

1. حدّد من القصة ما يأتي:

أ. مظاهر الاضطراب والمعاناة التي طرأت على البطل بسبب مرض الورق.

- تبدد الناس لديه

- إصابته بالذهول

- اعتقاده بأنه فقد هواه

ب. مظاهر مرض الورق في الفقرات الأولى:

- تحول الأوراق إلى رماد

- انتشار رائحة كريهة في الهواء

- خسيت المدينة سيطرة من اليوم تحل رائحة رذخ كريهة

ج. محاولات العلماء ودورهم في السيطرة على مرض الورق.

صناعة ورق آخر مقاوم للحرق.

التقليل من نسبة المواد الكيميائية المستخدمة في صنع الورق.

أ. محمد

2. اختر عنواناً أو أكثر من العناوين الآتية، بديلاً عن عنوان القصة الأصلي، مُعللاً سبب اختيارك.

- ما بعد الورق.
- الورق الغائب.
- موت الورق.
- نحن والورق. ✓
- حياة بلا ورق.
- حياتنا ورق.

دلالة على العلاقة الوثيقة التي تربطنا بالورق.

3. كيف تَصَرَّفَ البطْلُ عندما عَلِمَ أَنَّهُ لَمْ يَعْثُرْ يَمْلِكُ أَيَّ وَثِيقَةٍ وَرَقِيَّةٍ؟
- حاول البحث عن اخته ليلى وهو المنيء الوحيد الذي بقي له صِمةٌ.
 - توقف عن الذهاب إلى العمل هو وأخته.
 - أصبح البحث عن غذاء من أولوياته.
4. اذكر بدائل الورق التي ظهرت في النص.

استخدام العملة المهدنية بدلاً من الورقية

- استخدام الطبائير للكتابة على الجدران والحدود واستخراص المساحة من الجدران للكتابة على الصحف.
5. تَمَكَّنَ الرَّأْيُ مِنْ رَصْدِ اخْتِلَافِ تَصَرُّفَاتِ النَّاسِ وَمُوَاقِفِهِمْ فِي أَثْنَاءِ الْأَزْمَاتِ، سَجَّلَ عَدَدًا مِنْهَا وَفَّقَ الْجَدُولَ، مُبَيِّنًا رَأْيَكَ فِي كُلِّ سُلُوكٍ.

سلوك إيجابي	سلوك سلبي	رأي الطالب
العطاء بالصدق في عقود الزواج	أعمال السلب والكره	العناء بالصدق في نشر الأمن والاستقرار
تكوين جماعات وأنذية للبشر الشفاهة للحد من الفساد	إثارة الفوضى	أعمال السلب تنشر الكره والهم
الاستماع إلى الخطب في الشوارع	تدمير الزجاج وتخطيه	الاستماع إلى الخطب يتفق المجتمع
		تدمير الزجاج يهدم الحياة
		الاستماع إليه للمجتمع -

6. لماذا تدخل المسؤولون ورجال الشرطة عندما حلت الكارثة؟

للقضاء على الوضى ونشر الأمن والنظام.

7. إلام يشير قول الكاتب (ها نحن مرة أخرى غارقون في الورق). وضح المقصود بقوله،
مستفيداً مما ورد في القصة.

يشير إلى أننا لا نتعلم من أخطائنا مبدلاً من إيجاد
البوائل لعدم تكرار المأساة، نحدنا إلى استخدام الورق

مرة أخرى

8. لم يختف الورق في أيامنا هذه، ولكن ظهرت كثير من العناصر التي قد تُغني عن الورق، تبين
هذه العبارة مقترحة نهايةً بديلةً للقصة.

الموائع الذكية وأجهزة الحاسب الآلي أصبحت
تتيسر معان في حياة المجتمع، بل وتكثرت من
السيطرة على كافة الأنشطة التي نقوم بها، وهذه
التكنولوجيا بالمعل أصبحت بديلاً جيداً للورق بحيث
يكن الاستغناء عنه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

1. ابْحَثْ عَنِ التَّعْرِيبِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

• ألواح (الإردواز) صخر هفأجي أوجيات من الصخر المرقق.

• (النيجاتيف) هي الصور التي تظهر فيها المناظرة المبهتة في الدهل مظلمة في الصورة والمنطقة المظلمة مبهتة في الصورة ، وتظهر فيها الألوان بدرجاتها العكسية.

• (الميكروفلم) سريط فليبي ملفوف حول بكره فيلمية مصور عليها كمية هائلة من الوثائق.

2. تَمَثَّلِ الصَّرَاعُ الَّذِي عَاشَهُ النَّاسُ فِي حَقْلَيْنِ دَلَالِيَيْنِ هُمَا: الْخَرَابُ وَالْخَوْفُ.

• اكتب من النص بعض الألفاظ التي تنتمي لهذين الحقلين الداليتين.

الخراب	الْخَوْفُ
تدحير ، هجبة ، تحطيم	يفزعني ، أهييم ، ماصوف
تَهَشَّتْ ، الدفطرايات السلب والنهب	معاريف ، خريسة للخوف تقدت صوابي

3. مَثَّلِ بِعِبَارَاتٍ نَصِيَّةٍ عَلَى مُشَارَكَةِ الرَّائِي فِي الْأَحْدَاثِ (مُسْتَعْدِمًا ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ)

• سمعت ضجيجًا يعلو في الشارع

• سمعت صهوات أوهوات

• ترممت أهييم على وجهي

4. ما الفرق بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة الآتية:

• (وَرَأَتْ وَاجِهَاتُ مَحَالِّ الْأَغْذِيَةِ تَتَحَطَّمُ الْوَاحِدَةُ تَلَوُ الْأُخْرَى تَحْتَ وَابِلٍ مِنَ الْمَقْدُوفَاتِ، وَبَدَأَتْ عَمَلِيَّاتُ النَّهْبِ وَالسَّلْبِ).

النَّهْبُ: هو الاستيلاء على ممتلكات الغير قسراً .

السَّلْبُ: أخذ الشيء بخفية واحتطاف .

5. قال الكاتب: انْقَضَ "بَرَصُ الْوَرَقِ" عَلَى الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ بِأَسْرَها.

• ابْحَثْ عَنْ مَعْنَى (بَرَص) فِي الْمُعْجَمِ: مَرَضٌ مِنْ خَيْبَةٍ، يَظْهَرُ عَلَى شَكْلِ بَقَعٍ بَيَضَاءٍ فِي الْجَسَدِ.
• وَضِّحِ الْإِيحَاءَ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ: يُوْذِي الْجَمَارَ الْعَمِيدَ، وَيُسَبِّحُ مَكَّاءً مُؤَلَّاءً.

حَوْلَ قَارِئِ النَّصِّ:

1. ما رأيك في فكرة القصة؟
نكرة رائعة تعلمنا على الحب والمناصرة في إيجاد بدائل للأشياء .

2. يقول الكاتب: وَأَصْبَحَ جَمِيعُ الْمُوظَّفِينَ الَّذِينَ يَتَعَلَّقُ عَمَلُهُمْ بِالْوَرقِ بِلا عَمَلٍ بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ، وَأَصْبَحُوا يُشْكَلُونَ عِبْئًا وَطَاقَةً ضَخْمَةً غَيْرَ مُنْتِجَةٍ.

• ناقِشْ زَمِيلَكَ فِي الْوَظَائِفِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تَخْتَفِيَ فِي عَصْرِ التَّكْنُولُوجِيَا. سَاعِيهِ الْبَرِيدِ، شَغْلِيهِ الْأَدَلَّةِ
3. تَخَيَّلِ الْعَالَمَ الْآلَانَ وَقَدْ فَقَدَ كُلَّ مَا يَتَعَلَّقُ بِالتَّقْنِيَةِ وَالْإِنْتَرْنِتِ وَالْعَالَمِ الرَّقْمِيِّ. تَحَدَّثْ عَنْ ذَلِكَ.

إذا أردنا أن نحجز لهما حجاً طائرحة سنحما 2 ذاك الذهاب إلى المدينة ،
وإذا أردنا أن نصل ونواصل مع أهلنا في دول أخرى لن نستطيع فعل
ذلك ، وإذا أردنا الحصول على معلومات في موضوع معين ،
لن نصل إليها ، وإذا أردنا أن نطعم على أبي لادن
نأمر عن البيه ما ظهر ذاك المشي في الشارع للبحث عنه .

(1)

ضَمَائِرُ النَّصْبِ الْمُتَّصِلَةُ هِيَ: كَافُ الْخِطَابِ، وَهَاءُ الْغَائِبِ، وَيَاءُ الْمُتَكَلِّمِ، وَنَا الْفَاعِلِينَ.

- كَلَمَكَ، كَلَمَكِ، كَلَمَكُمَا، كَلَمَكُم، كَلَمَكُنَّ.	(الكاف ضميرُ المخاطَبِ، وما بعدها علامةٌ للتَّثْنِيَةِ والجمعِ)
- سَمِعَهُ، سَمِعَهَا، سَمِعَهُمَا، سَمِعَهُمْ، سَمِعَهُنَّ.	(الهَاءُ ضميرُ الغائِبِ، وما بعدها علامةٌ للتَّثْنِيَةِ أو الجمعِ)
- عَلَّمَنِي	ياءُ المتكلمِ
- قَابَلَنَا	نَاءُ الفاعلين

(2)

تَتَّصِلُ ضَمَائِرُ النَّصْبِ بِالْأَفْعَالِ، فَتَكُونُ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٍ بِهِ:

- ♦ كَانَتْ تَتَّقُ بِأَنَّ اللَّهَ سَيُسَاعِدُهَا فِي الْأُمُورِ الَّتِي لَا تَسْتَطِيعُ عَمَلَهَا.
- ♦ لَقَدْ عَانِي كَثِيرًا مِنَ الْقَلْقِ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ الَّتِي أَمْضَاهَا بَعِيدًا عَنْ أُمِّهِ.
- ♦ أَبِي، سَأُرَافِقُكَ إِلَى الْمَسْجِدِ.
- ♦ أَخْبَرَنِي الْأُسْتَاذُ أَنَّي أَبْلَيْتُ بِلَاءً حَسَنًا فِي الْامْتِحَانِ.
- ♦ رَأَيْتُكَ تَخْرُجُ مِنَ الْبَابِ الْخَلْفِيِّ.

(3)

وَكَذَلِكَ تَتَّصِلُ ضَمَائِرُ النَّصْبِ بِأَنَّ وَأَخَوَاتِهَا (إِنَّ، أَنْ، كَأَنَّ، لَكِنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ)، فَتَكُونُ فِي مَحَلِّ نَصْبِ اسْمٍ (إِنَّ)

- ♦ إِنَّكَ مَا زِلْتَ شَابًّا.
- ♦ يُخَيِّلُ لِي أَنَّكَ تَوَافَقُنِي الرَّأْيَ.
- ♦ فِي الْحَدِيقَةِ تَتَمَائِلُ الْأَشْجَارُ يَمَنَةً وَيَسْرَةً كَأَنَّهَا تَرْقُصُ لِقُدُومِ الصَّبَاحِ.
- ♦ ... وَلَكِنِّي مَا زِلْتُ أَشْكُو أَلَمًا فِي الرَّأْسِ.
- ♦ لَعَلَّهُ مِنَ الْمُصَابِينَ بِدَاءِ الْحَيَاءِ الشَّدِيدِ.
- ♦ يَا لَيْتَهُ يَرَى ذَلِكَ فَحَسْبُ.

من أمثلة ضُمَائِرِ النَّصْبِ الْمُتَّصِلَةِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ:

♦ ... قَالُوا لَنْ نُؤْثِرَكَ عَلَى مَا جَاءَنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ ... (طه 72)

♦ وَقَالَ إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى رَبِّي سَيَهْدِينِ (الصافات ١١)

♦ وَلَئِنْ أَصَبَكُمْ فَضْلٌ مِنَ اللَّهِ لَيَقُولَنَّ كَأَن لَّمْ تَكُنْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ مَوَدَّةٌ يَلَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا

(النساء) (٧٣)

♦ مَا أَصَابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ فَمِنَ اللَّهِ وَمَا أَصَابَكَ مِنْ سَيِّئَةٍ فَمِنْ نَفْسِكَ ... (النساء)

♦ ... وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا (النساء) (٧٨)

♦ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا (النساء) (٢٤)

تدريب (1):

اقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ السَّؤَالِ الَّذِي فِي آخِرِهِ:

موسيقى ومُطَرَّبٌ عَذِبُ الصَّوْتِ مِنْ بِلَادِ الرَّافِدِينَ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ، عاصرَ الخليفةَ العباسيَّ هارونَ الرَّشيدَ. كانتْ لَهُ إسهاماتٌ كبيرةٌ وعديدةٌ في الموسيقى العربية والشرقية. لُقِّبَ بـ ----- لعدوِّيةِ صوتهِ ولونِ بشرتهِ الداكنِ، وهو اسمُ طائرٍ أسود اللونٍ عَذِبُ الصَّوْتِ يُعرَفُ بالشَّحرورِ، مَثَلُ حَلَقَةٍ وَضِلٍ مُهِمَّةٍ فِي نَقْلِ مَظَاهِرِ الحضارةِ الإسلاميَّةِ والشرقيةِ إلى الأندلسِ ومنها إلى أوروبا والعالمِ أجمعٍ.

لمعرفة لقب هذا الموسيقيِّ العربيِّ، حدِّدْ أيَّ الكلمات التي تحتها خطٌّ فيما يأتي تشتمل على ضميرِ نصبٍ متَّصلٍ، ثُمَّ اكْتُبِ الرَّمْزَ فِي الْمُسْتطِيلِ:

نقول والدتي، كما **أخبرها** بيدرو: **ليتك** كنت هنا! كانت مراسم استقبالِ الثَّلاجةِ في البيتِ

الهاء (أ) (ب) (ج) (د)

تمهيةً! **وكأننا** في ميناءٍ نستقبلُ سفينةً

نا (أ) (ب) (ج) (د)

حربيَّةٌ عادتْ من حربها للثَّوِّ متوجِّهةً بالانتصارِ. اجتمعَ الجيرانُ الرِّجالُ والنِّساءُ وأطفالُهم، حولَ البيتِ **يشاهدون** الثَّلاجةَ

..... (ن)

محمولةً بينَ أيدي العَمالِ. يسيروَنَ بها مِنْ سَيَّارةِ الشَّرْكةِ إلى داخلِ البيتِ. كانَ شعورًا رائعًا!

(ك)

بعدَ أسابيعَ قليلةٍ مِنْ وصولِ الثَّلَاجَةِ، تَوَفَّرَ للعائِلَةِ مصدرُ رزْقٍ جديدٍ، وَلِحُسْنِ الحَظِّ أنَّهُ لم يكنْ

الطَّاءِ (ي)

بصورةٍ نقديةٍ وإلاَّ فسوفَ

يقضي عليه جَدِّي (ميندوزا). الجيرانُ اتفقوا مع خالتي (أيذا) على تَخْزِينِ أطعمَتِهِمْ، في ثَلَاثينَا

(ج)

مُقابلَ حصَّةٍ صغيرةٍ يتقاسمها أفرادُ العائِلَةِ مِنَ الطَّعامِ، وهكذا دخلتْ أنواعٌ مختلفةٌ مِنْ

سعود

الطَّاءِ (ب)

السنعوسي،

الأطعمَةِ إلى الثَّلَاجَةِ بعدَ أَنْ كانتْ تُستخدَمُ في معظمِ الأوقاتِ لتبريدِ الماءِ.

ساقِ البامبو

الحلُّ:

5	4	3	2	1
ب	ا	ي	ر	ز

أ. محمر

تدريب (2):

اكتب ضَمِيرَ النَّصْبِ الْمُتَّصِلِ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةِ:

1. أَخْبَرْتُ هَـ بِأَمْرِ هَذِهِ الْمَقَالَةِ وَرَجَوْتُ هَـ كُلَّ الرَّجَاءِ أَنْ تُخْفِيَ أَمْرَهَا عَنِ الْآخَرِينَ، وَلَكِنْ هَـ أَخْبَرْتُ بِهِ الْقَاصِي وَالِدَانِي.
2. فَلَوْ كُنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ صَنِيعَكُمْ مَعَهُ لَكُنْتُمْ وَجَدْتُمْ فِيهِ أَخًا يَتَكَاتَفُ مَعَكُمْ، وَيَعَاوُنُ كُمْ.
3. عَبَسَ فِي وَجْهِهِ، وَصَافَحَ هَـ مُصَافِحَةً جَفَاءٍ وَغَضِبَ.
4. تِلْكَ مُوسِيقَى جَمِيلَةٍ هَادِئَةٍ كَأَنَّ هَـ صَوْتُ الْحُبِّ فِي آذَانِ الْعَاشِقِ الْيَائِسِ.
5. وَلَعَلَّ هَـ بَعْدَ هَذَا الْحَدِيثِ الطَّوِيلِ تُوَافِقُنِي بَلْ تَشْكُرُنِي.
6. كَأَنَّ هَـ نَرَجَسَةً جَمِيلَةً فِي حَدِيقَةِ الشَّعْرِ.
7. إِنَّ هَـ لَيَدْهَشُنِي أَنْ تَكُونَ فَلَاحًا، وَتُنْحِي بِاللَّائِمَةِ عَلَى إِخْوَانِكَ الْفَلَاحِينَ!
8. لَا تَقَاطِعْ هَـ رَجَاءً فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِي.

تدريب (3):

استخدم الضَّمَائِرَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

كَافُ الْخِطَابِ (لِلْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ):

هَدَيْتُكِ عَنْ الْعَصَةِ كَامِلَةً

• كَافُ الْخِطَابِ (لِلْمُثَنَّى):

رَأَيْتُكُمَا أَصَامَ الْحَدِيثَةَ تَتَحَاوَرَانِ

• هَاءُ الْغَائِبِ (لِلْمُفْرَدِ الْمَذْكَرِ):

إِنَّهُ صَدِيقِي الْأَرْكَ

• يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ:

سَاعِدِي أَهْلِي فِي إِجَازِ الْمَصْ

• نَا الْفَاعِلِينَ:

خَاطَبْنَا الْمَسْئُولَ بِاسْلُوبٍ مَاسِيٍّ

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، واستخرج منه ما تجده فيه من ضمائر رفعٍ أو نصبٍ متصلةٍ، ثُمَّ حدِّدْ محلَّ كلِّ ضميرٍ من الإعراب:

«عرفتُ مريمَةَ في قصرِ (البيازين)، رأيتها تعبرُ الفناءَ من الرُّواقِ العلويِّ، حيثُ كمنْتُ. كانتُ ترتدي الأبيض والأصفرَ، ويدو أن أحداً نبَّهها إلى أنني كنتُ أتجسَّسُ عليها؛ لأنَّها رفعتُ عينيَّها، ونظرتُ إليَّ، ثمَّ خفضتُهما بطريقةٍ ظريفةٍ جدًّا، حررتُ أنَّها كانتُ تبتسمُ تحتَ وشاحها، واكتشفتُ، دونَ أن أعرفَ لماذا، أنني كنتُ أبتسمُ أيضًا. كانتُ طويلةً، وليستُ ناحلةً كثيرًا، تتحرَّكُ بجلالةٍ بطيئةٍ، وتتمتَّعُ - بل ما تزالُ تتمتَّعُ - بمظهرِ المَلِكَةِ أكثرَ ممَّا أتمتَّعُ أنا بمظهرِ المَلِكِ»

(المخطوطُ القُرْمُزِيُّ، يومياتُ أبي عبد الله الصَّغيرِ آخرِ ملوكِ الأندلسِ، أنطونيو غالا)

جرمتُ ٥ ضمير رفع مفعول (في محل رفع فاعل)

رأيتها ٥ التاء ضمير رفع مفعول في محل رفع فاعل ، الهاء ضمير نصب مفعول في محل نصب مفعول به

كانتُ ٥ التاء ضمير رفع مفعول في محل رفع فاعل ، اسم كان (التاء)

نبتسما ٥ الهاء ضمير نصب مفعول في محل نصب مفعول به (الهاء)

كنتُ ٥ ضمير رفع مفعول في محل رفع فاعل ، اسم كان (التاء)

لأنَّها ٥ ضمير مفعول نصب مفعول في محل نصب مفعول به اسم أن (الهاء)

حررتُ ٥ ضمير رفع مفعول في محل رفع فاعل (التاء)

أنَّها ٥ ضمير نصب مفعول في محل نصب مفعول به اسم أن (الهاء)

أنني ٥ ضمير نصب مفعول في محل نصب مفعول به اسم أن (الياء)

خفضتُهما ٥ ضمير نصب مفعول في محل نصب مفعول به (الهاء)

اكتشفتُ ٥ ضمير رفع مفعول في محل رفع فاعل (التاء)