



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دوسية الخير فينا

للامتحان التنافسي

تخصص: اللغة العربية

إعداد: صفية سلامة

بالتنسيق مع قروب ( الخير فينا )

على موقع الفيس بوك

2017©



## الفهرس

الصفحة	الموضوع
3	الفهرس
4	المقدمة
5	الإهداء
	الأقسام الأساسية
6	النحو
104	الصرف
138	الكتابة
154	البلاغة
163	العروض
175	التعبير
	الملاحق
179	ملحق الخط العربي
182	ملحق الكفايات المهنية للمعلم
189	ملحق نماذج أسئلة الإمتحانات التنافسية
207	المراجع

## المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الذي أثار قلوبنا بنور علمه المبين، والصلاة والسلام على أشرف الخلق والمرسلين حبيبنا محمد صلى الله عليه وسلم نبينا الأمين.

نتقدم بعملنا هذا إلى زملائنا وزميلاتنا خريجي تخصص اللغة العربية وآدابها ، وإلى كل من يجمعنا بهم رباط العلم من مدرسين وطلاب ومهتمين بلغة الضاد.

نضع بين أيديكم هذه البوسية التي نرجو أن تكون بالمستوى المطلوب...والتي حاولنا جهدنا ألا نقصر بإعدادها بالشكل المطلوب ، وعدم إهمال تفرعات اللغة المتعددة؛ خاصة وأنا محصورين بعاملين يصعب التوفيق بينهما وهما ضيق الوقت وتعدد مواضيع اللغة العربية وتنوعها.

نرجو من زملائنا وزميلاتنا الكرام ألا يخلوا علينا بملاحظاتهم واقتراحاتهم البناءة، لتصويب الأخطاء إن وجدت وتفادي الزلات والإرتقاء بعملنا.

ونسأل الله أن تجدوا بعملنا الفائدة والقيمة المرجوة...مع خالص دعاؤنا لكم بالتوفيق وتيسير الأمور، ولا مقابل نرجوه إلا خالص دعاؤكم لنا بالصحة والعافية والسعادة في الدارين.

ولا يفوتني شكر فريق العمل ممثلاً بالأخ **علاء الزواهرة** لجهوده في خدمة المجموعة ومتابعته الحثيثة للعمل، وأختي **ميس زيادات** على الطباعة وإضافة الملاحق وتقديم الإضافات القيمة للعمل لنقدمه لكم بأفضل صورة ممكنة...دعواتنا وتمنياتنا للجميع بالتوفيق .

أختكم : صفية سلامة.

## الإهداء

إهداء خاص لكل فرد من أفراد أسرة الخير فينا ♥



# القسم الأول النحو

الكلام: هو "بتعريف النحويين" ما اجتمع فيه أمران: اللفظ والإفادة"  
و اللفظ هو الصوت الذي يشتمل ويحتوي بعض الحروف مثل محمد.

أما الإفادة فهو ما دل على معنى

إضاءة اقل ما يتألف منه الكلام:

1- اسمين، مثال: زيدٌ قائمٌ . وهي جملة اسمية تتكون من مبتدأ (زيدٌ) وخبر (قائمٌ)

2- اسم وفعل، مثال: قامَ زيدٌ. وهي جملة فعلية تتكون من فعل (قامَ) وفاعل (زيدٌ)

ويتكون الكلام من ثلاثة اقسام هي:

1. الاسم.

2. الفعل.

3. الحرف.

نتيجة: الكلام يجب أن يكون له معنى، ويتكون من كلمتين على الأقل.

وفيما يلي توضيح لأقسام الكلام:

الاسم

وهو لفظٌ يدلُّ على معنى بنفسه، غير مُقترن بزمان

وهي كلمة تدل على:

انسان: مثل محمد، أحمد،....

نبات: شجرة، وردة،....

حيوان: قط ، حصان،.....

جماد: مسجد، جامعة،.....

صفة: جميل، كريم،.....

او أي معنى غير مقيد بزمان

يكفي ان تدخل علامة او اكثر من العلامات الاتية لكي تسمى الكلمة اسما :

**التنوين:** والتنوين أربعة أنواع وهي:

### تنوين التمكين

و هو التنوين الذي يلحق بالأسماء المعربة المنصرفة على نحو

رجلٌ - طالبًا - إنسانٍ

### تنوين التنكير

و هو الذي يلحق بعض الأسماء المبنية وذلك تفريقا بين معرفتها ونكرتها وهو على نوعين

- سماعي و ذلك في اسم الفعل على نحو: صه.
- قياسي في الأسماء المبنية المنتهية بلفظ (ويه) في حال كونها نكرات: نحو قولك: جاء سيبويه وسيبويه آخر، رأيت سيبويه وسيبويهاً آخر، مررت بسيبويه وسيبويهٍ آخر. ومن الألفاظ المبنية المنتهية بلفظ (ويه): خالويه ونفطويه ودرستويه ومسكويه وراهويه وحمدويه وبرزويه وأرزويه...

### تنوين المقابلة

و هو الذي يلحق جمع المؤنث السالم على نحو كلمة

مؤمناتٌ لأنه في مقابلة النون في جمع المذكر السالم مثل كلمة : مؤمنون.

### تنوين العوض

1. عوض عن جملة: و يكون ذلك فقط في إذ الظرفية في نحو: قمنا و حينئذٍ سافرنا و هنا أتى التنوين كتعويض عن جملة قمنا و المعنى هنا حين قمنا سافرنا
  2. عوض عن كلمة: و يكون ذلك بعد كلمة ( كل ) في نحو: كلُّ قائمٌ و هنا أتى التنوين كتعويض عن كلمة تناسب المعنى وتعرب مضافا إليه لكلمة كل و المعنى هنا كلُّ إنسان قائمٌ.
  3. عوض عن حرف: كما في الاسم المنقوص الممنوع من الصرف في نحو: جوارٍ و هنا أتى التنوين كتعويض عن حرف الياء المحذوف إذ أن أصل هو جوارٍ مع الياء و التي هي جمع كلمة جارية.
- الـ التعريف:** وتسمى أيضا ( ال ) غير الموصولة

مثال: الفرس، الكتاب، الرجل،.....

ولا تدخل إلا على الأسماء.

و هي لام زائدة عن بنية الكلمة، ومختصة بالدخول على الأسماء النكرة فقط للتعريف بها، نحو: كتاب (اسم نكرة) - الكتاب (اسم معرفة).

ال الموصولة لا تفيد التعريف ولا تكون علامة من علامات الاسم إذ انها تدخل على الفعل.  
مثال: ما أنت بالحكم الترضى حكومته.

بمعنى: ما أنت بالحكم الذي تُرضى حكومته.

وتدخل "ال" التعريف على جميع الحروف الهجائية فينتج حالتان أو حكمان هما:

**1- الإظهار القمري:** هو إبانة "ال" التعريف عندما يأتي بعدها أحد الحروف القمرية الأربعة عشر، المجموعة في كلمات: "إبغ حجك وخف عقيمه"

**2- الإدغام الشمسي:** هو حذف "ال" التعريف لفظاً عندما يأتي بعدها أحد الأحرف الشمسية الأربعة عشر

طب ثم صل رحماً تفرّص ذا نعم دع سوء ظنيّ زر شريفاً للكرم

**حرف النداء:** ان تكون الكلمة مناداة وليس ان تكون مسبوقه بحرف نداء، لأنه قد تُسبق الكلمة بحرف نداء ولا تكون اسماً مثل: يا ليت قومي يعلمون ف (ليت) سُبقت بحرف نداء ولكنها ليست اسم.

يجب ان تكون مناداة مثال: يا عليّ.

**حرف الجر:** والمراد به الكسرة التي يحدثها عامل الجر وليس حرف الجر نفسه.

**إضاءة:** عامل الجر أما أن يكون حرفاً أو إضافة أو تبعية وكل هذه العوامل اجتمعت في



(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ).

الإعراب:

(بِسْمِ):

(الباء): حرف جر، مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب. وهو هنا يفيد الاستعانة أو المصاحبة؛

أي: «أقرأ/أكتب/أتلو/أكل/أشرب/... مستعينا بالله ﷻ»

اسم: مجرور بالباء، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

والجار ومجرور [شبه الجملة] متعلقان بفعل محذوف، تقديره: (أقرأ/أتلو/أبدأ... بسم الله ﷻ)

• تنبيه:



الألف من كلمة «اسم» من «بِسْمِ» محذوفة/ساقطة على ما قرر علماء الرسم القرآني؛ (الرَّحْمَنُ)؛ ويمكن الاستفادة والاستزادة بالرجوع إلى مصادر ذلك العلم الشريف. (الله):

لفظ الجلالة الكريم مضاف إليه، مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة. (الرَّحْمَنُ):

صفة، مجرورة، وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة.

(الرَّحِيمُ):

صفة ثانية، مجرورة، وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة.

• يجوز أن تكون (الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ): بدلين من لفظ الجلالة الكريم؛ على اعتبارهما اسمين من أسماء الله تعالى الحسنى.

وجملة البسمة [المقدرة] ابتدائية، أو استئنافية لا محل لها من الإعراب.

### الحالات التي يأتي عليها الاسم هي :

اسم ظاهر: مثل: كتاب، جامعة،....

ضمير: مثل: أنا، نحن،....

اسم مبهم: مثل: أسماء الإشارة (هذا، هذه،...) والأسماء الموصولة (الذي، التي،...)

### أقسام الاسم باعتبار العدد:

المفرد: هو الاسم الذي يدلّ على شخص واحد أو شيء واحد مثل: رجل، وتمر وغيرها.

المتنى: هو الاسم الذي يدل على اثنين، وذلك بزيادة الألف، والنون، أو الياء والنون مثل: كتابين، أو كتابان.

الجمع: هو الاسم الذي يدل على ثلاث أو أكثر.

### الاسم باعتبار الجنس:

اسم مذكر: هو الاسم الذي يدل على الذكور مثل: رجل، وولد، وسيد، وفتى.

اسم مؤنث: هو الاسم الذي يدل على الإناث أو النساء مثل: ست، وأنسة، وسيدة، وصبية.

**ملاحظة:** يُقسمان كلاهما إلى مجازي وحقيقي، كما يُقسم المؤنث إلى سماعي وقياسي.



**الاسم من ناحية صرفية:**

اسم مقصور: هو الاسم الذي ينتهي آخره بحرف ألف، كما يُقدر بحركات الإعراب مثل: عمى، وعصى.

اسم ممدود: هو الاسم الذي يوجد في آخره همزة، وقبله ألف زائدة، مثل: زهراء، وسماء.

اسم منقوص: هو الاسم الذي في آخره ياء لازمة مثل: الماضي، والوادي.

اسم صحيح: هو الاسم الذي لا يشمل أي نوع من الأنواع السابقة مثل: رجل، وموسوعة.

### الفعل

هو عبارة عن كل لفظ يدل على حدث في زمن معيّن

أنواع الأفعال من حيث زمن حدوث الفعل، وتقسم إلى ثلاثة أنواع، وهي:

الفعل الماضي، هو عبارة عن الفعل الذي يدل على حدث حصل في الزمن الماضي، والفعل الماضي في

الأصل يكون مبنياً على الفتح (وَضَعَ) علامات الفعل:

تاء التأنيث الساكنة مثل: أكلتْ هدى التفاحة:

درستِ الطالبةُ الأدب: حركت تاء التأنيث الساكنة بالكسرة منعاً لالتقاء الساكنين.

ضمائر الرفع : مثل تاء الفاعل ،مثل

قمتُ مبكراً. تاء المتكلم

قمتَ مبكراً. تاء المخاطب المذكر.

قمتِ مبكراً: تاء المخاطب المؤنث

وتسمى التاء المتحركة ويطلق عليها بعض النحاة التاء المثلثة أي تأتي بالحركات الثلاث (الضمة والفتحة والكسرة)

ياء المخاطبة: مثل اكتبني الدرس

نون التوكيد: (سواء الثقيلة او الخفيفة) مثال:

لاجتهدن في دروسي

لاجتهدن: ل: لام القسم

اجتهدن: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة التي لا محل لها من الإعراب.

اذهبن إلى الجامعة:

فائدة: نون التوكيد الثقيلة هي نون مشددة

نون التوكيد الخفيفة هي نون ساكنة

**إضاءة:** هاتان النونان تتصلان بالفعل المضارع والامر وبينيا على الفتح ولا محل لهما من الاعراب ولا يمكن ان تتصلا بالفعل الماضي

جعل بعض النحاة علامة اخرى للفعل وهي دخول حرف السين ، مثال: سأذهب إلى السوق.

سوف: سوف أذهب إلى السوق.

دخول قد على الفعل:

بالمضارع تفيد التشكيك، مثل: قد أذهب إلى السوق.

ويفيد التحقيق في الماضي، مثل: قد ذهبت إلى السوق.

ألف الاثنين أو الاثنتين: مثل (جلسا، جلسنا)

واو الجماعة: مثل (جَلَسُوا)

مثال: أكل أحمدُ التفاحةَ

## صفية سلامة (قروب الخير فينا)

الفعل المضارع، هو الفعل الذي يدل على حدث في الزمن الحاضر أو المستقبل، ويؤخذ من الفعل الماضي بزيادة حرف في أوله من أحرف المضارعة التي تجمعها كلمة (نأتي)، والفعل المضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وينصب الفعل المضارع إذا سبق بأحد حروف النصب (لن، أن، كي)، وعلامة النصب هي الفتحة، ويجزم الفعل المضارع إذا سبق بأحد حروف الجزم (لم، لا الناهية، لا الأمر)، وعلامة الجزم هي السكون.

مثال: يأكلُ أحمدُ التفاحةَ

لن يأكلَ أحمدُ التفاحةَ

لم يأكلِ أحمدُ التفاحةَ

الفعل الأمر، هو الفعل الذي يطلب به من المخاطب تنفيذ شيء ولم يكن حاصلًا حين الطلب، والفعل الأمر يطلب به حصول الشيء في الزمن الحاضر أو المستقبل، ويبنى الفعل الأمر على السكون في الأصل وفي حال عدم اتصاله بأحد حروف العلة في آخره (اصمتُ)، أما في حال اتصاله بأحد حروف العلة، فإن علامة البناء هي حذف حرف العلة من آخره (شع).

مثال: كُنْ التفاحةَ.

أنواع الأفعال من حيث حاجته لمفعول به، وتقسم إلى نوعين، وهي:

الفعل اللازم: وهو الفعل الذي يكفي بالفاعل لإكمال المعنى، ولا يتعدى إلى مفعول به، مثال: جلسَ جمالٌ على الكرسي.

الفعل المتعدي: هو الفعل الذي لا يكفي بالفاعل لإكمال المعنى، بل يتعدى إلى مفعول به، مثال: شرَحَ المعلمُ الدرسَ.

**إضاءة:** إذا دلت الكلمة على حدث ولم تدل على زمن فهي مصدر:

مثل: أكلَ الموزَ سهلاً



وإذا دلت على زمان دون حدث فهي ظرف زمان منصوب.

مثل: ذهبْتُ إلى الجامعة صباحاً.

الحرف ما دل على معنى في غيره ؛ والحروف قسمان:

(1) حروف المباني (الهجائية)

(2) حروف المعاني: كلها مبنية وتنقسم من حيث العمل إلى:

- حروف عاملة مثل: إن وأخواتها.

- حروف غير عاملة مثل: أحرف الجواب: بلى، نعم...

وتنقسم من حيث الاختصاص إلى:

- حروف مختصة بالأسماء كحروف الجر.

- حروف مختصة بالأفعال كحروف النصب والجزم.

- حروف مشتركة للأسماء والأفعال كحروف العطف.

وتنوزع حروف المعاني في مجموعات عدة حسب غرضها المعنوي :

- أحرف الجواب: لا، نعم، بلى، إي، أجل.

- أحرف النفي: لم، لَمَّا، لَنْ، ما، لا، لات، إنْ.

- أحرف الشرط: إنْ، إذْ، لو، لولا، لوما، أمَّا.

- أحرف التحضيض: ألا، هَلَّا، لولا، لوما.

- أحرف الاستقبال: السَّيْنِ، سوف، أنْ، إنْ، لَنْ، هل.

- أحرف التنبيه: أَلَا، أَمَّا، هَا، يَا.

- الأحرف المصدرية: أنْ، أنْ، كَيْ، لَوْ، ما.

## باب المبني والمعرب

**المعرب:** المعرب من الكلمات هو ما تَنَغَّيَّرُ حركة آخره أي (حركة الحرف الاخير) حسب موقعها في الجملة.  
مثل كلمة "محمد" :

مرة تكون حركة الحرف الاخير ضمة أو تنوين ضم فيكون مرفوعاً "محمدٌ طالبٌ مجتهدٌ"

وهنا: محمدٌ:مبتدأ مرفوع

" أن محمداً طالبٌ مجتهدٌ". وثارة فتحة أو تنوين فتح فيكون منصوباً

وهنا: محمداً:اسم ان منصوب

ومرة تكون كسرة او تنوين كسر فيكون مجروراً " سلمتُ على محمدٍ.

وهنا محمدٍ:اسم مجرور

### انواع الاعراب اربعة هي:

- 1- الرفع مثل: يكتبُ, العلمُ نافعٌ. يكتبُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
  - 2- النصب مثل: لن يكتبَ, كان الانسانُ عجولاً. يكتبَ: فعل مضارع منصوب بـ (لن) وعلامة نصبه الفتحة.
  - 3- الجر مثل: اشتغلُ بالعلمِ النافعِ. العلمِ: اسم مجرور بـ (الباء) وعلامة جره الكسرة.
  - 4- الجزم مثل: لم يلدُ ولم يولدُ. يلدُ: فعل مضارع مجزوم ب (لم) وعلامة جزمه السكون.
- ونلاحظ هنا ان الرفع والنصب يكونان في الاسم والفعل المعريين, وان الجر يختص بالاسماء والجزم يختص بالفعل المضارع

### **المبني**

المبني من الكلمات هو ما لا تتغير حركة آخره مهما تغير موقع إعرابه مثل كلمة "هذه".

هذهِ طيبةٌ.

هذه:اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ.

قابلتُ هذهِ الطيبيةَ .

هذهِ: اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب مفعول به.

سلمتُ على هذهِ الطيبيةِ .

هذهِ: اسم إشارة مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر .

### أنواع البناء:

- 1- البناء على السكون مثل: اكتبْ، أدرِسْ. اكتبْ: فعل أمر مبني على السكون.
- 2- البناء على الفتح مثل: لعبَ، قرأَ. لعبَ: فعل ماضي مبني على الفتح.
- 3- البناء على الضم مثل: حيثُ، كتبُوا. كتبُوا: فعل ماضي مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة.
- 4- البناء على الكسر مثل: هؤلاءِ: اسم إشارة مبني على الكسر .

الأسماء كلها معربة حيث ان الإعراب أصل في الأسماء إلا:



- 1- الضمائر
- 2- أسماء الشرط
- 3- أسماء الاستفهام
- 4- أسماء الإشارة ما عدا المثنى منها
- 5- الأسماء الموصولة ما عدا المثنى منها
- 6- أسماء الأفعال
- 7- بعض الأسماء مثل حذام و وبار وقطام.....

**إضاءة:** الاسم في الأصل يكون معرباً ويُسمى مُتمكناً والفرع من الأسماء مبني ويُسمى غير مُتمكناً.



## أسباب بناء الاسم :

هي شبيهة بالحرف وأوجه الشبه أربعة هي :

**1- الشبه الوضعي :** وهو أن يكون الاسم في أصله موضوعا على حرف واحد ، كالتاء في قولك : قمت أو على حرفين ك:

(نا) في قولك : فهمنا.

وقد اجتمعنا في مثل أكرمتنا ، فالتاء اسم لأنه فاعل ومبني لأنه أشبه الحرف في الوضع : لأنه موضوع على حرف واحد و ( نا ) اسم لأنه مفعول ومبني ، لأنه أشبه الحرف في الوضع على حرفين.

ومن الامثلة على حرفين (أخ،اب،فم) أسماء معربة لانها في الأصل ثلاثية(أخو،أبو،فمو) وهذا الشبه الوضعي : هو السبب في بناء الضمائر كلها ، لأن أكثرها على حرف أو حرفين ، أما الضمائر التي وضعت على أكثر من حرفين \_ وهي قليلة \_ مثل : نحن - أنا - أنت - فقد ألحقت في البناء بأخواتها ، فبنيت مثلها .

بعض الاسماء من حرفين مثل (أخ،اب) هي أسماء معربة لانها في الأصل ثلاثية(أخو،أبو)

**2- الشبه المعنوي** وهو : أن يتضمن الاسم معنى من معاني الحرف - زيادة على معناه الأصلي وهو قسمان:  
\*الأول : ما أشبه حرفا موجودا ك أسماء الشرط وأسماء الاستفهام ، مثل : متى - كيف - أين فإنها مبنية لشبهها الحروف في المعنى.

وذلك أنها تستعمل اسم شرط ، مثل : متى تستقم تفر ، فتشبه

( أن ) الشرطية وتستعمل اسم استفهام ، مثل : متى سافر ؟ ومتى نصر الله ؟ فتشبه همزة الاستفهام . فهي في الحاليتين أشبهت حرفا موجودا ، ولذلك بنيت .

\*الثاني : ما أشبه حرفا غير موجود ك أسماء الإشارة ، مثل : هذا ، هذه هنا ، ثمَّ ، فإنها مبنية : لشبهها في المعنى حرفا غير موجود وكان حقه أن يوضع فلم يوضع.

وذلك أن الإشارة معنى من المعاني الجزئية فحقها أن يوضع لها حرف يدل عليها ، كما وضعوا للنفي ( ما ) ووضعوا للنهي ( لا ) وللتمني ( ليت ) وللرجاء ( لعل ) ووضعوا لكل تلك المعنى حروفا تدل عليها ، ولم يضعوا للإشارة حرفا موجودا

**3- الشبه الاستعمالي :** وهو أن يشبه الاسم الحرف في النيابة عن الفعل بكونه يعمل في غيره ولا يتأثر

## صفية سلامة (قروب الخير فينا)

بالعوامل . وذلك يشمل أسماء الأفعال مثل : دراك زيدا ، فدراك اسم فعل أمر بمعنى أدرك وفاعله مستتر تقديره : أنت ، وزيدامفعول به .  
فهو مبني لكونه أشبه الحرف في كونه يعمل ، ولا يتأثر بالعوامل ومن أسماء الأفعال : هيات بمعنى بعد ، وحادار بمعنى :احذر ، وصه بمعنى : اسكت وكلها مبنية لشبهها الحرف في الاستعمال .  
وهناك أسماء تنوب عن الفعل في العمل ولكنها تتأثر بالعوامل ولذلك كانت معرفة ، ومن ذلك : المصدر النائب عن فعله ، مثل: ضربا زيدا ، وصبرا يا أخي ، وشكرا لك فإن ( ضربا ) مصدر ناب عن فعله \_ اضرب \_ ولكنه معرب وليس مبنيا لأنه متأثر بالعامل ، ألا ترى أنه منصوب بفعل محذوف وجوبا والتقدير ، اضرب ضربا ، ومثله : صبرا وشكرا .

أن أسماء الأفعال لا محل لها من الإعراب والمسألة خلافية فمثلاً إذا قلت " هيات زيد " مثلا فللعلماء في إعرابه ثلاثة آراء: الأول وهو مذهب الاخفش، وهو الصحيح الذي رجحه جمهور علماء النحو أن هيات اسم فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الاعراب، وزيد: فاعل مرفوع بالضممة .  
والثاني - وهو رأي سيبويه - أن هيات مبتدأ مبني على الفتح في محل رفع، فهو متأثر بعامل معنوي وهو الابتداء، وزيد: فاعل سد مسد الخبر .

والثالث - وهو رأي المازني - أن هيات مفعول مطلق لفعل محذوف من معناه، وزيد: فاعل به، وكأنك قلت: بعد بعدا زيد، فهو متأثر بعامل لفظي محذوف من الكلام .  
**4- الشبه الافتقاري :** وهو أن يكون الاسم مفتقرا افتقارا متأسلا إلى جملة بعده توضح معناه \_ كما هو الحال في الحرف \_ وذلك ، كالأسماء الموصولة ، نحو : الذي والتي ، فإنها مفتقرة إلى جملة الصلة ، ليتبين المقصود منها .

### الأفعال من حيث الإعراب والبناء:

أن الأصل بالفعل أن يكون مبنياً فلذلك دائماً فعل الأمر والماضي مبنيان، بينما الفعل المضارع دائماً معرباً استثناء حالتين هما:

- 1- إذا اتصلت به نون النسوة فيبنى على السكون مثل: "وقل للمؤمنات يَعْضُضْنَ من ابصارهن وَيَحْفَظْنَ فروجهن ." يحفظُ: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة .
- 2- إذا اتصلت به نون التوكيد فيبنى على الفتح مثل: "وليبذلَّهم من بعد خوفهم أمنا ." يُبَدِّلُ: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد .

## علامات بناء الفعل الماضي:

### يُبنى على الفتح في الحالات التالية:

1. -إذا اتّصلت به ألفُ الاثنين، مثالُ: الطالبان نجحَا، نجحَا: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح لاتّصاله بألفِ الاثنين، والألفُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على السّكون في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.
2. -إذا اتّصلتْ به تاءُ التّأنيثِ السّاكنةُ، مثالُ: الطّالبةُ نجحتْ، نجحتْ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظّاهر، والتّاءُ للتّأنيثِ.
3. -إذا لم يتصلّ به شيءٌ، مثالُ: الطّالبُ نجحَ، نجحَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظّاهر.
4. -إذا اتّصلَ به ضميرٌ نصبٍ مثالُ: علمك وعلمي.

يُبنى في جميع حالاته على الفتح الظاهر باستثناء حالة واحدة وهي إذا لم يتصل به شيء وكان معتل الآخر بالألف

### يُبنى على السّكون في الحالات التالية:

1. إذا اتّصلتْ به تاءُ الفاعلِ المتحرّكةُ: سمعتُ كلامَ أبي، سمعتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السّكون لاتّصاله بتاءِ الفاعلِ، والتّاءُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الضّمِّ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.
2. إذا اتّصلتْ به نونُ النّسوةِ، مثالُ: الفتياتُ أسهمنَ في بناءِ الوطنِ، أسهمنَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السّكون لاتّصاله بنونِ النّسوةِ، والنّونُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الفتح في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.
3. إذا اتّصلتْ به نا الفاعلين، مثالُ: انتصرنا في حربِ تشرين، انتصرنا: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السّكون لاتّصاله بنا، ونا ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على السّكون في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.
4. وإذا اتّصلتْ به ضمائرُ الرفعِ المتحرّكة مثل: كتبتُ الدرس

## علامات بناء فعل الأمر:

### يُبنى فعل الأمر:

- على السّكون إذا كان صحيح الآخر ( صافحُ ) + إذا اتّصل بنونِ النّسوةِ ( اعملُن ).
- على حذف حرف العلة إذا كان مُعتلّ الآخر ( يُنهي : أنه - يرجو : أرجُ - يسعى : اسعُ )
- على حذف النّون إذا كان مُضارع من الأفعال الخمسة ( يجتهدون : اجتهدوا ) وهنا يتمّ التّركيز على أنّ الأفعال الخمسة هي أفعالٌ مُضارعة اتّصلتْ بواو الجماعة وياءِ المُخاطبة وألفِ الاثنين ، وهي ضمائر

متصلة واقعة في محل رفع فاعل، لأن الأفعال الخمسة تحمل فاعلها معها دائماً.  
- على الفتح عند اتصاله بنون التوكيد التي لا محل لها في الإعراب.

**إضاءة:** حرك فعل الأمر:

- بالكسرة منعاً لالتقاء الساكنين إذا تلتها لفظة مبدوءة بساكنٍ افتتح الباب.  
- بالفتحة عوضاً من السكون إذا كان مُضَعَّف الآخر ( مُدَّ - رُدَّ - دُقَّ )

### علامات بناء الفعل المضارع:

ويبنى في حالتين قد ذكرناهما سابقاً وهي:

- 1- إذا اتصلت به نون النسوة فيبنى على السكون مثل: "وقل للمؤمنات يَعْضُضْنَ من ابصارهن وَيَحْفَظْنَ فروجهن". يحفظ: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة.
- 2- إذا اتصلت به نون التوكيد فيبنى على الفتح مثل: "وليبذلَّهم من بعد خوفهم أمنا". يبذل: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد.

### إعراب الفعل المضارع:

#### الرفع:

يرفع الفعل المضارع الصحيح بالضمة الظاهرة، ما لم تسبقه أداة ناصبة أو جازمة، مثل (يذهبُ وتأكُلُ ونقرأُ)، ويرفع بالضمة المقدرة إن كان معتل الآخر، مثل (يجري وتزهو ويسعى). ويرفع بثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة

#### النصب:

ينصب الفعل المضارع إذا سبق بناصب، ويكون بالفتحة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو الياء، وبالفتحة المقدرة إذا كان معتل الآخر بالألف وبحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة.

### وسنوضح أدوات النصب بالتفصيل:

#### أَنْ

حرف مصدرية ونصب واستقبال، وهو مع الفعل بعده أبداً في تأويل مصدر فقولك (أريد أن أقرأ) مساوي قولك: أريد القراءة.

### أ- إضمارها جوازاً وذلك في موضعين:

- 1- بعد لام التعليل الحقيقي مثل: حضرت لأستفيد = حضرت لأن أستفيد. فظهورها واستنثارها سواء إلا إذا سبق الفعل بـ(لا) فيجب ظهورها مثل: حضرت لئلا تغضب.
- 2- بعد أحد هذه الأحرف العاطفة ((الواو، الفاء، ثم، أو)) إذا عطفت المضارع على اسم جامد مثل: (ثيابك وتتحمل المكاره أليق بك = ثيابك وتحملك

### ب- إضمارها وجوباً في خمسة مواضع:

- 1- بعد لام الجحد وهي المسبوقه بكون منفي: (لم تكن لتكذب وما كنت لأظلم). وهي أبلغ من قولك: (لم تكن تكذب): لأن الفعل مع أن المستتر مؤول بمصدر في محل جر باللام، ويتعلق الجار والمجرور بالخبر المحذوف والتقدير: (لم تكن مريداً للكذب) ونفي إرادة الكذب أبلغ من نفي الكذب.  
أما قولهم (ما كان إلا ليعين أخاه = لأن يعين أخاه)، فاللام للتعليل و(كان) هنا تامة بمعنى وجد.
- 2- بعد فاء السببية: وهي التي يكون ما قبلها سبباً لما بعدها: (لا تظلم فتظلم). ويشترط لها أن تسبق بنفي أو طلب.

3- بعد واو المعية المفيدة معنى (مع) مثل، لا تشرب وتضحك فأنت لا تنهاه عن الشرب وحده ولا عن الضحك وحده، وإنما تنهاه عن أن يضحك وهو يشرب.

ويشترط فيها أن تسبق بنفي أو طلب، على التفصيل الوارد في فاء السببية: اقرأ ولا ترفع صوتك

4- بعد (أو) التي بمعنى (إلى) كقولك: أسهر أو أنهى قراءتي = إلى أن أنهى، أو بمعنى (إلا) مثل: يقتل المتهم بالخيانة أو تثبت براءته.

5- بعد (حتى) الدالة على الانتهاء أو التعليل، فالانتهاء مثل: انتظرتك حتى ترجع = إلى أن ترجع. والتعليل مثل: أطعتك حتى أسرك = لأسرك.

### ج- إضمار أن سماعاً:

لا يقاس إضمار (أن) وبقاء عملها جوازاً ووجوباً إلا في المواضع السابقة التي بينها، وقد وردت عن العرب جمل رويت أفعالها منصوبة في غير ما تقدم، فتحفظ هذه الجمل كما رويت ولا يقاس عليها، فما ورد: تسمع بالمعيدي خير من أن تراه.

### لن:

حرف نفي ونصب واستقبال مثل: لن أخون.

### كي:

حرف مصدرية ونصب واستقبال، ومعنى التعليل الذي يصحبها هو من لام التعليل التي تقترن بها لفظاً أو تقديرًا تقول: سألتك لكي تخبرني = كي تخبرني. والفعل مع كي مؤول بمصدر في محل جر باللام وهما يتعلقان بـ(سألتك).

### إذن:

حرف جواب وجزاء ونصب واستقبال، يقول قائل: (سأبدل لك جهدي) فتجيبه: إذن أكافئك. وتدخّل على الأسماء كما تدخّل على الأفعال تقول: (إذن أنا مكافئك) ومن هنا انفردت عن أخواتها المختصة بالأفعال.

### الجزم:

يجزم الفعل المضارع الصحيح بالسكون إذا سبقته إحدى أدوات الجزم (لا الناهية، ولم، ولام الأمر، ولما التي معناها النفي)، وإن كان معتلاً فيجزم بحذف حرف العلة. يجزم بحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة (سواء كان فعلاً للشرط أو جواباً للشرط، مثل (إن تدرس تنجح)).

يجزم الفعل المضارع إذا سبق بأحد الحروف الجازمة، وهي

- **لم:** حرف جزم ونفي وقلب، يجزم المضارع وينفي حدوثه في الماضي، كقول شوقي خيرت فاخترت المبيت على الطوى لم تبين جاها أو تلم ثراء لم: حرف جازم. تبين: فعل مضارع مجزوم بلم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت.
- **لما:** حرف جازم يجزم المضارع وينفي حدوثه في الماضي، وامتداد النفي إلى زمن التكلم، وتوقع حدوث الفعل في المستقبل، مثال: لما يحضر الغائب، لما: حرف جازم، يحضر: فعل مضارع مجزوم بلما، وعلامة جزمه السكون الظاهرة، وحرك بالكسر لمنع التقاء الساكنين.

## صفية سلامة (قروب الخير فينا)

- **لام الأمر**، حرف جازم يدل على طلب حدوث الفعل، وتقلب معنى المضارع إلى معنى الطلب كفعل الأمر، مثال: لتسع إلى الخير، لتسع: اللام لام الأمر، تسع: فعل مضارع مجزوم بلام الأمر، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت.
- **لا الناهية**، حرف جازم يجزم المضارع ويدل على طلب الكف عن العمل، كقول الشاعر:  
لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم لا: ناهية جازمة، تنه: فعل مضارع مجزوم بلا، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت.  
يجزم الفعل المضارع إذا وقع جوابا للطلب، والطلب هو ما دل على طلب حدوث الفعل أو الكف عنه، ويشمل:
- **الأمر**: يدل على طلب حدوث الفعل على وجه الاستعلاء، مثال: (ادرسْ تنجحْ. تنجحْ: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا.
- **المضارع المقترن بلام الأمر**، مثال: لنفعل خيرا  
تنل جزاءه، تنل: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت.
- **النهي**: هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء، مثال: لا تصاحب الأشرار تسلّم. تصاحب: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب النهي، وعلامة جزمه السكون الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت

## باب علامات الإعراب والبناء

### أولاً: للبناء أنواع أصلية، وأخرى فرعية تنوب عنها. فالأصلية أربعة:

**(1) السكون:** وهو أخفها. يدخل أقسام الكلمة الثلاثة؛ فيكون في الاسم؛ مثل: كَمْ، وَمَنْ.

ويكون في الحرف مثل: قَدْ، وَهَلْ. ويكون في الفعل بأنواعه الثلاثة؛

في الماضي المتصل بضمير رفع متحرك، أو بنون النسوة

، مثل: حَضَرْتُ (بفتح التاء، وضمها، وكسرها) حَضَرْنَا - النسوة حَضَرْنَ.

وفي الأمر المجرد صحيح الآخر؛ مثل: اجْلِسْ واكْتَبْ...

وفي المضارع المتصل بنون النسوة: مثل: الطالبات يتعلمن ويعلمن...

**(2) الفتح:** ويدخل أقسام الكلمة الثلاثة، فيكون في الاسم؛ مثل: كيف وأين.

ويكون في الحرف؛ مثل: سَوِّفْ، وَثُمَّ. ويكون في الفعل بأنواعه الثلاثة؛

في الماضي المجرد؛ مثل: كَتَبَ، نَصَرَ، دَعَا. والفتح في: "دعا"

وأمثالها - مما هو معتل الآخر بالألف - يكون مقدراً.

وفي المضارع والأمر عند وجود نون التوكيد في آخرهما؛

مثل: والله لأسأفرن في طلب العلم. سافرن - يا زميل - في طلب العلم.

**(3) الضم:** ويدخل الاسم والحرف، دون الفعل

فمثال الاسم: حيث، والضم فيه ظاهر. وقد يكون مقدراً

في مثل: "سيبويه" عند النداء: تقول: يا سيبويه؛ فهو مبني على الكسر لفظاً،

وعلى الضم تقديراً في محل نصب في الحالتين.

ومثال الحرف: "منذ" (على اعتبارها حرف جر).

أما الضم في آخر الفعل في مثل: الأبطال حضروا فليس بأصلية،

وإنما هو ضم عارض لمناسبة الواو.

**(4) الكسر:** ويدخل الاسم والحرف، دون الفعل أيضاً

فمثال الاسم: هؤلاء. ومثال الحرف: باء الجر في "بِك..."

### والعلامات الفرعية التي تنوب عن الأصلية أشهرها ست:

- (1) وينوب عن السكون حذف حرف العلة من آخر فعل الأمر المعتل الآخر؛  
مثل الفعل: اخش، وارم، واسم؛ في نحو: اصفح عن المعتذر لك،  
واخش أن يقاطعك، وارم من ذلك إلى كسب مودته، واسم بنفسك عن الصغائر.
  - (2) وينوب عن السكون أيضاً حذف النون في فعل الأمر،  
المسند للألف الاثنيين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة، مثل: اكتبوا، اكتبوا، اكتبوا.
  - (3) وينوب عن الفتح الكسرة في جمع المؤنث السالم،  
الواقع اسم "لا" النافية للجنس. نحو: لا مهملات  
(4) وينوب عن الفتح أيضاً الياء في المثني المبني،  
وفي جمع المذكر المبني، إذا وقع أحدهما اسم: "لا" النافية للجنس،  
نحو: لا غائبين. ولا غائبين هنا هذه نيابة حرف عن حركة بناء.  
(5) وينوب عن الضم الألف في المثني؛ إذا كان منادى مفرداً علماً،  
نحو: يا محمدان، أو كان نكرة مقصودة؛  
مثل: يا واقفان اجلسا؛ لاثنتين معينين (وهذه نيابة حرف عن حركة بناء.  
(6) وتنوب الواو عن الضمة في جمع المذكر المبني إذا كان منادى مفرداً علماً.  
نحو؛ يا محمدون (وهذه نيابة حرف عن حركة بناء أيضاً.  
ومما تقدم نعلم أن الكسر في البناء لا ينوب عنه شيء  
وأن السكون ينوب عنه شيئان، وكذلك الفتح، والضم.
- إضاءة:** كما نعلم أن الضم والكسر يكونان في الاسم والحرف، ولا يكونان في الفعل.

### للإعراب أربعة أنواع هي:

- (1) **الرفع:** ويدخل الاسم، والفعل المضارع؛  
مثل: سعيدٌ يقوم، ومثل الخبر والمضارع  
في قول الشاعر يمدح خبيراً حكيماً:  
\*يزنُ الأمور؛ كأنما هو صيرفٌ \* يزنُ النصار بدقة وحساب\*  
(2) **النصب:** ويدخل الاسم، والفعل المضارع؛ مثل؛ إن سعيداً لن يقبل الهوان

(3) الجر: ويدخل الاسم فقط، مثل: بالله أستعين.

(4) الجزم: ويدخل الفعل المضارع فقط؛ مثل: لم أتأخر

فالرفع والنصب يدخلان الأسماء والأفعال؛

والجر مختص بالاسم؛ والجزم مختص بالمضارع.

ولهذه الأنواع الأربعة علامات أصلية، وعلامات فرعية تنوب عنها:

فالعلامات الأصلية أربعة هي:

**الضمة** في حالة الرفع، مثل: سعيدٌ يقومُ

**والفتحة** في حالة النصب، مثل: إن سعيداً لن يقبلَ الهوانَ

**والكسرة** في حالة الجر، مثل: بالله أستعين.

**والسكون** أي عدم وجود حركة) في حالة الجزم؛ مثل: لم أتأخرُ

**أما العلامات الفرعية التي تنوب عن تلك العلامات الأصلية:**

فهي عشر؛ ينوب في بعضها حركة فرعية عن حركة أصلية،

وينوب في بعض آخر حرف عن حركة أصلية.

وينوب في بعض ثالث حذف حرف عن السكون؛

فيحذف حرف العلة من آخر المضارع المجزوم،

وكذلك تحذف نون الأفعال الخمسة من آخر المضارع المجزوم.

والمواضع التي تقع النيابة فيها سبعة، تسمى أبواب الإعراب بالنيابة، وهي:

أ- الأسماء الخمسة يرفع بالواو وينصب بالألف ويجر بالياء.

ب- المثنى يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء

ج- جمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء

د- جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة.

هـ- الاسم الذي لا ينصرف يجز بالفتحة.

و- الأفعال الخمسة ترفع بثبوت النون وينصب ويجزم بحذف النون

ز- الفعل المضارع المعتل الآخر تجزم بحذف حرف العلة.

### وتتلخص الفروع العشرة النائية عن الأصول فيما يأتي:

(1) ينوب عن الضمة ثلاثة أحرف، هي: الواو، والألف، والنون.

(2) ينوب عن الفتحة أربعة، هي: الكسرة والألف، والياء، وحذف النون.

(3) ينوب عن الكسرة حرفان، هما: الفتحة؛ والياء.

(4) ينوب عن السكون حذف حرف هو

إما حرف علة في آخر المضارع المعتل المجزوم.

أو حذف النون من آخره إن كان من الأفعال الخمسة المجزومة.

### ← الأسماء الخمسة:

الأسماء الخمسة الأسماء الخمسة هو المصطلح الذي يطلق على خمس كلمات في اللغة العربية وهي (أب، أخ، حم، فو، ذو)، وأضاف إليها بعض علماء اللغة الاسم (هن)، ولكنه نادر الاستخدام في اللغة، والأفصح في ألهن النقص أي: حذفت اللام فيعرب بالحركات ومنه الحديث: (مَنْ تَعَزَّى بِعَزَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ فَأَعِضُوهُ بِهِنِ أَبِيهِ وَلَا تَكُنُوا) وتعامل هذه الأسماء معاملة خاصة من حيث الإعراب، فلها شروطها وعلاماتها الإعرابية الخاصة.

### شروط الأسماء الخمسة

1. أن تكون مضافة واحترز بذلك من ألا تضاف فإنها حينئذ تعرب بالحركات الظاهرة نحو: هذا أبٌ ورأيت أباً ومررت بأبٍ.
2. أن تضاف إلى غير ياء المتكلم فإن أضيفت إلى ياء المتكلم أعربت بحركات مقدره نحو: هذا أبي ورأيت أبي ومررت بأبي.
3. أن تكون مكبرة فإذا صغرت أعربت بالحركات الظاهرة.
4. أن تكون مفردة فلا تكون مجموعة أو مثناة.
5. وهذا الشرط يتعلق بكلمة فم وهو أن تأتي من دون الميم في آخره فتقول هذا فوه ورأيت فاه ومررت بفيه أما إذا كانت غير مزالة الميم فتعرب بالحركات الظاهرة.

6. وهذا يختص ب (ذو) أن تكون بمعنى الصاحب وهي لا تضاف إلى مضمرب بل إلى اسم جنس ظاهر غير صفة. لأنها قد تأتي بمعنى الذي وعندها لا تكون من الأسماء الخمسة كما في قول الشاعر: فحسبي من ذو عندهم ما كفانيا. حيث أن ذو بمعنى الذي هنا وليست من الأسماء الخمسة وأمثلة ذو بمعنى الذي قليلة في اللغة وأورد الفيروز آبادي بضعة منها في مصنفه الذي أسماه القاموس المحيط.

### علامات اعرابه:

#### الرفع:

علامة رفع الأسماء الخمسة هي الواو نيابة عن الضمة مثل:

- أبو أحمد صاحبُ أشهر كُشْكٍ للكتبِ والصُّحُفِ في عمان.
- يَعْمَلُ أخو الفتاةِ في التجارة.
- حمو هيفاء وحماتها متقاعدان.
- يخلو فوكٌ من الأسنانِ الصناعية.
- الطبيبُ ذو الاختصاصِ يُجيدُ اختصاصه.

#### النصب:

وعلامة نصبها هي الألف نيابة عن الفتحة مثل:

- شاوِرُ أباك في الأمور المهمة.
- لَعَلَّ أخاك يَعْلَمُ الأمرَ.
- أَحِبِّبْ حماكَ وحماتكَ.
- جَنِّبْ فاك قولَ السوءِ.
- ساعدْ ذا الحاجة الملهوفَ.
- رأيت أباك.

#### الجر:

وعلامة جرها هي الياء نيابة عن الكسرة مثل:

- صلّ أصدقاء أبيك.
- أرسلتُ رسالةً إلكترونيةً إلى أخيك.
- تعتمدُ الموظفةُ على حميها وحماتها في العناية بأطفالها.
- أنت قلتَ هذا بملء فيك.
- لا تعتمدُ في تصليح سيارتك على ميكانيكي غير ذي خبرة.

### مثال معرب

أبو عليّ صاحبُ أشهرِ كشكٍ للكتبِ والصحفِ في عمانَ.

أبو : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو ، لأنه من الأسماء الخمسة ، وهو مضاف.

علي : مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره.

صاحب : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

أشهر : مضاف إليه مجرور علامته الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

كشك : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

للكتب: اللام حرف جر ، الكتب: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

والصحف: الواو حرف عطف، الصحف: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

في: حرف جر.

عمان : اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عوضا عن الكسرة، لأنه ممنوع من الصرف.

### المثنى: ←

عرف النحاة المثنى بأنه الاسم الدال على اثنين أو اثنتين متفقين في الحروف والحركات ، والمعنى، وذلك عن طريق زيادة ألف ونون أو ياء ونون في آخره ، مثل. قال تعالى:

"قال رجلان من الذين يخافون أنعم الله عليهما ادخلوا عليهم الباب"  
"فوجد فيها رجلين يقتتلان هذا من شيعته وهذا من عدوه".

فكلمة (رجلان) مثنى، لأن في آخرها ألفا ونونا، يمكن أن تتجرد الكلمة منهما، ونقول: رجل ورجل .  
وهما متفقان في الحروف والحركات والمعنى.

يمكن أن نقول إن ما يأتي ليس من المثنى حقيقة:

أولا: ما يدل على المفرد وإن كان أصله مثنى، نحو رجلان وهو المشي على رجليه، رمضان، مروان. بالرغم من أنها تنتهي بألف ونون إلا أنها مفرد.

ثانيا: ما يدل على اثنتين، نحو: غربان، غلمان، فظاهرهما يوهم أنها مثنى إلا أنها تدل على أكثر من اثنتين.

ثالثا: ما يدل على اثنتين، ولكن اللفظين مختلفان، نحو: الأبوين، ويقصد به الأب والأم، فغلب المذكر على المؤنث، ومثل هذا اللفظ ليس بالمثنى ولكن يلحق بالمثنى.

رابعا: ما يدل على اثنتين، ولكن اللفظين مختلفان في الحركات، نحو: العمريين، والمراد \_  
عمر بن الخطاب، عمرو بن هشام فغلب عمر على عمرو، وذلك أيضا ملحق بالمثنى وليس مثنى.

خامسا: ما يدل على اثنتين، ولكن اللفظين مختلفان في المعنى فقط، نحو: العينين، ومعناها العين المبصرة، وعين الماء، وهنا ليس بالمثنى حقيقة وإنما ملحق بالمثنى.

سادسا: ما يدل على اثنتين وذلك عن طريق العطف بالواو، نحو: حضر محمد ومحمد.

سابعا: ما يدل على اثنتين دون أن تلحق الألف والنون أو الياء والنون نحو: زُوج فمعنى التنثية متضمن فيهما.

ثامنا: ما يدل على اثنتين أو اثنتين بالرغم من تحررها من زيادة الألف والنون أو الياء والنون،  
نحو: كلا وكلتا، وهما من الألفاظ الملحقة بالمثنى، شريطة أن يكون بعدهما ضمير.

## إعراب المثني:

يعرب المثني كالآتي : يرفع المثني وعلامة رفعه الألف

وينصب وعلامة نصبه الياء

ويجر وعلامة جرة الياء.

ويلاحظ أن النون في المثني دائما مكسورة ، أما ما قبل الياء فدائما مفتوح ، نقول : جاء رجلان \_  
وشاهدت الرجلين \_ مررت بالرجلين.

\_ وهذا الإعراب هو أشهر الأقوال في إعراب المثني ، ومن العرب من يلزم المثني الألف في جميع  
أحواله الإعرابية ماعدا كلا وكتنا \_

ويعرب بحركات مقدره على الألف ، وذلك كالاسم المقصور ، فيقولون : جاء المدرسان \_ شاهدت  
المدرسان \_ فرحت بالمدرسان

## • الملحق بالمثني:

ألحق النحاة بالمثني بعض الأسماء ، بيانها كالآتي:

1- **هذان ، وهاتان** من أسماء الإشارة ، واللذان ، واللتان ، من الأسماء الموصولة ، وهذه الأسماء

ملحقة بالمثني ، لأنها ليست مثناه : حقيقة ، ولكنها صيغ وضعت للمثني.

2- **اثنان ، واثنان** ، وثنان ، فهذه الأسماء أيضا قد وضعت للدلالة على المثني ، وليس لها مفرد ،

وهي ملحقة بالمثني في كل أحوالها ، سواء اكانت مفردة أم مركبة مع العشرة.

3- **الأعلام التي لفظها مثني** ، مثل : شعبان ، حسنين ، رمضان ،

وإعراب هذه الأسماء كما قال النحويين \_ أن تظل كما هي على أصل وضعها ، بالألف والنون ، في

كل أحوالها الإعرابية ، وأن يكون إعرابها بالحركات على آخرها ، فنقول : جاء مروان \_ شاهدت

مروان.

4- **الأسماء التي غلب فيها أحد المفردين على الآخر** ، نحو القمرين (الشمس والقمر) \_ العينين.

5- **كلا وكتنا** " شريطة أن يضافا إلى ضمير ، نحو : خرج الطالبان كلاهما \_ سلكت على الطالبين

كليهما.

أما إذا أضيف إلا الأسم الظاهر فإنهما يلزمان الألف في آخرهما ،

ويعربان بالحركات المقدره على الألف ، وذلك كالاسم المقصور مثل : وقف كلا الرجلين.

ولكن إذا (كلا وكتنا) أضيفتا إلى ضمير فيختلف إعرابهما من جملة إلى جملة ، فأحيانا تعرب توكيدا معنويا \_ ومبتدأ \_ وخبر.

الشروط الواجب توافرها فيما يثنى:

**أولا :** أن يكون الاسم معربا ولهذا فالإسم المبنى لا يثنى مثل:

هذان وهاتان والذان واللتان وردت عن العرب معربه بالرغم من أن المفرد من أسماء الأشارة والأسماء الموصولة مبني ، وهذا لا يقاس عليه.

**ثانيا :** أن يكون الاسم مفردا ، فلا يثنى جمع المذكر السالم ولا المؤنث السالم ، أما الجمع التفسير واسم الجمع ، واسم الجنس

فممكن أن يثنى كل منهما في بعض الأحيان نحو : رهط رهطين

**ثالثا :** أن يكون الاسم نكرة ، لذلك لا يثنى العلم إلا إذا ذكر ثم يعاد إلى التعريف مرة أخرى وذلك بإضافة أل إليه فنقول : المحمدان

أو بإدخال حرف النداء عليه مثل : يا محمدان.

أو بإضافته إلى معرفة.

**رابعا :** أن يكون الأسم غير مركب ، ولذلك لا يثنى المركب الإسنادي نحو : فتح الله ، وكذلك المركب

المزجي ، نحو حضر موت- بعلبك

والمركب العددي أحد عشر \_ ثلاثة عشر...

إلا أنه يمكن تثنيته هذه المركبات بطريق غير مباشر وذلك بالإتيان بكلمة (ذو) للمذكر و(ذات أو ذوات للمؤنث).

وتوضع في صدر التركيب ، لتوصل معنى التثنية إليه وتعرب بالحروف ، فترفع باواو وتتصب وتجر بالياء.

مثلا : مررت بذوى فتح الله

جاء ذوا سيبويه

جاء ذوا أحد عشر

أما التركيب الإضافي ، مثل : عبد الله - عبد الرحمن فاتفق النحاه على تثنيته وذلك عن طريق تثنية

الصدر وإعرابه بالحروف وإبقاء المضاف إليه على حاله مثل : سلمت على عبدى الله.

**خامسا :** أن يتفق اللفظان المراد تثنيتهما في الحروف وعددها وضبطها ، فإذا وجد خلاف بين اللفظين في

شيء امتنعت التثنية

سادسا : أن يتفق اللفظان ، المراد تثنيتهما في المعنى ، أما إذا اختلفا في المعنى مثل عين فلا يجوز فيهما التثنية إلا ماورد عن العرب.

سابعا : أن يكون للإسم نظير له في الوجود.

ثامنا : ألا يستغنى بنثنية غيره عن تثنيته هو ، مثل : سواء فلم يقولوا : سواءن \_ لأنهم ثنوا غيرها سيان واكتفوا بها.

### جمع المذكر السالم

هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون، أو ياء ونون في آخره ، مع سلامة بناء مفرده .

-المراد بسلامة بناء مفرده أن يكون الجمع مطابقاً مفرده في حركاته ، وترتيب حروفه ، واتصال بعضها ببعض ، نحو : مُسَلِّمٌ : مُسَلِّمُونَ ، وَمُعَلِّمٌ : مُعَلِّمُونَ.

### -علامات إعراب جمع المذكر السالم .

-يعرب بالحروف رفعاً بالواو ، ونصباً وجرًا بالياء.

-والذي يجمع هذا الجمع نوعان :

1-الاسم الجامد

2-الصِّفَة.

-شروط الاسم الجامد الذي يُراد جمعه جمع المذكر السالم.

-شروطه ، هي : أن يكون علماً لمذكر عاقل خالياً من تاء التأنيث ، ومن التَّرْكيب ، نحو : عامر : عامرون ، ومُحَمَّدٌ : مُحَمَّمَدُون.

### -الذي يخرج من الشروط السابقة:.

1- اسم الجنس ، نحو : رجل ، وفرس ؛ لأنه ليس بعلم ، إلا إذا صُغِّرَ جاز جمعه ، نحو : رُجَيْلٌ : رُجَيْلُونَ ؛ لأنه وَصْفٌ ، فهو بمنزلة قولك : رجلٌ صغيرٌ .

2-العلم المؤنث ، نحو : فاطمة ، ومريم ؛ لأنه ليس بمذكر .

3-العلم غير العاقل ، نحو : داجس ، ولأجق ؛ لأنهما علمان لفرس ، ونحو : واشق ؛ لأنه علم لكأب .

4-العلم المذكر المختوم بالتاء ، نحو : طلحة ، وحمزة . وقد أجاز الكوفيون جمعه ، يقولون : جاء الطَّلْحُونُ وَالْحَمَزُونُ ، ورأيت الطلحين ، والحمزين.

5- العلم المركب ، وفيه تفصيل على النحو الآتي :

أ- المركب الإسنادي ، اتفقوا على أنه لا يجمع هذا الجمع ، نحو: جَادَ الحَقُّ ، وتَأَبَّطَ شَرًّا ، وشَابَ قَرْنَاها.

ب- المركب الإضافي ، يجوز جمعه إذا تحققت فيه الشروط ، تقول : عبده الله.

ج- المركب المزجي ، مختلف فيه ، فالجمهور لا يرون جمعه هذا الجمع ، وأجازوه بعضهم على أن يُجمع صدره ، نحو: سَبِيئَوِيه : سَبِيئُونَ.

وقال بعضهم بل يُجمع كلّه ، نحو : سَبِيئَوِيهون.

-كيف يكون العلم (عامر) اسماً جامداً، مع أنه مشتق على وزن فاعل؟

ج- إذا استعمل المشتق علماً فإنه يصير بمنزلة الجامد ، فيفقد خواصَّ المشتق وأحكامه ، وتُنَبَّق عليه أحكام الجامد .

-شروط الصفة التي يُراد جمعها جمع المذكر السالم .

أن تكون صفة لمذكر عاقل خالية من تاء التانيث ، ليست من باب أَفْعَلَ فَعْلَاءً ، ولا من باب فَعْلَان فَعْلَى ، ولا مما يستوي فيه المذكر والمؤنث ، نحو : مُذْنِب : مُذْنِبُونَ ، ومُؤْمِن : مُؤْمِنُونَ ، وخَائِف : خَائِفُونَ .  
-الذي يخرج من الشروط السابقة: .

1- صفة المؤنث ، نحو : حَائِض ، ومُرْضِع.

2- صفة المذكر غير العاقل ، نحو: سَابِق ؛ لأنه صفة للفرس.

3- صفة المذكر العاقل المختومة بتاء التانيث ، نحو : عَلَّامَةٌ.

4- ما كان على وزن أَفْعَلَ ومؤنثه فَعْلَاءً ، نحو : أَحْمَر : حَمْرَاء ، أمَّا أَفْعَلَ الذي مؤنثه فَعْلَى فيُجمع جمع المذكر السالم ، نحو : أَفْضَلَ مؤنثه فُضْلَى ؛ تقول في جمعه : أَفْضَلُونَ .

5- ما كان على وزن فَعْلَان ومؤنثه فَعْلَى ، نحو : سَكْرَان : سَكْرَى.

6- ما يستوي فيه المذكر ، والمؤنث ، نحو : صبور ، وعجوز ، وسقيم ، وجريح

**الملحق بجمع المذكر السالم:**

وَشِبُه ذَيْن وَبِه عَشْرُونَا وَبَابُهُ أَلْحَقَ وَالْأَهْلُونَا

أُولُو وَعَالْمُونَ عِلِّيُونَا وَأَرْضُونَ شَدَّ وَالسُّنُونَا

وَبَابُهُ وَمِثْل جِينٍ قَدْ يَرِدُ ذَا الْبَابِ وَهُوَ عِنْدَ قَوْمٍ يَطْرُدُ

-يلحق بجمع المذكر السالم كلُّ ما جاء على صورته، ولم يستكمل الشروط، وذلك على النحو الآتي:

1- اسم الجمع ، وهو : ما لا مفرد له من لفظه ، نحو : أولو ، وألفاظ العقود من عشرين إلى تسعين .

- 2- ما لا يعقل ، نحو : عليّون جمع عليّ ، وهو اسم لأعلى الجنة .
- 3- اسم الجنس الجامد ، نحو : أهْلُونَ ، وَأَرْضُونَ ، وَعَالَمُونَ ، وَسُئُونَ وبابه . و المراد ببابه ، أي : باب سنّة ، وهو : كل اسم ثلاثي حُذفت لامه وعُوّض عنها هاء التانيث ، ولم يكسّر ( أي : لم يجمع جمع تكسير ) نحو : مئتين جمع مائة ، و ثُيُوب جمع ثُوب ، و عِضِينَ جمع عِضَة ، و سِنِينَ جمع سنّة . فَإِنَّ جُمع جمع تكسير لم يلحق بجمع المذكر السالم ،نحو: شياها ،وشِفَاه ،جمع شِاة ،وشَفَّة .
- 4-الأسماء المفردة التي وُضعت على صورة جمع المذكر السالم، كأن يُسمّى رجلٌ: زَيْدِينَ، أو مُحَمَّدِينَ.

### جمع المؤنث السالم

و كل ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف و تاء لمفرده الصحيح في آخره ، ويرفع بالضمة ، وينصب ويجر بالكسرة ، وهو مؤنث طبعا ( خاص بجماعة الإناث ) ، وسمي سالما لأن مفرده سلم من التغيير عند جمعه.

### أمثلة على جمع المؤنث السالم

شجرة : شجرات      ناجحة : ناجحات      حمامة : حمامات  
مهذبة : مهذبات      صالحة : صالحات      مؤمنة : مؤمنات

### شروط جمع المؤنث السالم

يشترط في جمع المذكر السالم قواعد وضوابط حتى يكون سليما وهي كالتالي:

- 1- أعلام الإناث مثل: زينب : زينبات
  - 2- ما ختم بتاء التانيث مثل: شجرة : شجرات
  - 3- صفات المؤنث مثل: مرضع : مرضعات
  - 4- ماختم بألف التانيث المقصورة مثل: ذكرى : ذكريات
  - 5- ما ختم بألف التانيث الممدودة مثل: صحراء : صحراوات
  - 6-المذكر المقرون بالتاء مثل: حمزة : حمزات
- إضاءة:** هنالك أسماء انتهت بتاء التانيث الزائدة ، وبالتالي يمنع عليهم جمع المذكر السالم فحرام أن نقول حمزون – معاويون ..!!! لهذا تم حشرهم مع جمع المؤنث السالم لأجل التاء المؤنثة
- 7-صفة المذكر غير العاقل مثل: شاهق : شاهقات
  - 8-مصدر الفعل الذي يتجاوز ثلاثة حروف مثل: أكرم – إكرام : إكرامات
  - 9-الأسماء المعرّبة ( أي تم تعريبها ) مثل: بروتين : بروتينات

فيتامين : فيتامينات

**فائدة :** أحيانا نجد جمع المؤنث السالم على الجمع نفسه ، كيف ؟!!!



مثل:

رجال : رجالات

أهرام : أهرامات

هذا يا سيدي الفاضل جمع تكسير ، وزدناه الألف والتاء للتعظيم فقط.

### إعراب جمع المؤنث السالم

قاعدة : يعرب جمع المؤنث السالم بالضممة رفعا ، وبالكسرة نصبا وجرا.

أمثلة:

– الطالبات مجتهدات

الطالبات : مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة في آخره لأنه جمع مؤنث سالم.

– إن العاملات صابرات.

العاملات : اسم إن منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

– للمؤمنات أجر كبير.

للمؤمنات : اسم مجرور بالكسرة.

### الملحق بجمع المؤنث السالم

تلحق بجمع المؤنث السالم كلمات وأسماء خاصة أشهرها:

– أولات بمعنى صاحبات

– عرفات

– نعمات

– بركات

– أذرع

وتعرب إعراب جمع المؤنث السالم كمثال:

– الأمهات أولات فضل.

أولات : خبر مرفوع بالضممة لأنه ملحق بجمع المؤنث السالم.

وقفت بعرفاتٍ

بعرفاتٍ : اسم مجرور بالكسرة لأنه ملحق بجمع المؤنث السالم.

### الأفعال الخمسة :

هي كل فعل مضارع اتصلت به أحد الضمائر الثلاثة التالية:

– ألف الاثنين : يفهمان ( ضمير المثنى الغائب ) – تفهمان ( ضمير المثنى الحاضر .

– واو الجماعة : يفهمون ( ضمير الجمع الغائب ) – تفهمون ( ضمير الجمع الحاضر .

– ياء المخاطبة : تفهمين .

إذن . هي خمس أفعال مشهورة مثلها العلماء بقولهم : يفعلان – تفعلان – يفعلون – تفعلون – تفعلين .

### لماذا سميت الأفعال الخمسة بهذا الاسم ؟

– لأن الفعل المضارع إذا اتصل بألف الاثنين فيسكون إما للغائبين الاثنين ( يفعلان ) ، أو الحاضرين الاثنين ( تفعلان ) .

– وإذا اتصل بواو الجماعة فيسكون إما لجماعة الغائبين ( يفعلون ) ، أو جماعة الحاضرين ( تفعلون .

– وإذا اتصل بياء المخاطبة فلا يكون إلا للواحدة المخاطبة ( تفعلين .

فإذا عددنا هذه الأمثلة وجدناها خمسة ، ولهذا أطلق عليها اسم الأفعال الخمسة .

### إعراب الأفعال الخمسة

ترفع الأفعال الخمسة بثبوت النون نيابة عن الضمة ، وتنصب وتجرم بحذفها .

### أمثلة أعرابية

يقول سبحانه وتعالى: ( وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُسِرُّونَ وَمَا تُعْلِنُونَ ) ، النحل 19

تسرون : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل .

تعلمون : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل

يقول تعالى: ( فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْجِبَارَةُ ) ، البقرة 24 .

لم تفعلوا : فعل مضارع مجزوم بحذف النون ( لأنه سبقه جازم : ل ) .

لن تفعلوا : فعل مضارع منصوب بحذف النون ( لأنه سبقه ناصب : لن ) .

## الفعل المضارع معتل الآخر

الفعل المضارع فهو إما أن يكون صحيح الآخر أو معتل الآخر. فإن كان صحيح الآخر فإنه يعرب بحركات ظاهرة على آخره في كل أحواله الإعرابية. مثلا : الطالب المجتهد يصادقُ الأمين , والطالب المجتهد لن يصادقَ إلا الأمين , والطالب المجتهد لم يصادقْ كسولا ، فقد ظهرت الضمة على آخره في حالة الرفع ، والفتحة في حالة النصب ، والسكون في حالة الجزم. وإن كان الفعل المضارع معتل الآخر ، فإنه لا يخلو أن يكون معتل بالألف أو بالواو أو بالياء.

### أولا : المعتل بالألف : مثل يسعى \_ يشقى \_ يخشى \_ يرقى

حكم هذا النوع من الأفعال أنها تقدر عليها الحركة الإعرابية ، الضمة في حالة الرفع ، والفتحة في حالة النصب  
مثال: المؤمن يخشى الله تعالى  
اما في حالة الجزم فإنها تجزم وعلامة جزمها حذف حرفالعله وهو الألف ، وتبقى الفتحة دليلا عليه..  
مثال: الكافر لم يخشَ الله تعالى.

### ثانيا :المعتل بالواو : مثل يدعو \_ يسمو

وحكم هذا النوع من الأفعال أنها تقدر عليها الحركة الإعرابية ، الضمة في حالة الرفع  
مثال: الشرير يدعو أصدقاءه إلى الشر  
وفي حالة النصب فإن علامة النصب الفتحة تظهر على الواو لخفتها  
مثال:المؤمن لن يدعو أصدقاءه إلى الشر  
في حالة الجزم فإنها تجزم وعلامة جزمها حذف حرف العلة وهو الواو ، وتبقى الضمة دليلا عليه ، مثلا:  
مثال:المؤمن لم يدعُ أصدقاءه إلى الشر

### ثالثا : المعتل بالياء : مثل: يهدي \_ يقضي \_ يمشي \_ يفني

وحكم هذا الفعل .كحكم المعتل آخره بالواو  
حيث يرفع بضمة مقدرة ، وينصب بفتحة ظاهرة ،  
ويجزم بحذف حرف العلة.

## باب الجملة:

الجملة في تعريف النحاة هي الكلام الذي يترتب من كلمتين أو أكثر وله معنى مفيد مستقل.  
والجملة العربية نوعان لا ثالث لهما: جملة اسمية وجملة فعلية. وعليك أن تحدد في البداية نوع الجملة التي  
تدرسها؛ لأن لكل جملة أحوالا خاصة تختلف عن الجملة الأخرى.  
وللتمييز بينهما نضع أمامك المقياس الآتي:  
إذا كانت الجملة مبدوءة باسم بدءا أصيلا فهي جملة اسمية. أما إذا كانت مبدوءة بفعل غير ناقص فهي جملة  
فعلية.  
فمثلا: "كان زيد قائما" ليست جملة فعلية؛ لأنها لا تدل على حدث قام به فاعل، وإنما هي جملة اسمية دخل  
عليها فعل ناسخ ناقص.  
ومثلا: كتابا قرأت. ليست جملة اسمية بالرغم من أنها تبدأ باسم، لكنها لا تبدأ به بدءا أصيلا، فكلمة "كتابا"  
مفعول به، وحقه التأخير عن فعله، وإنما تقدم لغرض بلاغي، ومعنى ذلك أن بدء الجملة به بدء عارض،  
وإذن فهي جملة فعلية..  
والجملة لا بد أن يكون فيها ركنان أساسيان أو "عمدتان" يربط بينهما "الإسناد" وهو من أهم المصطلحات  
النحوية؛ فالخبر يسند إلى **المبتدأ**  
والفعل يسند إلى الفاعل أو نائب الفاعل، أي أن الخبر والفعل مسند، والمبتدأ والفاعل ونائب الفاعل مسند إليه.

## الجملة الاسمية:-

هي الجملة التي تبدأ باسم ، وتتكون من مبتدأ وخبر على الأقل.

## أركان الجملة الاسمية:

1- المبتدأ ...2- الخبر.

و ينقسم الاسم من حيث العدد إلى ثلاثة أقسام :-  
المفرد : هو كل اسم يدل على واحد أو واحدة  
المثنى : هو كل اسم يدل على اثنين أو اثنتين  
الجمع : هو كل اسم يدل على أكثر من اثنين أو اثنتين

### تعريف المبتدأ والخبر وحكما :

المبتدأ : هو الاسم الذي يبدأ به الجملة الاسمية ونخبر عنه بالخبر.  
الخبر: هو الذي نخبر به عن المبتدأ.

### المبتدأ :

المبتدأ: يعتبره بعض النحويين أصل المرفوعات لأنه يكون مرفوعا بنفسه دون تأثير أي عامل، وقرينه الخبر.

زيدٌ قائمٌ

زيدٌ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

المسلمون منتصرون

المسلمون: مبتدأ مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في المفرد.

الطالبان نشيطان

الطالبان: مبتدأ مرفوع بالألف لأنه مثنى والنون عوض عن التنوين في المفرد.

المبتدأ على نوعين: ظاهر ومضمر [ ولا يمكن أن يكون المبتدأ إلا ضميرا منفصلا: ضمير متكلم (أنا /

نحن)، ضمير خطاب (أنتَ / أنتِ / أنتما / أنتم / أنتن)، ضمير غيبة (هو / هي / هما / هن / هم).

أنتَ نشيطٌ

أنتَ: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.

وقد يكون ضميرا مستترا (لوحةُ المسجدِ

لوحةٌ: خبر لمبتدأ محذوف تقديره هذه.

زيدٌ في البيتِ

زيدٌ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

في البيتِ: في حرف جر، البيتِ اسم مجرور بفي وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وشبه الجملة من

الجار والمجرور في محل رفع خبر.

زيدٌ قامَ أخوه

زيدٌ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

قام: فعل ماض مبني على الفتح.

أخوه: أخو: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف , والهاء ضمير متصل

مبني على الضم في محل جر مضاف إليه، والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

زيدٌ خطُّه جميلٌ

زيدٌ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

خطُّه: خط: مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، الهاء ضمير متصل

مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

جميلٌ: خبر للمبتدأ الثاني مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره، والجملة الاسمية في محل رفع خبر للمبتدأ

الأول.

تنبيهان :

-إذا كان الخبر جملة فلا بد أن يكون فيه رابط (ضمير) يربط الخبر بالمبتدأ (زيدٌ قام أخوه/ زيدٌ خطُّه جميلٌ).

-قد يتعدد خبر المبتدأ (قد يكون للمبتدأ الواحد أكثر من خبر، ويجوز أن يُعرب صفة.

**فائدة:** كل المشتقات لها فاعل يسدّ مسدّ الخبر إلا اسم المفعول فهو يرفع نائب فاعل.

أمثلة :

**أقائمُ الزيدان**

الهمزة : همزة إستفهام مبنية لا محل لها من الإعراب ,

قائمٌ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة , (اسم فاعل)

الزيدان: فاعل للوصف قائم مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثني وسد مسد الخبر.

أمضروبُ الزيدان:

الهمزة : همزة إستفهام مبنية لا محل لها من الإعراب ,

مضروبٌ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة , (اسم مفعول)

الزيدان :نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول



**معلومة:** يشترط النحاة للمبتدأ عندما يأتي وصف رافع لمكتفى به شروط وهي:

1- أن يكون مسبوقة بنفي أو استفهام.

خليلي ما واف بعهدي أنتما

خليلي: منادى بأداة نداء محذوفة منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وحذفت النون لإضافة- والياء

ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

ما: نافية لا عمل لها

واف: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة

ب: حرف جر

عهدي: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم- والياء ضمير متصل مبني في محل

جر مضاف إليه- والجار والمجرور متعلقان باسم الفاعل(واف)

أنتما: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع فاعل لاسم الفاعل سد مسد الخبر

والجملة الاسمية ابتدائية لامحل لها

أقطن قوم سلمى أم نوا ظعن

أقطن: الهمزة حرف استفهام،

قطن: مبتدأ مرفوع. قوم: فاعل سد مسد الخبر.

سلمى: مضاف إليه.

أم: حرف عطف.

نوا: فعل ماضٍ وفاعل.

ظعنا: مفعول به لـ "نوى" إن: حرف شرط جازم. وجه الاستشهاد: مجيء اسم الفاعل "قطن" مبتدأ؛

لاعتماده على الاستفهام بالهمزة، فاستغنى بمرفوعه "قوم" عن الخبر، وهذا جائز بالإجماع.

**فائدة:** لا يجوز إعراب "قطن" خبراً مقدماً، و"قوم" مبتدأ مؤخرًا؛ لأن لفظة "قوم" تدل على معنى الجمع،

بسبب كونه اسم جمع، و"قطن"، مفرد، ولا يجوز أن يأتي المفرد خبراً عن الجمع، ولا عما يدل عليه



2- أن يكون الوصف مفرداً وما بعده مثنى أو جمع أي يكون الوصف غير مطابق لما بعده في الأفراد أو التثنية أو الجمع. مثل: أقانم أخواك.

الهمزة : همزة إستفهام مبنية لا محل لها من الإعراب ,

قائم : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة , (وصف مفرد)

أخواك : فاعل لاسم الفاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى

أما إذا تطابق الوصف وما بعده في الأفراد أو التثنية أو الجمع ، فيكون الوصف خبراً مقدماً ، وما بعده مبتدأ مؤخر. مثل:

أقانمان أخواك:

الهمزة : همزة إستفهام مبنية لا محل لها من الإعراب ,

قائمان : خبر مقدم مرفوع بالألف لأنه مثنى.

أخواك : مبتدأ مؤخر مرفوع بالألف لأنه مثنى.

**الترتيب الأصلي لعناصر الجملة الاسمية الأساسية :**

الأصل في ترتيب عناصر الجملة الاسمية أن يذكر المبتدأ أولاً والخبر ثانياً. مثال: العلم نور.

**تقديم المبتدأ على الخبر وجوبا :**

يجب تقديم المبتدأ على الخبر في الحالات التالية:

1- إذا كان الخبر جملة فعلية أو اسمية. مثال: الرياضة تفيد الإنسان. البستان أزهاره متفتحة.

2- إذا كان المبتدأ والخبر متساويين في التعريف والتكثير. مثال: الدين النصيحة. أكبر منك سنا أكثر منك تجربة.

3- إذا كان الخبر محصوراً في المبتدأ. مثال: إنما المؤمنون إخوة. ما المؤمنون إلا إخوة.

4- إذا كان المبتدأ من ألفاظ الصدارة كأسماء الاستفهام والشرط وما التعجبية وكم

الخبرية. مثال: من مسافر؟ من يجتهد ينجح. ما أجمل الزهرة! كم مدينة زرتها.

5- إذا كان المبتدأ مقترناً بلام الابتداء (لام التوكيد). مثال: لأنت صادق.

6- إذا كان المبتدأ اسم موصول متضمناً معنى الشرط (خبره مقترن بالفاء). مثال: الذي يفوز فله جائزة.

7- إذا كان المبتدأ مضاف إلى اسم له حق الصدارة. مثال: مدير أي مدرسة كلمته؟

**تقديم المبتدأ على الخبر جوازا:**

يجوز تقديم المبتدأ على الخبر في الحالات التالية:

- 1- إذا كان المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة. مثال: الحارس أمام الباب. البرتقال من الفواكه.
  - 2- إذا كان المبتدأ معرفة والخبر نكرة. مثال: أنت مجتهد.
  - 3- إذا كان المبتدأ مخصوصاً بالمدح أو الذم. مثال: الصدق نعم الصفة . الكذب بئس الصفة.
- تنبيه:** إذا تقدم المبتدأ جوازا جاز تأخير ه . مثال: الأطفال في الساحة . في الساحة الأطفال . الصدق نعم الصفة . نعم الصفة الصدق . أنت صادق . صادق أنت .

### جواز حذف المبتدأ :

- 1- يحذف المبتدأ جوازا في جواب من سأل : كيف محمد ؟ تقول : بخير .  
التقدير : هو بخير .  
ومنه قوله تعالى : (( وما أدراك ما هي \* نار حامية )) (سورة القارعة: 10، 11).  
نار : خبر لمبتدأ محذوف في جواب السؤال . التقدير : هي نار .  
وقوله تعالى : (( قل إن الذين يفترون على الله الكذب لا يفلحون \* متاع في الدنيا )) (سورة يونس : 69 ، 70،)  
متاع : خبر لمبتدأ محذوف وهو جواب لسؤال ، والتقدير : ذلك متاع .  
وقوله تعالى : (( وما أدراك ما الحطمة \* نار الله الموقدة )) (سورة الهمزة: 5، 6).  
نار الله : خبر لمبتدأ محذوف في جواب السؤال ، أي : هي نار الله .
- 2- إذا كان في الجملة ما يشير إليه .  
نحو قوله تعالى : (( من عمل صالحا فلنفسه ومن أساء فعليها )) (سورة فصلت : 46) .  
فلنفسه : في محل رفع خبر ، والضمير في محل جر بالإضافة ، والمبتدأ محذوف ، وكذلك قوله : من أساء فعليها .  
والتقدير : من عمل صالحا فعلمه لنفسه ، ومن أساء فإساءته عليها .  
حذف المبتدأ والخبر معا :

1. يجوز أن يحذف المبتدأ والخبر معا إذا دلَّ عليهما دليل..

ونحو قوله تعالى : (( واللاني ينسن من المحيض من نساكنم إن ارتبتم فعدتهن ثلاثة أشهر واللاني لم يحضن )) (سورة الطلاق: 4) . والتقدير : واللاني لم يحضن فعدتهن ثلاثة أشهر . فحذفت جملة كاملة مكونة من المبتدأ والخبر .

2. ويحذفان في الجواب ب(نعم) عن سؤال . كأن تسأل : أنت مسافر ؟  
فنقول : نعم ، أي : نعم أنا مسافر ، فحذفت جملة أنا مسافر المكونة من المبتدأ " أنا " والخبر " مسافر "

### الخبر:

هو الجزء المكمل للفائدة , أو هو الحكم الذي يطلق على المبتدأ.

### أنواع الخبر ثلاث هي:

**1-خبر مفرد** : وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة ، ولا يحتاج إلى رابط ، ويطابق المبتدأ في النوع والعدد  
مثل : الطالب مجتهد - الطالبان مجتهدان - المجدون فائزون = الطالبات ناجحات.

**2-خبر جملة** : وهو نوعان : جملة اسمية = جملة فعلية

ولابد من وجود رابط ( عائد ) ( ضمير ) يربط الخبر ( الجملة الاسمية أو الفعلية ) بالمبتدأ  
( 1 ) خبر جملة اسمية مكونة من مبتدأ ثان + خبر للمبتدأ الثاني مثل : الإسلام خيرُه كثيرُ  
إعراب المثال :

الإسلام : مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

خير : مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

هاء : هاء الغيبة .. ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

كثير : خبر للمبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

والجملة الاسمية ( خيره كثير ) المكونة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر للمبتدأ الأول

( 2 ) خبر جملة فعلية مكونة من فعل + فاعل مثل : الصدق يسمو بالفرد

مبتدأ خبر جملة فعلية إعراب المثال :

الصدق : مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة

يسمو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

والفاعل : ضمير مستتر تقديره ( هو )

والجملة الفعلية ( يسمو ) في محل رفع خبر المبتدأ

**3- خبر شبه جملة** ويكون في محل رفع وهو لا يحتاج لضمير رابط يعود على المبتدأ وهو إما:

- ظرف زمان مثل : اللقاء يوم الاجتماع خبر شبه جملة.
  - ظرف مكان مثل : الحق فوق الجميع خبر شبه جملة.
  - جار ومجرور مثل : الخير في الإسلام خبر شبه جملة.
- نموذج إعرابي : ( الخير في الإسلام )  
الخيرُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
في : حرف جر مبني لا محل له من الإعراب.  
الإسلام : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.  
وشبه الجملة ( في الإسلام ) من الجار والمجرور في محل رفع خبر للمبتدأ.

### تقديم الخبر على المبتدأ وجوبا

يجب تقديم الخبر على المبتدأ في المواضع الآتية :

- 1- إذا كان المبتدأ نكرة، ليس لها مسوغ إلا تقدم الخبر، والخبر ظرف أو جار و مجرور، مثال: في الحديقة ورود، مثال اخر: قرب الشاطيء صيادون
- 2- إذا كان الخبر مما له صدر الكلام، كأسماء الاستفهام، مثال: كم لاعب مبدع ابناؤك.
- 3- إذا قصر الخبر على المبتدأ بما وإلا أو إنما. مثال: ماخالق الا الله.
- 4- إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر. مثال : فوق الحصان فارسه

### نماذج في الاعراب:

أ- في الدار صاحبها :

في الدار : جار مجرور خبر مقدم .

صاحبها : صاحب مبتدأ مؤخر، وهو مضاف والضمير في محل جر مضاف إليه .

### ب- أين المفر؟

أين : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم .

المفر : مبتدأ مؤخر مرفوع .

ج-متى نصر الله؟

متى: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم

نصر: مبتدأ

تفسير متى خبر لان مايعوضها خبر مثلا نستطيع تعويضها ب \*قريب\*

فتصير الجملة

نصر الله قريب

د-ماخالق الا الله

ما:النافية لامحل لها من الاعراب

الا : اداة حصر وتعرب ايضا :اداة استدراك أو :اداة استثناء ملغاة

خالق:خبر

الله :لفظ جلالة مبتدا

### تقديم الخبر على المبتدأ جوازا

- إذا اتصل بالمبتدأ ضمير لا يعود على بعض الخبر، مثل: للجهاد رجالنا.
- إذا كان المبتدأ نكرة مخصصة (موصوفاً أو مضافاً)، مثل: في الصف طالب جيد.
- إذا كان المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة ولا يوجد أي لبس في الكلام، مثل: لله الأمر.
- إذا كانت الجملة منفية وكان المبتدأ نكرة غير مخصصة، مثل: وما على المريض حرج.
- إذا كان المبتدأ نكرة تفيد التنويع، مثل: للمحسن ثواب، وللمسيء عقاب.

### حذف الخبر وجوبا:

- يحذف الخبر وجوبا إذ وقع بعد لولا الدالة على امتناع حصول الشيء لوجود غيره مثلا : [ لولا نفسها الكبيرة لقضى عليها الألم ] تقدير الكلام : ( حاصل )
- إذا كان المبتدأ لفظا صريحا مثلا : [ لعمرك إنها شخصية نادرة ] تقدير الكلام : ( قسمي )
- إذا كان المبتدأ اسم تفضيل مضافا إلى مصدر صريح مؤول و بعده حال سدت مسد الخبر مثلا : ( و أجمل ما كانت ترى مبتسمة )
- إذا وردت بعد المبتدأ واو المعية ( بمعنى الواو الدالة على المصاحبة مثلا : [ فكل امرئ و قدره ] تقدير الخبر : ( متلازمان / مقترنان )
- إذا ردت الحال مسد الخبر بعد مبتدأ مصدر مضاف إلى معموله مثلا : ( انتصار الإنسان على نفسه مترفعا عن شهواته )
- إذا وقع المبتدأ بعد : \* لوما \* حيث \* مثلا : [ لوما الإصاخة للوشاة لكان لي ] [ اجلس حيث أنت ] (جالس)

## حذف الخبر جوازاً:

- يحذف الخبر جوازاً ( استحساناً ) في جملة معطوفة على جملة أولى يشترك فيها المبتدأ في الخبر مثلاً : [ فعيناها مبتسمتان و ثغرها ] تقدير المحذوف ( مبتسم )
- إذا كان الخبر في جواب الاستفهام مثلاً : ( ما به , قالت : الموت . )
- إذا ورد المبتدأ بعد إذ الفجائية , في حالة اعتبارها حرفاً مثلاً : ( فتحت الباب فإذا المطر )

## ملاحظة هامة: يجوز تعدد الخبر



مثال: فريدٌ شاعرٌ كاتبٌ خطيبٌ.

فريدٌ:مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم

شاعرٌ: خبر أول مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم

كاتبٌ: خبر ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم

خطيبٌ: خبر ثالث مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

## العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر:-

### 1- كان وأخواتها :-

تُسمى نواسخ (الناسخ هو المُعَيَّر)، تدخل على المبتدأ والخبر فترفع الأول ويسمى اسمها وترفع الثاني ويُسمى خبرها (زيدٌ قائمٌ => كان زيدٌ قائماً).

كان زيدٌ قائماً

كانَ: فعل ماض مبني على الفتح.

زيدٌ: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

قائماً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المسلمون منتصرون => كان المسلمون منتصرين

كان المسلمون منتصرين

كان: فعل ماض مبني على الفتح.

المسلمون: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في المفرد.  
منتصرين: خبر كان منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في المفرد.  
أخوات كان :

-الأفعال التي تعمل عمل كان بلا قيود:

أمسى (أمسى الجوُّ باردٌ)

أصبح (أصبح الجوُّ حاراً)

أضحى (أضحت الشمسُ بازغةً)

بات (بات الحارسُ نائماً)

صار (صار المكانُ نظيفاً)

ظلَّ (ظلَّ الدرسُ مفهوماً)

هذه الأخوات مما يتصرف تصرفاً كاملاً [ تتصرف في الماضي والمضارع والأمر).  
-الأفعال التي لا تعمل عمل كان إلا إذا سُبِقَتْ بنفي:

ما زال (ما زال المطرُ نازلاً)

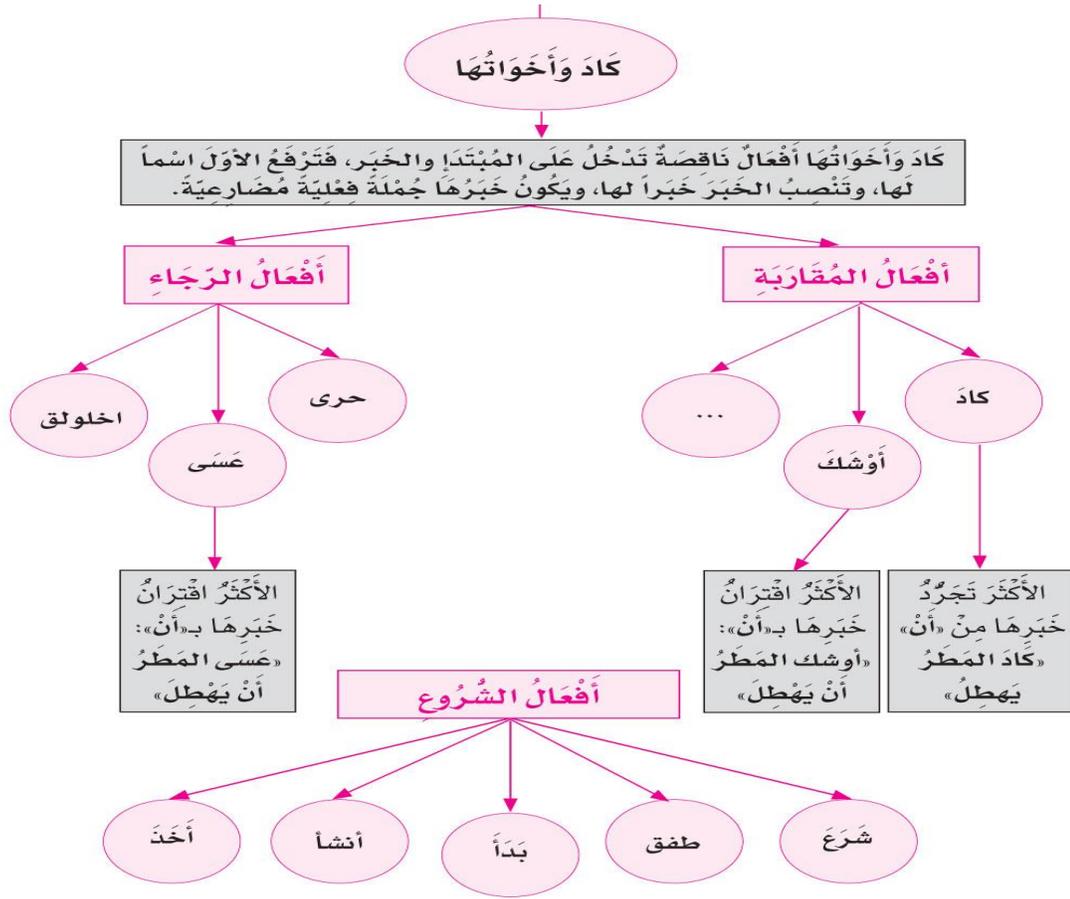
مانفكٌ (ما انفكَّ الرجلُ غاضباً)

مافتئى ، ما برحَ (ما برحَ زيدٌ صائماً)

هذه الأفعال كلها بمعنى ما زال وتتصرف تصرفاً ناقصاً ( يأتي منها الماضي والمضارع دون الأمر).

-الأفعال التي لا تعمل عمل كان إلا إذا سُبِقَتْ بما المصدرية: مادام.

\*مادام وليس من الأفعال الجامدة لا يتصرفان مطلقاً.



يَجِبُ تَجَرُّدُ خَبَرِهَا مِنْ «أَنَّ»: «بَدَأَ الْمَطَرُ يَهْطِلُ»

مجموعه

## 2- إنّ وأخواتها:

من العوامل التي تدخل على المبتدأ والخبر وتنسخ حكمهما فتنصب الأول ويُسمّى اسمها وترفع الثاني ويسمى خبرها (زيدٌ قائمٌ => إنّ زيدا قائمٌ).

هي مجموعة الحروف التي تنصب المبتدأ وترفع الخبر وتدخل فقط على الجمل الاسمية فتنسخها

1. تنصب المبتدأ ويسمى اسمها.

2. ترفع الخبر ويسمى خبرها.

و هي:

- إنّ وأنّ: للتوكيد.
- كأنّ: للتشبيه.
- لكن: للاستدراك، ولا يصح أن تكون في أول الجملة الاسمية
- ليت: للتمنى.
- لعلّ: للترجي.

أمثلة:

إنّ العلم نورٌ.

إنّ : حرف نصب وإستقبال ومصدر يدخل على الجملة الإسمية فينصب المبتدأ اسما له ويرفع الخبر خبراً له العلم : اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
نور : خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

كأنّ الجنديين أسدان.

كأنّ : حرف تشبيه و نصب.

الجنديين : اسم كأنّ منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.  
أسدان : خبر كأنّ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

ليت المدعوين مسرورون.

ليت : حرف ناسخ ينصب المبتدأ ويرفع الخبر.

المدعويين : اسم ليت منصوب و علامة نصبه الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم.

مسرورون : خبر ليت مرفوع و علامة رفعه الواو ؛ لأنه جمع مذكر سالم.

لا رجل خائن في الوطن.

لا : حرف ناسخ ينصب المبتدأ ويرفع الخبر.

رجل: اسم لا النافية للجنس منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة ؛ لأنه لم يوجد إحدى حروف العلة.

خائن : خبر لا النافية للجنس مرفوع و علامة رفعه الضمة

في : حرف الجر تفيد المكان.

الوطن: اسم المجرور و علامة جرة الكسرة الظاهرة.

### دخول " ما " الزائدة على " إن وأخواتها "

إذا دخلت " ما " الزائدة " على " إن وأخواتها " كفتها عن العمل وهيأتها للدخول على الجمل الفعلية بعد أن كانت مختصة بالاسمية . وتسمى " ما " حينئذ " بالكافة " ويكون لها أثران:

الأول : إلغاء عمل إن وأخواتها أي إلغاء النسخ فلا يكون حينها المبتدأ اسماً لإن ولا الخبر خبراً لها ، بل تعود الجملة إلى حالتها قبل دخول " إن . "

والثاني : إزالة اختصاص " إن وأخواتها " بالدخول على الجملة الاسمية ، و " التهيئة " : أي جعلها صالحة للدخول على الجملة الفعلية .

قال الله تعالى : " إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ " ( سورة الحجرات من الآية 10 ) ، ففي الآية منعت " ما " عمل إن بالنصب في " المؤمنون " وكفتها عن العمل لذا يقال في إعرابها : إنما : كافة ومكفوفة .

وقال أيضا في محكم التنزيل : " كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ " ( سورة الانفال من الآية 6 ) وهنا نجد أن ما أزلت اختصاص " إن " بالدخول على الجملة الاسمية وهيأتها للدخول على جملة " يساقون " وهي جملة فعلية .

ملاحظة: يستثنى من الحروف الناسخة " ليت " ؛ فإنها إذا اتصلت بها " ما " الزائدة جاز إعمالها أو إهمالها ،



فتقول :

-ليتما محمدا ناجح . ( بإعمال ليت )

-ليتما محمد ناجح . ( بإهمال ليت )

**إضاءة:** إذا كانت " ما " الداخلة على " إنَّ " وأخواتها اسما موصولا ، نحو : إن ما تفعله مثمر.

ومنه قوله تعالى : { إن ما تدعون لآت } وقوله تعالى : { لا جرم إنما تدعونني إليه ليس له دعوة في الدنيا } أو " ما " المصدرية ، نحو : إن ما عملت مثمر . أي : إن عملك مثمر . فإن عملها يبقى قائما ، وتكتب " ما " مفصولة عنهن ، وإن وردت في بعض آيات القرآن متصلة بهن.

### تخفيف الحروف الناسخة

الحروف الناسخة التي تُخفف هي ( إنَّ - أنَّ - كأنَّ ) وتُصير بعد التخفيف ( إن - أن - كأن - لكن ) وهي مبنية بناء ظاهرا ، وتأخذ أحكاماً جديدةً بيانها كالآتي :

### تخفيف إنَّ

وستنحدث عنه وفق المحورين الآتيين :

أ - كيفية تخفيفه : يتم تخفيفه بحذف النون الثانية المفتوحة وإبقاء الأولى الساكنة فيصير الحرف ( إن )  
ب - أحكامه بعد التخفيف:

1-يدخل على الجملة الاسمية فيجوز :

أ - إعماله : مثل [ إنَّ محمداً لطالب مجتهد ] إن : حرف توكيد ونصب ونسخ مخفف مبنى على السكون الظاهر لا محل له من الإعراب

ب - إهماله : مثل [ إنَّ محمداً لطالب مجتهد ] إن : حرف مهمل مبنى على السكون الظاهر لا محل له من الإعراب

**ملاحظة:** حتى تكون (إن) مخففة من الثقيلة إذا كانت داخلة علي الجملة الاسمية لابد:

أ-أن تبدأ الجملة باسم ظاهر - ليس ضميراً .

ب- أن يكون الخبر صالحاً لدخول اللام عليه

ج- أن يقترن خبرها بـ(اللام الفارقة - ) التي تفرق بين ( إن ) النافية ، و(إن) المخففة ويمكن حذف هذه اللام

في حالتين:

- إذا كان الخبر منفياً مثل (إن الصديق لن يغدر) ؛ لقلّة دخول النفي علي النفي لو اعتبرنا (إن) نافية
- إذا كان المعني سيفسد لو اعتبرناها نافية مثل ( إن المؤمن يتبع سبيل الرشاد )
- يدخل علي الجملة الفعلية:

فيكثر إهماله ؛ مثل [ إن كانت لكبيرة إلا علي الخاشعين ]

إن : حرف توكيد مهمل مخفف مبني علي السكون الظاهر لا محل له من الإعراب

كانت: فعل ماضٍ ناقص، واسمها ضمير مستتر تقديره هي

لكبيرة : اللام ، لام الابتداء ، كبيرة : خبر كان منصوب

ب- يقل إعماله ؛ مثل [ إن كانت لكبيرة إلا علي الخاشعين ]

إن : حرف توكيد ونسخ ونصب مخفف مبني علي السكون الظاهر لا محل له من الإعراب

اسمها : ضمير الشأن المحذوف خبرها : كانت لكبيرة إلا علي الخاشعين .

ملاحظتان:

1- حتي تكون ( إن ) الداخلة علي الجملة الفعلية مخففة من الثقيلة وليست نافية يشترط في الجملة الفعلية:

أن يكون فعلها ناسخاً : مثل [ إن كان المجتهد لفائزاً ] ( وهكذا بقية أخوات كان ) . ومثل [ إن كادوا ليزلقونك بأبصارهم ] ( ومثل "كاد" بقية أخواتها ) ومثل [ إن علمنا الباطل لمهزوم من الحق ] ( وبقية أخوات ظن كذلك ) [ مع ملاحظة ألا يكون الفعل الناسخ : نافياً ؛ مثل (ليس) ولا منفياً ؛ مثل ( ما كان ، مازال ، ما برح ، لن أبرح ، لن أفتأ) . ولا داخلاً في صلة .

2- إذا جاء بعد ( إن ) كلمة تبدأ بساكن تُبني علي ( السكون المقدر للكسر العارض ) ؛ مثل [ إن الصديق لن يغدر ] إن : حرف توكيد ونسخ ونصب مبني علي السكون المقدر منع من ظهوره الكسر العارض منعاً لالتقاء الساكنين

### تخفيف أن:

يتم الحديث عنها وفق المحورين الآتيين :

أ – كيفية تخفيفه : يُخفف كالحرف السابق ويصير ( أن )

ب الحكم بعد التخفيف : يظل عاملاً ؛ مثل [ علم أن سيكون منكم مرضى ] أن : حرف توكيد

ونصب ونسخ مبني على السكون الظاهر لا محل له من الإعراب (اسمها : ضمير الشأن

المحذوف خبرها سيكون منكم مرضى

ملاحظتان:



1-حتى تكون ( أن ) مخففة ولا تكون مصدرية يشترط الآتى:

أ – أن تقع بعد ما يدل على يقين ؛ مثل [ أيقن ، تيقن ، علم ، جزم ، لاشك ، اعتقادى ... ]  
مثل : أيقنت أن عدل الله واقع

ب – أن تدخل على : فعل جامد ، أو "ربّ" ، أو على " حرف تنفيس " ؛ مثل [ اعتقادى أن  
ليس للاجتهاد سوى النجاح ] ، ومثل [ علمت أن ربّ صدفة خير من ألف ميعاد ] ، ومثل  
( جزمت أن سيكون النصر للمسلمين )

ج- أن يقع بعدها فعل دعاء ؛ مثل : رحمك الله ، وأن وفقك إلي طاعته

د- أن تكون داخلة علي جملة اسمية مسبوقه بجزء أساسي من جملة سابقة ؛ مثل ( وآخر  
دعواهم أن الحمد لله رب العالمين )

- وآخر : الواو: حسب ما قبلها ، آخر : مبتدأ مرفوع بالضمّة ، وهو مضاف .

- دعواهم : دعوى :مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ، ودعوى  
مضاف ، والضمير: في محل جر مضاف إليه .

- أن : مخففة من الثقيلة ، حرف توكيد ونصب مشبه بالفعل ، واسمه ضمير الشأن المحذوف مستتر فيه  
جوازاً تقديره ( أنه ) .

- الحمد : مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة .

- لله : لفظ الجلالة مجرور بحرف الجر .

- وشبه الجملة متعلق بمحذوف خبر في محل رفع .

- وجملة الحمد لله في محل رفع خبر أن .

- وجملة أن الحمد ... الخ في محل رفع خبر لآخر .

- رب : لفظ الجلالة بدل من الله ، ورب مضاف .

- العالمين : مضاف إليه مجرور بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

هـ- أن يكون اسمها ضميراً محذوفاً كما سبق

ز- أن يكون خبرها جملة اسمية أو فعلية ؛ مثل [ علمت أن أبو لهب في النار ] ، ومثل: أيقنت أن سيحشر معه عتاة العصاة .

ح- وجود فاصل يفصل – في الأغلب – بينها وبين خبرها الجملة الفعلية ذات الفعل المتصرف الذي لا يُقصد به الدعاء ؛ قد يكون :

1- قد ؛ مثل : علمت أن قد خسر العاصي

2- سوف ؛ مثل [ علم أن سيكون منكم مرضي ] ، ومثل : أيقنت أن سوف يغدر الفاجر

3- حروف النفي الآتية " لا – لن – لم " ؛ مثل [ أيقنت أن لن يفوز الكسول ] ، ومثل [ علمت ألا ينجح المتكاسل ] ، ومثل [ جزمت أن لم يقصر الصديق في حماية الإسلام ]

4- لو ؛ مثل : أوقن أن لو اجتهد الطالب لحقق التفوق.

إذا جاء بعد( أن ) ساكن ثبني على السكون المقدر للكسر العارض ؛ مثل [ وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين ] أن : حرف توكيد ونسخ ونصب مبنى على السكون المقدر منع من ظهوره الكسر العارض منعاً لالتقاء الساكنين.

### تخفيف كَأَنَّ

وسيم الحديث عنها وفق المحاور الآتية :

-كيفية تخفيفه : كالسابق بحذف النون الثانية و إبقاء الأولى ، فيصبح الحرف " كَأَنَّ "

- الحكم بعد التخفيف : تظل ( كَأَنَّ )عاملة بعد التخفيف ؛ مثل [ وإذا تتلى عليه آياتنا ولى

مستكبراً كَأَنَّ لم يسمعها ] كَأَنَّ : حرف تشبيه ونسخ ونصب مبنى على السكون الظاهر لا

محل له من الإعراب ( اسمها : ضمير الشأن المحذوف خبرها : " لم يسمعها " )

-خصائص " كَأَنَّ " المخففة : أ – اسمها - في الأغلب - ضمير " شأن أو غير شأن " 0 ب –

إذا كان اسمها " ضمير شأن " لابد أن يكون خبرها جملة : 1 – اسمية : مثل [ كَأَنَّ طالب في

مذاكرته عامل في مصنعه ]

2- فعلية مسبوقه بـ " قد " إذا كان الفعل ماضياً ؛ مثل [ كأنْ قد هوى الفاجر فى غيه ] 0 فعلية مسبوقه بـ " لم " إذا كان الفعل مضارعاً ( كأنْ لم يخف العاصى من ربه )

### تخفيف لكنّ

- كيفية تخفيفه : كالسابق ويصبح الحرف " لكنّ " - الحكم بعد التخفيف : وجوب إهماله وزوال اختصاصها بالجملة الاسمية ، فتدخل على الجملة الفعلية أيضاً ؛ مثل [ ولكنّ كانوا هم الظالمين ] لكنّ : حرف ابتداء واستدراك مبنى على السكون الظاهر لا محل له من الإعراب.

### لا النافية للجنس

وتسمى لا التبرئة لأنها تدل على تبرئة جنس اسمها كله من معنى الخبر . ، أيضا لا الاستغراقية ( لأن حكم النفي يستغرق جنس اسمها كله بغير احتمال. مثال : لا عالمٌ متكبرٌ ( والمعنى : لا وجود لعالم ولا احتمال لوجود عالم متكبر ، جنس العلماء مفقود ) وهي حرف ناسخ يعمل عمل إنّ ، تنصب المبتدأ وترفع الخبر وأصل الجملة عالمٌ متكبرٌ ، عالمٌ : مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، متكبرٌ : خبر المبتدأ مرفوع أي عالمٌ متكبرٌ وحينما أدخلنا لا النافية أصبحت لا عالمٌ متكبرٌ لا هنا عملت عمل إنّ لا : حرف نفي للجنس مبني على السكون ، لا محل له من الإعراب ، عالمٌ : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب ، متكبرٌ : خبر لا النافية للجنس مرفوع

### ملاحظة:

عالمٌ : اسم لا النافية العاملة عمل إنّ مبني على الفتح في محل نصب .. يستدرك أحدكم بقوله ، ولم لا نقول منصوب على اعتبار أن "لا" تعمل عمل إنّ ، وعمل إنّ نصب المبتدأ اسما لها ، ورفع الخبر خبرا لها

والجواب أن اسم لا يكون مبنياً تارة ومعرباً تارة أخرى ، وبنائه وإعرابه يتوقف على نوع اسمها فإن كان اسمها مفردا نكرة غير مضاف

ولا شبيهه بالمضاف أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالما أو مثنى أو جمع مذكر سالما

فإنه يبنى على ما ينصب به ويكون في محل نصب

أما إن كان غير مفرد أي مضافاً أو شبيهها بالمضاف ، فإنه في هذه الحالة يعرب ويكون منصوباً.

لا علماء متكبرون. (علماء: جمع تكسير)

**شروط لا النافية حتى تعمل عملها** ( من نصب للاسم ورفع للخبر )

-أن يكون اسمها وخبرها نكرتين

إذا قلنا لا زيدٌ حاضر

الشرط هنا منتقض فلا هنا غير عاملة لأنها اسمها معرفة ، ويجب في هذه الحالة تكرارها

فنقول : لا زيدٌ حاضرٌ ، ولا عمروٌ ، فالسياق هو الذي يوجب التكرار حتى يتم الحديث.

لا : نافية لا عمل لها ، زيدٌ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ،

حاضرٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ،

الواو : حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ، لا : زائدة لتوكيد النفي ، عمرو : معطوف

مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

مثال آخر : لا رجلٌ قائمٌ

لا : نافية للجنس ، رجل : اسمها مبني على الفتح في محل نصب ، قائمٌ : خبرها مرفوع

ولا يصح أن نقول : لا الرجل قائمٌ ، لأن الرجل هنا معرفة ، وأيضا لا يصح أن نقول : لا رجلٌ القائمٌ ، لأن

القائم معرفة ، إذن فلا بد أن يكون اسمها وخبرها نكرة.

-ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل

لا في الدار رجل ، هذا لا يصح ، لأنه فصل بين لا واسمها بشبه الجملة ، فلا بد حتى تكون عاملة ألا يفصل

بينها وبين اسمها فاصل.

-ألا يدخل عليها حرف جر

غضبت من لا شيء ، هنا لا ليست نافية للجنس ، جنتك بلا موعد ، هنا لا ليست نافية أيضاً ، لأنه دخل عليها حرف جر .

-ألا يكون النفي منتقضاً

لا رجل في الدار إلا سارية ، هنا انتقض النفي بالاستثناء ، بطل عملها

ملاحظة:

إذا فقدت لا شرط من هذه الشروط يبطل عملها حينئذ ، لكن تبقى نافية فقط

لو تكررت في السياق أنت بالخيار يجوز الإعمال ويجوز الإهمال

نقول : لا رجل في البيت ولا امرأة ، لا رجل في البيت ولا امرأة ، لا رجل في البيت ولا امرأة ، لا رجل في البيت ولا امرأة .

ملاحظة:

قول لا بأس ، أو لا عليك

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : " كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا دَخَلَ عَلَى مَرِيضٍ يَعُوذُهُ قَالَ لَا بَأْسَ طَهُورٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ " . رواه البخاري

فالأصل : لا بأس عليك ، لا : نافية للجنس ، بأس : اسم لا النافية مبني على الفتح في محل نصب ، عليك : جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره كائن .

ومنه نقول : لا بأس : خبرها محذوف ، والأصل كما قلنا لا بأس عليك ، وأيضا نقول : لا عليك : حذف الاسم ، وهذا كله من التوسع في التعبير وهذا كله جائز .

ملاحظة:

تعبير لا سيمًا

قال امرؤ القيس:

ألا رَبِّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٍ ... ولا سيمًا يومِ بَدَارَةِ جُلْجُلٍ

والسيُّ: معناه المثل ، ولا سي يوم أي ولا مثل يوم

أحب أصدقائي ولا سيمًا محمداً ، أي محبتي لمحد تفوق محبتي للآخرين

أحب العلماء ولا سيمًا العاملين.

ولك أن تقول : أحب أصدقائي لا سيمًا محمداً ، بدون الواو ، وأيضا ، أحب أصدقائي سيمًا محمداً ، أحب



### ← الجملة الفعلية:

الجملة الفعلية من أبسط أنواع الجمل، ومن الجمل النواة، وتتكون من عنصرين أساسيين هما: الفعل والفاعل، كأن نقول: ركض محمدٌ، فالفعل ركض في علوم البلاغة يسمى المسند، والفاعل محمدٌ المسند إليه، ويكون الإعراب كالتالي: رَكَضَ : فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة على آخره. محمدٌ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

### ← الفاعل

الفاعل اسم مرفوع يأتي بعد الفعل ليبدل على فعل الفعل.

### الإعراب:

- يُرْفَعُ الفاعل بالضمة الظاهرة: قامَ الولدُ.
- ويرفع بالألف إذا كان مثنى، مثال: جاء الرجلان.
- ويُرْفَعُ بالواو إذا كان جمعًا مذكرًا سالمًا، مثال: صلى المؤمنون.

### حالاته:

اسم ظاهر: أي اسم ظاهر كلمة واحدة.

- زادت الصادات لتقدم الصناعة
- ضمير متصل: وهي ضمائر الرفع المتصلة.
- "و تبين لكم كيف فعلنا بهم"
- ضمير مستتر: مثل:
- قل الحق ولو كان مرا.
- الفاعل هنا هو ضمير مستتر وجوبا تقديره "أنت"، وكذلك الجملة الثانية ولو كان مرا أي هو مرا.
- الكتاب يفيد قارئه.

الفاعل هنا هو ضمير مستتر تقديره "هو"، فأصل الجملة: الكتاب يفيد هو قارئه.

- الأم حملت وليدها وأرضعته.  
الفاعلان هنا هما ضميرين مستترين تقديرهما "هي". فأصل الجملة الأم حملت هي رضيها وهي أرضعته.
  - أسماء الإشارة (نحو هذا وهذه وهؤلاء): وتعرب في محل رفع فاعل إذا جاءت بعد الفعل.
  - الأسماء الموصولة: وتعرب في محل رفع فاعل إذا جاءت بعد الفعل  
مثاله جاء الذي نجح. الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل.
  - المصدر المؤول: تركيب يتكون من (أن ساكنة + فعل مضارع)  
مثاله قوله تعالى: " ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله " . أن تخشع" مصدر مؤول وقع فاعلا.
- نماذج للإعراب:**
- يزكي المؤمن ماله: المؤمن
  - المؤمن: فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة.
  - أدى التلميذان واجبهما
  - التلميذان: فاعل مرفوع بالألف؛ لأنه مثنى.
  - انتصر المسلمون على عدوهم.
  - المسلمون: فاعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم.
  - المدرس يخلص في عمله
  - يخلص: فعل مضارع والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
  - اهتديت إلى الحق
  - اهتديت: التاء ضمير متصّل في محل رفع فاعل.
  - حضر الذين أحبهم
  - الذين: اسم موصول في محل رفع فاعل.
  - " ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله"
  - أن تخشع" مصدر مؤول في محل رفع فاعل

وقد أجمع معظم النحاة أنّ الفاعل كان مرفوعاً لأنّ الرفع في أصله هو علم الإسناد، أي أنّ إسناد الفعل إلى الفاعل وحاجة الفاعل إلى مسند إليه هي العلة والموجب في رفعه، وفي حالة عدم وجود فعل يمكن ان يكون في تأويله (أي ان المشتقات تعمل عمل الفعل)

مثال: أتى زيدٌ منيراً وجهه

وجهه:فاعل لاسم الفاعل (منيراً) ← أسند إلى فاعل.

## أحكام الفاعل

### الرفع:

الفاعل مرفوع، وله ثلاثة أشكال:

#### أ) المرفوع بعلامة رفع:

والعلامة الأصلية للرفع الضمة، وهناك علامات فرعية:

#### 1- المرفوع بعلامة أصلية ( الضمة ) ، وهو نوعان:

- بضمّة ظاهرة: في صحيح الآخر ( حضر محمدٌ ) ، وجمع المؤنث السالم ( حضرت الطالباتُ ) .
- بضمّة مقدرة: في المقصور للتعذر ( حضر الفتى ) ، والمنقوص للثقل ( ذهب القاضي ) أو على الياء المحذوفة ( ذهب قاضٍ ) .

#### 2- المرفوع بعلامة فرعية، وهما علامتان:

- الواو: في الأسماء الستة ( حضر أبوك ) ، وجمع المذكر السالم ( انتصر المسلمون ) .
- الألف: في المثني ( انتصر المسلمان ) .

#### ب) المبني في محل رفع:

وذلك في الأسماء المبنية بأنواعها :

كالضمائر: فهمتُ الدرس، والإشارة: جلس هذا، والموصول: نجح الذي ..

#### ت) المرفوع محلاً للمجرور لفظاً:

وذلك في موضعين:

\*إذا كان عامله مصدرًا مضافاً للفاعل :

ومثاله: ، " اجتهد محمد الحق أنقذ الأمة".

فمحمّد فاعل من حيث المعنى فهو الذي قام بفعل الاجتهاد ، وهو مضاف إليه مجرور لفظاً مرفوع محلاً فاعل للمصدر (اجتهاد).

**\*مع حرف الجر الزائد:**

ومثاله: " ما حضر من أحد" والأصل " ما حضر أحدٌ " فحرف الجر زائد ، وأثره في المعنى لا الإعراب ، فتعرب أحد فاعل مجرور لفظاً بحرف الجر الزائد مرفوع محلاً

يصح حذف فعل الفاعل إن أُجيب به نفي أو استفهام

مثال: بلى زيدٌ

بلى: حرف جواب

زيدٌ: فاعل لفعل محذوف تقديره (قام)

إضاءة:



\*يجوز حذف الفعل وإبقاء فاعله بشرط أن يدل عليه دليل مثل قولك: محمدٌ جواباً لمن سأل: من سافر؟ أي: سافر محمد فكلمة (محمد) فاعل لفعل محذوف جوازاً ومثل: قوله تعالى: "وَلَيْسَ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لِيَقُولَنَّ اللَّهُ قُلْ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ" والتقدير: خلقهن الله . وإلى ما سبق أشار ابن مالك بقوله:

ويرفع الفاعل فعل أضمرا ... كمثل زيد في جواب من قرا

\* يجب حذف الفعل وإبقاء فاعله إن وقع الفاعل بعد [إن] أو بعد [إذا] الشرطيتين مثل: قوله تعالى: [وإن أحد من المشركين استجارك فأجره] والتقدير: وإن استجارك أحد من المشركين فأجره ومثل " إذا السماء انشقت "

**ومن أحكام الفعل:**

\* افراده مع الفاعل سواء كان الفاعل مفرداً أو مثنى أو جمعاً: مثل:

نجح الطالبُ.

نجح الطالبان.

نجح الطلاب.

\*يؤنث مع المؤنث سواء كان الفاعل ظاهراً أو مستتراً.مثل:

نجحت الطالبة.

نجحت الطالبات.

الطالبة نجحت.

\*يجوز تأنيث الفعل مع الفاعل في موضعين هما:

-إذا فصل بين الفعل والفاعل مثل:

ولدت السارق أم سوء (فصل بين الفعل (ولدت) والفاعل (أم سوء))

-إذا كان الفاعل مجازي التأنيث.مثل: طلعت الشمس.

إضاءة: المؤنث المجازي: وهو اسم دل على مؤنث غير حقيقي وعاملته العرب معاملة المؤنث مثل:

دار. عين. منضدة. صحراء



المفعول به: ←

هو اسم منصوب يدل على من وقع عليه فعل الفاعل إثباتاً أو نفيًا ، مثل :

شربَ الطفلُ الحليبَ .

ما شربَ الطفلُ الحليبَ .

أشكاله :

يقع المفعول به اسماً صريحاً ، وقد يقع غير صريح .

1- المفعول به الصريح :

(أ) الاسم الظاهر :

كرّمت الوزارةُ المعلمينَ والمعلماتِ .

كرم : فعل ماضٍ مبني على الفتح .

ت : حرف تأنيث مبني على السكون لا محل له .

الوزارة : فاعل مرفوع علامته الضمة .

المعلمين : مفعول به منصوب علامته الياء ، لأنه جمع مذكر سالم .

و : حرف عطف .

المعلمات : معطوف على منصوب ، علامته الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .

### ب) الضمير المتصل :

ساعدتُكَ في محنتِكَ .

ساعد : فعل ماضٍ مبني على السكون .

ت : ضمير مبني على لاضم في محل رفع فاعل .

ك : ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به .

في محنة : جار ومجرور .

ك : في محل جر بالإضافة

### ج) الضمير المنفصل :

"إياك نعبدُ وإياك نستعين"

إياك : ضمير مبني على الفتح في محل نصب مفعول به .

نعبد : فعل مضارع مرفوع علامته الضمة ، وفاعله مستتر تقديره نحن .

والجملة الفعلية : من الفعل والفاعل والمفعول به ، في محل رفع لمبتدأ محذوف تقديره نحن .

## 2- المفعول به غير الصريح :

### أ) ما يؤول بمصدر بعد حرف مصدري مثل :

عَرَفْتُ أَنْكَ قَادِمٌ = عرفت قدومك .

عرف : فعل ماضٍ مبني على السكون .

ت : ضمير مبني على الضم في محل رفع فاعل .

أن : حرف مشبه بالفعل مبني على الفتح .

ك : ضمير مبني على الفتح في محل نصب اسم إن .

قادم : خبر إن مرفوع ، علامته تنوين الضم .

والمصدر المسبوك من أن واسمها وخبرها يقع مفعولاً به .

قدوم : مفعول به منصوب ، علامته الفتحة ، وهو مضاف ،  
ك : في محل جر بالإضافة .

**(ب) والجملة المؤولة بمفرد : ظَنَنْتُكَ تَحْضُرُ = ظَنَنْتُكَ حَاضِرًا .**

حيث أولت جملة - تَحْضُرُ - المكونة من الفعل والفاعل بمفرد - أي بكلمة واحدة هي - حَاضِرًا -

ظن : فعل ماضٍ مبني على السكون .

ت : ضمير مبني في محل رفع فاعل .

ك : ضمير مبني على الفتح في محل نصب مفعول به أول .

تحضر : فعل مضارع مرفوع علامته الضمة ، وفاعله مستتر تقديره أنت والجملة من الفعل والفاعل في  
محل نصب مفعول به ثانٍ للفعل (ظنَّ) .

**(ج) والجار والمجرور :**

مثل : أَمْسَكْتُ بِيَدِكَ = أَمْسَكْتُ يَدَكَ .

والتي يُعتبر حرف الجر فيها زائداً فيها ، ويكون الاسم المجرور في محل نصب مفعول به ، إذ إن تقدير  
المعنى : أمسكت يَدَكَ ، ويُنصب الاسم في هذه الجملة على تقدير إسقاط حرف الجر لفظاً وتقديراً ، وهو ما  
يُسمى بنزع الخافض ، أي نزع (إسقاط) حرف الجر .

أمسك : فعل ماضٍ مبني على السكون .

ت : ضمير مبني على الضم في محل رفع فاعل .

بيد : الباء حرف جر زائد ، يد : اسم مجرور لفظاً بحرف الجر الزائد - في محل نصب مفعول به - أو

يد: اسم منصوب بسبب إسقاط الخافض - حرف الجر - وهو مضاف .

ك : في محل جر بالإضافة.

← **الضمائر:**

**مفهومها:** ألفاظ تُستعمل في الحديث لتدل على أشخاص معروفين، بدلاً من ذكر أسمائهم .

والضمائر من حيث دلالتها على الأشخاص والأشياء وتُقسم إلى ثلاثة أقسام:

أ. الضمائر التي تدل على الشخص المتكلم، وتسمى ضمائر المتكلم أو المتكلمين مثل:

أنا أقومُ لعملي و نَحْنُ نَحْتَرِّمُ الغُربَاءَ

ب. الضمائر التي تدل على الشخص الذي تُكلمه، أو نتحدث إليه، أو نُخاطبه . وتُسمى ضمائر المخاطب.

أنت مُهدَّبٌ. أنتما صادقان. أنتِ رائعةٌ. أنتما رائعتان.

أنتم كرماء . أننَّ كريماً. ما أكرمتُ إلا إياك.

ج. الضمائر التي تدل على الشخص الذي نتحدث عنه، فهو غير موجود أما منا أي هو غائب عنا في

لحظة الحديث، لذا تسمى ضمائر الغائب. مثل:

هو يَعْمَلُ سائِقاً      هما أخوان      هم إخوةٌ  
هي متفوقةٌ      هما مشغولتان      هن غائباتٌ

### أنواعها من حيث انفصالها واتصالها واستتارها – إخفاؤها – :-

تقسم الضمائر من حيث وجودها وحدها – منفصلة – في الكلام أو اتصالها بغيرها من الألفاظ ، أو

اختفاؤها - استتارها – إلى ثلاثة أنواع أيضاً :

### الضمائر المنفصلة

وهي الضمائر التي تُذكر منفصلةً عن غيرها في الكتابة، فلا تتصل عند الكتابة بغيرها من الكلمات: وهي

فئتان: الفئة الأولى: وهي تضم الضمائر:

أنا نحن ، أنتما أنتم ، أنتِ أنتما ، أنتن ، هو هما هم ، هي هما هن. وتسمى ضمائر الرفع المنفصلة

أ- بعض دلالتها على المصقود بها :

أنا	أعرفُ قَصدَكَ.	نَحْنُ	نُؤمِنُ بالقضاء والقدر .
أنتَ	قادرٌ على العَمَلِ .	أنتما	حاضران .
هو	طَيِّبٌ .	هما	متعاونتان .
هم	سعيدون .	هي	كريمةٌ .

أنا أعرف قصدك : حيث دل الضمير ( أنا ) على المتكلم

نحن نُؤمِنُ بالقضاء والقَدَرِ حيث دل المضير (نحن) على المتكلمين الاثنين أو الجماعة

أنتَ قادرٌ على العمل حيث دل الضمير (أنتَ): على المخاطب

أنتما حاضران حيث دل الضمير (أنتما): على الاثنين المخاطبين

هو طيبٌ حيث دل الضمير (هو) على الغائب

هما متعاونان حيث دل الضمير (هما) على الغائبين الاثنين

هم سعيديون حيث دل الضمير (هم) على الغائبين الجماعة

هي كريمة حيث دل الضمير (هي) على الغائبة

ب- محلها من الإعراب.

نلاحظ أن الضمائر المنفصلة مبنية – أي إن حركة آخرها ثابتة لا تتغير – كما تتغير حركة أواخر الكلمات المعربة.

وأن الضمائر المبنية لها موقع من الإعراب, مثل الكلمات غير المبنية, لذلك ونظرا لكونها مبنية فإنها ستكون في محل رفع أو نصب أو جر

لفئة الثانية من الضمائر المنفصلة: وتسمى ضمائر النصب وهي إياي، إيانا، إياك، إياكما، إياكم، إياك، إياكما، إياكن، إياها، إياهما، إياهم، إياهن.

أ- بعض دلالتها على المقصود بها :

في قولنا إياي تذكّر الصديقُ ، دلّ الضمير المنفصل (إياي) على المتكلم

إيانا تذكّر الصديقُ ، دلّ الضمير المنفصل (إيانا) : على المتكلمين الاثنين أو الجماعة

إياك كرمّت الدولة دلّ الضمير المنفصل (إياك) : على المخاطب

إياك عالج الطبيبُ دلّ الضمير المنفصل (إياك) على المخاطبة

إياه استثنيتُ من الدعوة دلّ الضمير المنفصل (إياه) على الغائب

إياهما استثنيتُ من الدعوة دلّ المضير المنفصل (إياهما) على الاثنين الغائبين

إياهن شكرَ المحسنون دلّ الضمير المنفصل (إياهن) على الغائبات

نلاحظ أن الضمائر المنفصلة قد يُقصد بها الدلالة على المتكلم ، المتكلمين الاثنين، أو المتكلمين الجماعة.

وقد يقصد بها الدلالة على المخاطب أو المخاطبين الاثنين، أو جماعة المخاطبين

وكذلك الأمر بالنسبة للمخاطبة المؤنثة والاثنين والجماعة.

وقد نقصد بها الدلالة على الغائب وعلى الاثنين الغائبين وعلى جماعة الغائبين.

وكذلك الأمر بالنسبة للغائبة، والاثنين الغائبتين، والغائبات.

النوع الثاني من الضمائر: الضمائر المتصلة

### الضمائر المتصلة :

وسميت بذلك لأنها تتصل في الكتابة بالكلمات التي تجاورها ، ويلفظ بها ضمن هذه الكلمات . وهي تدل على متكلم ، أو مخاطب أو غائب مثل الضمائر السابقة . الأمثلة :

- 1- ساهمت في الشركة. يدل الضمير المتصل ( ت ) في الجملة الأولى على المتكلم
- 2- شاركنا في الاحتفال. ويدل الضمير المتصل (نا) في الجملة الثانية على المتكلمين .
- 3- قوموا بالواجب وانصروا المظلوم. ويدل الضمير المتصل (وا) ، (وا) في الجملة الثالثة على مخاطبين .
- 4- لا تتأخري عن الدوام. ويدل الضمير المتصل ( ي ) في الجملة الرابعة على مخاطبة .
- 5- النساء يُساعدن الرجال. ويدل الضمير المتصل ( ن ) في الجملة الخامسة على غائبات .

إعراب الضمائر المتصلة:

### ملاحظات هامة .



ملاحظة أولى: الضمائر المتصلة مثل الضمائر المنفصلة من حيث أنها مبنية  
ملاحظة ثانية: وهذه الضمائر – المتصلة – لها موقع من الإعراب. وقد ذكرنا سابقاً أن الضمائر قد تكون في محل رفع، وقد تكون في محل نصب، وقلنا أنها قد تكون في محل جر أيضاً، وها نحن نوضح موقعها

إعراب:

ساهمت في الشركة

سأهم : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء – ضمير المتكلم .

ت : ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .

في الشركة : شبه جملة – جار ومجرور – متعلقان ب (سأهم)

### الضمائر المستترّة

- عرفنا النوع الأول من الضمائر ، مثل نحن نحترم الوعد ، حيث سميت (نحن) ضميراً ... لأنه لم يتصل بغيره من الألفاظ .

- ثم عرفنا النوع الثاني من الضمائر مثل الجملة " عرفنا النوع الثاني " حيث سمينا (نا) في عَرَفَ ضميراً ... لأنه اتصل بالكلمة .

- والآن سنتعرف على بعض الأمثلة من النوع الثالث : والذي يُسمى الضمير المستتر – أي غير الظاهر، أو المخفي

1- الحصان انطلق

2- العصفور غرّد

3- أحبُّ أن تتقدم

4- نحن نُحبُّ لك الخيرَ

5- القِطُّ يموءُ والقِطة تموء

من البديهي ان يكون لكل فعل فاعل ! دعونا نبحث عن الفاعل في كل جملة من الجمل السابقة ! في الجملتين 1 ، 2 اللتين تحتويان فعلين ماضيين انطلق – وغرد ، فأين الفاعل فيهما ! الأمر بسيط ، نسأل من الذي انطلق – قام بالفعل – ونجيب الحصان ، فالفاعل في الأولى ضمير مستتر تقديره هو يعود إلى الحصان ، وفي الثانية ، ضمير مستتر تقديره هو يعود إلى العصفور.

أحب : فعل مضارع مبدوء بالهمزة ، وفاعله ضمير مستتر تقديره أنا .

تتقدم : فعل مضارع مبدوء بالتاء وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت .

نحب : فعل مضارع مبدوء بالنون وفاعله ضمير مستتر تقديره نحن .

يموء : فعل مضارع مبدوء الياء وفاعله ضمير مستتر تقديره هو .

تموء : فعل مضارع مبدوء بالتاء وفاعله ضمير مستتر تقديره هي .

**مفهومها :**

أسماءٌ توميء إلى شخص أو شيءٍ مُعيَّنٍ بواسطة إشارةٍ جسديَّةٍ باليد أو نحوها ، إنَّ كانَ المشارُ إليه حاضراً ومَراًياً ، أو بإشارةٍ معنويَّةٍ ، إذا كانَ المشارُ إليه معنى ، أو ذاتاً غَيرَ حاضِرَةٍ .  
ومثالُ الإشارةِ إلى الحاضرِ والمرأيِّ : هذا هاتِفٌ وهذه سيارَةٌ .  
ومثالُ الإشارةِ المعنويَّةِ : هذا رأيٌّ جميلٌ ، تلكَ مسألةٌ صَعَبَةٌ .  
وأسماءُ الإشارةِ المستعملَةُ هي :

- 1- ذا = هذا للمفردِ  
والمذكرِ  
والعاقِلِ وغيرِ العاقِلِ .
- 2- ذان = هذان في الرفع  
للمثنى المذكرِ العاقِلِ وغيرِ العاقِلِ وذين = هذين نصباً وجرّاً  
والعاقِلِ وغيرِ العاقِلِ .
- 3- ذه = هاته وتِه = هذه  
للمفردِ المؤنثِ العاقِلِ وغيرِ العاقِلِ .
- 4- تان = هاتان .  
للمثنى المؤنثِ في الرفعِ وهاتين في النصبِ والجرِّ .
- 5- أولاء :  
للجمعِ المذكرِ والمؤنثِ ، للعاقِلِ وغيرِ العاقِلِ .
- أولى :  
ويشارُ بها إلى العاقِلِ وغيرِ العاقِلِ البعيدينِ .
- 6- ذلك :  
ويشارُ بها إلى المذكرِ العاقِلِ وغيرِ العاقِلِ البعيدِ .  
تلك :  
ويشارُ بها إلى المؤنثِ العاقِلِ وغيرِ العاقِلِ .

**دلالةُ أسماءِ الإشارةِ واستعمالُها :**

- 1- عِنْدَ الإشارةِ إلى الاسمِ المفردِ المذكرِ العاقِلِ وغيرِ العاقِلِ نستعملُ اسمَ الإشارةِ  
ذا = هذا ، نقولُ في الدِّلالةِ على العاقِلِ : هذا العاملُ نَشِيطٌ  
وفي الدِّلالةِ على غيرِ العاقِلِ : أُعجِبْتُ بهذا الموقفِ  
واحتَرَمْتُ هذا المبدأ .

2- وفي الإشارة إلى الاسم المثنى المذكّر ، العاقل وغير العاقل ، نستعملُ : (هذان) في حالة الرفع ، وهذين في حالتي النصب والجر :

يداوم هذان الطبيبان حتى ساعة متأخرة .

رافق هذان المرشدان الأفواج السياحية .

إن هذين المبنيين مؤجران .

استعزت هذين الكتابين .

استعنت بهذين الرجلين .

استفدت من هذين المرجعين .

3- وفي الإشارة إلى جمع المذكر وجمع المؤنث ، العاقل وغير العاقل ، نستعملُ أولاء = هؤلاء وأولى = أولئك

نقولُ مُشيرين إلى الجمع العاقل المذكر :

استقبلت هؤلاء الرجال الأغرأب ، إن أولئك اللاعبين محترفون .

ونقولُ مُشيرين إلى الجمع العاقل المؤنث :

لعل أولئك النسوة غريبات . كأن هؤلاء الفتيات القادمات لآعبات كرة سلة .

وفي الإشارة للجمع غير العاقل المذكر ثم المؤنث :

نعيش أياماً مرة بعد أولئك الأيام الحلوة .

ومثل قوله تعالى : "إن السمع والبصر والفؤاد ، كل أولئك كان عنه مسؤولاً" .

4- وفي الإشارة إلى الاسم المفرد المؤنث العاقل وغير العاقل ، نستعملُ ذي = هذي وهذه = هذة وته = هاتي

نقولُ في الإشارة للعاقل : هذي ، هذه الفتاة رياضية

إن هذي ، هذه المعلمة مربية .

لهذي ، لهذه ، لهاتي البائعة ولدان .

وفي الإشارة لغير العاقل :

أصبحت هذه المدينة مزدحمة

ليت هذه السيارة لي !

5- وفي الإشارة إلى الاسم المثنى المؤنث ، العاقل وغير العاقل نستعمل هاتان في حالة الرفع وهاتين في حالة النصب والجر .

نقول في الإشارة للعاقل : عادت هاتان المهندستان من الدورة .

قابلت هاتين المسؤولتين .

أعجبت بعمل هاتين النساجتين .

وفي الإشارة لغير العاقل : أفتتحت هاتان المؤسستان حديثاً .

عرفت هاتين الإشارتين .

سُررتُ بأداء هاتين الفرقتين .

6- وقد تُستعملُ تلك في الإشارة إلى الجمع غير العاقل ، تلك مثل:

قوله تعالى : " تِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ "

ومثل قولنا : لماذا يَشُنُّ الغربُ تلك الحملاتِ الظالمةَ على العرب والمسلمين .

وتُستعملُ (تلك) للإشارة ، أيضا ، إلى المفردة المؤنثة العاقلة وغيرها .

نقول : أنظر تلك الفتاة القادمة ، وهي تحملُ تلك الحقيبة الثقيلة .

7- من أسماء الإشارة كلمتا ( هُنَا وَهَمَّ ) : حيثُ تُستعملُ (هُنا) في الإشارة إلى المكان القريبِ مثل : هنا مَحَطَّةُ

الإذاعة . وبسبب دلالتها على المكان بالإضافة إلى الإشارة ، فهي مُزدوِجَةُ الدلالة على الظرفية المكانية والإشارة ، فإذا أُضيفَ إليها كافُ الخِطابِ وحَدَّها ، أو مع (ها) التنبيه ، صارت مَعَ الظرفية دالَّةً على الإشارة إلى المكان المتوسط ، مثل : هُنَاكَ ، ها هُنَاكَ في الساحة زائرون .

أما إذا اتصل بأخرها كافُ الخِطابِ واللَّام ، دلَّت مع الظرفية إلى الإشارة إلى البعيد . مثل : هُنَاكَ في القدس ، آثارٌ إسلاميةٌ ومسيحيةٌ .

أما (هَمَّ) فهي اسمُ إشارةٍ للمكان البعيد ، وهي ظَرْفُ مكانٍ ، فلا تَلَحُّفُها (ها) التنبيه ولا (كافُ) الخِطاب ، اللتين

تلحقان (هنا) . وقد تَلَحَّفُهَا وَحَدَّهَا (تاء التأنيث المفتوحة) ، فيقال إنَّ نَمَّةً كَثِيراً من الغاباتِ في أستراليا .

### الإشارة باعتبار المكان

المشارُ إليه إما أن يكونَ قريباً ، أو مُتَوَسِّطاً أو بعيداً . وَتُسْتَحْدَمُ في كلِّ حالةٍ أسماءُ إشارةٍ مخصوصةٌ .  
ففي الإشارةِ إلى القريبِ تُسْتَعْمَلُ : هذا ، هذين ، هذان ، وهذه وهاتان وهاتين وهؤلاء أو لاء .  
وفي الإشارةِ إلى الأشخاصِ والأشياءِ المتوسطة ، نَسْتَعْمَلُ أسماءَ الإشارةِ التي تحتوي كافَ الخطابِ – وهي حَزَفٌ مبنيٌّ على الفتح لا مَحَلَّ له من الإعراب . مثل : ذاك القطارُ متوقَّفٌ ، وتلك الطائرةُ التي تَجُئُ على أرضِ المطارِ طائرةٌ مَدنيَّةٌ .

وفي الإشارةِ إلى الأشخاصِ أو الأشياءِ البعيدةِ نَسْتَعْمَلُ أسماءَ الإشارةِ التي تحتوي كافَ الخطابِ ومعها اللامِ الدالة على البعدِ ، وهي حَزَفٌ مبنيٌّ على الفتح ، لا مَحَلَّ له من الإعراب ، ويؤتى بها مُتَوَسِّطَةً بين اسمِ الإشارةِ وبين كافِ الخطابِ . وَتُسْتَعْمَلُ مع ذلكَ وتلكَ ، وهناكَ وأولى .  
انظر ذلكَ القادمَ ، أهو رجلٌ أم امرأةٌ ؟

### ← الأسماء الموصولة:

**تعريفه:** لفظ يدل على معين بواسطة جملة تذكر بعده تسمى صلة الموصول ، مشتملة على ضميره.

ينقسم اسم الموصول إلى نوعين : -

موصول اسمي ، وموصول حرفي .

أولا - الموصول الاسمي :

أقسامه : ينقسم الموصول الاسمي إلى قسمين :

اسم موصول مختص ، واسم موصول مشترك .

- اسم الموصول المختص :

كل اسم موصول يختص بنوع معين سواء أكان مفردا ، أو مثنى ، أو جمعا ، مذكرا ، أو مؤنثا ، وألفاظه هي الذي ، التي ، اللذان ، اللتان ، اللذين ، اللتين ، الذين ، الألى ، اللاتي ، اللائي .

أمثلة :

الذي للمفرد المذكر مثال :حاتم الطائي هو الذي يُضربَ به المثل في الكرم  
التي للمفردة المؤنثة مثال : قال تعالى " ولا تكونوا كالتي نقضت غزلها من بعدِ قُوَّةٍ أنكاثًا/ 92 ) " النحل  
اللذان للمثنى المذكر مثال : قال تعالى " ربَّنَا أرنا اللذين أضلَّنا / 29 ) " فصلت  
اللتان للمثنى المؤنث مثال : خديجة وعائشة هما اللتان كانتا أولى وأخر زوجات النبي  
الذين لجمع الذكور مثال " : الذين ضلَّ سعيهم في الحياة الدنيا (104) " (الكهف)  
اللاتي / اللائي لجمع الإناث مثال " : واللائي يبيسنَّ من المحض من نسائكم إن ارتبتم فعدنَّهن ثلاثه أشهر  
واللائي لم يحضن 4) " ... الطلاق

- اسم الموصول المشترك :

كل اسم موصول يشترك فيه جميع الأنواع المفردة ، والمثناة ، والمجموعة ، والمذكرة ، والمؤنثة ، ولكن يمكن التوصل إلى المقصود منه بوساطة القرينة ، أو الضمير العائد عليه ، حيث اشترطوا فيه أن يطابق اللفظ والمعنى . والأسماء الموصولة المشتركة هي: من و ما

أمثلة :

مَنْ للعاقل ، مذكرًا ومؤنثًا ، مفرد ومثنى وجمع مثال : أحب من نجح ومن نجحت ومن نجحوا  
ما لغير العاقل ، مذكرًا ومؤنثًا ، مفرد ومثنى وجمع مثال : ذاكرت ما كلفني به المعلم / أعجبنى ما قلته

وهناك أسماء موصولة أخرى استعملها العرب في لهجاتهم ، وهي ( أي - ذو - أل - ذا )

## صلة الموصول والعائد :

تأتي صلة الموصول لأسماء الموصول الاسمي جملة ، أو شبه جملة جار ومجرور ، أو ظرف .  
-لا بد من جملة أو شبه جملة تأتي بعد الاسم الموصول وتسمى صلة الموصول ، وهذا يوضّح سبب تسمية هذه الأسماء بالموصولة ، فهي لا تأتي أبدًا وحدها ، فإذا قلت : (جاء الذي)الم يتم المعنى لأن الاسم الموصول ( الذي ) لم تأت بعده صلة ، ولذلك إذا قلت : (جاء الذي تفوق ) كان المعنى تامًا ، وسُمّيت جملة ( تفوق ) جملة صلة الموصول . إذن صلة الموصول قد تكون جملة أو شبه جملة.

**العائد :** هو الضمير الذي يعود على الاسم الموصول ، و يطابقه في العدد أي في الإفراد والتثنية والجمع ، وكذلك يطابقه في النوع أي في التذكير والتأنيث.

### أمثلة :

- 1-سافر الذي أعرفه جملة الصلة أعرفه العائد هاء الغيبة في أعرفة
  - 2-أكرمت من زارني جملة الصلة زارني العائد ألف الاثنين في زارني
- \*وقد يكون العائد ضميرًا مستترًا ، كما في : أعرف من قال القصيدة .

**جملة الصلة :** قال القصيدة .

**العائد :** الضمير المستتر في الفعل ( قال )

\*وقد يُحذف الضمير (العائد) ، كما في قولك :

(فهمت ما قرأت ) أي ما قرأته .

قاضيه.

ويشترط في جملة الصلة سواء أكانت اسمية ، أو فعلية ثلاثة شروط هي :-

1 - أن تكون جملة صلة الموصول خبرية ولا تأتي إنشائية .

فلا يصح أن نقول :ولا جاءني الذي ليته قائم .

2 - أن تكون خالية من معنى التعجب .

فلا يصح أن نقول : جاءني الذي ما أحسنه .

3 - ألا تكون مفتقرة إلى كلام قبلها ، وأن تكون مشتملة على ضمير يعود على اسم الموصول . فلا يصح أن نقول : جاءني الذي لكنه قائم .

ويشترط في شبه جملة الصلة بنوعيتها أن تكون تامة ، أي : أن يكون للوصل بها فائدة . نحو : أكرمت الذي في بيتك ،

إعراب اسم الموصول :

للإسم الموصول مواقع إعرابية متعددة يحدده موقعه من الجملة التي يذكر فيها ، ولكن قبل أن نذكر تلك المواقع الإعرابية يجدر بنا أن ننوه بأن أسماء الموصول عامة تكون مبنية ما عدا " اللذان ، واللذان ، واللذان ، واللذان " فإنهما معربان ، ويتبعان المثني في إعرابهما ، رفعا بالألف ، ونصبا وجرا بالياء .

ومنه في حالة الرفع قوله تعالى : { واللذان يأتيانها منكم فأذوهما } .

فاللذان مبتدأ مرفوع بالألف لأنه يتبع المثني في إعرابه .

ومثاله في حالة النصب قوله تعالى : { ربنا أرنا اللذين أضلنا } .

فاللذين مفعول به منصوب بالياء .

أما بقية أسماء الموصول فتكون مبنية دائما ، مثل : فرح الذي نجح الذي ( اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل )

← المفعول المطلق:

أولاً: **مُفْهُومَةٌ**: هُوَ مَصْدَرٌ يُذَكَّرُ بَعْدَ فِعْلِ صَرِيحٍ مِنْ لَفْظِهِ مِنْ أَجْلِ تَوْكِيدِ مَعْنَاهُ أَوْ بَيَانِ عَدَدِهِ ، أَوْ بَيَانِ نَوْعِهِ ، أَوْ بَدَلًا مِنْ إِعَادَةِ ذِكْرِ الْفِعْلِ.

مثل: عَاتَبْتُهُ عِتَابًا.

دَارَ اللَّاعِبُ حَوْلَ الْمَلْعَبِ ثَلَاثَ دَوْرَاتٍ.

تَحَدَّثْتُ حَدِيثَ الْوَائِقِ مِنْ نَفْسِهِ.  
صَبْرًا فِي مَجَالِ الشِّدَّةِ.

يُلاحَظُ مِنَ التَّعْرِيفِ أَنَّهُ يُشْتَرَطُ فِي الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ ، أَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا وَاقِعًا بَعْدَ فِعْلِ مِنْ لَفْظِهِ – أَي مِنْ أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ. وَكَمَا يَكُونُ الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ مَصْدَرًا يَجِيءُ بَعْدَ فِعْلِ صَرِيحٍ مِنْ لَفْظِهِ وَمَادَّتُهُ الْأَسَاسِيَّةِ ، فَكَذَلِكَ يَفْعُ الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ بَعْدَ فِعْلِ غَيْرِ صَرِيحٍ مِنْ لَفْظِهِ ، لَكِنَّهُ يَتَوَبُّ عَنِ الْمَصْدَرِ الْأَصْلِيِّ ، وَعِنْدَيْهِ يُحَدِّثُ الْمَصْدَرُ الصَّرِيحُ ، وَيَتَوَبُّ عَنْهُ وَيُعْنِي عَنْهُ مَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا مُطْلَقًا.

### ثَانِيًا:

مَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا مُطْلَقًا وَالْأَشْيَاءُ الَّتِي تَصْلُحُ لِلنِّيَابَةِ عَنِ الْمَصْدَرِ ، وَالَّتِي تُعْطَى حُكْمَهُ فِي كَوْنِهِ مَنْصُوبًا ، عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ هِيَ :

- 1- مَا يُرَادُفُ الْمَصْدَرُ : وَقَفْتُ قِيَامًا : إِذْ يُرَادُفُ الْمَصْدَرُ ( قِيَامًا ) مَعْنَى الْوُقُوفِ .
- 2- اسْمُ الْمَصْدَرِ شَرْطٌ أَنْ يَكُونَ غَيْرَ اسْمِ عِلْمٍ ، مِثْلُ : تَوَضَّأَ الْمُصَلِّيُ وَضُوءًا حَيْثُ نَقَصَ عَدَدَ حُرُوفِ اسْمِ الْمَصْدَرِ ( وَضُوءًا ) عَنْ عَدَدِ حُرُوفِ الْمَصْدَرِ ( تَوَضَّؤًا ) .
- 3- مَا يَلَاقِي الْمَصْدَرَ فِي الْاِسْتِقَاقِ ، مِثْلُ : " وَادْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا " . حَيْثُ إِنَّ تَبْتِيلًا ، وَمَصْدَرَ الْفِعْلِ بَتَّلَ – تَبْتِيلًا – يَلْتَقِيَانِ فِي أَصْلِ الْاِسْتِقَاقِ – تَبَتَّلَ –
- 4- الضَّمِيرُ الْعَائِدُ إِلَى الْمَصْدَرِ ، مِثْلُ : أَحْبَبْتُهَا حُبًّا لَمْ أَحِبُّهُ لِأَحَدٍ ، حَيْثُ يَعُودُ الضَّمِيرُ فِي ( أَحْبَبْتُهَا ) إِلَى الْمَصْدَرِ ( حُبًّا ) .
- 5- صِفَةُ الْمَصْدَرِ الْمَحْدُفَةِ مِثْلُ : اجْتَهَدْتُ أَحْسَنَ اجْتِهَادٍ . التَّقْدِيرُ اجْتَهَدْتُ اجْتِهَادًا أَحْسَنَ اجْتِهَادٍ .
- 6- مَا يَدُلُّ عَلَى نَوْعِ الْمَصْدَرِ ، مِثْلُ : جَلَسَ الْوَالِدُ الْقُرْفُصَاءَ = جَلَسَ جُلُوسَ الْقُرْفُصَاءِ .
- 7- مَا يَدُلُّ عَلَى عَدَدِ الْمَصْدَرِ ، مِثْلُ : أَنْذَرْتُ الْحَارِسَ ثَلَاثًا .
- 8- مَا يَدُلُّ عَلَى الْأَدَاةِ – الْأَلَّةِ – أَوْ الْوَاسِطَةِ الَّتِي يَكُونُ بِهَا الْمَصْدَرُ ، مِثْلُ : رَشَقَ الْأَطْفَالَ الْعَدُوَّ جِجَارَةً .  
ضَرَبَ اللَّاعِبُ الْكُرَّةَ رَأْسًا .
- 9- ( مَا ) وَ ( أَي ) الْاِسْتِفْهَامِيَتَانِ ، مِثْلُ :  
مَا تَزْرَعُ حَقْلَكَ ؟ = أَيُّ زَرْعٍ تَزْرَعُ حَقْلَكَ ، أَزْرَعُ قَمْحٍ أَمْ ذُرَّةَ أَمْ عَدَسٍ ؟

ومثل قَوْلِهِ تَعَالَى " وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ سَيَنقَلِبُونَ "

10- ما ومهما وأي الشرطيات ، مثل:

ما تَزْرَعُ أَرْزَعُ = أَيَّ زَرْعٍ تَزْرَعُ أَرْزَعُ.

مهما تَفْعَلُ أَفْعَلُ = أَيَّ فِعْلٍ تَفْعَلُ أَفْعَلُ.

أَيَّ اتجَاهٍ تَتَّجِهُهُ أَتَّجِهُهُ.

11- لفظ ( كلّ وبعض وأي ) مضاعفات إلى المصدر المحذوف . مثل:

لا تُسْرِفْ كُلَّ الإسْرَافِ = لا تُسْرِفْ إسْرَافاً كُلَّ الإسْرَافِ.

سَعَيْتُ بَعْضَ السَّعْيِ = سَعَيْتُ سَعِيّاً بَعْضَ السَّعْيِ.

سُررْتُ أَيَّ سُورٍ = سُورْتُ سُوراً أَيَّ سُورٍ.

ونياحة هذه الألفاظ عن المصدر ، تُشْبِهُ تماماً نياحة صفة المصدر المحذوف ، عن المصدر.

12- اسم الإشارة العائد إلى المصدر . مثل : عَدَلْتَ ذَاكَ العَدْلِ.

كانت تلك هي أشهر الأشياء التي تنوب عن المصدر عند حذفه ، والتي يمكن تلخيصها في قولنا : ينوب

عن المصدر كل ما يدل عليه ويُعني عنه حذفه ، فَيَعْرَبُ إعراب المصدر.

### ثالثاً : عامل المفعول المطلق

العامل في المفعول المطلق – السبب في نصبه – عوامل ثلاثة ، هي:

أ- الفعل المتصرف التام . مثل: إِحْدَرَ عَدْوَكَ حَذراً شديداً.

ب- الصفة المشبهة . مثل: رَأَيْتُهُ حزيناً حزيناً كبيراً.

ج- المصدر . مثل: "إِنَّ جَهَنَّمَ جَزَاؤُكُمْ جِزَاءً مَوْفُوراً"

- أحكام المفعول المطلق:

للمفعول المطلق ثلاثة أحكام

أ- وجوب نصبه.

ب- وقوعه بعد العامل : وذلك في المفعول المطلق الدال على التأكيد. مثل: اسألك سُلوكَ الشرفاء.

أما إذا كان المفعول المطلق استفهاماً أو شرطاً ، وَجِبَ أَنْ يَتَقَدَّمَ عَلَى عَامِلِهِ لِأَنَّ لَأَسْمَاءِ الاستفهام والشرط

الصدارة في الكلام. مثل : مَا تَزْرَعُ حَقْلَكَ ، مَهْمَا تَسْأَلُكَ اسألك.

ج- يَجُورُ حَدْفٌ عَامِلِهِ، إِنْ دَلَّ عَلَى النَّوْعِ أَوْ الْعَدَدِ ، لوجودِ قَرِيْنَةٍ - دَلَالَةٍ - تُشِيرُ إِلَيْهِ. تُقُولُ: مَا جَلَسْتُ!  
 يُقَالُ فِي الْجَوَابِ : بلى جلوساً طويلاً، أو جَلَسْتَيْنِ ، بِحَدْفِ الْعَامِلِ : جَلَسْتُ مِنْ كَلْتَا الْجُمْلَتَيْنِ.  
 وَيُقَالُ : إِنَّكَ لَا تَهْتَمُّ بِحَدِيقَتِكَ ، فنقولُ : بلى اعتناءً عَظِيماً وَالتَّقْدِيرُ : اعتني بها اعتناءً عَظِيماً.  
 وكذلك نقولُ لِمَنْ تَأَهَّبَ لِإِدَاءِ الْحَجِّ : حَجًّا مَبْرُوءًا ، ولمن عادَ من السَّفَرِ : عَوْدًا حَمِيدًا = عُدْتُ عَوْدًا حَمِيدًا ،  
 أو خَيْرٍ مَقْدَمٍ = قَدِمْتُ خَيْرٍ مَقْدَمٍ.

وفي المصادر النانبة عن فعلها - التي دُكِرَتْ بَدَلًا مِنْ ذِكْرِ الْفِعْلِ فِيهَا ، لَا يَجُورُ أَنْ يُذَكَرَ الْعَامِلُ فِيهَا - بَلْ يُحَدَفُ حَدْفًا وَاجِبًا . مثل : سَقِيًا لَكَ ، رَعِيَا لَكَ ، صَبِرًا عَلَى الشَّدَائِدِ ، أَبْخَلًا وَقَدْ كَثُرَ مَا لَكَ ، حَمْدًا وَشُكْرًا لِالْكَفْرَاءِ . عَجَبًا لِأَمْرِكَ ، وَيَلِ الطَّاغِينَ ، تَبًّا لِلْمَعْتَدِينَ ، وَيَحْكُ.

#### رابعاً : المَصْدَرُ النَّائِبُ عَنِ الْفِعْلِ :

مَرَّ بِنَا أَنَّ الْمَصْدَرَ النَّائِبَ مِنْ فِعْلِهِ ، هُوَ الْمَصْدَرُ الَّذِي يُذَكَرُ بَدَلًا مِنْ ذِكْرِ فِعْلِهِ - يُنَوِّبُ عَنْهُ فِي الذِّكْرِ - وَهُوَ عَلَى سَبْعَةِ أَنْوَاعٍ :

- 1- مَصْدَرٌ يَقَعُ مَوْقِعَ الْأَمْرِ ، مِثْلُ : صَبِرًا عَلَى الْمَصَاعِبِ .  
 بَلَاءُ الشَّرِّ = تَرْكُ الشَّرِّ .
- 2- مَصْدَرٌ يَقَعُ مَوْقِعَ النَّهْيِ ، مِثْلُ : سُكُونًا لِالْكَلامِ ، مَهَلًا لِالْعَجَلَةِ .
- 3- مَصْدَرٌ يَقَعُ مَوْقِعَ الدُّعَاءِ ، مِثْلُ : سَقِيًا وَرَعِيًا ، تَعَسًا لِلْعَدُوِّ ، بُعْدًا لِلظَّالِمِ ، رَحْمَةً لِلْبَائِسِ ، تَبًّا لِلْوَاشِيِ ، سُحْقًا لِلنِّيمِ ، عَذَابًا لِلْكَاذِبِ ، شَقَاءً لِلْمَهْمَلِ ، بُؤْسًا لِلْمُتَخَذِلِ ، خَيْبَةً لِلْمَهْمَلِ ، نُكْسًا لِلْمُتَكَبِّرِ .
- 4- مَصْدَرٌ يَقَعُ بَعْدَ الْاسْتِفْهَامِ الدَّالِّ عَلَى التَّوْبِيخِ أَوْ التَّعْجُبِ أَوْ التَّوَجُّعِ :  
 الْأَوَّلُ مِثْلُ : أَجْرَاءَةٌ عَلَى الْمَاضِي؟

وَالثَّانِي مِثْلُ : أَسْوَفًا إِلَى الْأَحْبَابِ ، وَلَمَّا يَمْضِ عَلَى الْفِرَاقِ لَيْلَةٌ !

وَالثَّلَاثُ مِثْلُ : أَسْجِنًا وَقَتْلًا وَاشْتِيَاقًا وَغُرْبَةً وَنَائِي حَبِيبٍ ؟ إِنْ ذَا لَعَظِيمٍ .

5- مَصَادِرُ مَسْمُوعَةٌ ، صَارَتْ كَالْأَمْثَالِ مِثْلُ : سَمْعًا وَطَاعَةً ، حَمْدًا لِلَّهِ وَشُكْرًا ، عَجَبًا ، وَمِنْهَا :

سَبْحَانَ اللَّهِ = تَنْزِيهًا لِلَّهِ وَبِرَاءَةً لَهُ مِمَّا لَا يَلِيْقُ بِهِ ، وَمَعَاذَ اللَّهِ وَعِيَاذًا بِاللَّهِ أَيِ اعْوُذُ بِهِ وَالتَّجِيءُ إِلَيْهِ .

وَمِنْهَا مَصَادِرُ سُمِعَتْ مِثْنَةً . مِثْلُ : لَبِيْكَ وَسَعْدَيْكَ وَخَنَائِكَ وَدَوَالِيْكَ وَحَذَارِيْكَ . وَيُرَادُ بِالتَّنْبِيْهِ فِيهَا التَّكْثِيرُ وَليْسَ التَّنْبِيْهِ الْحَقِيْقَةُ .

6- المصدرُ الواقعُ تفصيلاً لشيءٍ مُجْمَلٍ قَبْلَهُ ، مثل: قوله تعالى " فَتَشَدُّوا الوَثَاقَ فَإِذَا مَنَّآ بَعْدُ وَإِنَّا فِدَاءٌ " مثال للإعراب:

دارَ اللاعبُ حولَ الملعبِ ثلاثَ دوراتٍ.

دارَ : فعل ماض مبني على الفتح.

اللاعبُ : فاعل مرفوع.

حولَ : ظرف مكان منصوب متعلق بدار، وهو مضاف.

الملعبُ : مضاف إليه مجرور.

ثلاثَ : مفعول مطلق منصوب ، وهو مضاف.

دوراتٍ : مضاف إليه مجرور.

### المفعول لأجله:

**تعريفه:** مصدرٌ قلبيٌّ منصوبٌ, يُدْكَرُ عَلَّه (سبباً) لِحَدَثٍ شَارَكَهُ فِي الزَّمَانِ وَالْفَاعِلِ مِثْلَ :

اغتربتُ طلباً للحرية = اغتربتُ لطلب الحرية .

لازمتُ البيتَ استجماماً = للاستجمام .

زرتُ الوالدةَ رغبةً في الرضا = للرغبة .

في كلِّ جملةٍ من الجملِ السَّابِقَةِ إجابةٌ لسؤالٍ تقديرُهُ : ما الداعي أو ما السببُ أو ما العِلَّةُ .

فالأولى إجابةٌ لمن يسألُ لماذا اغتربتِ ؟

والثانية إجابةٌ لمن يسألُ ما داعي لزومك البيتِ ؟

ولعنا نلاحظُ أنَّ الكَلِمَةَ الواقعةَ جواباً ( المفعول لأجله ) هي مصدرٌ منصوبٌ , يبين سببَ ما قَبْلَهُ ,

ويشاركُ العاملَ

( الفَعْلَ ) فِي الزَّمَنِ - الوَقْتِ - وَفِي الْفَاعِلِ أَيْضاً .

فَزَمَنُ الاغترابِ فِي الأُولَى وَفَاعِلُهُ , هُوَ زَمَنٌ - ماضٍ - وَفَاعِلُهُمَا واحِدٌ هُوَ الضميرُ فِي اغتربتُ .

والمصدرُ القلبيُّ : هو ما كانَ مصدرًا لفعليٍّ من الأفعالِ التي مَنَشُؤُها الحواسُّ الباطنةُ , مثلُ التعظيمِ والإجلالِ والتحقيرِ والخوفِ والجُرأةِ والرَّهبةِ والرَّغبةِ والحياءِ والوَقاحةِ والشَّفَقَةِ والعِلْمِ والجَهْلِ وغيرها .

وهو ما يقابلُ أفعالَ الجوارحِ - الحواسِ الخارجيَّةِ وما يتَّصِلُ بها - مثلُ القراءةِ والكتابةِ والقعودِ والقيامِ والجلوسِ والمشيِ وغيرها .

### شُرُوطُ نَصْبِ المَفْعُولِ لِأَجْلِهِ :

1. أن يكونَ مصدرًا , فإن كانَ غَيْرَ مصدرٍ لم يَجْزُ نَصْبُهُ , مثلُ قولِهِ تعالى "والأَرْضَ وَضَعَهَا لِلْأَنَامِ " .  
2. أن يكونَ المَصْدَرُ قَلْبِيًّا , فإن لم يَكُنْ من أفعالِ القَلْبِ الباطنةِ , لم يَجْزُ نَصْبُهُ , وَوَجَبَ جَرُّ المَصْدَرِ بحرفِ جَرٍ يُفيدُ التعليلَ , مثلُ اللامِ وَمِنْ وَفِي . نَقُولُ : جِئْتُ لِلدَّرَاسَةِ , ومثلُ "ولا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ , نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ" .  
وَمِثْلُ الحَدِيثِ الشَّرِيفِ: دَخَلَتْ امْرَأَةٌ النَّارَ فِي هَرَّةٍ حَبَسَتْهَا , لا هِيَ أَطْعَمَتْهَا , ولا هِيَ تَرَكَتْهَا تَأْكُلُ مِنْ حَشَائِشِ الأَرْضِ.

3. أن يكونَ المَصْدَرُ القلبيُّ متحدًا مَعَ الفَعْلِ في الزمانِ وفي الفاعلِ . بمعنى أن يكونَ زَمَنُ الفَعْلِ وَزَمَنُ المَصْدَرِ واحداً , وفاقِلهما واحد , فإن اختلفا في الزمانِ أو الفَعْلِ , لا يُنصَبُ المَصْدَرُ . فالأولُ مثلُ : سافرتُ للعلمِ , لأن زَمَنَ السفرِ ماضٍ وزَمَنَ العِلْمِ مسقِطٌ . أما الثاني فمثلُ : احترمتُك لمساعدتكِ المحتاجينِ للاختلافِ في فاعلِ كَلِّ فَعْلٍ , حيثُ فاعلُ احترم هو المتكلمُ , وفاعلُ المساعدةِ هو المخاطبُ .

4. أن يكونَ المَصْدَرُ القلبيُّ المَتَّحِدُ مَعَ الفَعْلِ في الزمانِ والفاعلِ , علَّةُ لحصولِ الفَعْلِ بحيثُ يَصِحُّ أن يَقَعَ جواباً لِقَوْلِكَ " لِمَ فَعَلْتِ ؟ "

### أَحْكَامُ المَفْعُولِ لِأَجْلِهِ :

1. يُنصَبُ المَفْعُولُ لِأَجْلِهِ إذا استوفى شروطَ نَصْبِهِ السابقةَ , على أَنَّهُ مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ صريحٌ .  
أما إذا ذُكِرَ للتعليلِ , ولم يستوفِ الشروطَ , عندئذٍ يُجَرُّ بحرفِ جَرٍ يُفيدُ التعليلَ - كما ذُكِرَ - واعتُبرَ أَنَّهُ في محلِّ نصبٍ , مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ غيرُ صريحٍ . وقد اجتمعَ المَفْعُولُ لِأَجْلِهِ الصريحُ وغيرُ الصريحِ في قولِهِ تعالى "يجعلونَ أصابعَهُمْ في آذانِهِمْ منالصواعِقِ حَذَرَ المَوْتِ " .

2. يَجُوزُ تقديمُ المفعولِ لأجلِهِ على عامِلِهِ ( الفعل ) سواءً أكانَ منصوباً أم مجروراً بحرفِ الجرِّ , مثل حُبّاً في الاستطلاعِ أتيثُ , و أحببِ الاستطلاعِ أتيثُ .
3. إذا تَجَرَّدَ من ( أل ) والإضافةِ , فالأكثرُ نَصْبُهُ مِثْلُ : قَوْلِهِ تَعَالَى " يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ " .  
ومثل قول الشاعر :

سجدوا لِكسرى إذ بدى إجلالا      كَسجودهم للشمسِ إذ تتلالا

4. إذا اقترنَ ( بأل ) , فالأكثرُ جَرُّهُ . مثل : هاجَرَ للرغبةِ في الغنى .

5. إذا أضيفَ ، جازَ نَصْبُهُ وجَرُّهُ بحرفِ الجرِّ , مثل :

تركتُ المنكرَ خشيَةَ اللَّهِ .

تركتُ المنكرَ لِحشيَةِ اللَّهِ .

تركتُ المنكرَ من حِشيَةِ اللَّهِ .

### عاملُ نصبِ المفعولِ لأجلِهِ :

العاملُ الأصليُّ الذي يَنْصَبُ المفعولَ لأجلِهِ هو الفِعْلُ . ولكنَّ نَمَّةَ عواملٍ أخرى تقومُ مقامَ الفِعْلِ في نَصْبِهِ وهي :

1. المَصْدَرُ , مثل :

ارتياذُ المكتباتِ العامَّةِ طَلَبِ المَعْرِفَةِ , ضَرُورَةُ لِكُلِّ باحِثٍ .

2. اسمُ الفاعِلِ , مثل : ساميةٌ مُجِدَّةٌ رغبةً في التَّمَيُّزِ .

3. مبالغاتُ اسمِ الفاعِلِ : المحسِنُ فَعَّالٌ لِعَمَلِ الخَيْرِ حُبّاً في الخَيْرِ .

4. اسمُ المفعولِ : المَعْلَمُ مُحْتَرَمٌ نَظْراً لِعَظَائِهِ .

5. اسمُ الفِعْلِ : نزالِ ( أنزل ) إلى ساحةِ الوعى جِفاظاً على الكرامةِ .

مثال للاعراب:

اغتربتُ طلباً للحريةِ

اغترب : فعل ماضٍ مبني على السكون , لاتصاله ببناء المتكلم : وهي ضمير مبني على الضم في محل رفع .

طلباً : مفعول لأجله منصوب .

للحرية : شبه جملة جار ومجرور

## المفعول فيه – ظرف الزمان والمكان

**مفهومه** : اسم منصوب على تقدير (في) يُذكر لبيان زمان الفعل أو مكانه .

أما الأصل اللغوي لمفهوم الظرف فهو ما كان وعاءً لشيءٍ ، وتسمى الأواني ظروفًا ، لأنها أوعية لما يُجعل فيها . وسُميت الأزمنة والأمكنة ظروفًا ، لأن الأفعال تحصل فيها ، فصارت كأوعية لها . ففي مثل "جاءت السيارة صباحاً ، ووقفت يمين الشارع ، ليتركب الراغبون . تدلُّ كلمة (صباحاً) على زمنٍ معروفٍ ، وتتضمن في ثناياها معنى الحرف (في) الدال على الظرفية . بحيث نستطيع أن نضع قبلها هذا الحرف ونقول جاءتِ السيارةُ في صباحٍ ، ووقفت يمين الطريق ، فلا يتغير المعنى مع وجودها ، ولا يفسد صوغ التركيب . فكأنها عند حذفها موجودةً ، لأنها تراعى عند تأدية المعنى ، ولأن كلمة (صباحاً) تُرشد إليها وتوجه الذهن لمكانها . فهي – إذاً – مُقدَّرةٌ وملحوظةٌ في الجملة . وهذا هو المقصود من أن كلمة (صباحاً) تتضمنها.

ولو غيرنا الفعل (جاء) ووضعنا مكانه فعلاً آخر ، مثل : وَقَفَ ، ذَهَبَ ، تَحَرَّكَ ... لبقيت كلمة (صباحاً) على حالها من حيث الدلالة على الزمن المعروف ومن تضمنها معنى (في) وهذا يدلُّ على أن تضمنها معنى (في) مُستمرٌ ومُتَّبِعٌ في مُختلفِ الأحوالِ مع أفعالٍ كثيرةٍ مختلفة المعنى ، بخلاف لو قلنا : الصباح مُشرقٌ – صباح الخُميس مُعتدلٌ – فإن كلمة (الصباح) في المثالين واشباههما – تدلُّ على الزمن المعروف . ولكنها لا تتضمن معنى (في) . فلو وضعناها قبلها تفسد الأسلوب والمعنى ، إذ لا يصح (في الصباح مُشرقٌ) ، ولا (في صباح الخُميس مُعتدلٌ) ومن أجل هذا لا تصح تسميته (الصباح) في هذين المثالين ظرف زمانٍ مع أنها تدلُّ على الزمان فيهما .

وتدلُّ كلمة (يمين) في المثال الأول وهي اسمٌ ، على المكان لأنَّ معناها وَقَفْتُ السيارةُ في مكانٍ هو : جهةُ اليمين ، وهي مُتَضَمِّنَةٌ معنى (في) إذ تَسْتَطِيعُ أن تقولَ : وَقَفْتُ في جهةِ اليمين ، فلا يَتَغَيَّرُ المعنى . ولو غَيَّرْنَا الفعلَ وجِئنا بِأَخْرَ فَأَخْرَ لظَلَّتْ كلمةُ (يمين) على حَالِهَا من الدلالةِ على المكان . ومن تَضَمَّنُهَا معنى (في) باستمرار . بخلاف قولنا : اليمينُ مأمونةٌ – إنَّ اليمينَ مأمونةٌ – حَلَّتْ اليمينُ (اليُدُ اليمينية) ، فإنَّها في هذه الأمثلة وأمثالها ، لا تَتَضَمَّنُ معنى (في) وَيَفْسُدُ المعنى والأسلوب بمجيئها ، إذ لا يُقالُ في اليمينِ مأمونةٌ ، ولهذا لا يَصِحُّ تَسْمِيئُهَا ظرفَ مكانٍ إِذَا سُمِّيَتْ كلمةُ (صباحا) في المثالِ الأول ونظائرها ظروفَ زمانٍ ، وكلمةُ يمينٍ ونظائرها . ظَرَفَتْ مَكَانٍ .

### نوعا الظرف – الظرفُ نوعان : ظرفُ زمانٍ وظرفُ مكانٍ

فظرفُ الزَّمانِ : ما يدلُّ على وَقْتٍ وَقَعَ فِيهِ الحَدَثُ ، مثل : سافرتُ ليلاً وظرفُ المكانِ : يدلُّ على مكانٍ وَقَعَ فِيهِ الحَدَثُ ، مثل : سرتُ فوقَ الرملِ . والظرفُ سواءً أكانَ زمانياً أم مكانياً ، إمَّا مُبْهَمٌ أو محدودٌ – مُوقَّتٌ ومُختَصٌّ – وإمَّا مُتَصَرِّفٌ أو غيرُ مُتَصَرِّفٍ .

### الحال:

**مفهومه:** اسم نكرة منصوب يبيِّن هيئة صاحبه عند وقوع الحدث ، نحو : أشربُ الماءَ مثلجاً ، يُؤكَلُ الطعامَ ساخناً .

**حكم الحال :** يُنصب الحال دائماً بحركات الإعراب الأصلية نحو : أبصرتُ النجومَ (متألئئةً) أو الفرعية نحو : عاد المتسابقون (فرحين) بفوزهم .

صاحب الحال : وهو الاسم الذي تُبيِّن الحال هيئته ، وقد يأتي اسماً ظاهراً نحو : استيقظَ (الطفلُ) من نومه باكياً أو ضميراً متصلًا نحو مرر(ت) به واقفاً ، وقد يأتي ضميراً مستتراً نحو عاد سعيداً ، (تقديره هو) .

### مسوغات مجيئ صاحب الحال نكرة:

الأصل في صاحب الحال أن يأتي معرفة وقد يأتي نكرة بمسوغات منها:

## صفية سلامة (قروب الخير فينا)

1. أن يكون مخصصًا بالإضافة أو الوصف ( أن يأتي بعده صفة أو مضاف إليه ) فمن أمثلة النكرة المخصصة بالإضافة نحو : جلس طلاب الصفّ (منصتين) إلى المعلم ، وقد يكون مخصصًا بالوصف نحو : جاءني زائرٌ عزيزٌ (مسلمًا) .
2. أن تكون الحال جملة مقرونة بواو الحال نحو : جاءني مستغيثٌ (وهو يصرخ)
3. أن تكون النكرة مسبوقة بنفي نحو : ما في الحديقة وردةٌ (متفتحةً) . أو أن تكون النكرة مسبوقة باستفهام أو شبه نفي " نحو : هل حضر تلميذٌ (متأخرًا) ؟

### أنوع الحال :

1. الحال المفردة ( كلمة واحدة ) نحو : حدثني الطالبُ (متلعمًا) .
2. الجملة الاسمية نحو : وصلوا إلى المدرسة (ووجوههم يعلوها) الفرح.
3. الجملة الفعلية نحو : جلس (يقرأ) الدرس ، سهرتُ وقد (نام) الناس
4. شبه الجملة نحو : رأينا الشهيد (بين القتلى) ، أجاب التلميذ على السؤال (بمهارة)

### الرابط في الحال الجملة:

1. الضمير : سواء أكان ظاهرًا نحو : جاءني المستغيثُ (وهو يصرخ) . أو كان مقدرًا نحو : وقف الشاعر (يلقي الشعر) . ( ضمير مستتر تقدير هو)
2. واو الحال وهي واجبة في المواضع الآتية:
  - إذا خلت جملة الحال من ضمير يربطها بصاحبها نحو : فرَّ اللصوص والحراسُ نائمون.
  - إذا تصدرت جملة الحال ضمير صاحبها نحو : شاهدت صديقي وهو حزين
  - إذا جاءت الحال فعلًا ماضيًا غير مشتملة على ضمير صاحبها نحو : مشيتُ وقد طلعت الشمس.

ترتيب الحال مع صاحبها :

- الأصل في الحال أن تتأخر عن صاحبها نحو : جاء سعيدٌ راكبًا ، وقد تتقدم عليه جواز نحو جاء راكبًا سعيدٌ
- تتأخر الحال على صاحبها وجوبًا في المواضع الآتية:

1. أن يكون صاحبها محصورًا فيها : ما جاء خالدٌ إلا ناجحاً.
2. أن يكون صاحبها مجرورًا بحرف الجر نحو : أعجبتُ بالحديقة منسقةً أزهارها.
3. أن يكون صاحبها مجرورًا بالإضافة نحو : سرتني عمك مخلصاً.

• تتقدم الحال على صاحبها وجوبًا في الموضع الآتية:

1. أن يكون صاحبها محصورًا فيها نحو : ما جاء ناجحًا إلا خالدٌ.

2. أن تكون الحال من الأسماء التي لها حق الصدارة ( مثل أسماء الاستفهام ) نحو : كيف تقطع الشارع ؟.

تعدّد الحال وتعدّد صاحبها:

## المنادى:

**تعريفه:** المنادى لغة: هو المطلوبُ إقباله ، أو هو المدعو

**اصطلاحًا :** الاسمُ الذي يذكرُ بعد أداة نداء مذكورة أو محذوفة ،

ويكون منصوبًا أو في محل نصب..

عندنا وجهتان في إعراب المنادى إما منصوبًا مباشرةً

وإما أن يكون في محل نصب

## أدوات النداء خمس:

تصنف حسب قرب المنادى أو بعده وهي:

1- الهمزة لنداء القريب: أ سارية ، أ فاطمة ، أ خالدٌ

2- أي ومعها هاء التنبيه لنداء القريب :

أيها الضيف ، أيها المشتركُ

3- أي لنداء البعيد : أي طالبُ ،

4- هيا لنداء البعيد : هيا عبد الله

5- يا وتكون لنداء القريب والبعيد على السواء ،

لذا تصنف على أنها أم الباب ، أي باب النداء..

## أنواع المنادى

الأول / العلم المفرد -

الثاني / النكرة المقصودة

الثالث / النكرة غير المقصودة -

الرابع / المنادى المضاف

الخامس / المنادى الشبيه بالمضاف

### الأول / العلم المفرد

مثال /يا أحمدُ أقبِل - المنادى / أحمد ، أداة النداء / يا ، نوعه / علم مفرد  
نجد المنادى علما دل على معروف مميز عن باقي أفراد جنسه.  
يا / حرف نداء مبني على السكون لا محل لها من الإعراب ،  
أحمدُ / منادى مبني على الضم في محل نصب -

لماذا هذا الحكم ؟ لأنه علم مفرد

### الثاني / النكرة المقصودة

مثال /أي طالبُ أنجز مهمتك - المنادى/ طالبُ ، نوعه / نكرة مقصودة  
نجد المنادى طالبُ نكرة مقصودة بالنداء / طالبُ : منادى مبني على الضم في محل نصب - لماذا ؟ لأنه نكرة مقصودة

مثال / أجد منال يونس منشغلة عن الدرس مع سليمة وأنا أتحدث وأشرح الدرس ثم أريد ان أنبهها وهي تعرف نفسها الآن

فأقول يا مشتركةُ انتبهي إلى الدرس - مشتركةُ نكرة لكنها نكرة مقصودة أنا قصدتها في الحديث وأعرف هذه النكرة

طالبُ / منادى مبني على الضم في محل نصب - لماذا ؟ لأنه نكرة مقصودة

### الثالث / النكرة غير المقصودة

مثال /يا عاملا أخلص في عملك - المنادى : عاملا - نوعه نكرة غير مقصودة.

نجد المنادى نكرة غير مقصودة ، أي لا نقصد بها واحدا معينا بل ننادي على كل من يطلق عليه لفظ عامل  
مثال / عندنا عمال نظافة منتشرون في البلد .. نظرت إلى الشارع - فقلت : يا عاملا اتق الله في عملك ، هل قصدت أحدا بعينه وإنما قصدت كل عامل

إذن (عاملا) نكرة غير مقصودة

### الرابع / المنادى المضاف

مثال / يا طالب العلم اجتهدْ -

المنادى / طالب العلم - نوعه / مركب إضافي ( مضاف )

### الخامس / المنادى الشبيه بالمضاف

مثال /يا ساكنا جبلا ، كيف تصعد كل يوم ؟

- المنادى / ساكنا جبلا - نوعه / شبيه بالمضاف

### معنى الشبيه بالمضاف

هو الذي اتصل به شيء من تمام معناه ويكون عاملا فيه  
لو قلنا / يا ساكنا جبلا - فإن ساكنا عمل في جبلا ، ساكنا اسم فاعل نصب المفعول به جبلا الأصل ساكنٌ جبلي  
تركيب إضافي ،

حينما عمل ساكنا في معموله جبلا فأصبح شبيها بالمضاف  
لو قلنا / يا طالب العلم اجتهد - يا / حرف نداء ، طالب / منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو  
مضاف

العلم / مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة،  
اجتهد فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت  
طالب العلم تركيب إضافي ، طالب / مضاف والعلم / مضاف إليه  
الشبيه بالمضاف نقول / يا طالبا علما اجتهد ،  
الفرق بينهما أن طالب العلم مضاف ، أما طالبا علما فهو شبيه بالمضاف انتصب علما هنا والذي  
نصبه طالبا لأن طالبا اسم فاعل وهو مشتق هذا المشتق يعمل عمل الفعل والفعل يرفع الفاعل وينصب  
المفعول فهو هنا نصب المفعول به علما / إذن اتصل به شيء من تمام معناه وعمل فيه  
فنقول : يا طالبا علما اجتهد

**ملاحظة :** العلم المفرد والنكرة المقصودة مبنيان على ما يرفعان به في محل نصب وما عداهما فهو منصوب  
هذه للتسهيل

القاعدة الأولى / يبنى المنادى على ما يرفع به إن كان علما أو نكرة مقصودة ويكون في محل نصب  
القاعدة الثانية / ينصب المنادى إن كان نكرة غير مقصودة أو مضافا أو شبيها بالمضاف  
المنادى المحلى بأل

لا يصح أن ينادى بـ ( يا ) إنما يصح أيها الرجل / يستثنى من هذا لفظ الجلالة فنقول : يا الله ولا نقول : أيها  
الله

لو أردنا أن ننادي الرجل ، بقولنا : يا الرجل !!

فهل تجد ذلك مستساغا ؟؟!

والإجابة : بالتأكيد لا نجد ذلك مستساغا ، بل لا يصح إطلاقا أن ننادي ما فيه "أل" أو المعرف بأل بأداة نداء  
، إلا (أي) وتكون على الصورة التالية:

أيها الرجل - أيها الأُخ الكريم .. أيتها الصديقة .. وتكون أي هي المنادى ، والاسم بعدها صفة لها

وثمة طريقة أخرى لنداء ما فيه أل وهي أن يشار إلى المنادى بما يناسبه  
نحو يا هذه المرأة - يا هذا الرجل

ويكون اسم الإشارة منادى مبني على ضم مقدر منع من ظهوره اشتغال آخره بحركة البناء الأصلية ويكون  
في محل نصب

لو أحد اسمه الحسن - نجرد أل منه ونقول يا حسن

أيها الرجل / أي هي المنادى وأداة النداء حذف ، فيجوز حذف أداة النداء إذا فهم من السياق فنقول  
يا أيها الرجل و أيها الرجل كما يصح أن نقول : يا فلان أقبل ، وفلان أقبل..

قال تعالى ((يوسف أيها الصديق أفتنا في سبع بقرات سمان ))

قدرت يا النداء وحذف ما يعلم جازئ ، وهذا على قاعدة الحذف

يا أيها - يا / أداة النداء ، أي / منادى مبني على الضم في محل نصب ،

والهاء للتنبيه يا أيها أو أيها ، أي للمنادى والهاء للتنبيه

مثل / اللهم اغفر لي ، التقدير يا الله ولا يصح نقول يا اللهم لأن الميم المشددة في اللهم جاءت عوضا عن أداة  
النداء فلا يجتمع العوض والمعوض عنه

اللهم / منادى مبني على الضم في محل نصب ، الميم عوض عن يا النداء المحذوفة

نسمع من ينادي فاطمة فيقول : يا فاطم وهذا هو

### الترخيم

والترخيم في اللغة هو التخفيف وهو حذف حرف أو أكثر من المنادى

ورسول الله صلى الله عليه وسلم استخدم الترخيم في نداء زوجته رضي الله عنها عائشة ؛قال يا عائش ، فله  
دلالات كثيرة

### ودلالات الترخيم

هو للتحبب والمودة والقرب والتعائيش والتخفيف

امرؤ القيس قال - أ فاطم مهلا بعض هذا التدلل

### الذي يرخم

هو العلم المختوم بتاء التانيث أو العلم الزائد عن ثلاثة حروف

مثل / سعاد: يا سعا ، سارية: يا ساري فيصح الترخيم للمذكر ، حمزة: يا حمز ،

منهم من يقول يا ساري ، يا عائش ، يا فاطم ، لماذا هذا الاختلاف ؟

### هنا لغتان

أ فاطم مهلا بعض هذا التدلل - ومنهم من يقول - أ فاطم مهلا بعض هذا التدلل  
1- لغة من ينتظر

النطق بحركة الاسم كما هي قبل ترخيمه مثل فاطمة  
الترخيم نحذف التاء المربوطة يا فاطم وتبقى حركة الميم الفتحة فهذه لغة من ينتظر التاء المربوطة  
جعفر لو أردنا الترخيم نحذف التاء نقول  
يا جعف ننتظر نطق التاء وحركة الفاء الفتحة كما هي قبل الترخيم فهذه لغة من ينتظر  
جعف / منادى مبني على الضم على التاء المحذوفة للتخيم في محل نصب

2- لغة من لا ينتظر

مثل / يا فاطم فالذي يجعل الميم مضمومة فإنه يقطع الانتظار  
جعفر الترخيم نحذف التاء نقول  
يا جعف الذي يجعل الفاء مضمومة فإنه يقطع الانتظار  
جعف / منادى مبني على الضم في محل نصب

### التمييز

اسم نكرة يبين المراد من اسم سابق يصدق - لولا تحديده بالتمييز - على أشياء كثيرة، مثل: (عندي ثلاثون كتاباً أنا بها قريرٌ عينا).

ف(كتاباً) فسرت المراد بالثلاثين التي تصلح لولا التمييز لكل المعدودات، و(عينا) أوضحت وحددت المراد بالذي (قر) مني وهو العين، ولولاه ما عرف السامع هل أنا قرير بها صدراً أو نفساً أو خاطراً:

ويسمى النوع الأول بتمييز الذات أو التمييز الملفوظ، والثاني يعرف بتمييز النسبة أو التمييز الملحوظ:

أ- أما تمييز الذات فيفسر المبهم من:

1- الأعداد وكنياتها مثل: (في القاعة عشرون طالباً أمامهم كذا كتاباً).

2- وأسماء المقادير ((مساحة أو وزناً أو كيلاً أو مقياساً)) مثل: بادلني بكل قسبة بناء هكتاراً حقلاً، خذ رطلاً زيتاً و(لتراً) حليباً مع مد قمحاً، ثوبك أربع أذرع حريراً.

3- وأشبه المقادير على أنواعها: فمشبه المساحة مثل (ما في السماء قدر راحة سحاباً)، ومشبه الوزن مثل

(ما فيه مثقال ذرة عقلاً)، ومشبه الكيل مثل: (خبأت جرة عسلاً و صفيحة دبساً وبرميلاً زيتاً)، ومشبه المقياس

مثل: (وقعنا مد يدك عريضة).

4- وما جرى مجرى المقادير مثل (أليس عندي مثل ما عندك ذهباً؟) و(هذه غلتي وعندي غيرُها ثمرأً).

ويلحق بذلك فرع التمييز مثل قولك (في الخزانة سوار ذهباً وساعة فضة وحُلَّةٌ جوخاً).

ولك أن تنصب تمييز الذات بأنواعه كلها (عدا الأعداد) أو تجره بـ(من) أو تضيف ما قبله إليه فتقول: في

الخزانة سوارٌ فضةٌ = سوارٌ فضةٍ (تضيف ما قبله إليه) = سوارٌ من فضة، فإن كان ما قبله مضافاً إليه

اقتصرت على النصب أو الجر مثل (أعطني قدر شبر خيطاً: قدر شبر من خيط).

ب- وأما تمييز النسبة، فما كان منه محولاً عن فاعل أو مفعول أو مبتدأ وجب نصبه مثل: طب نفساً،

وكفى بعقلك رادعاً، فجرنا الأرض عيوناً، أنا أكثر مالاً.

وما كان غير محول كأكثر تراكيب التعجب، جاز نصبه وجره بـ(من) مثل (أنعم به فارساً = من فارس،

ما أعظمك بطلاً = من بطل، لله در خالدٍ قائداً = من قائد).

### تمييز العدد وكنياته:

أ- الأعداد من (3- 9) تؤنث مع المعدود المذكر، وتذكر مع المعدود المؤنث في جميع حالاتها مفردة أو

مركبة أو معطوفاً عليها فتقول: (في الخزانة ست مجلات وسبعة أقلام، وثلاثة عشر كتاباً وخمس عشرة

رسالةً، وثمانية وستون دفترأً وأربعٌ وخمسون بطاقةً). أما العدد -10) فله حالان: يوافق معدوده إذا تركيب مع

غيره كما رأيت (ثلاثة عشر كتاباً، خمس عشرة رسالة) ويخالفه مفرداً مثل: (نجح عشرة طلاب وعشر

طالبات) والواحد والاثنتان يوافقان المعدود في جميع الحالات. وكذلك ما يصاغ من العدد على وزن (فاعل)

نقول: (هذا اليوم السابع عشر من رجب؛ وغداً الليلة التاسعة عشرة).

أما تمييز الأعداد فيكون جمعاً مجروراً بين (3- 10). ومفرداً منصوباً بين (11- 99) كما ورد في الأمثلة

السابقة، ومفرداً مجروراً مع (100 و1000) تقول: (ثمن كل مئة قلم ألف قرش).

هذا ويختار قراءة الأعداد ابتداءً من المرتبة الصغرى فصاعداً، فنقرأ العدد ((1945)) قائلاً: كان الجلاء

سنة خمس وأربعين وتسعمئة وألف.

ب- يبنى عن العدد بكلمات ثلاث: كذا، كأيّن، كم.

أما كذا فتستعمل إخباراً عن العدد مطلقاً كثيراً أو قليلاً تقول: (عندي كذا كتاباً. ورأيت كذا وكذا قريةً).

وتمييزها مفرد منصوب أبداً وهي مبنية يختلف إعرابها بحسب موقعها في الكلام، ففي الجملة الأولى هنا هي

مبدأ، وفي الثانية مفعول به.

2- كَأَيْنَ (كَأَيِّ) مبنية على السكون وهي خبرية تدل على الكثير فقط، ولها صدر الكلام وتختص بالماضي، ومحلها من الإعراب يختلف باختلاف ما بعدها فتكون مفعولاً به مثل (كَأَيْنَ من كتابٍ قرأتِ)، أو مفعولاً مطلقاً مثل (كَأَيْنَ من مرة نصحتك!) وتكون مبتدأ مثل: (كَأَيْنَ من خير في التزام الاستقامة!) ولا يكون خبرها إلا جملة أو شبه جملة.

أما تمييزها فمفرد مجرور بـ((من)) دائماً وسمع نصبه قليلاً في الشعر.

3- ((كم)) لها استعمالان: استفهامية وخبرية:

فأما الاستفهامية فيستفهم بها عن عدد يراد معرفته مثل: (كم ديناراً عندك؟) ولها صدر الكلام، ويتصل بها تمييزها، فإن فصل فبالظرف والجار والمجرور غالباً مثل: (كم في المجلس عاقلاً؟) وتمييزها مفرد منصوب في جميع الحالات كما رأيت.

وهي مبنية دائماً ويختلف إعرابها على حسب جملتها، فهي مبتدأ في قولك (كم ديناراً عندك؟). وخبر في (كم مالك؟) و(كم سطرأ كان خطابك؟). ومفعول به في (كم كتاباً قرأت؟). ومفعول مطلق في (كم مرة قرأت درسك)، ومفعول فيه في (كم ليلةً سهرت؟).

وأما (كم) الخبرية فلا يسأل بها عن شيء وإنما يخبر بها عن الكثرة وتكون بمعنى (كثير) ولا تستعمل إلا في الإخبار عما مضى مثل: (إن أخفق الآن فكم مرة نجحت!) ولها الصدارة كأختها الاستفهامية، لا يتقدم عليهما إلا المضاف أو الجار مثل (بكم عبرة تمرُّ فلا تتعظ!) (جثة كم رجل واريث!) وإعرابها كإعراب الاستفهامية تماماً.

وتمييز (كم) الخبرية نكرة مجرورة بالإضافة إليها أو بـ((من))، وهي مفردة غالباً: (كم مغرور غرت الدنيا!)، كم من مغرور... كم من مغرورين..).

فإذا فصل فاصل بينها وبين مميّزها وجب نصبه أو جره بـ((من))، نقول في (كم عبرة في الدنيا!) إذا فصلت: (كم في الدنيا عبرة = من عبرة). وتفترق (كم) الاستفهامية و(كم) الخبرية عدا ما تقدم من الفروق في المعنى وفي التمييز، في أنك إذا أبدلت من الاستفهامية وجب أن يفترن البديل بهمة الاستفهام مثل: (كم كتاباً قرأت؟) أو ثلاثين أم ثلاثين؟، أما الخبرية فلا تفترن بشيء تقول: (كم مرة وعظتك، عشرين، مئة، ألفاً!).

ملاحظات:



1- التمييز نكرة دائماً، فإن أتى معرفة لفظاً فهو نكرة معنى مثل: (طبت النفس ببيع الدار). (ألم أخوك رأسه)، (فالنفس) و(رأسه) معرفتان لفظاً نكرتان معنى إذ هما بمنزلة (طبت نفساً، ألم رأساً).

2- مرتبة التمييز التأخر عن المميز الذي يعتبر الناصب له فلا يتقدمه ولم يسمع إلا نادراً في الشعر تقدم تمييز النسبة على فعله المتصرف مثل:

وداعي المنون ينادي جهارا  
أنفساً تطيب بنيل المنى

أما إذا كان التمييز ملفوظاً، أو ملحوظاً وعامله جامد فلا يتقدم البتة لا في ضرورة ولا في غيرها.

3- يفرقون غالباً بين الحال والتمييز بأن الحال على معنى (في)، والتمييز على معنى (من)، فمعنى (جئت راكباً): (جئت في ركوبي)، ومعنى (لله دره فارساً، بعت ثلاثة عشر كتاباً): (لله دره من فارس، بعت ثلاثة عشر من الكتب).

#### الاستثناء:

**مفهومه:** هو إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء من الحكم الواقع على ما قبلها.

#### عناصره:

1. الحكم : الجملة الفعلية هو الفعل ، وفي الجملة الاسمية الخبر.
2. المستثنى منه : وهو الاسم الواقع في الحكم ولم يخرج منه ، ويُعرب حسب موقعه من الجملة ، ويقع قبل أداة الاستثناء.
3. أداة الاستثناء : وقد تكون حرفاً أو اسماً أو فعلاً ( إلا ، سوى ، غير ، عدا ، خلا ، ما عدا ، ما خلا ، حاشا )
4. المستثنى : وهو الاسم الخارج من الحكم ويقع بعد أداة الاستثناء.

#### الأمثلة:

1. أحب الفاكهة إلا الإجاص.

الحكم : الفعل ( أحب )

المستثنى منه : الفاكهة

أداة الاستثناء : إلا

المستثنى : الإجاص

2. يصغي الطلاب إلى الشرح سوى طالبين.

الحكم : الفعل ( يصغي )

المستثنى منه : الطلاب

أداة الاستثناء : سوى

المستثنى : طالين

3. كلّ أولاد النبي – عليه الصلاة والسلام – من خديجة ما عدا إبراهيم

الحكم : الخبر ( من خديجة )

المستثنى منه : كلُّ

أداة الاستثناء : ما عدا

المستثنى : إبراهيم

**أنواعه:**

1. **التام المثبت المتصل** : وهو ما تمت فيه عناصر الاستثناء الأربعة ولم يُسبق بنفي أو شبه نفي . ويكون المستثنى فيه من جنس المستثنى منه.  
مثل : حضر المتفرجون الحفل إلا عليًا . ( لم يُسبق بنفي ، تمت أركان الاستثناء ، علي والمتفرجون من جنس واحد ).

2. **التام المنفي المتصل** : وهو ما تمت فيه عناصر الاستثناء ، وسُبق بنفي أو شبه نفي ، وكان فيه المستثنى من جنس المستثنى منه.

مثل : لا تصحب أحدًا إلا العاقلَ ( سبق بشبه نفي ، تمت أركانه ، المستثنى من جنس المستثنى منه ).

3. **الاستثناء المنقطع** : وهو ما كان المستثنى فيه ليس من جنس المستثنى منه.

مثل : غادر المسافرون إلا حقائبهم . ( المستثنى ليس من جنس المستثنى منه ).

**الأمثلة:**

1. عادني في مرضي الأصحاب سوى صاحب

تام مثبت متصل تام ( تمت أركان الاستثناء )

مثبت ( لم يسبق بنفي أو شبه نفي )

متصل ( صاحب و أصحابي من جنس واحد ).

2. ما غابتِ النجومُ إلا نجمٌ

تام منفي متصل منفي ( مسبوق بنفي )

متصل ( المستثنى من جنس المستثنى منه )

3. غادر العمالُ إلا معداتهم

تام منقطع المستثنى ( معدات ) ليس من جنس المستثنى منه ( العمال )

4. لا يكتُمُ السرُّ إلا ذو ثقةٍ

ناقص ، أسلوب حصر

التقدير : يكتُمُ السرُّ ذو ثقة

**أسلوب الحصر:**

**الأمثلة:**

1. ما نجح إلا عمرٌ = نجح عمر ( المعنى لم يتغير فالجملة على الحصر).

2. لا تُعين وزارةُ التربية إلا المعلمين = تُعين وزارةُ التربية المعلمين ( لم يتغير المعنى فالجملة على الحصر )

3. ما مررتُ إلا بعلي = مررت بعلي ( لم يتغير المعنى فالجملة على الحصر .

4. ما سافر الركاب إلا حقائبهم = سافر الركاب حقائبهم ( لم يتم المعنى فالجملة على الاستثناء ).

5. ما قرأت القصيدة إلا بيتاً = قرأت القصيدة بيتاً ( لم يتم المعنى فالجملة على الاستثناء ).

**القاعدة :**



-حتى تستطيع التمييز بين الحصر والاستثناء عليك بحذف أداة النفي وأداة الاستثناء فإذا تم المعنى يكون حصرًا و إلا استثناءً.

-إذا كانت الجملة مثبتة ( غير منفية ) فتكون على الاستثناء لأن الحصر يُشترط به النفي أو شبهه.

**إعراب الاسم الواقع بعد إلا:**

-في الاستثناء التام المثبت وفي الاستثناء المنقطع يُعرب الاسم الواقع بعد ( إلا ) مستثنى منصوب ويجب فيه النصب.

-في الاستثناء التام المنفي المتصل يُعرب الاسم الواقع بعد ( إلا ) بدل أو مستثنى منصوب إذا كان منصوبًا ، وإذا كان مرفوعًا أو مجرورًا لا يُعرب إلا بدلًا ويجوز فيه النصب أو التبعية بحركة المستثنى منه .

-في الحصر يُعرب الاسم الواقع بعد إلا حسب موقعه من الجملة.

- (فَنَجَّيْنَاهُ وَأَهْلَهُ أَجْمَعِينَ ، إِلَّا عَجُورًا فِي الْعَابِرِينَ )

عجورًا : مستثنى منصوب و علامة نصبه تنوين الفتح . لأن الاستثناء مثبت

-حضر الطلاب إلا كتبهم.

كتبهم : مستثنى منصوب و علامة نصبه الفتحة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر اسم

مجرور . لأن الاستثناء منقطع

-ما تأخر العمال إلا عاملٌ.

عامل : بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة . لأن الاستثناء منفي متصل

- (ومن يفتن من رحمة ربه إلا الظالمون).

الظالمون : فاعل مرفوع و علامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم . لأن الجملة على الحصر ولا استثناء فيها

إعراب ( غير وسوى ) والاسم الواقع بعدهما:

-في الاستثناء المثبت والمنقطع يُعربان مستثنى منصوب.

-في الاستثناء المنفي المتصل يُعربان بدل أو مستثنى ( حسب الحركات ).

-يُعرب الاسم الواقع بعدهما مضافًا إليه مجرور.

-إذا كانت الجملة على الحصر تُعرب غير وسوى حسب موقعهما من الجملة.

-حضر الطلاب سوى طالبٍ .

سوى : مستثنى منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر

طالب : مضاف إليه مجرور و علامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره . لأن الاستثناء مثبت

-ما حضر سوى طالبٍ.

سوى : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر . وهو مضاف . لأن

الجملة على الحصر . والتقدير : ( حضر طالب ) بحذف ( ما ) و ( سوى ).

-لا يكتم السر غير ذي ثقةٍ .

غير : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة . لأن الجملة على الحصر والتقدير : يكتم السر ذو ثقةٍ.

-ما سعدتُ بشيءٍ من صديقي غير توفقه .

غير : بدل مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة . لأن الاستثناء منفي متصل وغير مجرورة

## إعراب ( خلا وعدا وحاشا ):

(خلا وعدا وحاشا) + اسم مجرور = حرف جر . ويُعرَب الاسم المجرور اسماً مجروراً.

(خلا و عدا و حاشى) + اسم منصوب = فعل ماضٍ . ويُعرَب الاسم المنصوب مفعول به.

## ملاحظات:



-إذا اتصلت ( ما ) المصدرية بـ ( خلا وعدا ) لا تُعرَب إلا فعلاً ويُعرَب المصدر المؤول في محل نصب حال.

-لا تتصل ( ما ) المصدرية بـ ( حاشى )

-سافر الحجاج خلا قليلاً.

خلا : حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

قليلاً : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

-سافر الحجاج ما خلا قليلاً.

ما : حرف مصدري مبني على السكون لا محل له من الإعراب

خر : فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر على آخره منع من ظهوره التعذر .

قليلاً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . والمصدر المؤول في محل نصب حال

## التوابع:



أنه قد يسري إعراب الكلمة على ما بعدها ، بحيث : تُرفع عند رفعها ، وتنصب عند نصبها ، ويسمى المتأخر تابعاً .

والتوابع ، أربعة أنواع :-

### 1- النعت ، مثل :

عاقل وجاهل في قولك :

-عدوٌ عاقلٌ خيرٌ من صديقٍ جاهلٍ .

ومثلهُ : ( رزقني الله بنتاً عفيفةً .)

و ( ضاع لي كيسٌ صغيرٌ )

فلفظُ : ( صغيرٌ ) ونحوه يسمى نعتاً أو صفةً ، ويجب فيه الرفع تبعاً للفظِ :-

( كيسٌ ) ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

و لفظ ( بنتاً ) على أنه مفعولٌ به منصوب ، و علامة نصبه الفتحة  
و ( عفيفةً ) نعتٌ للمفعول به منصوبٌ ، و علامة نصبه الفتحة.

## 2- العطف:مثل:

يبلغ الطالبُ المجدَ والشرفَ بالعلمِ والأدبِ.

ومثل : " الواو " ، و " الفاء " : ( " ثمَّ " ، " أو " ، " أم " ، " لكن " ، " لا " ، " بل " ).

ففي: ( انكسرَ القلمُ والمبراةُ ) ، فما بعد " الواو " يسمَّى معطوفاً عليه )

المبراةُ: اسم معطوف مرفوعٌ تبعاً للقلم المرفوع على أنه فاعلٌ مرفوع.

-وكسرتُ القلمَ والمبراةَ

المبراةُ : اسم معطوف منصوبٌ تبعاً للقلم المنصوب على أنه مفعولٌ به منصوبٌ

## 3- التوكيد، مثل :

-جاء الأميرُ نفسه - أو عينه

-و(كلُّ) أو جميع ، نحو:

سار الجيشُ كلُّهُ - أو جميعه

-ولذلك يسمَّى " توكيداً " ، والتوكيد يتبع ما قبله في حركةٍ إعرابه ، فكلمة ( نفس )

خاطبتُ السلطانَ نفسه:

خاطبتُ :خاطبَ فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بـ الفاعل ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم

في محل رفع فاعل.

السلطانُ : مفعول به منصوب ، و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

نفسَ :توكيدٌ منصوبٌ ، لكونه تابعاً لللفظ ( السلطان ) المنصوب على أنه مفعولٌ به ، وهو مضاف.

الهاء :ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

حضر السلطانُ نفسه

حضر :فعل ماضٍ مبني على الفتح.

السلطانُ :فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة.

نفسُ :توكيدٌ مرفوعٌ لأنَّ ما قبله مرفوعٌ على أنَّه فاعل وهو مضاف.  
الهاء : ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

#### 4 -البذل ، نحو :

-واضعُ النحو الإمامُ عليٌّ.

-جددُ الأميرُ القصرَ أكثره.

لفظ ( علي ) في هذا التركيب يسمَّى بدلاً ، ويتبع ما قبله - وهو " الإمام " المرفوع على أنه خبرٌ - في حركة إعرابه.

إنَّ الإمامَ علياً واضعُ النحو.

إنَّ :حرف توكيد ونصب،ينصب الاسم ويرفع الخبرِ.

الإمامُ :اسم " إنَّ " منصوب وعلامة نصبه فتحةٌ ظاهرةٌ على آخره.

علياً :بدل منصوبٌ تبعاً للإمام المنصوبِ على أنه "اسم إنَّ."

واضعُ :خبر "إنَّ" مرفوع وعلامة رفعه ضمةٌ ظاهرةٌ على آخره . وهو مضاف.

النحو :مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

-النحو من وضع الإمام عليّ.

من :حرف جر.

وضع :اسم مجرور بمن ، وعلامة جرة الكسرة ، وهو مضاف.

الإمام :مضاف إليه مجرور ، وعلامة جرة الكسرة.

عليّ :بدل مجرورٌ تبعاً للإمام المجرورِ على أنه "مضافٌ إليه" ، وعلامة جرة الكسرة.

#### الممنوع من الصرف:

**تعريف:** الممنوع من الصرف: اسم معرب لا يدخله تنوين التمكين ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة إلا إذا كان مضافاً أو دخلته أل التعريف فإنه يجر بالكسرة.

#### الأسماء التي تمنع من الصرف هي:

- ◀ الأسماء التي تحوي ألف التانيث الممدودة أو المقصورة مثل ليلي، شقراء .
- ◀ الاسم الذي على صيغة منتهى الجموع أي كل جمع تكسير بعد ألف تكسيروه حرفان أو ثلاثة أحرف بشرط أن يكون الحرف الأوسط من هذه ساكناً. وتكون على وزن (مفاعل، مفاعيل، فواعل) مثل : مساجد، مجاميع،

سواعد .

- ◀ العلم المركب تركيباً مزجياً مثل حضرموت، بعلبك .
- ◀ العلم المزيد بألف ونون مزيدتين مثل: شعبان، رمضان .
- ◀ العلم المختوم بتاء التأنيث يمنع من الصرف سواء كان الاسم مؤنثاً أم مذكراً مثل معاوية، فاطمة الخ .
- ◀ يمنع من الصرف العلم المؤنث غير المختوم بتاء التأنيث شرط أن يزيد عن 3 أحرف، مثل: سعاد، زينب، رحاب الخ، وإن كان العلم المؤنث يتكون من 3 أحرف فيمنع من الصرف إن كان محرك الوسط مثل: سحر، قمر، أمل الخ وإن كان ساكن الوسط يجوز الحالين مثل: مصر ، هند الخ
- ◀ فنقول ذهب لمصر أو ذهب لمصر

باختصار فالعلم المؤنث سواء وجدت تاء التأنيث في آخره أم لا وسواء كان تأنيثه لفظياً أم فعلياً، كله ممنوع من الصرف إلا إن كان ثلاثياً ساكن الوسط فيجوز الحالين.

- ◀ يمنع من الصرف العلم الأعجمي بشرط ألا يكون ثلاثياً مثل: إبراهيم، اسماعيل وإن كان ثلاثياً صرف مثل رأيت نوحاً
- ◀ إذا كان العلم على وزن الفعل مثل يزيد، يعيش فهو ممنوع من الصرف .
- ◀ إذا كان العلم معدولاً أي تحول الاسم من وزن إلى وزن آخر، والأغلب أن يكون على وزن فُعل مثل عمر وزحل فأصلهما عامر وزاحل، وكذلك ألفاظ التوكيد التي على وزن فُعل مثل: جُمع وكُتِع.

### الصفة الممنوعة من الصرف

- ◀ الصفة المختومة بألف ونون زائدتين مثل: سهران، عطشان .
- ◀ أن تكون الصفة على وزن الفعل أي على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء مثل: أزرق زرقاء .
- ◀ إذا كانت الصفة معدولة أي محولة من وزن إلى آخر، وذلك إن كانت الصفة أحد الأعداد العشرة الأولى – على الأغلب- وكانت على وزن (فُعال) مثل: أحاد وموحد، ثناء ومثنى، ثلاث ومثلث الخ .
- ◀ الصفة المعدولة كلمة آخر مثل رأيت مطربة جميلة وهناك عدة مطربات جميلات آخر.

ملخص المنوع من الصرف:



## القسم الثاني الصراف

## باب علم الصرف

### تعريف علم الصرف:

هو ذلك العلم الذي يهتم بهيئة الكلمة وأحوالها، وصرفها على مختلف الوجوه لتعطي معانٍ مختلفة، وتتفاوت الأسباب في تصريف الكلمة ما بين معنوي أو لفظي. ويهتم علم الصرف بتأليف الكلمة المفردة من خلال ما يبيته من وزنها أو عدد حروفها والحركات المناسبة لفظها وموقعها في الجملة، وترتيبها، كما يشير إلى ما طرأ على الكلمة من تغيير أو حذف وفقاً لترتيبها الإعرابي في الجملة وما لها من حروف أصلية أو زيادة، وعلم الصرف يقتصر على الأسماء المعربة والأفعال القابلة للصرف أي غير الجامدة.

### أغراض علم الصرف

تصريف معنوي: يعتبر الغرض من هذا النوع هو صياغة الكلمة بعدة أوجه لتأخذ معاني متعددة، أي اشتقاق كلمات جديدة من الجذر الأصلي للكلمة وقد يكون التغيير إما من المفرد إلى التثنية أو الجمع، أو تصريف الفعل ما بين مجرد ومزيد أو إلى الأزمان. تصريف لفظي: المغزى من هذا الغرض هو إحداث تغييرات جذرية على الكلمة من أصلها حتى يتماشى التغيير مع المعنى الطارئ على الكلمة.

### الميزان الصرفي:

الميزان الصرفي نظراً للأهمية البالغة حول علم الصرف فقد قدم علماء الصرف مقياساً يعرف بالميزان الصرفي، وهو ميزانٌ مخصصٌ للتعرف على أحوال الكلمة وبنيتها، ويتألف الميزان الصرفي من ثلاثة حروف عربية أصلية وهي: الفاء، والعين، واللام، وتشكل بمجموعها كلمة (فعل)، وجعلوها مقياساً للوزن، حيث يقابل الحرف الأول من الكلمة حرف الفاء، والثاني يقابل حرف العين، والثالث يقابل حرف اللام، ويشترط التطابق بشكل الميزان مع الكلمة الموزونة سواء كان ذلك بالحركات أو السكنات. كالتالي:

كَتَبَ: فَعَلَ

حَسِبَ:فَعِلَ  
كُرُمَ:فَعْلَ

### الكلمة في العربية قد تأتي :

ثلاثية أو رباعية أو خماسية أو سداسية.

ولما كانت الكلمات الثلاثية غالبية في اللغة العربية ، جعل علماء الصرف ميزان الكلمة على ثلاثة أحرف ، هي ( الفاء والعين واللام) مجموعة في كلمة (فَعَلْ) ، ويأخذ الميزان الصرفي (فعل) نفس حركات الكلمة الموزونة .

فمثلا : (زَرَع)وزنها (فَعَلْ) ،وهنا نطلق على الحرف (زاي) فاء الكلمة ، والحرف (راء) عين الكلمة والحرف (عين) لام الكلمة ، وكلمة : (زُرِع) وزنها (فُعِلَ) .

وكلمة(عَلِمَ) وزنها (فَعِلَ) ، وكلمة (صَامَ) وزنها (فَعَلْ) ، لأن أصلها (صَوَمَ) ، وكلمة (عَدَّ) وزنها (فَعَلْ) وكلمة(عُدَّ) على وزن (فُعِلَ) ، ولعلك لاحظت أننا نقوم بفك الحرفين المدغمين عند وزن الكلمة فالفعل (عَدَّ)أصله (عَدَدَ) والفعل (عُدَّ) أصله (عُدِدَ).

هذا في الفعل الثلاثي ، فماذا لو زاد الفعل عن ثلاثة أحرف ؟ قد يكون الحرف الزائد أصليا ، لا يمكن الاستغناء عنه ، فهو من أصول الكلمة ، مثل الفعل (زَلَزَلَ) الرباعي وكلمة (زَبْرَجَد) الخماسية،ففي هذه الحالة نقوم بإضافة حرف اللام ليقابل كل حرف زائد ، فالكلمة الزائدة عن ثلاثة أحرف وحروف زيادتها أصلية مثل ( وَسَوَسَ وَزَلَزَلَ) يصير وزنها (فَعَّلَ) بإضافة ( لام ) إلى الميزان الأصلي (فَعَلَ) ، وكلمة (زَبْرَجَد)وزنها (فَعَّلَ) ، بإضافة (لامين) إلى الميزان الأصلي (فَعَلَ) .

قد يكون الحرف الزائد غير أصلي ، يمكن الاستغناء عنه ، فهو ليس من أصول الكلمة ، مثل الفعل ( قَاتَلَ) فهذا الفعل زيد على أصله ( قَتَلَ) حرف الألف ، في هذه الحالة ينزل الحرف الزائد كما هو في الميزان،

## صفية سلامة (قروب الخير فينا)

فيكون وزن (فَاعِلٌ) هو (فَاعِلٌ) ، و(انْتَصَرَ) (افْتَعَلَ) ؛ لأن أصله (نصر) فزيدت الألف والتاء، و(انهزم) (انفعل) ؛ لأن أصله (هزم) ، فزيدت الألف والنون ، و (اسْتَحْرَجَ) (اسْتَفْعَلَ) ، لأن أصله (خرج) فزيدت الألف والسين والتاء ، والفعل ( اسْتَرَدَّ ) وزنه ( اسْتَفْعَلَ ) ؛ لأن أصله (رَدَّ) ، وكلمة (مُصْطَفَى) وزنها (مُفْتَعَلٌ) ؛ لأن أصلها (صفو) وأصل كتابتها (مصتفو) فقلبت التاء طاء مناسبة للصاد وهو حرف مفخم ، وقلبت الواو ألفا مقصورة ؛ لأنها جاءت متطرفة بعد فتح ، والفعل (قَتَلَ) وزنه (فَعَلَ) بتشديد العين ، وهنا نلاحظ أن الفعل (قَتَلَ) مزيد بالتضعيف ، فنكرر في الميزان الحرف المقابل للحرف المكرر.

وحروف الزيادة كما حددها علماء الصرف : مجموعة في قولنا : اليوم تنسأه / أو : سألتمونيها، أو هناء وتسليم، بالإضافة إلى ( التضعيف) .

هذا إذا كانت الكلمة مزيدة بحرف أو أكثر ، فماذا لو حذف من الكلمة حرف ، أو أكثر ؟ إذا حذف من الكلمة حرف أو أكثر حذف ما يقابله في الميزان

: فمثلا فعل الأمر (عُدْ) وزنه(فُلٌ) ؛ لأنه من الفعل (عاد) الثلاثي فلما حذف الحرف الأصلي الثاني حذف ما يقابله في الميزان وهو حرف العين ، والفعل(كُلُّ) على وزن (عُلٌّ) ؛لأن أصله(أَكَلٌ) ، فلما حذف الحرف الأول الأصلي حذف ما يقابله في الميزان وهو حرف الفاء، والفعل (اسع) وزنه (أَفَعٌ) ؛ لأن أصله (سعى) والألف الأولى زائدة فتنزل في الميزان كما هي ، والفعل (يَصِفُّ) وزنه (يَعْلُ)لأن أصله (وصف)والفعلان (ق) و (ع) وزنهما (ع) ؛ لأن أصلهما(وَقَى ، وَعَى) والكلمات (سِمَةٌ وَعِظَةٌ وَهَيْبَةٌ) وزنها (عَلَةٌ) ؛ لأنها من (وسم ، وعظ ، وهب) ، وكلمة (أَبٌ) وزنها (فَعٌ) ؛ لأنها من(أبو).

الاسم المشتق المشتق اسم اشتقَّ (أخَذَ) من فَعْلِهِ، وفيه معنى الوصف.

والأسماء المشتقة هي : اسم الفاعل -اسم المفعول - صيغ المبالغة- الصفة المشبهة -اسم التفضيل- اسم الزمان اسم المكان- اسم الآلة.

## أولا: اسم الفاعل

اسم الفاعل: اسم مشتق من الفعل المتصرف للدلالة على من فعل الفعل وبصاغ : - من الثلاثي على وزن (فَاعِلٌ) ، نحو: سمع/ سامع - عمل/ عامل- وثق/ واثق - قال/ قائل - دعا/ داع- قضى/ قاضٍ.

من غير الثلاثي: تأتي بالمضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وكسر ما قبل الآخر: انتصر  
ينتصر مُنتَصِر - التزم يلتزم مُلتزم .

وإذا كان قبل آخر الفعل ألف ، نحو: استراح، تقلب هذه الألف ياء ، فنقول: استراح يستريح مُستريح.

### ثانياً: اسم المفعول

اسم المفعول: اسم مشتق من الفعل المتصرف للدلالة على من وقع عليه الفعل ويصاغ: - من الثلاثي على وزن (مفعول) ، زرع/ مَزْرُوع- سمح/ مَسْمُوح- قتل/ مَقْتُول.

إذا كان الفعل الثلاثي معتل العين أي (أجوف)، نحو صام و باع ، تأتي بالمضارع ، ثم نبدل حرف المضارعة ميماً مفتوحة، فنقول: صام يَصُومُ مَصُوم/ سال يسيل مسيل/ طار يطير مطير.

وإذا كان الفعل الثلاثي معتل اللام أي (ناقصاً)، أو لفيفاً، تأتي بالمضارع، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مفتوحة ، وتشديد الحرف الأخير ، نقول: رجا يرجو مَرَجُوّ - دعا يدعو مَدَعُوّ - دنا يدنو مَدَنُوّ - سعى يسعى مَسَعِيّ إليه- رضي يرضى مَرْضِيّ به أو عنه. هذا أخي طالب العلم تخفيفاً عليك من الغوص في باب الإعلال والإبدال، فلم أرد أن أقول إن : مصوم أصلها مَصُوم ، وأن مسيل أصلها مَسِيْل ، وحدث فيهما كذا وكذا.

- من غير الثلاثي: تأتي بالمضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر، نحو:  
استخرج يَسْتَخْرِجُ مُسْتَخْرَج.

### ثالثاً: صيغ المبالغة صيغ المبالغة :

اسم مشتق للدلالة على معنى المبالغة ، وأشهر صيغها: فَعَّال، نحو: قَتَّلَ - عَدَّاء. فَعُول، نحو: نُوِّم - قَتُول. فَعِيل، نحو: قَدِير - عَلِيم. فَعِيل، نحو: سَبَّير (وهو اسم من أسماء الله الحسنى ونقوله خطأ سَنَّار) - سَكَّير. مَفْعَال، نحو: مَنبأث- مَذْكَار. فَعِل، نحو: يَقْظ- عَفِن. وأضاف بعضهم: فُعَّال، نحو: صُعَّار - كُبَّار. مَفْعِيل، نحو: مَنطيق- مَغْطير. فُعْلَة، نحو: نُكْدَة- لَمْرَة. فَعْلِيل، نحو: عَرْبِيد زُنْدِيق.

### رابعاً: الصفة المشبهة :

## صفية سلامة (قروب الخير فينا)

اسم مشتق من الفعل الثلاثي اللازم ، وتدل على ثبوت الصفة في صاحبها، ولا يحدها زمان معين، وأشهر صيغها: -أفعل، ومؤنثه فعلاء، نحو: أبيض ببيضاء. - فعلان ، ومؤنثه فعلى، نحو: ظمآن ظمأى. - فَعَل، نحو: حَسَن-بَطَل. - فِعْل، نحو: مِلح-رُخُو. - فَعْل، نحو: سَبَط-ضَحْم. - فَعْل، نحو: مُرّ-حُرّ. - فَعْل، نحو: حَذِر-قَذِر. - فُعْل، نحو: جُنُب. - فَعَال، نحو: جَبَان. - فُعَال، نحو: شُجَاع. - فَعِيل، نحو: طَوِيل-بَخِيل. - فَاعِل، نحو: لِأذع- حَامِض. - فَيَعِل، نحو: مَيّت-جَيّد. - فَعول، نحو: كَسول-حَجول.

## خامسا: اسم التفضيل

اسم مشتق على وزن (أفعل) ومؤنثه (فُعلى)، نحو أكبر/كُبرى ليدل على أن هناك شيئين اشتركا في صفة ما، وزاد أحدهما فيها على الآخر ، ويصاغ على النحو التالي: يصاغ من الفعل الثلاثي، المتصرف، المبني للمعلوم، التام (أي غير الناسخ ، نحو :كان/كاد) ، المثبت، القابل للتفاوت، غير الدال على لون أو عيب: نحو : محمد أفضل الطلاب - هند أجمل من سمية - والزُّهراء البنت الكُبرى لي .

فإذا كان الفعل (غير ثلاثي أو دل على لون أو عيب) ، فنأتي باسم تفضيل مساعد ، بالإضافة إلى مصدر الفعل الأصلي ، فنقول: هند أشدُّ حمرةً من سمية. ، أو أشدُّ عرجةً ، أو أقل استنباطا للأحكام.

أما إذا كان الفعل جامدا ( مثل: نِعْم)أو مبنيا للمجهول (مثل:قُتِل)أو منفيا(مثل: ما فهم) أو ناقصا (مثل: كان/كاد) ، أو غير القابل للتفاوت (مثل: مات) ، فلا نأتي منه باسم التفضيل مطلقا.

وقد نظم ابن مالك -رحمه الله- هذه الشروط السبعة التي لا بد أن تتوافر في الفعل في الألفية، حيث يقول: وصغره من: 1. ذي ثلاثٍ 2. صُرْفًا \*\*\* 3. قابل فوتٍ 4. تَمَّ 5. غير ذي انْتِفا و6. غير ذي وصفٍ يُضاهي (أشْهلا) \*\*\* و7. غير سـالكِ سبيلِ (فُعلا) \* أي صُغ اسم التفضيل من كل فعل ثلاثي-متصرف- قابل للتفاوت-تام-غير منفي-ليس مثل الوصفين (أشْهَل-أعرج) الذي هما على وزن (أفعل) الذي مؤنثهما (شهداء، عرجاء) على وزن (فُعلاء)- وليس مبنيا للمجهول ك(ضُرِبَ وفُعِل).

يتكون أسلوب التفضيل من: أ. المفضل ب. اسم التفضيل ج. المفضل عليه.

## حالات اسم التفضيل:

لاسم التفضيل حالات أربعة:

## صفية سلامة (قروب الخير فينا)

1. مجرد من (أل) والإضافة: نحو: -محمدٌ أطول من عليّ. -هند أكبرُ من أختها. -إن القديماً أكثرُ التزاماً بالعبادات من المحدثين. نلاحظ في الأمثلة السابقة أن اسم التفضيل لم يتغير، ولزم الإفراد والتذكير، وجاءت بعده من الجارة.

2. مجرد من (أل) ولكنه مضاف: نحو: -محمدٌ أطول طالب. -هند أكبرُ بنت. -إن التدريس أفضلُ مهنة. - محمد وأخوه أعظم طالبين. نلاحظ في الأمثلة السابقة أن اسم التفضيل لم يتغير، ولزم الإفراد والتذكير، مع ملاحظة أن المفضل يطابق المفضل عليه في العدد والنوع.

3. مضاف إلى معرفة، نحو: -محمدٌ أطول الطلاب. -هند أكبرُ البنات. أو كبرى البنات. -إن هاتين الطالبتين أفضلُ الطالبات. أو فضليا الطالبات. - محمد وأخوه أعظم الطلاب. أو أعظما الطلاب. - هؤلاء القوم أكرم الأقسام. أو أكارم الأقسام. - هؤلاء الطالبات أفضل الطالبات، أو فضليات الطالبات. نلاحظ في الأمثلة السابقة أن اسم التفضيل يجوز فيه أن يأتي مفرداً مذكراً، ويجوز أن يطابق المفضل في العدد والنوع.

4. معرف بأل، نحو: -مصطفى الابنُ الأصغرُ لي. -الزهراء ابنتي الكبرى، وإسراء الوسطى. -إن هاتين الطالبتين الفضليتين قادمتان. -أحب الطلابَ الأفاضلَ والطالباتِ الفضليات. نلاحظ في الأمثلة السابقة أن اسم التفضيل يجب أن يطابق المفضل في العدد والنوع. \*\*\* إن يلزم اسم التفضيل الإفراد والتذكير إذا كان مجرداً من (أل) والإضافة أو مضافاً إلى نكرة، \*\*\* ويجوز أن يأتي مفرداً مذكراً أو أن يطابق المفضل في العدد والنوع إذا أضيف إلى معرفة، \*\*\* ويجب أن يطابق المفضل في العدد والنوع إذا جاء معرفاً بأل.

## سادساً: اسما الزمان والمكان

اسما الزمان والمكان : اسمان مشتقان من الفعل للدلالة على زمان أو مكان وقوع الحدث، ويصاغ على النحو التالي: من الثلاثي على وزن: مَفْعَل أو مَفْعِل.

أولاً: (مَفْعَل): يصاغ اسما الزمان أو المكان على هذا الوزن من الفعل الثلاثي مفتوح أو مضموم العين في المضارع أو الأجوف (معتل العين) وعينه أصلها واو، أو الناقص (أي ما كان آخره حرف علة)، أو الليف (نحو: وعى عوى أوى)، نحو: سمع يسمع مَسْمَع - خرج يخرج مَخْرَج - قال يقول مَقَال (أصلها مَقُول (رعى يرعى مَرَعَى - عوى يعوي مَعْوَى - أوى يأوي مأوى. أما وزن: (مَفْعِل) فيصاغ اسما الزمان أو المكان على هذا الوزن مما عدا ذلك أي من الفعل الثلاثي مكسور العين في المضارع، أو المثال (معتل الأول)، أو

## صفحة سلامة (قروب الخير فينا)

الأجوف و عينه أصلها ياء، نحو: نزل ينزل مَنزَل- هبط يهبط مَهْبط- وعد يعد مَوْعد- باع يبيع مَبيع- سال يسيل مَسيل.

من غير الثلاثي: يصاغ اسما الزمان والمكان من غير الثلاثي بنفس طريقة صياغة اسم المفعول من غير الثلاثي، أي نأتي بالمضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر، نحو: استخرج يستخرج مُسْتَخْرَج-أدخل يدخل مُدْخَل.

هناك بعض الكلمات الشاذة، مثل: طار يطير مَطار، وليس مطير على القياس، سجد يسجد مَسجد وليس مسجد، ومن ذلك الكلمات: مَنبت-مَفروق-مَغرب- مَشرق.. وكلمة مَطلع وردت شاذة وعلى القياس، ففي سورة الكهف جاءت شاذة، في قوله تعالى: (حتى إذا بلغ مطلع الشمس) بكسر لامها، وجاءت على القياس في سورة القدر، في قوله تعالى(سلام هي حتى مطلع الفجر) بفتح لامها.

قد تزداد تاء التانيث إلى كل من اسم الزمان والمكان، في نحو: مدرسة-مكتبة- منشأة.. والذي يفرق بين كل من اسم الزمان واسم المكان واسم المفعول و المصدر الميمي من غير الثلاثي هو سياق الجملة: فنقول:البئر مُسْتَخْرَج الماء- الماء مُسْتَخْرَج من البئر- مُسْتَخْرَج الماء صباحا - استخرجت الماء مُسْتَخْرَجاً عجيباً؛ ففي المثال الأول: كلمة (مُسْتَخْرَج) اسم مكان، وفي المثال الثاني اسم مفعول، وفي المثال الثالث اسم زمان، وفي المثال الأخير مصدر ميمي.

### سابعاً: اسم الآلة

اسم الآلة نوعان: جامد (نحو سيف- قلم) ومشتق (نحو: معول- ثلاجة)، ويهمن في هذا الصدد اسم الآلة المشتق. وهو اسم مشتق للدلالة على أداة حدوث الحدث. ويشترك في الغالب من الفعل الثلاثي المتعدي، وقد يأتي من الفعل اللازم.

أوزانه: مَفْعَل: مِعُول- مَخِيْط. مَفْعَال: مَنشار- مِتْقَاب. مَفْعَلَةٌ: مَكْحَلَةٌ- مَنشَقَةٌ. فَعَّالَةٌ: ثَلَّاجَةٌ- دَرَّاجَةٌ. فاعِلَةٌ: سَاقِيَةٌ-طَاقِيَةٌ. فاعول: صاروخ- حاسوب .

### ← الفعل اللازم والفعل المتعدي:

الأفعال تنقسم إلى قسمين منها اللازم ومنها المتعدي

**1\_ الفعل اللازم :** هو ذلك الفعل الذي يلتزم حدّ الفاعل أي لا يحتاج الى مفعول به لإتمام معنى الجملة ، أي هو ما لا ينصب مفعولاً به :قعد ، جلس ، كُرّم .

مثل: عاد المسافر الى وطنه

**2\_ الفعل المتعدي:** هو ذلك الفعل الذي لا يكتفي بالفاعل بل يتعداه ليأخذ مفعولاً به لإتمام معنى الجملة ، أي هو ما ينصب مفعولاً به وله ثلاث اقسام :

1- ما ينصب مفعولاً واحداً: كَتَبَ سَعِيدٌ الرِّسَالَةَ.

2- ما ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر: حَسِبَ عَلِيٌّ الْأَمْرَ سَهْلًا.

3- ما ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً: أعطى خالدٌ المسكينَ مالاً.

4- ما ينصب ثلاثة مفاعيل: أَعْلَمَ عَلِيٌّ الْقَوْمَ الْخَيْرَ صَاحِبًا.

### الفعل الصحيح والمعتل :

يُقسَمُ الفعلُ من حيث قوَّةُ حروفِهِ وَضعْفُها ، إلى قسمين : صحيحٌ وهو ما خلا من حروفِ العِلَّةِ ، ومُعْتَلٌّ وهو ما تَضَمَّنَ حروفاً من حروفِ العِلَّةِ الثلاثةِ : الألفِ والواوِ والياءِ . ويُعتَبَرُ الفعلُ صحيحاً الحروفِ قوياً ، لأنَّ حروفَهُ تحتملُ الحركاتِ الثلاثَ ، والمعتلُّ ضعيفاً لعدمِ قدرةِ حروفِ العِلَّةِ على احتمالِ الحركاتِ الثلاثِ وظهورِها على أيِّ حرفٍ منها .

### الفعل الصحيح:

هو ما كانت حروفُهُ الأَصْلِيَّةُ حروفاً صحيحةً . مثل : شَرِبَ وَذَهَبَ وَعَلِمَ .

والفعلُ الصحيحُ على ثلاثةِ أنواعٍ : سالمٍ ومهموزٍ ومضاعفٍ .

**فالسالمُ :** ما لم يَكُنْ أحدُ حروفِهِ حرفَ عِلَّةٍ ، ولا همزةً ولا مُضَعَّفاً - مُكْرَراً - بمعنى أن يكونَ في الفعلِ

حرفانِ أصليانِ من نوعِ واحدٍ . ومثالُ السالمِ : دَرَسَ وَسَحَبَ وَبَلَغَ .

**والمهموزُ :** ما كانَ أحدُ حروفِهِ همزةً : سواءً أوقعتْ في أولِهِ أم في وَسَطِهِ أم في آخِرِهِ . مثل : أَمْسَكَ

وَرَأَى ، وَمَلَأَ .

**والمضاعفُ :** ما كانَ أحدُ حروفِهِ الأَصْلِيَّةِ مكرراً . وهو قسمان :

مضاعف ثلاثي ، مثل : عَدَّ وشدَّ ، ومضاعف رباعي ، مثل : زَلَزَلَ وَعَسَسَ .

### الفعل المعتل

هو ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة ، مثل : وَرَدَ ، ومال وسعى . وهو على أربعة أشكالٍ . مثالٌ وأجوفٌ وناقصٌ ولفيفٌ .

**فالمثال :** ما كان أوله (فاؤه) حرف علة ، مثل : وَعَدَ وَوَرَدَ .

**والأجوف :** ما كان ثانيه (عينه) حرف علة ، مثل : مَالٌ ، وضاع .

**والناقص :** ما كان ثلثه (لامه) حرف علة ، مثل : بَقِيَ وَدَنَا .

**واللفيف :** ما احتوى على حرفي علة من أصل حروفه ، مثل : غَوَى وَوَقَى .

واللفيف قسمان : المقرون – وهو ما اقترن – اجتمع – فيه حرفا علة متجاوران ، مثل : طوى ، ومفروق ، وهو ما افترق فيه حرفا العلة ، مثل وفى ووقى .

**إضاءة:** هذا ويُعرف الصحيح والمعتل من الأفعال ، بإرجاع الفعل إلى الماضي المجرد .

فإذا أردنا معرفة نوع الأفعال التاية – من حيث كونها صحيحة أو معتلة - : يتساءل ، يستلقي ، ويستولي . أعدناها إلى (سأل) وهي من نوع الفعل الصحيح المهموز ، و(لقي) وهي من المعتل الناقص – و(ولي) وهي من المعتل اللفيف المفروق

### الفعل المجرد والمزيد

الفعل حَسَبَ أصله الذي وُضِعَ عليه ، إما أن يكون ثلاثي الحروف ، وهو ما كانت حروفه الأصلية ثلاثة . ولا اعتبار لما يُزاد على هذه الحروف الأصلية . مثل عَلِمَ وَيَعْلَمُ وَاسْتَعْلَمَ .

وإما أن يكون رباعي الحروف ، وهو ما كانت حروفه الأصلية أربعة ، ولا عِبْرَةَ بما يُزاد عليها ، مثل : دَحْرَجَ وَيُدْحِرْجُ .

والفعل الثلاثي والرباعي ، إما أن يكونا مجردين ، أو مزيداً فيهما .

والمجرد : ما كانت حروف ماضيه كلها أصلية – لا زيادة فيها – مثل : عَادَ وَدَحْرَجَ .

والمزيد فيه : ما كان بعض حروف ماضيه ، زائدة على الأصل . مثل : أعادَ ويتدحرجُ .

ومعلوم أنّ حروف الزيادة عَشْرَةٌ ، مجموعةً في كلمة (سألتمونيها) ويُزاد عليها ما كان من جنس حروف الكلمة مثل : صَعَدَ ، واصْفَرَّ .

### الفعل المجرد نوعان :

مجردٌ ثلاثيٌّ : وهو ما كانت حروف ماضيه ثلاثةً فقط ، دون زيادةٍ عليها ، مثل : سَبَقَ وَقَرَأَ وَقَرَحَ .  
ومُجَرَّدٌ رباعيٌّ : وهو ما كانت حروف ماضيه أربعةً أصليةً فقط ، دون زيادةٍ عليها ، مثل : وَسُوسَ وَرَزَلَ وَدَحْرَجَ .

### والمزيد فيه نوعان :

مَزِيدٌ فيه على الثلاثيِّ : وهو ما زيد على حروف ماضيه الثلاثة حرفٌ واحدٌ ، مثل : أَسْعَدَ ، أو حرفان ، مثل : انْطَلَقَ أو ثلاثة حروفٍ مثل : انْتَصَرَ .  
ومَزِيدٌ فيه على الرباعي : وهو ما زيد فيه على حروف ماضيه الأربعة الأصلية حرفٌ واحدٌ ، مثل : تَدَحْرَجَ ، وتَزَلَّزَلَ . أو حرفان ، مثل : احْرَ (نَجَمَ) بمعنى (تَجَمَّعَ)

### ← إسناد الأفعال إلى الضمانر:

#### أولاً: الفعل الصحيح:

1-الصحيح السالم: لا يحدث فيه أي تغيير، في الماضي، أو المضارع، أو الأمر.

2- الصحيح المهموز: لا يحدث فيه تغيير كذلك إلا في أربعة أفعال:

أكل – أخذ: تحذف الهمزة في الأمر فقط: كُلْ – خُذْ.

أمر – سأل: تحذف الهمزة في الأمر فقط إذا كان الفعل في أول الكلام: مُرْ – سَلْ. كما في قصيدة شوقي المشهورة:

سلوا قلبي غداة سلا وثابا

أما إذا كان قبلهما كلام فيجوز حذف الهمزة ويجوز إبقاؤها:

قلت له مُرْ أو قلت له أوامر.

قلت لها سَلِي أو قلت لها اسألي.

3- الصحيح المضعف:

أ- إذا أُسْنِدَ الماضي إلى ضمير رفع متحرك، أي «تاء الفاعل»، و«نا الفاعلين»، و«نون النسوة» فإن الإدغام يُفكُّ وجوبًا، فتقول في الفعل: عَدَّ أو استعدَّ:

عَدَدْتُ واستَعَدَدْتُ

عَدَدْتَ واستَعَدَدْتَ

عَدَدْتِ واستَعَدَدْتِ

عَدَدْتُمَا واستَعَدَدْتُمَا

عَدَدْتُمْ واستَعَدَدْتُمْ

عَدَدْتُنَّ واستَعَدَدْتُنَّ

عَدَدَنْ واستَعَدَدَنْ

تلاحظ أن هناك خطأ شائعًا حين يقول الناس:

مَرَّيْتُ، واستعدَّيْتُ، واستقرَّيْنَا، وحجَّيْنَا.

والصواب: مَرَّرْتُ، واستعدَّدْتُ، واستقرَّرْنَا، وحجَّجْنَا.

\*أما إذا أُسْنِدَ هذا الفعل إلى غير ضمائر الرفع المتحركة فلا يفك الإدغام:

هو عَدَّ واستعدَّ

وهما عَدَّا واستعدَّا

وهم عَدُّوا واستعدُّوا

ب- إذا أُسْنِدَ المضارع المرفوع لا يحدث فيه تغيير إلا في حالتين:

(1) أن يُسْنَدَ إلى نون النسوة: الطالبات يَسْتَعِدُّنَ

(2) إذا كان مجزومًا بالسكون جاز فُكُّ الإدغام أو إبقاؤه:

لم يَمُرُّزْ أو لم يَمُرَّ

لم يَسْتَقْرُرْ أو لم يَسْتَقَرَّ

وفعل الأمر كالمضارع:

أيها الطلاب استعدُّوا.

أيتها الطالبات استعديدن.

أو أيها الطالب استعدي أو استعدي.

ثانيًا: الفعل المعتل:

1- المثال:

يحدث فيه تغيير في المضارع والأمر إذا كان أوله واوًا، حيث تحذف هذه الواو فيهما:

وَعَدَ - يَعِدُ - عِدٌّ.

وَصَفَ - يَصِفُ - صِفٌ.

لكن: يَيْسُ - يَيْئَسُ، إِيَّاسٌ.

2- الأجوف:

\*يُحَدِّفُ حرف العلة في الماضي إذا أُسْنِدَ إلى ضمير رفع متحرك: قُلْتُ - قُلْنَا - قُلْتُمْ...

\*وفي المضارع المرفوع يُحَدِّفُ حرف العلة حين يسند إلى نون النسوة فقط: يَقُلْنَ - يَصْنَمْنَ - يَسِيرْنَ.

\*ويُحَدِّفُ حرف العلة كذلك في المضارع المجزوم بالسكون وفي الأمر المبني على السكون: لم يَقُلْ، لم

أَقُلْ

قُلْ

لكن لا يُحذف حرف العلة عند إسناد المضارع المجزوم إلى (واو الجماعة - ألف الاثنين - ياء المخاطبة)

لم يقولوا - قولوا

لم يقولوا - قولوا

لم تقولي - قولي

3- الناقص:

وهو الفعل الذي تحدث فيه أخطاء كثيرة عند النطق:

أ- الماضي:

\*إذا كان آخره ياء لا يتغير فيه شيء:

رَضِيَ - خَشِيَ: رَضِيْتُ - خَشَيْتُ.

إلا مع واو الجماعة تُحَدِّفُ الياء ويُضَمُّ الحرف الذي قبلها.

رَضِيَ رَضِيُوا رَضُوا.

\*أما إذا كان آخره ألفًا، وهو الحرف الثالث أُعِيدَتْ هذه الألف إلى أصلها:

رَمَى - مَشَى رَمَيْتَ - مَشَيْتَ.

دَعَا - عَفَا دَعَوْتُ - عَفَوْتُ.

\*فإذا كانت الألف هي الحرف الرابع أو أكثر قلبت ياءً دائمًا:

ارْتَضَى ارْتَضَيْتُ.

تَعَابَى تَعَابَيْتُ.

اسْتَدْعَى اسْتَدْعَيْتُ.

كل هذا إلا مع واو الجماعة حيث تُحْدَفُ الألف دائماً – سواء أكانت الحرف الثالث أم الرابع – ويُفْتَحُ ما قبلها:

مَشَى – رَمَى مَشَوْا – رَمَوْا.

دعا - عفا دَعَوْا – عَفَوْا.

ارتضى – استدعى ارْتَضَوْا – اسْتَدْعَوْا.

ب- المضارع: إذا كان آخره ياءً أو واوًا لا يتغير فيه شيء:

يمشي – يرمي أمشي – نرمي.

يدعو – يعفو أدعو- نعفو.

إلا مع واو الجماعة وياء المخاطبة، فُتْحَدَفُ الياء، وَيُضَمُّ ما قبل واو الجماعة وَيُكْسَرُ ما قبل ياء المخاطبة:

هم يَمْشِيُونَ يَمْشُونَ.

أنت تَمْشِيِينَ تَمْشِينَ.

هم يَدْعُونَ يَدْعُونَ.

أنت تَدْعُوِينَ تَدْعِينَ.

وإذا كان آخره ألفاً لا يتغير شيء إلا مع ألف الاثنين ونون النسوة حيث تُقْلَبُ الألف ياءً:

هو يَرْضَى – نحن نَرْضَى.

لكن: هما يَرْضَيَانِ – هُنَّ يَرْضَيْنِ.

فإذا أُسْنِدَ إلى واو الجماعة وياء المخاطبة حُذِفَتِ الألف وُفْتِحَ ما قبلها:

هم يَرْضِيُونَ يَرْضُونَ

أنت تَرْضِيِينَ تَرْضِينَ

وكذلك فعل الأمر:

ارْضُوا ارْضِي

اسْعُوا اسْعِي

تَعَالُوا تَعَالِي

4-الفعل اللفيف:

إذا كان مقرونًا فهو كالناقص، وإذا كان مفروقًا طبقت عليه قاعدة المثال وقاعدة الناقص معًا:

وَقَى يقي - أَقِي هم يَفُونَ - أَنْتِ تَقِين

وفي الأمر: ق - قُوا . قي للمخاطبة

وَعَى يعي - أَعِي هم يَعُونَ - أَنْتِ تَعِين

وفي الأمر: ع - عُوا . عي "المخاطبة"

### ← توكيد الفعل بالنون :

لتوكيد الأفعال نونان أحدهما مشددة ومبنية على الفتح ، وتسمى نون التوكيد الثقيلة ، والأخرى مخففة ومبنية على السكون ، وتسمى نون التوكيد الخفيفة . نحو قوله تعالى ، وقد وردت النونان فيه : { ليسجننَّ وليكوننَّ من الصاغرين } .

فالنون في " يسجننَّ " نون التوكيد الثقيلة حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ، والفعل " يسجنن " : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد ، ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره : هو ، يعود على يوسف .

والنون في " ليكوننَّ " نون التوكيد الخفيفة ، وهي حرف مبني على السكون لا محل لها من الإعراب ، والفعل " يكونن " : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة ، واسم يكون ضمير مستتر جوازا تقديره : هو .

### أحكام نوني التوكيد مع الأفعال :

لنوني التوكيد أحكام مع الأفعال وهي على النحو التالي :

#### 1- الفعل الماضي :

يمنتع توكيد الفعل الماضي بالنون مطلقا ، لأن زمن وقوعه قد فات ، وما فات لا يُعاد نقول : حضر المسؤول إلى عمله مبكرا .

دون اتصال الفعل : " حضر " بإحدى نوني التوكيد .

#### 2- الفعل الأمر :

يجوز توكيده بالنون دائما ، لدلالته على الطلبية .

نقول : ساعدن الضعيف ، أو ساعد الضعيف .

### 3- الفعل المضارع :

لتوكيد المضارع ثلاثة أحكام هي :

أولا - يجب توكيده بالنون الثقيلة ، أو الخفيفة : إذا وقع جوابا للقسم ، وكان مثبتا مستقبلا متصلا بلامه .  
نحو : والله لأكونن محقا للحق .

ومنه قوله تعالى : { تالله لأكيدن أصنامكم } .

وقوله تعالى : { فلنولينك قبلة ترضاها } .

وقوله تعالى : { لنصدقنَّ ولنكوننَّ من الصالحين } .

ومنه قول الشاعر : لاستسهلن الصعب أو أدرك المنى فما انقادت الآمال إلا لصابر

ثانيا - التوكيد الجائز القريب من الواجب : الواقع بعد إمَّا الشرطية .

ونحو : إما تجتهدن في دراستك تتفوق . أو : إما تجتهد في دراستك تتفوق .

ومنه قوله تعالى : { وإمَّا تُرِينَك بعض الذي نعدهم أو نتوفينك } .

وقوله تعالى : { وإمَّا تخافنَّ من قوم خيانة فانبذ إليهم على سواء } 6.

ويلاحظ من الآيات السابقة أن الفعل الواقع بعد " إن " الشرطية المؤكدة بـ " ما " الزائدة يغلب عليه التوكيد بالنون لذلك اعتبرناه قريبا من الواجب .

\*- التوكيد الجائز جوازا كثيرا : وذلك إذا كان طلبيا متصلا بالتالي :

#### 1- بلام الأمر :

نحو : لتفعلنَّ الخير ما دمت قادرا .

أو : لفعل الخير ما دمت قادرا .

#### 2- بلا الناهية :

نحو : لا تؤجلنَّ عمل اليوم إلى الغد .

أو : لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد .

ومنه قوله تعالى : { ولا تحسبنَّ الله غافلا عما يعمل الظالمون } .

ومنه قول الشاعر : إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظننَّ أن الليث يبتسم.

\*أو يسبق بما يدل على الطلب.

1- بالاستفهام : نحو : هل تسافرنّ معي ؟ أو : هل تسافر معي ؟

ومنه قوله تعالى : { هل يُذهبنّ كيدَهُ ما يغيظُ } 3 .

ومنه قول جميل بثينة : ويا ليت شعري هل أبيتنّ ليلة بوادي القرى إني إذن لسعيد

فُطيمة حلّ شعرك مدحة أبعده كندة تمدحنّ قبيلا

2- بالتمني : نحو : ليتك تبكرنّ في الحضور . أو : ليتك تبكر في الحضور .

ومنه قول الشاعر : فليتك يوم الوغى تريّنني لكي تعلمي أنّي امرؤ بك هائم

3- الترجي : نحو : لعل محمدا يفوزنّ بالجائزة . أو لعل محمدا يفوز بالجائزة .

4- العرض : نحو : ألا تتصدقنّ على الفقير . أو : ألا تتصدق على الفقير .

5- التحضيض : نحو : هلا تجتهدنّ في دراستك . أو : هلا تجتهد في دراستك .

\*جائز التوكيد جوازا قليلا : وهو ما جاء بعد " لا ولم " النافيتين ، و " ما " الزائدة ، وبقية أدوات الشرط

غير " إمّا . "

مثال " لا " : أكره الرياء ولا أرضينّ به . أو : أكره الرياء ولا أرضى به .

ومنه قوله تعالى : { واتقوا فتنة لا تصيبنّ الذين ظلموا منكم خاصة } 1 .

وقول الشاعر : لا يبعذنّ قومي الذين همو سُم العداة وآفة الجورز

ومثال " لم " النافية الجازمة قول أبي حيان الفقعسي :

يحسبه الجاهل ما لم يعلمّا شيخا على كرسيه مُعَمّضا

ومثال " ما " الزائدة قول حاتم الطائي :

قليلا به ما يحمّدنك وارث إذا نال مما كنت تجمع مغمّما

ومثال " من " الشرطية قول الشاعر :

من تتفقنّ منهم فليس بأئب أبدا وقتل بني قتيبة شافي

ومثال " مهما " الشرطية قول الكميث الهاشمي :

فهما تشأ منه فزارة تُعطكم ومهما تشأ منه فزارة تمنعا .

### ثالثا - يمتنع توكيده :

إذا وقع جوابا للقسم ، ومكان منفيًا ، أو حاليا ، أو مفصولا عن لامه بفاصل ، أو لم يكن جوابا للقسم ، أو لم يكن مما يجوز توكيده .

مثال الأول : تالله لن انتظر بعد اليوم ، والله لا أسامحك على فعلتك .

ومثال الثاني : والله لأذهب الآن إلى مكة .

ومثال الثالث قوله تعالى : { ولسوف يعطيك ربك فترضى } .

ومثال الرابع قوله تعالى : { إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين } .

ومثال الخامس : قوله تعالى : { إن الله عنده علم الساعة وينزل الغيث ويعلم ما في الأرحام } 3 .

### \*ما يطرأ على الأفعال المضارعة المسندة إلى ضمائر الرفع البارزة بعد توكيدها بالنون.

1- الأفعال المسندة إلى ألف الاثنين ، تحذف منها نون الرفع لتوالي الأمثال ، ثم تحرك نون التوكيد بالكسر لوقوعها بعد الألف .

نحو : ليجلسانَّ ، ليخشيانَّ ، ليرجوانَّ ، ليعطيانَّ .

2- الأفعال المسندة إلى واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة ، تحذف منها نون الرفع لتوالي الأمثال " لالتقاء

النونات " ، كما تحذف واو الجماعة ، وياء المخاطبة لالتقاء الساكنين " الواو ونون التوكيد ، و " الياء

ونون التوكيد " ، وتبقى الضمة دليلا على الواو ، والكسرة دليلا على الياء .

نحو : تكتبون + ن .... لتكتبونَّ .... لتكتبونَّ .... لتكتبنَّ .

تكتبين + ن .... لتكتبينَّ .... لتكتبينَّ .... لتكتبنَّ .

أما الفعل المعتل الآخر بالألف تحذف لامه لالتقاء الساكنين : الألف وواو الجماعة ،

أو الألف والياء المخاطبة ، وتحذف النون لتوالي الأمثال " نون الرفع ونون التوكيد " ، وتبقى معه واو

الجماعة وتحرك بالضمة ، كما تبقى ياء المخاطبة ، وتحرك بالكسر ، ولم تحذف الواو ، أو الياء لأنه لا

دليل عليهما إن حذفنا .

نحو : يرضى + ون .... يرضون .... يرضون + نَّ .... ليرضونَّ .

يرضى + ين .... تسعين .... تسعين + نَّ .... لتسعينَّ .

3- الأفعال المسندة إلى نون النسوة ، يفرق فيها بين نون الرفع ، وبين نون التوكيد بألف تسمى " الألف

الفارقة " ثم تحرك نون التوكيد بالكسر .

نحو : ليلعبنَّ ، ليسعينَّ ، ليدعونَّ ، ليرمينَّ .

4- أفعال الأمر المبنية على حذف حرف العلة ، والأفعال المضارعة المجزومة وعلامة جزمها حذف حرف العلة أيضا ، عند توكيدها بالنون يرد إليها المحذوف ، ويفتح إن كان المحذوف واوا ، أو ياء ، وتقلب إلى ياء مفتوحة إن كان المحذوف ألفا .

نحو : ادعُ + نَ .... ادعُونَ . لم يدعُ + نَ .... لم يدعُونَ .

اجر + نَ .... اجرينَ . لا تجر + نَ .... لا تجرينَ .

اخش + نَ .... اخشينَ . لتخش + نَ .... لتخشينَ .

## المصادر

المصدر : اسم يدل على الحدث مجرداً من الزمان , وهو اسم معنى

ويتضمن حروف فعله كلها , مع مراعاة تحول بعض الحروف في بعض المصادر إلى حروف أخرى مثل : قاتل : قَتالاً , فألف الفعل قلبت ياء , والأصل : قيتال , وكذلك : وزن : زنة , فالتاء في المصدر عوض عن الواو في الفعل.

والمصدر في الأصل هو أساس المشتقات جميعها بما في ذلك الأفعال , ولكن النحاة يستخدمون الأفعال في دراسة المشتقات لسهولة البحث والاشتقاق.

وتسمى المصادر بأسماء أفعالها , فيقال : مصادر الأفعال الثلاثية , مصادر الأفعال الرباعية , مصادر الأفعال الخماسية , مصادر الأفعال السادسة , باعتبار أن عدد حرف الفعل في اللغة العربية لا تقل عن ثلاثة ولا تزيد عن ستة , ومصادر الأفعال فوق الثلاثية كلها قياسية , أما مصادر الأفعال الثلاثية فهي سماعية , مع وجود بعض الضوابط في قسم منها.

**1- مصادر الأفعال الثلاثية :** سماعية في معظمها , ولا بد من الرجوع إلى المعجم لمعرفة مصدر بعض الأفعال:

هذه الأفعال , وسأشير إلى بعض الضوابط التي تساعد في معرفة مصادر بعض الأفعال:

أ- إذا دل الفعل على حرفة أو شبيهاها , فالغالب أن يكون المصدر على وزن : فَعَالَة , مثل:

زراعة - تجارة - صناعة - جدادة - نجارة - وزارة - إمارة....

ب - إذا دل الفعل على اضطراب أو هيجان فالغالب أن يكون على وزن : فَعْلان , مثل:

فُوران - غَلِيان - هَيجان - تُوران.....

ج إذا دل الفعل على امتناع أو رفض فالغالب فيه أن يكون على وزن : فَعال , مثل:

إباء - جُماح - نُفار....

د- إذا دل الفعل على داء , فالغالب فيه أن يكون على وزن : فُعال , مثل: صُداع - رُكام - دُوار - سُعال

هـ إذا دل على صوت فالغالب أن يكون على وزن : فُعال أو فَعِيل , مثل: نُباح - نُغَاء - رُغَاء - مُواء - صَرِير - خَرِير - هَدِير - فَحِيح - صَلِيل...  
و- إذا دل على لون فالغالب أن يكون على وزن : فُعْلة , مثل: حُمْرة - صُفْرة - زُرْقة - حُضْرة....

وفي غير ماسبق يمكن حصر بعض المصادر في غالبتها وليس في جميعها:

- 1- فمن باب المتعدي الذي يكون وزن فعله من باب : نصرينصُر , ومن باب : فهم يفهم فالمصدر منه يكون على وزن : فَعْل : نَصُر , فَهَم...  
2- من باب الفعل اللازم : فَعْل , يكون مصدره على وزن : فُعلول , نُزول , جُلوس..  
ومن باب الفعل اللازم : فَعْل , يكون مصدره على وزن : فَعْل : ضَجْر , عَطَش , بَطْر,  
ومن باب اللازم : فَعْل , يكون مصدره على وزن : فُعولة وفَعالة : صُعوبة , سُهولة,  
نُبَاهة , شَجاعة  
وقد يكون للفعل ( بعض الأفعال ) أكثر من مصدر.

## 2- مصادر الأفعال الرباعية:

والأفعال الرباعية نوعان : ثلاثي مزيد بحرف , ورباعي مجرد ومصادر هذه الأفعال بنوعها قياسية , وهي على النحو التالي:

- أ - مصدر الفعل : فَعْل - فَعْللة : دَحْرَج دَحْرَجَة - طَمَأَن طَمَأَنَة - سَيَطِر سَيَطْرَة...  
وإذا كان من باب زلزل فيكون لمصدره وزن : فَعْللة وفِعلال : زَلْزَلَة وزلزال  
ولا يشترط أن يكون لأفعال الرباعي المجرد المضعف ( ما كان أوله وثالثه متشابهين وثانيه ورابعه متشابهين )  
كلها وزن : دمدم : دَمَدَمَة - تَمَتَم تَمَتَمَة )....
- ب - الرباعي ( المزيد على الثلاثي بحرف )

- أفعَل : المزيد بالهمزة , ويأتي مصدره على وزن ( إفعال ) : أكمل , إكمال - أعلم , إعلام , أهمل , إهمال  
فإذا كان معتل الآخر قلب حرف العلة همزة : أهدى إهداء - أعطى إعطاء , وإذا كان معتل العين في الفعل

تحذف عينه في المصدر ويعوض عنها بناءً مربوطة : أعان إعانة - أباد إبادة - أقال إقالة  
- فعل : المزيد بالتضعيف : ويأتي مصدره على وزن ( تفعيل ) : كَلَّمَ تَكْلِيم - سَلَّمَ تَسْلِيم - عَلَّمَ تَعْلِيم  
فإذا كان الفعل من هذا الوزن معتل اللام , أو مهموز اللام , جاء المصدر منه على وزن ( تفعلة )  
سَلَّى تَسْلِيَة - رَبَّى تَرْبِيَة - هَنَأَ تَهْنِئَة.... )  
- فاعل : المزيد بالألف , فيأتي مصدره على وزن ( فعال , مُفاعلة ) : شاهد مُشاهدة - سابق سِباق و  
مُسابقة - جارى مُجارة

### 3- مصادر الأفعال الخماسية ( المزيد على الثلاثي بحرفين والمزيد على الرباعي المجرد بحرف )

أ- المزيد على الرباعي المجرد بحرف : تفعّل يجيء مصدره على وزن تَفَعَّلُ : تَدَحْرَجُ تَدَحْرُجُ  
ب - المزيد على الثلاثي بحرفين على وزن ( تفعّل ) بالتاء والتضعيف , يأتي مصدره على وزن ( تفعّل )  
بتغيير في حركة العين فقط , فإذا كان معتل اللام ( ما يقابل لام الوزن ) تقلب لامه في المصدر ياء ويكسر  
ما قبلها : تَأْتَى تَأْتِيًا - تَدْنَى تَدْنِيًا....  
ج- المزيد على الثلاثي بحرفين على وزن ( تفاعل ) بالتاء والألف , يأتي مصدره على وزن ( تفاعل ) بتغيير  
حركة العين فقط , فإذا كان معتل اللام , تقلب لامه في المصدر ياء ويكسر ما قبلها : تَبَارَى تَبَارِيًا  
د- المزيد على الثلاثي بحرفين على وزن ( انفعّل ) يأتي مصدره على وزن ( انفعّل ) بزيادة ألف بعد العين  
انكسر انكسار - انهمر انهمار...  
فإذا كان معتل اللام تقلب اللام ( حرف العلة ) في المصدر همزة : انتهى انتهاء - انتمى انتماء....  
هـ- المزيد على الثلاثي بحرفين على وزن ( افتعل ) يأتي مصدره على وزن ( افتعل ) بزيادة ألف بعد العين  
اجتمع اجتماع - استعر استعار - ابتعد ابتعاد  
فإذا كان معتل اللام في الفعل قلبت اللام ( حرف العلة ) همزة : اعتلى اعتلاء - اهتدى اهتداء....  
و- المزيد على الثلاثي بحرفين على وزن ( افعلّ ) يأتي المصدر منه على وزن ( افعلّ ) بزيادة ألف بعد فك  
ادغام اللام : احمرّ احمرار \_ اصفرّ اصفرار ( الثلاثي منه صفرّ : فعل )

### 4- مصادر الأفعال السداسية :

أ - المزيد على الثلاثي بثلاثة حروف على وزن ( استفعل ) يأتي مصدره على وزن ( استفعال ) بزيادة ألف  
بعد العين : استجمع استجماع - استغفر استغفار - استشهد استشهد  
فإذا كان الفعل معتل اللام قلبت لامه في المصدر همزة : استهدى استهداء - استعلى استعلاء....  
ب - المزيد على الثلاثي بثلاثة أحرف على وزن ( افعلّ ) يأتي مصدره على وزن ( افيعال ) : اصفرّ ( اصفر

بالتدريج) اصفيرار.

ج- المزيد على الثلاثي بثلاثة أحرف على وزن ( أفْعُوعل ) يأتي مصدره على وزن ( أفْعيعال ) اعشوشب اعشيشاب - أخضوضر أخضيرار.

وإذا كان الفعل من هذا الوزن معتل الآخر يقرب حرف العلة في المصدر همزة : اهلولى احليلاء  
دالمزيد على الثلاثي بثلاثة أحرف على وزن ( افْعُوَل ) يأتي مصدره على وزن ( افْعُوَال ) اجلوؤذ (أسرع) اجلوؤاذ.

ه- المزيد على الثلاثي بثلاثة أحرف على وزن ( افْعنلل ) يأتي مصدره على وزن ( أفْعنللال ) احرنجم (تجمع) احرنجام.

6- المزيد على الرباعي المجرد بحرفين على وزن ( افْعلَل ) يأتي مصدره على وزن ( افْعلَلَال ) اطمان اطمننان - افشعر افشعرار

### أنواع المصادر:

- 1- المصدر الأصلي للفعل :** وهو ما نسميه ( المفعول المطلق ) الذي يذكر مع فعله:  
كتب كتابة - أهمل إهمالاً - كلم تكليماً - شارك مشاركةً - انهمر انهماراً....  
وقد أوردت أمثلة على مصادر الأفعال فيما سبق.
- 2- المصدر الميمي :** وهو من الثلاثي على وزن ( مَفْعَل ) بشرط أن يستخدم بمعنى المصدر , ويعرف ذلك بوضع المصدر الأصلي مكانه , مثل : سار الولد على منْهَج والده : نهج...  
فإذا كان الفعل الثلاثي مثالا واويا محذوف الفاء في المضارع فيأتي المصدر الميمي منه على وزن ( مَفْعِل ) وعد , يعد , مؤعد....  
أما من فوق الثلاثي فيؤخذ المصدر الميمي من الفعل على وزن اسم المفعول بحيث يدل على معنى المصدر مثل : أسأمني مُرتقب القطار : أرتقاب....
- 3- مصدر المرة :** وهو يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن ( فَعْلَة ) للدلالة على عدد مرات حدوث الفعل.  
مثل : درت حول الملعب دَورة , دورتين , دورات ثلاثاً. قرأت الكتاب قَراءة....  
ومن فوق الثلاثي بإضافة تاء مربوطة إلى المصدر الأصلي للفعل , مثل:  
انطلقت انْطلاقة ( انطلاق هو المصدر الأصلي )



**ملاحظة:** إذا كان في المصدر الأصلي تاء مربوطة أصلاً نتبع المصدر بالعدد , مثل : أنلته إنالَةً واحدة....

**4 مصدر الهيئة :** ويصاغ من الثلاثي على وزن ( فِعْلة ) للدلالة على هيئة حدوث الفعل , مثل :

جلست جلسة المتعب - مشيت مشية المختال ...

فإذا كان في مصدره الأصلي تاء مربوطة , استخدمنا معه الوصف أو الإضافة , مثل :

نشد نشدة واضحة - نشدة تلهف

وليس لغير الثلاثي مصدر هيئة , فإذا أردنا أن ندل على هيئة الفعل مافوق الثلاثي أتينا بمصدره الأصلي

موصوفاً أو مضافاً إلى مابعده . مثل : يستفهم استفهماً ملحاً - يتأوّه تأوّه السقيم

**5- المصدر الصناعي :** ويصاغ من الاسم الجامد والمشتق بزيادة ( ياء مشددة مفتوحة وتاء مربوطة ) على

آخره , مثل : الإنسانية ( الإنسان ) الحرية ( الحرّ ) الديمقراطية ( الديموقراطية ) اسم غير عربي (

كمية ( كم ) كيفية ( كيف ) : اسمان مبنيان

**6- اسم المصدر :** وهو استخدام مصدر لفعل مع فعل آخر ليس فعله , ويدل على معنى المصدر , مثل :

أعان عوناً ( عون مصدر لفعل ثلاثي ) - كلمه كلاماً - سلم سلاماً....

**7 يصاغ من الثلاثي مصادر للمبالغة قياساً على وزن ( تَفْعَال ) مثل :** تسيار , تسكاب , ترحال.....

إلا في كلمتين وردتا على وزن ( تَفْعَال ) هما : تبيان , تلقاء.

**8- وردت أسماء مصادر سماعية** على وزن اسم الفاعل واسم المفعول , مثل : العاقبة , العافية , الباقية , الدالة

الميسور , المعسور , المعقول..

**9- المصادر المؤكدة** ( المذكورة مع أفعالها للتأكيد ) لاتثنى و لا تجمع ولا تتغير في التذكير والتأنيث ,

وكذلك المصدر الذي يقع صفة بقصد المبالغة , مثل : نصرتهم في ثلاث معارك نصراً - هذا رجل ثقة , هذه

امرأة عدل , هم رجال صدق..... عمل المصدر واسم المصدر :

المصدر هو أصل الفعل لذلك يجوز أن يعمل عمل فعله ومثله اسم المصدر فيرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به ,

في الأحوال التالية:

1- أن يكون مجرداً من ( ال التعريف والإضافة ) , مثل : أداء الواجب ( الواجب : مفعول به منصوب للمصدر

- أداء - الذي حل محل فعله أدّى ) وأداء هو اسم مصدر

وليس المصدر الأصلي للفعل , ومثل : أمرٌ بمعروفٍ صدقة ( بمعروف : جار ومجرور متعلقان بالمصدر

أمر )

2- أن يكون مضافاً , مثل أعجبنى تعلّمك الحساب ( الحساب : مفعول به للمصدر تعلّم , والكاف ضمير

- متصل مضاف إلى المصدر لفظاً وهو فاعل من حيث المعنى )  
3- أن يكون معرفاً بأل , مثل :ضعيفُ النكايَةِ أعداءه ( أعداء : مفعول به للمصدر - النكايَةِ )  
ولعمل المصدر واسم المصدر في الأحوال السابقة شرطان:  
أ- أن ينوبا عن فعلهما , مثل ( أداء الواجب - أمر بمعروف صدقة)  
ب - أن يصح وضع فعلهما مقروناً بأن الناصبة المصدرية أو بما المصدرية , مثل ( يعجبني تعلمك الحساب :  
أن تتعلم الحساب. )

#### ملاحظات:



- 1- أغلب الأفعال الثلاثية المتعدية يكون مصدرها على وزن (فَعَلَ) مثل:أَخَذَ:أَخَذًا.
- 2- أغلب الأفعال الثلاثية اللازمة المكسورة العين يكون مصدرها على وزن (فَعَلَ) مثل:تَعَبَ:تَعَبًا.
- 3- أغلب الأفعال الثلاثية اللازمة المفتوحة العين وهي صحيحة يكون مصدرها على وزن (فُعُول) مثل:فَعَدَ:فُعُودًا.
- 4- أغلب الأفعال الثلاثية اللازمة المضمومة العين يكون مصدرها على وزن (فَعَال أو فُعُولَة) مثل:مَلَحَ:مَلَاحَةً و سَهَّلَ:سُهُولَةً.

#### الاسم المنقوص والمقصور والممدود

يقسم الاسم على ثلاثة أقسام :

1- الاسم المنقوص : كل اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها ، مثل : الهادي ، القاضي ، الراعي

تنثية الاسم المنقوص :

ينثى بزيادة ألف و نون في حالة الرفع و ياء و نون في حالتي النَّصْب و الجرّ ، نحو :

الراعي الراعيان (الرفع ) ، الراعيين (النصب والجرّ).

القاضي القاضيان (الرفع) ، القاضيين (النصب والجرّ).

ساعٍ ترد الياء في التنثية ساعيان ( الرفع ) ، وساعيين (النصب والجرّ).

جمع الاسم المنقوص :

يجمع الاسم المنقوص جمعاً مذكراً سالمًا بزيادة واو و نون في حالة الرفع وتحذف ياءه ويضم ما قبلها ، نحو

: الرامي الرأمون ، الداعي الداعون.

أما في حالتي النَّصب والجرِّ فان الياء تحذف ويكسر ما قبلها ، مثل :

الساعي الساعين ، قاضٍ قاضين ، الراعي الراعين.

**2- الاسم المقصور :** هو الاسم المعرب الذي في آخره ألف لازمة ما قبلها مفتوح ، نحو : هدى ، مستشفى ، مرتضى.

**تشية الاسم المقصور :**

يثنى بزيادة ألف ونون في حالة الرفع ، وياء ونون في حالتي النَّصب والجرِّ ، ويجب مراعاة ما يأتي :

1- إذا كانت الألف الثالثة ردت إلى أصلها واواً أو ياءً ، نحو : فتى فتيان ، وعصا عصوان.

2- إذا كانت ألفه رابعة فأكثر فتقلب الألف في التثنية إلى ياء من غير النَّظر إلى الأصل : مستشفى مستشفيان ، مصطفى مصطفىان.

**جمع الاسم المقصور:**

يجمع الاسم المقصور جمع مذكر سالم وجمع مؤنث سالم على وفق ما يقتضيه المعنى من المذكر والمؤنث ، وعلى النحو الآتي :

أولاً : زيادة واو ونون في حالة الرفع وياء ونون في حالتي النَّصب والجرِّ وحذف ألفه وفتح ما قبل واو الجمع ، وكسر ما قبل الياء ، نحو : مصطفى مصطفىون مصطفىين ، مستدعي مستدعون مستدعين. ...

ثانياً : يجمع جمع مؤنث سالم بزيادة ألف وتاء وتعامل ألفه معاملتها في التثنية ، نحو :

عصا عصوات ، ندى نديات ، مستشفى مستشفيات ، مبنى مبنيات .

**3- الاسم الممدود :** وهو كل اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة ، نحو إنشاء ، وحمراء ، وصحراء وتقسم همزة الممدود على ثلاثة أقسام :

أ -الهمزة المنقلبة إما عن واو أو عن ياءٍ ، نحو : رجاء فأصل الفعل رجا يرجو ، كساء فأصل الفعل كسا يكسو ، بناء فأصل الفعل بنى يبني ، وبكاء فأصل الفعل بكى يبكي.

ب -الهمزة أصلية أي إن أصل الفعل يكون مهموزاً ، نحو قرّاء ، إنشاء فأصل فعلهما قرأ ، وإنشأ.

ت -لهمزة زائدة للتأنيث ، مثل : حمراء ، وصحراء ، وحساء. ....

**تشية الاسم الممدود :**

يراعى في تثنيته ما يأتي :

1- إذا كانت الهمزة أصلية فإنها تبقى على حالها ، نحو : قرّاء قرّاءان قرّاءين ، إنشاء إنشاءان إنشاءين .

2- إذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث فإنها تنقلب إلى واو ، نحو : حسناء حسناوان حسناوين ، خضراء

خضراوان خضراوين.

3- إذا كانت الهمزة المنقلبة عن واو أو ياء ،جاز فيها وجهان أما إبقاؤها همزة أو قلبها إلى واو ، نحو :  
سما سماوان ، سماءان سماوين سماءين ، بناء بناوان بناوين بناءان بناءين .

### جمع الاسم الممدود:

يراعى في جمعه ما راعيته في التنثية بخلاف زيادة الجمع واو ونون لجمع المذكر السالم وألف وتاء لجمع المؤنث السالم.

قَرَاء قَرَاوُونَ قَرَاءِينَ ، حَسَنَاء حَسَنَات ، سَمَاء سَمَاوَات سَمَاءَات.

### ← جمع التكسير:

**تعريفه :** هو الإسم الدال على أكثر من اثنين أو اثنتين بتغيير بناء مفرده، وهذا التغيير يطرأ على صورته إما بزيادة أو نقص أو حركة.

نقص عن أصوله : مثل رسول – رُسُلٌ

اختلاف حركاته : نحو أَسَدٌ – أُسَدٌ

اختلاف حركاته مع الزيادة : نحو : رَجَالٌ (مفردها رَجُلٌ)

اختلاف حركاته مع النقص : مثل كُتُبٌ (مفردها كِتَابٌ)

### أقسامه:

جموع التكسير نوعان :

1- **جموع القلة :** هو الجمع الذي يدلّ على عدد لا يقلّ عن ثلاثة ولايزيد عن عشرة.

وجموع القلة أربعة أوزان وهي:

1- أَفْعُلٌ : أَنْفُسٌ (نفس) ، أَيْمُنٌ (يمين)

2- أَفْعَالٌ : أَثْوَابٌ (ثوب) ، أَعْنَابٌ (عنب)

3- أَفْعَلَةٌ : أَطْعَمَةٌ (طعام) ، أَعْمَدَةٌ (عمود)

4- فَعْلَةٌ : صَبِيَّةٌ (صبي) ، غَلَمَةٌ (غلام)

2- **جموع الكثرة :** هو الجمع الذي يدلّ على عدد لا يقلّ عن ثلاثة إلى مالا نهاية له .

له العديد من الأوزان نذكر منها :

- 1- على وزن فُعْلٌ نحو : حُمْرٌ (أحمر)
- 2- وزن فُعْلٌ : نحو صُبْرٌ (صبور)، كُنْبٌ (كثيب)
- 3- فُعْلٌ : نحو عُرْفٌ (غرفة) ، حُجَجٌ (حجّة).
- 4- فُعْلٌ : نحو كِسْرٌ (كسرة).
- 5- فَعْلَةٌ : نحو كَمَلَةٌ (كامل)، سَفَرَةٌ (سافر)
- 6- فُعَالٌ : نحو رُمَاةٌ (رام)، عُرَاةٌ (غاز)
- 7- فَعْلَى : نحو قَتَلَى (قتيل)، أَسْرَى (أسير)
- 8- فَعْلَةٌ : دَبَبَةٌ (دب) ، قِرْدَةٌ (قرد).
- 9- فَعْلٌ : نحو ضَرَبٌ (ضارب)، صَوْمٌ (صائم).
- 10- فُعَالٌ : نحو قُرَاءٌ (قارئ).
- 11- فُعَالٌ : نحو رِمَاحٌ (رمح) : جِمَالٌ (جمل)
- 12- فُعُولٌ : لُحُومٌ (لحم)، كُغُوبٌ (كعب).
- 13- فُعْلَانٌ : غِلْمَانٌ (غلام) ، غِزْلَانٌ (غزال)
- 14- فُعْلَانٌ : قُضْبَانٌ (قضييب)
- 15- فُعْلَاءٌ : بُلْعَاءٌ (بليغ) ، كَرِيمٌ (كرمء)
- 16- أَفْعِلَاءٌ : أَصْدِقَاءٌ (صديق)

### منتهى الجموع :

هو كل ما كان بعد ألف تكسيره (التي تزداد على المفرد في بعض جموع الكثرة) حرفان أو ثلاثة أحرف وسطها ساكن نحو مسجد مساجد.

- 1- فَوَاعِلٌ : نحو كَوَازِبٌ (كاذبة)، جَوَاهِرٌ (جوهر)
- 2- فَوَاعِيْلٌ : طَوَاجِيْنٌ (طاحونة)
- 3- فَعَائِلٌ : صَحَائِفٌ (صحيفة)، رَسَائِلٌ (رسالة)
- 4- فَعَالِي : المَوَامِي (المومة)، الصَحَارِي (الصحراء)
- 5- وزن فَعَالِي : هَدَايَا (هدية)، هَرَاوِي (هراوة)، الصَحَارِي (الصحراء)
- 6- فَعَالِي : سَكَارِي (سكران)
- 7- فَعَالِي : كَرَسِيٌّ (كرسي)

- 8- فَعَالِلٌ : جَعَاغِرٌ (جعفر)، دَرَاهِمٌ (درهم).
- 9- فَعَالِيلٌ : قَرَاطِيسٌ (قِرطاسٌ)
- 10- أَفَاعِلٌ : أَفَاضِلٌ (أفضل) ، أَصَابِعٌ (إصبع).
- 11- أَفَاعِيلٌ : أَسَالِيبٌ (أسلوب)
- 12- نَفَاعِلٌ : سَنَابِلٌ (سنبله)، تَجَارِبٌ (تجربة)
- 13- نَفَاعِيلٌ : نَسَابِيحٌ (تسبيحة)، تَقَاسِيمٌ (تقسيم)

### التصغير:

الاسم المحوّل إلى صيغة ((فُعَيْلٌ)) أو ((فُعَيْلٌ)) أو ((فُعَيْعِلٌ)) يقال له الاسم المصغر.

**أغراض التصغير:** يصغر الاسم لأحد الأغراض الآتية:

- 1- الدلالة على صغر حجمه مثل (كُلَيْبٌ) و(كُنَيْبٌ) و(لَقَيْمَةٌ)
- 2- الدلالة على تقليل عدده مثل (وَرِيقات) و(دُرَيْهَمات) و(أَقْيَمات).
- 3- الدلالة على قرب زمانه مثل (سافر قُبَيْلَ العشاء)، أو قرب مكانه مثل (الحقيبة دُوَيْنَ الرف).
- 5- الدلالة على التحقير: أَلْهَاك هذا الشويعر؟
- 4- للدلالة على التعظيم: أصابتهم دُوَيْهية أذهلتهم.
- 6- الدلالة على التحبيب مثل: في دارك جُوَيْرية كالغُرَيْل.

### صورة التصغير:

يضم أول الاسم المراد تصغيره ويفتح الثاني وتزاد ياءٌ بعده مثل: رُجَيْلٌ وكُلَيْبٌ، فإن زاد الاسم على ثلاثة أحرف كسر الحرف الذي يلي ياء التصغير مثل: (دُرَيْهَمٌ) أو (عُصَيْفِيرٌ).

فللثلاثي وزن ((فُعَيْلٌ))، ولما فوّقه وزن ((فُعَيْعِلٌ)) مثل ((دُرَيْهَمٌ وسُفَيْرٌ)) تصغير درهم وسفرجل، و((فُعَيْعِلٌ)) لمثل ((منهاجٌ وعصفورٌ)): مُنْيَيْهِجٌ وعصيفير.

ويلاحظ أن التصغير كالتكسير فكما قلنا في تكسير الكلمات السابقة دارهم وسفارج ومناهج وعصافير قلنا في تصغيرها دُرَيْهَمٌ وسُفَيْرٌ ومُنْيَيْهِجٌ وعُصَيْفِيرٌ، فحذفنا في الطرفين لام سفرجل وقلبنا حرف العلة الذي قبل الآخر ياءً في التصغير والتكسير.

**ملاحظة:** جرت العرب في التصغير دون التكسير على عدم الاعتداد بتاء التأنيث ولا بألفها المقصورة ولا بألفها الممدودة، ولا بالألف والنون المزيدين في الآخر ولا بياء النسب، ولا بألف مثل (كلمة أصحاب)، فيجرون التصغير على ما قبلها فيقولون في تصغير (ورقة وفُضلى وصحراء وخضراء وعطشان وأصحاب): (وَرَيْقَة وفُضَيْلَى وصُحَيْرَاء وخُضَيْرَاء وعُطَيْشَان وأَصِيحَاب) دون كسر ما بعد ياء التصغير كأنها لا تزال ثلاثية، ويقولون في تصغير مثل (حنظلة وأربعاء وعبقرى وزعفران): (حُنَيْظَلَة وأَرَبِيْعَاء وعُبَيْقَرِي، وزُعْفَرَان) دون أن يحذفوا في تصغيرها ما كانوا حذفوا في تكسيرها حين قالوا (حناظل وعباقر وزعافير).

أما فيما عدا ما تقدم فالتصغير كالتكسير يرد الأشياء إلى أصولها ولا بدّ من الانتباه إلى ما يلي:

1- الاسم الثلاثي المؤنث تانياً معنوياً مثل: شمس وأرض ودعد تزداد في آخره تاءً حين التصغير فنقول: شَمْسِيَّة وأَرِيضَة ودَعْدِيَّة.

2- الاسم المحذوف منه حرف يرد إليه المحذوف حين التصغير كما هو الشأن في التكسير، فكما نقول في تكسير دم وعدة وابن وأب وأخت ويد (دماء) وعود وأبناء، وآباء وأخوات والأيدي) نقول في تصغيرها: (دُمِّي، ووُعْدِي، وبُنِّي وأبِّي وأخِيَّة، ويُدِيَّة).

3- إذا كان ثاني الاسم حرف علة منقلباً عن غيره رُدَّ إلى أصله كما يردُّ حين التكسير، فكما نقول في تكسير (ميزان ودينار وباب وناب): (موازين ودنانير وأبواب وأنياب) نقول في التصغير: (مويزين ودُنِينِير، وبُوبِيب ونُيبِيب).

**تنبيهان:**

1- الألف الزائدة في اسم الفاعل، والمنقلبة عن همزة مثل (آدم) والمجهولة الأصل كالتي في (عاج) تقلب جميعاً واولاً في التصغير فنقول: شُويعِر وأُوَيْدِم، وعُوَيْج.

2- يختص التصغير بالأسماء المعربة، وورد عن العرب شذوذاً تصغير بعض أسماء الإشارة والأسماء الموصولة مثل ((اللذيا واللتيّا، تصغير الذي والتي))، وذيّا تصغير ((ذا)) وهولياء في تصغير هؤلاء، وتصغير بعض أفعال التعجب مثل (ما أميلح الغزال) فيقتصر في ذلك على ما سمع ولا يقاس عليه.

إذا ألحقت بأخر اسم ما مثل (دمشق) ياء مشددة للدلالة على نسبة شيء إليه فقد صيرته اسماً منسوباً فنقول: (هذا نسجٌ دمشقيٌّ)، وإضافتك الياء المشددة إليه مع كسر آخره هو النسبة. وينتقل الإعراب من حرفه الأخير إلى الياء المشددة.

يعتري الاسم المنسوب مع التغيير اللفظي المتقدم تغييراً آخر هو اكتسابه الوصفية بعد أن كان جامداً ويعمل عمل اسم المفعول في رفعه نائب فاعل ظاهراً أو مضمراً مثل: (هذا نسج دمشقيٌّ صنعُهُ، هذا نسج دمشقيٌّ) لأن معنى دمشقي (منسوب إلى دمشق)، فنائب الفاعل في المثال الأول (صنعُهُ) وفي المثال الثاني ضمير مستتر تقديره ((هو)) يعود على (نسج)، كما لو قلت (يُنسَب إلى دمشق).

#### قاعدة النسب:

الأصل أن تكسر آخر الاسم الذي تريد النسبة إليه ثم تلحقه ياءً مشددة من غير تغيير فيه مثل (علم: علمي، طرابلس: طرابلسي، خلق: خلقي.. الخ)

لكن الاستقصاء دل على أن كثيراً من الأسماء يعتريها بعض تغيير حين النسب نظراً لأحوال خاصة بها وإليك هذه التغييرات:

**1- المختوم بتاء التانيث:** تحذف تاءه حين النسب مثل: (فاطمة، مكة، شيعة، طلحة) تصبح بعد النسب: فاطمي، مكّي، شيعي، طلحي.

**2- المقصور:** إن كانت ألفه ثالثة مثل (فتى وعصا) قلبت واواً فنقول: (فتويّ وعصويّ).

وإن كانت رابعة فصاعداً حذفت، فمثل: (برديّ وبُشرى ودوما ومصطفى وبخاريّ ومستشفى) تصبح بعد النسب: (برديّ وبُشرى، ودوميّ، ومصطفيّ، وبخاريّ، ومستشفيّ).

أجازوا في الرباعي الساكن الثالث مثل بُشرى وطنطا قلب ألفها المقصورة واواً فيقال: بُشروي وطنطوي، وزيادة ألف قبل الواو فيقال: بشراوي وطنطاوي؛ إلا أن الحذف فيما كانت ألفه للتانيث كبشرى أحسن. وقلب الألف واواً فيما عداها مثل (مسعى) أحسن.

**3- المنقوص:** يعامل معاملة المقصور فتقلب ياءه الثالثة واواً مثل (القلب العمي) تصبح في النسب (القلب العمويّ)، وتحذف ألفه الرابعة فصاعداً مثل (القاضي الرامي، والمعتدي، والمستقصي) فتصبح بعد النسب (القاضي الراميّ، والمعتديّ، والمستقصيّ).

ويجوز في ذي الياء الرابعة إذا كان ساكن الثاني قبلها واواً أيضاً فنقول: القاضوي الراموي، ونقول في تربية: تربيّ وتربويّ، وفي مقضيّ (اسم المفعول) مقضيّ ومقضيّ.

**4- الممدود:** إن كانت ألفه للتأنيث قلبت واواً وجوباً، فقلت في النسبة إلى صحراء وحمراء: صحراوي وحمراوي.

وإن لم تكن للتأنيث بقيت على حالها دون تغيير، فنسب إلى المنتهي بألف أصلية مثل وضّاء وفُرّاء (بمعنى نظيف وناسك) بقولنا: قرائيّ ووضائيّ، وإلى المنتهي بهمزة منقلبة عن واو مثل (كساء) أو ياء مثل (بناء) بقولنا: كسائيّ وبنائيّ، وإلى المنتهي بهمزة مزيدة للإلحاق مثل (علباء وجرّباء) بقولنا: علبائيّ وجرّبائيّ.

وأجازوا قلبها واواً في المنقلبة عن أصل وفي المزيدة للإلحاق فقالوا: كسائيّ وكساوي، وبنائيّ و بناوي، وعلبائيّ وحرّبائيّ وعلباويّ وحرّباوي. وعدم القلب أحسن.

**5- المختوم بياء مشددة:** إذا كانت الياء المشددة بعد حرف واحد مثل (حيّ) و(طيّ) رددت الياء الأولى إلى أصلها الواو أو الياء وقلبت الثانية واواً فقلت: حيوي وطوي.

وإن كانت بعد حرفين مثل (عليّ وقُصيّ) حذفنا الياء الأولى وفتحنا ما قبلها وقلبت الياء الثانية واواً فقلت: علويّ وقُصويّ.

وإن كانت بعد ثلاثة أحرف فصاعداً حذفنا فقلت في النسبة إلى (كرسيّ وبختيّ والشافعيّ): كرسيّ وبختيّ والشافعيّ. فيصبح لفظ المنسوب ولفظ المنسوب إليه واحداً وإن اختلف التقدير.

**6- فُعَيْلة أو فَعَيْلة أو فَعَوْلَة في الأعلام:** مثل جُهَيْنة وربيعة وشنوءة: تحذف ياؤه عند النسب ويفتح ما قبلها فنقول: جُهْنِيّ ورَبْعِيّ وشنئِيّ، بشرط ألا يكون الاسم مضعفاً مثل (قُلَيْلة) ولا واوي العين مثل (طويلة) فإن هذين يتبعان القاعدة العامة.

**7- ما توسطه ياء مشددة مكسورة:** مثل طيّب و غُزَيْل و حُمَيْر، تحذف ياؤه الثانية عند النسب فنقول طيبيّ و غُزَيْليّ و حُمَيْرِيّ.

**8- الثلاثي المكسور العين:** تفتح عينه تخفيفاً عند النسب مثل: إبل، ودُّنل (اسم علم)، ونَمِر، ومَلِك فنقول: إبليّ، ودُّوليّ، ونَمْرِيّ، ومَلَكِيّ.

**9- الثلاثي المحذوف اللام:** مثل أب وابن وأخ وأخت وأمة ودم وسنة وشفة وعم وغد ولغة ومئة ويدي، ترد عليه لامه عند النسب فنقول: أبويّ وبنويّ وأخويّ، وأمويّ ودمويّ وسنويّ وشجويّ وشفهيّ (أو شفويّ) وعمويّ وغدويّ ولغويّ، ومئويّ ويديّ.

**10- الثلاثي المحذوف الفاء:** الصحيح اللام منه مثل (عدة وزنة) ينسب إليه على لفظه فنقول: عديّ وزنيّ، والمعتل اللام منه مثل شية (من وشى) ودية (من ودى). يرد إليه المحذوف فنقول في النسب إليهما: وشويّ، ودويّ.

**11- المثني والجمع:** إذا أريد النسب إلى المثني والجمع رددتهما إلى المفرد فالنسب إلى اليدين والأخلاق والفرائض والآداب والمنخرين: يدويّ وحُلقيّ وفرّضيّ وأدبيّ ومنخريّ.

فإن لم يكن للجمع واحد من لفظه مثل أبابيل، ومحاسن، أو كان من أسماء الجموع مثل قوم ومعشر، أو من أسماء الجنس الجمعي مثل عرب وترك وورق، أبقيتها على حالها في النسب فقلت: أبابيليّ ومحاسنيّ وقوميّ ومعشريّ وعربيّ وتركبيّ.

وما ألحق بالمثني والجمع السالم عاملته معاملته مثل بنين، واثنين، وثلاثين، فالنسبة إليها: بنويّ وإثني (أو ثنوي) وثلاثي.

وأما الأعلام المنقولة عن المثني أو الجمع فإن كانت منقولة عن جمع تكسير مثل أوزاع وأنمار نسبت إليها على لفظها فقلت: أوزاعيّ وأنماري. وما جرى مجرى العلم عومل معاملته فنقول ناسباً إلى الأنصار: أنصاريّ.

فإن كانت منقولة عن مثني مثل الحسنين والحرمين أو جمع سالم مثل (عابدون) و(أذرعان) و(عرفات) رددته إلى مفرده إن كان يعرب إعراب المثني أو الجمع فقلت: حسنيّ، حرميّ، عابديّ، أذرعانيّ وعرفانيّ. وإن أعربت بالحركات مثل زيدون وحمدون، وزيدان وحمدان وعابدين نسبت على لفظها فقلت: زيدوني وحمدوني وزيداني وحمداني وعابديني.

وإذا عدل بالعلم المجموع جمع مؤنث سالماً إلى إعرابه إعراب ما لا ينصرف مثل (دغذات وتمرات ومؤنات) حذف التاء ونسبت إلى ما بقي كأنها أسماء مقصورة فقلت دغذيّ ودغذويّ، وتمريّ ومؤمنيّ.

**12- المركب:** ينسب إلى صدره سواءً أكان تركيبه تركيباً إسنادياً مثل (تأبط شراً) و(جاد الحق)، أم كان تركيباً مزجياً مثل بعلبك ومعد يكر، أو كان تركيباً إضافياً مثل: تيم اللات وامريّ القيس ورأس بعلبك

## صفية سلامة (قروب الخير فينا)

ومُلاعب الأُسنة.. تنسب في الجميع إلى الصدر فتقول: تَأْبُطِيّ، وجادِيّ، وبعليّ، ومعدويّ، وتيميّ، وامرئيّ، ورأسيّ، وملاعبيّ.

فإن صُدِّرَ المركب الإضافي بَابٍ أو أُمّ أو ابن مثل أبي بكر وأُم الخير، وابن عباس، نسبت إلى العجز فقلت: بكري، وخيري، وعباسي.

وكذلك إذا أُوْقِعَتِ النسبةُ إلى الصدر في التباس كَأَنَّ تنسب إلى عبد المطلب وعبد مناف وعبد الدار وعبد الواحد، ومجدل عنجر، ومجدل شمس، فتقول: مطلبي ومنافي وداري وواحدي وعنجري وشمسي.

### شواذ النسب:

الحق أنهم ترخصوا في باب النسب ما لم يترخصوا في غيره، ويكاد أكثر هذه الأحوال التي مرت بك تكون خروجاً على القاعدة العامة للنسب حتى ظن بعضهم أن شواذ هذا الباب تعدل مقيسه.

وهم يميلون إلى الخفة في النسب إلى الأعلام لكثرة دورانها على الألسنة. وثمة أعلام غير قليلة لا تنطبق على حالة من الأحوال الاثنتي عشرة التي تقدمت، سموها شواذ النسب، أرى أن أسميها المنسوبات السماعية، وهذه أمثلة لبعض الشواذ:

سُهلي نسبة إلى السهل	بحراني نسبة إلى البحرين
شَامِ نسبة إلى الشام	بَدَوِي نسبة إلى البادية
شعراني (غزير الشعر) نسبة إلى الشعر	براني نسبة إلى بَرّ
سلمي نسبة إلى قبيلة سَلِيم	بصري نسبة إلى البصرة

ولا يجوز بحال أن يقاس على هذه الشواذ وإنما تتبع في أمثالها القواعد المقررة.

### ملاحظات:

وقع أن استغنوا عن ياء النسب بصوغ الاسم المراد النسبة إليه على أحد الأوزان الآتية للدلالة على شيء من معنى النسبة:

1- فاعل للدلالة على معنى (صاحب شيء) مثل تامر وطاعم ولايس وكاسٍ بمعنى ذي تمر وذو طعام وذو لبن وذو كسوة بدل أن يقولوا تمرّي وطعامي ولبني وكسوي.

2- فعّال، للدلالة على ذي حرفةٍ ما مثل نجار وحداد وخياط وطار ويزاز إلخ، ومثل ما أنا ظلام (لا ينسب إليّ ظلم) أو أي شيء ما وهو أبعد ما يكون عن المبالغة التي تفيدها الصيغة.

- 3- فَعِل، بمعنى (صاحب شيء) مثل، طَعِم، أَيْس، أَيْن، نَهَرَ.
- 4- مَفْعَال، بمعنى (صاحب شيء) مثل مَغْطَار بمعنى صاحب عطر.
- 5- مَفْعِيل، بمعنى (صاحب شيء) مثل مَخْضِير بمعنى صاحب حُضْر (سرعة جزّي).

### الفرق بين النحو والصرف

يقترن ذكر علم النحو بعلم الصرف غالباً حتى بات البعض لا يميّز بين الاثنين أحياناً، إلا أنّ الفرق بينهما كبير جداً، حيث إنّ علم النحو علّم يسلط الضوء على أصل تكوين الجُمْل وحالتها الإعرابية بالجمل والكلمات والأحرف، كما أنّه منفذ لتكوين الجمل، ويساهم في ترتيب موضع الكلمة بأسلوب نحوّي أي بالحركات ووفقاً لموقعها الإعرابي، كما يمنحها الخصائص التي تكتسبها وفقاً للموقع بالجملة سواء بالمعنى أو الحركة، أو الابتداء، والفاعلية والمفعولية. أمّا فيما يتعلق بعلم الصرف فيركز على الكلمة نفسها فقط بغض النظر عن الحركات والخصائص النحوية وأحكام النحو، حيث يهتم بجذر الكلمة وأصلها والتغييرات والتحويلات التي تطرأ عليها إلى أبنية مختلفة لها معانٍ متعددة.

## القسم الثالث الكتابة

## باب قواعد الكتابة

### قواعد الكتابة:

**أولاً: الشدة:** هي تضعيف الحرف.  
القاعدة:

- 1- الحرف المشدد عبارة عن حرفين من جنس واحد، جاءا متتالين في الكلمة لذلك أدغما في بعضهما البعض نطقًا وكتابةً، وكتبنا على شكل حرف واحد، وضع عليه شدة هكذا ( . ) .
- 2- تكون حركة الحرف الأول السكون دائماً .
- 3- تكون حركة الحرف الثاني مختلفة بين الحركات الثلاث: الفتحة، أو الضمة، أو الكسرة.  
الأمثلة على الفتحة: مهدَّبَان - منعَم - منسَق - مضعَّف - صرَّاف - عمَّان - رمَّان - مكرَّم - يرَجَّى.  
الأمثلة على الضمة: يستعدُّ - يهدُّ - ربُّنا - النُّقود - العمُّ - الأمُّ - الجدُّ - الذلُّ - يعمُّ - يردُّ - يمدُّ.  
الأمثلة على الكسرة: معلِّم - ينفِّح - يسلمِّم - أمِّي - عمِّي - يولِّي - يمجدِّد - منسِّق - يميِّز - يجدِّد.

### ثانياً : ال الشمسية وال القمرية:

يقصد بـ (ال) الشمسية و(ال) القمرية (ال) التعريف ، وإذا دخلت ( ال ) التعريف على كلمة أولها لام أصبحت بلامين. مثل : لعبة + ال = اللعبة.

وإذا دخلت عليه مع (ال) لام الجر تحذف ألف الوصل فيجتمع ثلاث لامات ، وتجنباً لذلك ، تدغم لام التعريف في اللام الأصلية ، ويعوض عنها بالشدة التي توضع فوق اللام الثانية مثال:  
لعبة + ال = اللعبة + ل (حرف جر) = للعبة

ال الشمسية هي التي تكتب ولا تلفظ ( لأنها تدغم بالحرف الذي بعدها، فيكتب الحرف الذي بعدها مشدداً ).

وحروفها هي: ت - ث - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ل - ن . مثال : الذَّهَب ، الصِّدْق

ال القمرية هي التي تظهر عند الكتابة وعند النطق. وحروفها هي : ا - ب - ج - ح - خ - ع - غ - ف - ق - ك - م - هـ - و - ي . مثال : العِلْم ، العِلْم

### ثالثاً : التاء في آخر الكلمة.

التاء المفتوحة (ت) : هي التي تبقى في النطق على حالتها (ت) إذا وقفنا على آخر الكلمة بالسكون ولا تنقلب هاء. مثل : زيت ، قرأت ، سَكَّتْ ، معلومات.

مواضع التاء المفتوحة.

تكتب التاء مفتوحة فيما يلي:

1- في آخر الفعل.

-إذا كانت التاء أصلية ، مثل : بات - مات.

-إذا كانت التاء تاء التأنيث ، مثل : درست - نامت.

-إذا كانت التاء تاء الفاعل ، مثل : دفعت - لعبت.

2- في آخر الأسماء:

-إذا كانت التاء في اسم ثلاثي ساكن الوسط ، مثل : بيت - وقت.

-إذا كانت علامة جمع المؤنث السالم ، مثل : مسلمات.

-إذا كانت في جمع تكسير مفردة ينتهي بتاء مفتوحة ، مثل : بيت - بيوت.

4- في نهاية الحرف:

-تُمت المضمومة التاء والتي هي حرف عطف ، مثال : دخلت هند تُمت عادة.

التاء المربوطة (ة) : هي التي تلفظ هاء عند الوقوف عليها وتكتب إما (ة) أو (ة).

مثل : فاطمة ، حمزة ، نشيطة ، كرة.

مواضع التاء المربوطة:

-العلم المؤنث ، مثل : فاطمة ، خضرة.

-الأسماء المؤنثة غير الأعلام ، مثل : بقرة ، سبورة.

-صفة المؤنث ، مثل : عالمة ، مريضة.

-جمع التكسير الخالي من الناء في المفرد ، مثل : قضاة ، غزاة.

-للمبالغة ، مثل : علامة ، نسابة.

-في نهاية (ثمة الظرفية) ، مثل : ثمة رجال يطلبون الحق.

★ **ملاحظة :** تكتب الناء المربوطة تاء مفتوحة إذا أضيفت الكلمة المختومة بتاء مربوطة إلى ضمير.

مثل : ابنتك - امرأتك.

ويجب وضع النقطتين على الناء المربوطة حتى لا تلتبس مع هاء الضمير.

**رابعاً : التنوين النون وإذا وإذن.**

تعريف التنوين : نون ساكنة تلحق آخر الكلمة لفظاً لا خطأً ، وهي حالة طارئة تقع في آخر الاسم.

أنواع التنوين:

-تنوين الضم -

-تنوين الفتح -

-تنوين الكسر -

الفرق بين النون والتنوين:

-النون حرف أصلي من بنية الكلمة ، ولا تحذف في حالة الوقف مثل : مؤمنٌ - مؤمنٌ.

-التنوين حركة طارئة تقع في آخر الاسم ، وتحذف في حالة الوقف في آخر الاسم مثل : ذهبٌ - ذهبٌ.

إذاً وهي تكتب بتنوين مثال : ادرس كثيراً إذاً تنجح ، وهناك من العلماء من جوّز كتابتها بنون هكذا ( إذن. )

### المواضع التي لا تزداد فيها ألف التنوين:

- 1- الأسماء المنتهية بتاء مربوطة ، مثال : ألقيت كلمة مؤثرة.
- 2- الأسماء المنتهية بالألف المقصورة ، مثال : رأيتُ فتى يحمل عصاً.
- 3- الأسماء المنتهية بألف عليها همزة ، مثال : دخلتُ ملجأً واسعاً.
- 4- الأسماء المنتهية بهمزة بعد ألف ، مثال : ارتديت رداءً أنيقاً.

**ملاحظة:** من الأخطاء الشائعة كتابة التنوين على الألف والصحيح أن تكتب على الحرف الذي قبل الألف لأن التنوين نون ساكنة والألف ساكنة فلا يجتمع ساكنان.

مثال : زيداً - فتى / والصواب : زيداً - فتى.

### خامساً : الهمزة.

وتنقسم إلى خمسة أقسام:

- 1- ألف الوصل ( دون همزة).
- 2- همزة القطع.
- 3- الهمزة المتوسطة.
- 4- همزة القطع أول الكلمة.
- 5- الهمزة المتطرفة.

1-ألف الوصل : هي التي يتوصل بها إلى النطق الساكن ، وتنطق في بدء الكلام ولا تنطق في أثناء وصله بما قبله ، ولا يرسم فوقها همزة، وترسم ( ا ).

تكتب ألف الوصل في المواضع التالية:

-أمر الفعل الثلاثي ، مثل : اقرأ.

## صفية سلامة (قروب الخير فينا)

-ماضي الفعل الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما ، مثل : اسنَمَع - اسنَمِع - استَمَاع ، اسنَعَفَر - اسنَعِفِر - اسنَعْفَار .

- (ال) التعريف ، مثل : المدرسة.

-الأسماء العشرة الآتية : ابن ، ابنة ، امرؤ ، امرأة ، ابنم ، اسم ، اثنان ، اثنتان ، ايم الله ، ايمن الله ، ومثلى الأسماء السابقة : ابنان ، ابنتان .... إلخ.

2- همزة القطع : هي التي ينطق بها في بدء الكلام وفي وصله ، وتكتب على ألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة وتحتها إذا كانت مكسورة. أ - إ - ا .

تكتب همزة القطع في المواضع التالية:

-جميع الحروف ، مثل : إن - أن - إلى - إذا...

-الاسم العلم ، مثل : أحمد - أشرف - إسماعيل.

-الفعل الرباعي على وزن أفعل ومصدره والأمر منه ، مثل : أحسن - إحسان - أحسين ، أساء - إساءة - أسى.

-الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة ومصدره ، مثل : أخذ - أخذنا ، أمر - أمرا ، أكل - أكلا.

-جمع التكسير ، مثل أوائل ، أشكال ، أحاديث.

**ملاحظة** : إذا أردت أن تفرق بين همزة الوصل والقطع ، قم بإدخال حرف الفاء أو الواو فإذا نطقها كانت همزة قطع ، وإذا اختفت في النطق كانت همزة وصل.

مثال : ( و ) أو ( ف ) + إذا = فإذا ( همزة قطع ) ( و ) أو ( ف ) + اكتب = فاكتب ( همزة وصل ) .

3- همزة القطع أول الكلمة.

تكتب همزة القطع في أول الكلمة في موضعين:

-في حالة الضم أو الفتح على الألف ، مثل : أكرم - أكرم.

-في حالة الكسر تحت الألف ، مثل : إكرام.

4- الهمزة المتوسطة.

ولها ثلاث حالات:

أ- مفردة على السطر.

وتكتب الهمزة المتوسطة على السطر في موضعين:

-إذا كانت مفتوحة وما قبلها ألف ، مثل : قراءة.

-إذا كانت مفتوحة وما قبلها واو مد ، مثل : مقروءة.  
ب- على ألف.

تكتب الهمزة المتوسطة على ألف في ثلاثة مواضع:

-إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح ، مثل : سأل.

-إذا كانت مفتوحة وما قبلها ساكن ، مثل : مسألة.

-إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح ، مثل : فأس.

ج- على الياء.

تكتب الهمزة المتوسطة على ياء في ثلاثة مواضع:

-إذا كانت مكسورة ، مثل : طائر

-إذا وقعت بعد كسر ، مثل : السيئة.

-إذا وقعت بعد ياء مد ، مثل : مشيئة.

5- الهمزة المتطرفة.

تكتب الهمزة المتطرفة في خمسة مواضع:

-تكتب على الألف إذا سبقت بفتح ، مثل : ملجأ

-وتكتب على الواو إذا سبقت بضم ، مثل : تباطؤ.

-وتكتب على الياء إذا سبقت بكسر ، مثل : موانئ.

-وتكتب على السطر إذا سبقت بحرف ساكن مطلقاً صحيحاً أو حرف مد واو أو ياء أو ألف ، مثل : عبء ،

هدوء ، شيء ، أصدقاء.

-وتكتب على السطر إذا سبقت بواو مضمومة مشددة ، مثل : التبوء.

**ملاحظة :** الهمزة المتطرفة إذا لحقها تنوين النصب فإنها تكتب كما يلي:

إذا سبقت بساكن غير الألف كتبت على ألف تنوين منفصلة إذا لم يكن اتصالها بما قبل الهمزة ممكناً ، وعلى نبرة

إذا أمكن اتصالها بما قبل الهمزة ، مثل : جزءاً ، شيئاً.

إذا سبقت بألف لم تضاف ألف التنوين ، مثل : سماءً.

**سادساً : الألف المقصورة.**

وهي الألف التي تكتب في آخر الكلمة بدون همزة وتكتب إما قائمة ( ا ) أو على صورة الياء ( ي ) ، و يسميها

بعض المؤلفين ( الألف اللينة المتطرفة ).

وتنقسم إلى ثلاثة أقسام:

1- الألف المقصورة في الحروف.

تكتب ألفاً قائمة في جميع حروف المعاني ، مثل : لا - حاشا ، ما عدا أربعة حروف خالفت القاعدة وهي : حتى ، على ، بلى ، إلى

فترسم فيها على صورة الياء .

2- الألف المقصورة في الأسماء .

-في الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء ، مثل : فتى ، هدى .

-في الاسم الأكثر من ثلاثة أحرف إذا لم تسبق ألفه بياء ، مثل : مأوى ، مصطفى .

ملاحظه في الأسماء الثلاثية إذا كان الاسم مفرداً قم بتثنيته وإذا كان جمعاً رده إلى المفرد أو الصفه المشتقه ( عمى ، عمياء ) .

وتكتب الألف ألفاً قائمة ( ا ) في الأسماء في أربعة مواضع :

-في الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن واو مثل : عصا .

-في الاسم الرباعي فأكثر إذا سبقت ألفه بياء مثل : هدايا .. ما عدا ( يحيى ) لتمييزه عن الفعل المضارع ( يحيا ) .

-في الأسماء الأعجمية مثل : أوروبا ، آسيا .... ما عدا : عيسى ، موسى ، بخارى ، متى ، كسرى .

-الأسماء المبنية مثل : هنا ، هذا ، أنا ، إذا .... ما عدا : لدى ، أتى ، متى ، أولى ، الألى .

وطريقة معرفة أصل الألف في الأسماء تكون بأحد ثلاثة أمور :

-النظر إلى المفرد ، مثل : خطأ : خُطوة .

-التثنية ، مثل : عصا : عصوان - فتى : فتیان .

-الجمع ، مثل : عصا : عصوات ، فتى : فتية .

3- الألف المقصورة في الأفعال ، وتنقسم إلى قسمين :

أ- تكتب الألف المقصورة ( ي ) في الأفعال في حالتين :

-في الفعل الماضي الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء ، مثل : رعى ، رمى .

-في لفعل الماضي أو المضارع الزائد على ثلاثة أحرف ، ولم يسبق الألف ياء ، مثل : استدعى ، يتخطى .

ب- تكتب الألف قائمة ( ا ) في الأفعال في حالتين :

-في الفعل الماضي المنقلبة ألفه عن واو ، مثل : سما ، غزا .

-في الفعل الماضي أو المضارع الزائد عن ثلاثة أحرف إذا سبقت ألفه بياء ، مثل : مثل : أحيا ، يعيا .

وطريقة معرفة أصل الألف في الأفعال تكون بأحد الأمرين :

-بإضافة تاء الفاعل للفعل الماضي ، مثل : سما - سموت ، رمى - رميت .

-الرجوع للمصدر ، مثل : السمو ، الرمي

### سابعاً : المد وأنواعه.

1- مد في أول الكلمة وله ثلاثة أسباب:

-إذا كانت الهمزة مفتوحة وبعدها همزة ساكنة في أول الكلمة فإنهما تقلبان مدا هكذا ( آ ) ، مثل : أمن - آمن ،  
أخذ - أخذ.

-إذا كانت الهمزة مضمومة وبعدها همزة ساكنة تبدل الساكنة واوا ، مثل : أتي - أوتي.

-إذا كانت الهمزة مكسورة وبعدها همزة ساكنة تبدل الساكنة ياء ، مثل : أمان - إيمان.

2- مد في وسط الكلمة وله خمسة أسباب:

-إذا فتحت الهمزة وأشبعت ، مثل : كأبة - كأبة مرأة - مرأة.

-إذا كانت الهمزة مرسومة على الألف وتلاها ألف المثني ، مثل : مبدآن - مبدآن.

-إذا كانت الهمزة مرسومة على الألف وتلاها جمع المؤنث السالم ، مثل : مكافآت - مكافآت.

-إذا كانت الهمزة مرسومة على الألف وتلاها جمع التكسير ، مثل : مآدب - مآدب.

-إذا كانت الهمزة مرسومة على الألف وتلاها الضمير ، مثل : قرأا - قرأا.

### ثامناً : زيادة حرفي الواو والألف.

1- يتم زيادة حرف الواو في أربعة مواضع:

-اسم الإشارة ( أولاء ) ، مثال : هؤلاء رفعوا راية الدين.

- (أولو - أولي - أولات) بمعنى أصحاب ، مثال : نحن أولو دين صحيح.

- (عمر و ) في حالة الرفع والجر للتفريق بينها وبين عمر ، مثال : حفظ عمر و القرآن سلمت على عمر و .

- عند الإشباع ( في الشعر ) ، مثال : فإن همو ذهب أخلاقهم ذهبوا .

2- يتم زيادة حرف الألف في موضعين:

-بعد واو الجماعة إذا لم يأت بعدها نون مثال : اكتبوا كتبوا .

-في ألف تنوين الفتح ، مثال : رأيتُ زيداً .

### تاسعاً : الحذف.

-حذف الألف.

وينقسم إلى ثلاثة أقسام:

1- حذف الألف في أول الكلمة.

تحذف الألف في أول الكلمة في ثلاثة مواضع:

-الموضع الأول في ألف ( ابن - ابنة ) بالشروط التالية:

أ- أن تقعا مفردتين بين علمين وهما صفتان ولم تكونا أول السطر ، مثال : قرأت عن خالد بن الوليد .

ب- إذا دخلت عليها ( يا ) النداء ، مثال : يابنة الدين.

ج- إذا دخلت عليها همزة الاستفهام ، مثال : أبنة محمد هذه ؟.

-الموضع الثاني في ألف كلمة اسم:

أ- في البسمة الكاملة ، مثال : بسم الله الرحمن الرحيم.

ب- إذا دخلت عليها استفهام ، مثال : اسمك خالد ؟.

-الموضع الثالث في ألف ( ال ) إذا دخلت عليها ( لام ) ، مثال : للوالدين حق الطاعة.

2- حذف الألف في وسط الكلمة.

تحذف الألف في وسط الكلمة في أربعة مواضع:

-في كلمة ( الإله ) وأصلها : الإلاه.

-كلمة ( الرحمن ) وأصلها : الرحمان.

-لمة ( لكن ) وأصلها : لاكن.

-كلمة ( طه ) وأصلها : طاها.

3- حذف الألف في آخر الكلمة.

تحذف الألف في آخر الكلمة في أربعة مواضع:

-ألف ( ما ) الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر بشرط ألا تليها ( ذا ) ، مثل : فيم ، عم .... وأصلها : فيما ، عما.

-ألف ( ذا ) الإشارية إذا وقعت بعدها لام البعد ، مثل : ذلك ، ذلكم .... وأصلها : ذلك ، ذلكم.

-ألف ( هاء ) التنبيه إذا دخلت على : اسم إشاره ليس مبدوء بالتاء أو الهاء ، وليس بعده كاف ، مثل : هذا ، هذه ....

وأصلها : هاذا ، هاذه.

- ( أنا ) إذا تلاها اسم إشارة ، مثل : هأنذا .... وأصلها : ها أناذا.

-حذف الواو.

تحذف الواو في ثلاثة مواضع:

-تحذف واو فعل المضارع المعتل الآخر في حالة الجزم ، مثال : يدنو - لا تدنُ من الخطر.

-تحذف واو فعل الأمر المعتل الآخر بالواو ، مثال : يدعو - ادعُ إلى دين الحكمة.

-يجوز حذف الواو من الكلمات الآتية : داوود = داود ، طاووس = طاوس ، ناووس = ناوس.

-حذف الياء.

تحذف الياء في ثلاثة مواضع:

-ياء الأمر والمضارع المجزومين المعتلي الآخر بالياء ، مثال : يتقي - اتق الله - لم يتق العاصي ربه.

-يجوز حذف ياء المتكلم إذا أضيفت إلى منادى غير معتل الآخر ، مثال : ياربي = يارب.

-ياء الاسم المنقوص إذا جرد من ( ال ) ولم يكن مضافا في حالتي الرفع والجر ، مثال : جاء قاض إلى البلدة ،  
مررت بقاض عادل.

-حذف اللام.

تحذف إحدى ( لامي ) الأسماء الموصولة التالية:

-الذي ، أصلها : اللذي ، مثال : أحب الذي يلتزم بدينه.

-التي ، أصلها : اللتي ، مثال : المرأة التي التزمت بحجابها هي التي أرضت ربها.

-الذين ، أصلها : اللذين ، مثال : الطلاب الذين اجتهدوا هم الذين تخرجوا.

-حذف ال.

تحذف أل إذا سبقت بلام ، وكان بعدها لام والسبب لئلا تجتمع لامات.

مثال : ل + ال + ليل + يا لليل المظلم!

عاشراً:كتابة ابن وابنة:

(أ) تحذف همزة (ابن) لفظا وخطا في المواضع التالية:

1- إذا وقعت بين علمين ولم يفصل بينهما بفصل، وكان الثاني أبا للأول ولو بالكنية أو باللقب المشتهر به وكانت مفردة وأعربت صفة. وإذا كان العلم سابقاً لها منوناً حذف تنوينه تخفيفاً.

2- إذا سبقت بحرف النداء (يا) أو بهمزة الاستفهام.

(ب) ولا تحذف ألف (ابن) خطا في المواضع التالية:

1- إذا لم تقع بين علمين ولم تقع بعد يا النداء ولا همزة الاستفهام.

2- إذا وقعت خبرا عن علم منون متقدم عليها.

3- إذا وقعت في أول السطر ابتداء أو بعد عَلمٍ واقع في نهاية السطر.

4- إذا ثنيت كما في المثال الرابع من المجموعة (ب) وهمزتها همزة وصل عند التثنية أما إذا جمعت

فهمزتها همزة قطع كما تقدم.

(ج) تعامل: همزة (ابنة) معاملة همزة (ابن) وتكتب كثيرا بالتاء المفتوحة

(بنت) فإذا كتبت بالتاء المربوطة (ابنة) فالغالب إثبات ألفها .

العدد:

أنواع العدد:

- 1- العدد المفرد (البسيط): يتكون من لفظ واحد وهو يشمل:
    - الأعداد من 1 إلى 10: واحد، اثنان، ثلاثة، أربعة، خمسة، ستة، سبعة، ثمانية، تسعة، عشرة
    - والعقود من 20 إلى 90: عشرون، ثلاثون، أربعون، خمسون، ستون، سبعون، ثمانون، تسعون
    - والمئة والألف والمليون والمليار ومضاعفاتها.
  - 2- العدد المركب: يتكون من جزئين الأول من 1 إلى 9 والثاني هو 10: أحد عشر، اثنا عشر، ثلاثة عشر، أربعة عشر، خمسة عشر، ستة عشر، سبعة عشر، ثمانية عشر، تسعة عشر.
  - 3- العدد المعطوف: يتكون من جزئين يربط بينهما واو العطف وهو يشمل الأعداد من 21 إلى 99. تذكير العدد وتأنيته:
  - 1- العددان 1 و2: دائما يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث سواء وردا مفردين أو في عدد مركب أو في عدد معطوف ويذكران بعد المعدود لتوكيده.  
أمثلة:
    - مررت بمنزلٍ واحد. عندي سيارة واحدة.
    - اشتريت حاسوبين اثنين. في البيت ضيفتان اثنتان.
    - في المزرعة اثنا عشر عاملا واثنتا عشرة عاملة.
    - نجح اثنان وعشرون طالبا واثنتان وعشرون طالبة.
  - 2- الأعداد من 3 إلى 9: دائما تخالف المعدود في التذكير والتأنيث سواء وردا مفردين أو في عدد مركب أو في عدد معطوف، مثال: تغيب ثلاثة تلاميذ وثلاث تلميذات.
  - 3- العدد 10: إن كان مفردا خالف المعدود وإن كان مركبا مع غيره وافقه في التذكير والتأنيث، مثال: فاز في المسابقة ثلاثة عشرَ مشاركا وثلاثَ عشرةَ مشاركة.
  - 4- ألفاظ العقود والمئة والألف والمليون والمليار: تلزم صورة واحدة وتستعمل بلفظ واحد مع المعدود مذكرا كان أو مؤنثا، مثال: حضر للحفل مئة مدعوٍ ومئة مدعوّةٍ.
- ملاحظة: التمييز يكون للرقم الأخير إذا كان العدد مكونا من مجموعة أرقام، مثال: ألف وثلثمئة دينار. ألف وثلثمئة وأحد عشر دينارا. مئة وسبعة طلاب. خمسمئة واثنا عشر كتابا.

حكم تمييز العدد:

- 1- العددان 1 و 2 ليس لهما تمييز.
- 2- يكون جمعا مجرورا بالإضافة مع الأعداد من 3 إلى 10.
- 3- ويكون مفردا منصوبا مع الأعداد من 21 إلى 99.
- 4- و يكون مفردا مجرورا بالإضافة مع المئة والألف والمليون والمليار ومضاعفاتها.

ملاحظات:

- 1- نقول:أحد عشر مع المعدود المذكر وإحدى عشرة مع المعدود المؤنث
  - 2- نقول:واحد وعشرون مع المعدود المذكر وإحدى وعشرون مع المعدود المؤنث وقس على ذلك مع بقية ألفاظ العقود.
  - 3- شين العشرة تفتح مع المعدود المذكر وتسكن مع المعدود المؤنث،مثال: عشرة رجال وعشر نساء.أحد عشر كتابا وإحدى عشرة مجلة.
- إعراب العدد:

- 1- العدد المفرد 1:يعرب نعنا بالحركات،مثال: عندي كتاب واحد ومجلة واحدة . نعت
  - 2- العدد المفرد 2: يعرب نعنا إعراب المثنى بالألف رفعا وبالياء نصبا وجرا.
- أمثلة:

- في المزرعة خروفان اثنان ونعجتان اثنتان. نعت
- تغيب اثنا عشر تلميذا. فاعل
- اشتريت اثني عشر قلما. مفعول به

- 3- الأعداد المفردة من 3 إلى 10: تعرب حسب موقعها في الجملة بالحركات.
- أمثلة:

- حضر ثلاثة رجال. فاعل
  - اشتريت عشر مجلات. مفعول به
- 4 - العدد المركب 12:يعرب الجزء الأول منه إعراب المثنى حسب موقعه في الجملة أما الجزء الثاني فيبنى على الفتح لا محل له من الإعراب.
  - 5- الأعداد المركبة 13/11 إلى 19:تعرب حسب موقعها في الجملة بالحركات.

أمثلة:

- حضر أحد عشر عاملاً. فاعل
- كرمنا ثلاثة عشر ناجحاً. مفعول به
- في المزرعة أربعة عشر خروفاً. مبتدأ
- 6- ألفاظ العقود: تعرب حسب موقعها من الجملة إعراب جمع المذكر السالم.

أمثلة:

- في القاعة عشرون طالبا. مبتدأ
- قرأت ثلاثين صفحة من الكتاب. مفعول به
- عثرت على خمسين صورة. اسم مجرور
- 7- المئة والألف ومضاعفاتها: تعرب حسب موقعها في الجملة بالحركات.

أمثلة:

- عندي مئة دينار. مبتدأ
- حفظت مئة آية. مفعول به
- نجح ألف طالب. فاعل

تعريف العدد:

1- العدد المضاف يُعرّف بإدخال (ال) على المضاف إليه، مثال: أمسك ثلاثة الرجال بالضحية واعتدوا عليه.

2- العدد المركب يُعرّف جزؤه الأول بإدخال (ال) عليه، مثال: أبدع الأحد عشر لاعبا من فريقنا في المباراة.

3- العدد المعطوف يُعرّف بإدخال (ال) على الجزئين، مثال: حضر الثلاثة والعشرون مدعوًا.

العدد الترتيبي:

1- يصاغ العدد على وزن (فاعل) للدلالة على الترتيب.

2- الأعداد البسيطة من 2 إلى 10: تصاغ على وزن فاعل وتذكر بعد المعدود فتكون نعتا له وتطابقه في النوع والتنكير والتعريف، مثال: حفظت السورة الثالثة. سجل فريقنا هدفاً ثانياً.

3- للدلالة على الترتيب من العدد 1 نستعمل لفظ (الأول) للمذكر و (الأولى) للمؤنث، مثال: كرمنا الفائز الأول والفائزة الأولى.

- 4- الأعداد المركبة والمعطوفة: يصاغ الجزء الأول منها فقط على وزن فاعل، مثال: دقت الساعة الحادية عشرة يسكن أحمد في الطابق الثاني والعشرين.
- 5- ألفاظ العقود والمئة والألف: تبقى كما هي في حالة دلالتها على الترتيب، مثال: هذا هو الفصل العشرون من الكتاب. هذه هي الآية المئة من البقرة.
- ملاحظة: يجب قراءة العدد حسب موقعه الإعرابي ويكون التمييز لآخر عدد يلفظ.

#### علامات الترقيم:

هو نظام من الحركات والعلامات التي تستعمل في تنظيم الكتابة. تستعمل علامات الترقيم في الفصل بين كلمات، أو أجزاء من الجملة.

وعلامات الترقيم هي:

#### 1- الفاصلة (،)

أين توضع وكيف : بعد النداء، وبين أجزاء الجمل  
المثال : يا باغي الخير، أقبل ، ويا باغي الشر، أقصر.

#### 2- الفاصلة تحتها نقطة (؛)

أين توضع وكيف : بين جملتين إحداهما سبب حدوث الأخرى  
المثال : إن كنت مسافراً ؛ فودع أهلك.

#### 3- النقطة (.)

أين توضع وكيف : في نهاية الفقرة أو المعنى  
المثال : خير الناس أنفعهم للناس.

#### 4- النقطتان (:)

أين توضع وكيف : قبل القول المنقول أو ما في معناه  
المثال : قال الله تعالى : ((عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ))

5- علامة الحذف (...)

أين توضع وكيف : للدلالة على كلام محذوف من النص  
المثال : وقف في ساحة المدرسة ... ثم أنشد

6- علامة الاستفهام (?)

أين توضع وكيف : بعد صيغة السؤال أو الاستفهام  
المثال : ما مهنتك؟

7- علامة التعجب (!)

أين توضع وكيف : بعد كلمة أو جملة أو معنى متعجب منه  
المثال : ما أجمل أيام الربيع !

8- علامة الاقتباس ( " " )

أين توضع وكيف : يوضع بينهما كلام منقول  
المثال : قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : «لا ضرر، ولا ضرار.»

9- الشرطة المعترضة ( - )

أين توضع وكيف : توضع قبل وبعد الجملة الاعتراضية  
المثال : إني - والحمد لله - بخير.

10- القوسان الحاصرتان ( [ ] )

أين توضع وكيف : يوضع بينهما كلام ليس من النص أصلاً، أو زائد عليه.  
المثال : إن فلسفة شوبنهاور [ فيلسوف ألماني مشهور ] تشبه فلسفة أبي العلاء المعري.

11- القوسان ( ( ) )

أين توضع وكيف : يوضع بينهما أرقام أو مرجع داخل النص  
المثال : خرجت فرنسا مدحورة من الجزائر عام (1961)(1).

## القسم الرابع البلاغة

يُعرف علم بأنه استخدام أسلوب الوصف للتعبير عن الكلمات؛ أي أن تكون الجمل اللغوية متناسقة ومتوافقة وبعيدة عن التناقض أو الاختلاف الذي قد يؤدي إلى غياب المعنى. ومن التعريفات الأخرى لعلم البلاغة أنه أحد علوم اللغة العربية المهمة، والذي يعمل على إيصال الأفكار والمعاني بأفضل الطرق، مع الحرص على إضافة الجماليات اللغوية عليها؛ مما يساهم في زيادة تأثيرها على القارئ أو المستمع

خصائص علم البلاغة يتميز علم البلاغة بمجموعة من الخصائص، وهي:

\*تعدُّ البلاغة الطريقة التي تساعد على بناء نص لغوي صحيح بعيد عن الأخطاء.

\*تعتبر البلاغة وسيلة من وسائل التفكير بجمالية الكلمات الخاصة بالنص.

\*تساعد البلاغة في اختيار اللفظ السليم في المكان المناسب له حتى يستقيم معنى الجمل.

\*تساهم البلاغة في تقديم مجموعة من الأفكار للكاتب حتى يتمكن من استخدام بديع الألفاظ، وبيان معاني الكلام بوضوح تام.

يُقسم علم البلاغة في اللغة العربية إلى ثلاثة أنواع من العلوم وهي:

**علم المعاني:** هو العلم الذي يختص بالمعاني والتراكيب، ويدل على الاستخدام المناسب للكلمات؛ ليعبر عن الموقف بأفضل صورة ممكنة، ولا ينظر هذا العلم إلى التراكيب المفردة أو الجمل الجزئية فقط، بل يهتم بدراسة النص كاملاً؛ لأن التعبير اللفظي يتحدّث عن حدث معين؛ فإذا عرف القارئ معاني الكلمات عندها يتمكن من معرفة أحوال الألفاظ، والتي تتطابق مع صور الكلام المختلفة، وتساعد على معرفة معانيها بطريقة واضحة، ويقسم علم المعاني إلى مجموعة من الفروع، ومن أهمها الخبر والإنشاء؛ إذ إن الكلام في اللغة العربية إما أن يكون خبراً، أو إنشأً، والآتي معلومات عنهما.

1- الخبر: هو ما يتم فيه الكلام عن جملة ما، ولا يقصد به الإشارة إلى مُصطلح خبر المُبتدأ، فأغلب

الكلمات في اللغة العربية تحمل أخباراً معها، ويستخدم أيضاً الخبر لنقل الكلام، والذي يدل على

صدق أو كذب الناقل أو المتكلم.

2- الإنشاء: هو الكلام الذي يحمل فكرةً واحدةً مع تنوع المعاني الخاصة بكلماته، ولا يصح وصف قائله بالصدق أو الكذب؛ لأنه يعتمد على إنشاء الكلمات بالاعتماد على قول المتكلم.

**علم البيان:** هو العلم اللغوي البلاغي الذي يبحث عن إيصال المعنى الواحد، أو الفكرة بأكثر من أسلوب، وأيضاً يعرف علم البيان بأنه أسلوب لتوضيح دلالة الكلمات من خلال فهم معانيها في سياق النص، ويُقسم علم البيان إلى أربعة أقسام، وهي: [٥]

**التشبيه:** هو إنشاء علاقة تشابه بين أمرين لوجود صفات مشتركة بينهما؛ أي مشاركة كلمة لغيرها في المعنى، وللتشبيه أربعة أركان وهي: المُشَبَّه، والمُشَبِّه به، وأداة التشبيه، ووجه الشبه. مثال: البنت كالزهرة في جمالها، المُشَبَّه هو البنت، والمُشَبِّه به هو الزهرة، وأداة التشبيه هي الكاف، ووجه الشبه هو الجمال. وفي حالة التشبيه يزيد أحد الطرفين في وجه التشبيه عن الآخر، ففي الجملة السابقة تزيد الزهرة في جمالها عن البنت. للتشبيه مجموعة من الأنواع وهي:

تشبيه تام: هو التشبيه الذي يحتوي في تركيبه على كل أركان التشبيه، مثل: البنت كالزهرة في جمالها.

تشبيه مُؤكِّد: هو التشبيه الذي حُذِفَ منه أداة التشبيه، مثل: البنت زهرة في جمالها.

تشبيه مُجمل: هو التشبيه الذي حُذِفَ منه وجه الشبه، مثل: البنت كالزهرة.

تشبيه بليغ: هو التشبيه الذي حُذِفَ منه أداة التشبيه ووجه الشبه، مثل: البنت زهرة.

**الاستعارة:** هي تشبيه حُذِفَ أحد طرفيه المُشَبَّه أو المُشَبِّه به، واللذان يشترط وجودهما لإتمام التشبيه، وعند غياب أحدهما تظهر الاستعارة، ومن أهم أنواعها:

**الاستعارة المكنية:** هي التركيب الذي حُذِفَ منه المُشَبَّه به ودُكِرَ المُشَبِّه، مثال: طار الخبر في المدينة؛ ففي هذه الجملة حُذِفَ المُشَبِّه به، وهو الطائر الذي شَبَّهنا الخبر به.

**الاستعارة الحقيقية:** هي التركيب الذي حُذِفَ منه المُشَبِّه وكُتِبَ المُشَبِّه به، مثال: حارب الأسد بشجاعة في المعركة، ففي هذه الجملة شَبَّهنا الإنسان بالأسد، ولكن لم يُذكر بل دُكِرَ المُشَبِّه به وهو الأسد.

1- الكناية: هي الأسلوب الذي يُستخدم عندما اللفظ أو الكتابة معنى ظاهراً لجملة ولكن يُراد به معنى

آخر، وأيضاً تعرف الكناية بأنها لفظٌ يرادُ فيه معناه المخفي، من خلال استخدام معنى ظاهرٍ له،

والكناية أنواع؛ وهي:

كناية عن صفة: هي التّركيبُ الذي يُقصدُ فيه معنى آخر لصفةٍ ما، مثال: أطلق أخي قدميه للريح، فهذه الجُملة لا تعني ربط القدمين بالريح؛ بل هي كنايةٌ عن السّرعَة في الرّكض.

كناية عن موصوف: هي التّركيبُ الذي يُستخدَمُ فيه موصوفٌ عُرف بصفاته، وذاته، وعمله، مثال: أمة الضّاد، والمقصودُ بالمثل هنا وصفُ العرب بأنهم أمةٌ للغة العربيّة.

كناية عن نسبة: هي التّركيبُ الذي يحتوي على صفةٍ، ولكنها تنسب إلى شيءٍ مُتصل بالموصوف، مثال: الكرمُ في بيتٍ سعيد، وهنا تذكُر الصّفة في الكرم، أمّا البيت فهو النسبة لسعيدٍ بأنّه كريم.

2- المجاز: يعتبر المجاز التجاوز والتعدي، فيكون استعمال المجاز في جملة ما؛ يجعل المعنى ينتقل عن معناه الأصلي؛ ويُستعمل في معنى مُناسبٍ له. والمجاز نوعان، لغوي وعقلي.

المجاز اللغوي: يكون باستعمال لفظٍ مُعيّن في غير موضعه؛ ولكن لوجود علاقة بينهما، مثل أن تقول فلانٌ أسد، فلان ليس أسداً بالمعنى الحرفي، بل جاءت مجازاً لوصفه بالشجاعة.

المجاز العقلي: فيكون بإسناد عملٍ ليس له، كأن تقول بأن والدي كان مريضاً؛ ولكن الطبيب الفلاني قد شفاه، ففي الحقيقة قد جاء الشفاء من الله سبحانه وتعالى فهو الشافي، ولكن على سبيل المجاز نقول بأن الطبيب هو الذي شفاه تجاوزاً، وليس فيها أي إجحافٍ أو تعدي على الله سبحانه وتعالى.

**علم البديع**: هو العلم الذي يبحث في تحسين الكلام اللفظي أو المعنوي، ويقسم إلى الفروع الآتية:

الجناس: هو تركيبٌ يحتوي على كلمتين تتشابهان في اللفظ ولكن تختلفان في المعنى، ويقسم إلى نوعين؛ وهما:

الجناس التّام: هو اتّفاق الألفاظ معاً؛ مثال: قال تعالى: (وَيَوْمَ تَقُومُ السّاعَةُ يُقسِمُ الْمُجرِمُونَ ما لبثوا غيرَ ساعَةٍ<sup>٣</sup> كذّلك كانوا يُؤفكونَ) فالسّاعة والسّاعة تتشابهان تماماً في اللفظ ولكن تختلفان في المعنى.

الجناس الناقص: هو وجود نقصٍ في اتّفاق الألفاظ معاً؛ مثال: قال تعالى: (فأما اليتيمُ فلا تقهرُ \* وأما السائلُ فلا تنهرُ)؛ فكلمتا تقهر وتنهر تتشابهان في اللفظ ولكن لا تتطابقان تماماً.

1- الطّباق: هو التّركيب الذي يجمع بين متضادّين في المعنى، مثل: يتسابقُ اللّيل والنّهار.

2- المُقابلة: هو التّركيب الذي يجمع بين أكثر من لفظٍ ويقابله أكثر من لفظٍ مُضادٍ له، مثل: اقرأ اليوم لتستفيد غداً.

الغاية من الأساليب البلاغية:



\*من الأغراض البلاغية للأسلوب الخبرى:

- 1- الفخر : مثل قول عمرو بن كلثوم:  
إذا بلغ الرضيع لنا فطاما \*\* تخر له الجبابر ساجدين
- 2- الاسترحام : مثل قول الله تعالى على لسان موسى :  
(رب إنى لما أنزلت إلى من خير فقير)
- 3- التحسر : مثل قول الشاعر:  
ذهب الصبا وتولت الأيام \*\* فعلى الصبا وعلى الزمان سلام
- 4- إظهار الضعف : مثل قول الله تعالى حكاية عن زكريا عليه السلام:  
(رب إنى وهن العظم منى واشتعل الرأس شيبا)
- 5- النصيح والإرشاد : مثل قول الشاعر  
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله \*\* على قومه يستغن عنه ويذمم
- 6- المدح : مثل قول الشاعر:  
فإنك شمس والملوك كواكب \*\* إذا طلعت لم يبد منهن كوكب
- 7- الحث على السعى والجد : مثل قول الشاعر:  
وليس أخو الحاجات من بات نائما \*\* ولكن أخوها من يبیت على وجل
- 8- التذکر بتفاوت الدرجات : مثل:  
لا يستوي العالم والجاهل ولا يستوي الأعمى والبصير ولا يستوي القاعد فى المجاهد ولا الكسلان  
ولا المجد.
- 9- التوبيخ : مثل قول الشاعر:  
شباب قنع لا خير فيهم \*\* وبورك فى الشباب الطامحين
- 10- إظهار الفرح بمقبل أو الشماتة بمدبر : مثل قوله تعالى:  
(جاء الحق وزهق الباطل )

\*أنواع الأسلوب الإنشائى:

- طلبى : أمر – نهى – استفهام – تمن – نداء  
غير طلبى : المدح – التعجب – الرجاء

**\*أغراض الأمر البلاغية:**

1- الدعاء : مثل قوله تعالى

(رب اغفر لى ولوالدى)

2- الإرشاد : يقول الرسول صلى الله عليه وسلم لعلى كرم الله وجهه

( إذا أردت أن تسبق الصديقين فصل من قطعك واعط من حرمك وأعف عن أساء إليك)

3- الالتماس : يقول الشاعر:

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

4- التعجيز : يقول الله تعالى :

( فأتوا بسورة هن مثله)

5- التهديد : يقول تعالى :

( قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار)

6- الالهانة والتحقير : يقول تعالى :

(كونوا حجارة أو حديدا)

7- التسخير :مثل قوله تعالى :

( كونوا قردة خاسئين)

8- التسوية : مثل

عش عزيزاً أو مت وأنت كريم

9- الإباحة : مثل قوله تعالى :

( وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر)

**\*أغراض النهى البلاغية:**

1- الدعاء : مثل قوله تعالى

( ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو اخطأنا )

2- النصح والإرشاد : مثل قول الشاعر:

لا تلمن الناس غير طبعهم \*\* فنتعب من طول العتاب ويتعبوا

3- الالتماس : مثل قول الشاعر:

لا تحسبوا نأيكم عنا يغيرنا \*\* إن طالما غير النأي المحبيننا

4- التمنى : مثل قول الشاعر:

أعيني جودا ولا تجمدا \*\* ألا تبكيان لصخر الندى

5- التوبيخ : مثل قول الشاعر:

لا تقربوا النيل إن لم تعلموا عملا \*\* فماؤه العذب لم يخلق لكسلان

6- التحقير : مثل قول الشاعر:

دع المكارم لا ترحل لبغيثها \*\* لا تطلب المعالي فلست أهلا لها

7- التينيس : مثل قوله تعالى :

( لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم )

8- التهديد : مثل :

لا تظن انى غافل عن جرائمك

\*الأغراض البلاغية للاستفهام:

1- الإنكار : مثل قوله تعالى :

( أتعبدون ما تتحتون )

2- التعظيم : مثل قوله تعالى :

(من ذا الذى يشفع عنده إلا بإذنه)

3- التحسر : مثل قول الشاعر:

فما للمنازل أصبحت لا أهلها \*\* أهلي ولا جيرانها جيرانى ؟

4- التعجب : مثل قوله تعالى :

(ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها؟)

5- التمنى : مثل قوله تعالى :

( فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا )

6- التسوية : مثل قوله تعالى :

(سواء عليهم أأنذرتهم أم لا تنذرتهم لا يؤمنون؟)

7- التشويق : مثل قوله تعالى :

(هل أدلكم على تجارة تتجيكم من عذاب اليم؟)

8- التقرير : مثل قوله تعالى :

(الم نشرح لك صدرك؟)

9- النفى : مثل قوله تعالى :

(هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض؟)

10- التهكم : مثل قوله تعالى على لسان قوم شعيب:

(أصلاتك تأمرك أن نترك ما يعبد آباؤنا؟)

\*الأغراض البلاغية للنداء:

1- التحسر : مثل قول الشاعر:

أعلاء ما للعيش بعدك لذة \*\* ولا لخليل بهجة بخليل

2- الزجر : مثل قول الشاعر:

يا قلب ما سمعت لناصح \*\* لما ارتميت ولا اتقيت ملاما

3- الإغراء : مثل قولك لمن أقبل يتظلم :

يا مظلوم تكلم

4- العتاب : يقول الشاعر

يا أخی أين عهد ذاك الإخاء \*\* أين ما كان بيننا من صفاء؟

5- الحيرة والقلق : يقول الشاعر:

معلتي بالوصل والموت دونه \*\* أين مت ظمآن فلا نزل القطر

6- الحسرة والأسى : يقول الشاعر:

أيا قبر هذا الضيف أمان أمه \*\* فهل وكبر وألق ضيفك جاثياً

\*الأسلوب التمنى:

أداته الأصلية : ( ليت ) أداته غير الأصلية : هل – لو – لعل

أمثلة : 1- ( وقال الذين يريدون الحياة الدنيا يا ليت لنا مثل ما أوتى قارون إنه لذو حظ عظيم )

2- ( وترى الظالمين لما رأوا العذاب يقولون : هل إلى مرد من سبيل؟ )

3- (فلو أن لنا كرة فلكون من المؤمنين)

4- (لعلی أبلغ الأسباب أسباب السماوات)

### \*أسلوب القصر:

معناها : تخصيص شئ بشيء بطريق مخصوص والمراد بالشيء الأول هو : المقصود وبالشيء الثاني : المقصود عليه ، والمراد بالطريق المخصوص طرق القصر المصطلح عليها عند البلاغيين .  
مثال : ما فاز إلا خالد  
هذا التعبير يفيد تخصيص شيء هو " الفوز " بشيء هو خالد بطريق من طرق القصر هو النفي والاستثناء.

### \*تقسيم القصر باعتبار حال المقصور:

- 1- قصر صفة على موصوف يكون بتقديم الصفة على الموصوف  
أمثلة : 1- لا إله إلا الله 2- ما عادل إلا عمر 3- ما شاعر إلا حافظ
- 2- قصر موصوف على صفة يكون بتقديم الموصوف على الصفة  
أمثلة : 1- ما المتنبى كاتب بل شاعر 2- ما أنا خامل لكن مجد
- 3- البحتري شاعر لا كاتب

### تقسيم القصر باعتبار الحقيقة والواقع

\***حقيقي** : وهو أن يختص المقصور عليه بحسب الحقيقة والواقع بحيث لا يتعداه إلى غيره أصلاً مثال :  
( لا يعلم من فى السموات والأرض الغيب إلا الله )  
\***إضافي** : وهو ما كان الاختصاص فيه بحسب الإضافة إلى شيء معين لا إلى جميع ما عده بمعنى أنه لا يتعداه إلى ذلك الشئ ويصح أن يتعداه إلى غيره.  
مثال : ما شاعر إلا شوقي أى لا المنفلوطي

### \*طرق القصر:

العطف باستخدام حرف من الحروف الآتية : لا - بل - لكن  
مثل : - شوقي شاعر لا كاتب  
- ما عبد الحميد شاعر بل بشار - ما حافظ كاتب لكن شاعر

# القسم الخامس العروض

## باب علم العروض

### علم العروض

ابتكره الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري الأزدي . ويقال إنه أحدث أنواعا من الشعر ليست من أوزان العرب.

**تعريف علم العروض:** هو علم بمعرفة أوزان الشعر العربي، أو هو علم أوزان الشعر الموافق أشعار العرب، التي اشتهرت عنهم وصحت بالرواية من الطرق الموثوق بها، وبهذا العلم يعرف المستقيم والمنكسر من أشعار العرب والصحيح من السقيم، والمعتل من السليم

### أجزاء البيت ( خاص بالشعر العمودي )

ينقسم البيت الشعري إلى قسمين متساويين من حيث الصوت ويسمى كل قسم منهما بشطر البيت، كما يسمى أيضاً بالمصراع ويسمى الشطر الأول منهما (الصدر) والثاني(العجز). ولما كانت التفعيلة الأخيرة من الصدر لها أهميتها سميت "العروض" كما سميت التفعيلة الأخيرة من العجز "الضرب" وما عدا العروض والضرب من أجزاء البيت فيسمى **الحشو**.

نظمها صفي الدين الحلبي تسهيلاً لرجوع الأذن الموسيقية للبحر الذي تنتمي إليه القصيدة حيث انه كتب عن كل بحر بيتاً يحوي شطره الأول مسمى البيت ويحوي شطره الثاني تفاعل البيت:

### الطويل :

طويلٌ له دون البحور فضائلُ  
فعلن مفاعيلن فعلن مفاعيلن

**المديد :**

لمديد الشعر عندي صفاتُ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

**البسيط :**

إن البسيطُ لديه ببسطُ الأملُ مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلم

**الوافر :**

بحور الشعر وافرها جميلُ مفاعلتن مفاعلتن فعولن

**الكامل :**

كَمَلَ الجمالُ من البحور الكاملُ متفاعلم متفاعلم متفاعلم

**الهجج :**

على الأهازج تسهيلُ مفاعيلن مفاعيلُ

**الرجز :**

في أبحر الأرجاز بحرٌ يسهُلُ مستفعلن مستفعلن مستفعلن

**الرمل :**

رمل الأبحر ترويه الثقاتُ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

**السريع :**

بحرٌ سريعٌ ما له ساحلُ مستفعلن مستفعلن فاعلم

**المنسرح :**

منسرحٌ فيه يُضربُ المثلُ مستفعلن مفعولاتُ مفتعلن

**الخفيف :**

يا خفيفاً خفت به الحركات فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

### المضارع : تعدُّ المضارعاتُ مفاعيلُ فاعلاتن

#### المقتضب :

اقتضب كما سألوا فاعلاتن مفتعل

#### المجتث :

إن جئت الحركات مستفعلن فاعلاتن

#### المتقارب :

عن المتقارب قال الخليل فاعلاتن فعولن فعولن فعولن

#### المتدارك ، أو المُحدث :

حركات المحدث تنتقل فعولن فعولن فعولن

#### تعريف:

#### الشعر :

هو نتاج النطق وفق فن الشعر المنظوم أو الكلام الموزون المُقَفَّى ، ويراد بالموزون أن يكون ملتزماً بميزان معين من حركات الأحرف وتاليها.. وسنبين بعض هذه الموازين لاحقاً .

و المقفَى أن تنتهي أوزانه بقافية ذات روي متماثل (أحد الحروف العربية كلها باستثناء أحرف العلة(وتجوز بشرط)

والشعر كسائر الكلام يريد تحقيق هدف من مدح أو هجاء أو رثاء أو وصف أو تعبير عن حالة انفعالية معينة .. لكنه يمتاز بشدة التأثير نتيجة النظم الموسيقي الذي يرافق نطقه فهو يثير مشاعر المتلقي إذا كان صادراً

عن قلب منفعل ويعاني من المشكلة التي يطرحها..  
العروض كلمة مؤنثة تعني ميزان الشعر . وجمع العروض أعاريضُ

### علم العروض:

هو العلم الخاص بمعرفة أوزان الشعر وما يعترضها من تغييرات . واضعه الخليل بن أحمد الفراهيدي (100-175 هـ) وقيل أن الجوهرى قام بتهديبه 393 هـ

### البحر:

وزن من أوزان الشعر ، يمكن ضبط أبيات من الشعر وفقه دون عدد محدود ولذلك سمي بحراً . وقد أطلقوا لكل وزن من الأوزان أي لكل بحر اسم خاص به . فيقال البحر الكامل أو البحر الوافر..  
توصف أبيات الشعر بحسب عددها كما يلي:

البيت الواحد يسمى يتيماً.

البيتان والثلاثة تسمى نُثْقَة

الأربعة والخمسة والستة أبيات تسمى قِطْعَة.

تسمى الأبيات التي يتجاوز عددها سبعة أبيات قصيدة.

والقصيدُ هي القصيدة الطويلة جداً..

يقسم بيت الشعر إلى نصفين أو شطرين متوازنين حسب موازين الشعر يسمى كل منهما مصراعاً أو شطراً .

ويسمى الشطر (المصراع) الأول منه صدرًا ، والثاني عَجْزًا

، ويسمى القسم (التفعيلة) الأخير من الصدر عروضاً

(تشبيهاً له بعارضة الخباء) وهي كلمة مؤنثة وتجمع على أعاريض . ويسمى الجزء (التفعيلة) الأخير من

العجز ضرباً . لأنه مناظر للعروض ونمط منه . ويسمى كل ما عدا العروض والضرب حشواً.

ويسمى البيت الذي يستوفي جميع أجزائه البيت التام ، فإذا حذف منه جزء سمي بالمجزوء ، وقد يحذف نصفه

فيسمى بالمشطور وقد يحذف ثلثاه فيسمى بالمنهوك.

وقد يشترك مصراعا البيت في كلمة واحدة رابطة بينهما فيسمى البيت مدروجاً أو مداخلاً أو مُدَوَّرًا . وأكثر

ما يقع التدوير على البحر الخفيف.

### القافية:

هي الجزء المحصور بين آخر حرف ساكن من البيت إلى أول حرف ساكن سبقه مع الحرف المتحرك قبله.

### الرّوي:

هو الحرف الأخير الذي تبنى عليه القصيدة وتنسب إليه فيقال قصيدة ميمية أو رائية أو عينية..

### التقطيع

يعتمد التقطيع في الشعر على المنطوق الموسيقي للكلام، وليس على ما يكتب من الكلمات، فيقطع الكلام وفق موازينه التي نظم عليها من حركات وسكنات. وبحسب هذا التقطيع يمكن معرفة ميزانه الذي نظم عليه إذا كان تقطيعه منسجماً وفق أحدها بشكل صحيح. وإذا لم يطابق أي ميزان فيكون مبتدعاً أو فيه خلل وعيب فيقال البيت مكسور.

وتم المطابقة وفق تتابع الحروف المتحركة والساكنة ما بين البيت المنظوم والميزان الذي يقاس عليه. ولا عبرة في نمط الحركة بين الكسر والضم والفتح (كلها تعتبر حركة). ولتسهيل عملية الوزن تكتب الكلمة كما نلفظها ثم نضع إشارة تدل على الحركة وليكن (/) تحت الحرف المتحرك الملفوظ، وإشارة سكون وليكن (ه) تحت الحرف الساكن.

وهذه الإشارات بتتابعها تسمى الكتابة العروضية.

مثال:

كَمْ = ه/

كَأَنَّ = ه/

كَتَبَ /// =

هَذَا = ه/ = ه

### ملاحظات هامة في الكتابة العروضية:

- 1- يعتمد فيها النطق وليس الكتابة
- 2- التنوين يعد نوناً فمثلاً: رَجُلٌ تكتب: رَجُلُنْ
- 3- تثبت الحروف المحذوفة كتابة: مثلاً الرحمن = الرحمان لأنها تلفظ
- 4- حذف الحروف التي لا تلفظ مثل مائة = مئة والألف الفارقة مثل قالوا = قالو والواو في عمرو = عَمْرُ
- 5- تظهر الحروف المشددة لحرف ساكن يليه متحرك، مثلاً: مَرٌّ = مَرَّرْ

- 6- تمد حركة الحرف المتحرك في نهاية كل مصراع من البيت بحيث ينتهي بساكن من جنس حركته.
- 7- تشبع حركة هاء الضمير المتحركة بحرف من نوعها إذا وقعت بين متحركين مثل : وأذْكَرُهُ لِكُلِّ.. = وأذْكَرُهُ لِكُلِّ..
- وأما إذا وقعت بين ساكن فمتحرك فيجوز الوجهان للشاعر حسب حاجته في الشعر إما الإشباع أو عدمه .  
والأفضل عدم الإشباع . مثاله : فيه رُطْبُ  
فيجوز ( فيهي رطب أو فيه رطب )
- 8- إذا وقعت الميم المضمومة بين متحركين في الضمير (هم) وجب إشباع حركتها بحرف متولد عنها (=هُمُو ) (فإن همو ذهبت أخلاقهم)
- 9- وتمد حركة الهاء المكسورة في (هذه) إذا وقعت بين متحركين (هذهي منازلنا..)
- 10- ألف الضمير أنا لا تلفظ في وصل الكلام شعراً فلا تعد في الوزن ، ويمكن إثباتها في الضرورات الشعرية فقط.
- 11- الهمزة الممدودة فيآدم ، أخذ ملجان.. مركبة من حرفين أولهما متحرك والثاني ساكن ( ء ا )  
التفعيلات أو الأجزاء  
يتألف كل بيت شعري من أجزاء موسيقية وقطع صوتية يراعيها الشاعر عند النظم تسمى التفعيلات . وقد  
حصرت في ثماني تفعيلات موزعة على الأبحر قد تكون متماثلة في البحر أو مجتمعة تضم نوعين..  
اثنان من التفعيلات خماسية الأحرف) فاعلن /ه//ه و فَعولُن = /ه//ه )  
وست تفعيلات سباعية الأحرف:

مفاعيلن : /ه//ه//ه

مفاعِلُنْ : //ه//ه

مُسْتَفْعِلُنْ / : ه//ه//ه

مَفْعولَاتْ : /ه//ه//ه

فاعِلَاتُنْ : /ه//ه//ه

مُتَفَاعِلُنْ /// : ه//ه//ه



ملاحظة:

و الوزن الموسيقى قد يكون في كلمة أو أكثر أو حرف وكلمة.... إلخ

مفاعلين = تقاسيم = مَن الهادي .

مستفعلن = مستعجل = فيقربها

السبب:

هو تتالي حركة فسكون /ه ويسمى السبب الخفيف . أو حركتين // فيسمى السبب الثقيل.

الوئد:

تتالي ثلاث حركات : الوئد المجموع متحرك انفساكن // والوئد المفروق متحركان بينهما ساكن /ه/

الفاصلة:

تتالي أربع حركات : الفاصلة الصغرى سببان (ثقل فخفيف //ه) أي ثلاثة أحرف متحركة بعدها ساكن مثل : شربت.

والفاصلة الكبرى : تتالي أربع حركات فسكون (سبب ثقيل و وئد مجموع //ه) مثل : شجرة (= شجرتن) البحر الطويل:

1- وزنه التام :فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ ..... فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

2- مفتاحه:طويل له دون البحور فضائل ..... فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

3- عروضه:تأتي عروض البحر الطويل دائماً مَفَاعِلُنْ وتسمى هذه العروض مقبوضة

4- ضربه: تأتي ضرب البحر الطويل علىثلاثة أوجه هي:

أ- مَفَاعِيلُنْ: وتسمى هذه الضرب تامة (صحيحة) ومثالها:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ .....فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

غنى النفس ما يكفيك من سد خلة ..... فإن زاد شيئاً عاد ذاك الغنى فقراً

ب- مَفَاعِلُنْ: وتسمى هذه الضرب مقبوضة) لأنه تم حذف الحرف الخامس الساكن). ومثالها:

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ.....فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ  
سُنْبُدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا.....وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُرَوِّدْ

ج- مَفَاعِلُنْ: وتسمى هذه الضرب محذوفة) لأنه تم حذف السبب الأخير لتصبح مفاعي، وحولت إلى مفاعل لتسهيل اللفظ) ومثالها:

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ.....فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ  
وَلَاخَيْرَ فِي مَنْ لَا يُوطِنُ نَفْسَهُ..... عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنْوُبُ

5- حشوه: إن حشو البحر الطويل يحدث فيه تغيير بحذف النون الساكنة من (فَعُولُنْ) الأولى أو الثالثة أو الخامسة أو السابعة فتصبح (فَعُولُ) وتكون مقبوضة أيضاً) لأنه تم حذف الحرف الخامس الساكن)

بعض الأمثلة:

جاءت العروض مقبوضة (مَفَاعِلُنْ) والضرب تامة) (مَفَاعِلُنْ).

غ ف ا س م ا ي ك ف ي ا ك م ن س د ا د خ ل ل ت ن | ..... | ف ا ن ز ا د ش ي ا ن ع ا د ا ذ ا ك ل | غ ن ي ف ق ر ا

ا ا ه ا ه ا ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه | ..... | ا ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه | ا ا ه ا ه ا ه ا ه | ا ا ه ا ه ا ه ا ه

جاءت العروض مقبوضة (مَفَاعِلُنْ) والضرب محذوفة) (مَفَاعِلُنْ)

و لا خ ي ا ر ف ي م ن ل ا | ي و ط ط | ن ن ف س ه و | ..... | ع ل ي ن ا | ن ب ا ت د د ه | ر ح ي ن | ت ن و ب

ا ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه | ..... | ا ا ه ا ه ا ه ا ه | ا ا ه ا ه ا ه ا ه | ا ا ه ا ه ا ه ا ه



4- ضربه: تأتي ضرب البحر الطويل على ثلاثة أوجه هي:  
أ- مَفَاعِلُنْ: وتسمى هذه الضرب تامة (صحيحة). ومثالها:

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ.....فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ  
غنى النفس ما يكفيك من سد خلة ..... فإن زاد شيئاً عاد ذاك الغنى فقراً

ب- مَفَاعِلُنْ: وتسمى هذه الضرب مقبوضة (لأنه تم حذف الحرف الخامس الساكن). ومثالها:

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ.....فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ  
سَنُبْدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا ..... وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ

ج- مَفَاعِلُنْ: وتسمى هذه الضرب محذوفة (لأنه تم حذف السبب الأخير لتصبح مفاعي، وحولت إلى مفاعل لتسهيلاً للفظ) ومثالها:

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ.....فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ  
وَلْأَخِيرَ فِي مَنْ لَا يُوطِنُ نَفْسَهُ ..... عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ جِئِنَ تَنْتُوبُ

5- حشوه: إن حشو البحر الطويل يحدث فيه تغيير بحذف النون الساكنة من (فَعُولُنْ) الأولى أو الثالثة أو الخامسة أو السابعة فتصبح (فَعُولُ) وتكون مقبوضة أيضاً (لأنه تم حذف الحرف الخامس الساكن).

بعض الأمثلة:

جاءت العروض مقبوضة (مَفَاعِلُنْ) والضرب تامة (مَفَاعِلُنْ).

غ ف ا س م ا ي ك ف ي ا ك م ن س د ا د خ ل ل ت ن | ..... | ف ا ن ز ا د ش ي ا ن ع ا د ا ذ ا ك ل | غ ن ي ف ق ر ا

ا ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه | ..... | ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه | ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه



# القسم السادس التعبير

**التعبير** : هو القالب الذي يصبُّ فيه الإنسان أفكاره بلغةً سليمةً ، وتصوير جميل ، وهو الغايةُ من تعليم اللغة ، ففروع اللغة كُلِّها وسائلٌ للتعبير الصحيح بنوعيه ( الشفهي ) و ( التحريري ) ، أمَّا بالنسبة للطالب فهو من دلائل ثقافته وقدرته على التعبير عن أفكاره بلغةً بليغةً ؛ لذلك كان التعبير من أهم ما يجب أن يهتمَّ به مدرس اللغة العربية ، وغرض التعبير يتمثل في تعويد الطلبة على حسن التفكير وجودته.

**وللتعبير ركنان أساسيان مترابطان:**

- 1- المعنوي : هو الأفكار التي يعبر عنها.
  - 2- اللفظي : هو الألفاظ والعبارات التي يمكن التعبير بها عن الأفكار.
- والركنان مرتبطان ببعضهما ؛ حيث ترتبط الأفكار بوسائل التعبير المختلفة.

**أساسيات كتابة موضوع التعبير ( الإنشاء )**

عندما نبدأ بكتابة موضوع التعبير علينا حسن اختيار كيفية البدء فيه ، وكيفية وضع النهاية المناسبة له بطريقة علمية نعتد فيها على الأسس المهمة في التعبير بطريقة جميلة وكاملة ، وكتابة موضوع شامل في محتواه علينا أن نتبع عناصر موضوع التعبير.

**العناصر:**

1. المقدمة : هي افتتاح لموضوع التعبير ويمكن افتتاحه بأساليب عدة تساعد الطالب في كتابة الموضوع المُعبَّر عنه ومنها الشواهد : (( الآيات القرآنية – الأحاديث النبوية الشريفة – الأقوال المأثورة – الحكم – الأبيات الشعرية )) ويمكننا أن نبدأ الموضوع بأسئلة نستخدم فيها صيغ السؤال المختلفة وأدواته المعتمدة : ( لماذا – كيف – هل - .... )). ويمكننا أن نعتبر المقدمة هي المدخل أو التمهيد لكتابة الموضوع ، وأن تكون موجزة ومحكمة ، وعلينا أن نذكر فيها شيئاً من محتوى الموضوع ولا تكثر الكلام فيه وأن توجزها بأسطر

كتابية واضحة المعالم.

2. الجوهر أو لبّ الموضوع ( العرض ) : و عليك أن تبدأ كتابة جوهر الموضوع بالربط بين المقدمة والعرض ثمّ اشرح الفكرة الأولى شرحاً مفصلاً قبل الشاهد ، ويمكنك أن تعرض لمشكلة في الموضوع وأن تضع الحلول المناسبة لها وتبين نتائجها المستوحاة من الفكرة المعروضة في جوهر الموضوع.
3. الخاتمة : وهي تلخيص موجز لأفكار الموضوع ، وغالباً ما تبدأ الخاتمة بعباراة ربط ملائمة : (( فيما سبق وجدنا أنّ ... )) ، وعلى الطالب أن يبتعد عن الذاتية في كتابة الخاتمة فلا تضع مشاعرك ولا أحاسيسك فيها ولا تضع رأيك فيها ؛ بلّ عليك تلخيص الأفكار الواردة في العرض للتذكير بها وحسب ولإنهاء الموضوع بخاتمة مرتبة ومميزة عليك اختصار الموضوع كلّهُ دون اللجوء إلى كتابة الشواهد وهذه الطريقة المثالية لكتابة الموضوع بشكل مميز وفق الأسس العلمية الصحيحة للتعبير.

### الأدوات المهمة في كتابة التعبير ( الإنشاء )

1. حصيلتك اللغوية من مفردات ومرادفات وعبارات وتشبيهات ، وهذه تزداد بالقراءة المتواصلة والمكثفة.
2. قواعد النحو والصرف : فالقواعد النحوية تتعلق بالمحل الإعرابي للكلمة والبناء لتفادي الأخطاء النحوية ؛ أمّا الصرفية فتتعلق بتصريف الكلمة الصحيح لتعرف إن كانت الكلمة مصدراً أو اسم فاعل أو مفعول أو صفة مشبهة أو صيغة مبالغة ... الخ لتختار منها ما يناسب كلامك ويقوي من تعبيرك.
3. قواعد الإملاء : وتعرفك على قواعد الإملاء ليصبح ما تكتبه مفهومًا فلا يحدث لديك لبساً أو خطأ في المعنى.
4. علامات الترقيم : والهدف من هذه العلامات ضبط النصّ المُعبَّر عنه ، فلنّ يعرف القارئ ماذا تقصد بكلامك دون هذه العلامات ، فلنّ يعرف أنّك تسأل إلاّ بعلامة الاستفهام ( ؟ ) ولنّ يعرف أنّك تتعجب أو تسخر من شيء ما إلاّ بعلامة التعجب ( ! ) ولنّ يعرف أنّ الجملة انتهت إلاّ بالنقطة ( . ) ولنّ يميز القارئ أجزاء الجملة دون الفاصلة ( ، ) أو ( ؛ ) فالأولى تستخدم لربط الجمل القصيرة ، والثانية لربط الجمل الطويلة ؛ لأنّها تفصل بين أجزاء الكلام ، كما عليك أن تضع الآيات القرآنية المباركة بين قوسين { ... } وأنّ تضع الأحاديث النبوية الشريفة والحكم والأقوال المأثور بين الأقواس [ ... ] أو ( ... ) وأنّ تضع النقطتان الرأسيتان بعد كلّ ما يدل على القول : (( قال تعالى : ... ) ، قال الرسول الأكرم ( صلوات الله عليه وعلى آله : ... ) ، ( قال الشاعر أو الأديب أو الحكيم أو الفيلسوف. ) ... :

5. لا بدّ أن يكون لديك هدف من الكتابة أو فكرة أو مجموعة أفكار تريد إيصالها للقارئ ، فالرسم مثلاً عندما يريد البدء برسم لوحته لا بدّ أن يكون له هدف أو شكل سيصفه بالفرشاة والألوان لأنّها أدوات التي تجعل من عمله مكتملاً ، أمّا الكاتب فإنّه يستخدم الأدوات المهمة لصياغة الفكرة التي تهدف لها الكتابة

مع وجود ( فكرة عامة ) تبدأ بإنشاء جملة تعبر عن الفكرة الرئيسة ثم عدة جمل مترابطة لخدمة الفكرة الرئيسة وتوضيحها وبهذا تكون لدينا فقرة كتابية تحمل فكرة بين طياتها ، ولنفرض مثلاً أنّ الفكرة تتحدث عن شخصية تعجبك ولنفرض أنّك بدأت : (( إنّ أفضل شخصية تعجبني هي شخصية الرسول الأعظم محمد – صلوات الله عليه وعلى آله وهذه هي الفكرة الرئيسة ، ثم تابعت القول بجمل فرعية ( أفكار ثانوية ) تخدم وتقوي من الفكرة الأم وتوضح معناها ، ثمّ تتابع القول : (( إنّ هذه الشخصية العظيمة نابعة من النور الإلهي تحمل معانٍ سامية وسامقة و .... )) وهنا لابد من الربط بين الأفكار كي يخلو الموضوع من التفكك ويكون الربط باستخدام حروف العطف أو عبارة مناسبة.

6. الشواهد : على الطالب أن ينتبه إلى قضية هامّة ويجب عليه الإلمام بها وهي تذكر المقولة التي تتردد دائماً عند دراسة التعبير ( الإنشاء ) وهي (( الفكرة متغيرة ، والشاهد ثابت )) وتعني أنّ الشاهد يحفظ كما ورد في الكتاب حرفياً ولا يتغير ؛ بينما تصاغ الفكرة اعتماداً على فهم الشاهد فهي ترد بصيغ متعددة وليست ثابتة ، كما أنّ الشاهد الواحد قد يحتوي على أكثر من فكرة جزئية كما أسلفنا سابقاً ولا تنس أن : (( مَنْ كَثُرَ كَلَامُهُ ، كَثُرَ خَطْوُهُ )) ، كما أنّ التعليق على الشاهد ليس شرحاً مفصلاً له ؛ وإنّما هو شرح لما يتعلق بالفكرة من الشاهد ؛ وعليك أن تثبت أنّ هذا الشاهد لهذه الفكرة ، وأن يكون دور التعليق توضيح المقصود من الشاهد ، وأن يخلو الشاهد من النقص أو الخطأ خاصة فيما يتعلق بالنصوص القرآنية المباركة والأحاديث النبوية الشريفة فأيّ خطأ في اللفظ يعني تغيير في المعنى ويمكنك كتابة الشاهد بإحدى الطريقتين:

• كتابة الشاهد قبل التعليق عليه من قبل الطالب.

• كتابة التعليق من قبل الطالب بعد الشاهد ؛ والطريقتان مقبولتان ولا ضرر في استخدام أحدهما.

7. لا يمكن إعادة كتابة الشواهد أو تكرارها فهذا يجعل الموضوع كلساً حشواً وعليك كتابة الموضوع دون التكرار الممل باستخدام الألفاظ التي تسهل عليك كتابتها دون الحاجة إلى الألفاظ الصعبة التي قد تخطأ في كتابتها بشكلها السليم.

8. عليك أن تبدأ كل فقرة بترك مسافة مناسبة وأن لا تسرع في الكتابة وعليك التأني وأن يكون خطك واضح ومقروء وتذكر دائماً أنّ : ( الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً ).

# ملحق رقم 1 الخط العربي

## أنواع الخط العربي

يمتاز الخط العربي بوضوحه وجماله، وقد اكتسب الفنانون المسلمون الذين أجادوا وجودة مكانة بارزة في مجتمعاتهم. قد أنتج هؤلاء روائع خالدة نجد أثارها في المصاحف النفسية والكتب القيمة، وفي المساجد العريقة في أماكن مختلفة من العالم الإسلامي. ومن هنا أبدء بتعريف للخطوط العربية وكيفية الاستفادة من ذلك الفن التراثي الحضاري .

### الخط الكوفي

أقدم الخطوط حروفه مستقيمة يمتاز بالزوايا والتعقيد قراءته صعبة على غير المتمرس يستعمل لإبراز مظاهر الزخرفة والتجميل.

### خط الثلث

أصل الخطوط العربية و أجملها يستعمل غالبا في المساجد و المحاريب والقباب و عناوين الكتب والصحف. لقب باستاذ الخطوط ..وأنه من أهم الفنون الجميلة التي تميزت بها البلاد العربية والإسلامية، وأنه جزء مهم من التراث الحي للأمة العربية ، ويرتبط بلغتنا وتطورها الثقافي.

### خط النسخ

سمي بالنسخ لأن الكتب كانت تنسخ به وتمتاز حروفه باللين والمطاوعة ويستخدم في حروف المطابع وتطبع به أغلب الكتب والمجلات.

### خط الإجازة

هو يتوسط الثلث والنسخ مع انعطاف في بداية حروفه ونهايتها ويستعمل للشهادات العلمية و عناوين سور القرآن الكريم.

### خط الرقعة

يمتاز بالسهولة والوضوح حروفه مستقيمة خط بسيط لا يحتمل التشكيل أو التركيب يستعمل في عناوين الصحف والكتب.

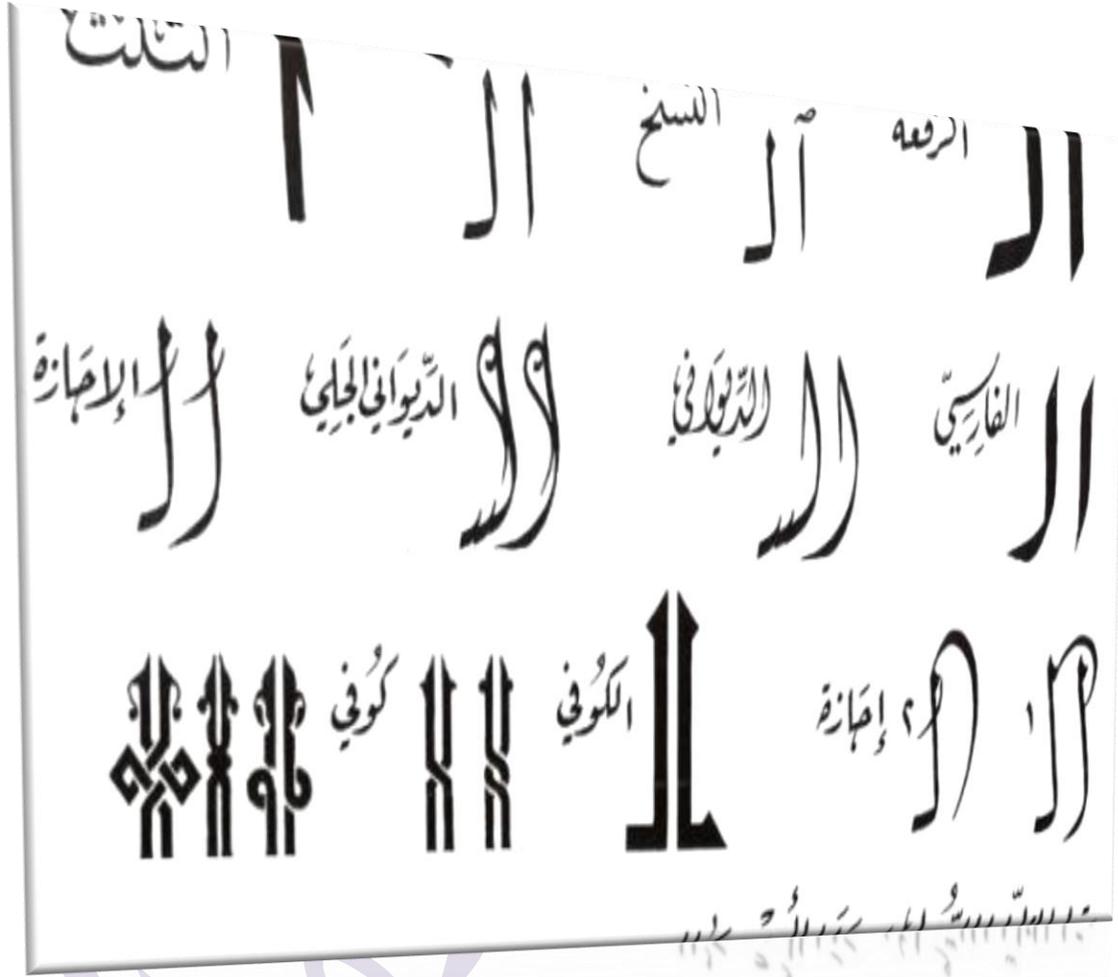
### خط التعليق

دقيق الحروف وهو كخط الرقعة لا يحتمل التركيب والتشكيل.

### الخط الديواني

سطوره مستقيمة في الأسفل حروفه ملتوية يستعمل في مراسلات الملوك والرؤساء والشهادات العلمية.

نماذج لأنواع الخط العربي:



# ملحق رقم 2

## الكفايات العامة للمعلم

## الكفايات المهنية للمعلم

### الكفايات المهنية للمعلم :

إن المعلم هو حجر الزاوية في العملية التعليمية، ويحتل مكان الصدارة بين العوامل التي يتوقف عليها نجاح التربية في بلوغ غاياتها، على اعتبار أنه لا يمكن الفصل بين مسؤوليات المعلم، والتغييرات الأساسية التي تتم في المجتمع، ومعظم المشاكل التربوية ناشئة في أساسها عن افتقار المدارس إلى معلمين قديرين. إذن لا بد للمعلم من كفايات مهنية تؤمن توافقه المهني الذي هو الشعور بالرضا، وتوافقه الاجتماعي والنفسي. فالكفايات إحدى الاستراتيجيات التربوية الحديثة للتدريس، وهي تعتمد توجهها معقنا في تحديد، وصياغة عناصر النشاط التعليمي/ التعليمي.

فالكفاية استعداد على قدرة القيام ببعض الأفعال، والمعارف المكتسبة، والتي قد تتجسد في قدرة الفرد على الإنتاج الجيد والسريع، والخلق والإبداع، والحكم، والتقييم

### المقصود بالكفاية المهنية (في مجال التربية):

"هي مجموعة من المعارف والمفاهيم والمهارات والاتجاهات التي توجه سلوك التدريس لدى المعلم، وتساعد في أداء عمله داخل الصف وخارجه بمستوى معين من التمكن، ويمكن قياسها بمعايير خاصة متفق عليها."

### هناك أربعة أنواع من الكفايات المهنية هي:

#### 1- الكفايات المعرفية:

وتشير إلى المعلومات والمهارات العقلية الضرورية لأداء الفرد (المعلم) في شتى مجالات عمله (التعليمي - التعلّمي).

#### 2- الكفايات الوجدانية:

وتشير إلى استعدادات الفرد (المعلم) وميوله واتجاهاته وقيمه ومعتقداته، وهذه الكفايات تُغطي جوانب متعددة مثل : حساسية الفرد (المعلم) وثقته بنفسه واتجاهه نحو المهنة (التعليم).

#### 3- الكفايات الأدائية:

## صفية سلامة (قروب الخير فينا)

وتشير إلى كفاءات الأداء التي يُظهرها الفرد (المعلم) وتتضمن المهارات النفس حركية (كتوظيف وسائل وتكنولوجيا التعليم وإجراء العروض العملية ... الخ) وأداء هذه المهارات يعتمد على ما حصله الفرد (المعلم) سابقاً من كفايات معرفية.

### 4-الكفايات الإنتاجية:

تشير إلى أثر أداء الفرد (المعلم) للكفاءات السابقة في الميدان (التعليم)، أي أثر كفايات المعلم في المتعلمين، ومدى تكيفهم في تعلمهم المستقبلي أو في مهنتهم.

ويتم التمكن من الكفايات السابقة بتدريب المعلم على أدائها باستخدام برامج تُعرف البرامج التعليمية القائمة على الكفايات.

### كفايات المعلم الناجح

-مهارات إنسانية

-مهارات تنظيمية

-معرفة المحتوى

### أ- المهارات الإنسانية ينبغي أن يمتلك المعلم الناجح المهارات الإنسانية التالية :

1- أن يكون مستمعا جيدا

2- أن يشجع المشاركة

3- أن يتوقع الأسئلة

4- أن يكون صبورا

5- أن يثق بالآخرين

6- أن يكون حاضر البديهة

7- أن يحرص على النقد البناء

8- أن يكون مرنا

### ب- المهارات التنظيمية:

1- أن يكون قادرا على التخطيط المسبق

2- أن يعد المواد التعليمية اللازمة

3- أن يمتلك مهارات إدارة الوقت

- 4- أن يستوعب أساليب التعامل مع الأفراد والجماعات
- 5- أن يكون قادرا على مواصلة إشغال المتعلمين بالمهمة
- 6- أن يكون منظما

### ج- معرفة المحتوى

1. أن يستوعب المعلم المادة التعليمية التي يدرسها
2. أن يكون قادرا على شرح المحتوى للمجموعة
3. أن يكون قادرا على إعطاء أمثلة محسوسة

### واجبات المعلم:

قد يرى البعض أن عمل المعلم ينحصر بالوقوف في غرفة الصف لنقل المعلومات التي يتضمنها المنهج إلى الطلاب واختبارهم فيما حصلوا عليه من معلومات ألقاها عليهم. وهذه النظرة الضيقة تتنافى مع الدور المهم للمعلم الذي يصفه كثير من المربين بصفات متعددة مثل : منظم - قدوة - قائد- أخ- والد - مخطط -

وفي ضوء هذه الصفات يمكن تحديد أهم واجبات المعلم كما يلي:

### أولا - تخطيط التعليم ويشمل ذلك :

- 1-تصميم خطط تعليم المقررات ( التخطيط الفصلي والسنوي)
- 2- تصميم خطط الدروس اليومية
- 3- إعداد المواد التعليمية اللازمة للتدريس وتجهيزها مثل المواد السمعية والبصرية
- 4- تحديد قدرات الطلاب المبدئية
- 5- صياغة الأهداف بمستوياتها المختلفة
- 6- تحديد طرق تنفيذ الأهداف التعليمية وتقويمها
- 7- تحليل محتوى التعلم إلى مكوناتها الرئيسية ( الحقائق - المفاهيم - التعميمات - المهارات )
- 8- تحديد المتطلبات السابقة ذات الصلة بالأهداف التعليمية

ثانيا - تنفيذ المواقف التعليمية وتقويمها ويشمل ذلك :

- 1- طرح المعلومات - و توجيه الطلبة نحو صياغة استنتاجات يمكن الدفاع عنها
- 2- تعليم المهارات
- 3- توفير الخبرات
- 4- تعزيز التعلم
- 5- تقويم التعلم من خلال:
  - إجراء اختبارات من أنواع مختلفة وتجهيز الأسئلة في مواعيدها
  - تصحيح الاختبارات التي يجريها ويسجل نتائجها
  - تحليل الاختبارات ونتائجها بصورة مبسطة
  - وضع خطط علاجية في ضوء التغذية الراجعة
- 6- متابعة أعمال الطلاب الشفهية والحريرية وتصحيحها
- 7- طرح الأسئلة المتنوعة وتشجيع الطلبة على أن يطرحوا أسئلة عميقة
- 8- توظيف الوسائل التعليمية المختلفة

ثالثا - إدارة الصف ويشمل ذلك:

- 1- ضبط النظام
- 2- الإبقاء على انتباه الطلاب و إعادة شحذ همهم
- 3- إدارة مجريات أحداث التعلم
- 4- حل المشكلات العارضة5- الفصل في المنازعات بين الطلاب6-توليد أو تشكيل مناخ صفي متماسك يشجع فيه التعبير عن الرأي والتعاون والثقة بالنفس

**رابعاً - نقل القيم والمثل والعادات ويشمل ذلك :**

- 1- أن يكون سلوك المعلم ذاته قدوة للطلاب ويستطيع الطلاب ملاحظة الفرق بين ما يقوله المعلم وما يفعله
- 2- توظيف الموضوعات أو المواقف التعليمية لتدعيم القيم المرغوبة في المجتمع
- 3- الإشادة بسلوك الطالب الذي يعكس قيما مرغوبة

**خامساً - إدارة النشاطات غير الصفية:**

- 1- التخطيط لهذه النشاطات
- 2- تنفيذ النشاطات كالرحلات والزيارات والمسابقات...

**سادساً - التعاون مع الإدارة والزملاء**

- 1- تنفيذ المهام الإدارية التي توكلها إليه إدارة المدرسة مثل متابعة الغياب وتنظيم السجلات ذات الصلة وحفظها
- 2- المناوبة
- 3- المشاركة في اجتماعات مجالس المدرسة4- تقديم المساعدة إلى الزملاء

**سابعاً - التعاون مع المنزل ويشمل ذلك:**

- 1- تنمية علاقات طيبة مع أولياء الأمور
- 2- الحفاظ على أسرار الطلاب
- 3- حضور اجتماعات الآباء والمعلمين

**ثامناً - الإرشاد والتوجيه ويشمل ذلك**

- 1- التعاون مع المرشد الاجتماعي
- 2- التعرف على ميول الطلاب

- 3- تقديم المشورة للطلاب لاختيار مسارهم التعليمي
- 4- سماع مشكلات الطلاب والمساعدة على حلها

#### تاسعا - الدراسة والبحث والنمو المهني ويشمل ذلك

- 1- القراءة في مجال النمو المعرفي الأكاديمي والثقافة العامة وفي مجال التربية
- 2- حضور الندوات واللقاءات التربوية والدورات التدريبية
- 3- المشاركة في تقويم وتطوير المنهج وتحليله إلى عناصره المختلفة
- 4- الاستفادة من المشرف التربوي الذي يعمل على تحسين العملية التربوية والارتقاء بمستوى أداء المعلم.

ملحق رقم 3  
نماذج امتحانات  
تنافسية

نماذج امتحانات سابقة

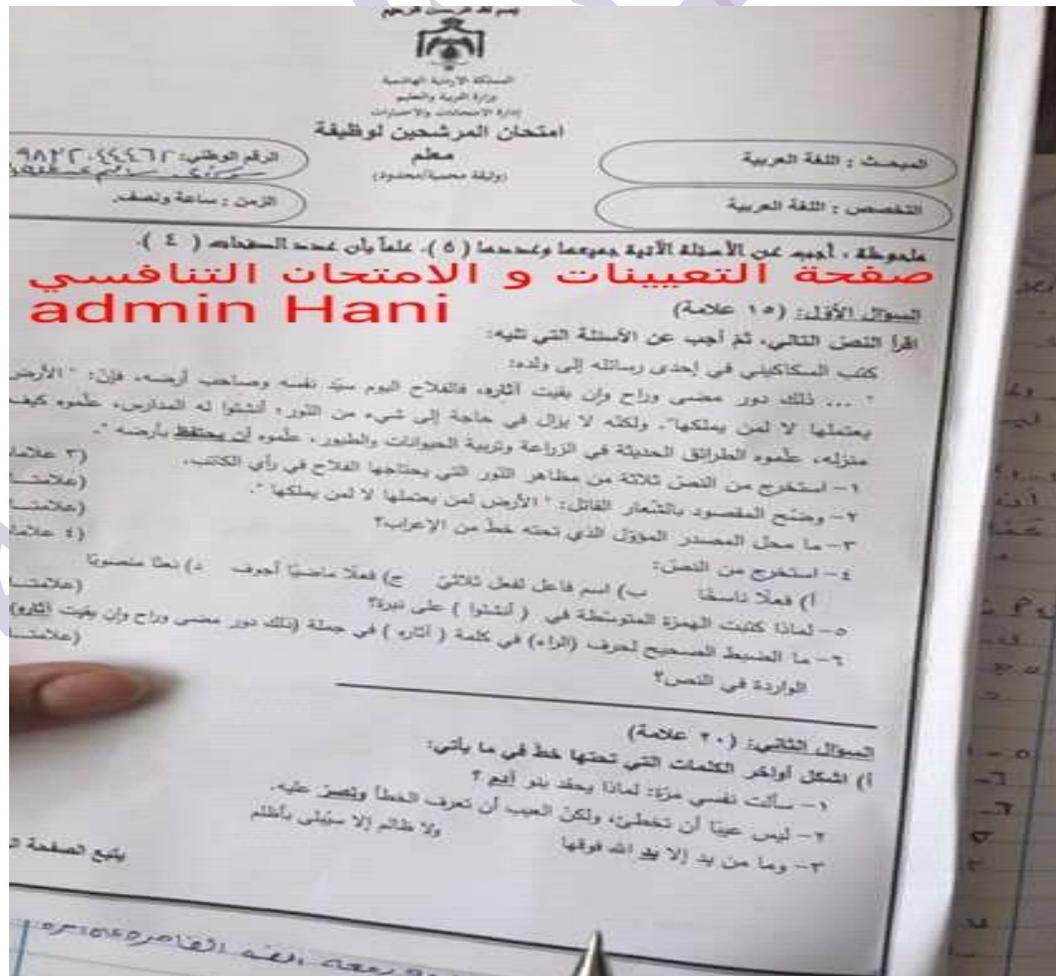
نقدم لكم في هذا الملحق بعض نماذج الامتحانات التنافسية لسنوات سابقة، ونعتذر لعم وضوح بعضها ، كما يمكنكم الحصول على المزيد من النماذج من خلال صفحة # الخير فينا

<https://web.facebook.com/groups/Goodinus/?ref=bookmarks>

رابط تخصص اللغة العربية

[https://web.facebook.com/groups/Goodinus/permalink/1795394347455992/?hc\\_location=ufi](https://web.facebook.com/groups/Goodinus/permalink/1795394347455992/?hc_location=ufi)

الجزء الأول: امتحانات وزارة التربية (موضوعية)



إجابة السؤال الرابع

الصفحة الثانية

(أ) (علامات)

(ب) (علامات)

(ج) (علامات)

(د) (علامات)

(هـ) (علامات)

(و) (علامات)

(ز) (علامات)

(ح) (علامات)

(ط) (علامات)

(ي) (علامات)

(ك) (علامات)

(ل) (علامات)

(م) (علامات)

(ن) (علامات)

(س) (علامات)

(ع) (علامات)

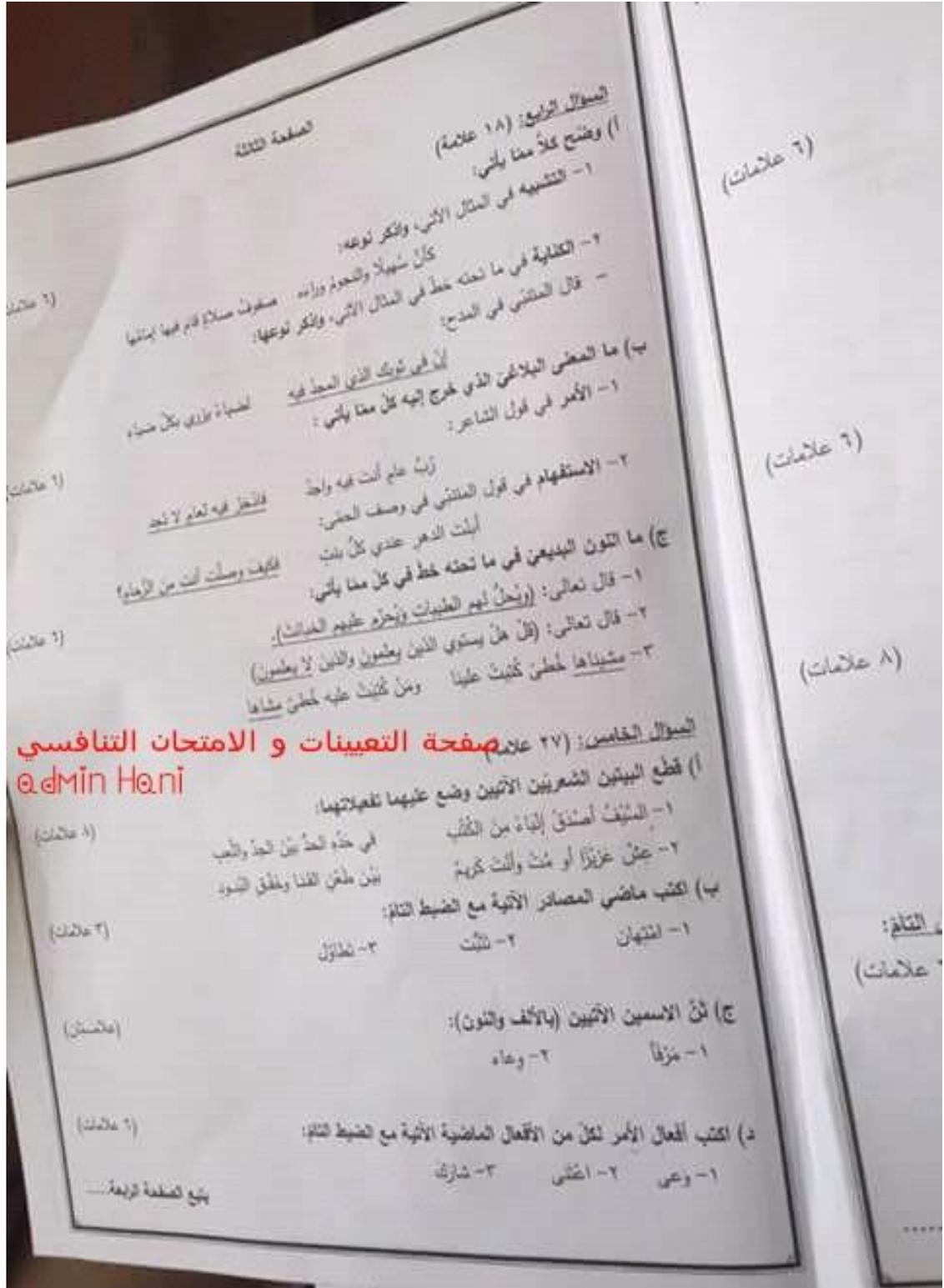
(ف) (علامات)

(ق) (علامات)

(ج) مستعيناً بالجدول الآتي أسند كل فعل من الأفعال الواردة فيه إلى الضمير المكتوب مقابله مع الشئ التام:

الرقم	الفعل	الضمير	الفعل بعد الإسناد
١	كفى	هي	
٢	أغضب	أنتم	
٣	يرضى	أنما	
٤	استنزه	نحن	

بنسخ الصفحة الثالثة





المبحث : اللغة العربية

المخصص : معلم

الرقم الوطني :

الزمن : ساعة ونصف

معلم (وثيقة محمية/محدود)

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها ومحددها ( ٥ ) ، علماً بأن محدّد الصفحات ( ٣ ) .

السؤال الأول : (٢٩ علامة)

اقرأ الأبيات الآتية لـ(البحرّي) في وصف (بركة المتوكّل)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

١- كَانَ جِبُّ مَلِيْمَانَ الذِيْنَ وَلُوا	إِنْدَاعَهَا فَأَدَقُّوا فِي مَعَانِيهَا
٢- فَلَوْ تَمَرُّ بِتَقْيِيسٍ عَن عُرْضٍ	قَالَتْ: هِيَ الصَّرْحُ تَمَثِيْلًا وَتَشْبِيْهَا
٣- كَأَلْمَا الْفِضَّةُ الْبَيْضَاءُ سَائِلَةً	مِنَ السَّبَائِكِ تَجْرِي فِي مَجَارِيهَا
٤- إِذَا عَلَتْهَا الصَّبَا أَبْذَتْ لَهَا حُبْكًا	مِثْلَ الْجَوَاشِينِ مَصْنُوعًا حَوَاشِيهَا
٥- إِذَا النُّجُومُ ثَرَاغَتْ فِي جَوَانِبِهَا	لَيْلًا حَسِبْتَ سَمَاءَ رُكْبَتٍ فِيهَا
٦- تَمَسُّ الشَّمْسُ أَحْيَانًا يُضَاحِكُهَا	وَرَيْقُ الْغَيْثِ أَحْيَانًا يُبَاكِهَا
٧- لَا يَبِيْنُ نُصُورٌ غَايَتَهَا	لِيُعْذَّ مَا بَيْنَ قَاصِيهَا وَدَانِيهَا
٨- يَغْمُرُ فِيهَا بِسَائِلَتِهَا	كَالطَّيْرِ تَنْقُضُ فِي جَوْ حَوَافِيهَا
٩- تَغْلِي بِسَائِلَتِهَا الشَّمْسُ	عَنِ السَّحَابِ مَنَحْلًا عَزَالِيهَا
١٠- كَأَلْمَا حِينَ لَجَّتْ فِي تَنْجِيهَا	بِذِ الْخَلِيْفَةِ لَمَّا سَالَ وَادِيهَا
١١- مَخْفُوفَةً بِرِيَاضٍ لَا تَزَالُ تَرَى	رِيْشَ الطَّوَاوِيْسِ تَحْكِيْهِ وَيَحْكِيهَا

أ) بيّن معنى كل كلمة من الكلمات التي تحتها خط في الأبيات.

ب) وضّح المقصود بكلّ مما يأتي:

- ١- رونق الشمس (البيت السادس)
- ٢- ريق الغيث (البيت السادس)
- ٣- لجّت في تنجّيها (البيت العاشر)

ج) ما صفة البركة التي عبر عنها الشاعر في كلّ بيت من الأبيات الآتية:

- ١- البيت الأول
- ٢- البيت الثاني
- ٣- البيت السابع

د) اشرح البيت التاسع شرحاً وافياً.

يتبع النص

**الصفحة الثانية**

هـ) وضح الصورة الفنية في كل من البيتين:  
 ١- الخامس ٢- الحادي عشر  
 (٤ علامات)

و) حدد البيت الذي تضمن تشبيهاً مقلوباً.  
 (علامة)

ز) الغرض الظاهري من الأبيات السابقة هو الوصف لكن الأبيات خرجت في الحقيقة إلى غرض آخر، بيئه.  
 (علامة)

ح) ما المعنى الذي أفادته الزيادة في الفعل (ضاحك) الوارد في البيت السادس؟  
 (علامة)

ط) استخرج من الأبيات:  
 ١- فعلاً مبنياً للمجهول ٢- اسم مفعول من فعل غير ثلاثي. ٣- مصدرًا للفعل خماسي  
 ٤- فعلاً أجوف ٥- جمع فاعل ٦- مضافاً  
 (٦ علامات)

**السؤال الثاني: (٢٣ علامة)**

أ) اشغل أواخر الكلمات التي تحتها خط في كل مما يأتي:  
 ١- لا تَطْ وتَطْلِف وعَتَكَ.  
 ٢- أين بيلك حيث المصانع بعيدة.  
 ٣- عدي يتون يصلونني ولا يقطعونني.  
 (٣ علامات)

ب) صوّب الخطأ في كل جملة من الجمل الآتية:  
 ١- إن فعلوا السير تجزؤون به.  
 ٢- إلاما يعود التثنية البيت؟  
 ٣- كيف تعمل في هذه المهنة ولماذا تفضلها جيداً؟  
 ٤- الطالبان شدان عملهما بنشاط.  
 (٨ علامات)

ج) أعرب الكلمات التي تحتها خط إعراباً تاماً:  
 ١- ما المال إلا وديعة.  
 ٢- لتعاون فوائد كثيرة.  
 ٣- ليس لي عتك علي.  
 (٦ علامات)

د) رتب الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي مع الضبط التام:  
 - عند الحفريات يفتُ شريطاً لتعظيم المازة.  
 - عاتب المزجج عذابة.  
 - تتلألأ النجوم في السماء.  
 (٦ علامات)

يشع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

السؤال الثالث: (١٤ علامة)

الكتب كلاً مما يأتي مع الضبط التام:

- ١- اسم الفاعل من الفعل (ذنا).
- ٢- الفعل (رعى) مُسنَداً إلى ضمير الغائبين (هما).
- ٣- الفعل (شنعى) مُسنَداً إلى ضمير المخاطبات (أنتن).
- ٤- جمع (مثلثة).
- ٥- الفعل (يجلوا) مُسنَداً إلى ضمير الغائبين (هم).
- ٦- مثلى (متين) بالالف والنون.
- ٧- الفعل (يقسو).

السؤال الرابع: (٢٤ علامة)

١) بين كلاً مما يأتي:

١- التشبيه الآتي واذكر نوعه:

قال الشاعر يصف أسداً:

يعلأ الشرى مُترقفاً من تيهه فكأله أمي يَجْمُسُ عليلاً

٢- الاستعارة في قول الشاعر الآتي، واذكر نوعها:

صاذقن منها جرة فأصنيتها إن العنايا لا تطيش بهاؤها

٣- الكناية في ما تحته خط في قول الشاعر الآتي، واذكر نوعها:

وتضحى فتيث المسك فوق فراشها ليوم الضحى لم تلتطيق عن تقصّل

٤- المجاز المرسل في ما تحته خط في قول الشاعر الآتي واذكر علاقته:

لنه أيادٍ إلى سائبة أعد ملها ولا أعددها

٥- المعنى البلاغي الذي خرج إليه (الاستفهام) في ما تحته خط في قول الشاعر:

أمولاي إني في هواك مُعدّب وختام أبقى في الغذاب وأمكث؟

٦- المعنى البلاغي الذي خرج إليه (النهى) في ما تحته خط في قول الشاعر مخاطباً صديقيه:

لا تطويا المرز غنى يوم نائبة فإن ذلك أمر غير معتبر

٧- المعنى البلاغي الذي خرج إليه (الأمر) في ما تحته خط في قول الشاعر:

ألا أيها الليل الطويل ألا تجل يصنح وما الإصباح منك بأمنل

ب) قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، وضع عليهما تفعيلتهما:

(١) ضاقت فلما استحكمت حلقاتها فرجت وكنت أظنها لا تفرج

(٢) إلهما الذلة أن يمشي الفسى ساجب الذيل إلى وجه البخيل

(١٠ علامات)

السؤال الثالث: (١٤ علامة)

اكتب كلاً مما يأتي مع الضبط التام:

- ١- اسم العاطل من العمل (لنا).
- ٢- الفعل (رعى) مشتقاً إلى ضمير العائنين (هما).
- ٣- الفعل (شععى) مشتقاً إلى ضمير المخاطبات (أنتن).
- ٤- جمع (مفئدة).
- ٥- مثنى (سجود) بالالف والسين.
- ٦- الفعل (تجشؤ) مشتقاً إلى ضمير العائنين (هم).
- ٧- الفعل الماضي من الفعل (يقسو).

السؤال الرابع: (٢٤ علامة)

أ) بين كلاً مما يأتي:

١- التشبيه الأخرى والذكر نوعه:

قول الشاعر يصف أهدأ:

بطأ الشرى شرفاً من تبهه فكسالة أم ينحس عبيد

٢- الاستعارة في قول الشاعر الأخرى، واذكر نوعها: معايشة

صانقن منها عزة فأمسيتها إن الدنيا لا تطيق سهايتها

٣- التورية في ما تحته خط في قول الشاعر الأخرى، واذكر نوعها:

وأنصني غيب المسك فذوق فراسها لأولو الضحى لم تطلق عن لعل

٤- المجاز العرسل في ما تحته خط في قول الشاعر الأخرى واذكر علاقته:

أية أريد إليّ سابقاً أضد ملها ولا أضدنا

٥- المعنى البلاغي الذي خرج إليه (الاستفهام) في ما تحته خط في قول الشاعر:

أنزلي إلي في هسوك تصعدت وحاتم أغير فسي العذاب وأنفقت؟

٦- المعنى البلاغي الذي خرج إليه (تشهير) في ما تحته خط في قول الشاعر معاذمة صديقه:

لا تطوبا المر غسي يؤم نانية فسيل ذلك أمر غير شعفر

٧- المعنى البلاغي الذي خرج إليه (الأمر) في ما تحته خط في قول الشاعر:

ألا أيها الليل المطوسد ألا تقبل بصنح وما الإصباح منك بأمثل

ب) قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، وضع عليهما تفعيلتهما:

(١) ضالفت فلما استحكمت ظفاتها فروح وتخت أطنها لا تفرح

(٢) إنما الذلة أن ينشس النفس ساحب الليل إلى وجه التحيل

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في الموضوع الأخرى:

قال صلى الله عليه وسلم: والله لا يؤمن من بات شعثاً وحاراً جافع إلى جنبه.

## صفحة سلامة (قروب الخير فينا)

الجمهورية العربية السورية  
الجمهورية العربية السورية  
الجمهورية العربية السورية

ملحوظة: أجب على جميع الأسئلة التالية وبعدها سلة عما بان عدم الصفحات لكلام.

**السؤال الأول: (٢٨ علامة)**

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أوصى رجل ابنه له فقال  أي بني . احلم . فإن من حلم ساء . ومن تفهم ازداد . القى أهل  
لقد هم عمرة للظوب . حسن التدبير مع الكفاف خير من الكثير مع الإسراف . والاقتصاد متمدن القليل .  
متبراً الكثير . نعم القتاعة . وشو ما سحب المرء الحسد أي بني . عاتب المرجو عقباة . وفاء  
بلوآء . ولا تكن متسائلاً من غير عجب . ولا مشاءة من غير أرمب . فمن نأى عن الحق ضايق مذهبه  
بالتميمة حنزه البعذ ومقته التريب . سوء الاستماع يعقب العمى . لا تحدث رجلاً مشيحاً بوجهه عنك .  
أرجل كاتم حديثه لغيرك .

- 1- ضع عنواناً مناسباً لهذا النص ؟ ( علامتان )
- 2- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟ ( علامتان )
- 3- ما أثر التميمة على الفرد ؟ ( علامتان )
- 4- عدد أربعاً من التوجيهات الإيجابية الواردة في النص ؟ ( ٤ علامات )
- 5- اعرّب الكلمات التي تحتها خط في النص . ( ٤ علامات )
- 6- ضع علامة الترقيم المناسبة في المربع الموجود في النص ؟ ( علامة واحدة )
- 7- استخرج من النص مايلي : ( ١٣ علامة )
  - فعل أمر . (علامة واحدة)
  - فعلاً مضارعاً مجزوماً . (علامة واحدة)
  - ناسخاً واسمه وخبره . (علامة واحدة)
  - أسلوب نداء مبيناً أركانه . (علامتان)
  - أسلوب شرط مبيناً أركانه . (٣ علامات)
  - فعلاً لإنشاء المدح . (علامة واحدة)
  - اسم فاعل لفعل ثلاثي . (علامة واحدة)

- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي (علامة واحدة)  
- اسم مفعول لفعل ثلاثي (علامة واحدة)  
- مصدر لفعل غير ثلاثي (علامة واحدة)  
- **السؤال الثاني: ( ١٨ علامة )**  
أ) انكر نوع التشبيه ( المفرد ، الضمعي ، النعتيلي ) الوارد في النصوص التالية : (٩ علامات)  
- يهز الجيش حولك جانبيه كما نفست جناحيها العقاب  
- وليل كموج البحر أرخى سدوله على أنواع الهموم لينلى  
- لا تنكري عسل الكريم من العنى فالسيل حرب للمكان العلى  
ب) هات مثالا على كل لون من ألوان البديع التالية : (٩ علامات)  
- المطباق  
- السجع  
- الجناس الناقص  
**السؤال الثالث: ( ٢٦ علامة )**  
أ) اقرأ النص التالي ثم صوب الأخطاء الإملائية الواردة فيما تحته خط : (١٠)  
قالو : الجمال تناسب الأعضاء في الوجه الجميل  
واقول : بل هو بسمت لله من جيل لجيل  
هو ما يهب من النسيم عليك في ضل الخميل  
ب) اكتب العدد الوارد في العبارة التالية بالكلمات : (١٦ علامة)  
- انطلقت الثورة العربية الكبرى سنة ١٩١٦م .  
- نجح في الاختبار ٣٤ طالبة و٥٣ طالبا .

صفحة التعيينات والامتحان التنافسي  
Admin: #hani

السؤال الرابع: (١٨ علامة)  
١) وضح كلاً مما يأتي:  
١- التشبيه في المثال الآتي، وذكر نوعه:  
والنهر ما بين الرياض نخالة سيفا تعلق في نجاد أخضرا  
٢- الاستعارة في ما تحته خط في المثال الآتي، وذكر نوعها:  
أما ترى ظفرا حلوا سوى ظفر ثصافحت فيه بيض الهند واللم  
٣) ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه كل مما يأتي:  
١- الاستفهام، في قول الشاعر:  
أضاعوني، وأي فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد نغر  
٢- النداء، في قول الشاعر:  
أيا رب من أجل الطفولة وحدها أفيض بركات السلم شرقا و

اللون البديعي في ما تحته خط في كل مما يأتي:  
يا أمة كان فيح الجور يسخطها دهرًا فأصبح حسن العدل يرضيها  
لو صرت من سقمي شبيهة سواك ما اخترت دون العالمين سواك  
ثو فهم الناس التلاقي وحملة لحبيب من أجل التلاقي التفرق

السؤال الخامس: (٢٧ علامة)  
تبن الشعرين الآتين وضع عليهما تفعيلاتهما:

الجزء الثاني: امتحانات وكالة الغوث (اختيار من متعدد)

- 1- كل الكلمات المحتوية على همزة والموضحة بخط تحتها كتبت بصورة صحيحة إلا واحدة هي:
- أ - القرآن الكريم ثلاثون جزءاً . (إجابة صحيحة)  
ب- اشتد المحقق في مساءلة الجاني.  
ج - لقد كان صديقي على قدر المسؤولية.  
د - ولكن ليطمئن قلبي.

- 2- كل الكلمات المبدوءة بهمزة والموضحة بخط تحتها كتبت بصورة صحيحة إلا واحدة هي:
- أ - السعيد من وعظ بغيره.  
ب- كل إناء ينضح بما فيه.  
ج - من عظم صغيرة ابتلاه الله بكبيرة . (إجابة صحيحة)  
د - سبك من أبلغك سباً.

- 3- الكلمات المختومة بألف وميزت بخطوط تحتها فيما يلي كلها كتبت بصورة خاطئة إلا كلمة واحدة هي:
- أ - نصحته لكنه استكبر و استعصا.  
ب- أصابه مرض أعى الأطباء علاجه . (إجابة صحيحة)  
ج - لم يصدر حكمه إلا بعد أن استجلا الحقيقة.  
د - أنت الحكم المرتضا.

- 4- أحياناً نكتب كلمتين وكأنهما كلمة واحدة . فأى الكلمات الآتية وصلت ببعضها خطأ.
- أ - بم أكافئك ؟  
ب- وأنتم حينئذ تنظرون.  
ج - أشهد ألا إله إلا الله . (إجابة صحيحة)  
د - لم تشتكي وتقول إنك معدم ؟.

- 5- زيد في كل كلمة مما تحته خط حرف بالخطأ إلا كلمة واحدة كانت الزيادة فيها صحيحة وهي:
- أ - اسق الظمان ماء.  
ب- ليست الأرزاق بالتواكل لا كن لكل مجتهد نصيبا . (إجابة صحيحة)  
ج - شباب الأمة هم صانعوا حضارتها.  
د - تعلموا القرآن وعلموه.

- 6- تزوج وعمره 16 عاماً) . القراءة الصحيحة للرقم في هذه الجملة هي:
- أ - ستة عشر . (إجابة صحيحة)

ب- ست عشرة.

ج - ستة عشرة.

د - ست عشر.

7- اتصلت .. صديقي هاتفياً) حرف الجر الذي يجب أن يوضع قبل صديقي هو:

أ - ( في).

ب- ( على).

ج - ( ب ) . (إجابة صحيحة)

د - ( ل).

8- هؤلاء الرجال يعملون بصمت ) إذا أردت تحويل الجملة إلى فعلية وجب أن تقول:

أ -يعملون هؤلاء الرجال بصمت.

ب- يعمل هؤلاء الرجال بصمت . (إجابة صحيحة)

ج -يعملوا هؤلاء الرجال بصمت.

د -يعملون بصمت هؤلاء الرجال.

9- وعندها أدرك التاجر أنه كان يبني قصورًا في الهواء.

( يبني قصورا في الهواء ) تعني:

أ - يبني قصورا عالية جدا.

ب - يعيش في سعة ورغد.

ج - يخطط لمستقبل باهر.

د - يعيش على الأوهام . (إجابة صحيحة)

10- نستطيع أن نؤدي معنى الجملة التالية ألفت السفينة مراسيها على الشاطئ) بكلمة واحدة هي:

أ - توقفت.

ب- رست . (إجابة صحيحة)

ج - عادت.

د - وصلت.

11- حدد الكلمة المنفصلة في المعنى من بين الكلمات التالية:

أ - الشجاع.

ب- الجريء.

ج - السخي . (إجابة صحيحة)

د - المقدام.

12- أفاض الشيخ في الحديث عن ذكريات شبابه ) . كلمة ( أفاض ) تعني:

أ - أطال وأكثر . (إجابة صحيحة)

ب- خلط صدقا بكذب.

ج - تحدث بفخر.

د - أوجز واختصر.

في الأسئلة الستة الآتية اختر التكملة الصحيحة إملائياً من البدائل المطروحة:

13- أجبت عن جميع المسائل إلا ..... واحدة.

أ - مسألة.

ب- مسألة . (إجابة صحيحة)

ج - مسؤلة.

د - مساءلة.

14- تسامرنا ساعة على ..... البحر.

أ - شاطئ.

ب- شاطؤ.

ج - شاطئ . (إجابة صحيحة)

د - شاطأ.

15- التريبة الصالحة تنتج ..... صالحا.

أ - نشءأ.

ب- نشئأ.

ج - نشأ . (إجابة صحيحة)

د - نشء.

16- يعد الإمام أحمد من أبرز ..... الحديث.

أ - رواه.

ب- روات.

ج - رواة . (إجابة صحيحة)

د- راويي.

17- سوف ..... المذنب جزاءه.

أ - يلقي . (إجابة صحيحة)

ب- يلقا.

ج - يلقي.

د - يلقأ.

18- رحم الله امرأ فعل الخير و ..... إليه.

أ - دعا.

ب- دعى . (إجابة صحيحة)

ج - دعى.

د - دعاء.

19- كان ابن سينا قد ذاع صيته ونال شهرة واسعة في الطب منذ السنة 18 من عمره . القراءة الصحيحة

للرقم في الجملة السابقة هي:

أ - الثامن عشر.

ب- الثامنة عشرة.

ج - الثامنة عشر . (إجابة صحيحة)

د - الثامن عشرة.

20- استعان الرجل .... صديقه . حرف الجر الذي يجب أن يوضع قبل كلمة

(صديقه ) هو:

أ - ( في ).

ب- ( ب ) . (إجابة صحيحة)

ج - ( على ).

د - ( إلى ).

21- العرب : رب بعيد أنفع من قريب ( . الفعل الذي نضعه قبل كلمة العرب هو:

أ - قال.

ب- قالت.

ج - قالوا.

د - (أ) + (ب) . (إجابة صحيحة)

في ساعة إعدام سقراط كانت زوجته تنتحب قائلة ( ) ولكنك بريء ( ) فأجابها بهدوء ( ) وهل يسرك أن أعدم وأنا مدان ؟

22- علامات الترقيم التي يجب أن توضع مكان الأقواس في هذه العبارة هي على التوالي:

(أ) - (!) - (.) - (،) .

- ب - ( ، - ) - ( . ) - ( ، ) .  
ج - ( : ) - ( ! ) - ( : ) . (إجابة صحيحة)  
د - ( : ) - ( . ) - ( ؛ ) .

23- لمعرفة المراد بـ مساجد أبحث في مادة:

أ - س ج د (إجابة صحيحة)

ب- م س د

ج - م س ج

د - م ج د

24- النبا رسمت الألف على همزة لأنها:

أ - مضمومة وما قبلها مفتوح.

ب- مفتوحة وما قبلها مضموم.

ج - مفتوحة وما قبلها ساكن.

د - متطرفة قبلها مفتوح . (إجابة صحيحة)

25- علامة إعراب الأسماء الخمسة هي:

أ - الألف رفعاً - الياء نصباً وجرّاً.

ب- الواو رفعاً - الألف نصباً - الياء جرّاً . (إجابة صحيحة)

ج - الواو رفعاً - الياء نصباً وجرّاً.

د - الواو رفعاً - الياء نصباً - الألف جرّاً.

26- كلمة يهنئ في قولنا يهنئ المعلم تلاميذه بالنجاح كتبت همزتها على ياء لأنها:

أ - مكسورة وما قبلها مكسور.

ب- متطرفة وما قبلها مضموم.

ج - متطرفة و ما قبلها مكسور . (إجابة صحيحة)

د - مضمومة وما قبلها مضموم.

27- أي الكلمات الآتية كلها نكرات:

أ - نجد - يا رجل - ثوب حرير .

ب- شمس - هنا - ذو .

ج - بدر - قمر - هلال . (إجابة صحيحة)

د - عالم - هي - الرجل .

28- عند كتابة الرسالة لابد من مراعاة:

- أ - حال المرسل إليه.
- ب- الهدف من الرسالة.
- ج - موضوع الرسالة.
- د - جميع ما ذكر . (إجابة صحيحة)

29- يختلف خط النسخ عن خط الرقعة في:

- أ - رسم حروفه.
- ب- تحلية بعض حروفه.
- ج - طريقة تنقيط بعض حروفه.
- د - جميع ما ذكر . (إجابة صحيحة)

30- يؤتى بالتمني المستحيل في صورة الممكن لإفادة:

- أ - الحسرة.
- ب- الفرح.
- ج - التحضيض . (إجابة صحيحة)
- د - الإشفاق.

31- لا النافية للجنس تعمل عمل:

- أ - إنَّ . (إجابة صحيحة)
- ب- كان.
- ج - ظن.
- د - كاد.

32- تذوق النصوص الأدبية يحتاج إلى:

- أ - قراءة العصر.
- ب- قراءة اللغة . (إجابة صحيحة)
- ج - معرفة كاتب النص.
- د - معرفة المدارس الأدبية.

33- نوع التشبيه في قولنا : قلب فلان كالحجر قوة

- أ - مفرد.
- ب- ضمني . (إجابة صحيحة)
- ج - تمثيلي.
- د - مقلوب.

المراجع:

الشامل في اللغة العربية ( الدكتور عبد الله محمد النقرات)

الواضح في النحو ( الدكتور محمد خيرى الحلوانى)

التطبيق النحوى (عبدہ الراجحى)

شذور الذهب ( محمد محيى عبد الحميد)

التطبيق الصرفى (عبدہ الراجحى)

علم العروض ( عبدالعزىز عتيق)

البلاغة العربية ( الدكتور مصطفى الصاوى)

مقال الكفايات المهنية للمعلم ( موقع تربية الحزم)