

## كتابة نص إقناعي

## الدرس الخامس الكتابة

5.2.2.4 يَكْتُبُ نَصًا إقْنَاعِيًّا يُقَدِّمُ وُجْهَهُ نَظْرَهُ فِي قِصَّةٍ مَا دَاعِيًا لَهَا بِالْأَدِلَّةِ وَالْأَمْثَلَةِ  
مِنْ مَصَادِرَ مُخْتَلِفَةٍ؛ الْكُتُبِ، الْخَبْرَةِ الشَّخْصِيَّةِ، تَجَارِبِ الْآخَرِينَ.



نواتج التعلم

## الموضوع:

أستخدم الحُجَج والأدلة المناسبة في كتابة مقال؛ أقتع فيه زملائي بأهمية القضية التي تناولها مُستخدماً  
تراكيب لغوية سليمة.

## نموذج تعليمي

أعتقد أن تخصيص وقتٍ للحياة في البر أمرٌ ضروري؛ لأنَّ الطبيعة جميلةٌ تمتع ناظرِك، فلا جمالَ يفوقُ جمالها، وفرقٌ كبيرٌ بينَ مُشاهدةِ الصُّورةِ الإلكترونيَّةِ للطبيعةِ ومعايشةِ واقعها النابضِ بالحياة، إنَّ الطبيعةَ تريحُ أعصابك، فتعيش هدوءًا يمتُّعك بالأحانِ مُتناغمةٍ من تغريدات الطيورِ وحفيفِ الأشجارِ، وحريرِ المياهِ. إنَّ الرِّحلاتِ المنتظمةَ إلى البرِّ تمتُّعكَ فرصةً لمُمارسةِ هواياتٍ مُتعدِّدةٍ: كاللُّصويرِ والرياضةِ، والصُّيدِ، والزَّراعةِ، وتربيَّةِ الحيواناتِ والدُّواجنِ... أنا وإخوتي شجَّعنا أسرَتنا على إنشاءِ مزرعةٍ في ضاحيةِ المدينةِ، تحوي صُنوفًا من الأشجارِ، ومجموعةً من الطيورِ والحيواناتِ، وصِرنا نَسْتُمِرُّ منتجَاتِ مزرعتنا من فواكهٍ وخضرواتٍ ولحومٍ وألبانٍ، وبذلك حققنا هدفين: الاستمتاعَ بالطبيعةِ، والمُساهمةَ في الإنتاجِ الدائمِ للتُّنميةِ المُستدامةِ. وقد ضربت لنا بطلَّةُ قصَّةِ العجوزِ والقلعةِ مثالًا رائعًا للحياةِ في البرِّ، إذ تغلبت على مصاعبِ حياتها الاجتماعيَّةِ من فقْرٍ ووحدةٍ من خلالِ تمسُّكها برعايةِ خرافها، وتسويقِ منتجاتها للسُّواحِ الذين يزورون القلعةَ، وكم كانت تعظي بتقديرٍ وإعجابِ الآخرين، وبرنَّ ذلك جليًّا حين تولتِ البلديَّةُ تطويرَ مشروعها بإنشاءِ مزرعةٍ حديثةٍ للأغنامِها. لذا على كلِّ منا أن يُخصَّصَ وقتًا يقضيه في البرِّ مُستمتعًا ومُنْتجًا.

• بعد قراءتي النموذج التعليمي، أجد:

1. الهدف الرئيس للكاتب في النص الإقناعي هو: تكوين قناعات محددة في قضية ما.

2. القضية التي يريد الكاتب إقناعنا بها: **استثمار الوقت في البر.**

3. الجمل التي تضمنت وجهة نظر الكاتب:

- **تخصيص وقت للحياة في البر أمر ضروري.**

4. الأدلة الإقناعية التي قدمها:

- **لأن الطبيعة جميلة تمتع ناظريك.**

5. مصادر هذه الأدلة: **دليل واقعي : إنشاء مزرعة في ضاحية المدينة.**

6. القصص التي قرأتها سابقًا.

- **قصة العجوز و القلعة.**

## أَلَا تَعَزُّ

- النُّصُّ الإِقْنَاعِيُّ يَهْدِفُ الْكَاتِبُ فِيهِ إِلَى  
التَّأثيرِ فِي الْقَارِئِ، وَدَفْعِهِ إِلَى تَقْبُلِ رَأْيِهِ، أَوْ  
تَغْيِيرِهِ لِيَتَّفِقَ مَعَ وُجْهِةِ نَظَرِهِ، وَقد يَأْتِي النُّصُّ الإِقْنَاعِيُّ  
عَلَى شَكْلِ مَقَالَةٍ أَوْ خُطْبَةٍ أَوْ قَصِيدَةٍ أَوْ مُلَصَّقٍ دِعَائِي  
(إِعْلَانِي).

- سِمَاتُ النُّصِّ الإِقْنَاعِيِّ: عَرَضُ سِمَاتِ الْكَاتِبِ، مَعَ  
إِبْرَازِ الْأَدَلَّةِ الَّتِي تُظْهِرُ حُلَاصَةَ وَجْهِةِ نَظَرِ الْكَاتِبِ  
عَنِ الْقَضِيَّةِ وَالْمَوْضُوعِ الْمَطْرُوحِ.

أَكْتُبُ مَقَالًا: أَقْبَعُ زُمَلَائِي مِنْ خِلَالِهِ بِأَهْمِيَّةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمِيَاهِ، مُسْتَعِينًا بِأَمْثَلَةٍ وَاقِعِيَّةٍ مِنْ حَوْلِي، وَدِرَاسَاتٍ حَوْلَ الْأَمَنِ الْمَائِيِّ، وَبِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ مِنْ أَدَلِيَّةٍ، مُسْتَأْنَسًا أَثْنَاءَ كِتَابَةِ الْمُسَوَّدَةِ بِالْمَخْطُوطِ الْآتِي:

وُجْهَةٌ نَظْرِيَّةٌ

المياه مصدر أساسي لحياة الإنسان  
وكل الكائنات الحية فهي ضرورة  
ملحة لها وركن أساسي في كل  
مجالات الحياة .

السبب

لأن أي كائن حي لا يستطيع  
الاستمرار في حياته إلا بوجود المياه  
لقول الله تعالى : ( وجعلنا من الماء  
كل شيء حي )

الأدلة التي وردت في  
النص المعلوماتي أو في  
دراسات أخرى

ومن الأدلة الواقعية أننا لانعرف قيمة الماء إلا عند العطش  
وتشير الإحصائيات إلى أنه سيعيش نصف سكان العالم 2030  
في أزمة مائية لذلك يستعد العالم العربي إلى توفير الأمن المائي

المياه مصدر رئيسي وأساسي لحياة الإنسان بل لكل كائن حي فهو ضرورة ملحة لها ، وهي ركن أساسي في كل مجالات الحياة : الزراعية والصناعية والاقتصادية .

العَرَضُ (الأسبابُ والأدلة):

فالكائنات الحية لا تستطيع الاستمرار في حياتها إلا بوجود المياه لقول الله تعالى : ( وجعلنا من الماء كل شيء حي ) .

فلا حياة بلا ماء ، فهو شريان الحياة ، فنحن لا نستطيع العيش بلا ماء ، ولا نعرف قيمة الماء إلا عند العطش ، فإن عطشنا لا نستطيع الاستمرار في الحياة إلا بعد أن تروى أجسامنا بالماء .

لذلك أشارت الإحصائيات أن نصف سكان العالم في عام 2030 سيعيش أزمة مائية ، ولهذا تستعد الدول العربية لتوفير الأمن المائي لتواجه هذه الأزمة ، فتعمل على إنشاء محطات تحلية وقد تم إنشاء بعضها في السعودية ودولة الإمارات العربية المتحدة .

الخاتمةُ أو الخُلاصةُ:

فالإسراف في الماء أمر نهانا الله ورسوله عنه ، فإسرافه دون حساب لشح المياه في المستقبل يجعلنا نفكر كيف نحافظ على هذه الثروة المائية التي لا تقدر بثمن حين نحتاجها ، لذلك على كل إنسان فينا أن يحافظ عليها وعدم إسرافها لقول الرسول صلى الله عليه وسلم : ( لا تسرف في الماء ولو كنت على نهر جار )

• أَكْتُبُ قَائِمَةَ الْمَصَادِرِ وَالْمَرَاجِعِ الْخَاصَّةَ بِمَوْضُوعِي:

قَائِمَةُ الْمَصَادِرِ وَالْمَرَاجِعِ:

1- درس موضوع الأمن المائي العربي .

2

3

أَخْرُزُ كِتَابَتِي مَرَّةً أُخْرَى:

A series of horizontal dashed lines for writing, consisting of 15 lines.



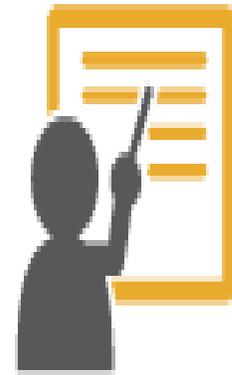
دَرَجَةُ تَوَافُرِهِ			عناصر التقييم
قليلة	متوسطة	كبيرة	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	1- توظيف مقدمة مناسبة.
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	2- تقديم تفسيرات ملائمة.
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	3- ترتيب الأفكار وتنظيمها.
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	4- تضمين وجهة النظر الشخصية.
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	5- إيراد الأمثلة والأدلة.
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	5- استخدام أدوات الربط.
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	6- وضوح اللغة وسهولتها.
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	7- التنظيم والترتيب.
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	8- السلامة اللغوية والإملائية.
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	9- استخدام علامات الترقيم.
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	10- جودة الخط ووضوحه.

# إِضَاءَاتٌ لِعَوِيَّةٍ - الْإِمْلَاءُ

دُخُولُ هَمْزَةِ الْاِسْتِفْهَامِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةِ بِهَمْزَةِ الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ

• 2.1.3.6. يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ هَمْزَةَ الْاِسْتِفْهَامِ عِنْدَ دُخُولِهَا عَلَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ

رِسْمًا صَحِيحًا.



مَدِينَةُ الْعِلْمِ



- أَسْتَقْرِئُ مَا وَرَدَ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الجُمَلَةُ	الكلمة المبدوءة بهمزة استفهام	نوع الهمزة	الأحظ التغيير
قال تعالى: (أَلَيْهَ مَعِ اللّٰهُ...) التّمدد / الآية 16. أَأَنْتَ فِي صَفِيٍّ ؟ أَأَصْدُقِي بِكُلِّ مَا مَعِي ؟ أِذَا صَبَرْتَهُ هَلْ سَتَحْسُرُ؟	أَلَيْهَ أَأَنْتَ أَأَصْدُقِي أِذَا	همزة قطع	إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة مبدوءة بهمزة قطع بقيت كما هي، ولم يطرأ عليها أيّ تغيير.
قال تعالى: ( أَتَّخَذْنَاكُمْ سِخْرِيًّا ) ص / الآية 36. أَخْتَرْتِ مَنْزِلًا جَدِيدًا؟ أَسْتَقْدَمْتِ عَامِلًا جَدِيدًا؟ أَثْنَانِ مِنَ الزُّمَلَاءِ سَيُذْهِبُونَ مَعَنَا؟	أَتَّخَذْنَاكُمْ أَخْتَرْتِ أَسْتَقْدَمْتِ أَثْنَانِ	همزة وصل	إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة مبدوءة بهمزة وصل، تسقط همزة الوصل.
أَلْمَدْرَسَةُ قَرِيبَةٌ مِنْ بَيْتِكَ؟	أَلْمَدْرَسَةُ	(أل) التعريف	إذا دخلت همزة الاستفهام على المُعْرَفِي بِـ (أل) فإنّ همزة الاستفهام وهمزة الوصل تقلبان (مَدًّا).



دُخُولَ هَمْزَةِ الِشَيْفِهَامِ  
عَلَى هَمْزَةِ الْوُضَلِ

دُخُولَ هَمْزَةِ الِشَيْفِهَامِ  
عَلَى هَمْزَةِ الْقَطْعِ

فِي الْاسْمِ الْمَعْرَفِ  
(بِالِ) التَّخْرِيفِ

فِي الْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ

فِي الْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ  
وَالْخُرُوفِ

إِذَا دَخَلَتْ هَمْزَةُ الِشَيْفِهَامِ  
عَلَى الْمَعْرَفِ بِ(أَلِ) قَلِبَتْ  
هَمْزَةُ الِشَيْفِهَامِ وَهَمْزَةُ  
الْوُضَلِ مَدَّةً.  
مِثْلُ : آلَهُ أَمَرَكَ بِهَذَا

إِذَا دَخَلَتْ هَمْزَةُ الِشَيْفِهَامِ  
عَلَى كَلِمَةٍ مَبْدُوعَةٍ بِهَمْزَةٍ  
وَصَلِيٍّ مَكشُورَةٍ خُدِمَتْ  
هَمْزَةُ الْوُضَلِ نُطْقًا وَكِتَابَةً  
لَفْظًا وَكِتَابَةً مِثْلُ : اثْنَانِ

إِذَا دَخَلَتْ هَمْزَةُ الِشَيْفِهَامِ  
عَلَى مَا أَوَّلُهُ هَمْزَةُ قَطْعٍ؛  
فَإِنَّ هَمْزَةَ الْقَطْعِ تَبْقَى  
كَمَا هِيَ كِتَابَةً وَنُطْقًا.  
فِي الْأَفْعَالِ : أَنْظِمَ؟  
فِي الْأَسْمَاءِ : أَلِهُ؟

أطبق



1. أتعاونُ معَ زميلي وأملاً الجدولُ الآتي مُبينًا التغييرَ عندَ دُخولِ همزةِ الاستفهامِ على همزةِ القطعِ أو همزةِ الوصلِ فيما يأتي:

الكلمة قبل دخول همزة الاستفهام	الكلمة بعد دخول همزة الاستفهام	ما طرأ على الكلمات من تغيير
إبراهيم	إِبْرَاهِيمُ أَنْتَ ؟	تبقى همزة القطع كما هي
الحقبة	الْحَقِيقَةُ مُمْتَلِئَةٌ ؟	قلبت همزة الاستفهام وهمزة الوصل مدة (أل)
أنت	أَنْتِ أَحَدُ أَصْدِقَاءِ أَنْسِ ؟	تبقى همزة القطع كما هي

2. أَدْخِلْ هَمْزَةَ الْأَسْتِفْهَامِ عَلَى الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَوْظِّفْهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ وَفَقِّ الْجَدُولَ:

م	الْكَلِمَةُ	دُخُولُ هَمْزَةِ الْأَسْتِفْهَامِ	تَوْظِيفُ الْكَلِمَةِ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ
1	امرأة	أمرأة؟	أمرأة فرعون آسيا؟
2	استمعت	أستمعت؟	أستمعت إلى النصيحة؟
3	الوطن	الوطن؟	الوطن غال عليك؟
4	أنْ	أنْ؟	أن تقول الحق بصدق خير أم تكذب فتكون أثماً؟