليه حرف من حروف الجر فيصير
مجروراً به أو في محل جر، مثال: ١- ذهبت **إلى السوق**. ٢- استمعت **إليك** بانتباه.

حروف الجر:

هي : من ، إلى ، عن ، في ، على ، الباء ، الكاف ، اللام ، رُبَّ ، حتَّى ، واو القسم ، تاء القسم .

معاني حروف الجر : لها معانٍ مختلفة تفهم من السياق ويمكن الرجوع للمعجم لمعرفة معناها .

أحكام حروف الجر:

- ١- يفيد حرف الجر في الجملة معنى دقيقاً لا يؤديه غيره .
- ٢- قد يؤدي حرف الجر معاني مختلفة تفهم من سياق الكلام .
- ٣- يتغير معنى الفعل بتغيير حرف الجر الذي يستعمل معه ، مثال: دعوت **لك** . - دعوت **عليك** . - رغبت **في الطعام** .
- ٤- يُستحسن تقديم الجار والمجرور:
- لإبرازه ولفت الانتباه إليه ، مثال : **من أجلك** قدمت .
- لاجتناب النقل : مثال : استدعيت **للحفل** عدداً كبيراً من الضيوف .
- ٥- يجب تقديم الجار والمجرور:
- إذا وقع موقع الخبر لمبتدأ نكرة غير موصوفة ، مثال : **في المزرعة** عمال .
- إذا كان المبتدأ مشتملاً على ضمير يعود على المجرور ، مثال: **في السيارة** صاحبها .
- إذا كانا موضوع الاستفهام ، مثال : لمن هذا الكتاب؟ **بأيّ** ذنب عاقبته ؟
- ٦- يحذف متعلق الجار والمجرور إذا دل على كون عام (موجود أو كائن) ، مثال : الكرة في المرمى . (موجودة في المرمى). الحارس أمام الباب.(موجود أمام الباب)

- ٧- ما الاستهامية تحذف ألفها إذا اقترنت بحرف جر لتمييزها عن ما الموصولة : بَمَ ، لَمْ ، مَمَّ ، عَمَّ ، فِيمَ ، عَلَامَ ، حَتَّامَ ، إلام .
- ٨- من وعن تحذف نونهما إذا اقترنا باسم الموصول مَنْ أو ما ، مثال : مَمَّنْ ، عَمَّنْ ، مِمَّا ، عَمَّا .
- ٩- أحرف الجر التي لا تدخل إلى على الأسماء الظاهرة هي : حتى ، الكاف ، واو القسم ، تاء القسم ، رُبَّ .
- ١٠- رُبَّ تجر النكرات فقط ، مثال : رُبَّ مظلومٍ بريء .
- ١١- يتغير معنى الفعل المتعدي إذا دخل عليه حرف جر، مثال: ١- عدت المريض . ٢ - عدت إلى الدار .
- ١٢- عند العطف يحذف حرف الجر قبل المعطوف لاجتناب التكرار ، مثال : ابتعد عن المدخنين والخمارين .
- ١٣- لا يجوز هذا الحذف إذا كان المعطوف عليه والمعطوف مختلفين أحدهما اسم ظاهر والآخر ضمير متصل ، مثال :
١- سلمت عليك وعلى أخيك . ٢- سلمت على أخيك وعلى عليك .
- ١٤- يستحسن حذف الجار والمجرور لاجتناب التكرار إذا دل عليهما دليل ، مثال : نهيتك عن الكذب فلم تنته . (التقدير: فلم تنته عن الكذب) .

تدريبات على مهارة إعراب الاسم المجرور

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عن الأسئلة :

دخل أعشى بني ربيعة على عبد الملك وهو يتردد في الخروج لمحاربة ابن الزبير ولا يجدُ ؛ فقال له : يا أمير المؤمنين ، ما لي محبون ، والله أراك تهتمُّ بالإقدام وتجنح إلى الإحجام ، توجه إلى عدوك ؛ فجدك مقبل وجدّه مدبر ، وأصحابه له ماقتون ، ونحن لك ناصح ولا يحرضك عليه غاش ، وقد قلت في ذلك أبياتا ، فقال: هاتها ، ما توتى من ضعف جنان ولا قلة أعوان ، ولا يُنبطك عنه فإنك تنطق بلسان ودود وقلب ناصح

السؤال الأول : استخرج من الفقرة السابقة ما يلي : (٢٥ درجة)

- اسماً مجروراً بحرف جر :
- اسماً مجروراً بالإضافة :
- فعلاً مضارعاً مرفوعاً :
- فعلاً مضارعاً مبنياً :
- مبتدأً :
- خبراً :

السؤال الثاني : ضع علامة صح (√) أمام الإجابة الصحيحة (٢٥ درجة)

- () • توجّه إلى عدوك . توجه : فعل ماضٍ مبني .
- () • والله ما توتّي من ضعف جنان . توتّي : فعل مبني للمجهول .
- () • وقد قلت في ذلك أبياتا . ذلك : اسم إشارة مبني في محل جر .
- () • فإنك تنطق بلسان ودود . ودود : مضاف إليه مجرور .
- () • رُبّ : حرف جر يدخل على النكرة والمعرفة .

السؤال الثالث: تخير الإعراب الصحيح مما بين القوسين لما تحته خط . (٢٥ درجة)

- إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك ..
(أ) اسم كان (ب) خبر كان (ج) اسم مجرور (د) مضاف إليه
- لم تلقَ الذي لا تعاتبه . فعل مضارع :
(أ) مرفوع (ب) منصوب (ج) محروم (د) مبني
- لكل شيءٍ إذا ما تمَّ نقصانُ فلا يُعزَّرُ بطيب العيش إنسانُ
(أ) اسم مجرور (ب) مبتدأ (ج) خبر مقدم (د) فعل ماضٍ
- لا حسدَ إلا يائنين . اسم مجرور وعلامة جره :
(أ) الكسرة (ب) الفتحة (ج) الياء (د) النون
- (لقد كان في يوسف وإخوته آيات للسائلين) . اسم مجرور وعلامة جره :
(أ) الكسرة (ب) الفتحة (ج) الضمة (د) السكون

السؤال الرابع: اكتب فقرة مضمناً إياها ما لا يقل عن خمس كلمات مجرورة . (٢٥ درجة)

.....

.....

.....

.....

المهارة الخامسة: تعرف المضاف والمضاف إليه وإعرابهما .

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

الإضافة هي مركب من اسمين لا يتم المقصود إلا بهما معاً معاً ، ويسمى الأول المضاف والثاني المضاف إليه
أنواع الإضافة :

- 1- **الإضافة اللفظية** : هي التي يصح أن يحلّ الفعل فيها محلّ المضاف فلا يتغير المعنى ، مثال :
- هذا الرَّجُل **مكسور الرَّجُل** . - هذا الرجل كُسرَت رِجله .
● ويصح إعمال المضاف فينون ، وفي هذه الحالة لا يبقى مضافا
مثال : - هذا الرَّجُل **مكسور الرجل** . - مثال : هذا الرَّجُل مكسورة رِجله .
● تنبيه : في الإضافة اللفظية يكون المضاف أحد مشتقات الفعل التي تعمل عمله كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة .

- أمثلة : - **عبور الولد** للطريق بمفرده يشكل خطرا عليه. (إضافة مصدر إلى فاعله)
- **مصلح السيارات** ليس في ورشته. (إضافة اسم فاعل إلى مفعوله)
- **اللّه غفار الذنوب** . (إضافة صيغة مبالغة إلى مفعولها)
- هذا ولد **حسن التريية** . (إضافة صفة مشبهة إلى فاعلها)
- رجع الولد **مجروح اليد** . (إضافة اسم مفعول إلى نائب فاعله)

- 2- **الإضافة المعنوية** : هي التي لا يصح أن يحلّ الفعل فيها محلّ المضاف فلا يتغير المعنى ، مثال :
- هذا الرجل هو **أخو خالد** .

أحكام المضاف والمضاف إليه :

1. المضاف إليه مجرور دائما .
2. المضاف يعرب حسب موقعه في الجملة .
3. المضاف لا يُنَوَّن ، ولا تلحقه نون المثني ولا نون جمع المذكر السالم .
4. في الإضافة المعنوية لا يصح تعريف المضاف ب (ال) ، فلا يصح أن نقول : هذا هو الرَّجُل **الصّاحِب** المحلّ .
5. في الإضافة اللفظية يصح تعريف المضاف ب (ال) ، مثال : هذا هو الرَّجُل **المكسور** الرَّجُل .
تنبيه : تسمى (ال) في المضاف (المكسور) موصولة لأنه يصحّ تعويضها باسم موصول خاص : هذا هو الرَّجُل الذي كسرت رِجله .
6. إذا تتابع مضافان ، والمضاف إليه هو نفسه ، يستحسن إضافة أحدهما إلى المضاف إليه وعطف المضاف الثاني على المضاف الأول على أن يشتمل على ضمير يعود على المضاف إليه .
مثال : سرق اللّصُّ **ساعة وهاتف** عمر . بعد التصويب : سرق اللّصُّ **ساعة عمر وهاتفه** .
7. يجوز أن يكون المضاف إليه هو نفسه مضافا ، مثال : أعجبتني مزرعة **ابن العم** .

تدريبات على مهارة إعراب المضاف والمضاف إليه.

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عن الأسئلة :

دعا أعرابي ربّه فقال يا عماد مِنْ لا عماد له ، و يا زُكن من لا ركن له ، و يا مُجير الضّعفاء ، و يا مُنقذ الهلكى ، و يا عظيم الرجاء ، أنت الذي سبّح لك سواد الليل وبياض النهار وضوء القمر وشعاع الشمس وحفيف الشجر ، اللهم إنك مُعِين المتكئين عليك ، وأنت شاهدُهم والمُطّلع على ضمائرهم ، وسرّي لك مكشوف ، وأنا إليك ملهوف ، إذا أوحشتني الغربة آنسني ذكرك ، وإذا أكبت عليّ الهموم لجأت إلى الاستجارة بك ، علماً بأن الأمور كلها بيدك ، ومصدرها عن قضائك .

السؤال الأول : استخراج من الفقرة السابقة ما يلي : (٢٥ درجة)

- فاعلاً
- مضافاً إلى ضمير
- مضافاً إلى اسم ظاهر
- حرف جر واذكر معناه :
- اسماً مجروراً ، وبين علامة جره :
- منادى ، وأعربه :
- إعرابه :

السؤال الثاني: ضع علامة صح (√) أمام الإجابة الصحيحة (٢٥ درجة)

- يا عماد مِنْ لا عماد له . مَنْ : اسم موصول مبني في محل جر مضاف إليه . ()
- يا عماد مَنْ لا عماد له . عماد : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . ()
- يا مُنقذ الهلكى . الهلكى : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة . ()
- اللهم إنك مُعِين المتكئين عليك . معين : اسم مفعول . ()
- علماً بأن الأمور كلها بيدك . علماً : مفعول لأجله . ()

السؤال الثالث: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين. (٢٥ درجة)

- أنت الذي سبَّح لك سواد الليل وبياض النهار. (مرفوع - مجرور - منصوب)
- وأنا إليك ملهوف . (مضاف إليه - مبتدأ - خبر)
- وأنت شاهدتهم والمُطَّلَع على ضمائرهم : (خبر ومضاف إليه - مبتدأ ومضاف إليه - نعت)
- علماً بأن الأمور كلها بيدك : (نعت - بدل - توكيد)
- ومصدرها عن قضائك . تنضمن الجملة : (اسمين مجرورين ومضافاً إليه - اسمين مجرورين ومضافين إليهما - اسماً مجروراً ومضافين إليهما)

السؤال الرابع: اكتب فقرة من ثلاثة أسطر موظفاً الأسماء المجرورة والمضاف إليه : (٢٥ درجة)

.....

.....

.....

المهارة السادسة : تعرف النعت وإعرابه والتمييز بينه وبين الحال .

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

١- النعت الحقيقي تعريفه : تابع مشتق أو مؤول بالمشتق ويسمى أيضا الصفة وهو من المتممات ، يدل على صفة في اسم قبله يسمى الموصوف ، يوضح متبوعه إن كان معرفة ويخصّصه إن كان نكرة

مثال عن التخصيص : قابلت معلما جديدا في مدرستنا. مثال عن التعريف : قابلت المعلم المفضل لدي..

مثال عن نعت مشتق : هذا رجل كريم. (كريم مشتق من كرم)

مثال عن نعت جامد : هذا رجل جزائري. (جزائري نعت جامد يمكن تأويله فنقول : هذا رجل منسوب إلى الجزائر).

علاقة النعت الحقيقي بمنعوته : النعت الحقيقي يوافق متبوعه في أربع حالات من عشرة أوجه :

-الإعراب (الرفع أو النصب أو الجر) ، مثال: -زارنا رجلٌ غريبٌ . -قابلت رجلاً غريباً . -مررت برجلٍ غريبٍ .

-والنوع (التذكير أو التأنيث)،مثال: -زارتنا امرأةٌ غريبةٌ . - قابلت امرأةً غريبةً . - مررت بامرأةٍ غريبة .

-والتعريف أو التثنية ، مثال : -نجح الطالبُ المجتهدُ . - كَرَمنا الطالبَ المجتهدَ . -أثبتت على الطالبِ المجتهدِ

- العدد (الافراد أو التثنية أو الجمع)،مثال: - نح الطالبُ المجتهدُ . -كَمنا الطالبينِ المجتهدينِ .

أنواع النعت الحقيقي :

- النعت المفرد (هو الذي يكون كلمة واحدة ولا يكون جملة أو شبه جملة) .
- جملة (فعلية أو اسمية) مثال: زارنا رجل قديم من وهران. زارنا رجل أخلاقه حسنة .
- شبه جملة (ظرف أو جار ومجرور) مثال : - وُضع تمر فوق المائدة. - بيع تمر على النخيل.

تنبيهات

- (1) حينما تكون الصفة جملة أو شبه جملة يجب أن يكون الموصوف نكرة إلا إذا كانت جملة النعت موصولة فيكون المنعوت معرفة
- (2) الصفة التي تكون جملة يجب أن تشتمل على ضمير متصل أو مستتر يربطها بجملة الموصوف .
- (3) جملة النعت لا بد أن تكون خبرية غير مقترنة بالواو .
- (4) شبه الجملة (أي الظرف والجار والمجرور) الذي يكون نعنا هو في الحقيقة متعلقهما المحذوف .
مثال: بيع تمر على النخيل.= بيع تمر موجود تمر على النخيل .
شاهدت طائرا فوق الغصن. = شاهدت طائرا موجودا فوق الغصن .
- (5) يستعمل النعت الواحد لأكثر من منعوت إذا كان بنفس اللفظ و المعنى . - مثال: كَرَمَت خالدا وعمر المتفوقين نجح أحمد وسمير وسعيد المجتهدون .
- (6) إذا اختلفت النعوت في اللفظ والمعنى وجب التفريق فيها بالعطف . مثال: لهذا الرجل ولدان معلّم وطبيب .
- (7) يقصد بالنعوت المفرد الأفراد في التركيب لا في العدد وعلى هذا الأساس يكون النعت المثنى والجمع نعنا مفردا.

الفصل بين النعت والمنعوت :

- (1) يجوز أحيانا الفصل بين النعت والمنعوت ومن وسائل الفصل الجملة الاعتراضية مثال: قال تعالى : وإنه لقسمٌ لو تعلمون عظيمٌ .
- (2) يفصل بين النعت والمنعوت (بلا وإما) فيلزم تكرارهما بين النعوت التالية معطوفتين بالواو . مثال:
- هذه بضاعة لا غالية ولا رخيصة . - كل ظالم له عقاب إما عاجل وإما آجل .

- النعت الجامد :** الأصل في النعت أن يكون اسماً مشتقاً كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبّهة واسم التفضيل .
مثال: - مررت برجل نائم . - وجدت بابا مفتوحا . - هذا عامل نشيط . - زينب فتاة أكرم من أمها .
- لكنه قد يأتي جامداً مؤولا بمشتق . مثال : - أبو القاسم الشابي شاعر تونسي . (أي منسوب إلى تونس)
 - هذا رجلٌ عدلٌ . (أي عادل) - الولد هذا مؤدب . (أي المشار إليه) - هذا رجلٌ أئى رجل . (أي كاملا)

التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

١ - اللاعب الماهر يحقق النصر .

اللاعبُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

الماهر : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

تدريبات على مهارة التعرف على النعت و اعرابه .

السؤال الأول :

(٢٥ درجة)

عين النعت والمنعوت في الجمل التالية وبين علامة اعرابه :

١- يا أخي قصرِكَ قصرٌ شامخٌ . أكثرُ أن تزي الكوخ لنا

٢- زرتُ دولةً جبالها عاليةً .

٣- لولا الشمسُ المنيرةُ لزلتِ الأرضُ .

٤- قطفْتُ تفاحةً ناضجةً عن شجرةٍ أوراقها يانعةً .

المنعوت	النعت	علامة إعراب النعت

السؤال الثاني: ضع علامة صح (√) أمام الإجابة الصحيحة (٢٥ درجة)

- () الطلاب المتفوقون محبوبون . المتفوقون : نعت مرفوع .
- () خرجت أنا وأصدقائي مستمتعين بجمال الطبيعة . مستمتعين : نعت منصوب .
- () اللاعبون يسعون لتحقيق الفوز الباهر . تحتوي الجملة على نعت وحال .
- () هؤلاء عمال يتقنون عملهم حباً في العمل . في الجملة نعت ومفعول لأجله .
- () المؤمنان المخلصان يسعيان إلى الخير . المخلصان : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

السؤال : اختر الإعراب الصحيح لما تحته خط . (٢٥ درجة)

- ١- شاهدتُ طائرًا بين السحاب . (مفعول به - خبر - نعت - حال)
- ٢- ارتفعت الطائرة فوق السحاب . (مفعول به - خبر - نعت - حال)
- ٣- يثيب الله المؤمنين المتقين ثوابًا حسنًا . (مرفوع - منصوب - مجرور)
- ٤- الأرض الخصبة يفر إليها الناس حيا في تنزه والاستمتاع . (مفعول به - مفعول له - نعت - حال)
- ٥- الطلاب العابرة ينالون حظًا من الرعاية والاهتمام . (مرفوع - منصوب - مجرور)

السؤال الرابع : (٢٥ درجة)

١- اكتشف الخطأ في الجمل التالية ؛ ثم صوّبه :

الصواب	الخطأ	الجملة
		قرأت كتاب شيق الموضوعات .
		مررت بطلاب بارعون في الإبداع والابتكار .
		أعجب المشاهدون باللاعب محقق النصر .

٢- اجعل الحال نعتًا في الجملتين التاليتين وغير ما يلزم :

- أقبل التلميذ إلى المدرسة نشيطا ، وجلس في الفصل مصغيا .
.....
- أوقف الشرطي السيارة وسط الطريق .
.....
- سرني السباحون في البحر وهم يتسابقون .
.....

٣- اكتب فقرة من ثلاثة أسطر موظفًا النعت .

.....
.....
.....

المهارة السابعة : التعرف على حروف العطف ، وإعراب المعطوف والمعطوف عليه .

أولاً: شرح المهارة (حروف العطف وإعراب المعطوف والمعطوف عليه) :

١- تعريفه : تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف .

٢- حروف العطف : الواو - الفاء - ثم - أو - أم - بل - لا - لكن .

٣- معاني حروف العطف :

- الواو : تفيد اشتراك المعطوف والمعطوف عليه في الحكم .

- الفاء : تفيد الترتيب والتعقيب .

- ثم تفيد الترتيب والتراخي .

- أو . تفيد التخيير .

- أم : تفيد طلب التعيين مع همزة الاستفهام .

- بل : تفيد الإضراب .

- لكن : تفيد الاستدراك .

- لا : تفيد النفي .

٤- أحكام العطف :

- يعرب المعطوف عليه (الاسم الذي يسبق حرف العطف) حسب موقعه في الجملة .

- يتبع المعطوف (الاسم الذي يلي حرف العطف) المعطوف في الإعراب .

تدريبات على مهارة تعرف معنى حرف العطف وإعراب المعطوف والمعطوف عليه

السؤال الأول : املأ الفراغات التالية بحرف عطف مناسب . (٢٥ درجة)

- انطلقت السفينة القارب معاً .
- قرأت قصة سيرة عمر بن عبدالعزيز .
- ما غاب المديرُ المعلمُ .
- سأشرب قهوةً شايًا .
- أعدت الأمانة إلى صاحبها احتفظت بها ؟

السؤال الثاني: اختر الصواب من بين القوسين : (٢٥ درجة)

- كتب الطفل قصة أو رواية .
- كُرم المتميزون و المتفوقون .
- أعدت الأم الطعام بل العصير .
- أكد الخطيب على أهمية العلم ثم العمل به .
- ما وصلت الحافلة لكن السيارتان . علامة إعرابها : (النون - الكسرة - الألف)
- (مرفوع - منصوب - مجرور)
- (فاعل - مفعول به - نائب فاعل)
- (معطوف - معطوف عليه - مضاف إليه)
- (مرفوع - منصوب - مجرور)

المهارة الثامنة : التفريق بين التوكيد اللفظي والمعنوي .

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

التوكيد : التوكيد تابع يذكر بعد متبوعه (المؤكد) لتوكيده ورفع التوهم عنه والمجاز والسهو أو للدلالة على تعميم الحكم
مثال : صفق الجمهور كله . (بدون التوكيد بكل يحتمل أن الذي صفق هو جزء من الجمهور وليس كله)

أقسام التوكيد :

- ١- **التوكيد اللفظي :** يكون بإعادة اللفظ نفسه أو مرادفه اسماً كان أو ضميراً أو فعلاً أو حرفاً. "كل، أي ، بعض ، تمام ، غاية ، عظيمبشرط إضافتها إلى مصدر الفعل الذي قبلها . مثال : جاء أتى أبي . توكيد بالمرادف .
- ٢- **التوكيد المعنوي :** يكون بألفاظ معينة وهي : (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - أجمع - جميع - عامة)

تنبيهات : ١- التوكيد يتبع المؤكد في الإعراب (رفع ونصب وجر)

- ٢- ألفاظ التوكيد المعنوي يجب أن تتصل بضمير يوافق المؤكد في النوع والعدد .
- ٣- إذا اجتمعت نفس وعين في جملة واحدة قدمنا نفس على عين لأنها أصل في التوكيد .
- ٤- إذا اجتمعت كل وأجمع في جملة واحدة قدمنا كل على أجمع لأنها أصل في التوكيد .
- ٥- لا يجوز توكيد النكرة إلا إذا كانت محددة (كأن تكون ظرف زمان) وكان لفظ التوكيد دالاً على الشمول
مثال : صمت شهراً كله .
- ٦- إذا أريد توكيد ضمير الرفع المتصل أو المستتر بنفس أو عين وجب توكيده أولاً بالضمير المنفصل. مثال :
شاهدت أنا نفسي الحادث .

- ٧- نفس وعين يجوز جرهما بالياء الزائدة . مثال : أكرمنا الصديق بنفسه .
٨- لا يصح أن نقول: اشتريت الكتاب كله . (الكتاب مفرد لا يتجزأ باعتبار الشراء) .
٩- الألفاظ: نفس وعين وكل وعامة وجميع وأجمع تعرب بالحركات (الضمة والفتحة والكسرة) .
١٠- الألفاظ : كلا وكلتا وكلي وكلتي تعرب بالحروف إعراب المثنى (الألف رفعا والياء نصبا وجرا)
١١- اللفظ : أجمعون يعرب إعراب جمع المذكر السالم (الواو رفعا والياء نصبا وجرا) .

التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

١- فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ .

- سجد : فعل ماض مبني على الفتح .
- الملائكة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- كلهم : كل توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه والميم علامة الجمع .
- أجمعون : توكيد معنوي ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .

تدريبات على مهارة إعراب التوكيد والتمييز بين اللفظي والمعنوي .

السؤال الأول : بين نوع التوكيد في الجمل التالية : (٢٥ درجة)

توكيد معنوي	توكيد لفظي	الجملة
		خرج أرخميدس صائحاً : وجدتها وجدتها
		زار الوزير المدرسة عينها
		جُمعتِ الثمارُ عامتها
		حللت المسألتين كلتيهما
		حي على لاصلاة ، حي على الصلاة
		البدور جميعها صالحة للزراعة
		حضرت أمهاتُ الطالبات كلهن الاجتماع
		لقد نجحت، لقد نجحت

السؤال الثاني : ميز التوكيد المعنوي من غيره في الجمل التالية : (٢٥ درجة)

السبب	الحكم	التعبير
		" كلتا الجنتين آتت أكلها ولم تظلم منه شيئاً "
		الروايتان كلتاها واقعتان
		أنت نفسك ثروة يجب أن تستثمرها
		نفس الإنسان أمانة بالسوء
		كل المصائب قد تمر على القوي .. البيت
		المصائب كلها تهون على الصابرين

السؤال الثاني : أعرب الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية : (٢٥ درجة)

• قابلت المدير والمستشار كليهما.

كليهما :

• سافر أبي أبي اليوم ، وسوف يعود قريباً .

أبي :

• مررت بالحديقة نفسها التي كنا فيها بالأمس .

نفسها :

• قال تعالى : " لأَعُوْبَهُمْ أَجْمَعِينَ " .

أجمعين :

• سافرت الأسرة كلها جمعاء .

كلها :

جمعاء :

السؤال الثاني : وظف التوكيد اللفظي والمعنوي في أربع جمل من إنشائك : (٢٥ درجة)

-
-
-
-

المهارة التاسعة : البديل وإعرابه .

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

البديل : ١- تعريفه : البديل هو تابع مقصود بالحكم بلا واسطة .

بقولنا مقصود بالحكم أخرجنا النعت والتوكيد، وبقولنا بلا واسطة أخرجنا المعطوف فإنه بواسطة وهي حرف العطف.

أقسامه : ١- بديل مطابق أو بديل كل من كل : البديل يطابق المبدل منه ، مثال: حضر الإمام محمد.

٢- بديل بعض من كل أو جزء من كل: البديل جزء من المبدل منه ، مثال : بعث البضاعة نصفها .

٣- بديل الاشتمال: البديل من مشتملات المبدل منه دون أن يكون جزءا منه ، مثال : أعجبتني الشمس غروبها.

تنبيه : بدلا البعض من الكل والاشتمال يجب أن يشتملا على ضمير يعود على المبدل منه.

بين البديل والمبدل منه : ١- البديل يتبع المبدل منه في الإعراب رفعا و نصبا و جرا .

٢- البديل المطابق يتبع المبدل منه في العدد (الإفراد و التثنية و الجمع) والنوع (التذكير والتأنيث) إلا في بعض الحالات.

مثال : " فجعل منه الزوجين الذكر والأنثى". المبدل منه (الزوجين) مثنى و جاء البديل (الذكر) مفردا لأجل التفصيل.

٣- لا يشترط في البديل أن يوافق المبدل منه في التعريف والتكثير . يجوز أن يكون البديل والمبدل منه:

-نكرتين. مثال : قال تعالى: {إن للمتقين مفازا حدائق وأعنابا} .

-أو معرفتين . مثال: قال تعالى: {ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا} .

-أو مختلفين مثال: قال تعالى: {يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه}.

٥- يجوز أن يبدل الاسم الظاهر من الضمير المتصل. مثال: قال تعالى: {وأسروا النجوى الذين ظلموا} .

٦- يجوز أن يبدل من اسم الاستفهام، ولكن يجب دخول همزة الاستفهام على البديل. مثال: من هذا ؟ أ طبيب أم ممرض؟

٧- يجوز أن تبدل الجملة من المفرد. مثال : لا أستطيع الحكم على النص ما قيمته بين النصوص .

٨- يجوز أن يبدل المفرد من الجملة. مثال : قل : لا إله إلا الله كلمة التوحيد.

٩- يجوز أن يبدل الفعل من الفعل. مثال : قال تعالى: {ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف له العذاب} .

الاسم المعرف ب (ال) بعد إشارة:

إذا ورد اسم معرف ب (ال) بعد اسم إشارة فأعربه بدلا مطابقا أو عطف بيان. مثال: هذا الرجل كريم. إن هذا الرجل كريم. مررت بهذا الرجل الكريم.

الاسم المعرف بعد (أيها) و (أيتها):

الاسم المعرف ب (ال) والوارد بعد أيها أو أيتها يعرب بدلا (مطابقا) إذا كان جامدا ونعتا إذا كان مشتقا .

مثال ١: يا أيها الرجل احذر السيارة. الرجل بدل لأنه اسم جامد .

مثال ٢: يا أيها الكريم ساعدنا . الكريم نعت لأنه اسم مشتق .

البدل في أسلوب الاستثناء :

إذا كان الاستثناء تاما منفيا يجوز إتباعه في الإعراب للمستثنى منه ويعرب في هذه الحالة بدلا،

مثال: ما حضر المدعوون إلا محمداً. ما التقيت بأحدٍ إلا محمداً. ما رأيت الأطفال إلا خالداً .

تدريبات على مهارة التمييز بين أنواع البدل واعرابه .

السؤال الأول : أكمل الفراغات في الفقرة التالية ببدل مناسب : (٢٥ درجة)

هاجر النبي صلى الله عليه وسلم من موطنه إلى يثرب ، وقد رافقه في الرحلة الصديق ، بينما نام في فراش النبي الإمام وكان يقود جنود الكافرين أبو جهل بن هشام ، وقد كانت هذه المباركة نقلة مهمة في حياة الإسلام .

السؤال الثاني: أعرب ما تحته خط في الجمل التالية : (٢٥ درجة)

١- الفاروق عمر خليفة راشد .

الفاروق : عمر :

٢- زار السائحون المدينة معالمها .

المدينة : معالمها :

٣- هؤلاء اللاعبون محترفون .

هؤلاء : اللاعبون :

٤- يحسن المؤمن صلاته أركانها

صلاته أركانها :

السؤال الثالث: اختر الصواب من بين القوسين لما تحته خط : (٢٥ درجة)

- بلغنا السماء مجدنا وجدودنا وإنما لندرجو فوق ذلك مظهرها (بدل) : (مطابق - اشتغال - بعض من كل)
- (قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ (١٢١) رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ) بدل : (مطابق - اشتغال - بعض من كل)
- استيقظت الليل ثلثه . بدل : (مطابق - اشتغال - بعض من كل)
- أعجبت بالقصة شخصياتها . (مرفوع - منصوب - مجرور)
- هذا التلميذ مجتهد . (نعت - توكيد - بدل)
- اطلعت على أبحاث لهذا العالم الجليل . (نعت - توكيد - بدل)
- " كُنَّا الْجَنَّتَيْنِ أَنْتَ أَكْلَهَا وَلَمْ نَظَلِمِ مِنْهُ شَيْئًا ۖ وَفَجَّرْنَا خِلَافَهُمَا نَهْرًا " (مبتدأ - توكيد - نعت)
- " إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا (٣١) حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا (٣٢) " (نعت - توكيد - بدل)

السؤال الثالث: عين البديل والمبدل منه ونوعه وعلامة إعرابه وفق الجدول : (٢٥ درجة)

الجملة	المبدل منه	البديل	نوعه	إعرابه
قطعت الطريق مشياً نصفه .				
سطعت الشمس أشعتها على الكون .				
" لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ (نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ "				

السؤال الثالث: اكتب فقرة من إنشائك موظفاً البديل بأنواعه : (٢٥ درجة)

.....

.....

.....

.....