

المُعْجَمُ وَالْمُفْرَدَاتُ:

مُسْتَعِينًا بِمُعْجَمٍ وَرَقِيٍّ أَوْ إلكترونيٍّ وَضَّحَ مَعَانِيَ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكيبِ الْآتِيَةِ:

• مُتْرَنَمَةٌ:

تَسْتَدُّ وَتَرَدُّ الْغِنَاءُ:

• الْمُقَايِضَةُ عَلَى الْبَضَائِعِ:

تَبَادُلُ السَّلْعَةِ بِسَلْعَةٍ أُخْرَى

• تَوْقُهُ إِلَى:

إِتْسَاقُهُ لِلشَّيْءِ

تطبيق على المفردات والمعجم:

استخدم التراكيب الواردة في جمل من إنشائك:
• عرّفت طريقها إلى

عرّفت طريقها إلى السوق.

• اشتاقت نفسي إلى.

اشتاقت نفسي إلى الراحة.

• لتستأثر بـ

لتستأثر بالعلم.

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حوّل النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1. الغاية من خبر أن قصة السندباد حُفظت في خزائن الخليفة هارون الرشيد كانت:

أ. لجعل أحداثها أكثر واقعية.

ب. لحفظها من الضياع.

ج. لوضعها بين أيدي القراء.

2. قصة السندباد البحري :

أ. عربية أصيلة.

ب. منقولة عن قصص شعوب أخرى.

ج. متعددة المصادر والأصول.

3. أدب البحار هو الأدب الذي :

أ. يُعلم كيفية ركوب البحر.

ب. كُتب في أثناء الرحلات البحرية.

ج. كُتب عن البحر والمغامرة فيه.

4. غلب على وصف السندباد للجزيرة التي وصل المركب إليها :

أ. السجع.

ب. التضاد.

ج. المجاز.

2. أجب عن الأسئلة الآتية مُعتمداً ما ورد في النص:

1. ما علاقة قصة السندباد بقصة ألف ليلة وليلة؟

... اشتملت قصة ألف ليلة وليلة على قصة السندباد بحيث استغرقت هذه القصة 3.8

ليلة من ليالي ألف ليلة وليلة.

2. ما أثر قصة السندباد في الآداب العالمية؟

... تشكل السندباد القصة البحرية وبطلها اللذين أُستقرا في قلوب محبي وقصص المخامرات

جلا وراء جبل

3. ما هي أبرز أوجه تعامل المُبدعين الغرب مع قصة السندباد؟

استوحى كتاب الغرب وقصصهم من أحداث قصة السندباد ومغامراته وذيالها الواسع ووصفها الدقيقة للطبيعة الفلانية ومن القصص الشهيرة التي تأثرت بقصة السندباد (رينسون كروزوك وارمات، جاليفر).

4. علّل سبب إطالة شهرزاد في سردها حكايات السندباد السبع.

لإثارة الشهوة وكذلك حتى تطلق العنان لجمال الأشفاص حتى يتخيلوا ما يمكن أن يحدث في الحكايات القديمة.

3. مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ الْمُفْرَدَاتُ حَدِّدِ الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِلْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

1. الرَّغْبَةُ الْمَعْرِفَةُ الْجَامِحَةُ:

أ. الْحَادَّةُ.

ب. الشَّدِيدَةُ.

ج. الْحَالِمَةُ.

2. أَسْبَابُ هَذِهِ الثَّرْوَةِ:

أ. وَسَائِلُ.

ب. مَصَادِرُ.

ج. أَسَالِيبُ.

3. تَدَاعَى إِلَى الْأَذْهَانِ:

أ. تَتَلَاشَى.

ب. تَتَصَارَعُ.

ج. تَتَوَارَدُ.

4. وَعَلَيْهِ قَلْعٌ قِمَاشٌ:

أ. شِرَاعٌ.

ب. سَارِيَةٌ.

ج. غِطَاءٌ.

5. ثُمَّ دُبِّلَجَ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ:

أ. تُرْجِمَ مِنْ لُغَتِهِ الْأَصْلِيَّةِ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

ب. نَمَّ تَرْكِيبُ أَصْوَاتٍ عَرَبِيَّةٍ مَكَانَ الْأَصْوَاتِ الْأَصْلِيَّةِ غَيْرِ الْعَرَبِيَّةِ.

ج. إِعَادَةُ إِنتَاجِ نَسْخَةٍ عَرَبِيَّةٍ مِنْ الْأَصْلِ غَيْرِ الْعَرَبِيِّ.

4. لو طُلبَ إليك أن تصِفَ شَخْصِيَّةَ السُّنْدِبَادِ، فبِمَ تَصِفُهَا؟
اكتب فِقْرَةً من ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ فِيهَا وَصْفٌ لِلسُّنْدِبَادِ حَسَبَ رَأْيِكَ.

السُّنْدِبَادُ شَخْصِيَّةٌ مَخَامِرَةٌ وَمَشْرِفَةٌ لِلتَّسْوِيقِ أَضْمَتِ مَكَانًا خَافِيًا فِي قُلُوبِ مَتَابِعِيهَا
وَالسُّنْدِبَادُ الْجَرِيءُ شَخْصِيَّةٌ مَوْثِقَةٌ وَمَقْنَنَةٌ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ وَالْعَالَمِيِّ وَكَيْفَا يَتَمَيَّزُ السُّنْدِبَادُ
بِتَسْجَاعَتِهِ وَدَبِّهِ الدَائِمِ لِأَفْوَاضِ الْمَخَامِرَاتِ وَالتَّجَارِبِ وَكُلِّ مَا هُوَ جَدِيدٌ فِي عَالَمِ الْبَحَارِ.