

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الكتاب: اللغة العربية. الجزء: الثاني

الصف: التاسع.

الوحدة	الأسئلة و إجاباتها.
التاسعة: من هدي النبوة	<p>الاستماع:</p> <p>١ - بِمَ وَصَفَ الْكَاتِبُ الْأَخْلَاقَ فِي بَدَايَةِ النَّصِّ؟ بالحسنة وبالدعامة الأولى لحفظ كيان الأمم.</p> <p>٢ - لِمَ كَانَتْ رِسَالَةُ الْأَنْبِيَاءِ تَحْتُّ عَلَى الْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ؟ لأنَّ الأخلاق الحسنة هي الركيزة الأساس في بناء كل مجتمع ينشد المحبة والإخاء ويحرص على النهضة والبناء.</p> <p>٣ - مَا مَعْنَى الْخُلُقِ الْحَسَنِ؟ بسط الوجه، وبذل الندي، وكفّ الأذى.</p> <p>٤ - مَا نَتِيجَةُ التَّحَلِّيِ بِالْخُلُقِ الْحَسَنِ؟ تكن من الناس قريباً، وفي ما بينهم حبيباً.</p> <p>٥ - اذْكُرْ حَدِيثَ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - الَّذِي يَحْتُّ عَلَى الْأَخْلَاقِ. "إنما بعثت لأتمم صالح الأخلاق".</p>

٦ - لِلخُلُقِ الْحَسَنِ عِنْدَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ - خِصَالٌ
ثَلَاثٌ. اذْكُرْهَا.

اجتناب المحارم، وطلب الحلال، والتوسعة على العيال.

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

2- عُدْ إِلَى الْمُعْجَمِ وَاسْتَخْرِجْ مَعَانِيَ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

يُسْلِمُهُ: يَحْذِلُهُ.

فَرَّجَ: كَشَفَ وَأَزَالَ .

كُرْبَةً: الْحُزْنَ وَالْغَمَّ.

مَظْلَمَةٌ: الْحَقُّ الَّذِي يُطْلَبُ عِنْدَ مَنْ ظَلَمَكَ.

2- فَرَّقْ فِي الْمَعْنَى فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: (فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّاخَتَانِ). (الرحمن: 66)

عَيْنَانِ: عَيْنَا مَاءٍ.

- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "وَرَجُلٌ ذَكَرَ اللَّهَ فِي خَلَاءٍ فَقَاضَتْ

لِلْآخِرِينَ؟

يُؤْخَذُ مِنْ سَيِّئَاتِ صَاحِبِهِ فَتَطْرَحُ عَلَيْهِ وَيَطْرَحُ فِي النَّارِ.

٣ مُجِبٌّ فِي ضَوْءِ دِرَاسَتِكَ الْحَدِيثَ الثَّالِثَ عَمَّا يَأْتِي:

أ- مَنْ السَّبْعَةُ الَّذِينَ يُظِلُّهُمْ اللَّهُ فِي ظِلِّهِ يَوْمَ الْحُشْرِ؟

1- إِمَامٌ عَادِلٌ. 2- شَابٌّ نَشَأَ فِي عِبَادَةِ اللَّهِ. 3- رَجُلٌ ذَكَرَ اللَّهَ فِي خِلَاءٍ

فَفَاضَتْ عَيْنَاهُ. 4- رَجُلٌ قَلْبُهُ مُعَلَّقٌ فِي الْمَسْجِدِ، 5- رَجُلَانِ تَحَابَّا فِي

اللَّهِ. 6- رَجُلٌ دَعَتْهُ امْرَأَةٌ ذَاتُ مَنْصِبٍ وَجَمَالٍ إِلَى نَفْسِهَا، قَالَ: إِنِّي أَخَافُ

اللَّهِ، 7- رَجُلٌ تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ فَأَخْفَاهَا حَتَّى لَا تَعْلَمَ شِمَالُهُ مَا صَنَعَتْ يَمِينُهُ.

ب- مَا الْغَايَةُ مِنْ: ذِكْرِ اللَّهِ فِي الْخِلَاءِ، وَالْحُبِّ فِي اللَّهِ، وَإِخْفَاءِ الصَّدَقَةِ؟

ذِكْرُ اللَّهِ فِي الْخِلَاءِ: دَلَالَةٌ عَلَى تَقْوَى اللَّهِ وَحُبِّنا لِلَّهِ تَعَالَى وَالصَّدَقِ فِي ذَلِكَ.

الْحُبُّ فِي اللَّهِ: أَنَّ أَسَاسَ الْمَحَبَّةِ الْجَامِعَةِ بَيْنَنَا هِيَ الْأُخُوَّةُ فِي اللَّهِ وَالْمَحَبَّةُ فِي اللَّهِ

لَا الْمَصَالِحَ الدُّنْيَوِيَّةَ أَوْ غَيْرَهَا.

إِخْفَاءُ الصَّدَقَةِ: لِيَكُونَ هَذَا الْعَمَلُ الصَّالِحُ خَالِصًا لِلَّهِ غَيْرَ مُخْتَلَطٍ بِرِيَاءٍ.

٤ جَيِّزٌ فَضْلَ التَّيْسِيرِ عَلَى الْمُعْسِرِينَ عِنْدَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ كَمَا وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ

الْأَخِيرِ.

فَضْلُ التَّيْسِيرِ عَلَى الْمُعْسِرِينَ عِنْدَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ كَبِيرٌ بِدَلِيلِ أَنَّ اللَّهَ تَجَاوَزَ

وَعَفَا فِي الْآخِرَةِ عَمَّنْ تَجَاوَزَ عَنِ الْمُعْسِرِينَ فِي الدُّنْيَا.

٥ هات من الأحاديث الشريفة ما يتوافق في معناه مع الآيتين الآتيتين:
أ- قَالَ تَعَالَى: "وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ وَأَنْ تَصَدَّقُوا خَيْرٌ لَكُمْ
إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ". (البقرة:280)

تجاوز الرجل الموسر عن المعسر فتجاوز الله عنه .

ب- قَالَ تَعَالَى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى
كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ". (البقرة:264)

"وَرَجُلٌ تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ فَأَخْفَاهَا حَتَّى لَا تَعْلَمَ شِمَالُهُ مَا صَنَعَتْ يَمِينُهُ".

٦ يَجْعَلُ اللَّهُ تَعَالَى الْإِنْسَانَ عَلَى قَضَاءٍ حَوَائِجِهِ إِذَا أَعَانَ أَخَاهُ:

أ- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْحَدِيثِ الْأَوَّلِ الْعِبَارَةَ الدَّالَّةَ عَلَى ذَلِكَ.

"وَمَنْ كَانَ فِي حَاجَةٍ أَخِيهِ كَانَ اللَّهُ فِي حَاجَتِهِ".

ب- كَيْفَ تَرُدُّ عَلَى مَنْ يَسْتَشْهَدُ بِهَذَا الْحَدِيثِ لَتَسْوِغِ الْوَسَاطَةِ؟

يدعو الحديث إلى تقديم العون للناس ونفعهم في ما يوافق الشرع والدين،
ولا يسوغ بحال هذا الحديث الوساطة التي تقوم على غصب حق الغير ظلماً
إذ لا يصح جلب النفع لأحد بإلحاق الأذى بآخ؛ فذلك يخالف الشرع.

7. ما دلالة كل عبارة من العبارات الآتية:

أ. " الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ لَا يَظْلِمُهُ وَلَا يُسْلِمُهُ".

عظم حق المسلم على المسلم.

ب. " وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ".

ضرورة ستر عيوب المسلمين.

ج. " فَلْيَتَحَلَّلْهُ مِنْهُ الْيَوْمَ، قَبْلَ أَنْ لَا يَكُونَ دِينَارٌ وَلَا دِرْهَمٌ".
ضرورة الإسراع إلى دفع الحقوق لأصحابها قبل فوات الأوان.

التَّدْوُقُ الْأَدَبِيُّ:

١ في الأحاديث الشَّريفةِ مجموعةٌ مِنَ الْقِيَمِ المشتركةِ. اذكرها.
الحث على استشعار رقابة الله تعالى، وتأكيد وجوب الإحسان إلى الناس،
وضرورة عون الإنسان لأخيه الإنسان، والحث على ترك ما نهى الله عنه.

٢ ما دلالة كلِّ مما يأتي:

أ. ذَكَرَ النَّبِيُّ الْإِمَامَ الْعَادِلَ فِي أَوَّلِ السَّبْعَةِ الَّذِينَ يُظَلُّهُمْ اللَّهُ فِي ظِلِّهِ يَوْمَ
الْحَشْرِ.

أهمية الإمام العادل وأثره في الحياة إذ كل ما بعده يقوم عليه.

ب. أهمية نشأة الشباب في عبادة الله.

الشباب ركيزة مهمة يقوم عليها المجتمع وباستقراره في عبادة الله يستقر
المجتمع وينهض.

٣ وضح الصورة الفنية في ما يأتي:

أ- "رَجُلٌ ذَكَرَ اللَّهَ فِي خَلَاءٍ فَفَاضَتْ عَيْنَاهُ".

صوّر عيره عند بكائهما وامتلائهما بالدموع بوعاء يفيض بالماء.

ب- " رَجُلٌ قَلْبُهُ مُعَلَّقٌ فِي الْمَسْجِدِ".

صوّر الإيمان العميق بحبل يربط قلبه بالمسجد .

ج- "وَرَجُلٌ تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ فَأَخْفَاهَا حَتَّى لَا تَعْلَمَ شِمَالُهُ مَا صَنَعَتْ يَمِينُهُ".

صوّر يدعيه بشخصين أحدهما يجهل ما أنفق الآخر، مظهرًا أهقي إخفاء الصدقات لتكون خالصة لله.

٤ استخرج من الأحاديث الشريفة أمثلة على الطّباقي.

"حَسَنَاتٌ: سَيِّئَاتٍ " "الموسر: المُعسر " "شماله: يمينه"

التطبيقات اللغوية:

١ ناصب الفعل المضارع الناقص في عبارة: " قَبْلَ أَنْ لَا يَكُونَ " هو:
د (أَنْ) الناصبة.

٢ المفعول (تَكُنْ) في عبارة: "وَأِنْ لَمْ تَكُنْ لَهُ حَسَنَاتٌ":
د مجزومٌ بلم وعلامة جزمه السكون.

٣ أعرب ما تحته خطُّ إعرابًا تامًّا:

أ - "وَرَجُلَانِ تَحَابَّا فِي اللَّهِ".

تَحَابَّا : فعل ماض مبني على الفتح، وألف الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع الفاعل.

ب - "وَرَجُلٌ تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ فَأَخْفَاهَا حَتَّى لَا تَعْلَمَ شِمَالُهُ مَا صَنَعَتْ يَمِينُهُ"

تعلم: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد حتى وعلامة نصبه الفتحة

الظاهرة.

ج- "حُوسِبَ رَجُلٌ مِّنْ كَانَ قَبْلَكُمْ، فَلَمْ يُوجَدْ لَهُ مِنَ الْخَيْرِ شَيْءٌ".

حُوسِبَ: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح.

رَجُلٌ: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

مِّنْ: مَنْ: حرف جر مبني لا محل له من الإعراب، وَمَنْ: اسم موصول مبني

في محل جر بحرف الجر.

شَيْءٌ: نائب عن الفاعل مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

٤ استخرج من الحديث الثالث ما يأتي:

أ - اسْمَ مفعولٍ: معلق.

ب - مضافاً إليه: يوم القيامة، عبادة الله، ذات منصب، والهاء في: (ظله،

وعينه، ونفسها، وشماله، ويمينه).

ج فاعلاً مثنًى: عيناه.

الكتابة:

يترك لتقدير المعلم.

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الثاني

الكتاب: اللغة العربية

الصف: التاسع

الوحدة	الأسئلة وإجاباتها
العاشرة: أمثال عربية	<p>الاستماع</p> <p>١. عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟</p> <p>عن الفرق بين الشجاعة والقوة، ضارباً أمثلة من سيرة الخليفة أبي بكر الصديق.</p> <p>٢. الشَّجَاعَةُ تَخْتَلِفُ عَنِ الْقُوَّةِ. فَمَاذَا تَعْنِي الشَّجَاعَةُ؟</p> <p>الشَّجَاعَةُ ثَبَاتُ الْقَلْبِ عِنْدَ النَّوَازِلِ، وَإِنْ كَانَ ضَعِيفَ الْبَطْشِ.</p> <p>٣. اذْكُرْ مَوْقِفَيْنِ مِنْ مَوَاقِفِ أَبِي بَكْرٍ فِي الشَّجَاعَةِ.</p> <p>ثَبَاتُ قَلْبِهِ يَوْمَ الْعَارِ وَلَيْلَتِهِ، وَثَبَاتُ قَلْبِهِ يَوْمَ بَدْرٍ، وَثَبَاتُ قَلْبِهِ يَوْمَ أُحُدٍ، وَثَبَاتُ قَلْبِهِ يَوْمَ الْحُدَيْبِيَّةِ، وَثَبَاتُ قَلْبِهِ يَوْمَ حُنَيْنٍ.</p> <p>٤. مَنْ الْمَقْصُودُ بِكُلِّ مَنْ الْمَوْرُوثِ وَالْوَارِثِ؟</p> <p>الْمَوْرُوثُ سَيِّدُنَا مُحَمَّدٌ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ، وَالْوَارِثُ خَلِيفَتُهُ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.</p> <p>٥. فِي النَّصِّ اسْمُ صَحَابِيٍّ آخَرَ غَيْرِ أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرَ. مَنْ هُوَ؟</p> <p>خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.</p> <p>٦. مَنْ الْمَقْصُودُ بِأَهْلِ بَيْعَتِهِ؟</p> <p>الْمُهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ.</p>

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة

المُعْجَمُ والدَّلَالَةُ

٢. استخراج معنى لكلٍّ من المفردات الآتية من المَعْجَم:

الْعَدْلُ: عَدْلُهُ : لَامُهُ

زَقٌّ: وَعَاءٌ مِنْ جِلْدٍ يُمَلَأُ بِالْمَاءِ أَوْ اللَّبَنِ أَوْ الْحَمْرِ وَخَوَّهَا .

عَشِيَّةُ: أَحاطه وحواه

أَوْكْنَا: من الإيكاء، وهو شدُّ رأس السقاء بجبل ونحوه.

خَرَّ: سقط من علوّ.

إِسْكَافٌ: صانع الأحذية ومصلحها.

٣. استخدم المفردات الآتية في جُمْلٍ مفيدةٍ من إنشائك:

استغاث، إحكام، كَمَنَ

يترك لتقدير المعلم.

٤. يُقَالُ: الحديثُ ذو شجونٍ، والشُّجونُ لغةٌ: شَعْبُ الوادي وتفرُّعاتِهِ. فما

الشُّجونُ في قولِ الشَّاعِرِ أحمدَ شوقي:

أَرِقْتُ وَعَادَنِي لِذِكْرِ أَحَبَّتِي شُجونٌ قِيَامٌ بِالضُّلُوعِ فُعودُ

مفرها شجن وتعني الهم والحزن.

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

١. وردَ في نصِّ المثلِّ الأوَّلِ أمثالٌ أُخرى غيرُ المثلِّ الرَّئيسِ:

أ. اذْكُرْهَا.

أَنْجَحْ أمْ خِيئَةُ؟

أَسْعِدْ أمْ سَعِيدٌ؟

الحديثُ ذو شجون.

ب. وضحِ الموقفَ الذي يمكنُ أَنْ تُقالَ فيه هذه الأمثالُ.

أَنْجَحْ أمْ خِيئَةُ؟ وأَسْعِدْ أمْ سَعِيدٌ؟ في مثل قولنا أخيراً أمْ شرٌّ؟

الحديثُ ذو شجون يقال حين تكون موضوعات الحديث متنوعة في أكثر من مسألة.

2- اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ في كلِّ ممَّا يأتي:

1. إذا رأى شخصاً تحتَ اللَّيلِ مُقبلاً:

ب. رأى شخصاً قادِماً في اللَّيلِ.

2. المَثَلُ القَائِلُ: سَبَقَ السَّيْفُ العَدْلَ يعني:

ج- لا لَوْمَ في ما لا سبيلَ إلى رَدِّهِ.

3: جَزَاءُ سِنَمَارٍ، مَثَلٌ يُضْرَبُ لـ:

أ. سوءَ الجزاءِ على الإحسانِ.

٣. في ضوء دراستك قصة المثل " سبق السيف العذل " أجب عما يأتي:

- أ . قارن بين هذا المثل وقول الرسول صلى الله عليه وسلم: " ليس الشديد بالصرعة ، إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب " .
- في قصة المثل لم يتروّ ضبة بن أدّ وقتل خصمه، وقد لامه الناس في قتله في الشهر الحرام، في حين أن الشجاعة في التأني وضبط النفس وعدم الانجرار وراء الغضب الذي قد يجعل الإنسان يرتكب ما لا سبيل إلى رده، وهذا ما دعا إليه النبي الكريم في حديثه.
- ب. ماذا نتعلم من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم؟
- الصبر والتأني والحلم.

٤. فيم يُضربُ المثلان الآتيان :

- أ. يَدَاكَ أَوْكَتَا وَفُوكَ نَفَخَ .
- يضرب هذا المثل لمن كان سبب هلاكه منه.
- ب. رَجَعَ بِحَقِّي حُنَيْنٍ .
- مثل يضرب لمن لم يفز بشيء وعاد بخيبة الأمل.
٥. ما الدروس والعبر التي يمكن أن تعلمها من الأمثال التي درستها؟
- التأني والصبر .
- التفكّر والتدبّر حتى لا يؤدي الإنسان بنفسه إلى التهلكة .
- لا يجازى الإحسان إلا بالإحسان .

٦. اضرب أمثالا أخرى جرت على ألسنة الناس ، وبين المناسبات التي

تضرب فيها؟

يترك لتقدير المعلم.

التَّدْوُقُ الأدَبِيُّ

١. اقرأ البيتين الآتيين للمتنبّي، ثمّ أجِبْ عمّا يليهما:

وَمُرَادُ النَّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَّعَادِيَ فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِي
غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا كَالْحَاتِ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا

أ. أَهَذِهِ حِكْمَةٌ أَمْ مَثَلٌ؟

حكمة.

ب. استنتج الفرقَ بَيْنَ الْحِكْمَةِ وَالْمَثَلِ.

الحكمة خلاصة تجربة قائلها، تعبر عن فلسفته ورؤاه في الحياة، كما أن الحكمة تعني بفصاحة اللفظ وجودة السبك. المثل كلام وجيز قيل في مناسبة ما، وأصبح يقال في مواقف مشابهة للموقف الأصلي الذي قيل فيه، ويتم تداوله كما قيل في المرة الأولى أي أنه يتسم بثبات الدلالة وعدم التغير، وهو يجسد أفكار الشعوب وعاداتها وتقاليدها.

٢. ماذا تعني جُمْلَةُ: ذَهَبَ مَثَلًا، الواردة في نصِّ المَثَلِ الأوَّل.

أي صار مَثَلًا سائرًا يتداوله الناس في كل مناسبة مشابهة.

٣. هاجِليلاً مِنَ الْقُرْآنِ وَالسُّنَنِ يُؤَيِّدُ أَنَّ جِزَاءَ الْإِحْسَانِ الْإِحْسَانُ.

قال تعالى: " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ". (الرحمن: 60).

قال تعالى: ﴿لِّلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا

ذِلَّةٌ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾

قال صلى الله عليه وسلم عن الإحسان: "أَنْ تَعْبُدَ اللَّهَ كَأَنَّكَ تَرَاهُ،

فَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَرَاهُ فَإِنَّهُ يَرَاكَ".

٤. وَضَّحَ الصُّورَةَ الْفَنِيَّةَ فِي مَا يَأْتِي:

٥. غَشِيَهُ الْمَوْتُ.

شبه الموت بالرداء يحيط بالإنسان ويحتويه ويغطيه.

٦. الْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ.

شبه الحديث الذي تتعدد موضوعاته وتتداخل شُعْبُ الوادي وتفرُعَاتِهِ.

٧. اذْكُرْ بَعْضَ السَّمَاتِ الْفَنِيَّةِ لِلْمَثَلِ؟

- الإيجاز.

- ثبات الدلالة وعدم التغير.

- جمال اللفظ.

- سرعة انتشاره وتداوله.

- الانتقال عبر الأزمنة والأجيال.

التَّطْبِيقَاتُ اللَّغَوِيَّةُ

1- الأفعال متعدية ولازمة، مَثَلُ لَدَلِكِ مِنْ نَصُوصِ الْأَمْثَالِ.

أفعال لازمة : خرج، لحق، يرجع، ذهب، أوكنا، نفخ، نظر، غرق، خرّ، اختلف، ارتحل، مرّ، ندم، انصرف، كمن، أقبل، يعبر.

أفعال متعدية : لحق، رأى، لقي، قتل، أخذ، أرني، أراه، لام، سبق، يحزنك،

استحسنه، أراد، يحسن، توسّط، غشي، استغاث، بنى، كره، يعمل، ألقى، ساوم،
أغضب، أناخ.

٢. عَيْنَ همزة الاستفهام في عبارة: "أَجُحُّ أَمْ خَيِّةٌ. أَخَيْرُ أَمْ شَرُّ؟".
الهمزة في كلمتي (أَجُحُّ) و(أَخَيْرُ).

3- أعرب ما تحته خطُّني ما يأتي:

أ. فَلَمَّا غَشِيَهُ الْمَوْتُ اسْتَغَاثَ رَجُلًا.

ب. يَدَاكَ أَوْكَتَا وَفَوْكَ نَفَخَ.

غشيه: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره، والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدّم.
الموت: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
رجلاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.
أوكتا: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره، وألف الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

4- إلام تعود ضمائر الغائبِ التي تحتها خطُّ في العبارة الآتية الواردة في قصّة المثلِ الثالث:

وَكِرَهُ أَنْ يَعْمَلَ مِثْلَهُ لغيرِهِ، فَأَلْقَاهُ مِنْ أَعْلَاهُ

مثله : على الخورنق

لغيره: على النعمانين امرئ القيس

فألقاه: على سنمار.

أعلاه: على الخورنق.

5- استخدم كلمة (امرؤ) في ثلاث جمل؛ بحيث تكون مرفوعة ومنصوبة ومجرورة،
ملاحظاً الفرق في كتابتها.

جاءنا امرؤ يطلب العون فأعناه.

رأيت امرؤاً يتطوع لتعليم أطفال الحي القرآن الكريم.

حفظت بضعة أبيات من معلقة امرئ القيس.

الكتابة

يترك لتقدير المعلم



إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الثاني

الكتاب: اللغة العربية

الصف: التاسع

الوحدة	الأسئلة وإجاباتها
الحادية عشرة: تفاؤل وأمل	<p>الاستماع</p> <p>١. ما الذي يَعْكِسُهُ الضَّحْكُ مِنَ النَّاحِيَّتَيْنِ: الاجتماعيةِ والنَّفْسِيَّةِ؟ يعكس الضحك الشعور براحة البال والثقة بالنفس.</p> <p>٢. علِّلْ ما يأتي:</p> <p>أ. الإحساسُ بِدَفْءِ الأطرافِ عندَ الضَّحِكِ. يساعدُ الضحكُ على زيادةِ (الأوكسجين) الذي يصلُ إلى الرَّتَيْنِ، وينشِّطُ الدَّورَةَ الدَّمَوِيَّةَ، فيتولَّدُ إحساسٌ بدَفْءِ الأطرافِ.</p> <p>ب. الفُكاهَةُ يَجِبُ أَنْ تَقِفَ على حُدُودِ. لُتُحْفَظَ كرامةُ المرءِ ، فلا يَحْقُرْ إنساناً آخرَ.</p> <p>٣. عَدِّدْ ثلاثاً مِنْ فَوَائِدِ الضَّحِكِ.</p> <p>- يمنح الإنسان شعوراً بالثقة وراحة البال.</p> <p>- يؤثر على وظائف الجسم الداخلية فيتولد إحساس بدفء الأطراف.</p> <p>- احمرار الوجه.</p>

- يرفع عن النفس الكآبة، ويدفع عنها الملل.

٤. هل يتعارض الابتسامة والضحك مع كَوْن الإنسان جاداً؟ دَلِّلْ على ذلك مِنْ النَّصِّ.

لا ، فقد ضحك العرب القدماء ما استطاعوا أَنْ يضحكوا، مع ما اتَّصفوا به من الجِدِّ، فكانوا إذا مدحوا أحداً قالوا: هو ضحك السِّنِّ والوجه، بسام الثَّنايا. ٥. متى يحقُّ الضَّحْكُ هَدَفُهُ، وتُصْبِحُ آثارُهُ سحريةً وصحيةً على الإنسان؟ إذا وقف عند حدود ، ولم يكن من دون سبب ، ولم يخرج عن الحد المعقول إلى حيث الطيش وقلة التهذيب.

٦. وَرَدَ فِي النَّصِّ حَدِيثٌ شَرِيفٌ يُوَكِّدُ الْحِرْصَ عَلَى أَنْ يَكُونَ الْمُسْلِمُ مُتَفَائِلاً مُبْتَسِماً، اذْكُرْهُ.

قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " تَبَسُّمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ ". رواه الترمذي.

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة

المُعْجَمُ والدَّلَالَةُ

2- عُدْ إِلَى أَحَدِ الْمَعْجَمِ، واستخرج معني كلِّ مِنَ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

كَفَّكَفَ: الكفكفة: ردَّ الشيء، وكفكف الدمع: ردّه.

أَنْقَاضٌ: من الفعل نقض أي هدم.

تَعْبُ: تشرب الماء مرة واحدة من غير أن تتنفس.
السَّليقَةُ: الطَّبيعة.

يَعْقِد: عقد الزهر أي تضاومت أجزاؤه فصار ثمرًا.

3- وظَّفِ التَّراكيبَ الآتيةَ في جُمْلٍ مفيدةٍ منْ إنشائك:
مقصِّدُه نبيلٌ، كَفِّفْ مَوْعَكَ، مَكْتُوفُ لَيْدِينَ، أَمَلٌ يَلُوحُ بِرَيْقُهُ.
يترك لتقدير المعلم.

4- استعنْ بِالْمُعْجَمِ المتيسِّرِ لديك لتعرِّفَ الفرقَ بينَ البكاءِ والعيولِ.
بكى أي دمت عيناه حزناً.
أما العويل فهو الكاء والصراخ بصوت مرتفع، ولا يقال عويل إلا إذا كان معه صوت مرتفع وإلا فهو بكاء.

الفهم والتحليل

١. دارت القصيدة على فكرةٍ أساسيةٍ أرادَ الشاعرُ تأكيدَها:

أ - وضَّحْ هذه الفكرة.

ينهى الشاعر الشباب الذين نعقد عليهم الآمال عن
التقاعس والعجز الكسل، ويحثهم على النهوض والعمل
من أجل رفعة مجتمعاتهم وبلدانهم.

ب - هاتِ ثلاثَ أفكارٍ جزئيةٍ وردت في القصيدة.

- الكسول يكثر من التشكي والتذمر أما صاحب المقصد النبيل
فإنه يسعة لتحقيق آماله بعزم.
- الكسل والتقاعس مرض يصيب المجتمع ويهلكه.
- الشباب هم أمل الأوطان وعدتها.

٢. لماذا نُهي الشَّاعِرُ عَنْ شِكْوَى الزَّمانِ؟

لأن الكسول العاجز المتشاغل هو فقط من يشكو الزمان.

٣. حدّد الشَّاعِرُ في البيتين الرَّابِعِ والخامسِ أسبابًا لنجاح السَّعى وتحقيق الأهداف. وضَّحها.

الاستهداء بالحكمة والآراء السديدة ، والتسلح بالمقاصد والأمنيات النبيلة.

٤. وضَّح كيف يكون الكسلُ مَرَضًا يُصيبُ البلادَ؟

حين يعزف الأفراد عن العمل ولا يبدون رغبة في الإسهام في البناء والتقدم بمجتمعاتهم، ويتحولون إلى عالة وعبء على أوطانهم بكسلهم وسليبتهم.

5. عُدْ إلى القصيدة، واستخرج البيت الذي يوافق في معناه مضمون كلِّ ممّا

يأتي:

أ. قال تعالى: " إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم".

(الرعد:11)

واسلك بهمتك السبيـل ل ولا تقل كيف السبيل

ما ضل ذو أمل سعى يوما وحكمته الدليل.

ب. قال أبو الفضل الرياشي:

وعاجزُ الرأي مضياعٌ لفرصته حتّى إذا فات أمرٌ عائب القَدرا

وانهض ولا تشكُ الزما نَ، فما شكّا إلا الكسولُ

ج. قال المتنبي:

تُرِيدُ إدراكَ المعالي رَخيصةً ولا بُدَّ دونَ الشَّهَدِ مِنْ إبرِ النَّحْلِ

وقعدت مكتوف اليدي ن تقول حاربي الزمن

ما لم تقم بالعبء أن تَ، فمن يقوم به إذن؟

د. قال الشافعي:

وَلَرُبَّ نَازِلَةٍ يَضِيقُ بِهَا الْفَتَى دَرْعًا وَعِنْدَ اللَّهِ مِنْهَا الصَّخْرُجُ
ضَاقَتْ فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاتُهَا فُرِجَتْ وَكُنْتُ أَظُنُّهَا لَا تُفْرِجُ
أَمْلٌ يَلُوحُ بِرَيْقِهِ فَاسْتَهْدِ يَا هَذَا بِرَيْقِهِ
مَا ضَاقَ عَيْشُكَ لَوْ سَعِيَ تَ لَهْ ، وَلَوْ لَمْ تَشْكُ ضَيْقَهُ.

التَّدْوِقُ الْأَدَبِيُّ

١. رَسَمَ الشَّاعِرُ فِي الْقَصِيدَةِ صُورَةً لِلْمَتَشَائِمِ، عُدَّ إِلَيْهَا، وَلَحَّصَهَا
بُأَسْلُوبِكَ.

صور المتشائم الذي يعكس حديثه تشاؤمه وشكواه الدائم من زمانه بالغرابة
الذي ينعق، ولا يريد لأحد أن يواجهه بحقيقة أمره لأن الحقيقة تؤله وتكشف
ضعفه وتجعله مجرد شخص عاجز لا مكان له في الحياة بين أولي العزائم والمقاصد
النييلة .

٢. من المعاني التي يُفِيدُهَا الْأَمْرُ: التَّكْلِيفُ، وَالْإِلْزَامُ، وَالتَّوَصُّعُ،
وَالْإِرْشَادُ، وَالتَّحْقِيرُ.

عِيْنٌ دَلَالَةٌ اسْتِخْدَامُ فِعْلِ الْأَمْرِ فِي مَا يَأْتِي:

أ. كَفُفِكَ دُمُوعَكَ لَيْسَ يَدُ فَعْلَكَ الْبُكَاءُ وَ لَا الْعَوِيلُ

النصح والإرشاد

ب. وَانْهَضْ وَلَا تَشْكُ الزَّمَانَ، فَمَا شَكَ إِلَّا الْكَسُولُ

النصح والإرشاد

ج. وَاسْأَلْكَ بِهَيْئَتِكَ السَّبِيلَ لَ وَلَا تَقُلْ كَيْفَ السَّبِيلُ

النصح والإرشاد

د. أفعُدْ فَمَا أَتَتْ الَّذِي يَسْعَى إِلَى إِهْمَاضِهَا

التحقيق

٣. وضح جمال التصوير في ما يأتي:

أ. وَأَنْهَضْ وَلَا تَشْكُ الزَّمَانَ، فَمَا شَكَا إِلَّا الْكَسُولُ

صور الزمان بإنسان يثير نعمة الكسول فيدعي أنه هو سبب عجزه وتقصيره.

ب. تِلْكَ الْحَقِيقَةُ، وَالْمَرِيضُ ضُ الْقَلْبِ تَجْرُحُهُ الْحَقِيقَةُ

شبه المتشائم الذي يرفض أن يعترف بحقيقته كعاجز مضيق للفرصة ويفتش عمن يلقي عليه باللوم ليبرر عجزه بالمرضى القلب المكابر الذي يرفض الاعتراف بمرضه.

ج. وَطَنِي أَزُفُّ لَكَ الشَّبَابَ كَأَنَّهُ الرَّهْرُ النَّدِي

شبه شباب الوطن المعطاء بالزهر الندي .

٤. بعد دراسة القصيدة، أجب عما يأتي:

أ. إلامَ يرمز كلٌّ من (الذئب) و(الغراب) في هذه القصيدة؟

الذئب يرمز لأعداء الوطن المتربصين به.

والغراب رمز التشاؤم.

ب. هل وُفِّقَ الشاعرُ في توظيفِ هذين الرَّمْزَيْنِ؟ لماذا؟

نعم ، فالذئب في الحقيقة يترصد بفريسته منتها الفرصة

للانقضاض عليها .

أما الغراب فقد حيكت الكثير من الأساطير والقصص التي

جعلت منه نذير شؤم ، حتى قالت العرب " أشأم من

غراب " .

٥. يَشِيْعُ فِي النَّصِّ عِدَّةٌ مِنَ الْمَشَاعِرِ. عَيِّنْ مَوْضِعَيْنِ تَلْمُحُ فِيهِمَا هَذِهِ

المشاعرَ، محدِّدًا نوعَها.

التفاؤل والأمل: كفكف دموعك ، اسلك بهمتك السبيل، ما

ضل ذو أمل سعى .

التقليل من شأن الكسول المتشائم وتحقيره: اقعد فما أنت الذي

يسعى إلى إنهاضها .

محبة الشباب المجد العاقد العزم على رفعة بلاده: وطني أرفّ لك

الشباب.

٦. اخْتَرْ أَجْمَلَ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ فِي الْقَصِيدَةِ، ووضّح سبب اختيارك.

يترك لتقدير المعلم.

التطبيقات اللغوية

١. حدّد أداة النداء والمنادى في ما يأتي:

أ. يا مَنْ حَمَلْتَ الْفَأْسَ تَهْ دُمُهَا عَلَى أَنْقَاضِهَا

الأداة: يا

ب. وطني أرفّ لك الشباب كأنّهُ الزَّهْرُ النَّدي

الأداة: محذوفة تقديرها: يا والمنادى: وطني

٢. أعرب ما تحته خطّ في ما يأتي:

■ تلك الحقيقة، والمري ضُ القلبِ تجرّهُ الحقيقة

اسم إشارة مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.

■ أَمَلٌ يَلُوحُ بَرِيْقُهُ فَاسْتَهْدِ يا هذا بَرِيْقَهُ

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على

آخره. والفعل مع الفاعل (بريق) بعده جملة فعلية في محل

رفع خبر.

٣. هَاتِ جَمْعَ كُلِّ مَنِ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

هَمَّةٌ: همم.

السَّبِيلُ: السَّيْلُ.

الدَّلِيلُ: الأدلة والدلائل.

الحَقِيقَةُ: الحقائق.

٤. عِلَّلْ سَبَبَ رَسْمِ الْهَمْزَةِ عِلَالِصُورَةِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَيْهَا فِي الْكَلِمَاتِ

الآتِيَةِ:

فَأُسْ: في وسط الكلمة ساكنة وما قبلها مفتوح فتكتب على ألف.

ذُنَابٌ: في وسط الكلمة مفتوحة وما قبلها مكسور فتكتب على نبرة.

تَشَاوُؤُمْ: في وسط الكلمة مضمومة وما قبلها ساكن فتكتب على واو.

عَبَّءٌ: الهمزة متطرفة منفردة وما قبلها ساكن فتكتب على السطر.

امْرُؤٌ: الهمزة متطرفة مضمومة ما قبلها فكتبت على واو.

الْكِتَابَةُ الْإِبْدَاعِيَّةُ

يترك لتقدير المعلم.

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الصف: التاسع. الكتاب: اللغة العربية. الجزء: الثاني.

الوحدة	الأسئلة و إجاباتها.
الثانية عشرة: الرفق بالحيون	<p>الاستماع:</p> <p>١. مَنْ طَرَفَا الحِوَارِ فِي القِصَّةِ؟ الصَّيَّاد والقبرة.</p> <p>٢. ما المقصودُ بالكلماتِ في عبارة: (عَلَّمْتُكَ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ)؟ حِكْم ووصايا.</p> <p>٣. ما الحِكْمَتانِ الأولى والثَّانية؟ الأولى: لا تَهْفَفَنَّ عَلَى ما فَاتَكَ. والثَّانية: لا تصدق ما لا يكون.</p> <p>٤. هَلِ اتَّعَظَ الصَّيَّادُ مِنَ الحِكْمَةِ الأولى؟ لماذا؟ لا لم يتعظ ؛لأنَّه ندم بعد أن أطلق سراحها.</p> <p>٥. ما الأمرُ الذي كانَ على الصَّيَّادِ أَلَّا يُصَدِّقَهُ؟ وجود جوهرتين في حوصلة القبرة.</p> <p>٦. ماذا تعلَّمتَ مِنْ هذه القِصَّةِ؟ عدم التأسف على ما فات والعمل والجدّ. عدم تصديق ما لا يصدّق.</p>

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

الأداء القرائي: يترك لتقدير المعلم.

القراءة

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

2. عُدْ إلى المُعْجَمِ واستخرج معاني المفردات الآتية وَفَقًا لِلسِّيَاقِ:

الرَّفْقُ: اللين والإحسان.

أُمَّم: جمع أُمَّة: وهم جماعة من الناس أو الحيوان أكثرهم من أصل واحد يجمعهم أمر واحد أو دين أو زمان أو مكان.

عَجَّ: رفع صوته.

عَبَثًا: من غير فائدة .

البلاغاتُ: جمع بلاغ: التبليغ والإخبار.

حَسْبُنَا: يكفينَا.

أَوْقَافٌ: الوقف: أموال جعلت في سبيل الله.

3. استعمل التَّراكيب الآتية في جُمْلٍ مُفيدةٍ:

فَوْقَ مَا تُطِيقُ: لا تكلف طفلك فوق ما يطيق فيعصيك.

حَسْبُنَا: حسب المؤمنين جنة عرضها عرض السموات والأرض أعدت للمتقين.

الْأَفْتُ لِلنَّظَرِ: كان نشاطه لافتا للنظر.

أو يترك لتقدير المعلم.

4. فَرَّقَ فِي الْمَعْنَى فِي مَا تَحْتَهُ خَطُّ.

أ - قال صلى الله عليه وسلم: "إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ يُدْخِلُ بِالسَّهْمِ الْوَاحِدِ ثَلَاثَةَ الْجَنَّةِ: صَانِعُهُ الْمُحْتَسِبُ فِيهِ الْخَيْرَ، وَالرَّامِيَ بِهِ، وَمُنْبِلُهُ" (مسند أحمد)

قاصداً به الخير.

-وَكَانَ مِنْ وَظِيفَةِ الْمُحْتَسِبِ أَنْ يَمْنَعَ النَّاسَ مِنْ تَحْمِيلِ الدَّوَابِّ فَوْقَ مَا تُطِيقُ.

منصب كان يتولاه في الدولة الإسلامية رئيس يشرف على الشؤون العامة، من مراقبة الأسعار ورعاية الآداب العامة.

ب - أَنَّ صَحَابِيًّا كَعَدِيَّ بْنِ حَاتِمٍ كَانَ يَفْتُ الْخُبْزَ لِلنَّمْلِ. يَقْطَعُهُ كِسْرًا صَغِيرَةً.

-قال الزَّهَّاوِيُّ:

لِدَائِهِ فِي حَشَاهُ نَحْتُ غَدَا بِأَعْضَادِهِ يَفْتُ

يَهْن قوته ويضعفها.

الفهم والتحليل:

١ - فَعَلُ الْخَيْرِ مَعَ الْبَشَرِ يُدْخِلُ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى. فَهَلْ هُوَ كَذَلِكَ مَعَ الْحَيَوَانِ؟ وَضِّحْ مَعَ التَّمْثِيلِ.

نعم فعل الخير مع الحيوان كفعل الخير مع الإنسان يدخل الجنة بدليل : قالوا يا رسول الله: "وَإِنَّ لَنَا فِي الْبَهَائِمِ لِأَجْرًا؟ فَقَالَ: فِي كُلِّ ذَاتِ كَبِدٍ رَطْبَةٌ أَجْرٌ". رواه البخاري . كما أَنَّ الْقِسْوَةَ عَلَى الْحَيَوَانِ تُدْخِلُ النَّارَ.

٢ - مَا مَوْقِفُ الشَّرِيعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ مِنْ صَيْدِ الطُّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ بِقَصْدِ التَّلَهِّيِّ؟

تحرم الشريعة صَيْدِ الطُّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ بِقَصْدِ التَّلَهِّيِّ بدليل قول الرسول: قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "مَنْ قَتَلَ عُصْفُورًا عَبَثًا، عَجَّ إِلَى اللَّهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يَقُولُ: يَا رَبِّ، إِنَّ فُلَانًا قَتَلَنِي عَبَثًا وَلَمْ يَقْتُلْنِي مَنَفَعَةً". (صحيح ابن حبان).

٣ - هَلْ تَجُوزُ مُحَاكِمَةُ الْحَيَوَانَاتِ كَالْإِنْسَانِ؟ وَلِمَاذَا؟

لا :لأنها غير مكلفة فهي لا تعقل .

٤ - مَا الْمُبْدَأُ الَّذِي انْطَلَقَتْ مِنْهُ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي مُعَامَلَةِ

الْحَيَوَانِ بِالرَّفَقِ؟

أَنَّ عَالَمَ الْحَيَوَانِ كَعَالَمِ الْإِنْسَانِ لَهُ خَصَائِصُهُ وَطَبَائِعُهُ وَشُعُورُهُ، قَالَ

تعالى: " وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَالُكُمْ " فَلَهُ حَقُّ الرَّفْقِ وَالرَّحْمَةِ كَحَقِّ الْإِنْسَانِ .

٥ - نال الحيوان رعايةً رسميةً في الدولة الإسلامية. بين ذلك.

- أن خلفاءها كانوا يُذيعون البلاغات العامة على الشعب يوصونهم فيها بالرفق بالحيوان، ومنع الأذى عنه، والإضرار به.

- كان من وظيفة المحتسب أن يمنع الناس من تحميل الدواب فوق ما تُطيق، أو تعذيبها وضربها في أثناء السير، فمن رآه يفعل ذلك، أذبه وعاقبه.

- جعلت أوقافاً خاصة لتطبيب الحيوانات المريضة، وأوقافاً لرعي الحيوانات المُسننة العاجزة.

٦ - ماذا تستخلص من موقف أبي الدرداء مع بعيه؟

أن الرفق بالحيوان واجب شرعي يثاب فاعله ويحاسب تاركه.

٧ - ما جوانب رعاية الإسلام للحيوانات؟

- وتحرّم الشريعة المُكث طويلاً على ظُهر الحيوان وهو واقف،
وتحرّم إجاعته وتعريضه للضعف والهزال، كما تحرّم التلّهي به في الصيّد.

- وتنهى الشريعة عن التحريش بين الحيوانات ووسمها في وجوهها
بالكي بالنار، ونهى الرسول الكريم عن فجع الطير بفراخه وإحراق

فُرى النَّمْل، فقال: "إِنَّهُ لَا يَنْبَغِي أَنْ يُعَذَّبَ بِالنَّارِ إِلَّا رَبُّ النَّارِ".
(سَنَنْ أَبِي دَاوُدَ).

- وَيُقَرَّرُ الْفُقَهَاءُ الْمُسْلِمُونَ أَنَّ النَّفَقَةَ عَلَى الْحَيَوَانِ وَاجِبَةٌ عَلَى
مَالِكِهِ، فَإِنْ اِمْتَنَعَ أُجْبِرَ عَلَى بَيْعِهِ أَوْ الْإِنْفَاقِ عَلَيْهِ، أَوْ تَسْيِيهِ إِلَى
مَكَانٍ يَجِدُ فِيهِ رِزْقَهُ وَمَأْمَنَهُ.

٨ - وَصِفَتِ الْقُرُونُ الْوُسْطَى فِي أَوْرُوبَةِ بَعْصِ الْظُّلُمَاتِ. أَيْنَ تَجِدُ
ذَلِكَ فِي النَّصِّ؟

ما تَضَمَّنَهُ تَارِيخُ الْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ وَالْوُسْطَى حَتَّى الْقَرْنِ الثَّاسِعِ عَشَرَ أَنَّ
الْحَيَوَانَ يُحَاكَمُ فِيهَا كَمَا يُحَاكَمُ الْإِنْسَانُ، وَيُحْكَمُ عَلَيْهِ بِالسَّجْنِ
والتَّشْرِيدِ وَالْمَوْتِ، كَمَا يُحْكَمُ عَلَى الْإِنْسَانِ الْجَانِي تَمَامًا.

٩ - ما رَأَيْتُكَ فِي حَلَبَاتِ الْمَصَارَعَةِ الَّتِي تُقَامُ لِلثَّيْرَانِ وَالذِّيكَةِ وَغَيْرِهَا
مِنَ الْحَيَوَانَاتِ؟

لا يجوز لأنَّ فيها إضرار بلحيوانات يتنافى مع مبادئ الشريعة الإسلامية.

التَّدْوُقُ الْأَدَبِيُّ:

١ - بَيْنِ الصُّوَرِ الْفَنِّيَّةِ فِي مَا يَأْتِي:

أ - سَوَّأُلُ مَا تُعْلَنُهُ مِبَادِي حَضَارَتِنَا.

صوّر مبادئ الحضارة الإسلامية بشخص يعلن شيئًا وينشره.

ب - إِنَّهُمْ جَارَتْ لَنَا، وَلَهُنَّ عَلَيْنَا حَقٌّ.

صور النمل بالجار الذي له حق على جيرانه.

ج - وَتَبَرُّزُ حَضَارَتُنَا فِي مَبَادِئِهَا وَوَاقِعِهَا بِثَوْبٍ مِنَ الرَّحْمَةِ.

صوّر الحضارة بشخص يرتدي ثوباً وشبه الرحمة بالثوب.

٢ - ماذا قصّد الرسول الكريم في قوله: (كَبِدُ رَطْبَةٍ)؟

الكائن الحي.

٣ - وَضَّحَ الصُّورَةَ الْحَرَكِيَّةَ وَالصَّوْتِيَّةَ فِي كَلِمَةِ (عَجَّ).

صورة الطائر القليل يصيح بأعلى صوته طالبا من الله إنصافه ممن قتله ظلماً
في غير منفعة

٤ - اتَّسَمَ النَّصُّ بِسَهُولَةِ الْأَلْفَاظِ وَوُضُوحِهَا. اذْكُرْ سِمَاتِ أُخْرَى لَهُ.

-الاستدلال بالقرآن الكريم والحديث الشريف.

-استخدام الصور الفنية.

-عذوبة الأسلوب ورقته.

-متانة التراكيب ودقة التعبير ورصانة العبارات.

-صدق العاطفة.

٥ - ما العاطفة العامة التي تشيع في النص؟

الاعتزاز بالمبادئ الإسلامية التي تحث على الرفق بالحيوان.

التطبيقات اللغوية:

١ - استخرج اسمَ كانَ وخبرَها في عبارة: كانتِ الإنسانِيَّةُ حتَّى

العَصْرِ الحديثِ لا ترى أَنَّ لِلْحَيَوَانِ نصيبًا مِنَ الرَّفْقِ.

اسم كان: الإنسانِيَّةُ.

خبر كان: الجملة الفعلية: لا ترى.

٢ - ما نوعُ الفِعْلِ المعتلِّ في ما يأتي: ترى، قالَ، روى، وسم، تجد

ترى: ناقص.

قالَ: أجوف.

روى: لفيف مقرون.

وسم: مثال.

تجد: مثال.

٣ - أسندِ الأفعال الآتية إلى ضمائرِ المخاطب: سعى، سَمَا، رَدَّ.

سَعَيْتَ، سَعَيْتُمَا، سَعَيْتُمْ، سَعَيْتِ، سَعَيْتُمَا، سَعَيْتَنَّ.

سَمَوْتَ، سَمَوْتُمَا، سَمَوْتُمْ، سَمَوْتَ، سَمَوْتُمَا، سَمَوْتَنَّ.

رَدَدْتَ، رَدَدْتُمَا، رَدَدْتُمْ، رَدَدْتَ، رَدَدْتُمَا، رَدَدْتَنَّ.

4- ما نوعُ الأسلوبِ في كلِّ مِنَ العباراتِ الآتية:

أ - قال تعالى: (وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُنْمِ

أَمْثَالُكُمْ). (الأنعام:38)

- أسلوب حصر.

ج - فَمَنْ رَأَهُ يَفْعَلْ ذَلِكَ، أَدَبَهُ وَعَاقَبَهُ.

- أسلوب شرط.

د - يَا أَيُّهَا الْبَعِيرُ، لَا تَخَاصِمْنِي إِلَى رَبِّكَ.

- أسلوب نداء ونهي.

5- أَعْرَبَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي إِعْرَابًا تَامًّا:

أ. وَتَبَرُّرُ حَضَارَتُنَا فِي مَبَادِئِهَا وَوَاقِعِهَا بِثَوْبٍ مِنَ الرَّحْمَةِ
الْإِنْسَانِيِّ الْمُرْهَفِ.

الواو: حرف عطف مبني لا محل له من الإعراب.

الشُّعُورِ: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة.

الْإِنْسَانِيِّ: نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.

ب. "فِي كُلِّ ذَاتٍ كَيْدٌ رَطْبَةٌ أَجْرٌ".

كَيْدٌ: مضاف إليه مجرور بتنوين الكسر.

رَطْبَةٌ: نعت مجرور بتنوين الكسرة الظاهر.

أَجْرٌ: مبتدأ مؤخر مرفوع بتنوين الضم.

الكتابة:

يترك لتقدير المعلم.

--	--



إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الكتاب: اللغة العربية. الجزء: الثاني.

الصف: التاسع.

الوحدة	الأسئلة و إجاباتها.
الثالثة عشرة: الأردن بلد الجمال	<p>الاستماع:</p> <p>١. سَمِّ أشهرَ القُصورِ الصَّحراوِيَّةِ في الأُرْدُنِّ. الحلابات، والأزرق، وعمرة، والحرانة، والطوبة، والموقر.</p> <p>٢. إلى أيِّ عهدٍ يعودُ إنشاءُ مُعظمِ هذه القُصورِ؟ إلى عهد الدولة الأمويَّة.</p> <p>٣. ما عاصمةُ الأمويِّين؟ دمشق.</p> <p>٤. ما الأسبابُ التي دفعتِ الخلفاءَ الأمويِّينَ إلى إنشاءِ قصورِهِم في الصَّحراءِ؟ حنينهم إلى الصحراء التي نشؤوا فيها.</p> <p>٥. ما المُدَّةُ الزَّمنيَّةُ الَّتِي كانوا يقضونها من كلِّ سنةٍ في البادية؟ بضعة أسابيع من كل سنة.</p>

٦. عَدَّدَ وسائلَ اللّهُ الّتي كانوا يستمتعونَ بها.

الصيد ومسابقات الفروسية والحمامات.

٧. ما الَّذي تَكشِفُهُ لَنَا هذه القُصُور الصَّخْرَائيَّةُ؟

تُكشِفُ عن ترف البلاط الأموي وحب الخلفاء للفنون

والرسم والنحت والموسيقا.

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

٢. اسْتَعِزْ بِالْمُعْجَمِ لِتَتَعَرَّفَ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

العُصْرُ: مفردُها: عصر: ويعني الزمن.

أَفْضَى: أخبر.

الْخَوَالِي: الماضية.

رَتَّعَتْ: تَنَعَّمَتْ

السَّجَالُ: المتداولة بينهم: نصر لهؤلاء وآخر لهؤلاء.

٣. وردت في القصيدة مفرداتٍ تقع في حقول الحرب،
اذكرها.

السيوف، العوالي، قصف، القتال، الجهاد، السجال، دوى.

٤. فرّق في الدلالة بين ما تحته خطّ في ما يأتي:

وَأَمِيرُنَا قُطْبُ الزَّعَامَةِ وَالْمُغِيثُ مِنَ الضَّلَالِ.

سيد.

يضمُّ القُطْبُ الجنوبيُّ نحو 90% من الجليد الموجود في
العالم.

طرف الأرض من جهة الجنوب.

الفهم والتحليل:

١ - جَمَ وصفَ الشّاعرُ مدينةَ معانَ في البيتِ الأوّل؟

- بلد الجمال. - عراقة التاريخ.

٢ - ما الشّرفُ الذي نالته مدينةُ معانَ مِنْ عهدِ النبوة؟

- الفخار والجلال والرفعة. - القيادة الهاشمية.

3- مَنْ المقصودُ بقولِ الشّاعرِ (أبا طلال)؟

الأمير عبد الله بن الحسين (الملك عبد الله الأول).

4- وَصَفَ الشَّاعِرُ الْأَمِيرَ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ الْحُسَيْنِ بِالشُّجَاعِ
وَعَرِيقِ الْمَنَبَتِ وَالْقَائِدِ الْفَدَّ. بَيِّنْ مَوَاطِنَ هَذِهِ الصِّفَاتِ فِي
الْقَصِيدَةِ.

الأبيات 7 و 10 و 16

5- هَاتِ مِنَ الْقَصِيدَةِ مَا يَشِيرُ إِلَى الْآتِي:

أ - مَشَارِكَةُ أَبْنَاءِ مَعَانَ فِي الثَّوَرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرَى.
فَبَدَا الْحُسَيْنُ وَخَلَفَهُ شَعْبٌ تَعَطَّشَ لِلْقِتَالِ
الْيَوْمَ كَالْأَمْسِ الْعَظِيمِ مِمْ فِيهِمَا شَبَهُ النَّضَالِ
ب - الْأُمَّةُ الْعَرَبِيَّةُ أُمَّةٌ وَاحِدَةٌ.

الْيَوْمَ يَوْمُ الْعَرَبِ مُتَّةً (م) حَاحِينَ فِي الْحَرْبِ السَّجَالِ وَأَمِيرُنَا
قُطْبُ الزَّعَامَةِ وَالْمَغِيثُ مِنَ الضَّلَالِ

التَّدْوُقُ الْأَدَبِيُّ:

١. وَصَفَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ عَشَرَ مَدِينَةَ
مَعَانَ بِوَاوَةِ الصَّحْرَاءِ. مَا دَلَالَةُ ذَلِكَ؟ - خُصُوبَةُ أَرْضِهَا
وَعِرَاقَةُ تَارِيخِهَا.

٢. إِيَّامَ يَسْتَنِدُ الشَّاعِرُ فِي وَصْفِهِ الْأَمِيرَ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ
الْحُسَيْنِ بِأَنَّهُ قُطْبُ الزَّعَامَةِ وَالْمَغِيثُ مِنَ الضَّلَالِ؟

انتسابه للبيت الهاشمي صاحب رسالة الإسلام.

٣. بَدَتِ الأَبْيَاتُ مُنْسَابَةً بِهَدْوٍ وَانْتَهَتْ حِمَاسِيَّةً،

بناءً على ذلك:

أ. حَدِّدِ الْبَيْتَ الَّذِي تَوَسَّطَ بَيْنَ الْهَدْوِ وَالْحِمَاسَةِ.

لَحْنٌ مِنَ الْإِيمَانِ غَنَّتْ (م) لَهُ الْأَوَاخِرُ لِلْأَوَالِي

ب. هَلْ تَرَى أَنَّ الشَّاعِرَ نَجَحَ فِي الْإِنْتِقَالِ مِنَ الْهَدْوِ

إِلَى الْحِمَاسَةِ؟

نعم، لأن بعد هذا البيت جاء الحديث عن الشجاعة

والقوة والثورة.

4. بَيِّنْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ:

أ- أَفْضَى لِي التَّارِيخُ عَنْكَ لِكِ وَصَوَّرْتُكَ لِي اللَّيَالِي

صوّر التاريخ براو أمين نقل أخبار معان المشرقة في العصور

الماضية للأجيال اللاحقة.

صوّر الليالي بفنان مبدع رسم صورة معان الجميلة .

ب- وَعَلَوَتْ كُلُّ مَنَارَةٍ حَتَّى بَلَغَتْ أَبَا طَلَالٍ

صوّر معان بمنارة هدى فاق نورها كل منارة.

ج- لَحْنٌ مِنَ الْإِيمَانِ غَنَّتْ (م) لَهُ الْأَوَاخِرُ لِلْأَوَالِي

صور الإيمان من رسالة الإسلام الذي تزينت به معان بلحن
عذب وصل ماضي هذه الأمة بحاضرها.

د- فَبَدَا الْحُسَيْنُ وَخَلْفَهُ شَعْبٌ تَعَطَّشَ لِلْقِتَالِ

صور أبناء هذه الأمة الثائرين لنصرة قضيتهم بالعطش
للقتال. كما صور القتال طلبا للحق بالماء الذي يسد غُلة
العطشان.

5. ما العاطفة التي تشيع في كلِّ بَيْتٍ مِنَ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ:

أ- فِي ظِلِّ أَشْرَفِ مَنْبَتٍ وَأَعَزِّ سَيْفٍ فِي الرِّجَالِ

عاطفة الفخر والاعتزاز بالأمير وبنسبه الهاشمي العريق.

ب- يَفْئِدِي الْحُسَيْنَ وَيَفْئِدِي شَرَفَ الْجِهَادِ بِكُلِّ غَالٍ
عاطفة الفداء والتضحية.

ج- الْيَوْمُ يَوْمُ الْعُرْبِ مُتَّ (م) حَدِيدٍ فِي الْحَرْبِ السَّجَالِ
عاطفة الاعجاب والاعتزاز بالوحدة العربية.

٦ - اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقَصِيدَةِ طَبَاقًا، ثُمَّ أَعْطِ أَمْثَلَهُ أُخْرَى
عَلَيْهِ مِنْ عِنْدِكَ.

طباق بين الأواخر والأوالي، والعيان والخيال، اليوم والأمس.
وإعطاء الأمثلة على الطباق يترك لتقدير المعلم.

٧ - ما البيئ الذي أعجبك في القصيدة؟ ولماذا؟

يترك لتقدير المعلم.

٨ - في ضوء دراستك هذه القصيدة، استخلص أبرز سماتها الفنية.

- البراعة في التصوير. - الوحدة الموضوعية. - حسن الانتقال. - ألفاظها معبرة قريبة من القارئ. - غلب عليه الطابع الحماسي. - العاطفة الجياشة.

التطبيقات اللغوية:

١. بين نوع الهمزة من حيث وظيفة كل منها في الكلمات التي تحتها خط في السياقات الآتية:

أ. قال المتنبي:

أما في هذه الدنيا كريمٌ تزول به عن القلب همومُ
الهمزة حرف للاستفهام.

ب. أَمَعَانُ يا بَلَدَ الجَمالِ ومقالة العُصْرِ الخوالي

الهمزة حرف نداء يستخدم لنداء القريب.

ج. أَفْضَى لِي التَّارِيخُ عِنْدَ لِكَ وَصَوَّرْتُكَ لِي

الليالي

الهمزة أحد حروف الزيادة في الفعل.

٢. استخرج مِنَ النَّصِّ اسْمَ تَفْضِيلٍ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَل).
- أشرف. - أعزّ.

3. وَرَدَ فِي النَّصِّ كَلِمَةُ (الْأَمْسِ). مَا الْفَرْقُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ (أَمْسٍ)؟

الأمس: تدل على الماضي دون تحديد.

أمس: تدل على اليوم الذي قبل اليوم الحاضر.

4. إِلَامٌ يَعُودُ الضَّمِيرُ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

- دَوَى بِهِ قَصْفُ السُّيُوفِ وَلَغَلَعَتْ فِيهِ الْعَوَالِي
الضمير يعود إلى الإيمان

5. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ إِعْرَابًا تَامًّا:

- أَهْدَيْتُهُ كَهْفَ الشَّجَا عَةِ وَالْمَهَابَةِ وَالْكَمَالِ

- فَبَدَا الْحُسَيْنُ وَخَلَفُهَا شَعْبٌ تَعَطَّشَ لِلْقِتَالِ

كهف: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

الواو: حرف عطف مبني لا محل له من الإعراب.

المهابة: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسر الظاهرة.

الحسين: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الواو: واو الحال حرف مبني لا محل له من الإعراب

خلفه: ظرف مكان منصوب بالفتحة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدّم.
شعب: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم والجملة الاسميّة في محل نصب حال.

الكتابة:
يترك لتقدير المعلم.



إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الكتاب: اللغة العربية. الجزء: الثاني.

الصف: التاسع.

الوحدة	الأسئلة و إجاباتها.
الرابعة عشرة: إلى ولدي	<p>الاستماع:</p> <p>١ - إلامَ يغزو أكثرُ الناسِ سوءَ حظِّهم؟ إلى قسوةِ الدهر، وتجهم الأيَّام في وجوههم.</p> <p>2- ما رأيُ الكاتبِ في ما ذهبوا إليه؟ يخالفهم في ما ذهبوا إليه، ويرى أن سوءَ الحظ في الكسل وعدم الجد.</p> <p>٣ - هاتِ فرقاً بينَ الفراشةِ والنملةِ من حيثِ الجُهدِ. الفراشة جهدها مشتت. والنملة جهدها مركز.</p> <p>4- قدَّمَ عبدُ الله بنُ المقفَّعِ حلاً لمن تراكَمتْ عليه الأعمالُ. اذكرْهُ. الصبر عليها حتى إنجازها وعدم الضجر منها.</p> <p>٥ - بِمَ استطاعَ كثيرٌ من المبدعينِ إنجازَ مؤلَّفَاتِهِمْ؟ بالتصميم والمثابرة.</p> <p>6- مَنْ مؤلَّفُ كُلِّ كتابٍ ممَّا يأتي: الأغاني، تحفةُ النُّظارِ في غرائبِ الأمصارِ؟</p> <p>- الأغاني: أبو الفرج الإصْفهاني.</p> <p>- تحفةُ النُّظارِ في غرائبِ الأمصار: ابن بطوطة.</p> <p>7- ما النصيحةُ التي قدَّمها الكاتبُ لابنِهِ في نهايةِ الرِّسالةِ؟</p>

نصحه بأن يجِدَّ ويثابر ويتحمَّل الصعاب ليحقق الأُمجاد.

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ:

2- عُدْ إِلَى أَحَدِ الْمَعَاجِمِ، واستخرج معاني المفردات الآتية:

وَجَدَانُنَا: إحساسنا وضميرنا.

رَجَحْتُ: مالت وثقلت.

تَخَبَّطْتُ: سارت على غير هدى أو تبصَّر.

وتيرة: طريقة.

3- ضع مكان كل كلمة تحتها خطُّ في الفقرة الآتية كلمة أخرى تؤدِّي المعنى نفسه:

احرص على أن يكون لك مثلٌ أعلى تنشده، وترمي إليه في حياتك، وليكن هذا
المثل الأعلى مُشتَقًّا من شخصية عظيمة مُصلحة تتفق ونفسك ومزاجك، فإني أعرفُ
فيك الجِدَّ، والإفراط في عزّة النفس، وقلة المُجاملة، فليكن مثلك مناسبًا لهذا كُلِّه.

احرص على أن يكون لك مثلٌ أعلى تنشده، تسعى إليه في حياتك، وليكن هذا
المثل الأعلى مقتبسًا من شخصية عظيمة مُصلحة تتفق ونفسك وطبعك، فإني أعرفُ
فيك المثابرة، والمبالغة في عزّة النفس، وقلة المديح للآخرين، فليكن مثلك مناسبًا لهذا
كُلِّه.

4- فَرَّقْ في المعنى بينَ كلِّ كلمتَيْنِ تحتهُما خطُّ في ما يأتي:

أ - قال تعالى: "إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا". (البقرة: 26)

مثال وقصة للاعتبار.

- وَإِنَّ أَعْمَالَ الْإِنْسَانِ وَطَرِيقَةَ سُلُوكِهِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ لَهُ مَثَلًا أَعْلَى أَوْ لَيْسَ لَهُ. قدوة.

ب - فَهُوَ دَائِمُ الشُّخُوصِ أَمَامَ الْإِنْسَانِ يَجْذِبُهُ نَحْوُهُ.

ماثل بشخصها أو الحضور.

- الشُّخُوصُ فِي الْقِصَّةِ قِسْمَانِ: مَتَطَوِّرَةٌ وَثَابِتَةٌ.

عنصر من عناصر القصة، وهما الأشخاص الذين يصنعون أحداث القصة.

ج- فَأَنْتَ إِذَا قَصَدْتَ الْهَرَمَ، أَمْكَنَكَ أَنْ تَعْرِفَ مِنْهُ الطَّرِيقَ الْمَقْرَّبَ وَالطَّرِيقَ الْمُبْعَدَ.

معلم أثري معروف في مصر بناه الفراعنة.

- حَتَّى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى اغْتِنَامِ الشَّبَابِ قَبْلَ الْهَرَمِ.

كبر السن.

5- فَرَّقْ في المعنى بِالرُّجُوعِ إِلَى الْمُعْجَمِ بَيْنَ كُلِّ زَوْجَيْنِ مِنَ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

(يُنْشَدُ: يطلب) (يُنْشَدُ: يؤدي الشعر بلحن وإيقاع).

(أَلَمَّتْ: أوجعت) (أَلَمَّتْ: نزلت).

(قَسَمَ: جزء) (قَسَمَ: يمين).

(يُعَرِّضُ: يظهر ويبرز) (يُعَرِّضُ: يجعل الشيء عرضة وهدفًا).

6- في العبارة الآتية: "فَيُعَرِّضُ بِذَلِكَ نَفْسَهُ لِأَلَامٍ شَتَّى":

- ما معنى كلمة (شَتَّى)، وما مفردُها؟
شَتَّى: مختلفة. ومفردُها: الشَّتيت.

الفَهْمُ والتَّحْلِيلُ:

- (١) ما الشروطُ التي يجبُ أن تتوافَرَ في المَثَلِ المنشودِ؟
مُشتَقًّا مِنْ شخصيَّةٍ عَظِيمَةٍ مُصْلِحَةٍ تَتَفَقُّ وَنَفْسًا وَمِزَاجًا.
- (2) اذكرْ أبرزَ صفاتِ الابنِ كما وردتْ على لسانِ الأبِ.
- الجِدَّةُ. - الإفراطُ في عِزَّةِ النَّفْسِ. - قِلَّةُ المُجَامَلَةِ.
- (3) ما أثَرُ تحديدِ المَثَلِ الأعلى وَعَدَمِ تحديدهِ وَفَقَ رأيِ الكاتبِ؟
- إنَّ تحديدَ المَثَلِ الأعلى يحدِّدُ السَّيْرَ، وَيُعَيِّنُ ما يُقَرَّبُ مِنْهُ وما يُبْعَدُ، فَمَنْ قَصَدَتْ مكانًا محددًا تَمَكَّنَ أَنْ يَعْرِفَ مِنْهُ الطَّرِيقَ المُقَرَّبَ والطَّرِيقَ المُبْعَدَ.
- وَمَنْ لَمْ يَحْدُدْ لَهُ غَايَةً، تَحَبَّطَ فِي السَّيْرِ، وَلَمْ يَعْرِفْ ما يَحْسُنُ وما لَا يَحْسُنُ.
- (4) حدِّدَ الكاتبُ لابنِهِ مِنْهَجًا يَخْتَارُ فِي هَدْيِهِ مِثْلَهُ الأعلى. بَيِّنْهُ.
أن يكونَ مرنًا في اختيارِ المَثَلِ، مِنْ غَيْرِ احتقارٍ لأحدٍ مِنْهُمَا صَغِيرٍ، يَخْتَارُهُ مِنْ أبنائِ وطنِهِ وأُمَّتِهِ وَلَا يَغْفُلُ عَنْ أبنائِ الأُمَمِ الأُخْرَى فَقَدْ يَجِدُ فِيهِمْ مَنْ يَسْتَحِقُّ أَنْ يَكُونَ مِثْلًا أعلى.
- (5) ما الفِكرَةُ الخاطِئَةُ الَّتِي سَادَتْ عِنْدَ الشَّبَابِ؟
شِدَّةُ المِطالَبَةِ بِالْحَقُوقِ، مِنْ غَيْرِ التَّفَاتِ إِلَى أَدَاءِ الواجِبَاتِ مَعَ تَلَازِمِهِمَا.
- (6) لَمْ يَجِبْ عَلَى الإنسانِ أَنْ يُوَدِّيَ واجِبَهُ كَمَا يَطالِبُ بِحَقُوقِهِ؟
- لَأَنَّهُمَا متَلَازمانِ إذا زادَ أحدهما نَقَصَ الأُخَرُ.
- لَأَنَّ الإنسانَ لَا يَعِيشُ لِنَفْسِهِ فَحَسَبُ، وَإِنَّمَا يَعِيشُ لَهُ وَلِلنَّاسِ، وَأَدَاءُ الواجِبِ

يُؤدِّي إلى تحقيق السَّعادة له ولهم.

7) كيفَ يكونُ الأَغنياءُ سببًا في إِسعادِ النَّاسِ؟

بتأديتهم ما عليهم من واجبات من بناءٍ للمستشفيات، وتبرُّعٍ للخيرات، يزيدون في راحةِ النَّاسِ ورفاهيتهم.

8) جَعَلَ الكاتبُ أبناءَ المجتمعِ سببًا في سعادةِ المجتمعِ أو شقائه. وضَّحْ هذا.

عند ما يؤدي كل إنسان ما عليه من واجبات فإنه يحقق السعادة للناس بتحقيق مصالحهم، أمّا عندما يهمل كل إنسان واجبه فإنه بذلك يعطل مصالح الناس فيسبب لهم الشقاء وبذلك يكون الإنسان سببًا في سعادة المجتمع أو شقائه.

9) حَدَّدَ الكاتبُ مقياسَ رُقْيَى الأُمَمِ. اذْكُرْهُ.

إنَّما هُوَ في أداءِ أفرادِها ما عليهم من واجبات، ولا يَبْقَى العالمُ ويرقى إلا بِأداءِ الواجبِ.

10) بَمَ وَصَفَ الكاتبُ مَنْ يُؤدِّي الواجبَ رغبةً أو رهبةً؟

والَّذينَ يُؤدِّونَ واجِبَهُم رغبةً أو رهبةً، إنَّما هُم تُجَّارٌ يبيعونَ اليومَ ما يقبضونَ ثَمَنَهُ غداً.

11) اذْكُرْ بعضَ المواقِفِ التي عَرَضَها الكاتبُ لمن يُخَسِّرُ مِنْ تَأديتِهِ الواجبَ، مبيِّنًا رأيكَ.

-القاضي العادلُ قد يَضْطُرُّ إلى الحُكْمِ على صديقِهِ أو قَرِيبِهِ فيؤْلِمُهُ ذلكَ.

- الجنديُّ، فقد يقفُ في ميدانِ القِتالِ مَوْقِفًا قد يعرِّضُ فيه نَفْسَهُ للموتِ، فيفعلُ ذلكَ عن طيبِ خاطرٍ فداءً لأُمَّتِهِ.

-رئيسُ السَّفِينَةِ إذا عَطِبَتْ يَجِبُ أَنْ يَبْقَى فيها حتَّى ينتقلَ رُكَّابُها إلى قواربِ النِّجاةِ، ثمَّ يكونُ آخِرَ مَنْ يَنْزِلُ.

التَّدْوُقُ الأدَبِيُّ:

1- وضَّحَ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

أ- "... شِدَّةُ المِطَالِبَةِ بِالحُقُوقِ، مِنْ غَيْرِ التَّفَاتِ إِلَى أَدَاءِ الواجِبَاتِ مَعَ تَلَازُمِهِمَا، فَهُمَا مَعًا كَكَقَّتِي مِيزَانٍ، إِنْ رَجَحَتْ إِحْدَاهُمَا خَفَّتِ الأُخْرَى".

صور الحقوق والواجبات بكفتي الميزان إذا ثقلت إحداها خفت الأخرى دلالة على الصِّلة الوثيقة بينهما.

ب- "وَيَجِبُ أَنْ يُؤَدَّى الواجبُ لِأَنَّهُ وَاجِبٌ نَتَلَذُّ مِنْ أَدَائِهِ، كَمَا نَتَلَذُّ مِنْ خَيْرٍ يَنَالُنَا وَشَرٍّ يَزُولُ عَنَّا".

صور أداء الواجب يرتاح المرء بتأديته بما يتلذذ الإنسان به من طعام أو شراب وغيرها.

ج- "وَالَّذِينَ يُؤَدُّونَ وَاجِبَهُمْ رَغْبَةً أَوْ رَهْبَةً، إِنَّمَا هُمْ تُجَّارٌ يَبِيعُونَ اليَوْمَ مَا يَقْبِضُونَ ثَمَنَهُ غَدًا".

صوّر الذين يؤدون الواجب خوفاً أو طمعا بالتجار الجشعين الذين يهتمهم الكسب دون نظر إلى سعادة الناس أو شقائهم.

د- "وَالْمَثَلُ الأعلى كَثِيرُ التَّأثيرِ، مَرِيحٌ لِلنَّفْسِ مِنْ عَنَاءِ التَّفكيرِ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ، فَهُوَ دَائِمُ الشُّخُوصِ أَمَامَ الإنسانِ يَجْذِبُهُ نَحْوَهُ، وَيَدْعُوهُ لِأَنْ يَحَقِّقَهُ".

صورة المثل الأعلى مريحا للنفس، دائم الحضور شاخص أمامه، كشيء يتنقل أمامه يجذبه ويدعوه لمتابعته وتحقيقه.

2- ابْحَثْ عَنْ صُورٍ فَنِيَّةٍ أُخْرَى فِي النِّصِّ، وَبَيِّنْ مَوَاطِنَ الجَمَالِ فِيهَا.

-وَمَعَ ذَلِكَ يَجِبُ أَنْ يَتَحَمَّلَ التَّضْحِيَةُ مَهْمَا أَلَمَتْ عَنْ رِضًا وَارْتِيَا حٍ، وَيَجِبُ أَنْ يَعُدَّ
مُكَافَأَةً الضَّمِيرَ فَوْقَ كُلِّ مُكَافَأَةٍ.

- وَلِتَكُنْ مَرْنًا فِي اخْتِيَارِ الْمَثَلِ.

وغير ذلك مما يترك لتقدير المعلم.

3- استخرج من النص عبارات دالة على كل معنى من المعاني الآتية:

الحُبُّ:

- أَيْ بُنْيَ، اِحْرِصْ عَلَى أَنْ يَكُونَ لَكَ مَثَلٌ أَعْلَى تَنْشُدُهُ.

- وَلِيَكُنْ لَكَ فِي اخْتِيَارِ الْمَثَلِ عَيْنَانِ: عَيْنٌ تَنْظُرُ بِهَا إِلَى وَطَنِكَ وَأُمَّتِكَ.

التَّضْحِيَةُ:

- الْجُنْدِيُّ، فَقَدْ يَقِفُ فِي مِيدَانِ الْقِتَالِ مَوْقِفًا قَدْ يَعْرِضُ فِيهِ نَفْسَهُ لِلْمَوْتِ، فَيَفْعَلُ

ذَلِكَ عَنْ طَيْبِ خَاطِرٍ فِدَاءً لَأُمَّتِهِ.

عَدَمُ الْإِحْسَاسِ بِالمَسْئُولِيَّةِ:

- الْمُنْحَرِفُونَ، فَإِنَّهُمْ بِإِهْمَالِهِمُ الْوَاجِبَ عَلَيْهِمْ، وَعَدَمِ إِطَاعَتِهِمْ قَوَانِينَ الْبِلَادِ، يَزِيدُونَ

فِي شَقَاءِ النَّاسِ وَتَعَاسِيهِمْ.

- وَهُمْ يَلْجَأُونَ إِلَى كُلِّ الْوَسَائِلِ لِلْمُطَالَبَةِ بِحَقُوقِهِمْ، وَلَا نَسْمَعُ مِنْهُمْ شَيْئًا عَنْ فِكْرَةِ

أَدَاءِ الْوَاجِبِ.

4- استخرج أمثلة الطِّبَاقِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْآتِي، مَبِينًا أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى:

" وَيَجِبُ أَنْ يُؤَدَّى الْوَاجِبُ لِأَنَّهُ وَاجِبٌ، لَا طَمَعًا فِي رِنَحٍ وَلَا هَرَبًا مِنْ خَسَارَةٍ، إِنَّمَا

نُؤَدِّيهِ رَاحَةً لِيُوجِدَانِنَا، وَالَّذِينَ يُؤَدُّونَ وَاجِبَهُمْ رَغْبَةً أَوْ رَهْبَةً، إِنَّمَا هُمْ تُجَّارٌ يَبِيعُونَ الْيَوْمَ

مَا يَقْبِضُونَ ثَمَنَهُ غَدًا. وَمَثَلُنَا الْأَعْلَى أَنْ نَتَلَذَّذَ مِنْ أَدَاءِ الْوَاجِبِ، كَمَا نَتَلَذَّذُ مِنْ خَيْرِ

يَنَالُنَا وَشَرِّ يَزُولُ عَنَّا".

(ريح وخسارة)، (رغبة ورهبة)، (خير وشر)، (يبعون ويقبضون) (ينالنا ويزول)
ويفيد في توضيح المعاني وإبرازها.

5- اهتمَّ الكاتبُ بتكرار المعاني لتأكيدِها. هاتِ من النَّصِّ ما يثبتُ ذلكَ.
المثل الأعلى، ضرورة أداء الواجب، التضحية لتحقيق السعادة، تتقدم الأمة بمقدار تمسكها
بالواجب.

التَّطبيقاتُ اللُّغويَّة:

١ - عيِّن التَّابعَ والمتبوعَ في العباراتِ الآتية:

أ - فَلْيَكُنْ مِثْلَكَ مناسبًا لهذا كَلِّهِ.

- المتبوع: هذا. - التابع: كَلِّهِ: توكيد معنوي مجرور.

ب - والإنسانُ في هذه الحياة لا يعيشُ لنفسِهِ فَحَسْبُ.

- المتبوع: هذه. - التابع: الحياة: بدل مطابق مجرور.

ج- وَإِنَّ أَعْمَالَ الْإِنْسَانِ وَطَرِيقَةَ سُلُوكِهِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ لَهُ مِثْلًا.

- المتبوع: أَعْمَالَ. - التابع: طريقة: اسم معطوف منصوب.

د- وكثيرًا ما يكلفُنا أداءُ الواجبِ مشقَّاتٍ كثيرةً.

- المتبوع: مشقَّات. - التابع: كثيرة: نعت منصوب.

٢ - تَرِدُ (أي) بأنواعٍ متعدِّدةٍ وصورٍ مختلفَةٍ. اذكرْ نوعَهَا في العباراتِ الآتية:

أ - أَيُّ بُيٍّ، احرصْ على أَنْ يَكُونَ لَكَ مِثْلٌ أَعْلَى تَنْشُدُهُ.

- حرف نداء. لنداء القريب.

ب - أَيُّ خَبْرٍ تَسْمَعُهُ تَحَقِّقْ مِنْ صَدْقِهِ.

- اسم شرط.

ج- سائلُ نفسك: أيُّ الرجلين أسعدُ حالًا؟

- اسم استفهام.

٣ - أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ - وتأخّرت بالقسم الذي لم يؤدّ.

لم: حرف جزم ونفي وقلب مبني لا محل له من الإعراب.

يؤدّ: فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من

آخره، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

ب - وَلْيَكُنْ لَكَ فِي اخْتِيَارِ الْمَثَلِ عَيْنَانِ: عَيْنٌ تنظرُ بها إلى وَطَنِكَ وَأُمَّتِكَ، وَعَيْنٌ تنظرُ بها إلى الأُمَمِ الأُخْرَى.

عينان: اسم كان مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

عين: بدل تفصيل مطابق مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

عين: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

٤ - اخترَ العبارة التي استُخدمت فيها (عَيَّرُ) استخدامًا صحيحًا من العبارتين

الآتين، مبيّنًا السبب:

أ - مَنْ عَيَّرَ الالتفاتِ إلى أداءِ الواجبِ مَعَ تلازمِهِما.

لأنّ غير اسم ملازم للإضافة فلا يعرف بال.

٥ - فسّر سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية:

الخطأ: وقعت بآخر الكلمة مفتوح ما قبلها.

يُؤدِّي: متوسطة جاءت مفتوحة وما قبلها مضموم.

شَقَاء: وقعت بآخر الكلمة قبلها حرف علة.

مَبْدَأُهُ: متوسطة جاءت مكسورة وقبلها مفتوح.

مَكَاثِفَةٌ: متوسطة جاءت مفتوحة وما قبلها مفتوح.

مَنْشُؤُهُ: متوسطة جاءت مضمومة وما قبلها مفتوح.

الكتابة:

يترك لتقدير المعلم.



إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الصف: التاسع. الكتاب: اللغة العربية الجزء: الثاني

الوحدة	الأسئلة و إجاباتها.
الخامسة عشرة: أسباب النصر	<p>الاستماع:</p> <p>١. ما حاجة (يزدجرد) إلى ملك الصّين؟ يطلب منه مددًا لحرب المسلمين.</p> <p>٢. اذكرْ أبرزَ صفاتِ المسلمين كما وردتْ في النصّ.</p> <ul style="list-style-type: none">- يوفون بالعهد .- - يطيعون أمراءهم.- - لا يحلون ما حرم الله ولا يحرّمون ما أحل الله. <p>٣. متى يهلكُ المسلمونَ وفق رأيِ الملك؟ إذا أحلّوا حرامهم وحرّموا حلالهم .</p> <p>٤. ما الذي منعَ الملكَ منْ نصره (يزدجرد)؟ أنهم قوم لا يقهرون.</p> <p>٥. ما دلالة قول الملك: "لو يريدون الجبالَ لهدموها"؟ دلالة على شدة بأسهم وقوتهم.</p> <p>٦. هاتِ نصيحةً وردتْ في النصّ، وبيّن معناها.</p> <p>النصيحة: "سالمهم ولا تهجمهم"؛ أي لا تحاربهم ولا تتعرض لهم.</p>

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة

المُعْجَمُ والدَّلَالَةُ:

2- عُدْ إلى أَحَدِ المَعَاجِمِ واستخرج معاني المفردات الآتية:

ينخدعُ: ظهر لهم خلاف ما يخفى.

غُمُدي: غلاف سيفي.

المُسْلَمِينَ: الأسرى عند الروم.

أَنْتَجِعُ: أطلب الكلاً والماء.

الهِجَاءُ: الحرب.

رَمَقُ: بقية الروح.

مُرْتَبِعُ: مكان تنزل فيه أيام الربيع.

3- فَرِّقْ في المَعْنَى بالعودَةِ إلى المُعْجَمِ بَيْنَ كُلِّ زوجَيْنِ مِمَّا يَأْتِي:

السَّبْعُ: من ألفاظ العدد.

السَّبْعُ: كل ما له ناب ويفترس كالأسد .

الطَّبَعُ: الدنس والعيب.

الطَّبَعُ: الخلق.

الحَرْقُ: الحمق.

الحَرْقُ: الثقب في الحائط وغيره.

٤ - هَاتِ ضِدَّ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مِنَ الْآيَاتِ:

يَضَعُ : يرفع. شَجَعُوا: جبنوا.

الفهم والتحليل

1- اقرأ البيت الأول ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ. بِمَ تَمَيَّزَ الشَّاعِرُ مِنْ غَيْرِهِ؟

صاحب تجربه لديه فراسة بالرجال لا يخدع بمناظرهم.

ب. ما الصِّفَةُ الَّتِي ذَمَّهَا؟

القول يخالف الفعل

١ - ما سَبَبُ مَوْقِفِهِ السَّلْبِيِّ مِنَ الْحَيَاةِ؟

يرى الحياة على غير ما يشتهي دنسًا وشيئًا تأتي فلا يريدتها.

٢ - ما السَّبِيلُ إِلَى تَحْقِيقِ الْمَجْدِ كَمَا فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ؟

بالسيف والنزال.

٣ - يرى الشَّاعِرُ أَنَّ الْمَشْرِفِيَّةَ يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ دَاءً أَوْ دَوَاءً. وَضَّحْ

هذا.

تكون دواء للكريم إذا حقق بها مراده، وتكون داء إن قتل بها دون

غايته.

5- أَجِبْ بَعْدَ قِرَاءَةِ الْبَيْتِ الْخَامِسِ عَمَّا يَأْتِي:

أ. مَنْ الْمَقْصُودُ بِابْنِ أَبِي الْهِجَاءِ؟

سيف الدولة الحمداني.

ب. بِمِ مَيَّزَ الشَّاعِرُ مَمْدُوحَهُ مِنْ غَيْرِهِ مِنَ السَّادَاتِ؟
كل الملوك تستمد قوتها من جيشها إلا سيف الدولة يمد جيشه
بالقوة والمنعة.

- 6- لَمْ يَطَالِبِ سَيْفُ الدَّوْلَةِ بِمَنْ أُسِرُوا مِنْ جُنْدِهِ؟
لأنهم خانوه وخالفوا أمره وطمعوا.
- 7- اذْكُرْ مَا يَسْتَنْكِرُهُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْحَادِي عَشَرَ، مَبِينًا السَّبَبَ.
- يستنكر على الملوك أنهم لا يجعلون عطاياهم على أقدار الرجال
ومنازلهم؛ فقد ينال عطاياهم الدنيّ دون الكريم.
- 8- عَيَّنَ الْبَيْتَ الَّذِي يَقَارِبُ فِي مَعْنَاهُ قَوْلَهُ تَعَالَى: "إِنْ يَمْسَسْكُمْ
قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نَدَاوَلَهَا بَيْنَ النَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ
الَّذِينَ آمَنُوا وَيَتَّخِذَ مِنْكُمْ شُهَدَاءَ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ". (آل عمران:
140)

الدَّهْرُ مُعْتَذِرٌ وَالسَّيْفُ مُنْتَظَرٌ وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُصْطَافٌ وَمُرْتَبِعٌ
9. اقرأ البيتين الآتين، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِمَا:
فَقَدْ يُطْنُ شُجَاعًا مَنْ بِهِ خَرَقٌ وَقَدْ يُطْنُ جَبَانًا مَنْ بِهِ زَمْعٌ
إِنَّ السَّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَحْمِلُهُ وَالْأَكْلَيسَ كُلُّ ذَوَاتِ الْخَلْبِ
السَّبْعُ

- أ - مَا الْحِكْمَةُ الشَّعْرِيَّةُ فِي كِلَا الْبَيْتَيْنِ؟
-المظهر قد لا يخبر عن الجوهر في كثير من الأوقات.
-ليس حمل السلاح دليل شجاعة؛ فيشارك جميع الناس في

حملة وينماز الشجاع بفعله.

ب- اذكر حِكْمًا شِعْرِيَّةً أُخْرَى فِي آيَاتِ الْقَصِيدَةِ
وَالْمَشْرِفِيَّةِ - لَا زَالَتْ مُشْرِفَةً - دَوَاءُ كُلِّ كَرِيمٍ أَوْ هِيَ الْوَجَعُ
لَيْتَ الْمُلُوكَ عَلَى الْأَقْدَارِ مُعْطِيَةً فَلَمْ يَكُنْ لِدِينِي عِنْدَهَا طَمَعُ

التَّدْوُقُ الْأَدَبِيُّ:

1- وضح جمال التصوير في ما يأتي:

وَالْمَشْرِفِيَّةِ - لَا زَالَتْ مُشْرِفَةً - دَوَاءُ كُلِّ كَرِيمٍ أَوْ هِيَ الْوَجَعُ
إِنَّ السَّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَحْمِلُهُ وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِ الْمِخْلَبِ السَّبْعُ
- صور المشرفية ب الدواء أو الداء.

- صور حال من يحملون السلاح ليس كلهم شجاع بحال ذوات
المخلب من الحيوانات ليس كلها سباع مفترسة.

٢ - عُدْ إِلَى النَّصِّ وَاسْتَخْرِجْ صُورًا أُخْرَى، ثُمَّ بَيِّنْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ
فِيهَا.

أَطْرَحُ الْمَجْدَ عَنْ كَتْفِي وَأَطْلُبُهُ وَأَتْرُكُ الْغَيْثَ فِي غِمْدِي وَأَنْتَجِعُ
شَبَّهِ الرَّمْحِ الَّذِي يَحْمِلُهُ عَلَى كَتْفِهِ بِالْمَجْدِ، وَشَبَّهِ السِّيفِ بِالْغَيْثِ.

وَجَدْتُهُمْ نِيَامًا فِي دِمَائِكُمْ كَأَنَّ قَتْلَكُمْ إِيَّاهُمْ فَجَعُوا
تَظَاهَرُوا بِأَنَّهُمْ أَمْوَاتٌ كِي لَا يَكْشِفُ الْعَدُوُّ أَمْرَهُمْ كَأَنَّ قَتْلَى الْعَدُوِّ
هُمْ مِنْ قَتْلُوهُمْ قَبْلَ مَوْتِهِمْ.

3- ما دَلَالَةُ كُلِّ ما تَحْتَهُ حُطُّ في ما يَأْتِي:

- أَطْرَحُ الْمَجْدَ عَنْ كِتْفِي وَأَطْلُبُهُ وَأَتْرُكُ الْعَيْثَ فِي غِمْدِي وَأَنْتَجِعُ
- مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُ
- السيف.

- علو المنزلة للممدوح.

4- عَيَّنِ الْأَبْيَاتَ الَّتِي تَضَمَّنَتْ كُلًّا مِنَ الْعَوَاطِفِ الْآتِيَةِ:

الفخر:

مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُ
بِالْجَيْشِ تَمْتَنِعُ السَّادَاتُ كُلُّهُمْ وَالْجَيْشُ بِابْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ يَمْتَنِعُ
الاعتزاز:

وَالْمَشْرِفِيَّةُ - لَا زَالَتْ مُشْرِفَةً - دَوَاءُ كُلِّ كَرِيمٍ أَوْ هِيَ الْوَجَعُ
الأمل:

الدَّهْرُ مُعْتَذِرٌ وَالسَّيْفُ مُنْتَظَرٌ وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُصْطَافٌ وَمُرْتَبَعٌ

5- هَاتِ مِنَ الْأَبْيَاتِ مِثَالًا عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَسَالِبِ الْآتِيَةِ،
مبيِّنًا أَثَرَهُ فِي الْمَعْنَى:

الاستفهام:

وَمَا الْحَيَاءُ وَنَفْسِي بَعْدَ مَا عَلِمْتُ أَنَّ الْحَيَاءَ كَمَا لَا تَشْتَهِي طَبْعُ

أَطْرَحُ الْمَجْدَ عَنْ كِتْفِي وَأَطْلُبُهُ وَأَتْرُكُ الْعَيْثَ فِي غِمْدِي وَأَنْتَجِعُ

التعجب والإنكار

الطَّبَاقُ:

غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ إِنْ قَاتَلُوا جَبُنُوا أَوْ حَدَّثُوا شَجَعُوا
فَقَدْ يُظَنُّ شُجَاعًا مَنْ بِهِ خَرَقٌ وَقَدْ يُظَنُّ جَبَانًا مَنْ بِهِ زَمْعٌ

تقريب المعنى

التَّمَنِّي:

لَيْتَ الْمُلُوكَ عَلَى الْأَقْدَارِ مُعْطِيَةً فَلَمْ يَكُنْ لِدُنِّي عِنْدَهَا طَمَعُ
الْأَمَلِ

6- المبالغة في الوصف من السمات الفنية لأسلوب الشاعر، هات
أبياتاً من القصيدة تضمنت هذه السمة.

تَعْدُو الْمَنَايَا فَلَا تَنَفَكُ وَاقِفَةً حَتَّى يَقُولَ لَهَا عُودِي فَتَنْدَفِعُ
مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُ

التَّطْبِيقَاتُ اللُّغَوِيَّةُ:

1- اقرأ البيتين الآتين، ثم استخرج منهما ما يأتي:

غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ إِنْ قَاتَلُوا جَبُنُوا أَوْ حَدَّثُوا شَجَعُوا
وَالْمَشْرِفِيَّةُ - لا زالت مشرفة - دواء كل كريم أو هي الوجع

اسم إشارة: هذا

حرف نفى: لا

حرف شرط: إن

ضميراً منفصلاً: هي

ضميراً متصلاً: واو الجماعة في: حدثوا، جبنوا، حدثوا، شجعوا. وياء

المتكلم في غيري.

2- فَرَّقَ بَيْنَ الْيَاءِ اللَّيْنِ تَحْتَ كُلِّ مِنْهُمَا خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

أ - وَمَا الْحَيَاءُ وَنَفْسِي بَعْدَ مَا عَلِمْتَ.

ياء المتكلم في محل جر مضاف إليه.

ب - حَتَّى يَقُولَ لَهَا عُودِي فَتَنْدَفِعْ .

ياء المخاطبة في محل رفع الفاعل.

3- إلى من يعود الضمير في :

- وَجَدْتُمُوهُمْ نِيَامًا فِي دِمَائِكُمْ كَأَنَّ قَتْلَكُمْ إِيَّاهُمْ فَجَعُوا

على الأسرى من جند سيف الدولة.

- الدَّهْرُ مُعْتَذِرٌ وَالسَّيْفُ مُنْتَضِرٌ وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُصْطَافٌ وَمُرْتَبَعٌ

- هم: يعود على الروم.

- الكاف: يعود على سيف الدولة.

4- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

- فَقَدْ يُظَنُّ شُجَاعًا مَنْ بِهِ خَرَقٌ وَقَدْ يُظَنُّ جَبَانًا مَنْ بِهِ زَمْعٌ

- لَا تَحْسَبُوا مَنْ أَسْرُتُمْ كَانَ ذَا رَمَقٍ فَلَيْسَ يَأْكُلُ إِلَّا الْمَيْتَ الضَّبْعُ

- بِالْجَيْشِ تَمْتَنِعُ السَّادَاتُ كُلُّهُمْ وَالْجَيْشُ بِابْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ يَمْتَنِعُ

جباناً: مفعول به ثانٍ منصوب بتنوين الفتح.

لا : حرف نهي وجزم لا محل له من الإعراب.

تحسبوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال

الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع الفاعل.
كلّهم: توكيد معنوي مرفوع بالضممة وهو مضاف وهم ضمير متصل
مبني في محل جر مضاف إليه.

الكتابة:

يترك لتقدير المعلم.



إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الثاني.

الكتاب: اللغة العربية.

الصف: التاسع.

الوحدة	الأسئلة و إجاباتها.
السادسة عشرة: الحرية	<p>الاستماع:</p> <p>١. ما المقصودُ بعبارة: "فطرَ الله الإنسانَ على الحرِّيَّةِ"؟</p> <p>فطرة في الطبيعة الإنسانية حيث خلق الإنسان حرّاً.</p> <p>٢. ماذا قالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - في الحرِّيَّةِ؟</p> <p>متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً.</p> <p>٣. وصفَ الكاتبُ الحرِّيَّةَ بالفطرة والغريزة. اذكرْ صفتَيْنِ أُخريَيْنِ وصفَ بهما الحرِّيَّةَ.</p> <p>- الحرية حاجة من حاجات النفس لا بدّ من إشباعها.</p> <p>- الحرية حق من حقوق الإنسان لا بدّ من ممارسه.</p> <p>٤. ما نتيجةُ مَنْعِ الإنسانِ مِنْ ممارسةِ حُرِّيَّتِهِ في المجتمع؟</p> <p>ينحرف سلوكه ويسوء عمله وتَهبط أخلاقه ويتدهور حال مجتمعه.</p>

٥. ما الذي يضبط ممارسة الحرية وينظمها دون انفلات؟

أن تضبط وفق معايير المنهج الإلهي.

٦. يُريد الإسلام من الإنسان أن يعود إلى الله بإرادته الحرة

الواعية. لماذا؟

انطلاقاً من مقتضى فكرته عن فطرة الإنسان على الإيمان بالله وحده.

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة

المُعْجَمُ والدَّلَالَةُ :

٢ - استخرج من المُعْجَم معنى كل من المفردات الآتية:

خَصَمٌ: الذي يخاصم ويجادل.

الْفُضُولُ: اشتغال الفرد وتدخله فيما لا يعنيه.

التَّرْوِيسُ: التذليل.

فَتْحٌ : مَصيدة.

نَهَمٌ: إفراط الشهوة أو الرغبة في الطعام.

٣ - وظف ما يأتي في جمل مفيدة:

غِبْطَةٌ: الوفيّ ينظر إلى ما عند صديقه بغبطة لا بحسد.

نَبْرَةٌ أَمْرَةٌ: لا تخاطب الناس بنبرة أمرة فيكرهوك.

آنٍ واحدٍ: يبكي المحزون ويضحك في آن واحد.

أو يترك لتقدير المعلم.

٤ - فرّق في المعنى بين التراكيب الآتية:

ظَلٌّ واجمًا: سكت على غيظ.

مُتَجَهِّمٌ الوجه: كرهه الوجه عابس.

مُقَطَّبُ الجبين: جمع ما بين عينيه وعبس.

الفهم والتحليل

١ - بدأ المروّض حديثه مع النمر قائلاً: "كيف حال

ضيفنا العزيز؟".

أ - هل حلّ النمر داخل القفص ضيفًا عزيزًا؟

لا بل سجينًا.

ب - بِمَ تُفَسِّرُ ابْتِدَاءَ الْمُرَوِّضِ بِعِبَارَةِ التَّرْحِيبِ مَعَ نَمْرِ
أَسِيرِ الْقَفْصِ؟

السخرية منه وتحطيمه نفسيًا لإضعافه وهز ثقته بنفسه.

٢ - ما المقصود بكلٍّ مِنَ العباراتِ الآتية:

- إِنَّ مَعِدَّةَ خَصْمِكُمْ هَدْفُكُمْ الْأَوَّلُ.

نقطة ضعف الخصم الجوع والحاجة.

- سَيُصْبِحُ بَعْدَ أَيَّامٍ نَمْرًا مِنْ وَرَقٍ.:

فقدان الهيبة والوقار.

- الرَّأْسُ الْمَرْفُوعُ لَا يُشْبِعُ مَعِدَّةً جَائِعَةً:

ضعف الهمة وسيطرة الغريزة .

٣ - العبارة التي جاءت على لسانِ النَّمْرِ: "إِنَّهُ فِعْلًا

طَلَبٌ تَافَهُ، وَلَا يَسْتَحِقُّ أَنْ أَكُونَ عَنِيدًا وَأَجُوعُ". أَتَدُلُّ

عَلَى وَعْيِ النَّمْرِ لِمَا سَيَحْدُثُ، أَمْ عَلَى السَّدَاجَةِ؟ وَضِّحْ
رَأْيَكَ.

تدل على سداجة النمر فلو كان يدرك نهايته لما تنازل عن
كبريائه بقبول طلب المروض.

٤ - عِنْدَمَا امْتَثَلَ النَّمْرُ لِأَوَامِرِ الْمُرَوِّضِ بِالْوَقُوفِ، قَالَ

المُرَّوضُ لِلنَّمْرِ: "أَحْسَنْتَ". أَهْيَ عِبَارَةٌ مَدَحٍ أَمْ سُخْرِيَّةٌ.
وَضَّحْ رَأْيَكَ:

هي سخريه فلا يمدح من تنازل عن كبريائه وتخلي عن
كرامته.

٥ - تعرّض النمر لإهاناتٍ كثيرة:

أ - اذكرها.

- السجن. - السخريه منه. - ابتزاز النمر مقابل الطعام
بامثال الأوامر. - الحط من قدره بطلبه منه أن يموء
موء القطاط وينهق نحيق الحمار والتصفيق ، وأن يأكل
الحشائش.

ب - أَيُّهَا أَشَدُّ وَقَعًا عَلَى النَّمْرِ؟ عَلِّلْ إِجَابَتَكَ.

أمره بالوقوف كان أشدها إيذاءً للنمر ؛لأنّه لا زال
قريب العهد بالغابة يحتفظ بكبريائه ولم يعتد على التنازل
بعد.

أو يترك لتقدير المعلم.

٦ - علِّلْ ما يأتي:

أ. إقبالُ المُرَّوضِ عَلَى النَّمْرِ فِي الْيَوْمِ السَّابِعِ بِاسْمِ الْوَجْهِ وَدِيْعًا.

ثَقَّتْهُ بِتَحْقِيقِ مَبْتَغَاهِ فِي تَنَازُلِ النَّمْرِ وَاتِّبَاعِهِ الْأَوَامِرَ.

ب. اسْتِطَاعَةُ النَّمْرِ تَذَكُّرَ الْغَابَاتِ فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ، وَإِخْفَافُهُ فِي تَذَكُّرِهَا فِي الْيَوْمِ السَّابِعِ.

حَيْثُ كَانَ قَرِيبَ الْعَهْدِ بِالْغَابَةِ وَمَا زَالَ يَمْلِكُ فِطْرَتَهُ ثُمَّ بَدَأَ بِالتَّنَازُلِ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَتَغَيَّرْ. بَيْنَمَا فِي الْيَوْمِ السَّابِعِ ابْتَعَدَ عَنِ الْغَابَةِ وَاصْبَحَ يَحِبُّ الْأَوَامِرَ وَالْعُبُودِيَّةَ فَمَاءَ مَوَاءِ الْقَطَاطِ وَنَحَقَ نَحِيقَ الْحِمَارِ فَلَمْ يَعِدْ لَهُ صِلَةَ بِالْغَابَةِ.

ج. اخْتِفَاءُ الْمُرَّوضِ وَتَلَامِيذِهِ فِي الْيَوْمِ الْعَاشِرِ.

تَحْقِيقُ الْهَدَفِ.

٧ - وَازَنَ بَيْنَ مَوْقِفِ النَّمْرِ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ وَالْيَوْمِ التَّاسِعِ.

- لَا زَالَ النَّمْرِ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ حَرًّا رَغْمَ سَجْنِهِ؛ فَمَا زَالَ

يَحْتَفِظُ بِكِبَرِيَّائِهِ وَشُمُوحِهِ الَّذِي اعْتَادَهُ فِي الْغَابَةِ؛ فَيَأْمُرُ

مَرُوضَهُ بِجَلْبِ الطَّعَامِ وَيَرْفُضُ الْأَوَامِرَ وَيَرْفُضُ الْعُبُودِيَّةَ.

- اسْتَسْلَمَ النَّمْرُ فِي الْيَوْمِ التَّاسِعِ لِمَرُوضِهِ وَصَارَ عَبْدًا يَحِبُّ

الْأَوَامِرَ وَيَنْفِذُهَا وَيَتَلَذَّذُ بِالْعُبُودِيَّةِ.

٨ - تتحدّث القصّة عن مَرٍّ واحدٍ، غيرَ أنَّ عنوانَ القصّةِ
(النُّمورُ في اليَومِ العاشرِ) بالجمْع، فهلُ ترى مُسوِّغاً لذلك؟
أن الواحد يعبر عن الجماعة ما دام الجامع بينهما واحدا.

٩ - اختَر بعضَ المواقِفِ الّتي أعجبتكَ في القصّة، مَعَ
ذِكْرِ السَّبَبِ.

يترك لتقدير المعلم.

١٠ - تُشكِّلُ الأحداثُ الآتيةُ حلقاتٍ مِنْ حياةِ النَّمِرِ.
رتّبها ترتيباً منطقيّاً:

أ. الانطلاقُ كالريّح وراءَ الفرائسِ.

ب. رَفْضُ الانصياعِ للأوامرِ.

ج. الإحساسُ بالجوعِ.

د. إطاعةُ الأوامرِ.

هـ. أَكْلُ الأعشابِ.

و. فَقْدانُ الحرّيّةِ.

11- كَيْفَ تُفَسِّرُ قَوْلَ الْمُروِّضِ: "فَصَارَ النَّمِرُ مَوْطِنًا وَالْقَفْصُ مَدِينَةً" ؟

أنَّ النمر رمزا للمواطن إذا كان في مجتمع مقهور حاله كحاله يتحول من الحرية إلى العبودية لتحقيق غرائزه.

وأنَّ القفص صورة للمدينة في المجتمع المقهور.

١١- لِإِلَامٍ هَدَفَ الْكَاتِبُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

الخصم يعرف مواطن ضعف خصمه.

ضعف الإنسان في غرائزه .

ما خسر من كان حرًا وما ربح من كان عبدًا.

التَّدْوُقُ الْأَدَبِيُّ:

1- الْقِصَّةُ رَمْيَّةٌ فِي بِنَائِهَا، فَلِإِلَامٍ تَرْمِزُ الْمَفْرَدَاتُ الْآتِيَةُ:

أ- النَّمِرُ : المواطن المقهور في مجتمعه.

ب- الْمُروِّضُ : السلطة الظالمة.

ج- التَّلَامِيذُ: الحاشية التابعة للسلطة.

د- الْقَفْصُ : السجن والعبودية.

هـ - الغاباتُ: الحرية.

2- وضح العنصرَ الحركيَّ في عبارة:

"رَحَلَتِ الغاباتُ" : صور الغابات بإنسان يرحل صورة حركية تدل على ضياع الوطن والتحول إلى العبودية.

"فَصَدَمَهُ طَعْمُهَا" : صور طعم الحشيش بالصدمة.

٣ - للقصة عناصرٌ أساسيةٌ تتمثلُ في: الشُّخُوصِ والحَدَثِ

والمكانِ والحُبْكَةِ. بيِّنْ ما يمثِّلهُ كلُّ عنصرٍ مِنْ هذه العناصرِ.

- الشُّخُوصِ : تمثلت شخوص القصة في : النمر : فاقد الحرية بسبب سيطرة غرائزه عليه. والمروض : الذي يمثل دور المستبد الذي يعرف مواطن ضعف خصمه ؛ مما مكنه من السيطرة عليه وإذلاله . والتلاميذ شخصيات ثانوية غير فاعلة في القصة.

- الحَدَثِ : حركة الشخوص في الزمان والمكان صنعت أحداثاً مثيرة رتبها الكاتب ترتيباً زمنياً بدأت بترك النمر للغابة إلى القفص إلى الترويض إلى الاستعباد وفقدان الهوية.

- المكان : القفص.

- الحُبْكَةُ : كان من نتائج حركة الشخوص وصناعة الأحداث وتطورها أن تشكلت الحبكة حيث خيّر النمر بين

الصبر على الجوع و الثبات والحفاظ على قيمه وحرية أو
التنازل عن حرية وكرامته من أجل الطعام.

٤ - صِفْ شَخْصِيَّةَ كُلِّ مِنَ الْمُرُوضِ وَالنَّمْرِ فِي الْقِصَّةِ.

المروض: شخص حاذق متسلط صاحب خبرة ودراية
بشؤون الترويض، عرف خصمه ، ويعرف ضعفه وكيف
يخضعه.

النمر: ساذج تحركه غريزته عاجز عن النظر في
العواقب، ضعيف الهمة.

٥ - مِنْ عُنَاوِرِ الْقِصَّةِ الْفَنِيَّةِ: الْحَوَارُ بِنَوْعِيهِ الدَّاخِلِيِّ
وَالْخَارِجِيِّ. وَضَحُّهُمَا فِي الْقِصَّةِ.

- اعتمدت القصة على الحوار الخارجي كثيرا بين المروض
والنمر والتلاميذ.

-الحوار الداخلي نادر في القصة حيث ورد مرة واحدة: قال
النمر لنفسه سأتسلى إذا قلدت القطط.

6- مِنَ السَّمَاتِ الْفَنِيَّةِ لِلْقِصَّةِ قِصَرُ الْعِبَارَاتِ مَعَ تَكْثِيفِ
المعاني. استخرج سماتٍ فنيَّةً أُخْرَى فِي الْقِصَّةِ.

1- استخدام العناصر القصصية بشكل موفق من زمان ومكان

وشخص وحوار.....

- ٢ - استخدام الأساليب الفنيّة لتقريب المعاني من ألفاظ معبّرة وتركيب دالّة وصورفنيّة ومحسنات بديعيّة وأساليب الإنشاء المختلفة.
- ٣ - بناء أحداث القصّة وفق الترتيب الزمني للأحداث.
- ٤ - قامت القصة على الرمز.

التطبيقات اللغويّة:

- ١ أُسْنِدِ الأفعال الآتية لِضمير الجماعة (الواو) مَعَ ضَبْطِ الحَرْفِ السَّابِقِ لِلضَّمِيرِ: نسي، ينجو، يتسلّى.
- نَسِيَ: نَسُوا.
- ينجو: ينجون.
- يتسلّى: يتسلّون.

- ٢ - أَعْرَبْ ما تحته خطُّ إعرابًا تامًّا:

أ ولكنّ المروّض ظلّ متجهّم الوجه.

متجهّم: خبر الفعل الناقص ظلّ منصوب بالفتحة وهو

مضاف.

ب - أَقْبَلَ المُرَّوضُ نَحْوَ قَفْصِ النَّمْرِ بِاسِمِ الْوَجْهِ وَدِيْعًا.

نحو: مفعول فيه (ظرف مكان) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

باسِمَ : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

الْوَجْهِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

وَدِيْعًا: حال ثانية منصوبة بتنوين الفتح.

ج. وَابْتَعَدَ المُرَّوضُ عَنْ قَفْصِ النَّمْرِ وَهُوَ يَمْشِي بِخُطَى متباطئة.

بِخُطَى: الباء حرف جر مبني لا محل له من الإعراب، وخطى: اسم مجرور بالفتح المقدّر منع من ظهوره التعذر.

متباطئة: نعت مجرور بتنوين الكسر الظاهر.

وشبه الجملة في محل نصب حال.

٣ فِعْلُ الأَمْرِ مِنَ الْفِعْلِ (جَاعَ) هُوَ (جُعَ). اذْكُرْ فِعْلَ الأَمْرِ

للأفعال الآتية:

وَقَفَ: قَف.

صَالَ: صُل.

باعَ: بع.

٤ - اقرأ العبارة الآتية، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي: "أَلَسْتَ جَائِعًا؟ أَنْتَ
بِالتَّأَكِيدِ جَائِعٌ جَوْعًا يُعَذِّبُ وَيُؤْلِمُ".

أ - لِمَ رُسِمَتِ الهمزة على نَبْرَةٍ في (جائع)، وعلى واوٍ في (يُؤْلِم)؟
- رسمت الهمزة على نبرة في "جائع" ؛ لأنها متوسطة مكسورة
وقبلها ساكن.

- رسمت الهمزة على واوٍ في "يُؤْلِم": لأنها متوسطة ساكنة وما
قبلها مضموم.

ب- بِمَ يُجَابُ عَنِ السُّؤَالِ الآتِي: (أَلَسْتَ جَائِعًا؟) فِي حَالَتِي
الِإِثْبَاتِ وَالنَّفْيِ.

- يجاب عنه بالإيجاب "للجائع": بلى جائع.

- يجاب عنه بالسلب "لغير الجائع": نعم لست جائعا. أو
كلا.

الكتابة:

يترك لتقدير المعلم

