

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الكتاب: اللغة العربية.الجزء: الثاني

الصف: التاسع.

الوحدة	الاستماع:	من هدي النبوة
	<p>الأسئلة و إجاباتها.</p> <p>١ - يمَ وصفَ الكاتبُ الأخلاقَ في بدايةِ النَّصِّ؟</p> <p>بالحسنة وبالدعامة الأولى لحفظ كيان الأمم.</p> <p>٢ - لمْ كانتْ رسالَةُ الأنبياءِ تُحثُّ على الأخلاقِ الفاضلَةِ؟</p> <p>لأنَّ الأخلاق الحسنة هي الركيزة الأساس في بناء كل مجتمع ينشد المحبة والإخاء ويحرص على النهضة والبناء.</p> <p>٣ - ما معنى الحُلُقِ الحَسَنِ؟</p> <p>بسط الوجه، وبذل الندى، وكفُّ الأذى.</p> <p>٤ - ما نتْيَجَةُ التَّحَلِّي بالحُلُقِ الحَسَنِ؟</p> <p>تكن من الناس قريباً، وفي ما بينهم حبيباً.</p> <p>٥ - اذْكُرْ حديثَ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - الذي يحثُّ على الأخلاقِ.</p> <p>"إِنَّمَا بَعَثْتُ لِأَتَّمِّمَ صَالِحَ الْأَخْلَاقِ".</p>	

٦ - للخلق الحسن عند علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - حصال ثلاث. اذكرها.

اجتناب المحارم، وطلب الحلال، والتوسعة على العيال.

الحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة

المُعْجَمُ وَالدَّلَالَةُ

٢- عد إلى المعجم واستخرج معاني المفردات الآتية:

يُسْلِمُهُ: يخذه.

فَرَّجَ: كشف وأزال.

كُرْبَةً: الحزن والغم.

مَظْلَمَةً: الحق الذي يطلب عند من ظلمك.

٢- فَرْقٌ في المعنى في ما تحته خط:

أ قال الله تعالى: (فيهما عينان نضاحتان). (الرحمن: ٦٦)

عينان: عينا ماء.

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "ورجل ذكر الله في خلاء ففاضت

عَيْنَاهُ ".

عَيْنَاهُ: عَضُوا الْإِبْصَارِ.

بـ۔ قال تعالى: "وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٌ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَتْ لِلْمُتَّقِينَ". (آل عمران: 133) عَرْضُهَا: ضد الطول.

- قال الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "مَنْ كَانَتْ لَهُ مَظْلَمَةٌ لِأَخِيهِ مِنْ عَرْضِهِ أَوْ شَيْءٍ، فَلَيَتَحَلَّهُ مِنْهُ الْيَوْمَ".

عِرْضِيهٌ: نفسه أو بدنـه أو حسـبه وكلـ ما يـمدح أو يـذم من الإـنسـان في نـفـسه
أو سـلـفـه أو من يـلزمـه أمرـه.

الفَهْمُ وَالْتَّحْلِيلُ:

١ ذُكْرُ ثلَاثَةَ مِنْ حُقُوقِ الْمُسْلِمِ عَلَى أَخِيهِ الْمُسْلِمِ كَمَا وَرَدَتْ فِي الْحَدِيثِ
الْأَوَّلِ.

— يقضى حاجته. — يزيل غمّه — ويستر عيّبه.

٢ أَلِامَ يُرْسِدُ الْحَدِيثُ؟ أَنْجَبَ فِي ضُوءِ دِرَاسِتِكَ الْحَدِيثَ الثَّانِي عَمَّا يَأْتِي:

رد الحقوق لأهلها، وتحليل النفس منها قبل فوات الأوان.

ب - كيف يحاسب من نفذت حسنة قبل أن يفني ما عليه من حقوق

لآخرين؟

يُؤْخَذُ مِنْ سَيِّئَاتِ صَاحِبِهِ فَتَطْرَحُ عَلَيْهِ وَيُطْرَحُ فِي النَّارِ.

٣- تَجِبُ فِي ضَوِءِ دِرَاسِتِكَ الْحَدِيثَ الْثَالِثَ عَمَّا يَأْتِي:

أَ مَنِ السَّبْعُ الَّذِينَ يُظْلَلُهُمُ اللَّهُ فِي ظَلَّهُ يَوْمَ الْحُشْرِ؟

١- إِمَامٌ عَادِلٌ. ٢- شَابٌ نَشَأَ فِي عِبَادَةِ اللَّهِ. ٣- رَجُلٌ ذَكَرَ اللَّهَ فِي خَلَاءٍ

فَفَاضَتْ عَيْنَاهُ. ٤- رَجُلٌ قَلْبُهُ مُعَلَّقٌ فِي الْمَسْجِدِ، ٥- رَجُلًا نَحَابًا فِي

اللَّهِ. ٦- رَجُلٌ دَعَتْهُ اُمْرَأَةٌ دَأْتُ مَنْصِبٍ وَجَمَالٍ إِلَى نَفْسِهَا، قَالَ: إِنِّي أَخَافُ

اللَّهَ، ٧- رَجُلٌ تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ فَأَخْفَاهَا حَتَّى لَا تَعْلَمَ سِهَالُهُ مَا صَنَعْتُ يَمِينُهُ.

ب- ما الغاية مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ فِي الْخَلَاءِ، وَالْحُبُّ فِي اللَّهِ، وَإِخْفَاءِ الصَّدَقَةِ؟

ذِكْرِ اللَّهِ فِي الْخَلَاءِ: دَلَالةً عَلَى تَقوِيَ اللَّهِ وَحْبَنَا اللَّهُ تَعَالَى وَالصَّدَقَ في ذَلِكَ.

الْحُبُّ فِي اللَّهِ: أَنَّ أَسَاسَ الْمُحِبَّةِ الْجَامِعَةِ بَيْنَنَا هِيَ الْأَخْوَةُ فِي اللَّهِ وَالْمُحِبَّةُ فِي اللَّهِ

لَا الصَّالِحُ الدُّنْيَوِيُّ أَوْ غَيْرُهَا.

إِخْفَاءِ الصَّدَقَةِ: لِيَكُونَ هَذَا الْعَمَلُ الصَّالِحُ خَالِصًا لِلَّهِ غَيْرُ مُخْتَلَطٍ بِرِيَاءِ.

٤- جِئْنَ فَضْلَ التَّيَسِيرِ عَلَى الْمُعْسِرِينَ عِنْدَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ كَمَا وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ
الْأَخِيرِ.

فضَلَ التَّيَسِيرِ عَلَى الْمُعْسِرِينَ عِنْدَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ كَبِيرٌ بَدْلِيلٍ أَنَّ اللَّهَ تَحَاوَزَ

وَعْفَاهُ فِي الْآخِرَةِ عَمَّا تَحَاوَزَ عَنِ الْمُعْسِرِينَ فِي الدُّنْيَا.

٥. حاتِ مِنَ الْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ مَا يَتَوَافَقُ فِي مَعْنَاهُ مَعَ الْآيَتَيْنِ الْآتَيْتَيْنِ:

أ- قالَ تَعَالَى: "وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرْهُ إِلَى مَيْسَرٍ وَإِنْ تَصَدَّقُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ". (البقرة: 280)

تَحَاوَزَ الرَّجُلُ الْمُوْسَرُ عَنِ الْمُعْسَرِ فَتَحَاوَزَ اللَّهُ عَنْهُ".

ب- قالَ تَعَالَى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنْ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالُهُ رِءَاءَ النَّاسِ". (البقرة: 264)

"وَرَجُلٌ تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ فَأَخْفَاهَا حَتَّى لَا تَعْلَمَ شِمَالُهُ مَا صَنَعْتَ يَمِينُهُ".

٦. يَعِينُ اللَّهُ تَعَالَى الْإِنْسَانَ عَلَى قَضَاءِ حَوَائِجِهِ إِذَا أَعْانَ أَخَاهُ:

أ- اسْتَخْرُجْ مِنَ الْحَدِيثِ الْأَوَّلِ الْعِبَارَةَ الدَّالَّةَ عَلَى ذَلِكَ.

"وَمَنْ كَانَ فِي حَاجَةٍ أَخْيَهِ كَانَ اللَّهُ فِي حَاجَتِهِ".

ب- كَيْفَ تَرُدُّ عَلَى مَنْ يَسْتَشْهِدُ بِهَذَا الْحَدِيثِ لِتَسْوِيْغِ الْوَسَاطَةِ؟

يَدْعُو الْحَدِيثُ إِلَى تَقْدِيمِ الْعُوْنَ لِلنَّاسِ وَنَفْعِهِمْ فِي مَا يَوْافِقُ الشَّرْعَ وَالدِّينِ،

وَلَا يَسْوِغُ بِحَالٍ هَذَا الْحَدِيثُ الْوَسَاطَةُ الَّتِي تَقْوِمُ عَلَى غَصْبِ حَقِّ الْغَيْرِ ظَلَّمًا

إِذَا لَمْ يَصُحُّ جَلْبُ النَّفْعِ لِأَحَدٍ بِالْحَاقِ الْأَذَى بِآخَرٍ؛ فَذَلِكُ يَخَالِفُ الشَّرْعَ.

٧. مَا دَلَالَةُ كُلِّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتَيَةِ:

أ. "الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ لَا يَظْلِمُهُ وَلَا يُسْلِمُهُ".

عَظِيمُ حَقِّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ.

ب. "وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ".

ضَرُورَةُ سَتْرِ عِيُوبِ الْمُسْلِمِينَ.

ج. " فَلَيَخْلُلُهُ مِنْهُ الْيَوْمَ، قَبْلَ أَنْ لَا يَكُونَ دِينَارٌ وَلَا دِرْهَمٌ ".

ضرورة الإسراع إلى دفع الحقوق لأصحابها قبل فوات الأوان.

التدوّقُ الأدبيُّ:

١ في الأحاديث الشريفة مجموعةٌ منَ القيم المشتركةِ. اذكرها.

الحث على استشعار رقابة الله تعالى، وتأكيد وجوب الإحسان إلى الناس،

وضرورة عون الإنسان لأخيه الإنسان، والثت على ترك ما نهى الله عنه.

٢ ما دلالة كلٌّ مما يأتي:

أ. ذكر النبي الإمام العادل في أول السبعة الذين يظلهم الله في ظله يوم

الحضر.

أهمية الإمام العادل وأثره في الحياة إذ كل ما بعده يقوم عليه.

ب. أهمية نشأة الشباب في عبادة الله.

الشباب ركيزة مهمة يقوم عليها المجتمع وباستقراره في عبادة الله يستقر

المجتمع وينهض.

٣ وضح الصورة الفنية في ما يأتي:

أ- "رَجُلٌ ذَكَرَ اللَّهَ فِي خَلَاءٍ فَفَاضَتْ عَيْنَاهُ".

صور عريّة عند بكائهم وامتلاءما بالدموع بوعاء يفيض بالماء.

ب- "رَجُلٌ قَلْبُهُ مُعَلَّقٌ فِي الْمَسْجِدِ".

صور الإيمان العميق بحبيل يربط قلبه بالمسجد .

ج- " وَرَجُلٌ تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ فَأَخْفَاهَا حَتَّىٰ لَا تَعْلَمَ شِمَالُهُ مَا صَنَعْتُ يَمِينُهُ ".^{١٦}

صور يديه بشخصين أحدهما يجهل ما أنفق الآخر، مظهاً أهليّ إخفاء الصدقات لتكون خالصة لله .

٤ لمستخرج من الأحاديث الشريفة أمثلة على الطلاق.

" حَسَنَاتُ سَيِّئَاتٍ " " الْمُوْسِرُ : الْمُعْسِرُ " شِمَالُهُ يَمِينُهُ

التطبيقات اللغوية:

١ ناصِبُ الفِعلِ المُضارِعِ النَّاقِصِ في عبارة: " قَبْلَ أَنْ لَا يَكُونَ " هو:
د (أن) الناصبة.

٢ للفعل (تكون) في عبارة: " وَإِنْ لَمْ تَكُنْ لَهُ حَسَنَاتٌ " :
د مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون.

٣ لُعْرُبُ ما تحته خطٌ إعراباً تماماً:

أ - " وَرَجُلَانِ تَحَابَانِ فِي اللَّهِ ".

تحاباً : فعل ماض مبني على الفتح، وألف الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع الفاعل.

ب - " وَرَجُلٌ تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ فَأَخْفَاهَا حَتَّىٰ لَا تَعْلَمَ شِمَالُهُ مَا صَنَعْتُ يَمِينُهُ "

تعلم: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد حتى وعلامة نصبه الفتحة

الظاهرة.

ج - "حُوْسِبَ رَجُلٌ مِّنْ كَانَ قَبْلَكُمْ، فَلَمْ يُوجَدْ لَهُ مِنَ الْخَيْرِ شَيْءٌ".

حُوسِبَ: فعل ماضٍ مبنيٍ للمجهول مبنيٍ على الفتح.

رَجُلٌ: نائبٌ فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه تنوين الضم.

مِنْ: حرفٌ جرٌ مبنيٌ لا محل له من الإعراب، وَمِنْ: اسمٌ موصولٌ مبنيٌ في محل جرٍ بحرف الجرّ.

شَيْءٌ: نائبٌ عن الفاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه تنوين الضم.

٤) لستخرج من الحديث الثالث ما يأتي:

أ - اسمٌ مفعولٌ: معلّقٌ.

ب - مضارعاً إلية: يوم القيامة ، عبادة الله، ذات منصبٍ، والهاء في: (ظلّه، وعياته، ونفسها، وشماله، ويمينه).

ج فاعلاً مُثنيًّا: عيناه.

الكتابة:

يترك لتقدير المعلم.

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الثاني

الكتاب: اللغة العربية

الصف: التاسع

الوحدة	الأسئلة وإجاباتها
العاشرة: أمثال عربية	<p>الاستماع</p> <p>١. عَمَ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟</p> <p>عن الفرق بين الشجاعة والقوة، ضاربًا مثلاً من سيرة الخليفة أبي بكر الصديق.</p> <p>٢. الشَّجاعَةُ تَخْتَلِفُ عَنِ الْفُوَّةِ. فَمَاذَا تَعْنِي الشَّجاعَةُ؟</p> <p>الشجاعة ثباتُ القلبِ عِنْدَ النَّوَازِلِ، وَإِنْ كَانَ ضَعِيفَ الْبَطْشِ.</p> <p>٣. اذْكُرْ مَوْقِفَيْنِ مِنْ مَوْاقِفِ أَبِي بَكْرٍ فِي الشَّجاعَةِ.</p> <p>ثباتُ قلبه يوم العَارِ وَلَيْلَتِهِ، وَثباتُ قلبه يوم بدرٍ، وَثباتُ قلبه يوم أحد، وَثباتُ قلبه يوم الحديبية، وَثباتُ قلبه يوم حُنَين.</p> <p>٤. مَنِ الْمَقْصُودُ بِكُلِّ مَنِ الْمَوْرُوثِ وَالْوَارِثِ؟</p> <p>المُؤْرُوثُ سيدنا محمد صلواتُ الله وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ، والوارث خليفته أبو بكر الصديق رضي الله عنه.</p> <p>٥. فِي النَّصِّ اسْمُ صَاحِبِيْ آخَرَ غَيْرِ أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرَ. مَنْ هُوَ؟</p> <p>خالد بن الوليد رضي الله عنه.</p> <p>٦. مَنِ الْمَقْصُودُ بِأَهْلِ بَيْعَتِهِ؟</p> <p>المهاجرون والأنصار.</p>

التحدّث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة

المُعْجَمُ وَالدَّلَالَةُ

٢. استخرج معنى لكلٍّ من المفردات الآتية من المُعْجَمِ:

العَذْلُ : عَدَلَهُ : لامةٌ

زِقْ : وِعاءٌ مِنْ جَلْدٍ يُمَلأُ بِالْمَاءِ أَوِ الْلَبَنِ أَوِ الْخَمْرِ وَخَوْهَا .

غَشِيشَةُ : أحاطه وحواه

أَوْكَتَا : من الإيكاء، وهو شد رأس السقاء بحبل ونحوه.

خَرَّ : سقط من علوٍ.

إِسْكَافُ : صانع الأحذية ومصلحها.

٣. استخدم المفردات الآتية في جملٍ مفيدةٍ من إنشائلكَ:

استغاثَ، إِحْكَامٌ، كَمَّنَ

يترك لتقدير المعلم.

٤. يُقالُ: الحديثُ ذو شجونٍ، والشُّجُونُ لغةً: شِعْبُ الوادي وتفُّعَاتِهِ. فما

الشُّجُونُ في قول الشاعِرِ أَحْمَدَ شُوَّقِي:

أَرِقْتُ وَعَادَتِي لِذِكْرِي أَجِبَّتِي شُجُونُ قِيَامٍ بِالضُّلُوعِ قُعُودٌ

مفرها شجن وتعني الهم والحزن.

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

١. ورد في نص المثل الأول أمثال أخرى غير امثل الرئيس:

أ. اذكُرها.

أنجح أم خيبة؟

أسعد أم سعيد؟

الحديث ذو شجون.

ب. وضح الموقف الذي يمكن أن تقال فيه هذه الأمثال.

أنجح أم خيبة؟ وأسعد أم سعيد؟ في مثل قولنا أخير أم شر؟

ال الحديث ذو شجون يقال حين تكون موضوعات الحديث متنوعة في

أكثر من مسألة.

٢- اختير الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

١. إذا رأى شخصاً تحت الليل مُقبلاً:

ب. رأى شخصاً قادماً في الليل.

٢. الهمَلُ القائلُ: سَيَقَ السَّيْفُ العَدْلَ يعني:

ج- لا لوم في ما لا سبيل إلى ردّه.

٣: جزاء سِنِمَار، مثل يُضرب لـ:

أ. سوء الجزاء على الإحسان.

٣. في ضوء دراستك قصة المثل "سبق السيف العزل" أجب عما يأتي:

أ . قارن بين هذا المثل وقول الرسول صلى الله عليه وسلم: " ليس

الشديد بالصرعة ، إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب" .

في قصة المثل لم يتوّض ضبة بن أَدْ وقتل خصمه، وقد لامه الناس في

قتله في الشهر الحرام ، في حين أن الشجاعة في التأني وضبط النفس

وعدم الانحرار وراء الغضب الذي قد يجعل الإنسان يرتكب ما لا

سبيل إلى رده ، وهذا ما دعا إليه النبي الكريم في حديثه.

ب. ماذا نتعلم من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم؟

الصبر والتأني والحلم.

٤. فِيمَ يُضَرِّبُ الْمَثَلُنَ الْآتَيَانِ :

أ. يَدَاكَ أَوْكَتا وَفُوكَ تَقَحَّ.

يضرب هذا المثل من كان سبب هلاكه منه.

ب. رَجَعَ بِخُفْقَيْ حُنَيْنٍ .

مثل يضرب من لم يفر بشيء وعاد بخيبة الأمل.

٥. ما الدروس وال عبر التي يمكن أن تعلمنا من الأمثال التي درستها؟

- التأني والصبر.

- التفكّر والتدبّر حتى لا يؤدي الإنسان بنفسه إلى التهلكة.

- لا يجازى الإحسان إلا بالإحسان.

٦. اضرب أمثلاً أخرى جرت على ألسنة الناس ، وبين المناسبات التي

تضرب فيها؟

يترك لتقدير المعلم.

التَّدُقُّ الْأَدِبِيُّ

١. اقرأ البيتين الآتيين للمنبي ، ثم أجب عما يليهما:

وَمُرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَعَادِي فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانِي
عَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْهَمَّاْيَا كَالْحَاجِاتِ لَا يُلَاقِي الْهَوَانِي

أ. أَهَذِهِ حِكْمَةً أَمْ مَثَلٌ؟
حكمة.

ب. استنتاج الفرق بين الحِكْمَةِ والمَثَلِ.

الحكمة خلاصة تجربة قائلها ، تعبّر عن فلسفته ورؤاه في الحياة ، كما أن الحِكْمَة تعني بفصاحة اللفظ وجودة السبك.

المثل كلام وجيز قيل في مناسبة ما ، وأصبح يقال في مواقف مشابهة للموقف الأصلي الذي قيل فيه ، ويتم تداوله كما قيل في المرة الأولى أي أنه يتسم بثبات الدلالة وعدم التغيير ، وهو يجسد أفكار الشعوب وعاداتها وتقاليدها.

٢. ماذا تعني جملة: ذَهَبَ مَثَلًا، الْوَارِدَةُ فِي نَصِّ الْمَثَلِ الْأَوَّلِ.

أي صار مثلاً سائراً يتداوله الناس في كل مناسبة مشابهة.

٣. هارهلياً من القرآن والسنة يؤيد أن جزاء الإحسان الإحسان.

قال تعالى : " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ". (الرحمن: 60).

قال تعالى: ﴿لِلّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَى وَزِيَادَةً وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتْرُ وَلَا ذِلَّةٌ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾

[سورة يونس: 26]

قال صلی اللہ علیہ وسلم عن الإحسان: "أَنْ تَعْبُدَ اللَّهَ كَائِنَكَ تَرَاهُ،

فَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَرَاهُ فَإِنَّهُ يَرَاكَ".

٤. وضّح الصورة الفنية في ما يأتي:

٥. عَشِيَّةُ الموتِ.

شبه الموت بالرداء يحيط بالإنسان ويحتويه ويعطيه.

٦. الحديث ذو شجونٍ.

شبه الحديث الذي تتعدد موضوعاته وتتدخل بشعب الوادي وتفرّعاته.

٧. اذكر بعض السمات الفنية للمثال؟

- الإيجاز.

- ثبات الدلالة وعدم التغير.

- جمال اللفظ.

- سرعة انتشاره وتدواله.

- الانتقال عبر الأزمنة والأجيال.

التطبيقات اللغوية

١ - الأفعال متعدية ولازمة، مثل لذلك من نصوص الأمثال.

أفعال لازمة : خرج، لحق، يرجع، ذهب، أوكتا، نفح، نظر، غرق، حرر، اختلف، ارتحل، مرر، ندم، انصرف، كمن، أقبل، يعبر.

أفعال متعدية : لحق، رأى، لقي، قتل، أخذ، أرني، أراه، لام، سبق، يحزنك،

استحسن، أراد، يحسن، توسط، غشي، استغاث، بني، كره، يعمل، ألقى، ساوم،
أغضب، أناخ.

٢. عيّن همزة الاستفهام في عبارة: "أَبْحَجْتُ أَمْ خَيْرًا؟".
الهمزة في كلمتي (أَبْحَجْتُ) و(أَخَيْرًا).

٣- أَعْرِبْ ما تحته خطٌ ما يأتي:

أ. فَلَمَّا غَشِيَ الْمَوْتُ اسْتَغْاثَ رَجُلًا.

ب. يَدَاكَ أَوْكَتَا وَفُوكَ نَفَخَ.

غشية: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره، والهاء ضمير

متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم.

الموت: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

رجلاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

أَوْكَتَا: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره، وألف الاثنين

ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

٤- إلام تعود ضمائر الغائب التي تحتها خطٌ في العبارة الآتية الواردة في قصة المثل

الثالث:

وَكَرِهَ أَنْ يَعْمَلَ مثِيلُه لغَيْرِهِ فَأَلْقَاهُمْ أَعْلَاهُ

مثله : على الخورنق

لغيره: على النعمانين أمرئ القيس

فألهـاه: على سنـمار.

أعلاـه: على الخـورنق.

5- استخدمـ كـلمـة (أمرـ) في ثـلـاثـ جـلـ؛ بـحـيـث تـكـونـ مـرـفـوعـةـ وـمـنـصـوبـةـ وـمـجـوـرـةـ،
مـلـاحـظـاـ الفـرقـ في كـاتـبـهـاـ.

جـاءـناـ اـمـرـ يـطـلـبـ الـعـونـ فـأـعـنـاهـ.

رـأـيـثـ اـمـرـ يـتـطـوـعـ لـتـعـلـيمـ أـطـفـالـ الحـيـ القرآنـ الـكـرـيمـ.

حـفـظـتـ بـضـعـةـ أـيـيـاتـ مـنـ مـعـلـقـةـ اـمـرـ الـقـيـسـ.

الكتـابـةـ

يـتـرـكـ لـتـقـدـيرـ المـعـلـمـ

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الثاني

الكتاب: اللغة العربية

الصف: التاسع

الوحدة	الأسئلة وإجاباتها
الحادية عشرة: تفاؤل وأمل	<p>الاستماع</p> <p>١. ما الذي يعكسه الضحك من الناحيتين: الاجتماعية والنفسية؟ يعكس الضحك الشعور براحة البال والثقة بالنفس.</p> <p>٢. علّ ما يأتي:</p> <p>أ. الإحساس بدفع الأطراف عند الضحك. يساعد الضحك على زيادة (الأوكسجين) الذي يصل إلى الرئتين، وينشط الدورة الدموية، فيتولد إحساس بدفع الأطراف.</p> <p>ب. الفكاهة يجب أن تقف على حدود. لتحفظ كرامة المرء ، فلا يحقر إنسانا آخر.</p> <p>٣. عدد ثلاثة من فوائد الضحك.</p> <ul style="list-style-type: none">- يمنح الإنسان شعوراً بالثقة وراحة البال.- يؤثر على وظائف الجسم الداخلية فيتولد إحساس بدفع الأطراف.- احمرار الوجه.

- يرفع عنِ النَّفْسِ الْكَآبَةَ، وَيُدْفَعُ عَنْهَا الْمَلَلَ.

٤. هل يتعارضُ الابتسامُ والصَّحَّاحُ مَعَ كَوْنِ الْإِنْسَانِ جَادًا؟ دَلَلْ على ذلك مِنَ النَّصْ.

لا ، فقد ضَحِّكَ الْعَرَبُ الْقَدِمَاءُ مَا اسْتَطَاعُوا أَنْ يَضْحِكُوهُ ، مَعَ مَا اتَّصَفُوا بِهِ مِنْ الْجِدَدِ ، فَكَانُوا إِذَا مَدُحُوا أَحَدًا قَالُوا: هُوَ ضَحْكُ السِّنَّ وَالْوَجْهِ ، بِسَامُ التَّنَاهِيَا.

٥. متى يتحققُ الصَّحَّاحُ هَدْفًهُ ، وَتُصْبِحُ آثَارُهُ سُحْرَيَّةً وَصَحِّيَّةً عَلَى الْإِنْسَانِ؟
إِذَا وَقَفَ عَنْدَ حَدُودٍ ، وَلَمْ يَكُنْ مِنْ دُونِ سَبَبٍ ، وَلَمْ يَخْرُجْ عَنِ الْحَدِ الْمَعْقُولِ
إِلَى حِيثِ الطَّيشِ وَقَلْةِ التَّهْذِيبِ.

٦. وَرَدَ فِي النَّصْ حَدِيثٌ شَرِيفٌ يُؤَكِّدُ الْحِرْصَ عَلَى أَنْ يَكُونَ الْمُسْلِمُ مُتَفَائِلًا
مُبِتَسِّمًا ، اذْكُرْهُ.

قال صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " تَبَسُّمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ " . رواه الترمذى.

التحدِث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة

المُعجمُ وَالدَّلَالَةُ

2- عَدْ إِلَى أَحَدِ الْمَعاجِمِ ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهُ كُلًّا مِنَ الْمَفَرَدَاتِ الْأَتَيَةَ:

كَفْكِفٌ: الْكَفْكَفَةُ: رَدُّ الشَّيءِ ، وَكَفْكَفُ الدَّمْعِ: رَدَّهُ.

أَنْقَاضٌ: مِنَ الْفَعْلِ نَقْضُ أَيِّ هَدْمٍ.

تَعْبُث: تشرب الماء مرة واحدة من غير أن تتنفس.
السَّلِيقَةُ: الطَّبِيعَةُ.

يَعْقِدُ: عقد الزهر أي تضامن أجزاءه فصار ثمراً.

3- **وَظَلَّ التَّرَاكِيبُ الْآتِيَةُ** في جُمِلٍ مفيدةٍ من إنشائِكَ:
مَصْدِدُهُ نَبِيلٌ، كَفْكِفْدُمْوَعَكَ، مَكْتُوْفَلِيُّدِينُ، أَمْلُ يَلْوُخُ بَرِيقُهُ.
يترك لتقدير المعلم.

4- استعن بالْمُعْجَمِ المُتِيسِّرِ لدِيكَ لِتتعرَّفَ الفرقَ بَيْنَ البَكَاءِ وَالْعَوْيِلِ.
بكى أي دمعت عيناه حزناً.

أما العويل فهو الكاء والصراخ بصوت مرتفع، ولا يقال عويل إلا إذا كان معه صوت مرتفع وإلا فهو بكاء.

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

1 . دارتِ القصيدةُ على فِكْرَةٍ أَسَاسِيَّةٍ أَرَادَ الشَّاعُورُ تأكيدَها:

أ - وَضَّحَ هَذِهِ الْفَكَرَةُ.

ينهى الشاعر الشباب الذين نعقد عليهم الآمال عن التقاус والعجز الكسل، ويحثهم على النهوض والعمل من أجل رفعة مجتمعاتهم وبلدانهم.

ب - هاتِ ثلَاثَ أَفْكَارٍ جزئيَّةٍ وردتُ في القصيدة.

- الكسول يكثر من التشكي والتذمر أما صاحب المقصود النبيل فإنه يسعة لتحقيق آماله بعم.

- الكسل والتقاус مرض يصيب المجتمع ويهلكه.

- الشباب هم أمل الأوطان وعدتها.

٢. لماذا نهى الشاعر عن شكوى الزمان؟

لأن الكسول العاجز المتشاقل هو فقط من يشكوا الزمان.

٣. حدد الشاعر في البيتين الرابع والخامس أسباباً لنجاح المَسْعى وتحقيق الأهداف. وضّحها.

الاستهداء بالحكمة والأراء السديدة ، والتسلح بالمقداد والأمنيات النبيلة.

٤. وضح كيف يكون الكسل مرضًا يصيب البلاد؟

حين يعزف الأفراد عن العمل ولا يبدون رغبة في الإسهام في البناء والتقدير
بمجتمعاتهم، ويتحولون إلى عالة وعبء على أوطانهم بكسلهم وسلبيتهم.

٥. عُد إلى القصيدة، واستخرج البيت الذي يوافق في معناه مضمون كل ما
يأتي:

أ. قال تعالى: " إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم".

(الرعد: ١١)

واسلك بهمتك السبيـ ل ولا تقلـ كيف السـبـيل

ما ضلـ ذو أـمل سـعـي يومـا وـحـكمـته الدـليلـ.

ب. قال أبو الفضل الرياشـيـ:

وعاجـزـ الرـأـيـ مـضـيـاعـ لـقـرـصـتـهـ حـتـىـ إـذـ فـاتـ أـمـرـ عـاتـبـ الـقـدـراـ
وـانـخـضـ ولاـ تـشـكـ الزـماـنـ، فـماـ شـكـاـ إـلاـ الـكـسـولـ

ج. قال المتنبيـ:

ثـرـيـدـيـنـ إـدـرـاكـ الـمـعـالـيـ رـحـيـصـةـ وـلـاـ بـدـ دـوـنـ الشـهـدـ مـنـ إـبـرـ النـحـلـ

وـقـعـدـتـ مـكـتـوـفـ الـيـديـ نـ تـقـولـ حـارـبـيـ الزـمـنـ

مـاـ لـمـ تـقـمـ بـالـعـبـءـ أـنـ ثـ، فـمـنـ يـقـومـ بـهـ إـذـنـ؟

د. قال الشافعی:

وَلَرَبِّ نَازِلٍ يَضيِيقُ إِلَيْهَا الْفَتَىٰ ذَرْعًا وَعِنْدَ اللَّهِ مِنْهَا الْمَحْرَجُ
ضَاقَتْ فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاهَا فُرِحَتْ وَكُنْتُ أَظُنُّهَا لَا تُفْرِجُ
أَمْلٌ يَلْوَحُ بِرِيقِهِ فَاسْتَهَدْ يَا هَذَا بِرِيقِهِ
ما ضَاقَ عِيشَكَ لَوْ سَعَيْتَ لَهُ ، وَلَوْ لَمْ تَشَكُّ ضِيقِهِ.

التدوّق الأدبي

١. رسم الشاعر في القصيدة صورةً للمتشائم، عذرٌ إلينا، ولخّصها

بأسلوبه.

صور المتشائم الذي يعكس حديثه تشاوئمه وشكواه الدائم من زمانه بالغراب
الذي ينبع، ولا يريد لأحد أن يواجهه بحقيقة أمره لأن الحقيقة تؤلمه وتكشف
ضعفه وتجعله مجرد شخص عاجز لا مكان له في الحياة بين أولي العزائم والمقاصد
النبيلة.

٢. من المعاني التي يعيدها الأمر: التكليف، والإلزام، والنصح،

والإرشاد، والتحقيق.

عِينٌ دلالة استخدام فعل الأمر في ما يأتي:

أ. كفيف دموعك ليس يد فعلك البكاء ولا العويل

النصح والإرشاد

ب. وانهض ولا تشوك الزما ن، فما شكا إلا الكسول

النصح والإرشاد

ج. واسلك بهنوك السبيل ل ولا تقلن كيف السبيل

الصح والإرشاد

د. أَقْعُدْ فَمَا أَتَتَ الَّذِي يَسْعَى إِلَى إِنْهَاضِهَا

التحقيق

٣. وَضَّحَ جَمَال التَّصْوِيرِ فِي مَا يَأْتِي:

أ. وَانْهَضْ وَلَا تَشْكُ الرَّمَانَ، فَمَا شَكَا إِلَّا الْكَسُولُ

صور الزمان بإنسان يشير نعمة الكسول فيدعى أنه هو سبب عجزه وتقصيره.

ب. تِلْكَ الْحَقِيقَةُ، وَالْمَرِي ضُّ القَلْبِ تَجْرُّهُ الْحَقِيقَةُ

شبه المتشائم الذي يرفض أن يعترف بحقيقة كعاجز مضياع للفرصة ويفتش عنمن يلقي عليه باللوم ليبرر عجزه بالمرض القلب الم Kapoor الذي يرفض الاعتراف بمرضه.

ج. وَطَنِي أَزْفُ لَكَ الشَّابَ كَائِنَهُ الزَّهْرُ النَّدِي

شبه شباب الوطن المعطاء بالزهر الندي .

٤. بَعْدَ دَرَاسَةِ الْقُصِيدَةِ، أَجْبَ عَمَّا يَأْتِي:

أ. إِلَامَ يَرْمِزُ كُلُّ مِنَ (الْذَّئْبِ) وَ(الْغَرَابِ) فِي هَذِهِ الْقُصِيدَةِ؟

الذئب يرمي لأعداء الوطن المتربصين به.

والغراب رمز التشاوم .

ب. هَلْ وُفِّقَ الشَّاعُورُ فِي تَوْظِيفِ هَذِينِ الرَّمَزَيْنِ؟ لِمَاذَا؟

نعم ، فالذئب في الحقيقة يتربص بفريسته متنهزا الفرصة

للانقضاض عليها .

أما الغراب فقد حيك الكثير من الأساطير والقصص التي

جعلت منه نذير شؤم ، حتى قالت العرب "أشأم من

غَرَابٌ".

٥. يَشْيَعُ فِي النَّصِّ عَدْدٌ مِّنَ الْمُشَاعِرِ. عَيْنُ مَوْضِعَيْنِ تَلْمُحُ فِيهِمَا هَذِهِ
الْمُشَاعِرَ، مُحَدّدًا نَوْعَهَا.

التَّفَاؤلُ وَالْأَمْلُ: كَفَكَفْ دَمْوعَكَ ، اسْلُكْ بِهِمْتَكَ السَّبِيلَ ، مَا
ضَلَّ ذُو أَمْلٍ سَعَى .

التَّقْلِيلُ مِنْ شَأنِ الْكَسُولِ الْمُتَشَائِمِ وَتَحْقِيرِهِ: اقْعُدْ فَمَا أَنْتَ الَّذِي
يَسْعَى إِلَى إِنْهَاضِهَا .

مَحْبَةُ الشَّبَابِ الْمُجَدِّعِ الْعَاقِدِ الْعَزْمَ عَلَى رَفْعَةِ بَلَادِهِ: وَطَنِي أَزْفَ لِكَ
الشَّبَابَ .

٦. اخْتَرْ أَجْمَلَ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ فِي الْقَصِيدَةِ، وَوُضْحَ سَبَبَ اخْتِيَارِكَ.
يَتَرَكُ لِتَقْدِيرِ الْمُعَلِّمِ .

التطبيقات اللغویة

١. حَدّدْ أَدَاءَ النَّدَاءِ وَالْمَنَادِيِ فِي مَا يَأْتِي:

أ. يَا مَنْ حَمَلَتِ الْفَأْسَ تَهِ دِمْهَا عَلَى أَنْقَاضِهَا
الأَدَاءُ: يَا

ب. وَطَنِي أَزْفَ لِكَ الشَّبَابَ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ النَّدِي
الأَدَاءُ: مَحْذُوفَةٌ تَقْدِيرُهَا: يَا وَالْمَنَادِيُ: وَطَنِي
٢. أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي مَا يَأْتِي:

■ تِلْكَ الْحَقِيقَةُ، وَالْمَرِي ضُ القَلْبِ تَجْرِحُهُ الْحَقِيقَه

اسم إشارة مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.

▪ أَمَلٌ يَلْيُوحٌ بـبِرِيقٍ فـاسْتَهِدِ يا هذا بِرِيقِهِ

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والفعل مع الفاعل (بريق) بعده جملة فعلية في محل رفع خبر.

٣. هاتِ جمع كلٌّ من المفردات الآتية:

هَمَّةٌ: هم.

السَّبِيلُ: السُّبُلُ.

الدَّلِيلُ: الأدلة والدلائل.

الحَقِيقَةُ: الحقائق.

٤. عُلِّلْ سَبَبَ رَسْمِ الْهَمْزَةِ عَلَى الصُّورَةِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَيْهَا فِي الْكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

فَأْسُ: في وسط الكلمة ساكنة وما قبلها مفتوحة فتكتب على ألف.

ذِئْبُ: في وسط الكلمة مفتوحة وما قبلها مكسورة فتكتب على نبرة.

تشاؤُمُ: في وسط الكلمة مضمومة وما قبلها ساكنة فتكتب على واو .

عِبْءُ: الهمزة متطرفة منفردة وما قبلها ساكن فتكتب على السطر.

امْرُؤُ : الهمزة متطرفة مضموم ما قبلها فـ كـ تـ بـ تـ عـ لـ يـ لـ وـ اـ وـ .

الكتابة الإبداعية

يترك لتقدير المعلم.

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الكتاب: اللغة العربية. الجزء: الثاني.

الصف: التاسع.

الوحدة	الأسئلة و إجاباتها.
الثانية عشرة: الرفق بالحيوان	<p>الاستماع:</p> <p>١. من طرفا الحوار في القصة؟ الصياد والقربة.</p> <p>٢. ما المقصود بالكلمات في عبارة: (علمتُك ثلاثَ كلاماتٍ)؟ حِكْمَ ووصايا.</p> <p>٣. ما الحِكمتان الأولى والثانية؟ الأولى: لا تهفّن على ما فاتك. والثانية: لا تصدق ما لا يكون.</p> <p>٤. هل اتّعظَ الصيادُ مِنْ الحِكْمةِ الأولى؟ لماذا؟ لا لم يتعظ لأنّه ندم بعد أن أطلق سراحها.</p> <p>٥. ما الأمْرُ الذي كانَ على الصيادِ أَلَا يُصدِّقَهُ؟ وجود جوهرتين في حوصلة القربة.</p> <p>٦. ماذا تعلّمتَ منْ هذهِ القِصَّةِ؟ عدم التأسف على ما فات والعمل والجدّ. عدم تصديق ما لا يصدق.</p>

التحدّث:

يترك لتقدير المعلم.

الأداء القرائي: يترك لتقدير المعلم.

القراءة

المُعْجَمُ وَالدَّلَالَةُ

2. عُدْ إلى المُعْجَمِ واستخْرِجْ معانِي المفرداتِ الآتيةِ وفُقَّا للسِّيَاقِ:

الرِّفْقُ: اللين والإحسان.

أُمَّةٌ: جمع أُمَّةٍ: وهم جماعة من الناس أو الحيوان أكثرهم من أصل واحد يجمعهم أمر واحد أو دين أو زمان أو مكان.

عَجَّ: رفع صوته.

عَبَثًا: من غير فائدة .

البَلَاغَاتُ: جمع بَلَاغٌ: التَّلْبِيَغُ والِإِخْبَارُ.

حَسِبُنَا: يكفيانا.

أَوْقَافُ: الوقف: أموال جعلت في سبيل الله.

3. استعمل التراكيب الآتية في جمل مفيدةٍ:

فَوْقَ مَا تُطِيقُ: لا تكلفك طفلك فوق ما يطيق فیعصیك.

حَسِبْنَا: حسب المؤمنين جنة عرضها عرض السموات والأرض أعدت للمتقين.

اللَّافُتُ لِلنَّظَرِ: كان نشاطه لافتًا للنظر.

أو يترك لتقدير المعلم.

4. فرقٌ في المعنى في ما تحته خطٌ.

أ - قال صلّى الله عليه وسلم: "إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ يُدْخِلُ بِالسَّهْمِ الْوَاحِدِ ثَلَاثَةَ الْجَنَّةَ: صَانِعُهُ الْمُحْتَسِبُ فِيهِ الْحَيْرُ، وَالرَّامِيُّ بِهِ، وَمُنْبِلُهُ" (مسند أحمد)

قادصًا به الخير.

- وَكَانَ مِنْ وَظِيفَةِ الْمُحْتَسِبِ أَنْ يَمْنَعَ النَّاسَ مِنْ تَحْمِيلِ الدَّوَابِ فَوْقَ ما تُطِيقُ.

منصب كان يتولاه في الدولة الإسلامية رئيس يشرف على الشؤون العامة ، من مراقبة الأسعار ورعاية الآداب العامة.

ب - أَنَّ صَحَابِيًّا كَعَدِيًّا بْنَ حَاتِمَ كَانَ يَفْتُحُ الْخُبَرَ لِلنَّمْلِ.
يقطعه كِسْرًا صغيرة.

- قال الزهاوي :

لِدَائِهِ فِي حَشَاهُ نَحْثُ
غَدَا بِأَعْضَادِهِ يَفْتُحُ

يُوهن قوته ويضعفها.

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ:

- ١ - فِعْلُ الْخَيْرِ مَعَ الْبَشَرِ يُدْخِلُ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى. فَهُلْ هُوَ كَذَلِكَ مَعَ الْحَيَّانِ؟ وَضَّحَّ مَعَ التَّمثِيلِ.

نعم فعل الخير مع الحيوان كفعل الخير مع الإنسان يدخل الجنـة بـدلـيل : قالوا يا رسول الله: "إِنَّ لَنَا فِي الْبَهَائِمِ لِأَجْرًا؟" فَقَالَ: فِي كُلِّ ذَاتٍ كَيْدٍ رَطْبٌ أَجْرٌ". رواه البخارـي . كـما أـنَّ الـقـسـوة عـلـى الـحـيـان تـدـخـلـ النـارـ.

- ٢ - مـا مـوقـفـ الشـريـعـةـ الإـسـلامـيـةـ مـنـ صـيـدـ الطـيـورـ وـالـحـيـانـاتـ الـبرـيـةـ بـقـصـدـ التـلـهـيـ؟

تحرم الشـريـعـةـ صـيـدـ الطـيـورـ وـالـحـيـانـاتـ الـبرـيـةـ بـقـصـدـ التـلـهـيـ بـدـلـيلـ قولـ الرـسـولـ: قالـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيهـ وـسـلـمـ: "مـنـ قـتـلـ عـصـفـورـاـ عـبـثـاـ، عـجـ عـلـىـ اللـهـ يـوـمـ الـقـيـامـةـ يـقـولـ: يـاـ رـبـ، إـنـ قـلـاـنـاـ قـتـلـنـاـ عـبـثـاـ وـمـ يـقـتـلـنـيـ مـنـقـعـةـ". (صـحـيـحـ اـبـنـ حـبـانـ).

- ٣ - هـلـ تـحـوزـ مـحاـكـمـةـ الـحـيـانـاتـ كـاـلـإـنـسـانـ؟ـ وـلـمـاـذـ؟ـ لاـ: لـأـنـاـ غـيـرـ مـكـلـفـةـ فـهـيـ لـاـ تـعـقـلـ.

- ٤ - مـاـ مـبـدـأـ الـذـيـ انـطـلـقـتـ مـنـهـ الـحـضـارـةـ الإـسـلامـيـةـ فـيـ مـعـالـمـ الـحـيـانـ بـالـرـفـقـ؟ـ

أـنـ عـالـمـ الـحـيـانـ كـعـالـمـ إـنـسـانـ لـهـ خـصـائـصـ وـطـبـائـعـهـ وـشـعـورـهـ، قـالـ

تعالى: "وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٌ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ
أَمْثَالُكُمْ" فَلَهُ حَقُّ الرِّفْقِ وَالرَّحْمَةِ كَحَقِّ الْإِنْسَانِ.

٥ - نال الحيوان رعاية رسمية في الدولة الإسلامية. بين ذلك.

- أن خلفاءها كانوا يذيعون البلاغات العامة على الشعب يوصونهم فيها بالرفق بالحيوان، ومنع الأذى عنه، والإضرار به.

- كان من وظيفة المحتسب أن يمنع الناس من تحمل الدواب فوق ما تطيق، أو تعذيبها وضررها في أثناء السير، فمن رأه يفعل ذلك، أدبه وعاقبته.

- جعلت أوقافاً خاصة لتطبيب الحيوانات المريضة، وأوقافاً لرعى الحيوانات المسنة العاجزة.

٦ - ماذا تستخلص من موقف أبي الدرداء مع بعيره؟

أن الرفق بالحيوان واجب شرعاً يثاب فاعله ويحاسب تاركه.

٧ - ما جوانب رعاية الإسلام للحيوانات؟

- وتحرم الشريعة المكث طويلاً على ظهر الحيوان وهو واقف، وتحرم إجاعته وتعريضه للضعف والهزال، كما تحرم التلهي به في الصيد.

- وتنهى الشريعة عن التحرش بين الحيوانات وسمها في وجوهها بالكريء بالنار، ونهى الرسول الكريم عن فجمع الطير بفراشه وإحراق

فُرِي النَّمْلٍ، فَقَالَ: "إِنَّهُ لَا يُنْبَغِي أَنْ يُعَذَّبَ بِالنَّارِ إِلَّا رَبُّ النَّارِ".
(سنن أبي داود).

- وَيُقَرِّرُ الْفُقَهَاءُ الْمُسْلِمُونَ أَنَّ النَّفَقَةَ عَلَى الْحَيَوانِ واجبَةٌ عَلَى مالِكِهِ، فَإِنْ امْتَنَعَ أُجْبِرَ عَلَى بَيْعِهِ أَوِ الإِنْفَاقِ عَلَيْهِ، أَوْ تَسْيِيبِهِ إِلَى مَكَانٍ يَجِدُ فِيهِ رِزْقًا وَمَأْمَنًا.

٨ - وُصِّفَتِ الْقُرُونُ الْوُسْطَى فِي أُورُوبَةَ بِعَصُورِ الظُّلُمَاتِ. أَيْنَ تَجِدُ ذلِكَ فِي النَّصِّ؟

ما تضمنَهُ تارِيخُ الْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ وَالْوُسْطَى حَتَّى الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ أَنَّ الْحَيَوانَ يُحاَكَمُ فِيهَا كَمَا يُحاَكَمُ الْإِنْسَانُ، وَيُحْكَمُ عَلَيْهِ بِالسَّجْنِ وَالتَّشْرِيدِ وَالْمَوْتِ، كَمَا يُحْكَمُ عَلَى الْإِنْسَانِ الْجَاهِيَّةِ تَمَامًا.

٩ - ما رأُيُكُ في حَلَباتِ المصارعةِ الَّتِي تُقامُ لِثِيرَانِ وَالدَّيْكَةِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْحَيَوانَاتِ؟

لا يجوز لأنَّ فيها إضرار بلحيوانات يتنافى مع مبادئ الشريعة الإسلامية.

الْتَّدُّوْقُ الْأَدَبِيُّ:

١ - بَيْنِ الصُّورِ الْفَنِيَّةِ فِي مَا يُأْتِي:

أَ سُوَّاً لِمَا تُعلِنُهُ مبادئُ حَضَارَتِنَا.

صُورُ مبادئ الحضارة الإسلامية بشخص يعلن شيئاً وبنشره.

ب - إِنَّهُنَّ جَارَاتٌ لَنَا، وَهُنَّ عَلَيْنَا حَقٌّ.

صور النمل بالجار الذي له حق على جيرانه.

ج - وَتَبَرُّ حَضَارُنَا فِي مَبَادِئِهَا وَوَاقِعِهَا بِشُوبٍ مِنَ الرَّحْمَةِ.

صور الحضارة بشخص يرتدي ثوبًا وشبه الرحمة بالثوب.

٢ - ماذا قَصَدَ الرَّسُولُ الْكَرِيمُ فِي قَوْلِهِ: (كِيدَ رَطْبَةً)؟

الكائن الحي.

٣ - وَضَّحَ الصُّورَةُ الْحَرَكَيَّةُ وَالصَّوْتَيَّةُ فِي كَلْمَةِ (عَجَّ).

صورة الطائر القتيل يصبح بأعلى صوته طالبا من الله إنصافه من قتلها ظلماً في غير منفعة

٤ - أَتَسْمَ النَّصْ بِسَهْوَةِ الْأَلْفاظِ وَوَضْوِحِهَا. اذْكُرْ سِعَاتٍ أُخْرَى لَهُ.

- الاستدلال بالقرآن الكريم والحديث الشريف.

- استخدام الصور الفنية.

- عذوبة الأسلوب ورقته.

- متنانة التراكيب ودقة التعبير ورصانة العبارات.

- صدق العاطفة.

٥ - ما العاطفةُ الْعَامَّةُ الَّتِي تُشَيِّعُ فِي النَّصِّ؟

الاعتزاز بالمبادئ الإسلامية التي تحت على الرفق بالحيوان.

التطبيقات اللغوية:

١ - استخرج اسم كان وخبرها في عبارة: كانت الإنسانية حتى

العصر الحديث لا ترى أن للحيوان نصيباً من الرفق.

اسم كان: الإنسانية.

خبر كان: الجملة الفعلية: لا ترى.

٢ - ما نوع الفعل المعتل في ما يأتي: ترى، قال، روى، وسم، تجد

تري: ناقص.

قال: أجوف.

روى: لفيف مقرون.

وسم: مثال.

تجد: مثال.

٣ - أُسِّنِدَ الأفعال الآتية إلى ضمائر المخاطب: سعى، سما، ردّ.

سعيت، سعيتما، سعيتم، سعيت، سعيتما، سعيتنّ.

سموت، سموتما، سموتم، سموت، سموتما، سموتنّ.

رددت، رددتما، رددتم، رددت، رددتما، رددتنّ.

٤ - ما نوع الأسلوب في كل من العبارات الآتية:

أ - قال تعالى: (وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٌ يَطِيرُ بِجَنَاحِيهِ إِلَّا أُمِّمٌ

(أمثالكم). (الأنعام: 38)

-أسلوب حصر.

ـ فَمَنْ رَآهُ يَفْعُلُ ذَلِكَ، أَدَّبَهُ وَعَاقَبَهُ.

-أسلوب شرط.

ـ يَا أَيُّهَا الْبَعِيرُ، لَا تَخَاصِمِنِي إِلَى رَبِّكَ.

-أسلوب نداء ونهي.

5- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطْ في مَا يَأْتِي إِعْرَابًا تَامًّا:

والشعور أ. وَتَبَرُّ حَضَارُنَا فِي مَبَادِئِهَا وَوَاقِعُهَا بِثُوبٍ مِنَ الرَّحْمَةِ
الإِنْسانيِّ الْمُرْهَفِ.

الواو: حرف عطف مبني لا محل له من الإعراب.

الشُّعورِ: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة.

الإِنْسانيِّ: نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.

ب. "فِي كُلِّ ذَاتٍ كَبِيدٍ رَطْبَةٌ أَجْرٌ".

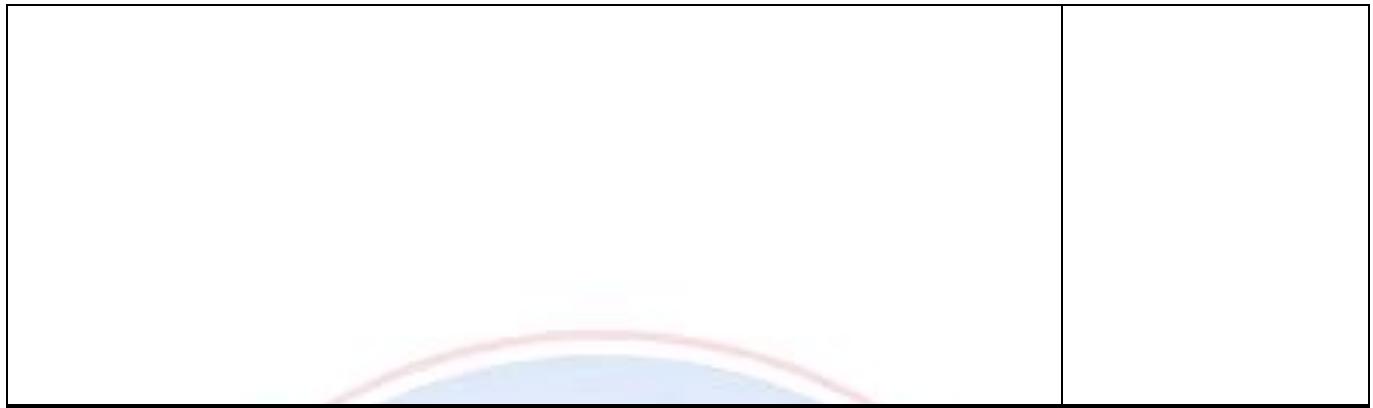
كَبِيدٍ: مضاف إليه مجرور بتنوين الكسر.

رَطْبَةٌ: نعت مجرور بتنوين الكسرة الظاهرة.

أَجْرٌ: مبتدأ مؤخر مرفوع بتنوين الضم.

الكتابة:

يترك لتقدير المعلم.



إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الكتاب: اللغة العربية. الجزء: الثاني.

الصف: التاسع.

الوحدة	الأسئلة و إجاباتها.
الثالثة عشرة: الأردن بلد الجمال	<p>الاستماع:</p> <p>١. سَمِّ أَشْهَرَ الْقُصُورِ الصَّحْرَاوِيَّةِ فِي الأُرْدُنِ.</p> <p>الحالات، والأزرق، وعمراء، والحرانة، والطوبة، والموقر.</p> <p>٢. إِلَى أَيِّ عَهْدٍ يَعُودُ إِنْشَاءُ مُعْظَمِ هَذِهِ الْقُصُورِ؟</p> <p>إِلَى عَهْدِ الدُّولَةِ الْأُمُوَيَّةِ.</p> <p>٣. مَا عَاصِمَةُ الْأُمُوَيَّينَ؟</p> <p>دمشق.</p> <p>٤. مَا الأَسِابِبُ الَّتِي دَفَعَتِ الْخَلْفَاءِ الْأُمُوَيَّينَ إِلَى إِنْشَاءِ قُصُورِهِمْ فِي الصَّحَرَاءِ؟</p> <p>حَنِينَهُمْ إِلَى الصَّحَراءِ الَّتِي نَشَؤُوا فِيهَا.</p> <p>٥. مَا الْمُدَّةُ الزَّمِنِيَّةُ الَّتِي كَانُوا يَقْضُوُهَا مِنْ كُلِّ سَنَةٍ فِي الْبَادِيَةِ؟</p> <p>بَضْعَةُ أَسَابِعٍ مِنْ كُلِّ سَنَةٍ.</p>

٦. عدّ وسائل اللّهِ التي كانوا يستمتعون بها.

الصيد ومسابقات الفروسية والحمامات.

٧. ما الذي تكشفه لنا هذه القصور الصّحراويّة؟

تكشف عن تراث البلاط الأموي وحب الخلفاء للفنون

والرسم والنحت والموسيقا.

الحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة

المُعجمُ والدَّلَالةُ

٢. استعين بالمعجم لتتعرف معاني المفردات الآتية:

العُصُرُ : مفردها: عصر: ويعني الزمن.

أَفْضَى : أخبر.

الخَوَالِي : الماضية.

رَتَعْتِ : تنعمت

السَّجَالِ : المتداولة بينهم : نصر لهؤلاء وآخر لهؤلاء.

٣. وردت في القصيدة مفرداتٍ تقعُ في حقلِ الحُربِ،
اذْكُرُها.

السيوف، العوالي، قصف، القتال، الجهاد، السجال، دوى.

٤. فرقٌ في الدلالة بينَ ما تحته خطٌ في ما يأتي:
وَأَمِيرُنَا قُطْبُ الزَّعْامَةِ وَالْمُغِيْثُ مِنَ الضَّلَالِ.
سيِّد.

يضمُ القطب الجنوبي نحو 90% من الجليد الموجود في
العالم.

طرف الأرض من جهة الجنوب.

الفهم والتَّحليل:

١- سِمِّ وصفَ الشَّاعِرُ مدِينَةً معانَ في الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

- بلد الجمال. - عراقة التاريخ.

٢- ما الشَّرْفُ الَّذِي نالتُه مدِينَةُ معانَ مِنْ عهْدِ النَّبَوَةِ؟

- الفخار والحلال والرفعة . - القيادة الهاشمية.

٣- مَنِ المقصودُ بقولِ الشَّاعِرِ (أبا طلال)؟

الأمير عبد الله بن الحسين (الملك عبد الله الأول).

٤- وَصَفَ الشَّاعِرُ الْأَمِيرُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحُسَيْنِ بِالشُّجَاعِ
وَعَرِيقِ الْمَنْبَتِ وَالقَائِدِ الْفَذِّ. بَيْنَ مَوَاطِنَ هَذِهِ الصَّفَاتِ فِي
الْقُصِيدَةِ.

الآيات ٧ و ١٠ و ١٦

٥- هَاتِ مِنَ الْقُصِيدَةِ مَا يُشِيرُ إِلَى الْآتِيِّ:

أَ مُشارِكَةُ أَبْنَاءِ مَعَانَ فِي الثَّوْرَةِ الْعَرِيَّةِ الْكَبِيرِ.
فَبِدَا الْحُسَيْنُ وَخَلْفُهُ شَعْبٌ تَعَطَّشُ لِلْقِتَالِ
الْيَوْمُ كَالْأَمْسِ الْعَظِيمِ هُمْ وَفِيهِمَا شَيْءٌ النَّضَالِ
ب- الْأَمْمَةُ الْعَرِيَّةُ أُمَّةٌ وَاحِدَةٌ.
الْيَوْمُ يَوْمُ الْعَرَبِ مُتَّهِ (م) حَدِينَ فِي الْحَرْبِ السِّجَالِ وَأَمِيرُنَا
قُطْبُ الزَّعَامَةِ وَالْمُغَيْثُ مِنَ الضَّلَالِ

التَّدَوُّقُ الْأَدَبِيُّ:

١. وَصَفَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْثَالِثِ عَشَرَ مَدِينَةَ
مَعَانَ بِوَاحَةِ الصَّحَراءِ. مَا دَلَالَهُ ذَلِكَ؟ - خَصُوبَةُ أَرْضِهَا
وَعِرَاقَةُ تَارِيخِهَا.
٢. إِلَمْ يَسْتَبِدُ الشَّاعِرُ فِي وَصْفِهِ الْأَمِيرِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
الْحُسَيْنِ بِأَنَّهُ قُطْبُ الزَّعَامَةِ وَالْمُغَيْثُ مِنَ الضَّلَالِ؟

-انتسابه للبيت الماشمي صاحب رسالة الإسلام.

٣. بَدَتِ الأَيَّاْتُ مُنْسَابَةً بِهَدْوَىٰ وَانْتَهَتْ حَمَاسِيَّةً،

بناءً على ذلك:

أ. حَدَّدِ الْبَيْتُ الَّذِي تُوَسَّطَ بَيْنَ الْمَهْدوَىٰ وَالْحَمَاسَةِ.

لَهُنْ مِنَ الْإِيمَانِ غَنِّثٌ (م) لِهُ الْأَوَّلُرُ لِلْأَوَالِي

ب. هَلْ تَرَى أَنَّ الشَّاعِرَ نجحَ في الانتقال من المهدوء

إلى الحماسة؟

نعم، لأنَّ بعد هذا البيت جاء الحديث عن الشجاعة

والقوة والثورة.

٤. بَيْنِ جَمَالِ التَّصْوِيرِ فِي الأَيَّاْتِ الْآتِيَةِ:

أ- أَفْضَى لِي التَّارِيْخُ عَنْكِ وَصَوَرَتْكِ لِيَ الْلَّيَالِي

صُورَ التَّارِيْخِ بِرَاوِيْ أَمِينٍ نَقْلَ أَخْبَارَ مَعَانِيَ الْمَشْرِقَةِ فِي الْعَصُورِ

الْمَاضِيَّةِ لِلْأَجْيَالِ الْلَّاْحِقَةِ.

صُورَ الْلَّيَالِي بِفَنَانٍ مَبْدِعٍ رَسَمَ صُورَةَ مَعَانِيَ الْجَمِيلَةِ .

ب- وَعَلَوْتِ كُلَّ مَنَارَةٍ حَتَّىٰ بَلَغْتِ أَبَا طَلَالِ

صُورَ مَعَانِيَ بَنَارَةٍ هَدِيْ فَاقَ نُورَهَا كُلَّ مَنَارَةٍ.

ج- لَهُنْ مِنَ الْإِيمَانِ غَنِّثٌ (م) لِهُ الْأَوَّلُرُ لِلْأَوَالِي

صور الإيمان من رسالة الإسلام الذي تزينت به معان بلحن
عذب وصل ماضي هذه الأمة بحاضرها.

دَفَّبِدَا الْحُسَيْنُ وَخَلْفَهُ شَعْبٌ تَعَطَّشُ لِلِّقَاتِلِ

صور أبناء هذه الأمة التائرين لنصرة قضيتهم بالعطش
للقاتل. كما صور القاتل طلباً للحق بماله الذي يسد غلة
العطشان.

5. ما العاطفةُ الّتي تشيعُ في كلّ ييٍٗ من الأبياتِ الآيةِ:

أ- في ظِلٍّ أَشْرَفَ مَنْبَتِ وَأَعْزَزَ سَيْفِ في الرِّحَالِ
عاطفة الفخر والاعتزاز بالأمير وبنسبه الهاشمي العريق.

ب- يَفْدِي الْحُسَيْنَ وَيَفْتَدِي شَرَفَ الْجِهَادِ بِكِلِّ غالِ
عاطفة الفداء والتضحية.

ج- الْيَوْمُ يَوْمُ الْعُرْبِ مُتَّ (م) حدين في الْحَرْبِ السِّجَالِ
عاطفة الاعجاب والاعتزاز بالوحدة العربية.

٦ - استخرج منِ القصيدةِ طِباقاً، ثُمَّ أَعْطِ أَمْثَلَةً أُخْرِي
عليهِ منْ عَنْدِكَ.

طبق بين الأواخر والأولي ، والعيان والخيال، اليوم والأمس .
وإعطاء الأمثلة على الطلاق يترك لتقدير المعلم.

٧ - ما البيـث الذي أـعـجـبـك في القصيدة؟ ولـمـاـذا؟

يترك لتقدير المعلم.

٨ في ضوء دراستك هذه القصيدة، استخلص أـبـرـزـ سـماـحـاـ الفـنـيـةـ.

- البراعة في التصوير.- الوحدة الموضوعية.- حسن الانتقال.- ألفاظها معبرة قريبة من القارئ.- غلب عليه الطابع الحماسي.- العاطفة الجياشة.

التطبيقات اللغوية:

١. بيـنـ نوعـ الـهـمـزـةـ مـنـ حيثـ وـظـيفـةـ كـلـ مـنـهاـ فيـ الكلـمـاتـ الـتـيـ تـحـتـهـاـ خـطـٌـ فـيـ السـيـاقـاتـ الـآـيـةـ:

أ. قال المتنبي:

أـمـاــ فـيـ هـذـهـ الدـنـيـاـ كـرـيمـ تـزـوـلـ بـهـ عـنـ الـقـلـبـ الـهـمـومـ
الـهـمـزـةـ حـرـفـ لـلاـسـتـفـهـامـ.

ب. أـمـعـانــ يـاـ بـلـدـ الـجـمـالـ وـمـقـالـةـ الـعـصـرـ الـخـواـليـ

الـهـمـزـةـ حـرـفـ نـدـاءـ يـسـتـخـدـمـ لـنـدـاءـ الـقـرـيبـ.

ج. أـفـضـىــ لـيـ التـارـيـخـ عـنـ
لـكـ وـصـورـتـكـ لـيـ
الـلـيـاليـ

الـهـمـزـةـ أـحـدـ حـرـوفـ الـزيـادـةـ فـيـ الـفـعـلـ.

٢. استخرج من النصِّ اسْمَ تفضيلٍ على وزنِ (أفعَل).

- أشرف. - أعزّ.

٣. وردَ في النَّصِّ كُلْمَةُ (الأَمْسِ). ما الفَرْقُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ (أَمْسِ)؟

الأَمْسُ: تدلُّ على المَاضِي دون تحديد.

أَمْسٌ: تدلُّ على الْيَوْمِ الَّذِي قَبْلَ الْيَوْمِ الْحَاضِرِ.

٤. إِلَام يعودُ الضميرُ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

- دَوَّى بِهِ قَصْفُ السُّلَيْفِ وَلَعَلَّعْتُ فِيهِ الْعَوَالِي

الضمير يعود إلى الإيمان

٥. أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ إِعْرَابًا تَامًا:

- أَهَدَيْتُهُ كَهْفَ الشَّجَاعَةِ وَالْمَهَابَةِ وَالْكَمَالِ

- فَبَدَا الْحَسَيْنُ وَخَلْفُهُ شَعْبٌ تَعَطَّشُ لِلقتالِ

كهف: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

على آخره وهو مضاد.

الواو: حرف عطف مبني لا محل له من الإعراب.

المهابة: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسر الظاهرة.

الحسين: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الواو: واو الحال حرف مبني لا محل له من الإعراب

خلفه: ظرف مكان منصوب بالفتحة وهو مضاف والباء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم.

شعبٌ: مبتدأ مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم والجملة الاسمية في محل نصب حال.

الكتابة:

يترك لنقدير المعلم.



إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الكتاب: اللغة العربية. الجزء: الثاني.

الصف: التاسع.

الوحدة	الرابعة عشرة: إلى ولدي
الأسئلة و إجاباتها.	<p>الاستماع:</p> <p>١ - إلام يغزو أكثر الناس سوء حظهم؟ إلى قسوة الدهر، وبحهم الأيام في وجوههم.</p> <p>٢- ما رأي الكاتب في ما ذهبوا إليه؟ يخالفهم في ما ذهبوا إليه ، ويرى أن سوء الحظ في الكسل وعدم الجد.</p> <p>٣ - هات فرقاً بين الفراشة والنملة من حيث الجهد. الفراشة جهدها مشتت . والنملة جهدها مركز.</p> <p>٤- قدم عبد الله بن المقفع حالاً لمن تراكمت عليه الأعمال . اذكره. الصبر عليها حتى إنهازها وعدم الضجر منها.</p> <p>٥ - بم استطاع كثيرون من المبدعين إنجاز مؤلفاتهم؟ بالتصميم والمثابرة.</p> <p>٦- من مؤلف كل كتاب مما يأتي: الأغاني ، تحفة النظار في غرائب الأمصار؟ - الأغاني: أبو الفرج الإصفهاني. - تحفة النظار في غرائب الأمصار: ابن بطوطة.</p> <p>٧- ما النصيحة التي قدمها الكاتب لابنه في نهاية الرسالة؟</p>

نصحه بأن يجد وينابر ويتحمّل الصعاب ليحقق الأمجاد.

الحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة

المُعْجَمُ وَالدَّلَالَةُ:

2- عُذْ إِلَى أَحَدِ الْمَعَاجِمِ، وَاسْتَخْرُجْ مَعَانِي الْمَفَرَدَاتِ الْآتِيَةِ:
وَجْدَانُنَا: إِحْسَاسُنَا وَضَمِيرُنَا.

رَجَحَتْ: مَالَتْ وَثَقَلتْ.
تَخَبَّطَتْ: سَارَتْ عَلَى غَيْرِ هَدِيٍّ أَوْ تَبَصَّرَ.
وَتِيرَة: طَرِيقَة.

3- ضُعْ مَكَانَ كُلِّ كَلْمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ كَلْمَةً أُخْرَى تَؤْدِي الْمَعْنَى نَفْسَهُ:
احْرِصْ عَلَى أَنْ يَكُونَ لَكَ مَثَلٌ أَعْلَى تَنْشُدُهُ، وَتَرْمِي إِلَيْهِ فِي حَيَاتِكَ، وَلَيْكُنْ هَذَا
الْمَثَلُ الْأَعْلَى مُشْتَقًا مِنْ شَخْصِيَّةٍ عَظِيمَةٍ مُصْلِحَةٍ تَتَفَقُّ وَنَفْسَكَ وَمِزاجَكَ، فَإِنِّي أَعْرُفُ
فِيهِ الْجِدَّ، وَالْإِفْرَاطَ فِي عِزَّةِ النَّفْسِ، وَقَلَّةِ الْمُجَامِلَةِ، فَلَيْكُنْ مَثَلُكَ مُنَاسِبًا لَهُذَا كُلُّهُ.

احْرِصْ عَلَى أَنْ يَكُونَ لَكَ مَثَلٌ أَعْلَى تَنْشُدُهُ، تَسْعَى إِلَيْهِ فِي حَيَاتِكَ، وَلَيْكُنْ هَذَا
الْمَثَلُ الْأَعْلَى مُقْتَبِسًا مِنْ شَخْصِيَّةٍ عَظِيمَةٍ مُصْلِحَةٍ تَتَفَقُّ وَنَفْسَكَ وَطَبَعَكَ، فَإِنِّي أَعْرُفُ
فِيهِ الْمَثَابِرَةَ، وَالْمَبَالِغَةَ فِي عِزَّةِ النَّفْسِ، وَقَلَّةِ الْمَدِيجِ لِلآخْرِينَ، فَلَيْكُنْ مَثَلُكَ مُنَاسِبًا لَهُذَا
كُلُّهِ.

4- فرق في المعنى بين كل كلمتين تتحتما خط في ما يأتي:

أ - قال تعالى: "إِنَّ اللَّهَ لَا يُسْتَحِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بِعْوَذَةٍ فَمَا فَوْقَهَا". (البقرة 26:

مثال وقصة للاعتبار.

- وَإِنَّ أَعْمَالَ الْإِنْسَانِ وَطَرِيقَةَ سُلُوكِهِ تَدْلُّ عَلَى أَنَّ لَهُ مَثَلًا أَعْلَى أَوْ لَيْسَ لَهُ.
قدوة.

ب فهُوَ دَائِمُ الشُّخُوصِ أَمَامَ الْإِنْسَانِ يَجْذِبُهُ نَحْوُهُ.
ما مثل بشخصها و الحضور.

- الشُّخُوصُ في القصص قسمان : متطرفة و ثابتة.

عنصر من عناصر القصة ، وهو الأشخاص الذي صنعوا أحداث القصة.

ج- فَأَنْتَ إِذَا قَصَدْتَ الْهَرَمَ، أَمْكَنَكَ أَنْ تعرِفَ مِنْهُ الطَّرِيقَ الْمَقْرَبَ وَالطَّرِيقَ الْمُبَعَّدَ.
معلم أثري معروف في مصر بناء الفراعنة.

- حَثَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى اغْتِنَامِ الشَّبَابِ قَبْلَ الْهَرَمِ.
كبير السنّ.

5- فرق في المعنى بالرجوع إلى المعجم بين كل زوجين من المفردات الآتية:

(يَنْسُدُ: يطلب) (يُنْسِدُ: يؤدي الشعر بلحن وإيقاع).

(آلَمَتْ: أوجعت) (أَلَمَتْ: نزلت).

(قِسْمٌ: جزء) (قَسْمٌ: يمين).

(يَعْرِضُ: يُظهر ويبرز) (يُعَرِّضُ: يجعل الشيء عرضة وهدفاً).

6- في العبارة الآتية: "فَيُعَرِّضُ بِذَلِكَ نَفْسَهُ لِآلامِ شَتَّى" :

- ما معنى الكلمة (شَتِّي)، وما مفردُها؟

شَتِّي: مختلفة. ومفردُها: الشَّتْيَت.

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ:

١) ما الشُّرُوطُ التي يجب أن تتوافر في المَثَلِ المَنشودِ؟

مُشَتَّقًا من شخصيَّة عظيمَةٍ مُصلحةٍ تَنْفِعُ وَنَفْسَكَ وَمِزاجَكَ.

٢) اذْكُرْ أَبْرَزَ صَفَاتِ الابْنِ كَمَا وَرَدَتْ عَلَى لِسَانِ الْأَبِ.

- الجَدَّ. - الإِفْرَاطُ في عِزَّةِ النَّفْسِ. - قِلَّةُ الْمُجَامِلَةِ.

٣) ما أَثْرُ تَحْدِيدِ المَثَلِ الْأَعْلَى وَعَدَمِ تَحْدِيدِهِ وَفَقْ رَأْيِ الكَاتِبِ؟

- إِنَّ تَحْدِيدَ المَثَلِ الْأَعْلَى يَحْدُدُ السَّيِّرَ، وَيُعِينُ مَا يُقْرَبُ مِنْهُ وَمَا يُبَعَّدُ، فَمَنْ قَصَدَتْ

مَكَانًا مَحْدُودًا تُمْكِنُ أَنْ يَعْرِفَ مِنْهُ الطَّرِيقَ الْمَقْرُبَ وَالطَّرِيقَ الْمُبَعَّدَ.

- وَمَنْ لَمْ يَحْدُدْ لَهُ غَايَةً، تَخَبَّطُ فِي السَّيِّرِ، وَلَمْ يَعْرِفْ مَا يَحْسُنُ وَمَا لَا يَحْسُنُ.

٤) حَدَّدَ الكَاتِبُ لَابْنِهِ مِنْهُجًا يَخْتَارُ فِي هَدِيهِ مَثَلَهُ الْأَعْلَى. بَيْنَهُ.

أَنْ يَكُونَ مَرْنًا فِي اخْتِيَارِ المَثَلِ، مِنْ غَيْرِ احْتِقارِ لأَحَدٍ مَهْمَا صَغَرَ، يَخْتَارُهُ مِنْ أَبْنَاءِ وَطَنِهِ

وَأَمْتَهِ وَلَا يَغْفِلُ عَنْ أَبْنَاءِ الْأَمَمِ الْأُخْرَى فَقَدْ يَجِدُ فِيهِمْ مَنْ يَسْتَحِقُ أَنْ يَكُونَ مَثَلًا

أَعْلَى.

٥) ما الفَكْرَةُ الْخَاطِئَةُ الَّتِي سَادَتْ عَنَّهُ الشَّبَابُ؟

شِدَّةُ الْمَطَالِبِ بِالْحَقُوقِ، مِنْ عَيْرِ التَّفَاتٍ إِلَى أَدَاءِ الْوَاجِبَاتِ مَعَ تَلَازِمِهِمَا.

٦) لَمْ يَجِبُ عَلَى الإِنْسَانِ أَنْ يَؤْدِي وَاجِبَهُ كَمَا يَطَالِبُ بِحَقُوقِهِ؟

- لِأَنَّهُمَا مَتَلَازِمانِ إِذَا زَادَ أَحَدُهُمَا نَقْصَ الْآخْرِ.

- لِأَنَّ الإِنْسَانَ لَا يَعِيشُ لِنَفْسِهِ فَحَسِبُ، وَإِنَّمَا يَعِيشُ لِهِ وَلِلنَّاسِ، وَأَدَاءُ الْوَاجِبِ

يؤدي إلى تحقيق السعادة له و لهم.

7) كيف يكون الأغنياء سبباً في إسعاد الناس؟

بتأدبيتهم ما عليهم من واجبات من بناء للمستشفيات، و تبرع للخيرات، يزدرون في راحة الناس و رفاهيتهم.

8) جعل الكاتب أبناء المجتمع سبباً في سعادة المجتمع أو شقائه. وضح هذا.

عند ما يؤدي كل إنسان ما عليه من واجبات فإنه يحقق السعادة للناس بتحقيق مصالحهم، أمّا عندما يهمل كل إنسان واجبه فإنه بذلك يعطّل مصالح الناس فيسبب لهم الشقاء وبذلك يكون الإنسان سبباً في سعادة المجتمع أو شقائه.

9) حدد الكاتب مقياس رقيّ الأمم. اذكره.

إِنَّمَا هُوَ فِي أَدَاءِ أَفْرَادِهَا مَا عَلَيْهِمْ مِنْ وَاجِبَاتٍ، وَلَا يَقْنَى الْعَالَمُ وَيَرْقَى إِلَّا بِأَدَاءِ الواجب.

10) بمَ وصفَ الكاتب مَنْ يؤدِّي الواجب رغبةً أو رهبةً؟

وَالَّذِينَ يَؤَدِّونَ واجبَهُمْ رغبةً أو رهبةً، إِنَّمَا هُمْ تُجَاهَرُ بِيَسِعُونَ الْيَوْمَ مَا يَقْبِضُونَ ثُمَّنَهُ غدًا.

11) اذكر بعض المواقف التي عرضها الكاتب لمن يحسّر من تأدبيه الواجب، مبيناً رأيك.

- القاضي العادل قد يضطر إلى الحكم على صديقه أو قريبه فيؤلمه ذلك.

- الجندي، فقد يقف في ميدان القتال موقعاً قد يعرض فيه نفسه للموت، فيفعل ذلك عن طيب خاطر فداءً لأمنه.

- رئيس السفينة إذا عطّبت يجب أن يبقى فيها حتى ينتقل ركابها إلى قوارب النجاة، ثم يكون آخر من ينزل.

التدوّق الأدبي:

1-وضح جمال التصوير في العبارات الآتية:

أ- "... شدّة المطالبة بالحقوق، من غير التفاتٍ إلى أداء الواجبات مع تلامذهما، فهم معاً ككفي ميزانٍ، إن رجحتْ إحداهما خفتَ الأخرى".

صور الحقوق والواجبات بكفتي الميزان إذا ثقلت إحداها خفت الأخرى دلالة على الصلة الوثيقة بينهما.

ب- "ويجب أن يُؤدى الواجب لأنّه واجبٌ متلذّذٌ من أدائه، كما متلذّذٌ من خيرٍ ينالنا وشرٌ يزول عنّا".

صور أداء الواجب يرتاح المرء بتأديته بما يتلذذ الإنسان به من طعام أو شراب وغيرهما.

ج- "والذين يؤدون واجبهم رغبةً أو رهبةً، إنما هم بحّار يسيعون اليوم ما يقبضون ثمّنة غداً".

صور الذين يؤدون الواجب خوفاً أو طمعاً بالتجار الجشعين الذين يهمهم الكسب دون نظر إلى سعادة الناس أو شقائهم.

د- "والمثل الأعلى كثيرون التأثير، مريح للنفس من عناء التفكير في كل لحظة، فهو دائم الشخص أمام الإنسان يجذبه نحوه، ويدعوه لأن يتحقق".

صورة المثل الأعلى مريحا للنفس، دائم الحضور شاخص أماته، كشيء يتنقل أمامه يجذبه ويدعوه لمتابعته وتحقيقه.

2- ابحث عن صورٍ فنية أخرى في النصّ، وبين مواطن الجمال فيها.

- وَمَعَ ذَلِكَ يَجِبُ أَنْ يَتَحَمَّلَ التَّضْحِيَةَ مَهْمَا آلَمْتَ عَنْ رِضاً وَارْتِياحٍ، وَيَجِبُ أَنْ يَعُدَّ مَكَافَأَةً الضَّمَيرِ فَوْقَ كُلِّ مَكَافَأَةٍ.

- وَلْتَكُنْ مَرِنًا فِي اخْتِيَارِ الْمَثَلِ.

وَغَيْرُ ذَلِكَ مَا يَتَرَكُ لِتَقْدِيرِ الْمَعْلُومِ.

3- اسْتَخْرُجْ مِنَ النَّصِّ عباراتٍ دالِّةٍ عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعْانِي الْآتِيَةِ:

الْحُبُّ:

- أَيْ بُنَيَّ، احْرِصْ عَلَى أَنْ يَكُونَ لَكَ مَثَلٌ أَعْلَى تَنْشُدُهُ.

- وَلْيَكُنْ لَكَ فِي اخْتِيَارِ الْمَثَلِ عَيْنَانِ: عَيْنٌ تَنْظُرُ إِلَيْهَا إِلَى وَطْنِكَ وَأَمْتِكَ.

التَّضْحِيَةُ:

- الْجَنْدِيُّ، فَقَدْ يَقْفُ في مِيدَانِ الْقِتَالِ مَوْقِفًا قُدْ يَعْرَضُ فِيهِ نَفْسَهُ لِلْمَوْتِ، فَيَفْعُلُ ذَلِكَ عَنْ طِيبٍ خَاطِرٍ فَدَاءً لِأَمْتِهِ.

عدُمُ الإِحْسَاسِ بِالْمَسْؤُلِيَّةِ:

- الْمُنْحَرِفُونَ، فَإِنَّهُمْ بِإِهْمَالِهِمِ الْوَاجِبُ عَلَيْهِمْ، وَعَدْمُ إِطَاعَتِهِمْ قَوَانِينَ الْبِلَادِ، يَزِيدُونَ فِي شَقَاءِ النَّاسِ وَتَعَاسِتِهِمْ.

- وَهُمْ يَلْجَؤُونَ إِلَى كُلِّ الْوَسَائِلِ لِلمَطَالِبِ بِحَقِوقِهِمْ، وَلَا نَسْمَعُ مِنْهُمْ شَيْئًا عَنْ فَكْرَةِ أَدَاءِ الْوَاجِبِ.

4- اسْتَخْرُجْ أَمْثَلَةَ الطَّبَاقِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْآتِيِّ، مُبِيِّنًا أَثْرَهَا فِي الْمَعْنَى:

" وَيَجِبُ أَنْ يُؤَدِّيَ الْوَاجِبُ لِأَنَّهُ وَاجِبٌ، لَا طَمَعًا فِي رِبْحٍ وَلَا هَرَبًا مِنْ خَسَارَةٍ، إِنَّمَا نَؤَدِّيْهُ رَاحَةً لِيُوْجِدُنَا، وَالَّذِينَ يَؤَدِّوْنَ وَاجِبَهُمْ رَغْبَةً أَوْ رَهْبَةً، إِنَّمَا هُمْ تُجَاهَرُ بِيَعْوَنَ الْيَوْمِ مَا يَقِبِضُونَ ثَمَنَهُ غَدًا. وَمَثَلُنَا الْأَعْلَى أَنْ تَلَذَّذَ مِنْ أَدَاءِ الْوَاجِبِ، كَمَا تَلَذَّذَ مِنْ خَيْرِ يَنَالُنَا وَشَرٌّ يَزُولُ عَنَّا".

(ربح وخسارة)، (رغبة ورهبة)، (خير وشر)، (يسيعون ويقبضون) (ينالنا ويزول)

ويفيد في توضيح المعاني وإبرازها.

٥- اهتمَّ الكاتبُ بتكرارِ المعانِي لتأكيدها. هاتِ من النَّصِّ ما يشِّتُّ ذلكَ.
المثل الأعلى، ضرورة أداء الواجب، التضحية تحقق السعادة، تتقدم الأمة بمقدار تمسكها
بالواجب.

التطبيقات اللغوية:

١ - عِّينِ التَّابَعَ وَالْمُتَبَوِّعَ فِي الْعَبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ - فَلِيَكُنْ مَثَلُكَ مَنَاسِبًا لَهُذَا كَلْهِ.

-المتبوع: هذا. -التابع: كله: توکید معنوي مجرور.

ب - وَالإِنْسَانُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ لَا يَعِيشُ لِنفْسِهِ فَحَسْبُ.

-المتبوع: هذه. -التابع: الحياة: بدل مطابق مجرور.

ج - وَإِنَّ أَعْمَالَ إِلَّا إِنْسَانٌ وَطَرِيقَةَ سُلُوكِهِ تَدْلُّ عَلَى أَنَّ لَهُ مَثَلًا.

-المتبوع: أعمال. -التابع: طريقة: اسم معطوف منصوب.

د - وَكَثِيرًا مَا يَكْلُفُنَا أَدَاءُ الْوَاجِبِ مَشْقَاتٍ كَثِيرَةً.

-المتبوع: مشقات. -التابع: كثيرة: نعت منصوب.

٢ - تَرِدُ (أَيْ) بِأَنْوَاعٍ مُتَعَدِّدَةٍ وَصُورٍ مُخْتَلِفَةٍ. اذْكُرْ نَوْعَهَا فِي الْعَبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ - أَيْ بُنَيَّ، احْرِصْ عَلَى أَنْ يَكُونَ لَكَ مَثَلٌ أَعْلَى تَنْشُدُهُ.

- حرف نداء. لنداء القريب.

ب - أَيْ خَبَرٍ تَسْمَعُهُ تَحْقَقْ مِنْ صَدِيقِهِ.

- اسم شرط.

ج- سائلٌ نفسكَ: أَيُّ الرَّجُلِينَ أَسْعَدُ حَالًا؟

- اسم استفهام.

٣ - أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي مَا يَأْتِي:

أ - وَتَأْخَرْتَ بِالْقِسْمِ الَّذِي لَمْ يُؤَدَّ.

لم: حرف جزم ونفي وقلب مبني لا محل له من الإعراب.

يُؤَدَّ: فعل مضارع مبني للمجهول بمحروم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

ب - وَلِيُكُنْ لَكَ فِي اخْتِيَارِ الْمَثَلِ عَيْنَانِ: عَيْنٌ تَنْظُرُ بِهَا إِلَى وَطَنِكَ وَأَمْتَكَ، وَعَيْنٌ تَنْظُرُ بِهَا إِلَى الْأُمَمِ الْأُخْرَى.

عينان: اسم كان مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنّه مثنى.

عين: بدل تفصيل مطابق مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

عين: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

٤ - اخْتَرِ الْعَبَارَةَ الَّتِي اسْتُخْدِمَتْ فِيهَا (عَيْرُ) اسْتَخْدَامًا صَحِيحًا مِنَ الْعَبَارَتَيْنِ

الآتیتينِ، مبيّنا السبب:

أ - مِنْ عَيْرِ الالْتِفَاتِ إِلَى أَدَاءِ الْوَاجِبِ مَعَ تَلَازِمِهِمَا.

لأنّ غير اسم ملازم للإضافة فلا يعرف بال.

٥ - فَسِّرْ سببَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى صُورَتِهَا فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الخطأ: وقعت بآخر الكلمة مفتوحة ما قبلها.

يُؤَدِّي: متوسطة جاءت مفتوحة وما قبلها مضموم.

شَقَاء: وقعت بآخر الكلمة قبلها حرف علة.

بِمَدِئِه: متوسطة جاءت مكسورة قبلها مفتوح.

مَكَافَأَه: متوسطة جاءت مفتوحة وما قبلها مفتوح.

مَنْشَأُه: متوسطة جاءت مضمومة وما قبلها مفتوح.

الكتابة:

يترك لتقدير المعلم.



إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الكتاب: اللغة العربيةالجزء: الثاني

الصف: التاسع.

الأسئلة و إجاباتها.	الوحدة
<p>الاستماع:</p> <p>١. ما حاجة (يزدجرد) إلى ملك الصّين؟ يطلب منه مددًا لحرب المسلمين.</p> <p>٢. اذكر أبرز صفات المسلمين كما وردت في النّصّ. - يوفون بالعهد . - يطيعون أمراءهم. - لا يحلون ما حرم الله ولا يحرمون ما أحل الله.</p> <p>٣. متى يهلكُ المسلمونَ وفقَ رأيِ الملكِ? إذا أحلّوا حرامهم وحرّموا حلالهم .</p> <p>٤. ما الذي منعَ الملكَ منْ نصرةِ (يزدجرد)؟ أنهم قوم لا يقهرون.</p> <p>٥. ما دلالة قول الملك: "لَوْ يرِيدُونَ الْجَبَالَ هَدِمُوهَا"؟ دلالة على شدة بأسهم وقوتهم.</p> <p>٦. هاتِ نصيحةً وردتْ في النّصّ، وبينْ معناها. النصيحة: "سَامِلُوهُمْ وَلَا تَهْجُّهُمْ"؛ أي لا تحرّبهم ولا تتعرّض لهم.</p>	<p>الخامسة عشرة: أسباب النصر</p>

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة

المُعْجَمُ وَالدَّلَالَةُ:

2- عُدْ إِلَى أَحَدِ الْمَعَاجِمِ وَاسْتَخْرُجْ مَعَانِيَ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

ينخدِعُ: ظهر لهم خلاف ما ينفي.

غِمْدِي: غلاف سيفي.

الْمُسْلَمِينَ: الأسرى عند الروم.

أَنْتَجَعُ: أطلب الكلاً والماء.

الْهَيْجَاءُ: الحرب.

رَمْقُ: بقية الروح.

مُرْتَبَعُ: مكان تنزل فيه أيام الربع.

3- فَرَّقْ في المَعْنَى بِالْعُودَةِ إِلَى الْمُعْجَمِ بَيْنَ كُلَّ زَوْجَيْنِ مَا يَأْتِي:

السَّبْعُ: من ألفاظ العدد.

السَّبْعُ: كل ما له ناب ويفترس كالأسد.

الطَّبَّعُ: الدنس والعيوب.

الطَّبَّعُ: الخلق.

الْخَرْقُ: الحمق.

الْخَرْقُ: الثقب في الحائط وغيره.

٤ - هاتِ ضِدَّ الكلمتَيْنِ الآتِيَتِيْنِ مِنَ الْأَبْيَاتِ:

يَضَعُ : يرْفَعُ. شَجَعُوا: جبَنُوا.

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

١- اقْرِأِ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ. يَمْ تَمَيَّزُ الشَّاعِرُ مِنْ غَيْرِهِ؟

صاحب تجربة لديه فراسة بالرجال لا يخدع بمناظرهم.

ب. مَا الصِّفَةُ الَّتِي ذَمَّهَا؟

القول يخالف الفعل

١ - مَا سَبَبُ مَوْقِفِهِ السَّلْبِيِّ مِنَ الْحَيَاةِ؟

يرى الحياة على غير ما يشهي دنسًا وشينًا تأتي فلا يريد لها.

٢ - مَا السَّبِيلُ إِلَى تَحْقِيقِ الْمَجْدِ كَمَا فِي الْبَيْتِ الْثَالِثِ؟

بالسيف والنزال.

٣ - يرى الشاعر أن المشرفية يمكن أن تكون داءً أو دواءً. وضح

هذا.

تكون دواء للكريم إذا حقق بها مراده، وتكون داء إن قتل بها دون

غايتها.

٥- أَجِبْ بَعْدَ قِرَاءَةِ الْبَيْتِ الْخَامِسِ عَمَّا يَأْتِي:

أ. مَنِ الْمَقْصُودُ بَابِنِ أَبِي الْهِيجَاءِ؟

سيف الدولة الحمداني.

ب. يِمْ مَيْزَ الشَّاعِرُ مَدْوَحٌ مِّنْ غَيْرِهِ مِنَ السَّادَاتِ؟
كل الملوك تستمد قوتها من جيشه إلا سيف الدولة يمد جيشه
بالقوة والمنعنة.

- 6- لَمْ أَمْ يَطَالِبِ سيفُ الدُّولَةِ مِنْ أُسِرَوا مِنْ جُنْدِهِ؟
لأنهم خانوه وخالفوا أمره وطمعوا.
- 7- اذْكُرْ مَا يَسْتَنْكِرُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْحَادِي عَشَرَ، مِبْيَنًا السَّيَّبِ.
- يستنكر على الملوك أنهم لا يجعلون عطاياهم على أقدار الرجال
ومنازلهم؛ فقد ينال عطاياهم الدين دون الكريم.
- 8- عَيْنِ الْبَيْتِ الَّذِي يَقَارِبُ فِي مَعْنَاهُ قَوْلَهُ تَعَالَى: "إِنْ يَسْسَنُكُمْ
قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ وَتَلَكَ الْأَيَّامُ نَدَاوَهَا بَيْنَ النَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ
الَّذِينَ آمَنُوا وَيَتَّخِذُ مِنْكُمْ شَهِداءَ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ". (آل عمران: 140)

الَّدَّهْرُ مُعَتَدِّرٌ وَالسَّيْفُ مُنْتَظَرٌ وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُصْطَافٌ وَمُرْتَبِعٌ

9. اقرأ البيتين الآتيين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما:
فَقَدْ يُظَنُّ شُجَاعًا مَنْ بِهِ خَرَقْ وَقَدْ يُظَنُّ جَبَانًا مَنْ بِهِ رَمَعْ
إِنَّ السَّلاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَحْمِلُهُ وَالْأَئِيسَ كُلُّ دَوَاتِ الْمِخلَبِ

السبعين

- أ - ما الحِكْمَةُ الشَّعُرِيَّةُ في كلام البيتين؟
-المظهر قد لا يخبر عن الجوهر في كثير من الأوقات.
-ليس حمل السلاح دليل شجاعة؛ فيشتراك جميع الناس في

حمله وينماز الشجاع بفعله.

بـ- اذكر حِكْمَـا شِعْرِيَـا أُخْرِيَـا فِي أَبْيَاتِ الْفَصِيَـدِـةِ
وَالْمَشْرِقِـيَـةِ - لا زَالَتْ مُشَرَّفَةً - دَوَاءُ كُلِّ كَرِيمٍ أَوْ هِيَ الْوَجْـعُ
لِيَتَ الْمُلُوكَ عَلَى الْأَقْدَارِ مُعْطِيَـةً فَلَمْ يَكُنْ لِدِينِ عِنْدَهَا طَمْـعٌ

التَّذَوُّقُ الْأَدِيَـيِـ:

1- وَضَّـحَ جَمَـالَ التَّصْـوِيرِ فِي مَا يَأْتِي :

وَالْمَشْرِقِـيَـةِ - لا زَالَتْ مُشَرَّفَةً - دَوَاءُ كُلِّ كَرِيمٍ أَوْ هِيَ الْوَجْـعُ
إِنَّ السَّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَحْمِلُهُ وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِ الْمِخْلَبِ السَّيْـعُ
- صور المشرفةية بـ الدواء أو الداء.

- صور حال من يحملون السلاح ليس كلهم شجاع بحال ذوات
المخلب من الحيوانات ليس كلها سباع مفترسة.

2 - عُدْ إِلَى النَّصِّ وَاسْتَخْرُجْ صُورًا أُخْرِيَـةً، ثُمَّ بَيْنَ جَمَـالَ التَّصْـوِيرِ
فِيهَا.

أَطْرَـحُ الْمَحْـدَـا عَنْ كَتْـفِـي وَأَطْلُـبُـهُ وَأَتَرْـكُـ الغَيْـثَـ في غِـمْـدِـي وَأَنْتَـجِـعُـ
شَبَـبَـهُ الرَّمْـحَـ الـذـي يـحـمـلـهـ عـلـىـ كـتـفـهـ بـالـمـحـدـ، وـشـبـبـهـ السـيـفـ بـالـغـيـثـ.

وَجَدْـمُوـهـمـ نـيـاماـ فـيـ دـمـائـكـمـ كـأـنـ قـتـلـاـكـمـ إـيـاهـمـ فـجـعـواـ
تـظـاهـرـواـ بـأـنـهـمـ أـمـوـاتـ كـيـ لـاـ يـكـشـفـ العـدـوـ أـمـرـهـمـ كـأـنـ قـتـلـىـ العـدـوـ
هـمـ مـنـ قـتـلـوـهـمـ قـبـلـ موـتـهـمـ.

3 - ما دَلَالَةٌ كُلٌّ مَا تَحْتَهُ خَطُّ في ما يَأْتِي:

- أَطْرَخَ الْمَجْدَ عَنْ كِتْفِي وَأَطْلَبْهُ وَأَتَرُكُ الْغَيْثَ فِي غِمْدِي وَأَنْتَجْعُ

- مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحْلِ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضْعُ

- السيف.

- علو المنزلة للممدوح.

4 - عِينِ الأَيَّاتِ الَّتِي تضَمَّنَتْ كُلًا مِنَ الْعَوَاطِفِ الْآتِيَةِ:

الفخر:

مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحْلِ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضْعُ

بِالْجَيْشِ تَمَتَّنَعُ السَّادَاتُ كُلُّهُمْ وَالْجَيْشُ بِابْنِ أَبِي الْهِيجَاءِ يَمَتَّنَعُ

الاعتزاز:

وَالْمَسْرِفِيَّةُ لَا زالتُ مُشَرَّفَةً - دَوَاءُ كُلِّ كَرِيمٍ أَوْ هِيَ الْوَجْعُ

الأمل:

الدَّهْرُ مُعْتَدِرٌ وَالسَّيْفُ مُنْتَظِرٌ وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُصْطَافٌ وَمُرْتَبَعُ

5 - هاتِ مِنَ الأَيَّاتِ مِثَالًا عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَسَالِبِ الْآتِيَةِ،

مبينًا أثره في المعنى:

الاستفهام:

وَمَا الْحَيَاةُ وَنَفْسِي بَعْدَ مَا عَلِمْتُ أَنَّ الْحَيَاةَ كَمَا لَا تَشْتَهِي طَبَعُ

أَطْرَخَ الْمَجْدَ عَنْ كِتْفِي وَأَطْلَبْهُ وَأَتَرُكُ الْغَيْثَ فِي غِمْدِي وَأَنْتَجْعُ

التعجب والإنكار

الطبقٌ:

غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ إِنْ قَاتَلُوا جَبْنُوا أَوْ حَدَّثُوا شَجَعُوا
فَقَدْ يُظْنَ شُحَاعًا مَنْ بِهِ خَرَقُ وَقَدْ يُظْنَ جَبَانًا مَنْ بِهِ زَمَعُ

تقرير المعنى

التَّمَقِّي:

لَيْتَ الْمُلُوكَ عَلَى الْأَقْدَارِ مُعْطِيَةً فَلَمْ يَكُنْ لِدِينِي عِنْدَهَا طَمَعُ

الأمل

6- المبالغة في الوصف من السمات الفنية لأسلوب الشاعر، هات
أبياتاً من القصيدة تضمنت هذه السمة.

تَغْدُو الْمَنَايَا فَلَا تَنْفَكُ وَاقِفَةً حَتَّى يَقُولَ لَهَا عُودِي فَتَنْدَفعُ
مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُ

التطبيقات اللغوية:

1- اقرأ البيتين الآتيين، ثم استخرج منهما ما يأتي:

غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ إِنْ قَاتَلُوا جَبْنُوا أَوْ حَدَّثُوا شَجَعُوا
وَالْمَشْرَقِيَّةُ - لَا زَالَتْ مُشَرَّفَةً - دَوَاءُ كُلِّ كَرِيمٍ أَوْ هِيَ الْوَجْعُ

اسم إشارة: هذا

حرف نفي: لا

حرف شرط: إن

ضميراً منفصلاً: هي

ضميراً متصلًا: واو الجماعة في: حدثوا، جبنوا، حدثوا، شجعوا. وباء

المتكلم في غيري.

2- فَرِّقْ بَيْنَ الْيَاءِينِ اللَّتِيْنِ تَحْتَ كُلِّ مِنْهُمَا خَطْلُ فِي مَا يَأْتِي:

أ - وَمَا الْحَيَاةُ وَنَفْسِي بَعْدَ مَا عَلِمْتَ.

ياء المتكلم في محل جر مضاد إليه.

ب - حَتَّىٰ يَقُولَ لَهَا عُودِي فَتَنَدَّفعُ .

ياء المخاطبة في محل رفع الفاعل.

3- إِلَىٰ مَنْ يَعُودُ الضميرُ فِي:

كَانَ قَتْلَاهُمْ إِيَّاهُمْ فَجَعَوْا
وَجَدْنُوهُمْ نِيَامًا فِي دِمَائِكُمْ

على الأسرى من جند سيف الدولة.

الدَّهْرُ مُعَذِّرٌ وَالسَّيْفُ مُنْتَظِرٌ وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُصْطَافٌ وَمُرْتَبٌ

هم: يعود على الروم.

الكاف: يعود على سيف الدولة.

4- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطْلُ فِي مَا يَأْتِي:

فَقَدْ يُظَنُ شُجَاعًا مَنْ بِهِ خَرَقْ وَقَدْ يُظَنُ حَبَانًا مَنْ بِهِ رَمَعْ

لَا تَحْسِبُوا مَنْ أَسْرَمُمْ كَانَ ذَا رَمَقِ فَلَيْسَ يَأْكُلُ إِلَّا الْمَيِّتَ الصَّبَعُ

بِالْجَيْشِ تَمَتَّعُ السَّادَاتُ كُلُّهُمْ وَالْجَيْشُ بِابْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ يَمْتَنَعُ

جبانا: مفعول به ثانٍ منصوب بتنوين الفتح.

لا : حرف نهي وجسم لا محل له من الإعراب.

تحسبوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنّه من الأفعال

الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع الفاعل.
كُلّهم: توكيد معنوي مرفوع بالضمة وهو مضاد وهم ضمير متصل
مبني في محل جر مضاد إليه.

الكتابة:

يترك لتقدير المعلم.



إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الثاني.

الكتاب: اللغة العربية.

الصف: التاسع.

الوحدة	السؤال و إجاباتها.
السادسة عشرة: الحرية	<p>الاستماع:</p> <p>١. ما المقصود بعبارة: "فَطَرَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ عَلَى الْحُرْيَّةِ"؟ فطرة في الطبيعة الإنسانية حيث خلق الإنسان حرّاً.</p> <p>٢. ماذا قال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - في الحرية؟ متى استعبدتم الناس وقد ولدتم أمها تهم أحراها.</p> <p>٣. وصف الكاتب الحرية بالفطرة والغريزة. اذكر صفتين آخرتين ووصف بهما الحرية.</p> <p>- الحرية حاجة من حاجات النفس لا بدّ من إشباعها.</p> <p>- الحرية حق من حقوق الإنسان لا بدّ من ممارسه.</p> <p>٤. ما نتيجة منع الإنسان من ممارسة حريته في المجتمع؟ ينحرف سلوكه ويسوء عمله وتخبط أخلاقه ويتدحر حال مجتمعه.</p>

٥. ما الذي يضبط ممارسة الحرية وينظمها دون انفلات؟

أن تضبط وفق معايير المنهج الإلهي.

٦. يريده الإسلام من الإنسان أن يعود إلى الله بإرادته الحرة

الواعية. لماذا؟

انطلاقاً من مقتضى فكرته عن فطرة الإنسان على الإيمان بالله وحده.

الحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة

المعجم والدلالة :

٢ - استخرج من المعجم معنى كل من المفردات الآتية:

خصم: الذي يخاصم ويجادل.

الفضول: اشتغال الفرد وتدخله فيما لا يعنيه.

الترويض: التذليل.

فتح: مصيدة.

نَهْمٌ: إفراط الشهوة أو الرغبة في الطعام.

٣ - وظُفِّ ما يأْتِي فِي جُمْلٍ مُفَيَّدَةٍ:

غِبْطَةُ: الْوَقِيُّ ينظر إلى ما عند صديقه بغضبة لا بحسد.

نَبَرَةُ آمِرَةُ: لا تُخاطب الناس بنبرة آمرة فيكرهونك.

آنٌ واحِدٌ: يُسْكِي المخزون ويُضْحِكُ في آن واحد.

أو يترك لتقدير المعلم.

٤ - فَرَّقٌ في المعنى بَيْنَ التَّرَاكِيبِ الْآتِيَّةِ:

ظَلَّ واجِمًا: سكت على غيظ.

مُتَجَحِّمُ الْوَجْهُ: كريه الوجه عابس.

مُقَطَّبُ الْجَبَينِ: جمع ما بين عينيه وعبس.

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

١ - بَدَأَ الْمُرْوُضُ حديثاً مَعَ النَّمِرِ قائلاً: "كَيْفَ حَالُ

ضييفنا العزيز؟".

أَ هَلْ حَلَّ النَّمِرُ دَاهِنَ القَفْصِ ضَيْفًا عَزِيزًا؟

لا بل سجينًا.

ب - بم تفسّر ابتداء المروض بعبارة الترحيب مع نمير
أسيير القفص؟

السخرية منه وتحطيمه نفسياً لإضعافه وهز ثقته بنفسه.

٢ - ما المقصود بكل من العبارات الآتية:

- إن معدة خصمكم هدفك الأول.

نقطة ضعف الخصم الجوع وال الحاجة.

- سيصبح بعد أيام نمراً من ورق.

فقدان الهيبة والوقار.

- الرأس المرفوع لا يشبع معدة جائعة:

ضعف الهمة وسيطرة الغريزة .

٣ - العبارة التي جاءت على لسان النمر: "إنه فعلًا طلب تافه، ولا يستحق أن أكون عنيداً وأجوع". أتدل على وعي النمر لما سيحدث، أم على السذاجة؟ ووضح رأيك.

تدل على سذاجة النمر فلو كان يدرك نهايته لما تنازل عن كبريائه بقبول طلب المروض.

٤ - عندما امتنى النمر لأوامر المروض بالوقوف، قال

المُرْوَضُ لِلنَّمِرِ: "أَحْسَنْتَ". أَهِيَ عِبَارَةٌ مَدْحُونَةٌ سُخْرِيَّةٌ.

وَضْعٌ رَأْيِكَ:

هي سخرية فلا يمدح من تنازل عن كبرياته وتخلى عن كرامته.

٥ - تعرَّضَ النَّمِرُ لِإهاناتٍ كثيرةٍ:

أَذْكُرُهَا.

- السجن. - السخرية منه. - ابتزاز النمر مقابل الطعام بامتثال الأوامر. - الحط من قدره بطلبه منه أن يموء مواء القطاط وينهق نحيف الحمار والتصفيق ، وأن يأكل الحشائش.

ب - أَيُّهَا أَشَدُّ وَفْعًا عَلَى النَّمِرِ؟ عَلَّلْ إِجَابَتَكَ.

أمره بالوقوف كان أشدها إيداءً للنمر ، لأنّه لا زال قريب العهد بالغابة يحتفظ بكبرياته ولم يعتد على التنازل بعد.

أو يترك لتقدير المعلم.

٦ - عَلَّلْ مَا يَأْتِي:

أ. إقبال المروض على النمر في اليوم السابع باسم الوجه وديعا.

ثقة بتحقيق مبتغاه في تنافل النمر واتباعه الأوامر.

ب. استطاعة النمر تذكر الغابات في اليوم الرابع، وأخفاقه في تذكرها في اليوم السابع.

حيث كان قريب العهد بالغاية وما زال يملك فطرته ثم بدأ بالتنافل ولكنه لم يتغير. بينما في اليوم السابع ابتعد عن الغابة وأصبح يحب الأوامر والعبودية فماء القطاط ونهر نحيف الحمار فلم يعد له صلة بالغاية.

ج. احتفاء المروض وتلاميذه في اليوم العاشر.

تحقق الهدف.

٧ - وازن بين موقف النمر في اليوم الأول واليوم التاسع.

- لا زال النمر في اليوم الأول حراً رغم سجنه؛ فما زال يحتفظ بكتيرائه وشموخه الذي اعتاده في الغابة؛ فإذا أمر مروضه بجلب الطعام ويرفض الأوامر ويرفض العبودية.

- استسلم النمر في اليوم التاسع لمروضه وصار عبداً يحب الأوامر وينفذها ويتلذذ بالعبودية.

٨ - تتحَدَّثُ القِصَّةُ عَنْ نَمِيرٍ وَاحِدٍ، غَيْرَ أَنَّ عُنوانَ الْقِصَّةِ

(النُّمُورُ فِي الْيَوْمِ الْعَاشِرِ) بِالجَمْعِ، فَهَلْ تَرَى مُسَوِّغًا لِذَلِكَ؟

أَنَّ الْوَاحِدَ يَعْبُرُ عَنِ الْجَمَاعَةِ مَا دَامَ الْجَامِعُ بَيْنَهُمَا وَاحِدًا.

٩ - اخْتُرْ بَعْضَ الْمَوَاقِفِ الَّتِي أَعْجَبْتَ فِي الْقِصَّةِ، مَعَ

ذِكْرِ السَّبَبِ.

يَتَرَكُ لِتَقْدِيرِ الْمُعْلِمِ.

١٠ - تُشَكِّلُ الْأَحْدَاثُ الْآتِيَةُ حَلْقَاتٍ مِنْ حَيَاةِ النَّمِيرِ.

رَتِيبًا تَرَتِيبًا مَنْطَقِيًّا:

أ. الْانْطَلَاقُ كَالرِّيحِ وَرَاءَ الْفَرَائِسِ.

ب. رَفْضُ الْأَنْصِياعِ لِلأَوْامِرِ.

ج. الْإِحْسَاسُ بِالْجَمْعِ.

د. إِطَاعَةُ الْأَوْامِرِ.

هـ. أَكْلُ الْأَعْشَابِ.

وـ. فِقدَانُ الْحَرَيَّةِ.

١١- كَيْفَ تُفَسِّرُ قَوْلَ الْمُرْوَضِ: "فَصَارَ النَّمِيرُ مَوْاطِنًا وَالْقَفَصُ
مَدِينَةً"؟

أنَّ النَّمِيرَ رَمْزاً لِلنَّاسِ إِذَا كَانَ فِي مُجَتَّمِعٍ مَقْهُورٍ حَالَهُ كَحَالِهِ
يَتَحَوَّلُ مِنَ الْحُرْيَةِ إِلَى الْعَبُودِيَّةِ لِتَحْقِيقِ غَرَائِزِهِ.
وَانَّ الْقَفَصَ صُورَةً لِلْمَدِينَةِ فِي الْمُجَتَّمِعِ الْمَقْهُورِ.

١١- إِلَامَ هَدَفَ الْكَاتِبُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

الْخَصْمُ يَعْرُفُ مَوْاطِنَ ضَعْفِ خَصْمِهِ.
ضَعْفُ الْإِنْسَانِ فِي غَرَائِزِهِ.

ما خَسَرَ مِنْ كَانَ حَرَّاً وَمَا رَيَحَ مِنْ كَانَ عَبْدًا.

التَّدَوُّقُ الْأَدَبِيُّ:

١- الْقِصَّةُ رَمْزَيَّةٌ فِي بِنَائِهَا، فِيلَامَ تَرْمِزُ الْمَفَرَدَاتُ الْآتِيَّةُ:

أ- النَّمِيرُ : المَوْاطِنُ الْمَقْهُورُ فِي مُجَتَّمِعِهِ.

ب- الْمُرْوَضُ : السُّلْطَةُ الظَّالِمَةُ.

ج- التَّلَامِيدُ : الْحَاشِيَّةُ التَّابِعَةُ لِلْسُّلْطَةِ.

د- الْقَفَصُ : السُّجْنُ وَالْعَبُودِيَّةُ.

هـ - الغَابَاتُ: الْحُرْيَةُ.

٢- وضّح العنصر الحركي في عبارة:

"رَحَلتِ الغاباتُ": صور الغابات بإنسان يرحل صورة حركية تدل على ضياع الوطن والتحول إلى العبودية.

"فَصَدَمَهُ طَعْمُهَا": صور طعم الحشيش بالصدمة.

٣ - للقصة عناصر أساسية تمثل في: الشخص والحدث والمكان والحبكة. بين ما يمثله كل عنصر من هذه العناصر.

-الشخص: تمثلت شخصوص القصة في : النمر: فاقد الحرية بسبب سيطرة غرائزه عليه. والمروض: الذي يمثل دور المستبد الذي يعرف مواطن ضعف خصمه بما مكنه من السيطرة عليه وإذلاله . والتلاميذ شخصيات ثانوية غير فاعلة في القصة.

-الحدث : حركة الشخص في الزمان والمكان صنعت أحاديث مثيرة ربها الكاتب ترتيبا زمنيا بدأت بترك النمر للغابة إلى القفص إلى الترويض إلى الاستعباد وفقدان الهوية.

-المكان : القفص.

-الحبكة : كان من نتائج حركة الشخص وصناعة الأحداث وتطورها أن تشكلت الحبكة حيث خُير النمر بين

الصبر على الجوع و الثبات والحفاظ على قيمه وحريته أو
التنازل عن حريته وكرامته من أجل الطعام.

٤ - صِفْ شخصيَّةٌ كُلُّ مِنَ المُرُوضِ وَالنَّمِيرِ فِي الْقِصَّةِ.

المروض: شخص حاذق متسلط صاحب خبرة ودرأية
بشؤون الترويض، عرف خصميه ، ويعرف ضعفه وكيف
يخضعه.

النَّمِيرِ: ساذج تحركه غريزته عاجز عن النظر في
العواقب، ضعيف الهمة.

٥ - مِنْ عِنَاصِرِ الْقِصَّةِ الْفَنِيَّةِ: الْحِوَارُ بِنَوْعِيهِ الدَّاخِلِيُّ
وَالْخَارِجِيُّ. وَضِّحْهُمَا فِي الْقِصَّةِ.

- اعتمدت القصة على الحوار الخارجي كثيرا بين المروض
والنمر والتلاميذ.

- الحوار الداخلي نادر في القصة حيث ورد مرة واحدة : قال
النمر لنفسه سأتسلى إذا قلدت القطط.

٦ - مِنَ السِّمَاتِ الْفَنِيَّةِ لِلْقِصَّةِ قِصْرُ الْعِبَاراتِ مَعَ تَكْثِيفِ
المعنى. استخرج سماتٍ فنيةً أخرى في القصة.

١ - استخدام العناصر القصصية بشكل موفق من زمان ومكان

و شخصوص و حوار....

- ٢ - استخدام الأسلالب الفنية لتقريب المعاني من ألفاظ معبرة و تركيب دالة و صور فنية و محسنات بدعيّة وأساليب الإنشاء المختلفة.
- ٣ - بناء أحداث القصّة وفق الترتيب الزمني للأحداث.
- ٤ - قامت القصّة على الرمز.

التطبيقات اللغوية:

١ أُسند الأفعال الآتية لضمير الجماعة (الواو) مع ضبط الحرف السابق للضمير: نسي، ينجو، يتسلّى.

نسي: نسوا.

ينجو: ينجون

يتسلّى: يتسلّون.

٢ - أَعْرِبْ ما تحته خط إعراباً تاماً:

أ و لكن المرض ظل متوجه الوجه.

متوجه: خبر الفعل الناقص ظل منصوب بالفتحة وهو

مضاف.

ب - أَقْبَلَ الْمُرْوَضُ نَحْوَ قَفْصِ النَّمِيرِ بِاسْمِ الْوَجْهِ وَدِيْعَا.

نحو: مفعول فيه (ظرف مكان) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

بِاسْمَ : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

الوجه: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

وديعاً: حال ثانية منصوبة بتنوين الفتح.

ج. وابتعدَ الْمُرْوَضُ عَنْ قَفْصِ النَّمِيرِ وَهُوَ يُمْشِي بِخُطْيٍ
متباطةٌ.

بخطي: الباء حرف جر مبني لا محل له من الإعراب، وخطي: اسم مجرور بالفتح المقدر منع من ظهوره التعذر.

متباطةٌ: نعت مجرور بتنوين الكسر الظاهر.

وشبه الجملة في محل نصب حال.

٣ فِعْلُ الْأَمْرِ مِنَ الْفِعْلِ (جَاعَ) هُوَ (جُمْعُ). اذْكُرْ فِعْلَ الْأَمْرِ

لِلأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

وَقَفَ: قِف.

صَالَ: صُل.

بَاعَ: بَع.

٤ - لِقْرِأُ الْعَبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَحِبْ عَمَّا يَأْتِي: "أَلَسْتَ جَائِعًا؟ أَنْتَ بِالْتَّأْكِيدِ جَائِعٌ جَوْعًا يُعَذَّبُ وَيُؤْلِمُ".

أ - لِمَ رُسِّمَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى نَبْرَةِ فِي "جَائِعٍ" ، وَعَلَى وَاوِ فِي "يُؤْلِمٌ"؟

- رُسِّمَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى نَبْرَةِ فِي "جَائِعٍ" ؛ لِأَنَّهَا مُتَوَسِّطَةٌ مَكْسُورَةٌ وَقَبْلَهَا سَاكِنٌ.

- رُسِّمَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى وَاوِ فِي "يُؤْلِمٌ" : لِأَنَّهَا مُتَوَسِّطَةٌ سَاكِنَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ.

ب - بِمَ يُجَابُ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِيِّ: (أَلَسْتَ جَائِعًا؟) فِي حَالَتِي
الْإِثْبَاتِ وَالنَّفْيِ.

- يُجَابُ عَنِهِ بِالإِيجَابِ "لِلْجَائِعِ": بَلِي جَائِعٌ.

- يُجَابُ عَنِهِ بِالسُّلْبِ "لِغَيْرِ الْجَائِعِ": نَعَمْ لَسْتَ جَائِعًا. أَوْ كَلَّا.

الكتابة:

يترك لتقدير المعلم

