

ملخصات مساعدة ونماذج امتحانات تنافسية سابقة:

إعداد: ديمة القاضي

بالتنسيق مع قروب الخير فينا

ملاحظة مهمة: هذا ملخص سريع اعدته خلال دراستي للامتحان
الإضافي كنوع من المساعدة وليس المرجع الوحيد للدراسة.

كل امنياتي بالتوفيق للجميع

تعريفات:

الفن أو الفنون: هي قدرة لاستنطاق الذات بحيث تتيح للإنسان التعبير عن نفسه او محيطه بشكل بصري او صوتي او حركي، ومن الممكن أن يستخدمها الإنسان لترجمة الأحاسيس والصراعات التي تتناهب في ذاته الجوهرية.

فن: مفهوم شامل يضم إنتاج الإنسان الإبداعي، وتعتبر لونا من الثقافة الإنسانية لأنها تعبير عن "التعبيرية الذاتية" وليست تعبيراً عن حاجة.

فنون مرئية/بصرية: مجموعة الفنون التي تهتم أساساً بإنتاج أعمال فنية تحتاج لتذوقها إلى الرؤية البصرية المحسوسة على اختلاف الوسائط المستخدمة في إنتاجها.

فنون جميلة: الفنون التي ترتبط بالجمال والحس المرهف اللازم لتذوقها، وترتبط حالياً بالدراسة الأكاديمية للفنون الكلاسيكية الجميلة

مثل : الرسم والتصوير الزيتي والنحت والعمارة والموسيقى والباليه.

فنون تشكيلية: هو إنتاج عمل فني من الطبيعة ويُصاغ بصياغة جديدة ؛أي يُشكل تشكيلاً جديداً، وهذا ما نطلق عليه كلمة (التشكيل)

فنون تطبيقية: الأعمال الحرفية التي تنتج اعمالاً تتصف بالجمال وتحتاج إلى الحس الفني لإنتاجها.

التربية الفنية: هي أنشطة يقوم بها الفرد، وتعمل على تنمية شخصيته من خلال تعريفه على العالم الحسي من حوله، وتغير سلوكه من خلال التدريب على المهارات، والمفاهيم،

الفنان: و ذلك المبتكر ذو الأفكار الغريبة عن التقليد، فالفنان غالباً ما يكون سابقاً لعصره أين ما يظن بقية الناس أنه شبيهه بذلك المجنون نظراً لتمييز أفكاره. لكنه في الواقع يعتبر أذكى الناس وأكثرهم خيالاً وإحساساً

الارابيسك: (فن الزخرفة النباتية الاسلامية) وايضا فن التشكيل على الخشب زخارف نباتية

المقرنصات: هي عناصر الزخرفة الهندسية الاسلامية

تصميم الجرافيك: (فن الاتصالات المرئية) يقوم على تطبيق مجموعة المبادئ والاشتغال على مجموعة العناصر لخلق عمل فني توافقي مرئي يكون معروض او مطبوع على سطح ثنائي الابعاد

التصميم الداخلي: (فن العمارة الداخلية) وهو مجموع تصميم وتخطيط الفراغات الداخلية ويهتم بالنواحي الوظيفية وسلوك الانسان وتفاعله مع المكان وايضا بالناحية الجمالية

النقد الفني: هو دراسة الاعمال الادبية والفنون وتحليلها وتفسيرها ومقارنتها مع الاعمال المشابهة لها والكشف عما بها جوانب قوة وضعف وجمال وقبح ثم تقييمها وذلك باصدار الحكم عليها واعطاءها درجة

التوازن او الاتزان: هو الحالة التي تتعادل فيها القوى المتضادة وذلك يعطي شعور بالسعادة والسرور

مركز السيادة: وو الجزء اللافت للانتباه في التصميم ولا يشترط ان يكون في وسط التصميم ويعبر عن مركز السيادة الخطوط المرشدة او تباين الالوان كأن نجد دائرة بالالوان القاتمة وسط الوان زاهية او الشكل

الوان الجواش: وهي نوع انواع الالوان المائية سميكة القوام معتمة (دهان)

الطباعة بالتفريغ (الاستنسل): رسم الشكل المطلوب على ورق مقوى او بلاستيك خفيف ثم تفريغ الشكل وتثبيته على القماش او على المادة المراد الطباعة عليها ثم تلوين الفراغ بفرشاه او قطن وتكرار الشكل حسب المطلوب

الايقاع (الترديد): وهو الفواصل الزية التي تحتاجها العين للانتقال شكل الى شكل او لون الى لون

اللوحة الفنية: هي عمل فني حيث تعبر عن الحالة النفسية، والعاطفية للرسام، وتستخدم أيضاً للتعبير عن العديد من قضايا المجتمع، أو لتمثيل الطبيعة، وتصويرها، بالإضافة لرسم الأشخاص؛ بهدف الاحتفاظ بصورهم للذكرى، ولكنها تتطلب كثيراً من الجهد، والموهبة، والصبر للوصول إلى الشكل النهائي المطلوب، ثم عرضها في المعارض، وبيعها مقابل مبلغ من المال، أو الاحتفاظ بها،

الشكل: إن كل شكل طبيعي أو فني يرتبط بمعنى وأي جسم يتميز بصفة خاصة أو بذاتية نتيجة لكيانه الشكلي وبفضل هذا يمكن التعرف عليه ويزداد التعرف عمقاً كلما كان هذا الكيان مزيداً وعميقاً.

الرسم: هو فن مرئي يستلزم عمل علاقة ما على سطح ما، وهو التعبير عن الأشياء بواسطة الخط أساساً أو البقع أو بأي أداة. و هو شكل من اشكال الفنون المرئية: الفنون التشكيلية وأحد الفنون السبعة.

الايقاع (الترديد): الإيقاع في الفن التشكيلي يعرف بانه الفواصل الزمنية التي تحتاجها العين للانتقال من لون إلى لون، أو من شكل إلى آخر

المونودراما: خطبة أو مشهد مطول يتحدث خلاله شخص واحد، وهو نص مسرحي أو سينمائي لممثل واحد. وهو المسئول عن إيصال رسالة المسرحية ودلالاتها جنباً إلى جنب عناصر المسرحية الأخرى

الخط في الفن:

يعتبر الخط عنصر من عناصر التصميم ذات الدور الهام والرئيسي في بناء العمل الفني حيث لا يكاد اي عمل تصميمي يخلو من عنصر الخط والتعريف الهندسي للخط يرى ان الاثر الناتج من تحرك نقطه في مسار فقد يرى انه تتابع من النقاط المتجاورة فهو يمتد طويلا وليس له عرض ولا سمك او عمق ولكن يمكن القول ان له مكان واتجاه وهو يحدد حافة السطح كما يحدد مكان تلاقي مستويين او سطحيين او مكان تقاطعهما فالخط عنصر تشكيلي ذوى امكانيات غير محدده وانواع مختلفه واوضاع متعدده ويوجد في الطبيعه بصور كثيرة ومتنوعه في معظم اشكالها -فالخط يحيط بمساحه معينه او شكلا ما فيكون اداة التحديد -ويحدد الحركة والاتجاه وامتداد الفراغ فطبيعة الخط هو نقل الحركة مباشره وتتبعها -وقد يكون مستقيما او منحنيا او منفصلا او ممتدا او منعكسا او مقوسا ويتجه الخط بالعين الى اعلى او الى اسفل او الى اتجاه اخر -كما ان الخط يصف الحركة المحوريه الا ان التأثير الحقيقي للحركة ينتج عن وجود (المساحات- والاشكال-والالوان-والفاتح والقاتم) الناتجه عن الحركة المحوريه او المائله -كما يمكن اضافة تأثير الملمس والمساحه الهندسيه كاللون والشكل وغيرها الى الخط

انواع الخطوط:

وتنقسم الخطوط الى نوعين:

1- خطوط بسيطة وتشمل:

-خطوط مستقيمه) كالخطوط الافقيه- الخطوط الراسيهو -الخطوط المائله)

-خطوط غير مستقيمه)كالخطوط المنحنيه- الخطوط المقوسه – الخطوط الاتسابيه)

2-الخطوط المركبه وتشمل:

-خطوط اساسها الخط المستقيم) الخط المنكسر- الخط المتوازي-الخط المتعامد)

-خطوط اساسها الخط غير المستقيم:

(•كالخطوط المتعرجه-والخطوط الحلزونية- والخطوط المتموجه-الخطوط اللولبيه)

-خطوط اساسها الخط الغير المستقيم او قد تجمع بينهما

(•كالخطوط المضفره-الخطوط المنقطه-الخطوط المتقاطعه-الخطوط المتشابهه

•الخطوط المتقطعه-الخطوط المتلاقية-الخطوط الحره-الخطوط الهندسيه- الخطوط المتماسه)

انواع الخطوط واثارها في التشكيل

تتميز الخطوط الافقيه في التكوين او التصميم بخصائص مختلفه نجعل بعضها على النحو التالي:

•تعمل الخطوط الافقيه كارضيه او قاعده لكل الاشكال او الخطوط المرسومه فوقها

• خبراتنا البصريه المكتسبه للخطوط نجد انها لا تتقبل شكلا ما –مثل شجرة دون ان نستشعر باستقرارها على ارضيه ما لذا ينبغي ان نرى خط افقيا ترتكز عليه الراسيات

• الخطوط الافقيه في التكوين او التصميم تعطي للمشاهد الاحساس بالثبات والراحه والهدوء والاستقرار لاسيما اذا كانت واقعه في الجزء الاسفل من التصميم فالخطوط الافقيه ترتبط في ادراكنا بالارض

• الخطوط الافقيه تعمل في التصميم على زيادة الاحساس بالعرض والاتساع الافقي وتستغل هذه الظاهره في تصميم الاثارا والمتاحف او زخارف الجدران

• وضع الخطوط الافقيه في التصميم احيانا يكون وسيله لتقدير مدى بعد الاشكال او قربها من عين المشاهد

الخطوط الراسيه

• تعتبر الخطوط الراسيه في التكوين رمزا للقوى الناميه او الرفع او الشموخ والعظمه والوقار وهذا الادراك البصري للراسيات وما ينبثق عنه من احساس مبعثه من اتجاه قوى النمو في الطبيعه دائما يتمثل في المسار الراسي فالنبات عادة في نموه يتجه الى الاعلى نحو ضوء الشمس التي هي قوام الحياه بالنسبه للنبات والانسان يدرك كشكل قائم

• تلاقي الخطوط الراسيه والافقيه يعمل على الاحساس بالتوازن فالخط الراسي والافقي هما لقاء بين قوتين في اتجاهين متعارضين وربما يكون ذلك مرجعه الى ان الخط الراسي بحكم تعبيره عن الجاذبيه الارضيه والخط الافقي بحكم تعبيره عن الاستقرار والتسطيح يلعبان دورا في اثاره الاحساس بالتوازن في القوى استخدام الخطوط الطويله في التكوين في صورته متكررة يزيد الاحساس بالقوة والصلابه لعلاقات الخطوط

الخطوط المنحنيه والدوائر والحلزونيّات:

•يتميز سمات التكوينات او التصميمات ذات الخطوط المنحنيه بالوادعه والرقه والسماحه
وعندما تصل زياده الخطوط المنحنيه الى الاستداره سواء في الخطوط او في تحديد المساحات
والكتل زياده كبيره قد معنى الاسترخاء والضعف

•استخدام الخطوط ذات الانحناءات الواسعه في التكوين يثير في النفس احساس بالهدوء
وذلك عكس استخدام الخطوط ذات الزويا الحاده والتي تعطي الاحساس بالقوه

•الخطوط المنحنيه من شانها ان تضم العناصر المتفرقه وتجميعها في التكوين لتصبح
كل يتميز بالوحدة وادراك ذلك مبعثه في احساساتنا (فالسماه تبدو انا نحنيه وتحتضن
الارض والبحر-الكوبري المنحني يجمع بين ارضين-وضع القبه في المسجد واحتضانها
لمختلف الاجناس البشريه)

•تعتبر الدائره من الوجهه الهندسيه سلسه من المنحنيات المتصله وقد استخدمت
الدائره منذ القدم في التكوين كرمز للابديه اللانهائيه

الخطوط المائله

-ينبثق من الخطوط المائله في التكوين احساس مركبه سواء كانت تصاعديه
او تنازليه فطبيعه انحراف الخطوط المائله عن الاوضاع المستقره للخطوط الراسيه
او الافقيه -وضع يثير في المشاهد احساسا بالترقب او التوتر

-الخطوط المائله او المنحنيه تزيد من طبيعتها الحركيه وترتبط بمعنى الاندفاع

-ان ما تثيره الخطوط المائله من معان الحركه يرتبط مباشره بالاحساس بالسقوط
لتلك الخطوط المائله فالمشاهد يستشعر عدم استقرارها فهي وضع متوتر يميل الى
السقوط في احد الاتجاهات والسقوط في حد ذاته حركه

وظائف الخطوط

للخطوط وظائف تشكيليه متعدده في الحل التصميمي او التكويني:

- تحدد مسطح التصميم واللوحه
- تعريف الاشكال وتحديدھا
- بناء هيكل التصميم
- حصد الفراغ في التصميم
- اعداد التخطيطات والكروكيات
- احداث التأثير بالمسطحات والحجوم
- الفصل بين المسطحات اللونيہ
- الايهام بالبعد الثالث في التصميم
- احداث القيم السطحيہ والملسيہ
- اغلاق الفراغ
- تحقيق التباين
- تحقيق الاستقرار
- تحقيق الايقاع الخطي
- تحقيق وحدة التكوين
- تحقيق الشعور بالحركه
- تحقيق السياه
- تحقيق تراكب الاشكال وتقاطعھا
- احداث التدرج في الظلال
- احداث الخداع البصري
- احداث التأثير بالشفافيه
- احداث التباين في الظلال

عناصر التصميم:

النقطة الخط الشكل الملمس اللون الفراغ القيمة الضوئية(الظل والنور)

انواع الخط العربي:

خط النسخ

الخط الكوفي

الخط الرقعة

خط الثلث

الخط الديواني

اسماء فنانيين عالميين:

فنسنت فان غوخ

اوغست رينوار

بابلو بيكاسو

كلود مونييه

ليوناردو دافنشي

سيلفادور دالي

كورييه

خصائص فن الاطفال :

البساطة

التسطيح

الشفافية

المبالغة والحذف

الالوان الاساسية :

احمر اصفر ازرق

الالوان الثانوية:

اخضر برتقالي بنفسجي

الالوان المحايدة :

ابيض اسود رمادي

الالوان الدافئة :

احمر اصفر برتقالي ومشتقاتها

الالوان الباردة :

الاخضر الازرق ومشتقاتها

مكمل اللون الاصفر البنفسجي

مكمل الاحمر الاخضر

مكمل الازرق البرتقالي

انواع المسارح

المسرح التراجيدي والدراما الجادة

المسرح الكوميدي والدراما السوداء

مسرح العرائس

المسرح التجريبي

مراحل تطور التربية الفنية

مرحلة محاكاة الامشق

مرحلة النقل الطبيعية

مرحلة التعبير الحر

ملاحظة:

القيم الضوئية (الظل والنور) الاماكن الفاتحة بالرسم ذات قيمة عالية والاماكن المعتمة او الغامقة ذات قيمة منخفضة

يصنف الشكل في العمل الفني الى

شكل هندسي نظم

شكل هندسي غير نظم

شكل هندسي طبيعي

شكل تجريدي

شكل تحويري

شكل تركيبى (هندسي . طبيعي . تجريدي . تحويري)

العوامل المؤثرة في التصميم الفني

الخامات والادوات والمهارات الادائية المتصلة بالتصميم

وظيفة العمل الفني او القطعة الفنية الي ينتجها المصمم

موضوع التصميم

انواع الايقاع في العمل الفني

ايقاع رتيب

ايقاع غير رتيب

ايقاع متزايد

ايقاع متناقص

ايقاع حر

خطوات تصميم الشعار

البحث عن فكرة مميزة للشعار

انشاء تصور مبدئي لفكرة الشعار

اختيار عناصر الشعار

تنفيذ العمل باستخدام برامج التصميم

الالتزام بمعايير الشعار الناجح (الايخراج النهائي)

مراحل عملية التذوق الفني ؟

حسب بايير

التوقف

العزلة

الاحساس باننا امام ظاهرة وليس حقيقة

التوقف الحدسي

الطابع العاطفي او الوجداني

التداعي

التقمص الوجداني

المواد التي نحتاجها في طباعة اللينيلوم ؟

جلد اللينو

الوان اللينو (حبر سائل اة لزوج) الافضل المعبأة بالانابيب
رول المطاط (يختلف عن رول البويات)
زجاجة او مرآة لفرد اللون عليها
اداة الطباعة (للمحترفين)
قماش الطباعة افضل قماش هو الشامواه
ادوات الحفر او سنون الحفر برؤس مختلفة

اللينو نوع الجلد جاهز للحفر وله ادوات خاصة للحفر والطباعة

عناصر العمل المسرحي

- *النص المسرحي
- *الاجراج المسرحي
- *الديكور
- *الاضاءه والموسيقى
- *الشخصيات التي تجسد النص
- *الاكسسوار.

الخصائص المشتركة بين الالوان

- اصل اللون
- درجة الاشباع
- قيمة اللون

- لماذا يتم غسل القماش قبل صبغة؟ لانه يجب ان يكون نظيفا
- الخيوط تغطى بشمع عند الصبغ لكي تصبغ فقط الاجزاء الغير مشمعة وحتى لاتصل الصبغة للاجزاء المشمعة

انواع الطباعة

طباعة الاستنسل (التفريغ)

طباعة القوالب (البصم)
طباعة العقد والربط (الخيوط المربوطة)

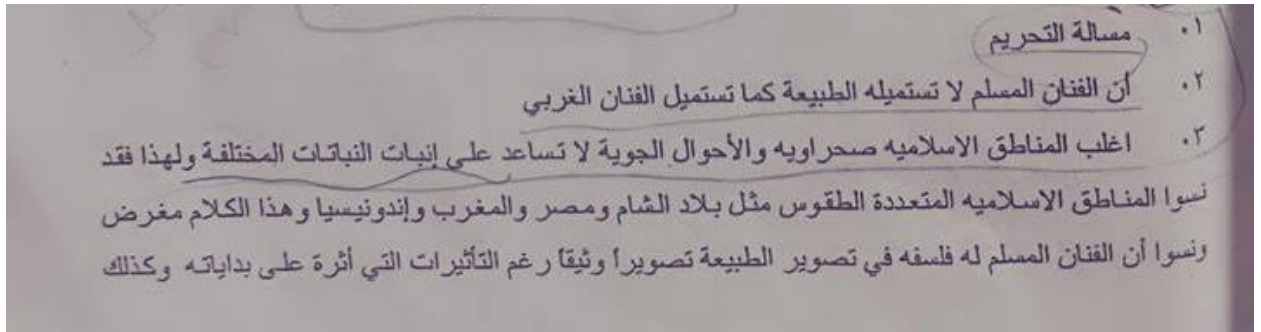
خصائص الفن الاسلامي

التجريد مظاهر الترف
كراهية تجسيد الكائنات الحية
زخرفة السطوح
ملء الفراغات
يقوم على اساس عقيدة التوحيد

اقسام الفن الاسلامي

فن العمارة
فن الخط
فن الشعر والكتابة
فن الزخرفة النباتية والهندسية والحيوانية

اسباب انشغال الفنان المسلم عن تصوير الطبيعة تصويرا دقيقا:



مجالات الوحدة في مجال الفن التشكيلي

وحدة الشكل

إيجاد علاقة بين الأشكال المرسومة داخل اللوحة الفنية، بتحديد مساحة ما كإرضية لها سمة هندسية مثل سجادة بيضوية تضم العناصر داخلها أو يجعل الأشكال أكثر قربا من بعضها البعض حتى تستطيع العين والعقل ان يجمعا الأشكال ضمن وحدة واحدة

• وحدة الفكرة:

ان يكون موضوع العمل الفني متكاملا، فلا يشمل سوى موضوع واحد مترابط الأجزاء

• وحدة الأسلوب في العمل الفني:

لكل فنان أسلوب خاص يميزه عن غيره من الفنانين

أنواع التوازن:

• "التوازن الاسترخائي:

وهو التوازن في درجات الالوان مما يظهر على لتركيز وعلى لاسترخاء.

• التوازن المتماثل:

وهو التوازن الناتج من تماثل الأشكال الموجودة على طرفي اللوحة الايمن والايسر

• التوازن غير المتماثل:

هو الحالة التي يظهر فيها التوازن دون أن يكون التطابق بين الجانبين كاملا فقد يكون هناك اختلاف من حيث اللون والشكل والملمس

• التوازن المحوري (المركزي):

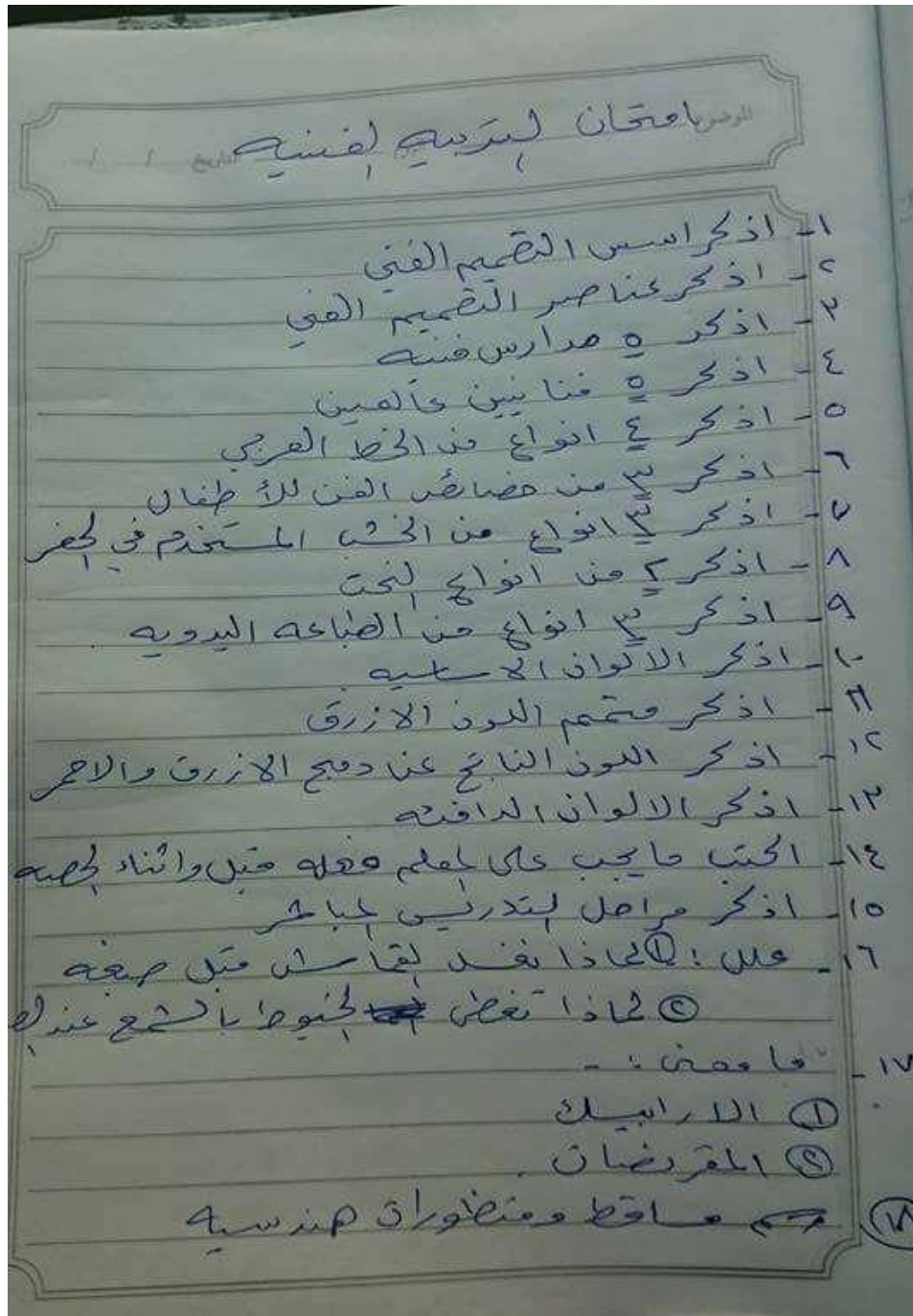
وهو التوازن الذي يتحقق من توزيع اشكال التكوين حول محور ما، كأن تكون (بقعة) في اللوحة، وغالبا ما تكون في وسط اللوحة، ونشعر انها هي الفاصلة في التكوين

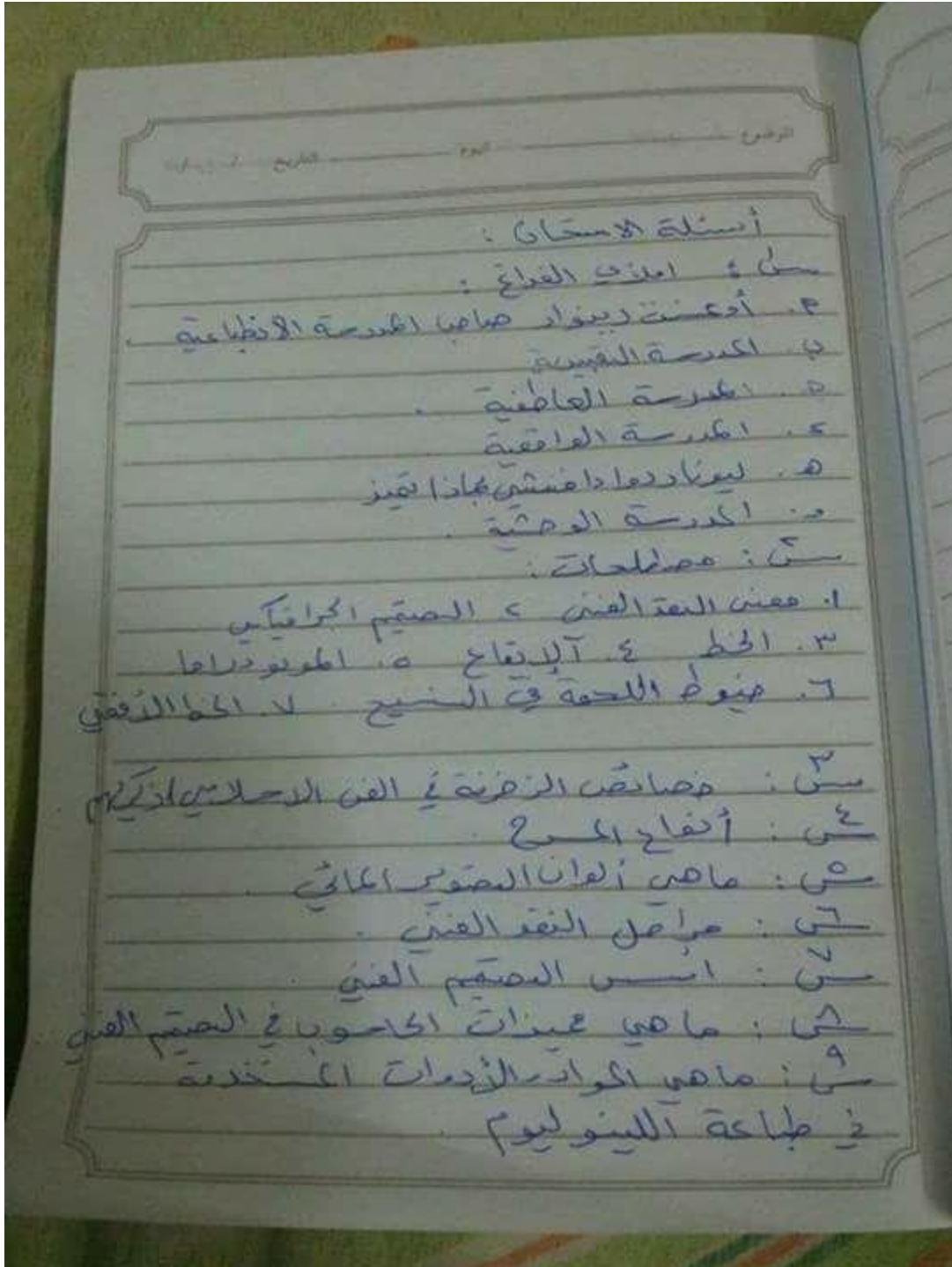
• التوازن لمستتر (الحسي):

وهو التوازن الذي لاتحكمه قوانين محددة وثابتة، بل هو شعور حسي يتأجج في نفس الإنسان عند مشاهدته الأعمال الفنية

نماذج امتحانات تنافسية سابقة

بسم الله الرحمن الرحيم
 مديرية تربية عمالقة - امتحانه معلمين الرياضيات
 لسنة ممتحة للتوجيه الفني
 السؤال الاول: عرف الشكل في التربية الفنية ؟
 السؤال الثاني: ما المقصود بالالوان المجردة وما هي ؟
 السؤال الثالث: عرف الالوان الاساسية ؟
 السؤال الرابع: عرف الالوان المجردة ؟
 السؤال الخامس: ما المقصود باللوح الفني ؟
 السؤال السادس: اذكر الالوان المعروفة كدائرة الالوان
 محمد احمد ، برهان ، احمد
 الشرف الزوي
 د. عادل المرسي





للمزيد من الأسئلة التنافسية اضغط على الرابط التالي:

<https://m.facebook.com/groups/1604255116569917?view=permalink&id=1804120823250011>

