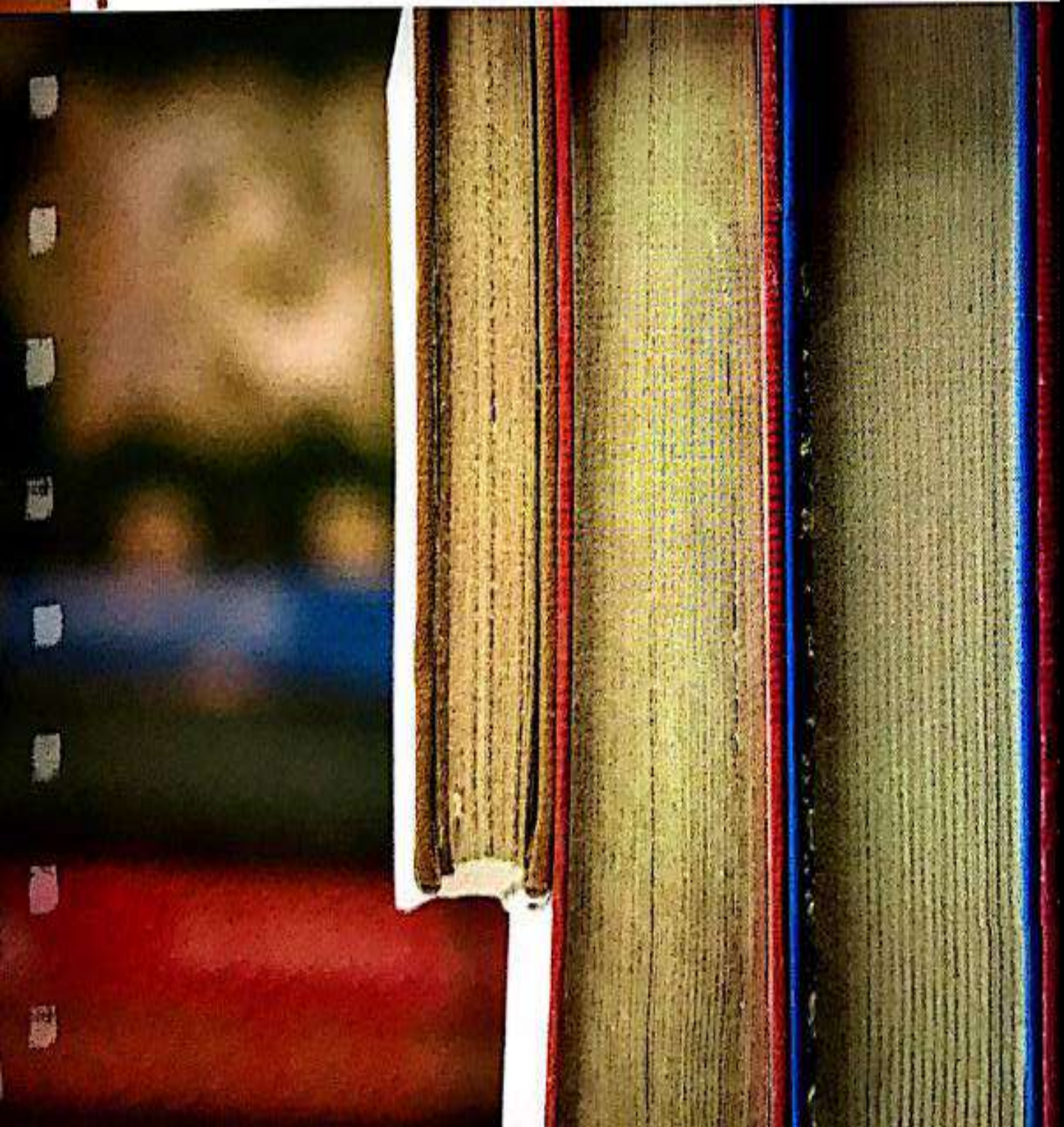
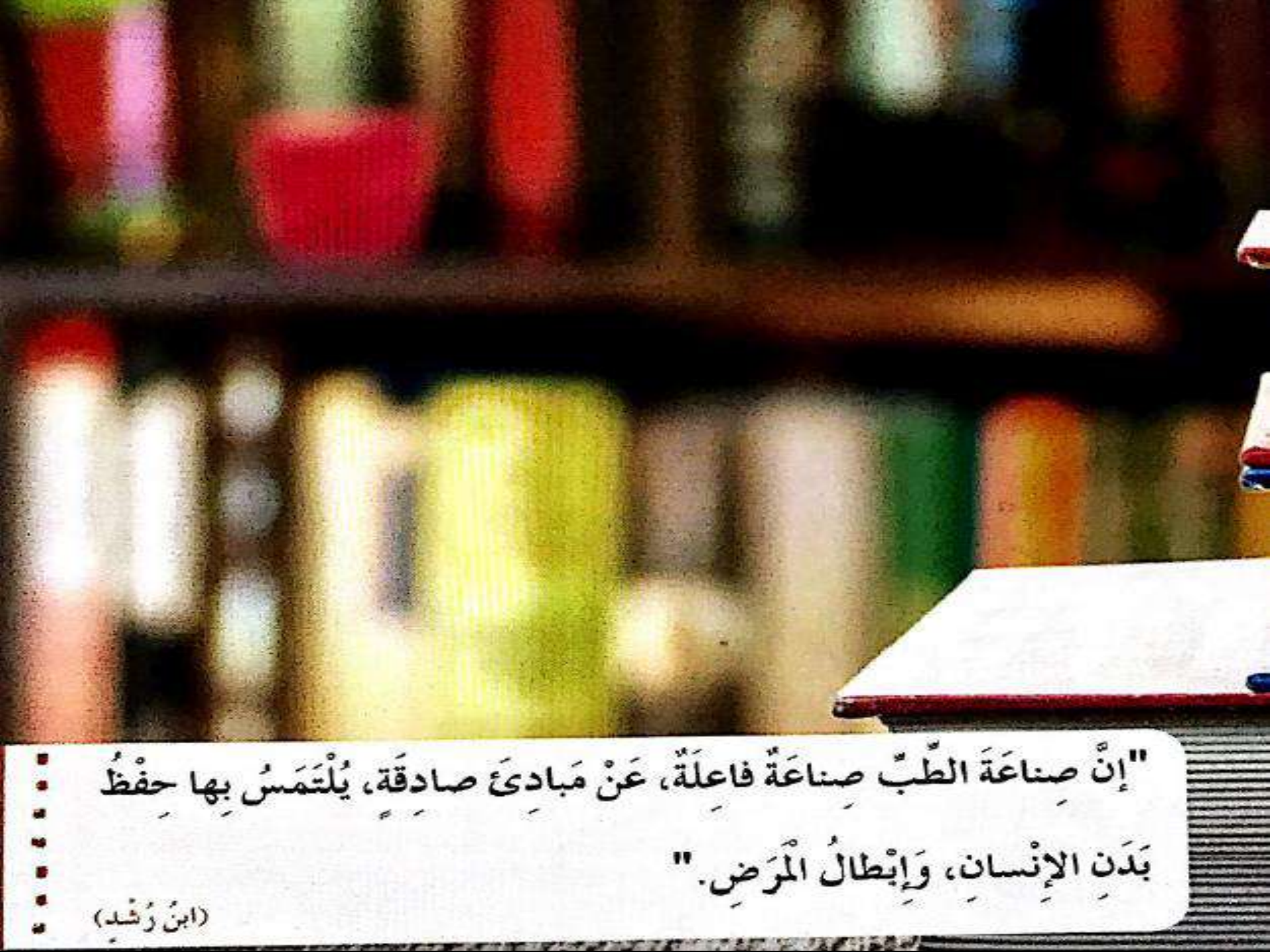
الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: نورُ الْعِلْمِ





"إنَّ صِناعَةَ الطِّبِّ صِناعَةٌ فاعِلَةٌ، عَنْ مَبادِئَ صادِقَةٍ، يُلْتَمَسُ بِها حِفْظُ بَدَنِ الإِنْسانِ، وَإِبْطالُ الْمَرَضِ."

(ابنُ رُشْد)

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

1.1.1.1 يقرأ المتعلم الكلماتِ المألوفة بلا تشكيل

1.1.1.2 يظهر المتعلم الوعي بالعلاقات بين المفردات ومعانيها ضمن حقول دلالية مناسبة

1.1.1.3 يميز المتعلم دلالة الكلمات عند قراءة المواد المكتوبة من خلال (دلالة التركيب، دلالة المعنى)

1.1.1.4 يقرأ المتعلم النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيا التنغيم والضبط السليم في حدود (70) كلمة في الدقيقة الواحدة.

1.1.1.5 يقرأ المتعلم قراءة سليمة نصوصًا تخلو بعض كلماتها من الضبط معتمدا على السياق

2.1.1.1 يحدد المتعلم الفكرة الرئيسة والمغزى للنصّ الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعم آراءه بأدلة من النص.

2.1.1.2 يحدد المتعلم تسلسل أحداث القصة، وملامح الشخصيات، والمكان والزمان، مستدلًا بتفاصيلمحددة داعمة، مقتبسًا من أقوال الشخصية وأفعالها.

2.2.1.1 يحلل المتعلم بنية النصوص القصصية

أ ب المُفرَداتُ والتَّراكيبُ

- اقرأ كلَّ جُملةٍ وفكّرْ في مَعنى الكَلِمةِ المُظلّلةِ بالأصفرِ

- ضَعْ كَلِمَةَ الاكْتِشافِ في جُمْلَةٍ منْ عِنْدِكَ.

سبب النجاح

1

مِفْتاحُ النَّجاحِ (تَرْكيبٌ)

الجِدُّ والاجتهادُ مِفْتاحُ النَّجاحِ

1

يَغْلِبُني النَّوْمُ (تَرْكِيبٌ)

يَغْلِبُني النَّوْمُ عِنْدَما أَكونُ مُتْعَبًا أشعر بالنعاس

2

3

قَوارِيرُ (اسْمٌ)

تُوْضَعُ بَعْضُ الأَدْوِيَةِ في قوارير مُعْتِمَةٍ

وعاء من زجاج

4

بارِعًا (اسْمٌ)

أَصْبَحتُ بارعًا في الرّسم

أفوق غيري

5

أُدَوِّنُ (فِعْلٌ)

أُدَوِّنُ مُلاحَظاتي أَثْناءَ الْقِراءَةِ

أسجل

6

ذاعَتْ شُهْرَتي (تَرْكِيبٌ)

ذاعَتْ شُهْرَتي كَطَبيبٍ

انتشرت

7

واظَبَ (فَعْلٌ)

واظِبْ فارِسْ عَلى التَّمْرينِ كُلَّ يَوْمٍ

دوام وثابر

8

أَحُثُّ (فَعْلٌ)

أَحُثُّ طُلابي عَلى القِراءَةِ في المَوضوعاتِ كافَّةً

أشجع

الْفَهْمُ

المَهارَةُ: تَتَبُّعُ الأَحْداثِ

سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعَلَّمْتَ أَنَّ الْقِصَّةَ تَتَكَوَّنُ مِنْ أَحْداثٍ مُتَتابِعَةٍ مُتَرابِطَةٍ، وَأَنَّ لَها بِدايَةً وَوَسَطًا وَنِهايَةً. وَتَحْديدُ هٰذِهِ الْمَراحِلِ الثَّلاثِ في أَيِّ قِصَّةٍ، يُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ الْمَهاراتِ عَلى الإِطْلاقِ، كَما أَنَّهُ يُدَرِّبُكَ عَلى التَّمييزِ بَيْنَ الْقِصَّةِ الْجَيِّدَةِ، وَالضَّعيفَةِ.

- سَيُساعِدُكَ الْمُخَطَّطُ الآتي لِتَتَبُّعِ الأَحْداثِ في بِدايَةِ الْقِصَّةِ، وَوَسَطِها، وَنِهايَتِها:

البِدايَةُ مَرْحَلَةُ الطُّفولَةِ	
الوَسَطُ مَرْحَلَةُ الشَّبابِ	
الخاتِمَةُ مَرْحَلَةُ الشَّيْخوخَةِ	

الإسْتراتيجيَّةُ:

طَرْحُ الأَسْئلَة

تُساعِدُنا الأَسْئلَةُ عَلى تَوْسيعِ رُؤْيَتِنا، وَتَعْميقِ فَهْمِنا لِما نَقْرَأُ. وَلا يُمْكِنُ أَنْ يَكونَ الْقارِئُ ماهِرًا وَهوَ يَقْرَأُ مِنْ دونِ أَنْ تُحَفِّزَهُ الْقِراءَةُ على طَرْحِ الأَسْئلةِ حَوْلَ ما يَقْرَأُ.

حاوِلْ، وَأَنْتَ تَقْرَأُ قِصَّةَ "أَميرِ الأَطِباءِ" أَنْ تَكْتُبَ عَلى هَوامِشِ الصَّفَحاتِ بَعْضَ الأَسْئلَةِ؛ فَمَثَلًا قَدْ يَخْطُرُ بِبالِكَ سُؤالٌ عَنِ الآلَةِ الَّتي كانَ يَعْزِفُ عَلَيْها الرّازي حِينَ كانَ طِفْلًا.

فَكِّرْ: ماذا يُمْكِنُ أَنْ تَسْأَلَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ عَناوينَ الْكُتُبِ الَّتي ذَكَرَها في الْقِصَّةِ؟ أَوْ حينَ تَحَدَّثَ عَنْ بَغْدادَ؟ أَوْ عَنِ الْمُسْتَشْفى، أَوْ عَنِ الْخَليفَةِ. فَكِّرْ وَاكْتُبْ أَسْئلَتَكَ. وَلا بَأْسَ لَوْ كانَ سُؤالًا واحِدًا فَقَطْ، الْمُهِمُّ أَنْ تُفَكِّرَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ: ما الَّذي أُريدُ أَنْ أَعْرِفَهُ أَكْثَرَ؟

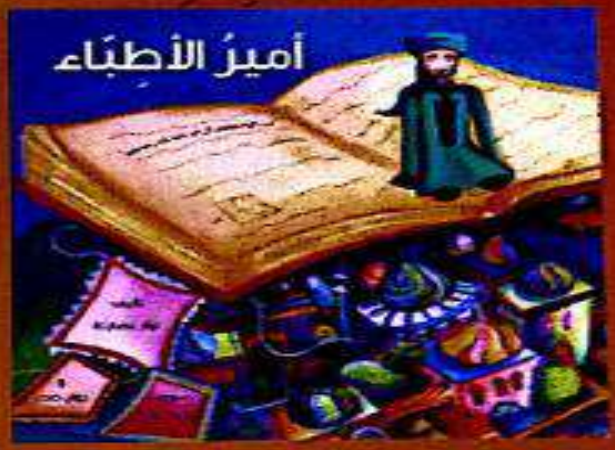
- يُمْكِنُكَ أَنْ تَكْتُبَ أَسْئلَتَكَ في الْفَراغِ هُنا:

.....

.....

.....

أميرَ الأطبّاء



المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ:

مِفتاحُ النَّجاحِ	يَغْلِبُني النَّوْمُ
قَواريرُ	بارِعًا
أُدَوِّنُ	ذاعَتْ شُهْرَتي
واظَبَ	أَحُثُّ

المَهارَةُ:

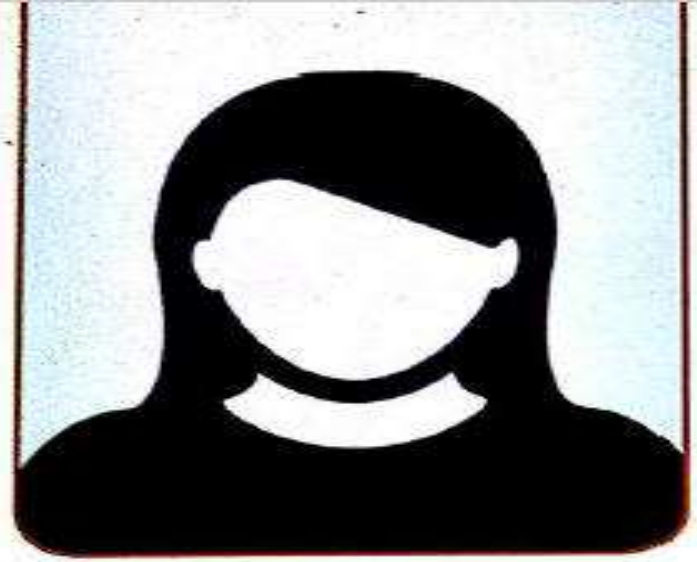
تَتَبُّعُ الأَحْداثِ

الإسْتراتيجيَّةُ:

طَرْحُ الأَسْئِلَةِ

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ ـ سيرَةٌ ذاتيَّةٌ



تَعَرَّفِ الْكاتِبَةَ:

نُوَارُ الْعَضايْلَةُ

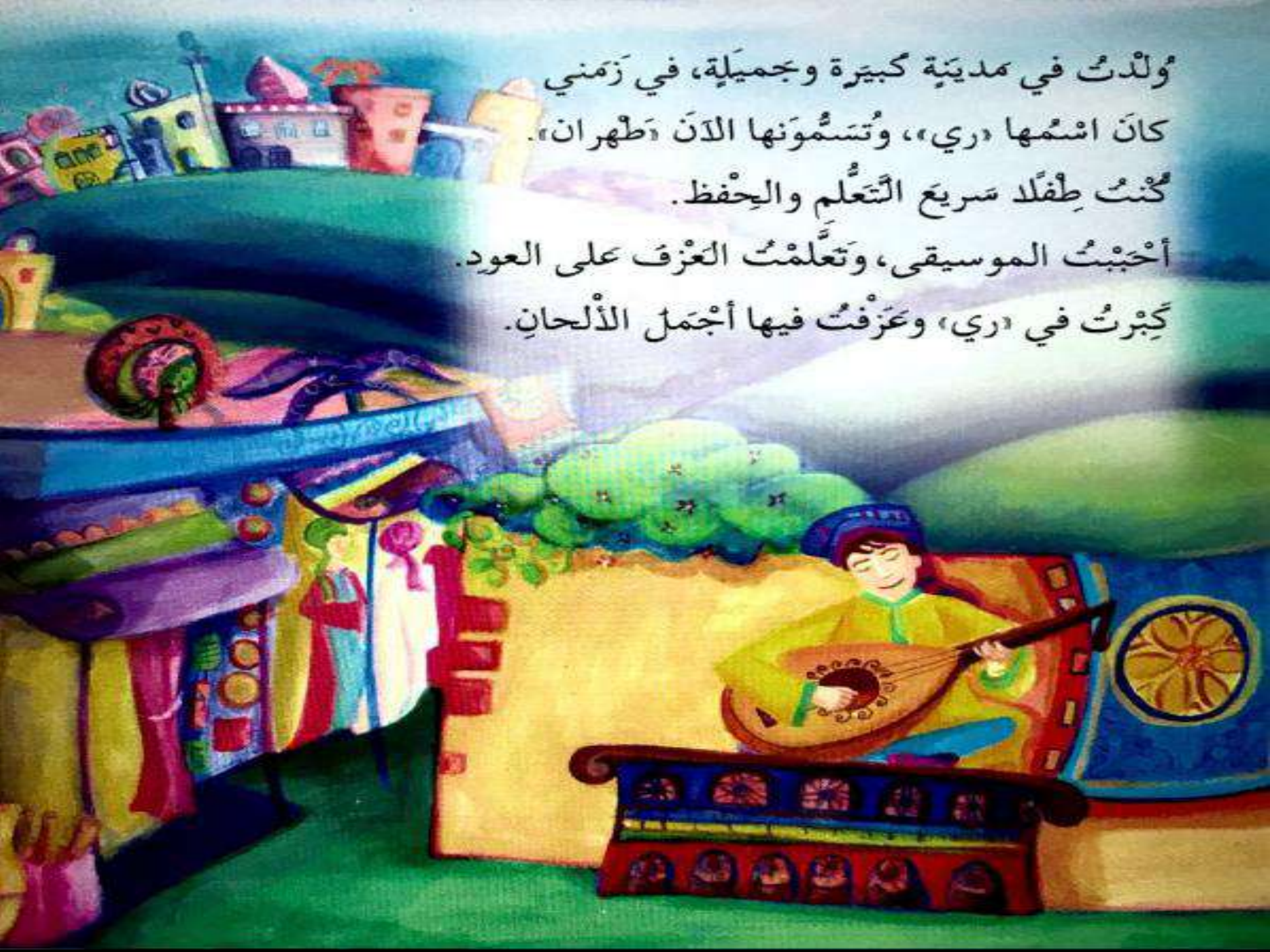
مِنْ مَواليدِ عَمّانَ / الأُرْدُنِّ عامَ 1983.

تَخَرَّجَتْ في جامِعَةِ الْعُلومِ وَالتِّكْنولوجيا/قِسْمِ الْهَنْدَسَةِ الْميكانيكيَّةِ، هندسة الميكاترونيكس عام 2006.

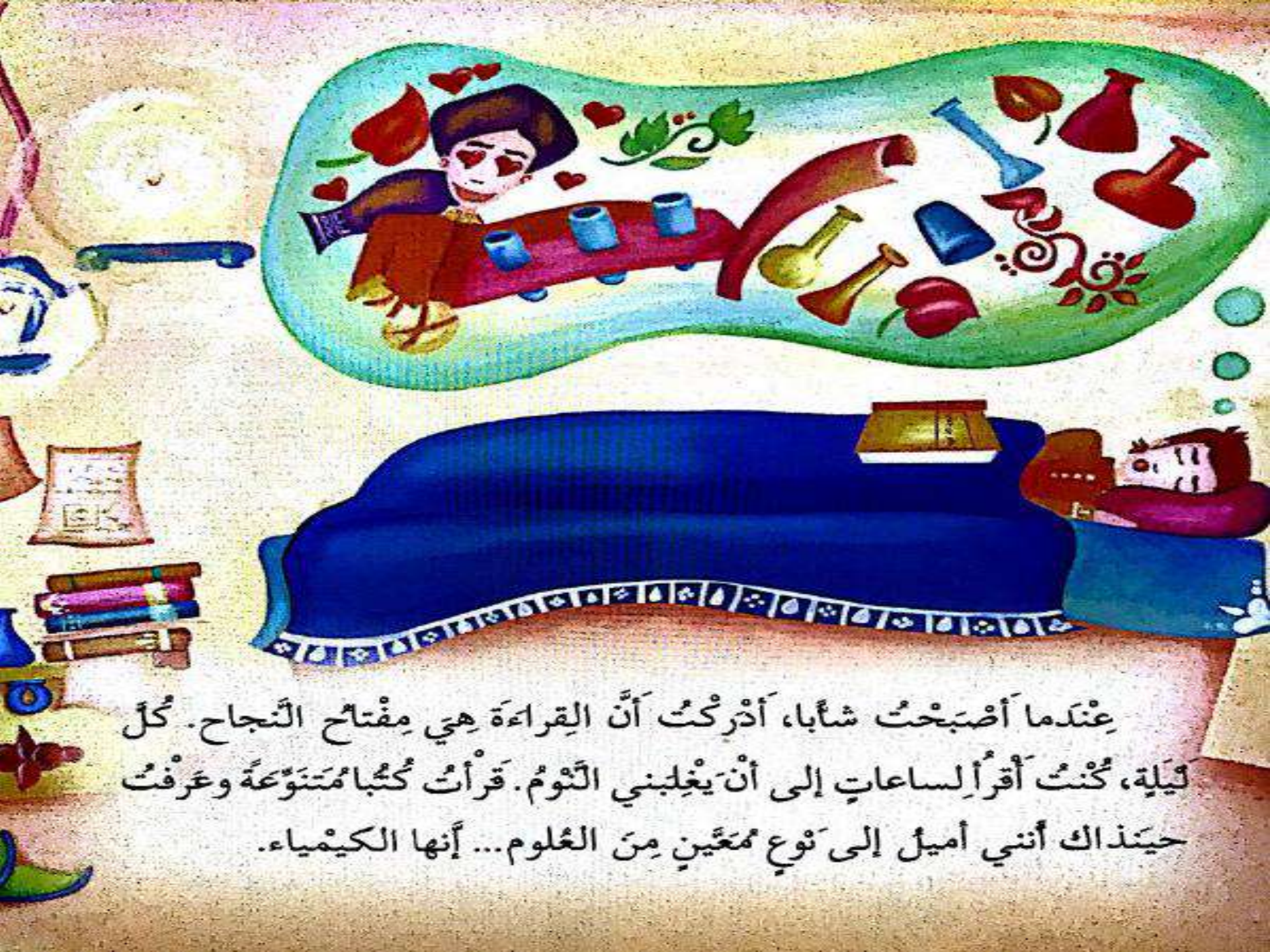
عَمِلَتْ مُهَنْدِسَةَ تَصْميمٍ لِلأَلْواحِ الرَّقْميَّةِ في مُؤَسَّسَةٍ مُتَخَصِّصَةٍ، ثُمَّ انْتَقَلَتْ عامَ 2007 لِلْعَمَلِ مُهَنْدِسَةً لأَداءِ طائِراتٍ في «الْمَلَكِيَّةِ الأُرْدُنِيَّةِ»، ثُمَّ كَمُهَنْدِسَةِ مَشاريعَ وَعُقودٍ حَتّى الْوَقْتِ الْحالي.

مِنْ اهْتِماماتِها: الْكِتابَةُ، وَتُعَدُّ قِصَّةُ «أَميرُ الأَطِبّاءِ» تَجْرِبَتَها الأُولى. هي قِصَّةٌ ضِمْنَ سِلْسِلَةٍ قَصَصِيَّةٍ تَتَحَدَّثُ عَنِ الْعُلَماءِ الْعَرَبِ، نَشَرَتْها «دارُ أَصالَةٍ» في لُبْنانَ.

أميرُ الأطِبّاء



وُلِدْتُ في مَدينَةٍ كَبيرَة وجَميلَةٍ، في زَمَني
كانَ اسْمُها «ري»، وتُسَمُّونَها الآنَ «طِهران».
كُنْتُ طِفْلًا سَريعَ التَّعَلُّمِ والحِفْظ.
أَحْبَبْتُ الموسيقى، وتَعَلَّمْتُ العَزْفَ على العودِ.
كَبِرْتُ في «ري»، وعَزَفْتُ فيها أَجْمَلَ الأَلْحانِ.



عِنْدَما أَصْبَحْتُ شابًا، أَدْرَكْتُ أَنَّ القِراءَةَ هِيَ مِفْتاحُ النَّجاح. كُلَّ لَيْلَة، كُنْتُ أَقْرَأُ لِساعاتٍ إلى أنْ يَغْلِبَني النَّوْمُ. قَرَأْتُ كُتُبًا مُتَنَوِّعَةً وعَرَفْتُ حِينَذاك أَنَّني أَميلُ إلى نَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ العُلوم... إنَّها الكيْمياء.

القِراءةُ جَعَلَتني أَعْرِفُ أَنَّ ما نَقرَؤُه يَكونُ صَحيحًا أَحْيانًا وخطأً أَحْيانًا أُخْرى، وأَنَّه لا بُدَّ مِنْ إجْراءِ التَّجارِبِ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ صِحَّةِ ما أَجِدُهُ في الكُتُبِ. وَفَّرتُ النُّقودَ لِأَشْتَرِيَ القَوارِيرَ والأَدَواتِ الَّتي أَحْتاجُ إِلَيْها في تَجارِبي.

ذَلِكَ كُلُّه، جَعَلَ مِنّي

كيْمِيائِيًّا بارِعًا،

وكما يُقالُ:

«لِكُلِّ مُجْتَهِدٍ نَصيبٌ».

ذاتَ لَيْلَةٍ، كُنْتُ أَعْمَلُ عَلى تَجْرِبةٍ، وخَرجَ مِنَ التَّفاعُلِ غازٌ سامٌّ. وما هِيَ إلّا لَحْظاتٌ، حَتّى وَقَعْتُ على الأَرضِ مُغْمًى عَلَيّ، أَسْرَعَ صَديقي لِإنْقاذي وكانَ طَبيبًا.

لازَمَني أيامًا وهُوَ يعالِجُني مِنْ أثرِ ذَلِكَ الغاز. كانَ يَصْنَعُ لِي الأَدْوِيَةَ مِنَ الأَعْشابِ المَطْحونَةِ والمَغْلِيَةِ حَتّى شُفيتُ.

- مِنْ أَينَ جِئْتَ بِهَذِهِ الأَعْشابِ يا صَديقي؟

- مِنْ حَديقَتِكَ يا «مُحَمَّد»، اُنْظُر حَوْلَك! كُنْ حَذِرًا في المَرَّةِ المُقْبِلة، فَنَحْنُ بِحاجَةٍ إلى كيمْيائِيٍّ بارِعٍ.

كيْميائِي؟!

لا، لا، لَمْ تَعُدِ الكيْمياءُ وَحْدَها ما أُريد...

أُريدُ أَنْ أتعلَّمَ اسْتِخْدامَ الكيْمياءِ في صِناعةِ الأَدْوِيَة. ولَكِن، لا بُدَّ مِنْ دِراسَةِ جِسْمِ الإنْسانِ أَوَّلًا، صِحَّتِهِ وأَمراضِه. وإلّا لَنْ أَصْنَعَ دَواءً فَعّالًا.

واظَبْتُ على قِراءَةِ كُتُبِ الطِّبِّ حَتّى أَصْبَحْتُ طَبيبًا في مُسْتَشْفى مَدينةِ «ري».

وهُناك، كُنْتُ أُدوِّنُ مُلاحَظاتي الدَّقيقَةَ عَنْ كُلِّ مَريضٍ يَوْمِيًّا، أَصِفُ المَرَضَ والفُحوصاتِ الَّتي أُجْريها لَه، ثُمَّ أُقارِنُ مَعْلوماتي بِبَعْضِها وأَدْرُسُها

فَأتوصّلُ بِذَلِك إلى المَرضِ والعِلاجِ المُناسِبِ لَه.

وذلك ما تسمّونه اليوْم: «المُشاهدات السَريرية».

لقد كُنتُ أوّل منْ أوْجَد هذهِ الطّريقة.

في أحد الأيام، دخل المُستشفى مَريضان، قيل لي إنهما مصابان بالمرض نفسه. كانت الأعراض متشابِهة جدًا. وكعادتي، بدأت بتسجيل ملاحظاتي عن كلٍّ واحِد منهما. ثم درستُ وحلّلت ما سجّلتهُ من ملاحظات.

وبعد أيام عدة... يا إلهي!

إنهما مصابان بمرضين مُختلفيْنِ تماما. وبِالتأكيد سيكونُ العلاجُ مختلفا أيضا.

كنت بهذا أول من فرق بين «الجُدريّ» و«الحصْبة». وقد كان الأطباء قبل ذلك يعتقدون أنهما مرضٌ واحد.

ولأنه ينبغي أن يعرف الناس جميعا الفرْق بين هذين المرضين. ألفت كتابا ترجِم إلى لغات عدة، وكان سببا في شفاء الكثيرين حول العالم. لقد غير هذا الاكتشاف تاريخ الطِّبّ والدواء.

رسالة عن
الحذر والحصبة

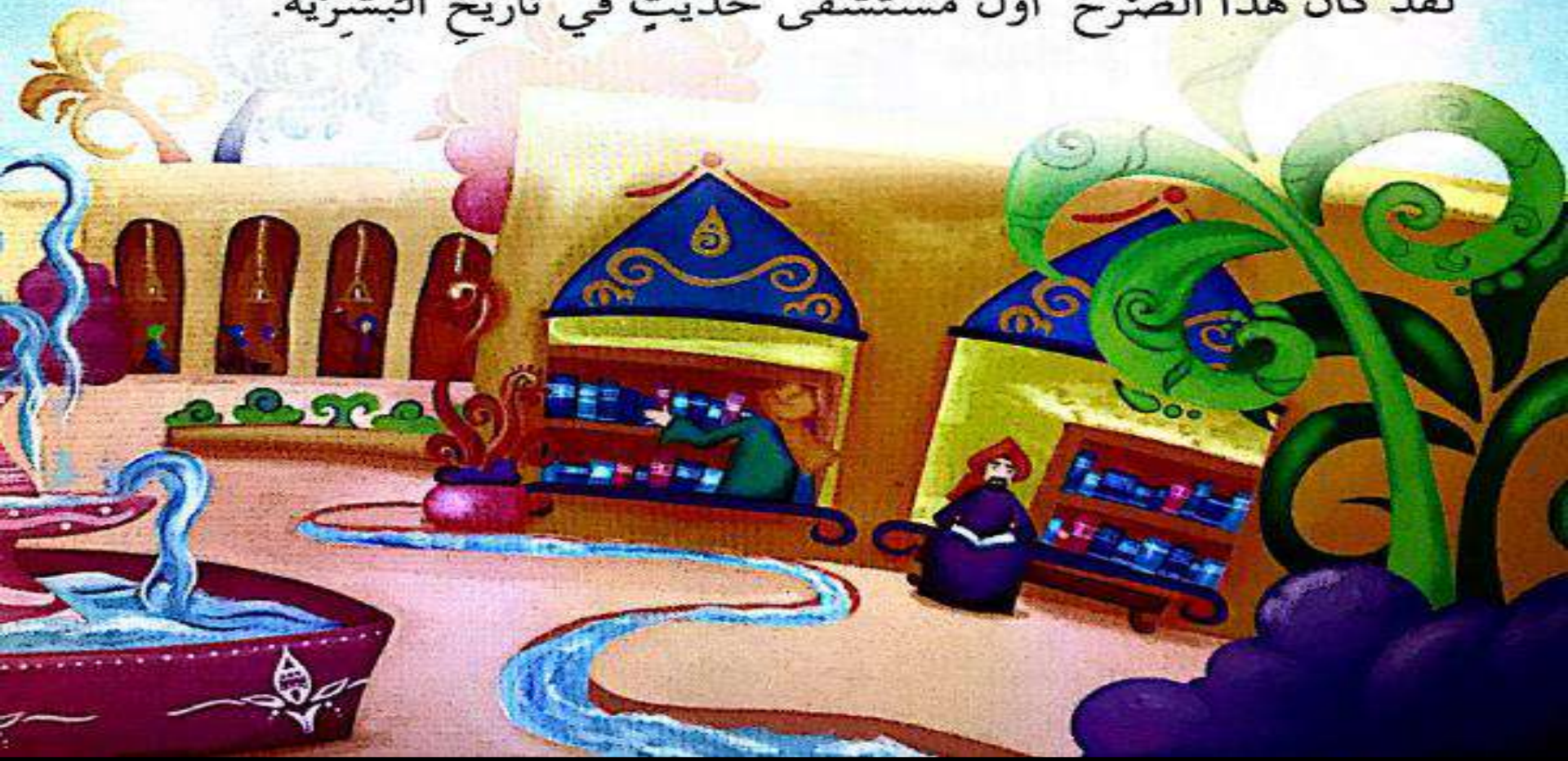
ذاعتْ شُهرتي في مدينة «ري». ثُمّ وَصلتْ إلى «بَغْداد»، وكانَ الخَليفةُ آنذاك يَتوي بِناء مُسْتَشْفى كَبير ومُتَطوّر. ولِهذا أمَر باسْتِدْعاء أمْهر الأطِبّاء وكُنْتُ أنا مِنْهم.

- ما هو المكانُ الأنسبُ لِبناء المُسْتَشْفى يا أبا بَكْر؟

- يَجبُ أنْ يُبنى في مَكانٍ صِحّيٍّ أيُها الخَليفة، في مَكانٍ مُعَرّضٍ لِأشِعّةِ الشَّمْسِ والهَواءِ النَقيّ، حتّى يُساعِد جَوُّه النَظيفُ في عِلاجِ المَرْضى.

وبدأت أبحث عن المكان الأنسب، وكان ينبغي أن أفحص صحة اختياري قبل أن يبدأ البناء. فكرت طويلا حتى خطرت ببالي فكرة... قطع اللحم. سأستخدم قطع اللحم!

اخْتَرتُ المَكانَ الَّذي صَمَدَتْ فيهِ قِطْعَةُ اللَّحْمِ أطولَ مُدَّةٍ قَبلَ أنْ تَتَعَفَّن.
وبِنيَ المُسْتَشْفى، كانَ صَخْمًا مُقَسَّمًا إلى أجْزاءٍ عِدَّةٍ، فيهِ غُرفٌ لِلمَرْضى
في جَناحَيْنِ مُنْفَصِلَيْنِ لِلرِّجالِ والنِّساء. وكانَتْ فيهِ مَكْتَبَةٌ كَبيرَةٌ، وصالاتٌ
لِتَعْليمِ الأَطِبّاء، وأُخْرى لِلتَّرفيهِ عَنِ المَرْضى. فيهِ أيضًا مَزارِعُ كَبيرَةٌ لِزِراعَةِ
الأَعْشابِ اللّازِمَةِ لِتَحْضيرِ الأَدْوِيَة. وكانَ الماءُ يَجْري فيهِ بِشَكْلٍ مُسْتَمِرٍّ.
لَقَدْ كانَ هَذا الصَّرْحُ أوَّلَ مُسْتَشْفى حَديثٍ في تاريخِ البَشَرِيَّة.



أَحْضَرْتُ الرُّواةَ لِيَرووا القِصَصَ لِلمَرْضى فَيُسَلُّونَهم وَيُخَفِّفوا عَنهُم الأَلَم. وفي قاعاتِ التَّعْليم، كُنتُ أُعلِّم تلامِذَتي أَنْ يَزْرَعوا الأَمَلَ بِالشِّفاءِ في نَفْسِ المَريض، فَهُوَ أَهَمُّ خُطْوة مِنْ خُطُواتِ العِلاج. كُنتُ أَحُثُّ الأَطِبّاءَ عَلى مُعالَجَةِ الفُقَراءِ مَجّانًا ومُعامَلَةِ المَرْضى بِاللُّطْفِ والكَلامِ الطَّيِّب. والأَهَمُّ مِنْ ذَلِك الابتِعادُ عَنِ الغُرور. فَالطِّبُّ مِهْنَةُ الرَّحْمَةِ والرِّقَّة.

عَلَّمْتُ تلاميذي أيضًا أَنَّ حياةَ الإنسانِ ثمينَةٌ ولد مَجال فيها لِلخَطأِ أوِ التَجْرِبَةِ. لِذَلِك كُنتُ أُجَرِّبُ الأَدْوِيَةَ والأَساليبَ الطِّبِّيَّةَ على الحَيواناتِ أَوَّلًا، فَإِنْ نَجَحَت، اسْتَخْدَمْتُها لِعلاجِ النّاس.

وكانَ في بَيْتي بَعْضُ القُرود أُجْري عَلَيها تجاربي.

ذاتَ لَيْلَةٍ، زارني صَديقي وكانَ موسيقيًّا يَعْزِفُ أَلْحانًا عَذْبَةً. قَضى اللَّيْلَةَ عِنْدي تارِكًا آلاتِهِ الموسيقيَّةَ في الحَديقَة.

وفي الصَّباح، اسْتَيْقَظْتُ عَلى صَوْتِ صُراخِه!

أَنْتَهَمَ القِرَدُ الأَوتارَ كُلَّها! كانَ صَديقي يَصيحُ غَيْظًا، أَمّا أَنا فَقَدْ كُنتُ أَنْظُر إلى القِرَدِ بِاهْتِمامٍ، وفكرةٌ ما تُراوِدُني... لَكِن، كانَ عَلَيَّ أَنْ أَتَأَكَّدَ مِنْها.

راقَبْتُ القِرَدَ أَيامًا عِدَّةً، ولا أَثَرَ لِلأَوتارِ في فَضَلاتِهِ وَلَمْ يَظْهَرْ عَلَيهِ آثارُ تَعَبٍ أَو مَرَضٍ. كانَ يَقفِزُ ويَتَحَرَّكُ بِخِفَّةٍ وَنَشاطٍ، وكَأَنَّ شَيْئًا لَمْ يَحْدُث. لَقَدْ ذابَتْ تِلْكَ الأَوتارُ تَمامًا في مَعِدَةِ القِرَدِ مِن دونِ أَنْ تَتْرُكَ أَيَّ ضَرَرٍ.

كانَتْ أَوتارُ الآلاتِ الموسِيقِيَّةِ في زَمَنِنا تُصْنَعُ مِنْ أَمعاءِ الحَيَوانات. إِنَّها الكَنْزُ الَّذي طالَما بَحَثْتُ عَنْهُ والحَلُّ لِمُشْكِلَةٍ طالَما عاناها الأَطِبّاءُ والمَرْضى. نَعَم، سَأُغْلِقُ الجُروحَ الدّاخِلِيَّةَ بِهَذِهِ الأَوْتارِ مِنْ دونِ الحاجَةِ لإِزالَتِها لاحِقًا.

وَداعًا لِلأَساليبِ القَديمَة، وأَهْلًا بِاكْتِشافي الجَديد: خُيوطِ الجِراحَة!

في السابق كان على الطبيب بتر العضو ثم كيّه لإيقاف النزيف. لكن خيوط الجراحة التي صنعتها من أمعاء الحيوانات مكنت الأطباء من إغلاق الجروح الداخِليةِ بسهولة، ولا تزال تستخدم حتى عصركم هذا.

مرت الأيام والسنوات، ولم أترك القراءة يوما. جمعت بين خبرتي في الكيمياء والطِّب، فصنعت الأدوية وجربتها لمعرِفة أثرِها الضار. وفي كلّ مرة، كنت أصل إلى النتيجة نفسها! كُل دواء كيميائيٍّ يحمل بعض الأضرار الخفية، أما العلاج المصنوع من الطبيعة فلا أضرار لهُ أبدا.

قدمت للعالم بعدها شرحا مفصلا عن تَحضير الدواء، مما يجده الناس في بيوتِهم وحدائقِهم في كتاب أصْبح دليلا للعلاج في بيوت «بغداد» كلّها.

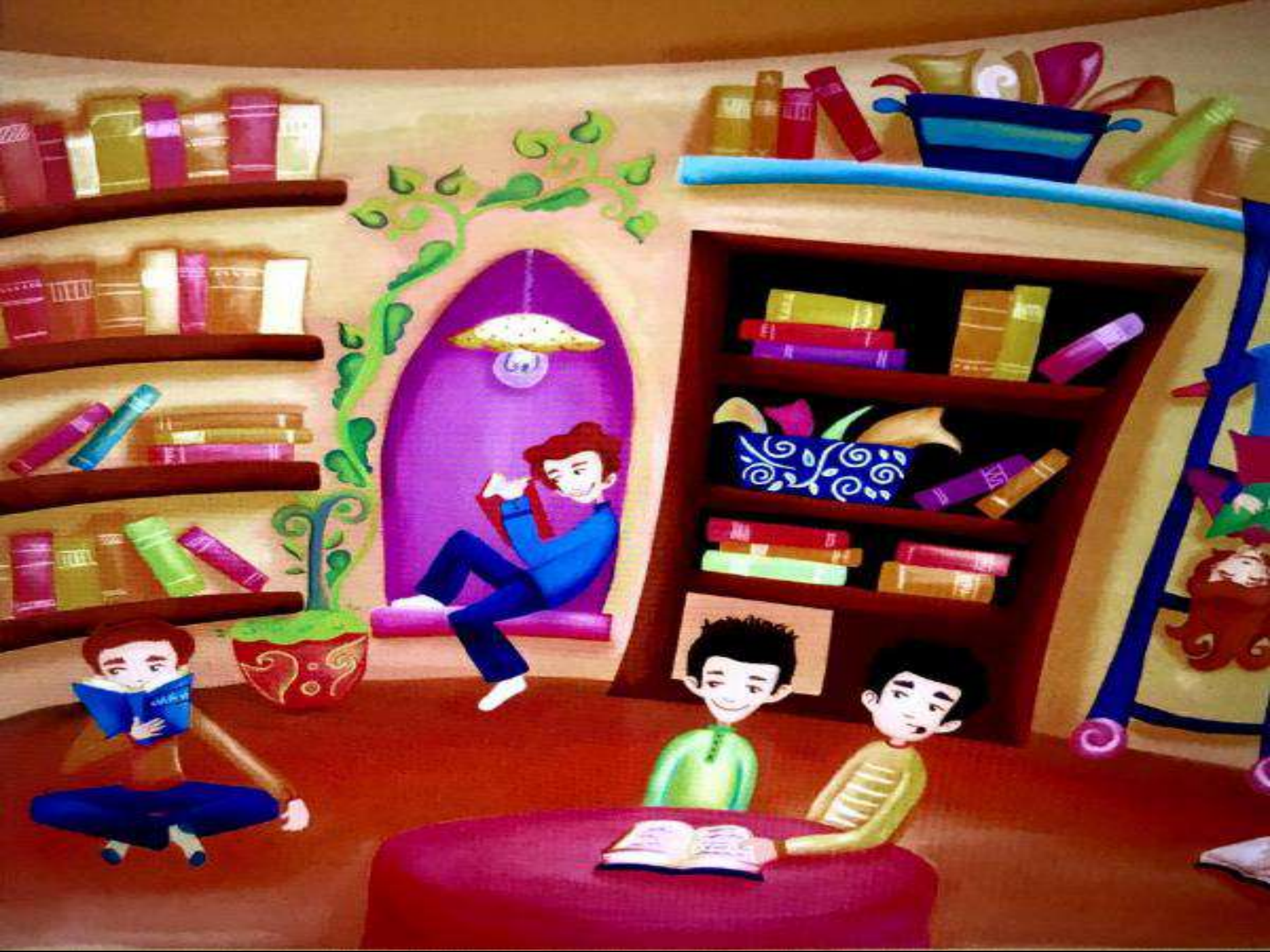
وَبَعْدَ أَنْ تَقَدَّمَ بي العُمْرُ وَأَصْبَحْتُ شَيْخًا كَبيرَ السِّنّ، عُدْتُ إلى مَدينَتي «ري»، وَأَمْضَيْتُ فيها بَقِيَّةَ أَيامي أَكْتُبُ وَأُدَوِّنُ كُلَّ ما عِنْدي مِنْ مَعْرِفَةٍ وَمَعْلوماتٍ وَخِبْراتٍ وَتَجارِبَ لِيَسْتَفيدَ مِنْها كُلُّ مَنْ يَقْرَؤُها.

لِذَلِك تُرجِمَتْ كُتُبي إلى لُغاتٍ عِدَّة، واسْتَفادَ مِنْها العالَمُ بِأَسْرِه.
أَلَّفتُ أَكْثَر مِنْ مِئَةِ كِتابٍ، أَشْهَرها كانَ كِتاب: «الحاوي في الطِّبّ» و«سِرُّ الأَسْرار» في الكيْمياءِ وغَيْرِها الكثير. إلّا أَنَّ عَدَدًا كبيرًا مِنْها ضاعَ في الحُروبِ الَّتي شُنَّتْ عَلى بَغْداد، ودُمِّرَتْ مَكْتَباتِها العَظيمَة.

قَدَّمتُ مَعَ غَيري مِنْ أَجدادِكُم العُلماءِ لِلبَشَرِيَّةِ اكْتِشافاتٍ أَضاءَتْ طَريقَ النّاسِ وسَهَّلَتْ حَياتَهُم... وإذا قَرأْتُم تاريخَ الطِّبِّ والعُلومِ سَتَجِدونَ أَنَّ كَثيرًا مِنْ عِبارة: «أَوَّلُ مَنْ» تَرتَبِطُ بِاسْمي، أَنا «أَبو بَكْر مُحَمَّد بِنْ زَكَرِيّا الرازي».

والآن، حانَ الوَقْتُ لِأُوَدِّعَكُم. تَذَكَّروا جَيِّدًا: «النَّجاحُ أَساسُهُ التَّجْرِبَة، والتَّجْرِبَةُ تَعْتَمِدُ على المَعْرِفَة، والمَعْرِفَةُ تُبنى كَما يُبنى الصَّرْحُ مِنَ القِراءَةِ المُسْتَمِرَّة.

القِراءَةُ هِيَ مِفْتاحُ النَّجاح!».



الموضوع
سيرة ذاتية، التجارب العلمية، الطب، المثابرة
«تولَدُ العَبْقَرِيَّةُ في تِلْكَ اللَّحْظَةِ الَّتي يَكْتَشِفُ فيها الإنْسانُ مَكامِنَ مَوْهِبَتِهِ الحَقيقِيَّةِ أيًّا كانَ عُمْرُه».
ISBN 978-614-422-230-4
9 786144 422304
Book # A 1193
ل

اعْمَلْ مَعَ زُملائكَ:

تَتَبُّعُ الأَحْداثِ

ارْسُمْ عَلى وَرَقَةٍ خارِجيَّةٍ مُخَطَّطًا لِلْقِصَّةِ، وَسَجِّلْ عَلَيْهِ مَعَ زَميلِكَ أَهَمَّ أَحْداثِها بِالتَّرْتيبِ الَّذي حَدَثَتْ فيهِ. يُمْكِنُكَ أَنْ تَرْسُمَ الأَحْداثَ أَيْضًا. ولا تَنْسَ أَنْ تَكْتُبَ اسْمَ المَدينَةِ التي وَقَعَتْ فيها الأَحْداثُ.

عَلِّقا وَرَقَتَكُما عَلى جِدارِ الصَّفِّ، ثُمَّ قارِناها بِأَوْراقِ زُمَلائِكُمْ.

(عَمَلٌ ثُنائي)

رِحْلَتي مَعَ كَلِمَة صمد

صَمَدَ: (فعل) صمَدَ / صمَدَ على / صمَدَ في يَصمُد ، صَمْدًا وصُمُودًا ، فهو صامِد ، والمفعول مصمود عليه

- صَمَدَهُ بالْعَصَا : ضَرَبَهُ
- صَمَدَ للْعَذَابِ : ثَبَتَ وَاسْتَمَرَّ مُتَحَمِّلاً
- صَمَدَتِ الشَّمْسُ وَجْهَهُ : لَوَّحَتْهُ حَرَارَتُهَا
- صَمَدَ الْقَنِّيْنَةَ : سَدَّهَا بالصِّماد، بالسِّداد
- صَمَدَ صَمَدَ صَمْداً، وصُمُوداً: ثَبَتَ واستمرّ
- صَمَدَ الشيءَ ، وله ، وإليه صَمْداً : قَصَدَهُ
- صَمَدَ القارُورةَ ونحوها : سَدَّها بالسِّداد
- صمَد في مواجهة النَّوازل : صبَر وتحمّل ،
- صمَد في وجه الظُّلم : وقف

- وَرَدَت كَلمةُ (صَمَدَ) في القصّة فعلًا ماضيًا. فَمَا مَعْنى كَلِمَة (صَمَدَ) هُنا؟
- معناها: اسْتَمَرَّ وتَحَمَّلَ.

عُدْ إلى الْقِصَّة، وَاسْتَخْرِجْ مِنْها كَلِمَةَ صَمَدَ، ثُمَّ اكْتُبِ الْجُمْلَةَ الَّتي وَرَدَتْ فيها الْكَلِمَةُ هُنا:

اخترت المكان الذي صمدت فيه قطعة اللحم.

ظَلِّلِ الْمعْنى الْمُناسِبَ في صَفْحَةِ الْمُعْجَمِ أَعْلاهُ لِكَلِمَةِ صَمَدَ الَّتي في الْجُمْلَة

دَوْرُكَ الآنَ

الربْطُ بين الأَحْداث

- مَرَّتْ في حَياةِ الرّازي مَواقِفُ كَثيرَةٌ، كانَ لَها أَثَرٌ كَبيرٌ في تَوْجيهِ تَفْكيرِهِ نَحْوَ دِراسَةِ الطِّبِّ، وَتَطْويرِ طُرُقِ الْعِلاجِ، وَفي اكْتِشافاتٍ طِبِّيَّةٍ أُخْرى مُهِمَّةٍ. وَقَدْ وَرَدَتْ في الْقِصَّةِ ثَلاثَةُ مَواقِفَ: واحِدٌ حِينَ كانَ شابًّا في رَيَّ، وَاثْنانِ حينَ كانَ طَبيبًا في بَغْدادَ.

ناقِشْ مَعَ مَجْموعَتِكَ هذهِ الْمَواقِفَ، ثُمَّ اذْكُرْ ما الَّذي نَتَجَ عَنْ كُلِّ مَوْقِفٍ مِنْها.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الجَميلَةِ.

طرح الأسئلة

- اخْتَرْ سُؤالًا مِنَ الأَسْئِلَةِ الَّتي كَتَبْتَها أَثْناءَ قِراءَةِ الْقِصَّةِ، وَاقْرَأْهُ عَلى زُمَلائِكَ.
- اسْتَمِعْ إِلى أَسْئِلَتِهِم أَيْضًا. هَلْ هُناكَ سُؤالٌ أَوْ أَسْئِلَةٌ مُشْتَرَكَةٌ بَيْنَكُمْ؟
- هَلْ تُحِبُّ عَنْ أَنْ تَبْحَثَ عَنْ إِجابَةِ الأَسْئِلَةِ؟

كَيْفَ أرى نَفْسي في المُسْتَقْبل

- رَأَيْتَ كَيْفَ أنّ الرّازي مُنْذُ صِغَرِهِ قَدْ اخْتارَ مُستَقْبَلَه، وكَيْفَ أنّ المواقِفَ التي مرّ بها جَعَلَتْه يتّخِذُ قراراتٍ مُهِمّةً تَتَعلّق بهذا المُسْتَقبَل، كما رَأَيْتَ كَيْفَ قضى الرّازي حَياتَهُ كلّها في الجِدّ والاجتهادِ وخِدْمَةِ الإنْسانيّة. وكذلك فَعَل عُلماءُ المُسلمين الذين قَرَأْتَ عَنْهُم في نص "أطِبّاءُ الإنْسانيّة".

- تحدّث إلى زُملائِكَ عنْ رؤيَتِك لنَفسِكَ في المُستقبَلِ؛ مَنْ سَتكونُ؟ ماذا ستَعمَلُ؟ كَيفَ ستَخْدُمُ الإنسانيّةَ؟ وماذا ستَعمَلُ الآن لكيء تُحقّقَ ذلك؟

واجـــــب

1. كَلِماتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَها: (كَلِماتٌ شائِعَةٌ)

في	مِنْ	إلى	عَلى	أَنْ	أنَّ
كانَ	كُنْتُ	يَكونُ	كُنْ	هذا	هذه
ذلكَ	الَّذي	الَّتي	أُريدُ	لَقَدْ	قَبْلَ

2. امْلَأِ الْفَراغَ بِحَرْفِ الْجَرِّ / أَوِ الظَّرْفِ الْمُناسِبِ مِمّا بَيْنَ الأَقْواسِ.

أ. أَسْعى إلى تَحْقيقِ أَحْلامي ..... الْمُسْتَقْبَلِ. (على ، عَن ، مِن ، في)

ب. قَرَأْتُ سِيرَةَ ..... الطَّبيبِ الْمُسْلِمِ ابْنِ سينا. (عَن ، مِن ، على ، في)

ج. قَضَيْتُ يَوْمًا مِنْ إجازَتي ..... صَديقي. (حينَ ، أَمامَ ، عِنْدَ ، حَوْلَ)

3. اقْرَأِ الْمَجْموعَةَ الآتِيَةَ مِنَ الْكَلِماتِ مُنْتَبِهًا إلى كِتابَةِ التّاءِ الْمَرْبوطَةِ في آخِرِها.

صحّة لَيْلَة تَجْرِبَة دراسَة فِكْرَة مَكْتَبَة
خُطوة مُعالَجَة مِهْنَة حَياة مِئة مَعْرِفَة

4. اقْرَأِ الْمَجْموعَةَ الآتِيَةَ مِنَ الْكَلِماتِ مُنْتَبِهًا إلى كِتابَةِ التّاءِ الْمَفْتوحَةِ في آخِرِها.

ذات ذاعَت وَصَلَت خَطَرَت صَمَدَت نَجَحَت
ذابَت مَرَّت دَمَّرَت صالات قاعات لَحَظات

5. هاتِ مُفْرَدَ الْكَلِماتِ الآتِيَةِ:

قَوارير ..... أَدَوات .....

لَحَظات ..... مُلاحَظات .....

اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ لِكُلِّ سُؤالٍ فيما يَأْتي:

1. الاسْمُ الَّذي تُعْرَفُ بِهِ الآنَ الْمَدينَةُ الَّتي وُلِدَ فيها الرّازي:

أ. طَهْران ب. أَصْفَهان ج. إيران د. عُمان

2. الْمَقْصودُ بِالْمُشاهَداتِ السَّريريَّةِ:

أ. فَحْصُ الْمَريضِ وهوَ مُسْتَلْقٍ عَلى سَريرِهِ.
ب. مُشاهَدَةُ الْمَريضِ وَقْتَ نَوْمِهِ عَلى السَّرير.
ج. تَدْوينُ الْمُلاحَظاتِ عَنِ الْمَريضِ وَمَرَضِهِ وَعَلاجِهِ.
د. الْمُقارَنَةُ بَيْنَ الْمَرْضى.

3. كانَ الرّازي يُؤَكِّدُ بِشِدَّةٍ عَلى صِفَةٍ مُهِمَّةٍ يَجِبُ أَنْ يَتَّصِفَ بِها الطَّبيبُ، هيَ:

أ. الصَّبْرُ. ب. الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ. ج. الذَّكاءُ. د. التَّواضُعُ.

4. الْهَدَفُ الرَّئيسُ مِنَ النَّصِّ:

أ. تَقْديمُ مَعْلوماتٍ عَنِ الرّازي.
ب. التَّأْكيدُ عَلى أَنَّ الْقِراءَةَ مِفْتاحُ النَّجاحِ.
ج. مَعْرِفَةُ الْخُطُواتِ الْعِلْميَّةِ في الْبَحْثِ.
د. تَقْديمُ طَرائِقَ لِلاجْتِهادِ وَالتَّفَوُّقِ في الدِّراسَةِ.

5. اعْتَمِدْ عَلى السِّياقِ لِتَتَعَرَّفَ مَعاني الْكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ:

إِنَّني أَميلُ إِلى نَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الْعُلومِ. ..... أحب

واظَبْتُ على قِراءَةِ كُتبِ الطِّبِّ. ..... ثابرت وداومت عليه

صَمَدَتْ فيهِ قِطْعَةُ اللَّحْمِ أَطْوَلَ مُدَّةٍ. ..... تحملت

كانَ عَلى الطَّبيبِ بَتْرُ الْعُضْوِ ثُمَّ كَيُّهُ. ..... قطع

واجـــــب

1. ظَهَرَ نُبوغُ الرّازي في أُمورٍ عِدَّةٍ، اذْكُرْ ثَلاثَةً مِنْها:

أَوَّلًا: .....
ثانيًا: .....
ثالثًا: .....

2. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِماتِ الَّتي تَدُلُّ عَلى الْوَصْفِ، ثُمَّ اقْرَأ :

- كُنْتُ طِفْلًا سَريعَ التَّعَلُّمِ وَالْحِفْظِ.
- وُلِدْتُ في مَدينةٍ كَبيرَةٍ وَجَميلَةٍ.
- قَرَأْتُ كُتُبًا مُتَنَوِّعَةً.
- أَميلُ إِلى نَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الْعُلومِ.
- جَعَلَ مِنّي كيميائيًّا بارِعًا.
- خَرَجَ مِنَ التَّفاعُلِ غازٌ سامٌّ.
- كانَ يَصْنَعُ لي الأَدْوِيَةَ مِنَ الأَعْشابِ الْمَطْحونَةِ.
- كُنْتُ أُدَوِّنُ مُلاحَظاتي الدَّقيقَةَ عَنْ كُلِّ مَريضٍ.
- فيهِ غُرَفٌ لِلْمَرْضى في جَناحَيْنِ مُنْفَصِلَيْنِ.

3. أَكْمِلْ تَتَبُّعَ الأَفْعالِ الَّتي اتَّصَلَتْ بِالتّاءِ الْمُتَحَرِّكَةِ: (اكتبْ ما لا يقلُّ عَنْ عَشَرةِ أَفعالٍ)

أَحْبَبْتُ ، كُنْتُ ، تَعَلَّمْتُ ، ..... ، ..... ، ..... ، ..... ،
..... ، ..... ، ..... ، ..... ، ..... ، ..... ،

4. انْسَخِ الْعِبارَةَ بِأَجْمَلِ خَطٍّ تَسْتَطيعُهُ.

"كُلَّ لَيْلَةٍ كُنْتُ أَقْرَأُ لِساعاتٍ إِلى أَنْ يَغْلِبَني النَّوْمُ."

.....

رِحْلَتي مَعَ كَلِمَة: (صَمَدَ)

1. تَأَمَّلْ كَلِمَةَ "صَمَدَ" في هذا المُقْتَطَفِ مِنَ المُعْجَمِ:

صَمَدَ: (فعل) صمَدَ / صمَدَ على / صمَدَ في يَصمُد ، صَمْدًا وصُمُودًا ، فهو صامِد، والمفعول مصمود عليه.
صَمَدَهُ بالْعَصَا: ضَرَبَهُ
صَمَدَ لِلْعَذَابِ: ثَبَتَ وَاسْتَمَرَّ مُتَحَمِّلاً
صَمَدَتِ الشَّمْسُ وَجْهَهُ: لَوَّحَتْهُ حَرَارَتُهَا
صَمَدَ الْقَنِّينَةَ: سَدَّهَا بالصِّماد ، بالسِّداد
صَمَدَ صَمَدَ صَمْداً ، وصُمُوداً : ثَبَتَ واستمرَّ
صَمَدَ الشَّيءَ ، وله ، وإليه صَمْداً : قَصَدَهُ
صمَد في مواجهة النَّوازل: صبَر وتحمَّل،
صمَد في وَجْهِ الظُّلمِ : وَقَفَ

2. اسْتَخْرِجْ مِنْ صَفْحَةِ الْمُعْجَمِ الَّتي أَمامَكَ:

› اسْمَ الشَّخْصِ الَّذي يَتَّصِفُ بِالصُّمودِ:

صامد

› جُمْلَةً تَعْني: أَنَّ بَشَرَةَ الشَّخْصِ أصابَها الاسْمِرارُ:

صمدت الشمس وجهه.

› جُمْلَةً تَعْني: أَغْلَقَ الزُّجاجَةَ:

صمّد القنينة.

› جُمْلَةً تَعْني: لَمْ يَضْعُفْ رُغْمَ كُلِّ الْمَصائِبِ الَّتي أَصابَتْهُ:

صمد في مواجهة النوازل.

3. ابْحَثْ في الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنى الصَّمَدِ، وَاكْتُبْهُ هُنا:

السند الدائم الذي يُصمَد إليه في الأمور.

اقْرأ الْقِصَّةَ الآتِيَةَ:

حَظُّ صاحِبِ الْمَزْرَعَةِ

كانَ أَحَدُ الْحُكماءِ يَتَجوّلُ في الْغابَةِ مَعَ تِلْميذِهِ. وَفيما هُما سائرانِ في الطَّريقِ أَخَذا يَتَناقَشانِ في أَهَمِّيَّةِ مُواجَهَةِ الْكَوارِثِ غَيْرِ الْمُتَوَقَّعَةِ.

وَكانَ لِلْحَكيمِ رَأْيٌ واضِحٌ يُرَدِّدُهُ باسْتِمرارٍ؛ مُلَخَّصُهُ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ حَوْلَنا إِمَّا أَنْ يَجْعَلَنا نَتَعَلَّمُ شَيْئًا أَوْ نُعَلِّمُهُ لِشَخْصٍ آخَرَ. وَبِذَلِكَ نَتَقَدَّمُ نَحْوَ الأَفْضَلِ.

وَفي أَثْناءِ تَجْوالِهِما مَرَّا بِبَوابَةِ مَزْرَعَةٍ صَغيرَةٍ؛ كانَتْ تَبْدو رَغْمَ مَوقِعِها الْمُمْتازِ جَرْداءَ يابِسَةً، فَقالَ التِّلْميذُ لِلْحَكيمِ: عِنْدَما أَتَأَمَّلُ هذا الْمَكانَ، أَعْرِفُ أَنَّكَ مُحِقٌّ فِعْلاً، فَكَثيرٌ مِنَ النّاسِ يَعيشونَ في الْجَنَّةِ؛ وَلَكِنَّهُمْ لا يُدْرِكونَ ذلِكَ، وَلَوْ أَدْرَكوهُ لَما عاشوا في تِلْكَ الْحالِ الْبائِسَةِ.

رَدَّ عَلَيْه الْحَكيمُ: لَقَدْ أَخْبَرْتُكَ أَنَّ عَلَيْكَ أَنْ تَتَعَلَّمَ وَتُعلِّمَ، فَلَيْسَ مِنَ السَّهلِ أَنْ تُلاحِظَ ما يَحْدُثُ حَقًّا قَبْلَ أَنْ تَكتَشِفَ الأَسْبابَ، فَنَحْنُ نَفْهَمُ ما يَجْري حينَما نُدْرِكُ الأَسْبابَ.

أَكْمَلا سَيْرَهُما حَتّى وَصَلا إِلى بَيْتٍ صَغيرٍ، فَطَرَقا الْبابَ، فَفَتَحَ صاحِبُ الْبَيْتِ الْبابَ، وَدَعاهُما لِلدُّخولِ. كانَ أَطْفالُهُ يَلْبَسونَ ثِيابًا مُهَلْهَلَةً رَثَّةً، وَقَدْ بَدا عَلَيْهِمُ الْفَقْرُ، فَقالَ الْحَكيمُ لِرَبِّ الأُسْرَةِ:

– إِنَّكُمْ تَعيشونَ وَسْطَ الْغابَةِ، بَعيدًا عَنِ الآخَرينَ، فَلا يُوجَدُ جيرانٌ، وَلا أَماكِنُ لِلْبَيْعِ وَالشِّراءِ، فَكَيْفَ تَحْيَوْنَ هُنا؟

فَأَجابَهُ بِمُنْتَهى الْهُدوءِ: إِنَّنا نَمْتَلِكُ بَقَرَةً، وَهِيَ تُزَوِّدُنا بِالْحَليبِ، فَنَصْنَعُ مِنْهُ الْجُبْنَ وَالزُّبادي وَالزُّبْدَ لأَنْفُسِنا، وَما يَزيدُ عَنْ حاجَتِنا نَبيعُهُ أَوْ نَسْتَبْدِلُهُ في سوقِ الْمَدينَةِ الْمُجاوِرِ بِشَيْءٍ آخَرَ. وَهَذِهِ هِيَ مُعيشَتُنا.

شَكَرَ الْحَكيمُ صاحِبَ الْمَزْرَعَةِ عَلى اسْتِضافَتِهِ، ثُمَّ غادَرَ مَعَ تِلْميذِهِ، وَعِنْدَ مُنْحَدَرٍ قَريبٍ شاهَدا تِلْكَ الْبَقَرَةَ تَسيرُ نَحْوَ الْجُرْفِ الْمُنْحَدِرِ دونَ تَوَقُّفٍ، فَرَكَضَ التِّلْميذُ لِيُوقِفَها؛ وَلَكِنَّ الْوَقْتَ كانَ قَدْ فاتَ.

أَبْدى الْحَكيمُ أَسَفَهُ لِلأُسْرَةِ بِسَبَبِ سُقوطِ الْبَقَرَةِ وَمَوْتِها، وَقَدَّمَ لَهُمْ مَبْلَغًا مِنَ الْمالِ يُعينُهُمْ عَلى تَدْبيرِ أُمورِهِمْ، لَكِنَّ هذا الْمَشْهَدَ ظَلَّ مَحْفورًا في ذاكِرَةِ التِّلْميذِ، يُشْعِرُهُ بِالأَسى لِتِلْكَ الْعائِلَةِ الْمِسْكينَةِ.

وَبَعْدَ بِضْعِ سَنَواتٍ أَصْبَحَ التِّلْميذُ رَجُلَ أَعْمالٍ ناجِحًا، فَقَرَّرَ الْعَوْدَةَ إِلى تِلْكَ الْمَزْرَعَةِ، عازِمًا عَلى مَدِّ يَدِ الْعَوْنِ لِصاحِبِ الْمَزْرَعَةِ.

وَلَكَ أَنْ تَتَخَيَّلَ دَهْشَتَهُ حينَما وَجَدَ الْمَكانَ قَدْ تَحَوَّلَ إِلى مَزْرَعَةٍ جَميلَةٍ تَحوطُها الأَشْجارُ الْمُزْهِرَةُ، وَرأى سَيّارَةً فارِهَةً في مِرآبِ الْمَنْزِلِ، وَأَطْفالاً يَلْبَسونَ مَلابِسَ جَديدَةً يَلْعَبونَ في الْحَديقَةِ الْغَنّاءِ.

طَرَقَ البابَ فَحَيّاهُ خادِمٌ؛ فَازْدادَتْ حَيْرَتُهُ، فَسَأَلَ الْخادِمَ: ما الَّذي حَدَثَ لِلْعائِلَةِ الَّتي كانَتْ تَعيشُ هُنا مُنْذُ أَعْوامٍ؟ فَأَجابَهُ مُبْتَسِمًا: إِنَّهُمْ هُنا، فَهُمْ أَصْحابُ الْمَكانِ.

فَانْدَفَعَ الشّابُّ إِلى داخِلِ الْمَنْزِلِ، وَقَدِ امْتَلَكَتْهُ الدَّهْشَةُ، فَسَلَّمَ عَلى صاحِبِ الْمَزْرَعَةِ، وَذَكَّرَهُ بِنَفْسِهِ.

فَبَدَأَ الرَّجُلُ يَسْرُدُ لِلتِّلْميذِ ما الَّذي حَدَثَ مُنْذُ أَنْ زارَهُ هوَ وَمُعَلِّمُهُ:

لَقَدْ كُنّا نَعْتَمِدُ عَلى الْبَقَرَةِ الَّتي كانَتْ لَنا، لكِنَّها لِسوءِ الْحَظِّ سَقَطَتْ مِنْ أَعْلى الْجُرْفِ وَماتَتْ.

وَلِكَيْ أَعولَ أُسْرَتي، اضْطَرَرْتُ لِزِراعَةِ الْخَضْراواتِ وَالْبُقولِيّاتِ وَالْحُبوبِ كَيْ أَحْصُلَ عَلى قُوتِنا وَحاجاتِنا، وَلِأَنَّ الْمَزْروعاتِ تَحْتاجُ إِلى فَتْرَةٍ حَتّى تَنْمُوَ وَتُثْمِرَ، قُمْتُ بِجَمْعِ الْحَطَبِ وَبَيْعِهِ في السّوقِ. وَاشْتَرَيْتُ غَرْساتٍ جَديدَةً غَرَسْتُها مَكانَ الأَشْجارِ الْهَرِمَةِ الَّتي اضْطَرَرْتُ لِقَطْعِها وَبَيْعِ أَخْشابِها، ثُمَّ خَطَرَ بِبالي مَلابِسُ أَطْفالي، فَتَعَلَّمْتُ زِراعَةَ الْقُطْنِ وَجَمْعَهُ وَغَزْلَهُ، لأَصْنَعَ مِنْهُ مَلابِسَهُمْ.

لَقَدْ كانَتِ السَّنَةُ الأُولى شاقَّةً فِعْلًا، وَلَكِنَّ مَواسِمَ الْحَصادِ سُرْعانَ ما أَتَتْ، وَبَدَأْتُ أَبيعُ ما عِنْدي مِنْ مَحاصيلِ الْقُطْنِ وَالْخَضْراواتِ وَالْحُبوبِ وَالأَعْشابِ الْعِطْرِيَّةِ.

لَمْ أُدْرِكْ مِنْ قَبْلُ أَنَّني كُلَّما أَعْطَيْتُ الأَرْضَ أَعْطَتْني، وَلَمْ أُدْرِكْ قُدُراتي وَقُدُراتِ الْمَزْرَعَةِ الْعَظيمَةِ، وَكانَ مِنْ حُسْنِ حَظّي فِعْلاً أَنَّ الْبَقَرَةَ ماتَتْ.

النَّصُّ التَّطْبيقيُّ

1. اقْرَأ القِصَّةَ، ثُمَّ اكْتُبْ أَهَمَّ أَحْداثِها مُسْتَعينًا بِالْمُخَطَّطِ الآتي:

البِدايَةُ:

١ـ تجول الحكيم مع تلميذه في الغابة.

٢ـ مناقشة الحكيم وتلميذه في أهمية مواجهة الكوارث.

٣ـ رأي الحكيم الواضح للتقدم نحو الأفضل.

الْوَسَطُ:

١ـ وصول الحكيم وتلميذه إلى بيت صغير في مزرعة جرداء وملاحظته لحال صاحب المزرعة.

٢ـ اعتماد صاحب المزرعة على بقرته في عيشته.

٣ـ سقوط البقرة من أعلى الجرف وموتها.

٤ـ قرر التلميذ بعد أن أصبح رجل أعمال العودة للمزرعة لمساعدة صاحبها.

٥ـ تعجب التلميذ من حال الرجل الفقير كيف أصبح رجلاً غنيًّا.

النِّهايَةُ:

أدرك صاحب المزرعة أهمية الأرض وقدرتها العظيمة، مما جعله رجلاً غنيًّا بعد أن استغل كل ما حوله لاسعاده، وعرف أن موت البقرة كان سببًا في سعادته.

واجـــــب

أَنا وَقِصَّةُ: أَميرُ الأَطِبّاء

اخْتَرْ مِنَ القائمَةِ نَشاطًا واحِدًا، وَنَفِّذْهُ في الصَّفْحَةِ التّالِيَة:

أكْتُبْ بِطاقَةَ هُوِيَةٍ لِلقِصَّة.

أكْتُبْ قائمَةً بالكَلِماتِ الّتي أعْجَبَتْك في القِصَّة.

انْتَقِ التّعابيرَ الجَميلَةَ وَوَظِّفها في جُمَلٍ مِنْ إنْشائك.

اخْتَرْ شَخْصِيَّتَك المُفَضَّلَةَ مَعَ بَيانِ السَّبَب.

اقْتَرِحْ عُنْوانًا جَديدًا لِلقِصَّة.

ارْسُمْ رَسْمًا يُناسِبُ عُنْوانَ القِصَّة.

أكْتُبْ بِدايَةً / أو نِهايَةً بَديلَةً لِلقِصَّة.

أكْتُبْ كَلِماتٍ مِنْ مُحيطٍ لُغَويٍّ واحِدٍ وَرَدَتْ في القِصَّة.

أكْتُبْ أغْرَبَ/ أو أجْمَل /أو أبْرَزَ شَيْءٍ في القِصَّة.

لخِّصْ أحداثَ القِصَّة) .كتابيا).

ارْسُمْ شَيْئًا مِنْ خَيالِك عَنْ عالَمِ القِصَّة.

أكْتُبْ رِسالَةً لِبَطَلِ/ لِبَطَلَةِ القِصَّة / للشَّخْصِيَّة الّتي أحْبَبْتَها.

اخْتَرْ شَخْصِيَّةً في القِصَّة. ماذا تُريدُ أنْ تَقولَ لَها؟

فَكِّرْ، ثُمَّ اكْتُبْ ماذا يُمْكِنُ أنْ يَحْدُثَ بَعْدَ نِهايَةِ القِصَّة.

حَوِّلِ القِصَّةَ أو حَدَثٍ مِنْ أحداثِها لِحِوارٍ.

أكْتُبْ سُؤالًا للمؤلِّفِ أو لإحدى شَخْصِيّاتِ القِصَّة.

أكْتُبْ مُخْبِرًا الكاتِبَ ما الّذي أعْجَبَكَ/ لَمْ يُعْجِبْكَ في القِصَّة.

ارْسُمْ مَشْهَدًا لِحَدَثٍ مِنْ أحداثِ القِصَّة.

(تَحَدَّثْ) أجْمِلْ شَفَوِيًّا ما فَهِمْتَه في القِصَّة

كُنْ قاضِيًا وَاحْكُمْ عَلى إحدى شَخْصِيّاتِ القِصَّة.

قارِنْ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ الّتي أحْبَبْتَها، وَأحَدِ الأشْخاصِ الّذينَ تُحِبُّهُمْ مِنْ: (أُسْرَتِك، أقارِبِك، أصْدِقائِك، جيرانِك,,).

كَوِّنْ مُخَطَّطًا لِلإطارِ المكانيِّ والزَّمانيِّ في القِصَّة

كَوِّنْ خَريطَةً بالألفاظِ والتَّراكيبِ الّتي تَدُلُّ عَلى المَشاعِرِ والأحاسيسِ.