

الاستماع

قصة قصيرة



قَمَحَةٌ فِي حَجْمِ بَيْضَةٍ

الدّرس السادس:

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

* يَفْهَمُ الْمُتَعَلِّمُ مَضْمُونِ الْمَادَّةِ الْمَسْمُوعَةِ، وَ مَعَانِي بَعْضِ الْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِيهَا، وَ الرِّسَائِلَ الْمُضَمَّنَةَ.

* يُحَلِّلُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَادَّةَ الْمَسْمُوعَةَ مُحَدِّدًا الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ أَجْزَاءِ النَّصِّ، مُفَاضِلًا بَيْنَ الْآرَاءِ الْمَطْرُوحَةِ.

قَمَحَةٌ فِي حَجْمِ بَيْضَةٍ

أَوَّلًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع للنص، ثُمَّ أَجِبْ عنها في أثناء استماعك:

* اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:

1/ الشيخ الذي يتوافق زمانه و زمان الملك هو:

أ. الشيخ الابن.

ب. الشيخ الأب.

ج. الشيخ العجوز الجد.

2/ الذنب الذي أنكر اقترافه العجوز الثالث، هو:

أ. شراء القمح.

ب. التعامل بالنقود.

ج. تبادل القمح بمواد أخرى.

3/ << و كَانَ بَرَّاقَ الْعَيْنَيْنِ يَتَكَلَّمُ بِوُضُوحٍ >>، كَانَتْ هَذِهِ صِفَاتُ الْعَجُوزِ:

أ. الابن.

ب. الأب.

ج. الجدّ.

4/ كَانَ الْقَمْحُ أَكْبَرَ حَجْمًا وَ أَوْفَرَ بُرًّا، فِي زَمَنِ الْجِيلِ:

أ. الأوّل و الثاني.

ب. الثاني.

ج. الثالث.

5/ يَرَى كَاتِبُ الْقِصَّةِ أَنَّ التَّغْيِيرَ قَدْ لَحِقَ بِ:

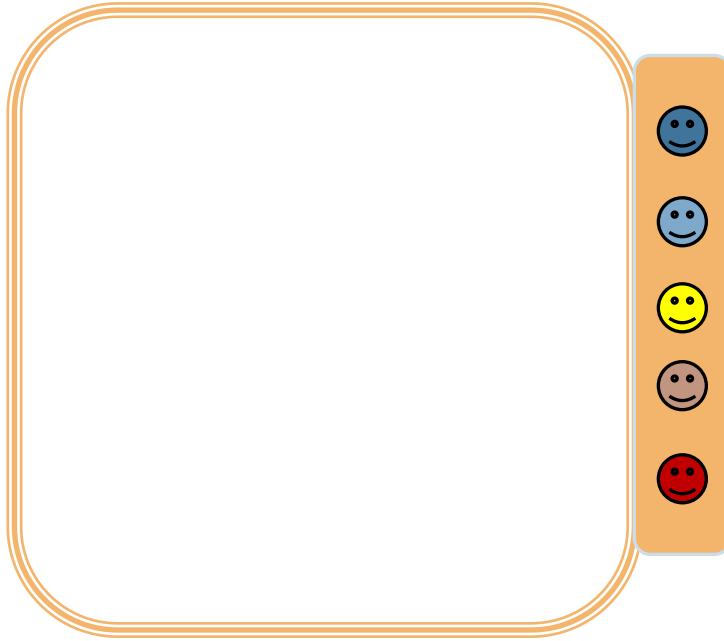
أ. الأفكار.

ب. المُنتَجات.

ج. كُلُّ مَظَاهِرِ الْحَيَاةِ.

قَمَحَةٌ فِي حَجْمِ بَيْضَةٍ

ثانياً: راجِعِ إجاباتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَ زُمَلائِكَ، وَ سَجِّلْ عَلامَتَكَ فِي المُرَبَّعِ.



A large empty rounded square box with a double orange border, intended for a student to draw or write. To the right of the box is a vertical orange bar containing five smiley face icons: three blue, one yellow, and one red, likely representing a rating or feedback scale.

قَمَحَةٌ فِي حَجْمِ بَيْضَةٍ

ثالثاً: استمع للنصّ مرّةً أُخرى، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِكَ.

1/ اختر الإجابة الصحيحة لكلِّ سؤالٍ ممّا يأتي:

* يرى الكاتبُ أنّ:

أ. الكُتُبَ وحدها تحمِلُ المعلوماتَ كُلَّها.

ب. العِلْمَ لَهُ مَصَادِرُ مُتَعَدِّدَةٌ.

ج. الذَّاكِرَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ أَفْضَلُ مِنَ الْكُتُبِ فِي رَصْدِ الْمَعْلُومَاتِ.

* يُقْصَدُ بـ(المُعْمَى) فِي جُمْلَةٍ: >>لأنّنا لم نعثَرُ فِي الْكُتُبِ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا عَلَى تَفْسِيرٍ لِهَذَا الْمُعْمَى.<<

أ. الأعمى.

ب. المجهول.

ج. المُغَطَّى.

2/ لماذا اختلفت مواصفات القمح من زمنٍ إلى آخر؟

لأنّ التغيّر لحق بكل مظاهر الحياة و منها الزراعة

3/ هل هناك علاقة بين كلام العجوز الجدّ و مغزى القصة؟ وضّح ذلك.
نعم هناك علاقة بين كلامه و مغزى القصة / عندما أنكر الشيخ العجوز التعامل بالنقود و اعتبره ذنباً

4/ ارصد تطوّر الصورة التي بدا عليها المزارعون بشكل تنازلي، و ارسم صورة بالكلمات لحبة القمح التي رافقت كلّ صورة.

الشيخ العجوز الجد يمشي على قدميه لا توكأ على هراوة و لا هراوتين و كان برّاق العينين يتكلّم بوضوح لا يتلجلج و في عهده كانت حبة القمح بحجم البيضة أمّا الأب فكان أقوى من الابن ينظر بعينين أكثر بريقاً من عيني الابن و يعتمد في سيره على هراوة واحدة وكان أحسن سمعاً من الابن و كانت القمح في عهده أكبر حجماً و أكثر بُرّاً و لكن ليس بحجم البيضة. أمّا الابن فكان ردّاً شاحب اللون لم تبق الأيام من هيكله البالي سوى جلد مُجعد على عظم دقيق مُنحني الظّهر يتوكأ على هراوتين و عينين ضعيفتين فيهما بصيص ضئيل من نور الإبصار و مُصاباً بشيءٍ من الصّم و لا ينطق إلّا بِمَشَقّة وفي عهده كان القمح صغير الجُرم كقمح هذه الأيام .

5/ كيف كان الناس قديماً يتعاملون بالبيع و الشراء قبل النقود؟

كان كل واحد يزرع الحنطة و يبادل على الحاجيات الأخرى بالقمح الزائد عن حاجته.

6/ اذكر صفتين بارزتين يمكنك استنتاجهما عن الملك.

يهتمّ بالبحث العلمي / يهتمّ بشؤون الرعيّة

رابعاً: ناقش إجاباتك مع معلّمك و زملائك.