



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



عام زايد
YEAR OF ZAYED



المسرح

دليل المعلم



الصف

2



المحصر ح

دليل المعلم
للفف الثاني

طبعة تجريبية

١٤٣٩-١٤٤٠ هـ / ٢٠١٨-٢٠١٩ م



صاحب السّمو الشّيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربيّة المتّحدة، حفظه الله

”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكّن دولة الإمارات خلال
الألفيّة الثالثة من تحقيق نقلة حضاريّة واسعة.“

من أقوال صاحب السّمو الشّيخ خليفة بن زايد آل نهيان



الإطار النظري



1. مقدمة السنة الثانية:

استثمارًا للرؤية العامة لفلسفة دليل المعلم، والتي تتبنى المسرح المدرسي وسيطًا ترفيهيًا ونشاطًا تربويًا وتعليميًا ومعرفيًا ثقافيًا فنيًا؛ يسهم في التنمية المستدامة للمجتمعات العربية، التي تسعى جاهدة إلى ترسيخ القيم الأخلاقية والسلوكية والمعرفية الراقية بنفوس نشئها عن طريقة تبنيها لمنطلقات تربوية نوعية من شأنها أن تبني صرح أفق معرفي صميمي يتماشى والتغيرات السريعة التي تشهدها مجتمعاتنا العربية بفعل التقدم التكنولوجي الكاسح. وهذا ما جعل طرائق التدريس والبرامج تعرف نوعًا من التعديل والتحويل والتغيير بغية تجسيد مردودية علمية ومعرفية تكون بمستوى تطلعات التربويين الذين عملوا لأكثر من جيل على إصلاح منظومتهم التربوية.

وهكذا نجد المعطيات السالفة الذكر مترجمة في هذا الدليل وغيره من الأدلة المخصصة لمعلمي كل حلقة من الحلقات الدراسية؛ وعليه يشتمل برنامج السنة الأولى كغيره من السنوات التعليمية على ست محاور تتمثل في التمثيل، والنص المسرحي، والإخراج المسرحي، والثقافة المسرحية، والتذوق الفني، وتكامل الفنون والعلوم والمعارف والتكنولوجيا. وتتسم بالتكامل والانسجام والتماهي لتجسد جملة من المعايير والنواتج عمدت الحلقات الست من التعليم الابتدائي إلى رصدها وإجلائها وترجمتها.

ترتكز مادة المسرح والدراما في السنة الأولى والسنة الثانية على "الألعاب التمثيلية الابتكارية" وهي شكل من أشكال اللعب بالتمثيل الإرتجالي، لا تؤدي بالضرورة إلى مشروع عرض مسرحي. تهب هذه الألعاب للمتعلمين فرصة للتخيل والتمثيل وتعرف ذواتهم ومهاراتهم، إضافة إلى حريتهم في التعبير عن أنفسهم. ويتميز هذا النوع من اللعب بالتفاعل والديناميكية التي يخلقها المعلم بإدارته لفعل الارتجال وبمشاركة متعلمي الصف ليقودهم صوب عوالم الاكتشاف والتوسع في المعرفة والتجربة وتبادل المشاعر والأحاسيس والأفكار والمفاهيم في مواقف تمثيلية ارتجالية.

كما تسمح هذه الألعاب لمتعلم السنة الأولى بتعلم كيفية تحويل الأدوات الجامدة إلى شخصيات درامية يتعاطى معها عن طريق الدمى (الإحياء والأنسنة) لتقوية قنوات التواصل بينها وبين المتعلم ومن خلالها يتواصل مع محيطه.

ويدأب على تركيب موقف ارتجالي بما فيه من حبكة وشخصيات وزمان ومكان خلال

الألعاب التمثيلية التي يؤديها في الصف إلى جانب تصميمه للبيئة المشهدية أو الصوتية المناسبة للموقف التمثيلي الارتجالي. كما يتسنى له من حيث ثقافته المسرحية أن يعرف بعض أنواع العرض المسرحي مثل مسرح الأشخاص، ومسرح الدمى، وخيال الظل وغيرها. كما يدرك مدى حاجة ألعابه للموسيقا وللأغاني والمؤثرات الصوتية. وينبغي لمعلم هذه الحلقة الدراسية أن يتزود بثقافة مسرحية، وأن تكون له دراية بسلوكيات مراحل نمو أطفال السادسة وأن يكون ملماً بخصائص الألعاب التمثيلية الارتجالية ليكون نموذجاً لمعلميه.

2. في خصوصية مراحل النمو للمرحلة العمرية (6 و 7 سنوات)

يهتم كتاب السنة الأولى والسنة الثانية من منهج الدراما والمسرح بأطفال المرحلة العمرية السادسة والسابعة (6 و 7). حيث تمثل هاتان السنتان مرحلة بداية الطفولة المتوسطة التي يتميز الطفل فيهما من الناحية السلوكية في رغبته وقدرته على الاستقلال عن والديه واتساع دائرة محيطه الاجتماعي لوجوده في المدرسة. بالإضافة إلى تواتر وتواصل عملية التنشئة الاجتماعية في كافة البيئات التي يخرج إليها هذا الطفل. كما أن مداركه العقلية تزداد مع ازدياد قدراته المعرفية وقابليته لتعلم المهارات المدرسية/ التربوية في القراءة والكتابة والحساب إضافة إلى طلاقة القدرة التعبيرية اللفظية والكتابية. وفي سن السادسة من عمره تقل إيهامية اللعب عند الطفل، ويميل أكثر إلى اللعب الأكثر بناءً، حيث يتعلم استخدام الأشياء دون أن يعرف معناها، ثم يعطيها الأسماء الخاصة به، ويطلقها عليها. حيث تساعده تلك المفاهيم على تطوير أساليب لعبه البنائي. كما أن اللعب المدرسي يقود أطفال هذه المرحلة إلى تمثيل الأدوار التي يطلق عليها كذلك "اللعب التمثيلي السوسيودرامي" الذي يتوافق مع المرحلة العمرية ما بين السابعة والثامنة، حيث يتصور المتعلمون أنهم قادرون على القيام بأدوار معينة، ويفرض ذلك على المعلمين مساعدتهم على اكتساب المهارات التي تتناسب مع إمكانياتهم. لهذا يتطلب من المعلم تصميم الألعاب التربوية التي تساعده في القيام بتلك المهارات.

إن منهج الدراما والمسرح يشتمل على اللعب الإيهامي الخيالي والألعاب التشاركية الجماعية، إضافةً للعب الأدوار، حيث تلائم هذه النماذج من الألعاب ميولات ودوافع

أطفال السنتين السادسة والسابعة، بالاعتبارات السلوكية والفيزيولوجية التي يكون عليها كاستعدادات فطرية لممارسة مثل هذه الألعاب. الأمر الذي يفرض على معلم هذه المرحلة أن يعتمد على آلية التفاعل التي تعبر عن استعداد المتعلمين للمشاركة في الموقف التعليمي خاصة عندما يحسون أن هذا الموقف له معنى ووظيفة بالنسبة لهم. الشيء الذي يزيد من حماس المتعلم ويزيد من دافعيته للتعلم، لأن اللعب بالنسبة للمتعلم يجعله يفكر في استخدامها مما يزيد من مجموعة من الدوافع الدراسية مثل الدافع المعرفي ودافع الاكتشاف ودافع السيطرة، حيث تلعب كل هذه الدوافع دورًا في اكتساب العديد من المهارات التي تجعله يسيطر على الموقف التعليمي.

يرتكز هذا المنهج على صياغة المعطيات السالفة الذكر صياغة مبسطة وواضحة؛ لتيسير تنفيذ المعلمين والمنشطين له مع الأطفال في هذه المرحلة تنفيذًا منهجيًا لتقريب مفاهيمه ومعطياته؛ انطلاقًا من جاذبة تتضمن موضوع النشاط أو الدرس، والفئة المستهدفة، وتحديد المدة الزمنية المخصصة لكل مرحلة من مراحل التنفيذ، بالإضافة إلى تحديد الهدف الإجرائي الخاص بالنشاط أو المادة المنتقاة من المنهج الدراسي المقرر وفق الاعتبارات المعرفية والمهارية والسلوكية المطلوب تشرب الأطفال لها، والتمرن على أدائها. إلى جانب مراحل التقييم المطلوب التحقق منها في بلوغ نواتج التعلم سواء في المراحل التشخيصية أو التكوينية تكوينًا مرحليًا، أو التقييم التقريري في نهاية كل حصة من الحصص المقررة للمادة، علاوة على التقييم الفصلي والسنوي النهائي، دون إغفال العدة التربوية المطلوبة والمساعدة في التنفيذ. علمًا أن معلم المادة مطالب بالمرونة في التنفيذ وحسن اختيار المداخل في التعاطي مع الأطفال حسب خصوصياتهم النفسية والجسدية بهذه المرحلة العمرية.

إن احتواء هذا المنهج على مجموعة من الدروس في مادتي الدراما والمسرح كلها مبنية بناءً منطقيًا ليساير التطور السيكلولوجي والسوسيولوجي للمتعلم في هاتين السنتين، فضلًا عن كون البناء المنهجي للدروس يوضح لنا الخطوات والمراحل الملائمة للنمو السيكلولوجي والجسماني لمتعلمي هذه السنة الدراسية.

3. تمهيد (محاور وأنشطة مادة الدراما للسنوات من 1 إلى 6):

تعتبر فلسفة هذا الدليل مستمدة من فلسفة المسرح نفسه، باعتبار أن المسرح ظاهرة إنسانية ترصد تاريخ وجود الإنسان على الأرض؛ وهذا الرصد هو ما تراه متجليًا في مراحل نمو الإنسان منذ الولادة حتى آخر مراحل عمره؛ وهذه المراحل العمرية هي نفسها مراحل تطور المسرح وتجده؛ إذ لا يمكن فصل هذين التاريخين عن بعضهما (تاريخ الإنسان وتاريخ

المسرح) وما يمكن قوله في العلاقة بين هذين التاريخين هي أنها علاقة تقاطع وتكامل، الأمر الذي يمنح للمسرح صفته كظاهرة إنسانية حية بحياة الإنسان واستمرار تواجده. وانطلاقاً من الرؤيا الفلسفية للمسرح وروحه المتمثلة في الدراما التي يمكن اعتبارها القلب النابض والموحد بين ميلاد الإنسان ومسرحه الذي هو مسرح طفل أي مسرح ينبثق من نسغ حياته، ثم التفكير في استخراج المحاور الستة التي ينبني عليها منهج الدراما والمسرح الذي تضمنه دفئا هذا الدليل الموجه للمعلم.

يناشد الدليل تيسير مهمة المعلم- بدرجة كبيرة - في تدريسه لمادة الدراما والمسرح، ليكون معيناً له في الاضطلاع بهذه المادة ذات الخصوصية الفنية والترفيهية والجمالية إلى جانب حملها مهمة تبليغ القيم الأخلاقية والتعليمية والتعلمية بطريقة ديناميكية يعشقها المتعلمون، يغلب فيها الجانب التطبيقي على الجانب النظري الذي يستشف مما يمارسون من ألعاب تمثيلية ابتكارية وتشاركية جماعية، ومما يشاهدونه من عروض تشد فضولهم لمعرفة نوعها وشكلها، وكل ذلك دون أن تكون ضالة المعلم المنشودة تكوين فنانيين محترفين إلا إذا أقبل بعضهم برغبة وحب على استثمار موهبتهم في مجال أب الفنون. مستفيدين مما تلقوه من معارف ومدارك لفظية وغير لفظية ومسموعة ومرئية لونا وحركة وشكلاً وإيقاعاً وصوتاً وصورة...

رأت فلسفة دليل المعلم إذن أن تركز على الآتي:

مادة الدراما في المدرسة هي نشاط فني علمي تربوي يستمد أهميته من كونه مادة عملية ونظرية لا تحقق أهدافها إلا بالممارسة التطبيقية، وعليه رأينا تقسيمها إلى ستة محاور، تتدرج نشاطاتها وأهدافها تبعاً للمراحل التعليمية المدرسية، على أن يأتي تحصيل المعارف فيها من خلال الممارسة والعمل لا من خلال المحاضرات النظرية فقط. أما المحاور فهي:

المحاور الرئيسية لمادة الدراما من الصف الأول حتى السادس:

الفصل الأول: الدراما في الصفوف من الأول حتى الثالث:

تمهيد:

تتميز هذه المرحلة بانتقال الطفل إلى مرحلة المدرسة، وبانتقاله التدريجي من مرحلة المزج بين الواقع والخيال والتخيل الإيهامي إلى تخيل إبداعي واقعي، نظراً لنمو قدراته الذهنية وخاصة الانتباه والملاحظة، فيصبح قادراً على التحليل والتفسير والربط، كما ينتقل من التفكير الحسي إلى التفكير المجرد ثم إلى الابتكاري نتيجة نمو ذكائه وقدرته على

التفكير، ومع أن قدرته على التذكر تكون قد نمت، إلا أن مخزون المفردات والعبارات عنده ليس كافيًا للتعبير الكتابي وكذلك مهارته في الصياغة.. واستنادًا على ذلك تمّ وضع المحاور الآتية:

1. التمثيل.
2. النص المسرحي.
3. الإخراج المسرحي.
4. الثقافة المسرحية.
5. التذوق الفني.
6. تكامل الفنون والعلوم والمعارف والتكنولوجيا.

الأهداف العامة (المعايير) للحلقة الأولى (الصفوف من الأول حتى الثالث):

1. تنمية القدرات الحسية (الحواس الخمس) والقدرات الذهنية (الانتباه/الملاحظة/ التركيز/ التحليل/ الاستنتاج/ التخيل/ الابتكار) وملكتي الإصغاء والمشاهدة عند المتعلم.
2. تعزيز ثقة المتعلم بنفسه، وتعويده على العمل الجماعي وعلى التعبير عن نفسه وأفكاره الخاصة، وعلى التواصل ومشاركة الآخرين بالتعبير الشفهي وبالحركة والتحرك وعلى قبول الآخر.
3. تنمية القدرة على التعبير بالحركة وبالصوت لدى المتعلم.
4. تعريف المتعلم على فنون المسرح واللعب وفق معطياتها.
5. إغناء معرفة المتعلم بالعروض المسرحية وأنواعها.
6. إثراء قدرة المتعلم على استيعاب مقومات العرض المسرحي وتنمية البعد الجمالي فيه.

أولاً: محور التمثيل (الألعاب التمثيلية)



مجالاته:

- الألعاب التمثيلية ومحتواها:
- ألعاب التواصل بالعبرة و بالحركة.
- ألعاب تنمية قدرات المتعلم الحسية والذهنية.
- ألعاب تنمية قدرات المتعلم على التعبير بحركة الجسد وبالصوت وباستخدام الأشياء أو في لعب الأدوار الارتجالي.

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

- أ- يؤدي المتعلم دورًا في مشهد تمثيلي مثبت من ارتجال، مبرزًا بوضوح سمات الشخصية والحالة العامة للموقف المسرحي.
- ب- يحول الأدوات الجامدة إلى دمي مبتكرة أو أقنعة.

الأهداف التعليمية:

- يقدر المتعلم على:

1. التعبير عن مواقفه ومشاعره الشخصية ورؤاه الخاصة به تعبيرًا واضحًا مستخدمًا الصوت والعبارة والحركة الجسمانية.
 2. ابتكار الحوارات والتعبيرات الجسمانية المتوافقة مع أحداث متخيلة أو معاشة أو بناء على معطيات موقف تمثيلي ارتجالي.
- اكتساب الثقة بنفسه ومهارة في التعبير ومرونة جسدية وذهنية وقدرة على التخيل والابتكار.
 - التعود على التعبير أمام الآخر والإصغاء والقبول به والعمل معه أو مشاركته العمل بانضباط والتزام .

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف

ألعاب التواصل والمشاركة بالعبارة :

- تعريف النفس أو الآخرين (كأن يتحدث بصوت عال وواضح عن ذاته أو عن منزله وأهله وجيرانه أو أي حدث لفت انتباهه...) وذلك في فترة محادثة مع المعلم ورفاقه.
- رواية حدث معاش .(كأن يخبر عن حادث سيارة أو زيارة قام بها أو رحلة أو معلومة قرأها...) أمام الآخرين.
- تركيب أحداث حكاية مع الآخرين انطلاقًا من جملة أو رسم أو صورة أو صوت أو مكان... (كأن يطلق المعلم عبارة "رأيت فيلاً في الشارع" ثم يطلب إلى المتعلمين تركيب أحداث رواية وصول الفيل إلى الشارع...)

ألعاب التواصل والمشاركة بالحركة:

- التحرك مع المجموعة في مكان اللعب (ملأ المكان بشكل متوازن أو تحديد حدود المكان بالتحرك مع المجموعة....) تبعًا لتوجيهات المعلم.
- تقليد الآخر (كأن يقلد مشية رفيقه أو يقف أمامه ويتبع حركاته كخياله...)
- التحرك بموازاة تحرك وحركة الآخر (كأن يتحرك ردًا على حركة الآخر بانسجام في الشكل و الإيقاع أو عكسهما..)
- التحرك بإشارات من الآخر (كأن يعطيه أحدهم إشارات للتحرك فيستجيب...).

ألعاب تنمية قدرات المتعلم الحسية والذهنية:

- انطلاقًا من :

- * الحواس الخمس (كأن يتلمس أو يشم أو يتذوق أو يسمع أو يرى شيئًا ما، ويعبر لفظيًا أو حركيًا عن إحساسه أو ردة فعله، ثم يتذكر أو يتخيل مواقف مشابهة لما يحسه، ويبتكر ردود فعل على إطار أو موقف جديد يطرحه المعلم أو أحد رفاقه). (أو كأن يركز على حاسة السمع للحاق بمصدر صوت ما ضمن مجموعة تصدر أصواتًا مختلفة وهي تتحرك)
 - * المحسوس والمتخيل (كأن يتلمس أو يتذوق أو يشم مادة ما وهو مغمض العينين، ويتخيل شكلها ولونها وماهيتها ... إلخ بتدخل وتحفيز من المعلم حتى وإن لم يطابق ما يقوله حقيقة المادة، المهم تنسيقه ما بين المحسوس والمتخيل)
 - * المشاهدة والإصغاء (كأن يشاهد صورة ما أو يصغي لصوت ما، ثم يبني رواية بأبطالها وظروفها ونهايتها منطلقًا مما شاهد أو مما سمع ...)
- ألعاب تنمية قدرات المتعلم على التعبير بحركة الجسد وبالصوت وباستخدام الأشياء وفي حالة أداء دور تمثيلي :

* بحركة الجسد:

- ألعاب تعرف مفاصل الجسد و إلى مركز انطلاق الحركة فيه وانتقالها عبر المفاصل. (كأن يطلب المعلم إلى المتعلم محاكاة حركة تموج المياه انطلاقًا من ثبات قدميه على الأرض حتى انتهائها بأخمص يديه...)
- ألعاب التعبير بالحركة والتنقل في حيز اللعب عن شخصية أو حيوان أو شيء أو حالة أو مشاعر أو حالة الطبيعة أو الظروف المحيطة (كأن يعبر عن حالة شخصية في حالة رعب والطقس ماطر وعاصف... إلخ أو عن هر جائع يحاول سرقة الطعام... إلخ).

* بالصوت:

- ألعاب الشهيق والزفير (كأن يطلب المعلم إلى المتعلمين سحب الحائط بشهيقهم ودفعه بزفيرهم... إلخ)
- ألعاب التدرج الصوتي (كأن يطلب المعلم أن يرفع التلاميذ درجة حدة صوتهم مع ارتفاع يده... إلخ)
- ألعاب القوة الصوتية (كأن يطلب المعلم إلى المتعلمين إيقاظه بمناداته، ولا يستجيب حتى ينادونه بقوة أكبر...)
- ألعاب التنغيم الصوتي (كأن يطلب المعلم إلى التلاميذ إصدار صوت واللاحق بحركة يده المتوجة لتنغيم الصوت صعودًا أو هبوطًا...)
- ألعاب التعبير بالصوت عن شخصية أو حيوان أو شيء أو حالة أو مشاعر أو حالة الطبيعة أو الظروف المحيطة (كأن يحاكي صوت آلة يختارها أو هر أو آلة عصير الفاكهة في حالات شعورية متنوعة / آلة حزينة أو فرحة... إلخ)
- * بالأشياء:
- ألعاب استخدام الأشياء وفق وظيفتها في عدة احتمالات (كأن يجلس على الكرسي في عدة أوضاع).
- ألعاب إعطاء الأشياء وظائف يتخيلها هو (كأن يستخدم الكرسي كسيارة مثلاً).
- تحويل أشياء إلى دمي واللعب بها لأداء مشاهد تمثيلية.
- ألعاب التمثيل بالأقنعة.
- * بلعب الأدوار الارتجالية:
- ألعاب أداء الأدوار، ارتجالاً، في موقف تمثيلي يحدده المعلم يكون مرجعه حكاية أو حدث أو مادة دراسية أو تطويراً لألعاب تنمية الحواس الخمس أو الإصغاء والمشاهدة أو محاكاة الشخصيات والحيوانات والأشياء .

ثانيًا: النص المسرحي

- الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:** أن يبتكر المتعلم موقفًا تمثيليًا انطلاقًا من قصة أو حدث أو مشاهدة أو إنصات محددًا الحكمة والحالة والشخصيات والصراع
- الأهداف التعليمية:
- يقدر المتعلم على:
- ارتجال الحوار والحركة والتحرك والعناصر التشكيلية المناسبة لموقف معين.
- المساهمة بوعي في تكوين موقف تمثيلي بعناصره الكاملة (الحالة والشخصيات والحكمة



والزمان والمكان)

يكتسب المتعلم:

- مهارة في الملاحظة والتركيز والتحليل والتخيل والابتكار.

- مرونة في التفكير.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

- مشاركة المتعلم في المحادثة التي يجريها المعلم لتثبيت عناصر موقف قابل للارتجال قبل بدء اللعب.

- إشراك المعلم التلاميذ المشاهدين (الذين لا يشاركون باللعب) في المحادثة والطلب إليهم إعطاء اقتراحات حول الحبكة والشخصيات وباقي العناصر وتحديد بدء وانتهاء الارتجال ومناقشة صوابيتها.

ثالثاً : الإخراج المسرحي

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة

إعطاء أفكار صائبة لبناء موقف تمثيلي .

الأهداف التعليمية:

يقدر المتعلم على:

- ارتجال الحوار والحركة والتحرك والعناصر التشكيلية المناسبة لموقف معين .
- المساهمة بوعي في تكوين موقف تمثيلي بعناصره الكاملة (الحالة والشخصيات والحبكة والزمان والمكان)
- يكتسب المتعلم:
- مهارة في الملاحظة والتركيز والتحليل والتخيل والابتكار.
- مرونة في التفكير.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

- مشاركة المتعلم في المحادثة التي يجريها المعلم، لتثبيت عناصر موقف قابل للارتجال قبل بدء اللعب.

- إشراك المعلم التلاميذ المشاهدين (الذين لا يشاركون باللعب) في المحادثة ويطلب إليهم إعطاء اقتراحات حول الحبكة والشخصيات، وباقي العناصر، وتحديد بدء وانتهاء الارتجال ومناقشة صوابيتها.



رابعًا: الثقافة المسرحية

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

يعرف بوضوح نوع العرض المسرحي الذي شاهده ويعدد عناصره ويميز بينها وبين عناصر عرض آخر.

الأهداف التعليمية:

يقدر على:

- التمييز بين أنواع العروض المسرحية وأنواع أمكنة العرض.
- تحديد عناصر العرض المسرحي.

يكتسب:

- مهارة في التحليل والمقارنة.

يتعود:

- إظهار رد الفعل ضمن المجموعة.
- المناقشة مع المجموعة.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

- حضور عروض في المسارح أو المدرسة (عرضين في السنة).
- زيارة مسارح أو قاعات تدريب للعروض.
- إجراء لقاءات مع عاملين في المسرح.



خامسًا: التذوق الفني:

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

يعطي رأيه الذاتي والموضوعي بالعرض المسرحي ويقارن بينه وبين عروض أخرى مبينًا نقاط التوافق أو التنافر

الأهداف التعليمية:

يقدر على:

- فهم ومناقشة المسرحيات وإبداء الرأي الذاتي في عناصر العرض المسرحي.

يكتسب:

- مهارة في التفكير التسلسلي والربط المنطقي.

- مهارة في فصل الذاتي عن الموضوعي.
يتعود:

- عرض رأيه الذاتي.
- تشكيل رأي موضوعي.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

1. حضور عروض مسرحية.
2. مناقشة المسرحيات ضمن الصف أو مع المجموعة بإدارة المعلم.
3. الإجابة عن أسئلة حول مكونات العرض شفهيًا.

سادسًا: تكامل الفنون والمعارف والعلوم والتكنولوجيا: الهدف النهائي للمرحلة:

يُميز المتعلم عناصر العرض المسرحي والمؤثرات الصوتية والضوئية ووسائل العرض، ويكتشف دورها في إغناء العرض المسرحي.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

- نشاطات صنع الدمى من مواد من البيئة المحيطة.
- نشاطات بناء الموقف المسرحي استنادًا لمعطى معرفي من المواد المعرفية أو العلمية أو الفنية.
- مناقشة العروض المسرحية وعناصرها المشهدية والصوتية.
- استخدام الوسائل التكنولوجية في بناء الموقف المسرحي أو أدائه.

الفصل الثاني

الدراما في الصفوف من الرابع حتى السادس

وتتكون محاورها من:

1. التمثيل.
2. النص المسرحي.
3. الإخراج المسرحي.
4. الثقافة المسرحية.
5. التذوق الفني.

6. تكامل الفنون والعلوم والمعارف والتكنولوجيا

الأهداف العامة للصفوف من الرابع حتى السادس:

1. مساعدة المتعلم على تطوير قدراته الحسية والذهنية.
2. تنمية مواهب وقدرات المتعلم التعبيرية بالحركة والصوت والعبارة.
3. تطوير قدرة المتعلم على الاشتراك بوعي في التمثيل الارتجالي فرديًا ومع المجموعة وتمثيل النصوص الناتجة عنه.
4. تنمية روح العمل مع الجماعة بانتظام وإيجابية.
5. تطوير قدراته في تأليف وتركيب المشاهد التمثيلية باستخدام معارفه العلمية والفنية والثقافية.
6. تطوير معارفه في فنون العرض وتنمية حسه النقدي حيالها.

أولاً: التمثيل

مجالاته:

- تمارين تنمية قدرات المتعلم على التعبير بحركة الجسد وبالصوت وباستخدام الأشياء .
- أداء أدوار في مسرحية.
- تمارين التمثيل بالدمى وبالأقنعة.
- تمارين في التمثيل الحركي والإيمائي.

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

- أ- يؤدي المتعلم مشهدًا صامتًا أو منطوقًا يبدى فيه مهارة في الإيماء أو الإلقاء أو الغناء مستندًا لما اكتسبه من تمارين تنمية قدرات التعبير الجسدي أو التعبير الصوتي.
- ب- يكتسب مهارة أداء أكثر من شخصية في مشهد يستخدم فيها الأدوات الجامدة أو الدمى أو الأقنعة.

الأهداف التعليمية:

يقدر المتعلم على:

1. التعبير بجرأة تعبيرًا واضحًا عن أحاسيسه ومواقفه بالعبارة والحركة والتنقل في حالتي التعبير عن نفسه أو التمثيل.
2. ابتكار الحوارات والتعبيرات الجسمانية المتوافقة مع أحداث متخيلة أو معاشة أو بناء على معطيات موقف تمثيلي ارتجالي.
3. تمثيل دور بثقة ومسؤولية مظهرًا بوضوح سمات وحالات الشخصية وفق خطة إخراج



العرض المسرحي.

- اكتساب المهارة في تطوير معطياته ومرونته الجسدية والفكرية للالتزام بخطة العمل.
- تعود المشاركة بوعي والتزام ومسؤولية.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف

ألعاب وتمارين تنمية قدرات المتعلم على التعبير بحركة الجسد وبالصوت وباستخدام الأشياء.

*بالجسد:

- تمارين وعي حركة الجسد وتقوية متانته .
- ألعاب التعبير الجسدي عن شخصية أو حيوان أو شيء أو حالة أو مناخ عام تعبيرًا حرًا ثم موجّهاً.

- تمارين التمثيل الإيمائي وتقنياته.

- تمارين التمثيل بالقناع.

*بالصوت:

- تمارين تقوية القدرة الصوتية. (راجع تمارين الحلقة الأولى)
- تمارين الإلقاء / مخارج الحروف / إلقاء نصوص متنوعة (شعرية ونثرية ومسرحية...)
- تمارين التمثيل من خلف ستار.
- تمارين التمثيل بالدمى.
- تمارين التمثيل الإذاعي تقنية التعامل مع الميكروفون .
- أداء الأدوار المسرحية:
- تمارين دراسة الشخصية وتحديد سماتها الجسدية والفكرية والاجتماعية.
- تمارين دراسة تطور الشخصية وعلاقتها بالحبكة وبقايا الشخصيات.
- تمارين الأداء والعلاقة مع خطة الإخراج ومتطلباته.
- تمارين الأداء والالتزام .

ثانيًا: النص المسرحي.

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

أن يقدر المتعلم على كتابة نص مسرحي مبتكرًا الحبكة والشخصيات والزمان والمكان، منفردًا أو بالاشتراك مع غيره باللغة العربية أو الإنكليزية الأهداف التعليمية: يقدر المتعلم على:

- كتابة أو المشاركة في كتابة نص تمثيلي.

- تحديد عناصر الحكمة المسرحية.

يكتسب:

1. مهارة في وعي مكونات النص المسرحي.

2. مهارة في التحليل و التخيل والابتكار والتأليف المسرحي.

يتعود:

- الملاحظة والتحليل والتركيب بالإستفادة من المعارف والمعيش اليومي.
- الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف
- المشاركة في أو متابعة تمارين الإرتجال.
- تمارين في تدوين الإرتجال وإعادة توليفه.
- تمارين تحويل الحكاية أو الحدث أو المعطى المعرفي (أدبي أو تاريخي أو فكري...) إلى نص مسرحي مكتوب.



ثالثاً: الإخراج المسرحي

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة :

يتصور المتعلم وينفذ، منفرداً، مشهداً مسرحياً مكتملاً العناصر (العناصر المشهدية/ العناصر الصوتية / عناصر تماسك المشهد / أداء الشخصيات) ويربطها بفهمه ورؤيته للنص بشكل دقيق. الأهداف التعليمية:

يقدر على:

- رؤية مستلزمات تنفيذ العرض المسرحي كاملة.

يكتسب:

- مهارة في التنسيق والمواءمة بين التخطيط والتنفيذ.

يتعود على:

- المثابرة والمرونة الفكرية.

- العمل ضمن مجموعة.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف

- تمارين تحليل النص المسرحي.

- تمارين تعرف عناصر العرض المسرحي المشهدية والصوتية المتناسقة مع موضوع النص.

- تمارين الإرشاد والتدريب التي تساعد المتعلم على تعرف:

1. علاقة أداء الشخصيات والعناصر المشهدية والعناصر التشكيلية بموضوع النص وحبكته

الدرامية.

2. عناصر تماسك المشهد (أداء وإيقاع ومؤثرات...).

رابعًا: الثقافة المسرحية.

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

يمكنه بمهارة استنتاج السمات المشتركة ما بين العرض المسرحي الذي شاهده وما بين معارفه أو مشاهداته.

الأهداف التعليمية:

يقدر على:

- التمييز بين أنواع العروض المسرحية وتحديد مقوماتها.

- المقارنة بين العروض المسرحية.

يكتسب:

- مهارة في التحليل والمقارنة.

يتعود:

- الملاحظة والتحليل والاستنتاج بموضوعية.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف

- حضور عروض في المسارح أو المدرسة (عرضين في السنة).
- زيارة مسارح أو قاعات تدريب للعروض.
- إجراء لقاءات مع عاملين في المسرح.
- التمرس في تحليل عناصر العرض المسرحي بإرشاد وتوجيه المعلم.

خامسًا: التذوق الفني.

الهدف التطبيقي النهائي:

يتمكن من كتابة تقرير حول العرض المسرحي و عناصره مبدئيًا رأيه الذاتي ورأيه الموضوعي المعلن.

الأهداف التعليمية:

يقدر على:

- فهم ومناقشة العروض المسرحية وإبداء الرأي الذاتي والموضوعي في عناصر العرض المسرحي.

يكتسب:

- مهارة في التحليل الفني.
- مهارة في فصل الذاتي عن الموضوعي.
- مهارة في مناقشة الآراء والتوصل إلى استنتاجات.

يتعود:

- التسلسل المنطقي في التفكير والمقارنة.
- الإصغاء للآخر والحوار.
- تكوين رأي موضوعي.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف

- مناقشة المسرحيات والإفصاح عن موقفه منها ضمن الصف أو مع المجموعة بإدارة المعلم.
- صياغة تقارير حول العروض المسرحية واتخاذ موقف من مكوناتها (النص / التمثيل / عناصر العرض المرئية والصوتية / تفاعل الجمهور).
- محاورة منفذي الأعمال المسرحية.
- عقد ندوات تحليلية حول العروض.

سادسًا: تكامل الفنون والمعارف والعلوم والتكنولوجيا:



الهدف النهائي للمرحلة:

- يستخدم المتعلم استخدامًا صائبًا مكتسباته ومعارفه في الفنون كافة والعلوم والآداب والتكنولوجيا في إيجاد حلول لمشاكل إيصال الأفكار في العرض المسرحي.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

- نشاطات صنع الدمى والأقنعة.
- نشاطات بناء الموقف المسرحي استنادًا لمعطى معرفي من المواد المعرفية أو العلمية أو الفنية.
- مناقشة العروض المسرحية وعناصرها المشهدية والصوتية.
- استخدام الوسائل التكنولوجية في بناء الموقف المسرحي و أدائه.

* المعلومات الموجودة في هذه المادة مستخرجة من الدليل العربي للمسرح المدرسي الوارد في مشروع إستراتيجية تنمية وتطوير المسرح المدرسي في الوطن العربي ، الصادر عن الهيئة العربية للمسرح، في إبريل من العام 2015 .

تدرج أنشطة محور التمثيل





أنشطة الدراما والمتعلم





محاوّر الألعاب التمثيلية

التمثيل الارتجالي

ألعاب التواصل
و المشاركة

الألعاب التمثيلية

ألعاب تنمية
القدرات
التعبيرية

ألعاب تنمية
القدرات الحسية
والذهنية
والعصبية



أنشطة الألعاب التمثيلية

الألعاب التمثيلية

التمثيل الارتجالي

1. الارتجال انطلاقاً من حكاية
2. الارتجال انطلاقاً من موقف مبتكر

ألعاب التواصل و المشاركة

1. ألعاب التواصل بالحوار
2. ألعاب التواصل بالحركة

ألعاب تنمية القدرات التعبيرية

1. ألعاب تنمية القدرات التعبيرية
بالجسم
2. ألعاب تنمية القدرات التعبيرية
بالصوت

ألعاب تنمية القدرات الحسية والذهنية والعصبية

1. ألعاب تنمية الحواس الخمس
2. ألعاب تنمية القدرات الذهنية
والعصبية

أنشطة ألعاب التواصل بالحوار

ألعاب التواصل بالحوار



أنشطة ألعاب المشاركة والتواصل بالتحرك –







ألعاب الإرتجال





من الإرتجال إلى النص

تحديد الموقف القابل للارتجال [المكان والزمان والشخصيات وموضوع الصراع

اختيار الشخصيات

تحديد الموقف والحدث
ونقطة الانطلاق

بناء النص

تثبيت الحوار والأحداث
شفهيًا

ارتجال الحوار والأحداث

تثبيت النص

إعادة صياغة النص وثبته

تدوين النص وتمثيلة



عناصر تكوين المشهد المسرحي



تدرج نواتج محور التمثيل

السنة / رقم الناتج	1	2	3
الأولى	يعبر عن نفسه ومشاعره وأفكاره ومواقفه بوضوح في ألعاب المشاركة والتواصل مع الآخر بالحوار أو بالتحرك ضمن المجموعة وأمامها	يعبر تعبيرًا مبتكرًا بالصوت والحركة في الألعاب التمثيلية وفي مواقف ارتجالية ضمن أو أمام المجموعة	يحول الأدوات الجامدة إلى شخصيات درامية ويتعاطى معها
الثانية	يشارك ويتواصل مع المجموعة بثقة وانسجام مع معطيات نشاط المشاركة والتواصل بالصوت والحركة والتحرك	يعبر عن حالة الشخصية التي يؤديها وعن معطيات الموقف التمثيلي الارتجالي تعبيرًا واضحًا	يستخدم الأشياء الجامدة وفق تخيله لأدوار متنوعة مبتكرة لها
الثالثة	يشارك بحماس وتركيز في تمارين الإحماء وتمارين تهيئة الجسد والصوت ويكتسب تقنياتها	يؤدي دورًا في مشهد تمثيلي مثبت من ارتجال، مبرزًا بوضوح سمات الشخصية والحالة العامة للموقف المسرحي	يحول الأدوات الجامدة إلى دُمى مبتكرة أو أقنعة
الرابعة	يتدرب بمسؤولية ويتعلم تقنيات استخدام الجسد وتقنيات استخدام الصوت	يؤدي دورًا في مشهد تمثيلي بثقة ومسؤولية واعيًا لسمات الشخصية ملتزمًا بالحوار و التحركات المعطاة له	يبرهن عن قدرة على الابتكار في الأداء عند استخدام الأدوات الجامدة كدُمى أو كقناع
الخامسة	يبدى دراية في تقنيات استخدام الجسد لتأمين متانته واستخدام الصوت لضمان قوته ومرونته	يؤدي مشهدًا تمثيليًا، صامتًا أو متكلمًا مستخدمًا مكتسباته في التعبير الجسدي أو مكتسباته في التعبير الصوتي	يطوع أدائه عند استخدام الدُمى أو ارتداء القناع لأداء أكثر من شخصية في مشهد واحد
السادسة	يكتسب مهارة في تقنيات استخدام الجسد لتأمين متانته واستخدام الصوت لضمان قوته ومرونته	يؤدي مشهدًا صامتًا أو متكلمًا يبدى فيه مهارة في الإيماء أو الإلقاء أو الغناء مستندًا لما اكتسبه من تمارين تنمية قدرات التعبير الجسدي أو التعبير الصوتي	يكتسب مهارة في أداء أكثر من شخصية في مشهد يستخدم فيها الأدوات الجامدة أو الدُمى أو الأقنعة

تدرج نواتج محور النص المسرحي

السنة / رقم الناتج	1	2
الأولى	يبيدي قدرة على التحليل والتخيل عند بناء حكاية استنادًا لمعطى محسوس (صورة/ صوت/أداة)	
الثانية	يبنى حكاية بناءً مبتكرًا مع الآخرين انطلاقًا من معطى معرفي أو محسوس (درس أو لوحة أو أغنية أو	
الثالثة	يبتكر موقفًا تمثيليًا انطلاقًا من قصة أو حدث أو مشاهدة أو إنصات محدّدًا الحكمة والحالة والشخصيات والصراع	
الرابعة	يقدر على كتابة نص مشهد مسرحي بالاشتراك مع غيره مكتمل العناصر الدرامية	يحدد بوضوح الحكمة والصراع في نص شعبي موروث (حكاية أو أغنية أو مثل شعبي) ويحوّله إلى نص مسرحي
الخامسة	يكتب نصًا مسرحيًا قصيرًا انطلاقًا من حكاية أو نص معرفي باللغة العربية أو الإنكليزية أو حدث معاش، منفردًا أو بالاشتراك مع غيره مكتمل العناصر الدرامية	يحسن الاستفادة من المعيشة اليومية والحكايات الشعبية لكتابة نص مسرحي قصير بحبكة مكتملة
السادسة	يقدر على كتابة نص مسرحي مبتكرًا الحكمة والشخصيات والزمان والمكان، منفردًا أو بالاشتراك مع غيره باللغة العربية أو الإنكليزية	يستند لدراسته إلى أغنية شعبية تراثية لتحديد النواحي الدرامية فيها واستيحائها لتأليف نص مسرحي

تدرج نواتج محور الإخراج المسرحي

السنة / رقم الناتج	1	2
الأولى	يعطي اقتراحات صائبة لتركيب موقف تمثيلي ارتجالي (الحبكة والشخصيات والزمان والمكان) خلال اللعب التمثيلي في الصف	يعطي اقتراحات صائبة في تحديد حيز اللعب و تصميم البيئة المشهدية أو الصوتية المناسبة للحالة لموقف تمثيلي ارتجالي في الصف
الثانية	يعطي اقتراحات صائبة لتركيب موقف تمثيلي ارتجالي خلال اللعب التمثيلي في الصف	يعطي اقتراحات صائبة في تصميم البيئة المشهدية أو الصوتية لموقف تمثيلي ارتجالي
الثالثة	يحدد بدقة سمات الشخصيات وعلاقتها ببعض ويبرز ذلك من خلال إعطاء اقتراحات صائبة في أداء الشخصيات وحالاتها النفسية عند عرض مشهد مثبت من ارتجال	يعطي اقتراحات صائبة ويساهم في تصميم وتنفيذ البيئة المشهدية أو الصوتية لموقف أو مشهد تمثيلي في الصف أو خارجه
الرابعة	يعطي اقتراحات صائبة في تحديد أداء الشخصيات أداءً متوافقاً مع سماتها وبطبيعة علاقتها بالصراع وتنوع المواقف والحالات النفسية	يعطي اقتراحات صائبة في تحديد عناصر إخراج مشهد تمثيلي (العناصر المشهدية/ العناصر الصوتية/ عناصر تماسك المشهد/ أداء الشخصيات)
الخامسة	يبدى حماسة وفهماً في اقتراحاته التي تصب في محور الإخراج (أداء الممثلين، سينوغرافيا...) المشهد والأزياء والمؤثرات الصوتية	يبدى حماسة وفهماً في اقتراحاته التي تصب في مجالات تصميم السينوغرافيا أو الأزياء أو الإضاءة أو اختيار الأغاني والمؤثرات الصوتية
السادسة	يعرف أهمية التدريب ويبدى حماسة لقيادة التدريب مع رفاقه الممثلين لتفهم الشخصيات وطبيعة أدائها وعلاقتها بتصوير شكل ونوع العرض	يتصور وينفذ، منفرداً، مشهداً مسرحياً مكتمل العناصر (العناصر المشهدية/ العناصر الصوتية / عناصر تماسك المشهد/ أداء الشخصيات) ويربطها بفهمه ورؤيته للنص ربطاً دقيقاً

تدرج نواتج محور الثقافة المسرحية

السنة / رقم الناتج	1
الأولى	يعرف بوضوح نوع العرض المسرحي الذي شاهده، ويميز بينه وبين نوع آخر واحد على الأقل
الثانية	يعرف بوضوح نوع العرض المسرحي الذي شاهده ويعدد بعض عناصره
الثالثة	يعرف بوضوح نوع العرض المسرحي الذي شاهده ويعدد عناصره ويميز بينها وبين عناصر عرض آخر
الرابعة	يحدد بوضوح مكونات العرض المسرحي الذي شاهده محدداً بعض خصائصها
الخامسة	يقارن ويربط ربطاً صحيحاً بين سمات مكونات العرض المسرحي ومكتسباته من معارف علمية أو أدبية أو فنية في المواد الدراسية الأخرى أو مكتسباته الخاصة بتجربته وحياته الاجتماعية
السادسة	يمكنه بمهارة استنتاج السمات المشتركة بين العرض المسرحي الذي شاهده ومعارفه أو مشاهداته

تدرج نواتج محور التذوق الفني

السنة / رقم الناتج	1
الأولى	يعطي رأيه الذاتي بالعرض المسرحي الذي شاهده، ويحدد سمات بعض عناصره
الثانية	يعطي رأيه الذاتي ببعض عناصر العرض المسرحي الذي شاهده
الثالثة	يعطي رأيه الذاتي والموضوعي بالعرض المسرحي ويقارن بينه وبين عروض أخرى مبيّناً نقاط التوافق أو التنافر
الرابعة	يكتسب مهارة في تحليل رأيه الموضوعي بالعرض المسرحي وبكل عنصر من عناصره
الخامسة	يميز بين أنواع العروض و أشكال المسرح و يناقش و يقيّم جدوى اختيارها و دورها في إظهار موضوع العرض المسرحي
السادسة	يتمكن من كتابة تقرير حول العرض المسرحي و عناصره مبدئياً رأيه الذاتي ورأيه الموضوعي المعلن

تدرج نواتج محور تكامل الفنون والعلوم والمعارف والتكنولوجيا

السنة / رقم الناتج	1
الأولى	يعي كيف يتغير إيقاع تعبيره الصوتي أو الجسدي عند مصاحبته بالموسيقا والمؤثرات الصوتية
الثانية	ينوع بوعي وأريحية في أدائه الجسدي أو الصوتي عند مصاحبته بالموسيقا أو المؤثرات الصوتية أو الضوئية
الثالثة	يميز عناصر العرض المسرحي والمؤثرات الصوتية والضوئية ووسائط العرض ويكتشف دورها في إغناء العرض المسرحي
الرابعة	يدرك أهمية المؤثرات المشهدية والصوتية ووسائط العرض والوسائل الرقمية الأخرى في إغناء العرض التمثيلي
الخامسة	يعطي اقتراحات صائبة لإغناء العناصر المشهدية والصوتية باستخدام مكتسباته في الوسائط الرقمية لحسن تقديم المشاهد المسرحية
السادسة	يستخدم استخدامًا صائبًا مكتسباته ومعارفه في الفنون كافة والعلوم والآداب والتكنولوجيا في إيجاد حلول لمشاكل إيصال الأفكار في العرض المسرحي





الإطار التطبيقي

الفصل الأول

الدرس 1



عنوان الدرس
التمثيل الارتجالي استنادًا إلى حكاية
(أربع حصص)

رقم الحصة 01 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يكتسب المتعلم قدرة على تمثيل
مواقف درامية قصيرة.

النتائج

يعبر عن حالة الشخصية التي يؤديها وعن
معطيات الموقف التمثيلي الارتجالي تعبيرًا
واضحًا

وضعية التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

- محادثة تمهيدية .
- الانتقال لحيز اللعب

5 د

الزمن المخصص



1. ألعاب تنشيط الجسد:

ب. يقف الطلاب في حيز اللعب ويطلب إليهم المعلم:

- السير سيرًا طبيعيًا ثم هرولة وصولاً إلى الركض الخفيف.
- التوقف والتنفس بشكل عميق.
- فتح الذراعين والرجلين إلى أقصى مدى، ثم ضمهم إلى أقصى مدى، تكرار هذا التمرين لخمس مرات على الأقل.
- الوقوف كأشجار، ثم التمايل وكأن ريحًا تهب، ثم التمايل بعنف لأن الريح تعصف، ثم العودة للهدوء.
- التحرك في الحيز والتنقل في حالات شعورية متناقضة (فرح، حزن، تعب، خوف...)
- تحريك الذراعين فقط بشكل دائري وكأنهما إطار سيارة.
- تحريك اليدين فقط بشكل دائري.
- تحريك كل رجل بشكل دائري وكذلك كل قدم.

3. ألعاب تنشيط الصوت:

- يجلس الطلبة على الأرض ويطلب إليهم المعلم فتح الفم لأقصى مدى، ثم إغلاقه حتى يصبح بحجم نقطة صغيرة، تكرار هذا التمرين خمس مرات على الأقل.
- يطلب المعلم إليهم إصدار أصوات (آ، أو، إي) وإطلاق الصوت بحسب إشارات يده التي يحركها من تحت إلى فوق لتحديد قوة الصوت.
- يقسم الطلبة إلى فريقين، فريق يصدر صوت «آ» ويتبع حركة يده اليمنى وفريق صوت «إي» ويتبع حركة يده اليسرى، ثم يلعبهم برفع يده اليمنى تارة واليسرى تارة أخرى أو الاثنيتين معًا.

* هذه تمارين مبدئية في تنشيط الجسد والصوت، ينصح بتطبيقها عند بداية كل حصة دراسية.

3. ألعاب التعبير بالجسد والصوت:

أ- بطلب من المعلم، يقوم المتعلمون بالتعبير بحركة الجسد وتنقله بالتعبير بمحاكاة حيوانات أو آلات متحركة، ثم بأصواتها.

4. خطوات سير نشاط التمثيل استنادًا إلى حكاية.

أ- جلوس الطلبة على الأرض وتمهيد المعلم لنشاط التمثيل الارتجالي استنادًا لحكاية (يمكن أن يعتمد المعلم حكاية من مادة اللغة العربية).

ب- سرد الحكاية من قبل المعلم.

ج- تركيز المعلم، خلال السرد، على مقاطع أو مواقف من الحكاية يمكن أن تشكل موضوعًا لنشاط التمثيل.

د- محادثة مع الطلبة لتركيز مجريات الحكاية.

ه- محادثة مع الطلبة لتركيز المواقف التي خطط المعلم لتمثيلها.

و- إعادة سرد هذه المقاطع من قبل المعلم ثم من قبل بعض الطلبة.

ز- دعوة الطلبة لتمثيل المقطع.

* سنورد هنا حكاية كمثال (الحكاية مقتبسة) ، من خارج حكايات مادة اللغة العربية .

- الحكاية: ذات يوم، تاه ثلاثة إخوة من الخراف عن القطيع . وصاروا يبحثون عن طريق العودة إلى المزرعة حتى صار وقت غروب الشمس، وكانوا قد وصلوا إلى غابة مقفرة. تعب الأخ الأصغر وقال أنه لم يعد قادرًا على متابعة السير، وأنه سيبقى حيث هو. نبهه أخواه إلى الخطر الذي سيحدث به، فالغابة فيها ذئاب تظهر ليلاً، وقد تؤذيه، فقال سأضع فوق كومة من القش ولن يراني الذئب. بقي الخروف الصغير في المكان، وتابع أخواه المسير إلى أن تعب الأخ الأوسط، وقال للكبير أنه سيبقى هنا، ولما حذره أخوه من الذئب قال أنه سيضع فوقه بعض الحطب ولن يراه الذئب. تابع الكبير سيره حتى تعب وكان الليل قد بدأ ينشر سواده . نظر حوله فوجد كومة من الحجارة وبعض الطين فبنى منها غرفة صغيرة وقرر قضاء الليل فيها.

خلال الليل ، خرج الذئب لبحث عن قوته فاشتم رائحة خراف، وكان قرب الخروف الصغير، فأخذ يتبع الرائحة الشهية قائلاً سأكل الليلة طعاماً شهياً. اقترب من كومة القش وقال لنفسه «رائحة خروف هنا يبدو أنه تحت القش». حرك القش فصرخ الخروف «من هناك؟». غيّر الذئب صوته وقال « أنا صديق لك.. اطلع من تحت القش لنلعب». أجاب الخروف «أنت الذئب ولن أخرج من تحت القش». قال الذئب: « إن لم تخرج ، أنفخ على القش فيطير». أجاب الخروف: « أنفخ لن يطير القش». نفخ الذئب نفخة خفيفة فلم يطر القش فضحك الخروف قائلاً: «أرأيت لست قوياً. فشقق الذئب شهقة كبيرة ونفخ فطار القش وهجم على الخروف لكن الخروف كان أسرع منه فهرب وركض حتى وصل إلى قرب كومة الحطب التي يختبئ فيها أخوه الأوسط وهو يطلق الثغاء « ماء.. ماء...». سمعه أخوه فناده واختبأ الاثنان تحت كومة الحطب. وصل الذئب صارخاً «رأيتكما فاخرجا » ، صرخ الأخوان «لن نخرج» قال الذئب سأنفخ ويطير الحطب أنا قوي» ثم نفخ على كومة الحطب فلم يتحرك فضحك الأخوان . نفخ نفخة أقوى فلم يحدث شيء ، فضحك الأخوان أكثر ، عندها قال الذئب : « سأركل الحطبات لتطير، صرخ الأخوان « إركل ». ركل الذئب فطار الحطب، لكن الخروفين هربا ركضاً ، حاول الذئب اللحاق بهما لكنه تعثر ووقع ثم قام ولحق بهما، لكنهما كانا قد وصلا إلى الغرفة التي بناها أخوهما الأكبر من حجارة . سمع أخوهم الثغاء ففتح لهما الباب فدخل. وصل الذئب وقال « شاهدتكم من بعيد أنا أرى في الليل، أخرجوا قالوا «لن نخرج » فقال الذئب سأنفخ وأهدم هذه الغرفة فنفخ عدة مرات حتى تعب ، ثم لبط الحجارة حتى أصابه وجع رهيب والخراف تضحك . عندها قال الذئب أصابني وجع رهيب وتعبت كثيراً وخارت قواي، وسقط على الأرض مغمياً عليه، فضحك الخراف الثلاثة وشكر الخروف الأصغر والأوسط أخاهما لأنه بنى بيتاً قوياً.

- بعد سرد الحكاية :

أ- محادثة مع الطلبة لتركيز مجريات الحكاية

ب- إعادة سرد الحكاية من قبل بعض الطلبة أمام رفاقهم.

ج- يختار المعلم موقفًا واحدًا للتثبيت (وصول الذئب لكومة القش وهروب الخروف الأصغر ، مثلًا) :

- يعيد سرد الموقف بتفاصيله.

* « خلال الليل ، خرج الذئب ليبحث عن قوته فاشتم رائحة خراف، وكان قرب الخروف الصغير، فأخذ يتبع الرائحة الشهية قائلاً سأكل الليلة طعامًا شهياً. اقترب من كومة القش وقال لنفسه «رائحة خروف هنا يبدو أنه تحت القش». حرك القش فصرخ الخروف «من هناك؟». غيّر الذئب صوته وقال « أنا صديق لك.. اطلع من تحت القش لنلعب». أجاب الخروف «أنت الذئب ولن أخرج من تحت القش». قال الذئب: « إن لم تخرج ، أنفخ على القش فيطير». أجاب الخروف: « أنفخ لن يطير القش». نفخ الذئب نفخة خفيفة فلم يطر القش فضحك الخروف قائلاً: «أرأيت لست قويًا . فشقق الذئب شهقة كبيرة ونفخ فطار القش وهجم على الخروف لكن الخروف كان أسرع منه فهرب»

- يمثل هو دور الذئب والصف كمجموعة دور الخروف الأصغر لتثبيت الحوار.
- يختار طالباً لتمثيل الموقف معه .
- يحدد نقطة الإنطلاق في تمثيل الموقف ونقطة النهاية وإشارة بداية التمثيل ونهايته (رفع يده إلى الأعلى مثلًا)
- تمثيل الموقف من قبل الطلبة بدون مشاركة المعلم.
- إعادة تمثيل الموقف مع أكثر الطلبة حتى نهاية الحصة.
- 5. ختام الحصة .

5 د

الزمن المخصص



[التقييم]

- مدى تجاوب الطلبة .
- مدى مشاركتهم في استذكار الأحداث لتثبيت المواقف.

[التوصيات]

- على المعلم سرد الحكاية بحيوية ممثلاً بصوته وجسده المواقف المثيرة فيها.
- تمثيل المشهد من دون قش أو استخدام بعض الأوراق.



عنوان الدرس التمثيل الارتجالي استنادًا إلى حكاية

رقم الحصة 02 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يكتسب المتعلم قدرة على تمثيل
مواقف درامية قصيرة

النتاج

يعبر عن حالة الشخصية التي يؤديها
وعن معطيات الموقف التمثيلي الارتجالي
تعبيرًا واضحًا

وضعيات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

5

الزمن المخصص



- محادثة تمهيدية حول أنشطة الدرس السابق .
- الانتقال إلى حيز اللعب

35 الزمن المخصص

[الأنشطة]

1. ألعاب تنشيط الجسد والصوت الواردة في الدرس السابق.
2. ألعاب التعبير بالجسد والصوت.
3. * يمكن للمعلم اقتراح مواضيع جديدة للتعبير الجسدي والصوتي.
4. ألعاب التمثيل الارتجالي:
 - أ. يذكر المعلم بما حدث في الحصة السابقة.
 - ب. يعيد التذكير بالحكاية.
 - ج. يعيد تمثيل الموقف الذي اختاره في الحصة الماضية مع بعض الطلبة.
 - د. يختار موقفاً جديداً (وصول الخروف الصغير لعند أخيه الأوسط مثلاً) ويعيد سرده.
- * ركض حتى وصل إلى قرب كومة الحطب التي يختبئ فيها أخوه الأوسط وهو يطلق الثغاء « ماء.. ماء... ». سمعه أخوه فناداه واختبأ الاثنان تحت كومة الحطب. وصل الذئب صارخاً « رأيتهما فاخرجا » ، صرخ الأخوان « لن نخرج » قال الذئب سأنفخ ويطير الحطب أنا قوي « ثم نفخ على كومة الحطب فلم يتحرك فضحك الأخوان . نفخ نفخة أقوى فلم يحدث شيء ، فضحك الأخوان أكثر ، عندها قال الذئب : « سأركل الحطبات لتطير، صرخ الأخوان « إركل » . ركل الذئب فطار الحطب، لكن الخروفين هربا ركضاً »
- هـ. يثبت الموقف وحواره مع الطلبة.
- و. يتبع خطوات الدرس السابق.
- ز. يمثل هو دور الخروف الصغير ومجموع الطلبة دور الخروف الأوسط أو بالعكس.
- ح. يمثل الموقف مع أكثر من طالب.
- ط. يختار من الطلبة أكبر عدد ممكن لتمثيل الموقف بشخصيته.
4. اختيار موقف جديد (وصول الذئب إلى كومة الحطب، مثلاً):
 - تحديد الموقف واتباع الخطوات ذاتها الواردة سابقاً للوصول إلى تمثيل الموقف.
 - تمثيل الموقفين مع أكبر عدد ممكن من الطلبة.
5. ختام الحصة.

5 الزمن المخصص

[التقييم]

- أ. مدى تألف الطلبة واستمتاعهم بالتمثيل.
- ب. مدى تقدمهم في تمثيل الشخصيات.

[التوصيات]

- أ. مشاركة الطلبة في تمثيل المواقف كلما شعر بحاجة لذلك.
- ب. تمثيل المشهد من دون حطب أو استخدام ورق مقوى.



عنوان الدرس التمثيل الارتجالي استنادًا إلى حكاية

رقم الحصة 03 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يكتسب المتعلم قدرة على تمثيل
مواقف درامية قصيرة

النتاج

يعبر عن حالة الشخصية التي يؤديها
وعن معطيات الموقف التمثيلي الارتجالي
تعبيرًا واضحًا

وضعيات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

- محادثة تمهيدية.
- الانتقال لحيز اللعب

5

الزمن المخصص



35 الزمن المخصص

[الأنشطة]

1. ألعاب تنشيط الجسد.
2. ألعاب تنشيط الصوت
3. ألعاب التمثيل الإرتجالي:

أ. يذكر المعلم بما حدث في الحصة السابقة.

ب. يعيد التذكير بالحكاية.

ج. يعيد تمثيل الموقف الذي اختاره في الحصة الماضية مع بعض الطلبة.

د. يختار موقفاً جديداً (وصول الذئب إلى بيت الخروف الأكبر) ويعيد سرده.

* « لكنهما كانا قد وصلا إلى الغرفة التي بناها أخوهما الأكبر من حجارة . سمع أخوهم الثغاء ففتح لهما الباب فدخلوا. وصل الذئب وقال « شاهدتكم من بعيد أنا أرى في الليل، أخرجوا قالوا « لن نخرج » فقال الذئب سأنفخ وأهدم هذه الغرفة فنفخ عدة مرات حتى تعب ، ثم لبط الحجارة حتى أصابه وجع رهيب والخراف تضحك . عندها قال الذئب أصابني وجع رهيب وتعبت كثيراً وخارت قواي وسقط على الأرض مغمياً عليه فضحك الخراف الثلاثة

هـ. يثبت الموقف وحواره مع الطلبة.

و. يتبع خطوات الدرس السابق.

ز. يمثل هو دور الذئب .

ح. يمثل الموقف مع أكثرية الطلبة.

ط. يختار من الطلبة أكبر عدد ممكن لتمثيل الموقف بشخصياته جميعها.

ي. تمثيل الموقف مع أكبر عدد ممكن من الطلبة.

5. ختام الحصة.

5 الزمن المخصص

[التقييم]

أ. مدى تألف الطلبة واستمتاعهم بالتمثيل.

ب. مدى تقدمهم في تمثيل الشخصيات.

[التوصيات]

أ. مشاركة الطلبة في تمثيل المواقف كلما شعر بحاجة لذلك



عنوان الدرس التمثيل الارتجالي استنادًا إلى حكاية

رقم الحصة 04 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يكتسب المتعلم قدرة على تمثيل
مواقف درامية قصيرة

النتاج

يعبر عن حالة الشخصية التي يؤديها
وعن معطيات الموقف التمثيلي الارتجالي
تعبيرًا واضحًا

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد
والإحماء

5 د

الزمن المخصص



أ. محادثة تمهيدية.

ب. الانتقال لحيز اللعب

الأنشطة

الزمن المخصص 35 د

1. ألعاب تنشيط الجسد.
2. ألعاب تنشيط الصوت
3. ألعاب التمثيل الارتجالي:

- يعيد المعلم مع الطلبة تمثيل جميع المواقف التي مثلوها في الحصص الماضية تمثيلاً متسلسلاً.

التقييم

الزمن المخصص 5 د

- مدى تألف الطلبة واستمتاعهم بالتمثيل.
- مدى تقدمهم في تمثيل الشخصيات.

التوصيات

- مشاركة الطلبة في تمثيل المواقف كلما شعر بحاجة لذلك



عنوان الدرس
بناء موقف تمثيلي من
معطى معرفي
(حصتان)

رقم الحصة 01 النص المسرحي

الهدف الإجرائي

أن يكتسب المتعلم قدرة على بناء موقف
تمثيلي مبتكر انطلاقاً من حكاية

النتائج

يبني حكاية بناءً مبتكراً مع الآخرين
انطلاقاً من معطى معرفي أو محسوس
(درس أو لوحة أو أغنية أو...)

وضعيّات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

1. محادثة تمهيدية.
2. أنشطة مشاركة وتواصل بالحوار:
 - أ- بناء حكاية مع الآخرين استناداً لصورة.
 - ب- بناء حكاية استناداً لصوت.
3. دعوة الطلبة للحيز

5 د

الزمن المخصص



1. أنشطة تنشيط الجسد
2. أنشطة تعبير بالجسد.
3. أنشطة بناء حكاية من معطى معرفي (حكاية)
 - أ. سرد الحكاية.
- * سنختار هنا الحكاية التي استخدمت في الحصص الأربع الماضية نموذجًا.
- ب. تحديد مواقف الحكاية (مقاطعها بالتسلسل)
- ج. تحديد نقاط الانطلاق في ابتكار الحكاية أو الموقف انطلاقًا من الحكاية نفسها ولم يجر التطرق إليها في الحكاية:
 - ما سبب توهان الخراف الثلاثة.
 - ماذا جرى من حديث بين والد ووالدة الخراف التائهة حين فقدوهما.
 - ما الحديث الذي دار بين الخراف الثلاثة قبل وصول الذئب إليهم.
 - ماذا جرى بعد نهاية الحكاية؟ ماذا فعل الخراف الثلاثة؟ هل عادوا إلى القطيع؟
4. مناقشة كل هذه النقاط مع الطلبة ومحاولة بناء تفاصيلها سرديًا بتحفيز المعلم وأسئلته.
5. البحث عن تفاصيل للنقطة الأولى:
 - و. تقسيم الطلبة إلى مجموعات 5 وتكليف كل مجموعة ببناء موقف استنادًا إلى نقطة من النقاط التي أثّرت:
 - * ما سبب تيهان الخراف الثلاث؟
 - ز. إنفراد كل مجموعة بنفسها لمدة قصيرة (7-8 دقيقة لبناء المواقف).
 - ح. دعوة المجموعات للالتقاء والاستماع لما توصلوا إليه من تفاصيل مناسبة للنقطة المثارة وحواراتها.
 - ط. اختيار المناسب منها وتدوينه من المعلم على السبورة وعلى دفتريه (لتمثيله في الحصة القادمة).
6. مناقشة النقطة الثانية مع الطلبة لبناء موقف.

7. البحث عن تفاصيل للنقطة الثانية:

ح. أ-تقسيم الطلبة إلى مجموعات 5 وتكليف كل مجموعة ببناء موقف استنادًا إلى نقطة من النقاط التي أثيرت:

ط. * ماذا جرى من حديث بين والد ووالدة الخراف؟

ي. انفراد كل مجموعة بنفسها لمدة قصيرة (7-8 دقيقة لبناء المواقف).

ك. دعوة المجموعات للالتقاء والاستماع لما توصلوا إليه من تفاصيل مناسبة للنقطة المثارة وحواراتها.

ل. اختيار المناسب منها وتدوينه من المعلم على السبورة وعلى دفتريه (لتمثيله في الحصة القادمة)

8. ختام الحصة.

[التقييم]

5د

الزمن المخصص

- مدى قدرة الطلبة على تخيل المواقف.
- مدى قدرة الطلبة على الابتكار في بناء الموقف.

[التوصيات]

- أن يرشد المعلم الطلبة في كل المراحل.
- يمن تخصيص حصة إضافية لتحقيق الهدف.



عنوان الدرس بناء موقف تمثيلي من معطى معرفي

رقم الحصة 02 النص المسرحي

الهدف الإجرائي

أن يكتسب المتعلم قدرة على بناء موقف تمثيلي مبتكر انطلاقاً من حكاية.

النتاج

يبني حكاية بناءً مبتكراً مع الآخرين انطلاقاً من معطى معرفي أو محسوس (درس أو لوحة أو أغنية أو....)

وضعيات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

1. محادثة تمهيدية.
2. أنشطة مشاركة وتواصل بالحوار:
 - أ. بناء حكاية مع الآخرين استناداً لصورة.
 - ب. بناء حكاية استناداً لصوت.
3. دعوة الطلبة للحيز

5

الزمن المخصص



35

الزمن المخصص

[الأنشطة]

1. أنشطة بناء المواقف المبتكرة:
 - أ. إعادة التذكير بالحكاية
 - ب. إعادة التذكير بنتائج الحصة السابقة
 - ج. البدء بنشاط حصة اليوم.
2. مناقشة النقطتين المتبقيتين من النقاط الأربع المثارة في الحصة السابقة مع الطلبة.
3. البحث عن تفاصيل للنقطة الثالثة:
 - د. تقسيم الطلبة إلى مجموعات 5 وتكليف كل مجموعة ببناء موقف استنادًا إلى نقطة من النقاط التي أثّرت:
 - * ما الحديث الذي دار بين الخراف الثلاثة قبل وصول الذئب إليهم.
 - هـ. انفراد كل مجموعة بنفسها لمدة قصيرة (7-8) دقيقة لبناء المواقف.
 - و. دعوة المجموعات للالتقاء والاستماع لما توصلوا إليه من تفاصيل مناسبة للنقطة المثارة وحواراتها.
 - ز. اختيار المناسب منها وتدوينه من المعلم على السبورة وعلى دفتريه (لتمثيله في الحصة القادمة).
4. مناقشة النقطة الثانية مع الطلبة لبناء موقف.
5. البحث عن تفاصيل للنقطة الثانية:
 - و. تقسيم الطلبة إلى مجموعات 5 وتكليف كل مجموعة ببناء موقف استنادًا إلى نقطة من النقاط التي أثّرت:
 - ماذا جرى بعد نهاية الحكاية ؟ ماذا فعل الخراف الثلاث ؟ هل عادوا إلى القطيع ؟
 - ز. انفراد كل مجموعة بنفسها لمدة قصيرة (7-8) دقيقة لبناء المواقف.
 - ح. دعوة المجموعات للالتقاء والاستماع لما توصلوا إليه من تفاصيل مناسبة للنقطة المثارة وحواراتها.
 - ط. اختيار المناسب منها وتدوينه من المعلم على السبورة وعلى دفتريه (لتمثيله في الحصة القادمة).
6. ختام الحصة.

5 د

الزمن المخصص



[التقييم]

- مدى قدرة الطلبة على تخيل المواقف.
- مدى قدرة الطلبة على الابتكار في بناء الموقف.

[التوصيات]

- متابعة المتعلمين وإرشادهم في كل الخطوات.
- يمكن تخصيص حصة إضافية لاستكمال تحقيق الهدف.



عنوان الدرس
تمثيل ارتجالي لموقف مبتكر
من حكاية
(حصتان)

رقم الحصة 01 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يكتسب المتعلم قدرة على أداء موقف تمثيلي.

النتاج

يعبر عن حالة الشخصية التي يؤديها وعن معطيات الموقف التمثيلي الارتجالي تعبيرًا واضحًا

وضعيات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

- أ. محادثة تمهيدية.
- ب. الانتقال لحيز اللعب
- ج. استذكار نشاطات الحصة السابقة.

5

الزمن المخصص



35 الزمن المخصص

[الأنشطة]

1. تمثيل المواقف المبتكرة في الحصتين السابقتين:
 - الموقوفان من الدرس 2 الحصة 1 :
 - * ما سبب توهان الخراف الثلاث؟
 - * ماذا جرى من حديث بين والد ووالدة الخراف؟
2. خطوات سير النشاط:
 - أ. التذكير بالموقف الأول.
 - ب. إعادة سرد التفاصيل التي بنتها المجموعات وسجلها المعلم.
 - ج. اختيار الطلبة وتوزيع الشخصيات.
 - د. تحديد مكان الموقف.
 - هـ. إعطاء التوجيهات للطلبة المختارين.
 - و. البدء بالتمثيل وارتجال الحوار بحسب معطيات الموقف.
 - ز. تثبيت الحوار.
 - ح. إعادة التمثيل مع أكبر عدد من الطلبة.
 - ط. إعادة خطوات سير النشاط لتمثيل الوقف الثاني.
3. ختام الحصة.

5 الزمن المخصص

[التقييم]

- مدى قدرة الطلبة على تخيل المواقف.
- مدى قدرة الطلبة على الابتكار في بناء الموقف.

[التوصيات]

- مشاركة الطلبة في التمثيل لحسن ضبط سير الحدث وتصويبه.



عنوان الدرس
تمثيل ارتجالي لموقف
مبتكر من حكاية

رقم الحصة 02 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يكتسب المتعلم قدرة على أداء موقف تمثيلي.

النتائج

يعبر عن حالة الشخصية التي يؤديها وعن معطيات الموقف التمثيلي الارتجالي تعبيرًا واضحًا

وضعيات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

5 د

الزمن المخصص



أ. محاكاة تمهيدية.

ب. الانتقال لحيز اللعب

ج. استذكار نشاطات الحصة السابقة والتذكير بالمواقف التي سنؤديها اليوم.

الزمن المخصص 35 د

[الأنشطة]

1. تمثيل المواقف المبتكرة في الحصتين السابقتين:
 - الموقوفان من الدرس 2 الحصة 2 :
 - * ما الحديث الذي دار بين الخراف الثلاث قبل وصول الذئب إليهم.
 - * ماذا جرى بعد نهاية الحكاية؟ ماذا فعل الخراف الثلاثة؟ هل عادوا إلى القطيع؟
2. خطوات سير النشاط:
 - أ. التذكير بالموقف الثالث.
 - ب. إعادة سرد التفاصيل التي بنتها المجموعات وسجلها المعلم.
 - ج. اختيار الطلبة وتوزيع الشخصيات
 - د. تحديد مكان الموقف.
 - هـ. إعطاء التوجيهات للطلبة المختارين.
 - و. البدء بالتمثيل وارتجال الحوار بحسب معطيات الموقف.
 - ز. تثبيت الحوار.
 - ح. إعادة التمثيل مع أكبر عدد من الطلبة.
 - ط. إعادة خطوات سير النشاط لتمثيل الموقف الرابع.
10. ختام الحصة.

الزمن المخصص 5 د

[التقييم]

- مدى تقدم أداء الطلبة
- مدى ابتكارهم للحوارات المناسبة.

[التوصيات]

- مشاركة الطلبة في التمثيل لحسن ضبط سير الحدث وتصويبه.



عنوان الدرس مشاهدة عرض مسرحي

رقم الحصة 01 التذوق الفني

الهدف الإجرائي

أن ينمي المتعلم معرفته بأنواع العروض المسرحية.

النتاج

يعطي رأيه الذاتي ببعض عناصر العرض المسرحي الذي شاهده

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد
والإحماء

5 د

الزمن المخصص



- تهييء المتعلمين لمشاهدة العرض المسرحي إما بالحديث عن موضوعه أو عن نوعه.

الأنشطة

الزمن المخصص 35 د

- يخصص المعلم هذه الحصة لحضور عرض مسرحي قصير ومشاهدته في قاعة المسرح خارج المدرسة أو في قرص مضغوط (مثلاً: مسرح خيال الظل، مسرح الطفل، مسرح دمي، مسرح إيمائي...)

التقييم

الزمن المخصص 5 د

- هل تمكن المتعلمون من قراءة مفردات العرض؟
- هل تمكنوا من استعمال مصطلحات المسرح التي تعرفوه خلال الفصل.

التوصيات

- التأكد من تاريخ ووقت العرض وحجز التذاكر. (إذا كان العرض خارج المدرسة)
- تعريف المتعلمين بصالة العرض.
- تحضير قاعة الدرس وجهاز العرض إذا كان العرض بقرص مضغوط. كذلك تهَيِّئ إمكانية جلوس المتعلمين.



الإطار التطبيقي

الفصل الثاني





عنوان الدرس تذوق فني

رقم الحصة 01 تذوق فني

الهدف الإجرائي

أن يتعرف المتعلم أنواعًا مختلفة من المسرح.

النتاج

يعطي رأيه الذاتي في بعض عناصر العرض المسرحي الذي شاهده

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد
والإحماء

5 د

الزمن المخصص



- يجري المعلم تقييمًا تشخيصيًا عن طريق طائفة من الأسئلة: ما أنواع وأشكال المسرح؟... ما نوع المسرحيات التي شاهدها المتعلمون؟ وأين؟ ما رأيهم بمسرح الدمى؟

الأنشطة

الزمن المخصص 35 د

<https://www.youtube.com/watch?v=P3yyLrGqdSg>

(Gerwick Puppets / Puppet show)

1. يقوم المعلم بعرض هذا التسجيل المرئي على الطلاب كمقدمة لمادة الدمى، أو أي أفلام أخرى

التقييم

الزمن المخصص 5 د

1. هل أحببتم العرض؟

2. هل ترغبون بصنع الدمى الخاصة بكم؟

3. ما رأيكم في العرض؟ وما الشيء الذي لفت انتباهكم؟

التوصيات

1. حرية الاختيار في العروض

2. مشاهدة العرض قبل عرضه للطلاب



عنوان الدرس التحضير لنشاط الدمى

رقم الحصة 01 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يتعرف المتعلمون إلى برنامج نشاط الدمى في هذه الحصة.

النتاج

يستخدم الأشياء الجامدة وفق تخيله لأدوار متنوعة مبتكرة لها

وضعيات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

- يستقبل الأستاذ التلاميذ بالدمية الخاصة به (تاكو)
- يقوم بمشهد صغير ملفت للمتعلمين.
- يضع الدمية في مكانها.

5 د

الزمن المخصص



35 الزمن المخصص

[الأنشطة]

1. يبدأ المعلم محادثة مع المتعلمين مثلاً: يذكرهم بالقواعد (السلوك في المدرسة) إلى أين ذهبتم؟ هل استمتعتم بالإجازة؟ إلخ.. ويجب عن أسئلة التلاميذ.
2. يسأل الطلاب عن العرض التي تمت مشاهدته في الحصة السابقة؟
 - ما رأيكم بالعرض؟
 - أي دمية كانت الأقرب إلى قلوبكم؟
3. يسأل الطلاب إذا كانوا قد افتقدوا تاكو؟
4. يطلب إليهم إلقاء التحية عليه.
5. يسأل المعلم : هل تحبون أن يكون لديكم دمية مثل التي رأيتموها في عرض الحصة السابقة؟
6. هل ترغبون بلمس تاكو وتحريكه؟ نعم
7. يضع المعلم تاكو في نصف الطاولة ويطلب إلى عدد معين من الصف محاولة تحريكه.
8. يعد المعلم بأنه سيسمح في كل حصة لعدد منهم بتحريك (تاكو).
9. يطلب إليهم إحضار المستلزمات لصناعة الدمية لكل منهم.
10. يكتب المعلم على اللوح المواد التالية: جوارب، شعر، خيطان صوف، أزرار صغيرة. (يطلب الأغراض من دون أي اقتراح للشخصيات)
11. يعود المعلم للدمية الخاصة به ويودعهم بالطريقة التي استقبلهم بها، ويذكرهم بالمواد المطلوبة.

5 الزمن المخصص

[التقييم]

- محادثة تقييمية:
1. ما صفات الدمية التي أحبها المتعلم؟
 2. ما المواد التي صنعت منها الدمي؟

[التوصيات]

أن يفي بوعده مع الطلاب، عليه بكل حصة السماح لعدد معين تحريك الدمية تاكو.



عنوان الدرس
تصنيع الدمى
دمية الجوارب (حصتان)

رقم الحصة 01 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يصنع المتعلمون الدمى الجوارب الخاصة بكل منهم.

النتائج

يستخدم الأشياء الجامدة وفق تخيلها لأدوار متنوعة مبتكرة لها

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد
والإحماء

5 د

الزمن المخصص



أ. يرحب الأستاذ حاملاً تاكو (الدمية) بفرح وحماس.

ب. يتفحص تاكو المواد التي أحضرها المتعلمون .

الأنشطة

الزمن المخصص 35 د

1. يضع الأستاذ المواد على طاولة واحدة .
2. يطلب إلى المتعلمين أن يجلسوا حول هذه الطاولة.
3. يعطي تعليمات عن كيفية صناعة الجوارب من المواد الموجودة.
4. يطلب المعلم إلى المتعلمين البدء بصناعة دميتهم الخاصة بهم في نفس الوقت الذي يصنع فيه الأستاذ الدمية الخاصة به.
- (لصق الصوف والخيطان مكان شعر الرأس في مقدمة الجوارب في الجهة العليا وزرير العينين في أعلى الجهة السفلية للجورب أي المواجهة للأرض....عندما نضع اليد في الجورب ، تصبح الجهة السفلية هي العينين والفم الذي يتحرك بفتح اليد وغلقها داخل الجورب.)
- يطلب إليهم التوقف لمتابعة الدرس في الحصة القادمة.
5. يخلي المعلم الطاولة مع مساعدة التلاميذ، ويضع تاكو في منتصف القاعة ليتم تحريكه من قبلهم مثلما وعدهم في الحصة السابقة.

التقييم

الزمن المخصص 5 د

1. تقييم مهارة المتعلمين في تصنيع الدمي.
2. تقييم الصعوبات التي واجهتهم؟

التوصيات

1. أن يتأكد من عدم استعمال الطلاب لأي أداة أو مواد خطيرة مثلاً: اللاصق السريع، أو مسخن الشمع، الكباس، حتى وإن طلبوا.
2. يضع دمي الطلاب بـمكان بعيد عن متناول اليد في الصف، لإكمالها في الحصة القادمة.



عنوان الدرس
تصنيع الدمى
دمية الجوارب

رقم الحصة 02 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن ينجز المتعلمون الدمى مع إعطائها سمات شخصية.

النتج

يحول الأدوات الجامدة إلى شخصيات درامية ويتعاطى معها.

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد
والإحماء

5 د

الزمن المخصص



- أ. يرحب الأستاذ بالمتعلمين بحماس.
- ب. يقول المعلم (تاكو وأنا بانتظاركم)

الأنشطة

الزمن المخصص 35 د

1. يضع الأستاذ الدمى غير المكتملة على الطاولة.
2. يطلب إلى المتعلمين إن يجلسوا حولها.
3. يذكرهم ببعض التعليمات لصناعة الدمى التي سبق ذكرها في الحصة السابقة.
4. يطلب المتعلم إلى المتعلمين استئناف عملهم.
5. يطلب إليهم التفكير باسم للدمية خاصتهم وبإضافة ما يرونه مساعدًا من ورق أو صوف أو خيطان لإظهار الشخصية (صوف مكان الذقن مثلاً.. أو ورق بشكل قبعة للرأس... إلخ)
6. عند انتهاء الدمية، يسأل الأستاذ حاملاً تاكو المتعلمين عن اسم كل دمى ومن تكون وعن حالتها النفسية اليوم.
7. يطلب إلى كل متعلم أن يجعل الدمية تعرف نفسها إلى تاكو (الدمية) بشخصية يبتكرها.
8. يطلب إلى كل تلميذ وضع دميته في مكان آمن في الصف والاعتناء بها للحصة القادمة.
9. يضع تاكو في الوسط ليتم تحريكه من قبلهم مثلما وعدهم في الحصة السابقة.

التقييم

الزمن المخصص 5 د

• يقيم المعلم :

1. مهارات المتعلمين في صنع الدمية.
2. مدى ابتكارهم في تحويل الجورب إلى شخصية دمية.
3. مدى حماسهم لتحريك الدمية.

التوصيات

1. أن يتأكد من عدم استعمال الطلاب لأي أداة أو مواد خطيرة مثلاً: اللاصق السريع، أو مسخن الشمع، الكباس، حتى وإن طلبوا.
2. عدم إعطاء أي اقتراحات لشكل الدمية.
3. يعبر للتلاميذ دائماً عن مدى جمال دميتهم.
4. وضع دمية المتعلم بمكان بعيد عن متناول اليد.



عنوان الدرس تحريك دمية الجوارب

رقم الحصة 01 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يكتسب المتعلم قدرة على تحريك دمية الجوارب.

النتائج

يستخدم الأشياء الجامدة وفق تخيلها لأدوار متنوعة مبتكرة لها

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد والإحماء

الزمن المخصص 5 د

- يجري المعلم محادثة صغيرة مع المتعلمين مثلًا:
- 1. كيف كانت العطلة؟ أو هل اعتنيتُم بالدمية؟ إلخ..
- 2. يطلب إلى المتعلمين أن يغادروا أمكنتهم والوقوف في فضاء الصف بعيدًا عن المقاعد، من ثم رسم دوائر ثابتة ومتحركة وهمية على لوحة أو في الهواء (صغيرة، كبيرة، متوسطة الحجم) تمهيدًا للتحريك.

الأنشطة

الزمن المخصص **40** د

1. يطلب إليهم الانتشار في فضاء الصف بعيدًا عن المقاعد.
2. يمسك المعلم الدمية الخاصة به أيضًا ليكون مثالًا للمتعلمين. (تاكو)
3. يطلب تاكو الدمية إلى المتعلمين تحريك يدهم مثل موج البحر، بإيقاع بطيء.
4. يطلب إليهم التنفس دائمًا (breath)
5. يطلب تاكو إلى المتعلمين وضع اليد داخل الجورب الدمية، المشي بإيقاع بطيء مع حركة موج البحر بمفصل اليد (لاكتشاف الفضاء الجديد والتألف معه).
6. Freeze يصرخ تاكو. و الآن يا أصدقائي دعوا الدمى تنتظر إلى بعضها البعض.
7. يطلب تاكو إلى المتعلمين عند إعطائه إشارة إلى كل تلميذ أن يقوم بتعريف اسم دميته لأصدقائه.

التقييم

الزمن المخصص **5** د

• يقيم المعلم :

1. انسجام حركة جسم المتعلم مع حركة تحريك الدمية.
2. مدى استمتاع المتعلمين بتحريك الدمى.

التوصيات

1. يرصد من لم يتمكن من تحريكها لمساعدته
2. التركيز على ابتكار شخصية بعيدة ومنفصلة للدمية عن شخصية المتعلم.
3. إن يتكلم المتعلم باسم الدمية ليس باسمه (هي تريد__، اسمها__،)



عنوان الدرس بناء شخصية للدمية

رقم الحصة 01 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يكتسب المتعلم خبرة في بناء شخصية مستقلة للدمية الخاصة به.

النتاج

يستخدم الأشياء الجامدة وفق تخيلها لأدوار متنوعة مبتكرة لها

وضعيات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

يرحب المعلم حاملاً تاكو بالتلاميذ

يطلب تاكو (الدمية) إلى المتعلمين الوقوف في فضاء الصف.

1. يطلب المعلم إلى المتعلمين أن يكرروا هذه الجملة السحرية.

Ish ka bibble bobble boo

2. يطلب إليهم أن يغمضوا أعينهم، قائلاً (الآن لا يوجد شيء لا يمكنكم فعله).

3. يطلب المعلم أن يفتح المتعلمون أعينهم وتخيل أنفسهم يسكنون في الأشياء الآتية:

5 د

الزمن المخصص



- أطول شجرة نخيل، تمتد إلى أن تصل إلى السماء.
 - ثم تنحني هذه الشجرة قليلاً مع النسيم.
 - يطلب إليهم أن تتقلص لتصبح أصغر شجرة ثم تتقلص لتصبح بذورًا.
 - يطلب إليهم أن يتحولوا إلى جبال جليدية.
 - Ish ka Bibble bobble bee
- يقوم المعلم بتكرار السحر ليعود الطلاب إلى سجيّتهم.

35 الزمن المخصص

[الأنشطة]

1. يطلب إلى الطلاب أن يتجولوا في الفضاء والدمية على أيديهم.
 2. عندما يمشون، يطلب إليهم أولاً أن يقولوا مرحبًا لكل دمية تمر بها. (بطبقات ونبرة صوت مختلفة).
 3. يجعلهم يقدمون أنفسهم بأسمائهم أثناء مرورهم من قرب الدمية الأخرى وفي حالات نفسية متنوعة.
 4. قبل خروج الطلاب، يطلب إليهم كتابة أسماءهم عليها، ويكتبون ما يستطيعون عن الدمى التي صنعوها.
- يطلب إلى المتعلمين كتابة أسمائهم وأسماء الدمى الخاصة أيضًا.

5 الزمن المخصص

[التقييم]

- يسأل المعلم :
1. كيف يمكن تحويل الدمية إلى شخصية؟
 2. يقوم أخطاءهم في تقنية تحويل الدمية إلى شخصية.

[التوصيات]

1. يجب على المعلم أن يحث المتعلم للوصول إلى مرحلة التعبير تعبيرًا مريحًا من خلال دميته، وفهم الشخصية جيدًا في كامل حصص الفصل.



عنوان الدرس تعزيز بناء شخصية للدمية

رقم الحصة 01 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يتدرب المتعلم على الأداء بواسطة
الدمى أمام المجموعة في الصف.

النتائج

يحول الأدوات الجامدة إلى شخصيات
درامية ويتعاطى معها.

وضعيات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

5 د

الزمن المخصص



يرحب المعلم بالطلاب بمحادثة صغيرة ثم يتوجه إليهم بما يأتي:

اطلب إلى المتعلمين الوقوف في دائرة قل لهم (مازحًا) أنت على وشك تقديم لعبة لهم فائقة التعقيد
تتطلب التركيز الكامل. يجب عليهم ...

1. الوقوف دون فعل وعدم القيام بأي شيء... ، هذا كل شيء. فقط قف ساكنًا ولا تفعل شيئًا
2. بعد بضع لحظات، أخبرهم أنك ستجعل التمرين أكثر تعقيدًا، عليهم أن يراقبوا الشخص إلى يسارهم ، ويجب عليهم تقليد أي حركات صغيرة يقوم بها الشخص تقليدًا طبيعيًا.
3. هذا ينشئ حركة موجة حول الدائرة.
4. ثم إعادة التمرين لكن مع صوت يختاره التلميذ (صوت حيوان، أداة، آلة موسيقية .. إلخ)

الزمن المخصص 35 د

[الأنشطة]

5. يطلب المعلم إلى الطلاب إحضار الدمى الخاصة بهم.
6. يطلب إلى الطلاب المشاركة أو الوقوف إلى أقرب طالب له تحضيرًا للخطوة التالية.
7. يتم إعطاء الطلاب بضع لحظات للتحدث من خلال دميتهم وإعلام دمي الطلاب الآخرين عن أنفسهم. يطلب إلى الطلاب التحدث عن حياة الدمى الخلفية والحياة الشخصية. يشجعهم المعلم على الخروج بأفكار حول:

- حياة عائلية
- مكان سكنهم
- هواياتهم المفضلة
- الطعام المفضل
- مكان عملهم

بعد أن يقدم كل طالب نفسه، يبحث عن شريك جديد للتحدث عن نفسه إليه.

قبل خروج الطلاب، يجعلهم يضيفون على صفحة مذكراتهم الصفات الجديدة للشخصية، ويكتبون بقدر ما يستطيعون عن الدمى التي صنعوها، وكل ما استخدموه كمعلومات لتقديم أنفسهم للآخرين.

الزمن المخصص 5 د

[التقييم]

- يسأل المعلم المتعلم:

1. ما الذي أضفته إلى الدمية من أجل بناء شخصية لها؟
2. كيف قمت بتحويل الدمية من قطعة جامدة إلى شخصية؟

[التوصيات]

1. بنهاية الحصة يجب على المعلم أن يبحث المتعلم للوصول إلى مرحلة التعبير تعبيرًا مريحًا من خلال دميته، وفهم الشخصية جيدًا.
2. التركيز على:

- حياة عائلية (للدمية).
- أين تسكن (الدمية)؟
- هوايات الدمية المفضلة.
- الطعام المفضل للدمية.
- مكان عمل الدمية.

3. التركيز على فصل شخصية الدمية عن شخصية المتعلم.



عنوان الدرس إغناء شخصية الدمى

رقم الحصة 01 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يبيّن المتعلم شخصية مستقلة
للدمية الخاصة به بعيدة عن شخصيته.

النتائج

يستخدم الأشياء الجامدة وفق تخيلها
لأدوار متنوعة مبتكرة لها

وضعيّات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد
والإحماء

5 د

الزمن المخصص



1. يطلب المعلم إلى المتعلمين التعبير عن حالة معينة يعبر عنها بالصوت، الوجه والجسد
مثلاً: angry, sad, happy hungry, lonely, exited
2. يطلب المعلم إلى المتعلمين إحضار الدمى.
3. التعبير عن حالة الدمية هل هي (حزينة، سعيدة، جائعة، مريضة، إلخ...)

الأنشطة

الزمن المخصص 35 د

1. يطلب المعلم إلى المتعلمين تأليف مقدمة تعريف صغيرة لدميتهم خلال 10 دقائق كل متعلم يجب أن تتراوح مدة مقدمته من 30 ثانية إلى دقيقة واحدة . يقدم المتعلمون تعريفهم عن الدمى من وراء ستار، و يظهرون الدمى فقط.
2. يطلب المعلم إلى المتعلمين إنشاء جمهور لمشاهدة العرض.
3. يضع المعلم قطعة من القماش الأسود على حبل أو أي ساتر، لإخفاء الطلاب خلفها.
4. يطلب المعلم إلى المتعلمين الشروع في العمل عند إعطائه إشارة البدء أو كلمة action.
5. يبدأ المتعلم بتعريف شخصيته.

التقييم

الزمن المخصص 5 د

يقيم المعلم :

1. مدى توصل كل متعلم إلى إبراز شخصية دميته بالصوت والحركة.

التوصيات

1. على المعلم أن يدع المتعلمين يدلون برأيهم في المقدمات.
2. بعد انتهاء كل مقدمة تثن بالتحفيق و قول كلمة أحسنت.





الإطار التطبيقي

الفصل الثالث



عنوان الدرس
ألعاب تنمية القدرات التعبيرية بالجسد
عن مكان أو جو عام.

رقم الحصة 01 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يتمكن المتعلم من التعبير بالجسد
عن حالة أو مكان أو جو عام.

النتائج

يعبر عن حالة الشخصية التي يؤديها
وعن معطيات الموقف التمثيلي الارتجالي
تعبيرًا واضحًا

وضعية التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

* في حيز اللعب.

1. ألعاب التواصل والتعبير عن الذات:

- يقف المعلم والطلبة في دائرة.
- يتقدم المعلم لمنتصف الدائرة ويصرخ: "أنا"، ثم يقوم بحركة إيمائية صامتة تعبر عن مشاعره في هذا اليوم (مثلًا، أنا سعيد أو حزين أو خائف، بحركة الجسم والوجه طبعًا)، ثم يطلب إلى المتعلمين فعل الشيء نفسه في نصف الدائرة كل بمفرده.

15 د

الزمن المخصص



- في كل مرة يتقدم فيها أحد الطلبة ويقوم بالمطلوب ويتجمد في مكانه إلى أن يسأل المعلم وبالترتيب الطلبة عن شعور زميلهم في وسط الدائرة ، ولما يصيب أحدهم في جوابه يصفق له الواقف في وسط الدائرة ويعود لمكانه.

2. ألعاب تنمية القدرات الذهنية انطلاقاً من المشاهدة:

- يظهر المعلم للمتعلمين صورة أو لوحة مرسومة ،قياس كبير، لوقت قصير ثم يخفيها، و يطرح عليهم الأسئلة مثلاً « عدد الأشخاص في الصورة. ما لون الفستان؟ كم شجرة في الصورة؟...حسبما يوجد في الصورة . ومن يجيب جواباً صحيحاً يسمح له بالجلوس.
- يمكن استخدام أكثر من صورة أو إعادة عرض الصورة نفسها حتى لا يبقى أحد من الطلاب واقفاً.

25 الزمن المخصص

[الأنشطة]

2. ألعاب تنمية القدرات التعبيرية بالجسم:

- الاسترخاء على الأرض
- يطلب المعلم إلى المتعلمين الاستلقاء على الأرض.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين الإحساس بكل أطرافهم تلامس الأرض (الراس، الكتفان، اليدان...) والتنفس عميقاً وكأنهم ينفخون بطونهم كالبالون ثم يفرغون الهواء.
- يطلب المعلم البدء في تحريك الجسم بالتدرج (الأطراف ثم الجذع والرأس).
- يطلب المعلم إليهم التحرك كما لو أنهم شعلة نار رويداً رويداً إلى أن يتحولوا إلى رماد.
- ينتهي التمرين ويقف المتعلمون عند إشارة من المعلم.

3. التعبير عن مكان:

- يطلب المعلم إلى المتعلمين أن يمشوا في الحيز وكأنه صحراء (المشي على الرمل بارد ثم حار ثم حار جداً، الركض خوفاً من أفعى، النظر إلى شجرة نخيل عالية...)

4. التعبير عن جو عام:

- بطلب من المعلم ، يتخيل الطلبة أنهم يسيرون في الشارع والدنيا تمطر بغزارة.
- 5. التعبير عن حالة نفسية:
- بطلب من المعلم ، يسير الطلبة في حالات شعورية متنوعة كأنهم خائفين، مسرورين .
- 6. التقييم الفردي:
- يعيد المعلم التمارين السابقة بشكل فردي وينوع في طلباته بين المواضيع الواردة أعلاه.
- 7. يبتكر المعلم موقفًا تمثيليًا (مثلًا، التقاء الأفعى بالمتعلم في الصحراء وحوار بين الاثنين حول مسألة خوف البشر من الأفعى ، يبدأ بسؤال الأفعى :لماذا خفت مني؟ وينتهي عند تفهم المتعلم بأن الأفعى لا تؤذي من لا يؤذيها)
- 8. يطلب إلى الطلبة أداء الموقف باختياره لمن يؤدي الأدوار وارتجال الحوارات.
- 9. يكرر الارتجال مع أكبر عدد ممكن من الطلبة حتى نهاية الحصة.
- * من المفضل أن يلعب المعلم أحد الأدوار في بداية الارتجال حتى يخلق الحوارات التي تغني الموقف بالجدال حول أسباب الخوف أو تساؤلات الأفعى)
- 10. يستمع لتعليقات الطلبة في محادثة ختامية.
- 11.

[التقييم]

5 د

الزمن المخصص



1. هل تمكن أكثرية الطلبة من الأداء الجسدي بسهولة.

[التوصيات]

- أن يحاول المعلم التنويع في طلبه وبشكل متسارع في فقرة تقييم الأداء الفردي.



عنوان الدرس
مواصفات الشخصية
المسرحية (تمهيد).

رقم الحصة 01 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يعزز المتعلم إمكاناته في التعبير عن
شخصية بالجسد والصوت.

النتائج

يعبر عن حالة الشخصية التي يؤديها
وعن معطيات الموقف التمثيلي الارتجالي
تعبيرًا واضحًا

وضعيات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

1. محادثة سريعة ثم يطلب المعلم الانتقال لحيز اللعب.

أ. ألعاب التعبير عن الذات.

• يجلس المعلم مع المتعلمين في حيز اللعب بشكل دائرة حاملاً بيده (أنواعًا من تعابير الوجه مرسومة على ورقة واحدة، ويضع المعلم الإشارة على وجه معين.

• يطلب إلى المتعلمين تقليد ما يشاهدوه من تعابير كلما أشار لهم لوجه في الورقة.

ب. ألعاب التخيل والابتكار:

• يحمل المعلم بيده عصا ويسأل: ما هذه؟ ... لماذا نستعملها؟ ...

• تخيل العصا شيئًا آخر يشبهها (مثلًا: ميكروفون، مزمار، قلم...)

ملاحظة: الأفضل أن يكون هذا العمل فرديًا.

10 د

الزمن المخصص



الزمن المخصص 30 د

[الأنشطة]

1. ألعاب التواصل والمشاركة بالتحرك:
 - المشي ضمن حدوده الحيز مشيًا عاديًا.
 - متابعة المشي حسب إرشادات المعلم في حالات نفسية أو جسدية مختلفة (مسرور، كئيب، مستعجل، غاضب...)
2. ألعاب تنمية قدرات التعبير عن شخصية بالجسد:
 - يطلب من المعلم، يؤدي المتعلم مراحل حياة الإنسان من الطفل الجنين إلى الشخص العجوز...
 - ثم تعكس الأدوار من العجوز إلى الجنين
3. 4- ألعاب الارتجال في التعبير الجسدي:
 - يخير المعلم الطلبة في اختيار شخصية في مرحلة عمرية يريدونها بمواصفات معينة (ولد مشاغب، فتاة مغرورة...) واختيار الصوت المناسب لها إن رغبوا بذلك.
 - يسمح المعلم للطلبة بالتحضير لفترة قصيرة ثم يطلب إليهم الأداء فرديًا.
 - يطلب إليهم التحرك جماعيًا وإصدار الأصوات المناسبة للشخصية التي اختاروها.
4. ختام الحصة بملاحظات المعلم والطلبة.

الزمن المخصص 5 د

[التقييم]

1. هل تمكن الطلبة من أداء الشخصيات بسهولة؟
2. هل لاحظ المعلم تميزًا عند أحدهم؟

[التوصيات]

- عدم إحراج المتعلم بالأسئلة إذا اختار وجهًا حزينا.
- إمكانية الاستعانة بصور عن مراحل الحياة.



عنوان الدرس مواصفات الشخصية المسرحية (حصتان)

رقم الحصة 01 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يتعرف المتعلم على مواصفات الشخصية المسرحية

النتائج

يعبر عن حالة الشخصية التي يؤديها وعن معطيات الموقف التمثيلي الارتجالي تعبيرًا واضحًا

وضعيات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

10 د

الزمن المخصص



* في حيز اللعب

1. ألعاب التواصل والمشاركة بالصوت:

- يجتمع المتعلمون في دائرة جلوسًا، ويهمس المعلم بأذن من يجلس بجانبه من الطلبة، على الطالب أن يمرر الكلمة لصديقه بصوت أعلى وهكذا من طالب إلى آخر تعلقوا أصوات الطلبة حتى يصل الأمر إلى أعلى وأقوى صوت بتحفيز من المعلم.

2. ألعاب تنمية الانتباه والملاحظة والتركيز:

- يقف المتعلمون في صف واحد ويعطي المعلم اسمًا بالحروف لكل متعلم (أ، ب، ج، / أ، ب، ج). ويعطي لكل حرف عدة تحركات أو حركات (مثلًا «أ»: خطوة إلى اليمين، «ب»: خطوة إلى الشمال، «ج»: اليدان إلى فوق...) إلى أن يتوصلوا إلى حفظ كل التحركات بتكرارها (أ، ب، ج) ومن ثم يغالطهم بقلب ترتيب الأحرف

3. ألعاب تقليد الآخر في التحرك:

يدخل أحد المتعلمين في الحيز المسرحي، ويؤدي حركة ما. ثم يخرج ويطلب إلى متعلم آخر تقليده بدقة.

الزمن المخصص 30 د

[الأنشطة]

1. تعرف مواصفات الشخصية

- ب. يبدأ المعلم في هذه الفقرة بالحديث عن شخصية يعرفها ويقوم بتقليدها في شكلها الخارجي وطريقة مشيتها وطريقة كلامها وطبيعتها النفسية (عصبية، مرحة، خجولة... إلخ) وبحركات وتحركات أو عبارات تدل على نوع عملها أو تدل على من يكون صاحبها.
- ج. يجري محادثة مع الطلبة حول مواصفات الشخصية التي قلدها مشددًا على شكلها الخارجي وعمرها وطبيعتها وعملها أو وضعها الاجتماعي. (مثلًا، هل هي ضخمة؟ هل تتحرك بسرعة؟ هل تتكلم بصوت عال أو خافت؟ هل هي مرحة أم عصبية... إلخ، ماذا تفعل في الحياة؟... إلخ).
- د. يطلب إلى كل طالب أن يستحضر شخصية يعرفها (من محيطه الاجتماعي أو من مشاهداته في المسرح أو التلفزيون أو السينما) وأن يقلدها في مشيتها وشكلها الخارجي وطريقة كلامها إن أمكن.
- هـ. يتبع كل تقليد أسئلة حول مواصفات الشخصية التي قلدها الطالب لجهة الشكل الخارجي (قامتها؟ ضخمة؟ قصيرة؟... عمرها؟ سريعة في التحرك أم بطيئة).

2. التطبيق (لعبة من أنا):

- يشرح المعلم اللعبة: على كل طالب أن يقوم بحركات توحى بشخصية ما وبمهنيتها من دون كلام وعلى الطلاب الباقين معرفة مهنة هذه الشخصية تعطى الفرصة لكل متعلم للمشاركة في اللعبة.

3. يطلب المعلم إلى الطلبة التمرن في المنزل على أداء شخصية ما بكل المواصفات التي عرفوها اليوم لتأديتها في الحصة القادمة.

4. ختام الحصة.



[التقييم]

1. مدى تفاعل الطلبة في أنشطة الحصة.
2. مدى الصعوبات التي واجهتهم.
3. نسبة من أدى شخصية واضحة في نشاط التطبيق.

[التوصيات]

- مشاركة المعلم بحيوية وإدارة المحادثات بالتركيز على مواصفات الشخصية الخارجية والنفسية والاجتماعية.



عنوان الدرس مواصفات الشخصية المسرحية.

رقم الحصة 02 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يعزز المتعلم معرفته بمواصفات الشخصية المسرحية.

النتاج

يعبر عن حالة الشخصية التي يؤديها وعن معطيات الموقف التمثيلي الارتجالي تعبيرًا واضحًا

وضعيات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

5 د

الزمن المخصص



1. محادثة حول أنشطة الحصة السابقة.
2. الانتقال لحيز اللعب.
3. ألعاب تعبير استنادًا إلى الحواس (السمع والانصات):
أ- يتجمع الطلبة في الحيز تجمّعًا عشوائيًا.

ب- يستمع الطلبة لموسيقا يختارها المعلم الذي يطلب إليهم:

- الإصغاء والاستماع للموسيقا.
- التحرك في المكان وفق إيقاع الموسيقا (ليس رقصًا).
- تحريك ذراع ثم ذراعين وكأنهم يرسمون الموسيقا.
- الحركة والتنقل في الحيز بشخصيات متنوعة توحى لها الموسيقا.
- إيقاف الموسيقا والجلوس.

35 الزمن المخصص

[الأنشطة]

1. استعراض ما جاء به الطلبة من شخصيات:
 - يطلب المعلم إلى كل طالب تقديم الشخصية التي حضّرها أمام زملاء الصف.
 - يجري محادثة إثر كل تقديم للشخصية ويقوم بتصويب أداء الطلبة أو استكمال ما فاتهم من مواصفات لم ينتبهوا إليها ويتأكد من تثبيت أداء الشخصية لدى كل طالب.
2. التطبيق:
 - يبني المعلم مواقف تمثيلية بسيطة (حدثًا واحدًا) لشخصيات يختارها بمعدل موقف لكل شخصيتين.
 - يؤدي الطلبة المواقف ويرتلون الحوارات المناسبة للشخصية والموقف.
3. محادثة تقييمية مع الطلبة وختام الحصة.

[التقييم]

1. نسبة الطلبة الذين أصابوا في بناء شخصية مسرحية؟
2. هل يحتاج تحقيق الهدف إلى حصة أخرى أم لا؟

3. [التوصيات]

- أ. يمكن للمعلم تحفيز الطلبة في أداء الشخصيات بالاشتراك معهم في بعض المواقف.
- ب. يتم تقييم الطلبة بناء على بناء الشخصية فقط في هذه المرحلة.
- ج. يحضّ المعلم عدة رسوم لأوجه بحالات تعبيرية متنوعة (بالاشتراك مع معلم الفنون البصرية إن أراد) 25 صورة مرسومة (يمكن تكرار التعابير في أكثر من صورة).



عنوان الدرس

بناء موقف تمثيلي انطلاقاً
من مشاهدة وضعية مادية

رقم الحصة 01 النص المسرحي

الهدف الإجرائي

أن يكتسب المتعلم مهارة في بناء موقف
تمثيلي استناداً إلى معطى محسوس

النتائج

يبدى قدرة على التحليل والتخيل عند
بناء حكاية استناداً لمعطى محسوس
(صورة/صوت/أداة).

وضعية التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

1. محادثة حول نشاطات الحصة السابقة.
2. الانتقال لحيز اللعب.
3. ألعاب تنمية القدرات الذهنية (التخيل) بناء على معطى محسوس:
* مثلاً، (صورة مرسومة).

- يضع المعلم على الأرض عدة وجوه مرسومة على ورق دائري لكنها مقلوبة.
- يطلب إلى كل متعلم أخذ ورقة وعدم اطلاع المجموعة عليها.
- يطلب إلى كل متعلم أن يرى الوجه الذي حصل عليه.
- يطلب إلى كل طالب تقليد تعابير الوجه المرسوم الذي معه.
- يطلب إلى كل طالب تخيل شكل جسم الوجه الذي معه محترماً التعبير المرسوم.

الزمن المخصص 10 د

1. تمارين بناء موقف تمثيلي استنادًا إلى وضعية عناصر صامتة. (موجودات قاعة الصف):

- يضع المعلم بعض الأشياء وضْعًا يوحي بأن هناك ما يحدث أو حدث حتى أصبحت هذه الأشياء بهذه الوضعية.

* مثلاً، طاولة عليها كتاب مفتوح وكُرسي مقلوب على الأرض وبجانبه قلم.

- يطلب إلى الطلبة تأمل المشهد والتفكير فيما كان يحدث على هذه الطاولة، من هو الشخص أو الأشخاص الذين كانوا هنا؟ ولماذا نرى الكرسي بهذه الوضعية؟
- بعد وقت يبدأ بالاستماع لأجوبة الطلبة عن أسئلته.
- ثم يطلب إليهم التفكير بحكاية: ماذا جرى بالتسلسل حتى وصلنا إلى هذا المشهد؟
- يوزع الطلبة إلى مجموعات متقاربة في تخيل الحكاية ليبنوا حكاية مشتركة.
- يبدأ الاستماع لما تخيله الطلبة من أحداث متسلسلة لها بداية يتخيلونها ونهاية هي أماننا:

ب. يحفز المعلم، من خلال تصويبه، الطلبة على بناء حكاية مترابطة بالاشتراك مع بعض.

ج. يحفز المعلم الطلبة على تصور شخصيات الحكاية التي توصلوا لبنائها.

- يطلب منهم بناء المواقف (أحداث الحكاية).

* مثلاً، كان محمد يدرس على الطاولة فجاء والده وأخبره أن والدته سقطت أرضاً فهرع محمد قارباً الكرسي وموقعاً القلم على الأرض.

د. الموقف الأول: محمد يدرس على الطاولة.

هـ. الموقف الثاني دخول الوالد وإبلاغ محمد بالحادث وترك محمد درسه راکضاً.

و. يستمع لمن توصل إلى تقسيم حكايته إلى مواقف ويصوب.

2. ألعاب تمثيلية:

- تمثيل موقف واحد على الأقل وارتجال حواراته.

• تصويب أداء الشخصيات.

3. الطلب إلى المتعلمين صقل حكاياتهم وتقسيمها إلى مواقف تمثيلية لتمثيلها في الحصة المقبلة.

5 د

الزمن المخصص



[التقييم]

1. مدى توصل الطلبة لبناء حكاية.

2. مدى توصل الطلبة لبناء المواقف التمثيلية.

[التوصيات]

• مواكبة الطلبة في عملهم كمجموعات.

• الانتباه لتقييم هدف الدرس وليس الأداء التمثيلي.



عنوان الدرس
أداء الشخصية في موقف
تمثيلي مبتكر.

رقم الحصة 01 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يكتسب المتعلم مهارة في أداء
الشخصيات في موقف تمثيلي.

النتائج

يعبر عن حالة الشخصية التي يؤديها
وعن معطيات الموقف التمثيلي الارتجالي
تعبيرًا واضحًا

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد
والإحماء

5 د

الزمن المخصص



أ. محادثة حول نشاطات الحصة السابقة.

ب. الانتقال لحيز اللعب.

الأنشطة

35 د الزمن المخصص

1. ألعاب تعبير بالحركة عن شخصيات أو حيوانات أو أشياء في شكلها وتحركها.
2. ألعاب تنمية القدرات التعبيرية بالصوت:
 - ألعاب القوة الصوتية :
 - * مثلاً
 - يطلب المعلم إلى الطلبة الجلوس وتخيل أنهم يشاهدون برنامجاً مضحكاً في التلفاز.
 - يطلب إليهم اتباع حركة يده من تحت إلى فوق وبالعكس لتحديد قوة الضحك.
3. الانتقال لصلب الدرس:
 - د. الاستماع للمواقف التي جاء بها الطلاب.
 - هـ. تصويبها واستكمال نواقصها إن وجدت.
 - و. تكليف كل فريق بتوزيع الشخصيات.
 - ز. إعادة تركيب عناصر المشهد لنقطة بداية الحكاية.
 - ح. التثبيت من بناء الشخصيات الواضح.
 - ط. تمثيل الحكاية وفق ترتيب المواقف وتتابعها مع كل فريق على حدة.
 - ي. يعقب كل تقديم مجموعة لعملها أمام الصف مناقشة وتقييم من قبل الطلبة والمعلم.

التقييم

1. مدى تقدم أداء الطلبة للشخصيات.
2. مدى التزام الطلبة بمعطيات الموقف التمثيلي.

التوصيات



عنوان الدرس بناء موقف تمثيلي انطلاقاً من حدث.

رقم الحصة 01 النص المسرحي

الهدف الإجرائي

أن يكتسب المتعلم مهارة في بناء موقف
تمثيلي استناداً إلى معطى محسوس

النتائج

يبنى حكاية بشكل مبتكر مع الآخرين
انطلاقاً من معطى معرفي أو محسوس
(درس أو لوحة أو أغنية أو...)

وضعيّات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

1. محادثة تمهيدية حول موضوع الدرس
2. الانتقال لحيز اللعب والوقوف بشكل دائرة.
3. ألعاب مشاركة (التعبير عن الذات):

- أ. يشرح المعلم شروط النشاط وهو أن يسرد كل منهم حدثاً جميلاً حصل له بالأمس أو منذ فترة، ومن يقوم بذلك يجلس على الأرض وينبههم إلى أن بقاء أحدهم واقفاً يعني أن حدثاً سيئاً حصل معه، ويبدأ بنفسه يسرد حدثاً جميلاً (كان يسر في الشارع فالتقى بصديق الطفولة، مثلاً) ويجلس.
- ب. ينتظر سرد أحداث الطلبة حتى آخر طالب.

5 د

الزمن المخصص



* إن بقي أحدهم أو أكثر واقفاً يبدأ المعلم بسؤاله عن الحدث السيء الذي حصل معه، ولماذا ؟ وماذا حصل بالضبط؟ وكذلك يمكن للطلبة طرح الاسفسارات.

ج. عند نهاية الاسفسارات يدخل المعلم في صلب الدرس ويختار حدثاً ذكره أحد الطلبة يطلب إلى الطالب إعادة سرده.

4. خطوات تركيب الموقف التمثيلي.

هـ. تحديد مكان وزمان الحدث.

و. تحديد شخصياته وسماتها الرئيسية.

ز. تحديد ماذا حصل قبله؟ وماذا حصل بعده؟

ح. توزيع الشخصيات على الطلبة.

ط. تركيب الديكور ومستلزمات مكان حصول الحدث باستخدام موجودات الصف.

5. ارتجال الحوارات وأداء الموقف:

و. مراجعة الحدث الرئيس والأحداث المتفرعة و تسلسلها مع المؤدين.

ز. بدء

ح.

35 الزمن المخصص

[الأنشطة]

1. - عند نهاية الاسفسارات يدخل المعلم في صلب الدرس ويختار حدثاً ذكره أحد الطلبة يطلب إلى الطالب إعادة سرده.

2. -2 خطوات تركيب الموقف التمثيلي.

• تحديد مكان وزمان الحدث.

• تحديد شخصياته وسماتها الرئيسية.

• تحديد ماذا حصل قبله؟ وماذا حصل بعده؟

• توزيع الشخصيات على الطلبة.

• تركيب الديكور ومستلزمات مكان حصول الحدث باستخدام موجودات الصف.

3. ارتجال الحوارات وأداء الموقف:

• مراجعة الحدث الرئيس والأحداث المتفرعة و تسلسلها مع المؤدين.

• بدء الارتجال وتكراره لحفظ النص وتصويب أداء الشخصيات وفق سماتها الرئيسية.

4. اختيار أحداث أخرى وتوزيع الصف إلى مجموعات على أن تشتغل كل مجموعة على حدة على بناء الموقف التمثيلي الخاص بحدثها.

5. الاستماع إلى المواقف التي بناها الطلبة.

6. تصويبها وتكليف كل مجموعة بصقل موقفها والتدرب عليه لتقديمه في المرة القادمة.



[التقييم]

1. مدى تقدم الطلبة في نشاط بناء موقف تمثيلي.
2. مدى حماسهم لتمثيل مواقفهم.

[التوصيات]

1. مساهمة المعلم مساهمة مباشرة وفعالة في إرشاد الطلبة.
2. الحفاظ على جو اللعب والمتعة.



عنوان الدرس

أداء الشخصية في موقف تمثيلي مبتكر 2

رقم الحصة 01 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يعزز المتعلم اكتسابه المهارة في أداء الشخصيات و الالتزام بمعطيات الموقف التمثيلي..

النتاج

يعبر عن حالة الشخصية التي يؤديها وعن معطيات الموقف التمثيلي الارتجالي تعبيرًا واضحًا

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد والإحماء

5 د

الزمن المخصص



1. محادثة تمهيدية حول نشاط الحصة الماضية.
2. التثبت من أن كل مجموعة قد عملت على التدريب على أداء الموقف التمثيلي.
3. الانتقال لحيز اللعب.
4. ألعاب تنمية على التخيل انطلاقًا من حاسة اللمس:
 - أن يطلب المعلم من أحد الطلاب إدارة ظهره لرفاقه.
 - يتقدم منه حاملًا شيئًا (قلمًا مثلاً) ويطلب إليه تلمسه بيديه دون النظر إليه وإعطاء مواصفاته (ماهيته، شكله، ألوانه ... إلخ)
 - يطلب إلى الطلاب قيام كل ما قام به زميلهم إلى نهاية الوقت المخصص.

الأنشطة

الزمن المخصص 35 د

أ. - تقديم المشاهد المحضرة:

- إعطاء بعض الوقت للمجموعات للتدرب كل مجموعة على حدة، بمراقبة المعلم.
- تنظيم تسلسل التقديم بين الفرق.
- بدء التقديم.

ب. مناقشة وتقييم عمل المجموعات بين المعلم والمقدمين و الطلبة المشاهدين وملاحظات المعلم خاصة لجهة أداء الشخصيات والانضباط في أداء معطيات الموقف التمثيلي.

ج. ختام الحصة .

التقييم

الزمن المخصص 5 د

1. مدى الالتزام بمعطيات الموقف التمثيلي.
2. مدى الالتزام بأداء الشخصيات.

التوصيات

1. الحفاظ على جو المتعة واللعب بمشاركة المعلم في اللعب التمثيلي.



عنوان الدرس
مشاهدة عرض مسرحي

رقم الحصة 01 التذوق الفني

الهدف الإجرائي

أن ينمي المتعلم معرفته بأنواع العروض المسرحية.

النتائج

يعطي رأيه الذاتي ببعض عناصر العرض المسرحي الذي شاهده

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

الزمن المخصص 10 د



التمهيد
والإحماء

تهيئ المتعلمين لمشاهدة العرض المسرحي إما بالحديث عن موضوعه أو عن نوعه.

الأنشطة

35 د الزمن المخصص

يخصص المعلم هذه الحصة لحضور عرض مسرحي ومشاهدته: في قاعة المسرح خارج المدرسة أو في قرص مضغوط (مثلاً: مسرح خيال الظل، مسرح الطفل، مسرح دمي، مسرح إيمائي...)

التقييم

5 د الزمن المخصص

1. هل تمكن المتعلمون من قراءة مفردات العرض؟
2. هل تمكنوا من استعمال مصطلحات المسرح التي تعرفوا عليها خلال الفصل.

التوصيات

1. التأكد من تاريخ ووقت العرض وحجز التذاكر. (إذا كان العرض خارج المدرسة)
2. تعريف المتعلمين بصالة العرض.
3. تحضير قاعة الدرس وجهاز العرض إذا كان العرض بقرص مضغوط. كذلك تهيئ أماكن جلوس المتعلمين...



عنوان الدرس
مناقشة العرض المسرحي

رقم الحصة 01 التذوق الفني

الهدف الإجرائي

أن يتمرس المتعلم في إعطاء رأيه الذاتي بمفردات العرض،

النتائج

يعطي رأيه الذاتي ببعض عناصر العرض المسرحي الذي شاهده

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد
والإحماء

5 د

الزمن المخصص

تهيئ المتعلمين لمناقشة العرض المسرحي أو جعلهم يتابعون مشاهدة العرض إذا لم يتمكنوا من إنهاؤها بالحصة السابقة.

الأنشطة

الزمن المخصص 35 د

- يساعد المعلم المتعلمين على قراءة مفردات العرض عن طريق طرحه لمجموعة من الأسئلة:
- هل أحببت المسرحية؟ نعم / كلا / بعض الشيء.
- ما هو عنوان المسرحية؟
- كم كان عدد الشخصيات بالمسرحية؟ أي شخصية فضلت؟ ولماذا؟ وما الشخصية التي لم تعجبك؟ ولماذا؟
- ما أهم الأحداث التي تتذكرها من بداية المسرحية إلى نهايتها؟
- إذن كيف كانت الحبكة؟ هل كانت أحداثها متسلسلة أم متقطعة؟
- حدد المكان الذي تدور به الأحداث؟
- حدد الزمان الذي دارت به أحداث المسرحية؟
- هل أعجبتك نهاية المسرحية؟ هل تفضل نهاية أخرى؟ ما ذا تقترح؟
- ما رأيك بالأزياء؟
- كيف كانت الموسيقى والأغاني؟
- ما رأيك بالديكور؟
- ما رأيك بالإضاءة؟
- ما المغزى من هذه المسرحية؟ وما نوعها؟
- هل ترغب في مشاهدة مسرحية أخرى من هذا النوع؟

التقييم

الزمن المخصص 5 د

1. ما أهم سمات هذا النوع من المسرحيات؟
2. ما أهم مفردات العرض التي أعجبتك؟

التوصيات

1. على المعلم أن يكون موضوعيًا في مناقشة العرض مع المتعلمين ويتجنب فرض رأيه.
2. عليه أن يحترم كل الأجوبة ويحثهم على تقبل رأي الآخر واحترام ذوقه الفني.