أنشطةُ ما بَعدَ قِراءةِ النَّصّ:

حَوْلَ النَّصّ:

1. اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي:

- الرِّسالَةُ الَّتي ضَمَّنَها الكاتِبُ في قِصَّتِهِ، هيَ:
  - أ. العَلاقَةُ الَّتي تَربِطُ بينَ عُصفورِ الزّيبرا والإنسانِ علاقَةٌ حَميمَةٌ.
  - ب. الأُلفَةُ والثِّقَةُ تَخلقُ عالمًا بَهيًّا.
  - ج. حاجَةُ الطُّيورِ إلى الحُرِّيَّةِ حاجَةٌ مُلِحَّةٌ.
- واحِدَةٌ منْ عَناصِرِ القِصَّةِ بَرَزَتْ بِقُوَّةٍ في قصَّةِ (عُصفورِ الزّيبرا):
  - أ. الأَحداثُ ب. الشَّخصيّاتُ ج. المَكانُ.
- الصِّفةُ الَّتي نَسْتَنتِجُها عنْ كاتِبِ القِصَّةِ، هيَ:
  - أ. فُضوليٌّ. ب. صَبورٌ. ج. خَلّاقٌ.
- دَلالَةُ قَولِ الكاتِبِ: «كُنتُ أَفتحُ النّافِذَةَ، وَكانَ أَقصى ما يَفعلُهُ هو أنْ يَقِفَ على إِطارِها لِبعضِ الوَقتِ، دونَ أنْ يَطيرَ مُندَفِعًا صوبَ الخارِجِ مَهما حَدَثَ.»
  - أ. الجوُّ الحَميمُ الَّذي خَلَقَهُ الكاتِبُ جَعلَ العُصفورَ الصَّغيرَ يَطمئِنُّ إليهِ.
  - ب. تَوقُ عُصفورِ الزّيبرا إلى الحُريَّةِ تَعاظَمَ بِمجرَّدِ فَتحِ النّافِذَةِ.
  - ج. خوفُ عُصفورِ الزّيبرا منَ الكاتِبِ جَعلَهُ يَتردَّدُ للانْدِفاعِ خارِجًا.

2. صَوِّرَ الكاتِبُ العَلاقَةَ الحَميمَةَ الَّتي تَربِطُ بَينَهُ وَبينَ عُصفورِ الزّيبرا الصَّغيرِ، وَضِّح ذلكَ مُستعينًا بالنَّصّ.

ظهرت العلاقة الحميمة بينهم عندما هبط العصفور على مكتبي
و انحني راسه ليحتسي شاي الشاي و يتقافز على و ق و حول
بين القلم عندما فوجئ من النوم على كتفه

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات

Scanned by CamScanner

3. عَلّلْ: سَببَ اختيارِ الكاتِبِ لِعصفورِ الزّيرا في قِصَّتِهِ.

لان هذه نوع من الطيور يهاب البشر واستطاع الكاتب ان يكسر الخوف

4. أثّرَتِ العَلاقَةُ الوَثيقَةُ بينَ الكاتِبِ وَالعصفورِ في تَعميقِ المَشهدِ الإنسانيّ، دَلّلْ على ذلكَ بِعباراتٍ منَ الفِقرَتينِ السّادسَةِ والسّابعَة.

- يمشي راسه ليحدس الشاهد
- يلتقط قلم المتحدث
- تشجيع العصفور في النوم على كتفه

5. اسْتعانَ الكاتِبُ (بأدواتٍ منَ الطَّبيعةِ) لِيبنيَ بيتَ العُصفورَيْنِ. لِماذا؟ يتواريا

حتى يشعر العصفوران بامان كانهما في وسط غابة ، القادة رائعة

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ:

1. أعِدْ قِراءَةَ النَّصِّ واستخرِجْ مِنْهُ ما تَجِدُهُ منْ عِباراتٍ وَصفيَّةٍ بِحسبِ الآتي:

عِباراتٌ تُركِّزُ على الألوانِ	عصفور له منقار و ساقان حمراوان
عِباراتٌ فيها تَركيزٌ على الأَصواتِ	تغريد رقيق رنانة اشبه تتخلل الناقة
عِباراتٌ فيها تَركيزٌ على الضَّوْءِ والظِّلِّ	تشبه الاطار منقسمة الى جزئين : احدهما مظلل والاخر مضيئ
عِباراتٌ فيها تَركيزٌ على المَلْمَسِ	ريشه الاملس الرقيق
عِباراتٌ استخدَمَتِ اللُّغةَ المَجازيَّةَ أو التَّشبيهَ	تدفقت منه المشاعر التي لمستني حينذاك

- هلْ هناكَ عِباراتٌ وَصفيَّةٌ رَكّزَتْ على الرَّوائحِ؟ لماذا في رأيكَ؟

الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

Scanned by CamScanner

2. ما دلالَةُ العِباراتِ المَجازيَّةِ الآتيَةِ الّتي تَحتَها خطٌّ؟

• كانَ ظِلُّ العُصفورَيْنِ يَظهرُ وَيَختفي كَوميضٍ داخلَ القَفَصِ.

توحي بعدم اطمئنان العصفور لذلك تسرع في الطيران

• وَعندَما يَصْبغُ الشَّفَقُ السَّماءَ بِلونِهِ، كانَ يَطيرُ صوبَ القَفَصِ عائدًا.

توحي بغروب الشمس ودخول الليل

• كانتْ خُيوطُ الشَّمسِ تَتَحلَّلُ النّافِذَةَ، مُنسابَةً إلى الدّاخلِ.

توحي بلطف اشعة الشمس ولهي الشروق

3. رَسمَ الكاتبُ لِلعصفورِ صورَةً حَركيَّةً إنسانيَّةً تُجسّدُ العاطِفَةَ بَينهُما، وَضّحْ تِلكَ الصّورَةَ، مُستعينًا بِالفِقْرَتينِ الخامِسَةِ والسّادِسَةِ.

اطمئن العصفور الى الكاتب حيث انه بدء يقترب منه رويدا رويدا وتجرئ واحتسى من كأس الشاي الخاص بالكاتب ويقفز حول سن قلمه والكاتب يتابع ويستمتع بوصف الطائر في سكون

4. وضّحْ دلالَةَ التّكرارِ في أُسلوبِ الكاتِبِ، في الجُمَلِ الآتيَةِ:

• تارَّةً يَهبِطُ أعلى الخزانَةِ، وَتارَّةً يقفُ فوقَ المَكتبَةِ مُتألِّقًا مُتباهيًا بِنَفْسِهِ، وَتارَّةً يَنقُرُ أكعِبَةَ الكُتُبِ المَنقوشَ عَليْها أسماءُ فَطاحِلِ الأدَبِ.

اطمئنان العصفور يحلق بارتياحية ويستكشف بهدوء

• أخذَ يَتقافَزُ حتّى وَصَلَ فوقَ الوَرَقَةِ، وغدا يَدورُ مُتقافِزًا حولَ سنِّ قلمي هُنا وَهُناكَ.

توحي بذكاء العصفور، وتقدمه خطوة بعد خطوة

Scanned by CamScanner