UNITED ARAB EMIRATES
MINISTRY OF EDUCATION

الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

دليل المعلم

الصَّفُّ الثّالِثُ

1 2 3

طبعة تجريبية العام الدراسي 1439 - 1438 هـ / 2018 - 2017 م

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى

٨٠٠٥١١١٥ ٢١٧٦٨٥٥-٠٤ ccc.moe@moe.gov.ae www.moe.gov.ae

صاحب السّمو الشّيخ خليفة بن زايد آل نهيان

رئيس دولة الإمارات العربيّة المتّحدة، حفظه اللّه

"يجب التزوُّد بالعلوم الحديثة والمعارفِ الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكّن دولة الإمارات خلال
الألفيّة الثّالثة من تحقيق نقلة حضاريّة واسعة."

من أقوال صاحب السّمو الشّيخ خليفة بن زايد آل نهيان

حقوق النشر والطبع والنسخ والتوزيع محفوظة لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة - قطاع المناهج والتقييم ©

مقدمة

مرحبًا بك، عزيزي المعلم، في سلسلة كتب اللغة العربية المطوّرة للصفوف من الثاني إلى الخامس.

صُمّمت هذه السلسلة لتقدم اللغة العربية للمتعلمين تقديمًا يتناسب مع احتياجاتهم المعرفية والنفسية والعاطفية، ويستجيب لمتطلبات المدرسة الإماراتية، ومهارات القرن الحادي والعشرين. وقد جاءت الكتب في كل صف من هذه الصفوف في تسع وحدات، مقسمة على ثلاثة فصول دراسية. وكل وحدة درسيّة لها **عنوان عام**، تندرج تحته النصوص، وتدور في فلكه الأنشطة على اختلافها.

وقد انطلق تصميم المنهج من مبادئ علمية وتربوية، أهمها:

* اعتماد منهج **التعليم القائم على الأدب** الذي يستخدم الأعمال الأصيلة لكتّاب محترفين أساسًا مركزيًا للخبرة التعلمية لدعم المتعلمين لتطوير مهاراتهم القرائية والكتابية.
* اعتماد **المنهج المتوازن لتعليم القراءة والكتابة** الذي يقوم على تحقيق التوازن بين تعليم اللغة (من قبل المعلم) وتعلم اللغة واكتشافها بشكل مستقل (من قبل المتعلم).
* **التنوّع في اختيار النصوص القصصية** حيث تغطي موضوعات مختلفة، لكنها كلّها قريبة من عالم المتعلم واهتماماته.
* **إغناء قراءات المتعلم بنصوص رديفة** للنص القصصي تحقق مفهوم التكامل بين النصوص، وتربط النص القصصي بمجالات علمية مختلفة: كالعلوم، والدراسات الاجتماعية، والتربية الوطنية، والتربية الإسلامية، والتربية الأخلاقية. ليتدرب المتعلم على **قراءة النصوص المعلوماتية** بالإضافة إلى النصوص القصصية. وليتدرب على **مهارات دمج المعرفة، والربط**.
* **تحقيق التوازن بين الأنشطة الطبيعية والأنشطة التعلمية** في المنهج، بحيث تغذي الأولى ثقة المتعلم في نفسه، وتفسح له مجالًا للمشاركة، ونقل خبراته لزملائه، وممارسة أنشطة تفاعلية، وفنية، وتعمل الثانية على تأسيس عادة التعلم، وترسيخ المفاهيم، وتعميق الفهم، وبناء الخبرات اللغوية وفق الأهداف ونواتج التعلم التي نصت عليها وثيقة اللغة العربية.
* التركيز الكبير على **إغناء معجم المتعلم** بالمفردات والتراكيب العربية التي ستساعده في إنتاج اللغة واستخدامها في سياقاتها المختلفة، وتعزيز بناء هذا المعجم بأنشطة مكثفة تأخذ سمة الثبات والتكرار. وسيتجلى ذلك في تخصيص مدخلين كبيرين لمفردات منتقاة من معجم النص القصصي والنص الرديف، اختيار كلمة من النص القصصي للتركيز عليها في "رحلتي مع كلمة"، ثم تنويع وتكثيف أنشطة المعجم في كتاب الأنشطة.

- **الاعتناء بمهارات المحادثة**، وتخصيص حصة خاصة بها، بالإضافة إلى أنشطة التحدث المصغرة خلال حصص القراءة؛ بهدف تدريب المتعلم على استخدام اللغة العربية في سياقات التعليم والتعلم، وتدريبه على الاستعداد، وإعداد مادة المحادثة، ومواجهة الجمهور.
- **الاهتمام بمهارة الكتابة**، وتقديمها للطالب تقديمًا واضحًا ميسرًا، مدعومًا بالشروح والنماذج الموضِّحة، في حصص مستقلة، بالإضافة إلى أنشطة كتابية مركزة وبسيطة تتوزع في أنشطة الدروس، وتتنوع بين البسيط الذي لا يتعدى كتابة جملة، إلى المركب الذي قد يصل إلى كتابة فقرة، وتلخيص نص.
- **اعتماد منهجية التدرب والملاحظة في تعليم الإملاء**، والابتعاد تمامًا عن تلقين القواعد الإملائية وتحفيظها للطلاب، والتركيز على تقديم المفردات في إطار تعليمي تعلّمي بسيط وسهل، ضمن ما يسمّى "المسطرة الإملائية" التي ستساعد المتعلمين على التركيز، وملاحظة التشابهات والفروق، ثم التركيز على التدريب، وتعزيز التدريب.
- **تقديم النحو العربي تقديمًا وظيفيًا** يركز على البنى الأساسية للجملة العربية في الاستعمال، ويرصد تنوع أساليب العربية في السياقات المختلفة، وينحو نحو تبسيط القواعد، وتنويع أساليب التعلم.

الأوعية التعليمية:

يتكون المنهج من كتابين للطالب:

1. **كتاب الطالب:** الذي يتضمن النصين الأساسيين: القصصي والرديف، وأنشطة تركز على التفاعل مع النص من خلال المناقشات الحرة، والعمل الجماعي، أو الثنائي، وتفسح مجالًا للمتعلم ليتحدث عن خبراته الشخصية، ويعبر عن رأيه، ويمارس التمثيل أو الرسم أو بعض الأنشطة التي يتحقق فيها التعلم في سياق طبيعي مريح.
2. **كتاب النشاط:** الذي يتضمن معظم أنشطة التعليم والتعلم الأساسية، وتنقسم الأنشطة فيه إلى قسمين: قسم ينفذ في البيت، وقسم ينفذ في الصف، وكلا القسمين يكملان بعضهما بعضًا، كما يتضمن الصفحة المفتاحية للنص القصصي والنص الرديف التي صممت لتساعد الطلبة الضعاف أو الّذين يواجهون بعض الصعوبات في القراءة.

شرح للمصطلحات المستخدمة في الكتب:

النص القصصي: هو النص المركزي في الوحدة الذي اشتق منه عنوان الوحدة، واختير على أساسه النص الرديف والنص التطبيقي، وهو نص قصصي أصيل، كتبه كاتب معروف.

النص الرديف: هو النص المعلوماتي الذي يأتي لاحقًا للنص القصصي، ويشترك معه في الموضوع، وقد يكون نصًا في العلوم أو الدراسات الاجتماعية أو التربية الإسلامية أو التربية الوطنية أو الأخلاقية.

النص التطبيقي: هو نص قصصي قصير جدًا في كتاب النشاط، يطبق عليه الطالب المهارة التي تعلمها في النص القصصي الأصيل.

الصفحة المفتاحية: الصفحة الأولى في كتاب النشاط من درس القصة، والصفحة الأولى من درس النص الرديف، وتتضمن 12 كلمة أو 18 كلمة مأخوذة من النص نفسه، وهي من الكلمات الشائعة في العربية، ليتدرب الطالب على قراءتها بشكل مستقل، حتى ترفع من مستوى قراءته شيئًا فشيئًا، مرة بعد مرة، بالإضافة إلى أنشطة خفيفة جدًا، تتركز في مجال الوعي الصوتي أو المفردات والمعجم.

المسطرة الإملائية: قائمة بالكلمات التي تتحقق فيها المهارة الإملائية والتي يجدر بالطالب أن يحفظها، ويتدرب على كتابتها.

Al Bahha School
COPYRIGHT
ALL RIGHT

الوحدة الرابعة: وجدت طريقي

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الوحدة الدرسية المقررة؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اطلع على الوحدة كاملة، وسجل ملاحظاتك الشخصية حول ما يمكن أن تركز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصّة أو خارج الحصّة.
2. اقرأ كل ما له علاقة بالقصة: المعجم، المهارة، الإستراتيجية، وتأكد أنّ هذه الأمور واضحة في ذهنك.
3. اقرأ القصة، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:

- انظر في صفحات القصة، وطول النص في كل صفحة.
- سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات القصة، بحيث تحدد لكل صفحة طالبًا.
- وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطالب الممتاز صفحة فيها نص طويل، وللطالب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
- هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من درس القصة.
- لكنك ستعرّف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
- مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ القصة كاملة في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
- هذا التوزيع سيتكرر مع النص الرديف، وسيتكرر في كل الوحدات، فإذا كنت في القصة الأولى قد اخترت 10 طلاب لقراءة نصوص القصة، فعليك أن تختار عددًا آخر من الطلاب في النص الثاني، ثم الثالث وهكذا.
- انظر في الرسومات، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بالرسم.
- سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات القصة تستدعي ذلك.
- كن جاهزًا تمامًا لحصّة القراءة الأولى، متأكدًا من أنّ الجزء الخاص بقراءة القصة لن يتجاوز بأي حال من الأحوال 20 دقيقة كحد أقصى، في القصص الطويلة نسبيًا. أما القصص القصيرة، فلن تحتاج إلى أكثر من 10 دقائق.
- أعدّ لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الأول: (روتين ثابت في كل وحدة درسية)

1. يوم الأحد والاثنين مخصصان لقراءة القصة وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء مخصص لحل السؤال الخاص بالمهارة في كتاب الطالب + قراءة النص التطبيقي وحل النشاط المرتبط به.
3. يوم الأربعاء مخصص لاختبار في القراءة الجهرية.
4. يوم الخميس مخصص للمحادثة.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

1.2.1.1 يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَواعِدِ الصَّوْتِيّاتِ لِيَقْرَأَ الكَلِماتِ المَأْلوفَةَ ، وَيُهَجِّئَ الكَلِماتِ غَيْرَ المَأْلوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةَ المقاطِعِ.

1.3.1.2 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً مُراعِيًا التَّنْغيمَ وَالضَّبْطَ السَّليمَ في حُدودِ (60) كَلِمَةً في الدَّقيقَةِ الْواحِدَةِ.

1.3.1.3 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِراءَةً سَليمَةً نُصوصًا تَخْلو بَعْضُ كَلِماتِها البَسيطَةِ مِنَ الضَّبْطِ مُعْتَمِدًا عَلى السِّياقِ.

6.1.1.3 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ عَلاقاتِ التَّضادِ وَالتَّرادُفِ بَيْنَ الْكَلِماتِ.

6.1.2.2 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الكَلِماتِ مُسْتَخْدِمًا المُعْجَمَ المُبَسَّطَ المُصَوَّرَ.

6.1.2.1 يُوَظِّفُ المتَعَلِّمُ كَلِماتٍ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُسْتَعينًا بِسِياقِها، وَمُرادِفاتِها وَأَضْدادِها.

2.1.1.1 يُجيبُ الْمُتَعَلِّمُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْفِكَرِ الرَّئيسَةِ وَالفِكَرِ الفَرْعِيَّةِ مُسْتَعينًا بِالنَّصِّ.

2.1.1.3 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ تَطَوُّرَ الأَحْداثِ، مُوَضِّحًا الصِّراعَ بِأَنْواعِهِ، وَالبِدايَةَ وَالوَسَطَ وَالنِّهايَةَ وَالمَغْزى.

- **المهارة: تعرف السبب والنتيجة**
- **الإستراتيجية: التلخيص**
- **روابط مع مواد تعليمية أخرى:**
  - المهارات الحياتية
  - الفنون البصرية
  - التربية الرياضية والموسيقية

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- اطلب إلى التلاميذ فتح كتاب الطالب على الصفحة الأولى في الوحدة " وجدت طريقي" وناقشهم في الصورة، واسألهم " كيف يجد الإنسان طريقه؟" هل هناك من يضيع طريقه؟ كيف يعود إليه؟ هل تعرفون معنى كلمة (أريج)؟ ما المقصود بالمثل الصيني: "يلتصق أريج الزهرة باليد التي تقدّمها"؟ ثم اختم بقولك: دعونا قبل أن نقرأ قصة " حلا تجعل حياتها أحلى" ونعرف ما قصة الطفلة حلا، وكيف .

الصفحة المفتاحية في كتاب النشاط (5 دقائق)

- اسأل الطلاب: " هل كنا طلابًا مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن الأسئلة، ثم استمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة من 3 طلاب على الأكثر ، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سريعًا على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

صفحة المعجم في كتاب الطالب (5 دقائق)

- الغرض من هذه الصفحة تعرف المفردات الجديدة في القصة، ومحاولة الوصول إلى معناها من خلال الصورة والجملة المصاحبة.... ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يمثلوا كلمة: "مُنكبَّة" وكلمة "تقضِم".... وناقشهم في معنى الكلمات

عنـد المـرور بالكلمـة المظللـة بالأصفـر داخـل القصـة.

- القصـد مـن صفحـة المعجـم فـي هـذا الموضـع أن نعـوّد الطالـب علـى الاطـلاع علـى معجـم القصـة قبـل قراءتهـا، ومـع الوقـت سنؤسـس عنـده عـادة الاعتنـاء بالكلمـات، وقـراءة معانيهـا. بعـض هـذه الكلمـات عليهـا أنشـطة فـي كتـاب النشـاط، فالطالـب سـيعود إليهـا مرتيـن تقريبًـا: أثنـاء قـراءة القصـة، وفـي كتـاب النشـاط.

المهارة والإستراتيجية والكاتب في كتاب الطالب(5 دقائق)

- اشـرح للطـلاب المهـارة المطلوبـة فـي هـذه القصـة، كمـا هـو موضـح فـي الكتـاب، وكذلـك الإسـتراتيجية، ولا تسـرف فـي تكـرار الشـرح. كأن تقـول لهـم مثـلا: فـي هـذه القصـة يـا أعزائـي سـنتعلم "السـبب والنتيجـة" يعنـي أن نحـدد مـا الأسـباب التـي جعلـت حـلا سـمينة؟ ومـا الأسـباب التـي جعلـت حـلا تتحـول مـن حبهـا للطعـام إلـى أعمـال أخـرى؟ ومـا النتيجـة التـي ترتبـت علـى ذلـك؟ ومـا الـذي دفعهـا للمشـاركة فـي المشـروع المدرسـي؟ ومـاذا كانـت النتيجـة؟ سـنتعلم كذلـك كيـف نلخـص أحـداث القصـة. فنحكيهـا لأسـرتنا فـي البيـت كمـا حدثـت بالترتيـب.
- ثـم اطلـب إلـى التلاميـذ فتـح كتـاب الطالـب علـى صفحـة المؤلـف (18) واسـألهم: هـل تعرفـون مـن هـذه؟ هـل قرأتـم لهـا سـابقًا؟ ثـم يعرفهـم عليهـا بكلمـات موجـزة.

قراءة القصة للطلاب من قبل المعلم: (10 دقائق)

- أخبـر الطـلاب أن الوقـت قـد حـان لقـراءة القصـة، واسـألهم مثـلا: هـل أنتـم مسـتعدون؟ وابدأ بلفـت نظـر الطـلاب إلـى الغـلاف؟ اطلـب إلـى أحدهـم أن يقـرأ العنـوان، واسـم المؤلـف والرسـام. اسـأل الطـلاب: هـل أعجبكـم الغـلاف؟ لمـاذا؟ مـن المهـم مناقشـة الطـلاب فـي رأيهـم حـول الرسـم، وسـؤالهم: هـل يوحـي لكـم الرسـم بشـيء؟ الحديـث حـول الغـلاف والرسـم مـن شـأنه أن يحفّـز التفكيـر لـدى الطـلاب، ويسـتثير فضولهـم.
- ويمكنك أن تنتقل مع طلابك إلى ركن القراءة إذا كنت قد أعددت ركنًا خاصًا بالقراءة في الصف.
- تأكد أنك تقرأ قراءة صحيحة طبيعية لا تكلف فيها ولا تصنع.
- سـتمر عليـك كلمـات المعجـم التـي وردت فـي بدايـة الوحـدة مظللـة بالأصفـر أيضـا فـي القصـة، توقـف عندهـا، وأعـد السـؤال عـن معناهـا، ويمكنـك أن تطلـب إلـى الطـلاب العـودة إلـى صفحـة المعجـم، وقـراءة المعنـى مـرة أخـرى. أو أن يضـع الطـلاب بعـض الكلمـات فـي جمـل مـن إنشـائهم (شـفويًا)
- توقـف عنـد مفاصـل القصـة، واسـأل الطـلاب، وأكثـر مـن سـؤالهم: مـا رأيكـم فـي سـلوك حـلا؟ مـاذا كانـت تحـب؟ ومـا مكانهـا المفضـل فـي البيـت؟ ومـا الـذي تفضلـه فيـه؟ مـاذا كانـت تتنـاول؟ مـا طبيعة علاقتهـا بزميلاتهـا فـي المدرسـة؟ مـا الدليـل علـى هـذه العلاقـة؟ لـو أخـذت حـلا رأيـك فـي مشـكلة

حبها للطعام، ماذا ستقترح عليها؟ لماذا؟

- يمكنك أن تطلب المساعدة من أحد طلابك المتميزين في قراءة بعض مقاطع القصة معك.
- بعد الانتهاء من القراءة أدر نقاشا مركّزًا حولها، وأعط المجال للطلاب لأن يتحدثوا ويعبروا عن رأيهم في القصة.

حل التدريب في ص 9 من كتاب النشاط: (5 دقائق)

اختم الحصّة بحل التدريب في ص 9 من كتاب النشاط.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة حل التدريبات في ص 10من كتاب النشاط.
- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة القصة.
- وزع على الطلاب الذين حددتهم سابقًا أرقام الصفحات التي سيقرؤونها في الحصة القادمة. وأكد عليهم أن يتدربوا على قراءتها جيدًا.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

1.2.1.1 يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَواعِدِ الصَّوْتِيّاتِ لِيَقْرَأَ الكَلِماتِ المَأْلوفَةَ ، وَيُهَجِّئَ الكَلِماتِ غَيْرَ المَأْلوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةَ المقاطِعِ.

1.3.1.2 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً مُراعِيًا التَّنْغيمَ وَالضَّبْطَ السَّليمَ في حُدودِ (60) كَلِمَةً في الدَّقيقَةِ الْواحِدَةِ.

1.3.1.3 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِراءَةً سَليمَةً نُصوصًا تَخْلو بَعْضُ كَلِماتِها البَسيطَةِ مِنَ الضَّبْطِ مُعْتَمِدًا عَلى السِّياقِ.

6.1.1.3 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ عَلاقاتِ التَّضادِ وَالتَّرادُفِ بَيْنَ الكَلِماتِ.

6.1.2.2 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الكَلِماتِ مُسْتَخْدِمًا المُعْجَمَ المُبَسَّطَ المُصَوَّرَ.

6.1.2.1 يُوَظِّفُ المتعلّمُ كَلِماتٍ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُسْتَعينًا بِسِياقِها، وَمُرادِفاتِها وَأَضْدادِها.

2.1.1.1 يُجيبُ الْمُتَعَلِّمُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْفِكَرِ الرَّئيسَةِ وَالفِكَرِ الفَرْعِيَّةِ مُسْتَعينًا بِالنَّصِّ.

2.1.1.3 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ تَطَوُّرَ الأَحْداثِ، مُوَضِّحًا الصِّراعَ بِأَنْواعِهِ، وَالبِدايَةَ وَالوَسَطَ وَالنِّهايَةَ وَالمَغْزى.

- **المهارة: تعرف السبب والنتيجة**
- **الإستراتيجية: التلخيص**
- **روابط مع مواد تعليمية أخرى:**
  - المهارات الحياتية
  - الفنون البصرية
  - التربية الرياضية والموسيقية

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة مثلًا: من منكم قرأ قصة "حلا تجعل حياتها أحلى" في البيت؟ مع من قرأتم القصة؟ هل أحببتم شخصية الطفلة حلا؟ هل لدى أحدكم سؤال؟ شجعهم على أن يسألوا، ويمكن أن تسألهم أيضا عن حياتهم؛ أطعمتهم المفضلة؟ ماذا يفعلون في أوقات فراغهم، ما اهتماماتهم؟
- أو يمكنك على سبيل التغيير أن تعرض للمتعلمين فيلمًا عن الفقراء، أو المشاريع التي تقوم بها الدولة لمساعدتهم، أو عن أشخاص كانت لهم سلوكيات سلبية ثم استطاعوا أن يتغيروا للأفضل. ويمكنك أن تخبرهم: ما رأيكم أن نبدأ حصتنا بداية مثيرة، ويقصّ كل واحد منا تغييرًا أجراه في حياته.

حل الواجب المنزلي مع الطلاب: (10 دقائق)

- في خمس الدقائق الأولى: اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص10في كتاب النشاط، وراجع معهم إجاباتهم، وصححها لهم.
- استمع إلى أضداد الكلمات التي استخرجها الطلبة، وأثن على من وضع النجمات (للمفرد والجمع) في مكانها الصحيح... استمع إلى الجمل التي أعدها الطلاب، وقدم التغذية الراجعة، وأثن على من تميزت جمله بالصحة والجمال... ثم استمع إلى حل الألغاز، واشكر الطلاب على تفاعلهم.

- في خمس الدقائق الثانية: اطلب من كل طالبين أن يتبادلا قراءة القصة، في أثناء مرورك على الصف، لمعاينة إجاباتهم معاينة سريعة.
- عشر دقائق هو أقصى ما يمكن أن يستغرقه هذا الجزء من الحصة.

قراءة القصة من قبل الطلاب: (15 دقيقة)

- هذا الجزء من الحصة مهم جدًا، بل هو أهم جزء في الأسبوع الأول من تدريس الوحدة
- تأكد من أنّ طلابك مرتاحون، ومستعدون للقراءة،
- واستعد أنت أيضًا بتجهيز سجل الملاحظات الخاص بقراءة الطلاب.
- استفد من التوزيع السابق للصفحات على الطلاب، واطلب إلى كل طالب أن يقرأ الجزء المخصص له،
- يمكن أن يقرأ الجزء الواحد من القصة طالبان: الأول جيد، والثاني لديه مشكلات في القراءة.
- إذا كان الطالب ضعيفًا، أو يعاني من الخوف، أو انعدام الثقة فتخيّر له دائمًا جزءًا قصيرًا جدًا، وسهلًا، ويمكنك أن تساعده في القراءة في البداية، ولا تنس أن تشجعه وتثني عليه، حتى لو قرأ بضع كلمات فقط.
- حاول أن تجعل هذا الوقت وقتًا للتعلم النشط، فلا تهمل باقي الصف، بل حاول بعد كل جزء من القراءة أن تنشط الصف بسؤال أو تعليق، أو الطلب إليهم أن يمثلوا هذا الجزء إذا كان قابلًا للتمثيل في فترات استراحة قصيرة جدًا.
- سجل ملاحظات على قراءة الطلاب، وقد يكون أفضل أن تخصص لكل طالب بطاقة ملاحظات خاصة به.
- توقف في منتصف القصة، وأخبر الطلاب أننا سنأخذ استراحة قصيرة من القراءة، وسنذهب في رحلة مع كلمة "أمسك" واطلب إليهم أن يفتحوا صفحة (39) من كتاب الطالب، واختر أحد الطلاب المجيدين ليقرأ الجمل ودلالتها، واشرح لهم الفرق بين المعاني المختلفة للكلمة. ثمَّ اطلب إليهم أن يحاكوا الجمل؛ لتعزيز الفرق بينهما.
- أكمل بعد ذلك متابعة قراءة الطلاب، حتى ينتهي الوقت المخصص للقراءة.
- تذكر أن بعض الطلاب قد لا تتاح لهم الفرصة للقراءة في هذه الحصة، فذكرهم أنهم سيقرؤون في بداية الحصة القادمة. ويمكنك أن تؤجل قراءة الطلاب ذوي المشكلات إلى الحصة القادمة، وتبدأ بالطلاب الجيدين والمتوسطين.

حل نشاط "رحلتي مع كلمة أمسكت" في كتاب النشاط ص 11 (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط على صفحة 11، وحل معهم التدريب الخاص بكلمة "أمسكت" و يمكنك بعدها أن تطلب إليهم أن يستخدموا الكلمة في جمل من إنشائهم، و يحددوا معناها بحسب الجملة التي أنشؤوها..

الاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة القصة في البيت، وذكرهم أنّ الحصة القادمة ستتم مناقشتهم، والاستماع إليهم .
- حدد المجموعة الثانية من الطلاب الذين سيقرؤون في بداية الحصة القادمة.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

1.2.1.1 يُطَبِّقُ المُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَواعِدِ الصَّوْتِيّاتِ لِيَقْرَأَ الكَلِماتِ المَأْلوفَةَ ، وَيُهَجِّئَ الكَلِماتِ غَيْرَ المَأْلوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةَ المقاطِعِ.

1.3.1.2 يَقْرَأُ المُتَعَلِّمُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً مُراعِيًا التَّنْغيمَ وَالضَّبْطَ السَّليمَ في حُدودِ (60) كَلِمَةً في الدَّقيقَةِ الواحِدَةِ.

1.3.1.3 يَقْرَأُ المُتَعَلِّمُ قِراءَةً سَليمَةً نُصوصًا تَخْلو بَعْضُ كَلِماتِها البَسيطَةِ مِنَ الضَّبْطِ مُعْتَمِدًا عَلى السِّياقِ.

6.1.1.3 يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ عَلاقاتِ التَّضادِ وَالتَّرادُفِ بَيْنَ الكَلِماتِ.

6.1.2.2 يُفَسِّرُ المُتَعَلِّمُ الكَلِماتِ مُسْتَخْدِمًا المُعْجَمَ المُبَسَّطَ المُصَوَّرَ.

6.1.2.1 يُوَظِّفُ المتَعَلِّمُ كَلِماتٍ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُسْتَعينًا بِسِياقِها، وَمُرادِفاتِها وَأَضْدادِها.

2.1.1.1 يُجيبُ المُتَعَلِّمُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْفِكَرِ الرَّئيسَةِ وَالفِكَرِ الفَرْعِيَّةِ مُسْتَعينًا بِالنَّصِّ.

2.1.1.3 يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ تَطَوُّرَ الأَحْداثِ، مُوَضِّحًا الصِّراعَ بِأَنْواعِهِ، وَالبِدايَةَ وَالوَسَطَ وَالنِّهايَةَ وَالمَغْزى.

- **المهارة: تعرف السبب والنتيجة**
- **الإستراتيجية: التلخيص**
- **روابط مع مواد تعليمية أخرى:**
  - المهارات الحياتية
  - الفنون البصرية
  - التربية الرياضية والموسيقية

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن تعرض مشهدًا مصورًا عن الأنشطة الطلابية أو المشروعات، أو الأطعمة الصحية، أو عن كيفية حل المشكلات، أو تعرض عليهم مشكلة ما، ثم تطلب إليهم حلّها، وتشجع من أتى بحل مبدع.

قراءة القصة من قبل الطلاب (5 دقائق)

- اختر من الصف مجموعة جديدة من الطلاب؛ ليقرؤوا مقاطع من القصة، ولا تدع هذا الجزء يتجاوز 7 دقائق.
- سجل ملاحظاتك في سجل الملاحظات على قراءة الطلاب.
- ساعد وشجع الطلاب الضعاف.

حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب (7-10دقائق)

- وجه الطلاب إلى حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب الموجود في ص (39) (16-17) قبل الجزء الخاص برحلتي مع كلمة "أمسك".
- العمل في هذا التدريب ثنائي، امنح الطلاب 5 دقائق لتنفيذ النشاط، وامرر عليهم خلال هذا الوقت، توقف عند بعضهم، وساعد بعضهم الآخر.
- - في النصف الثاني من الوقت، ناقش

مع الطلاب حل التدريب مناقشة جماعية. ويمكن أن تغني النقاش بأسئلة أخرى تدور حول االسبب والنتيجة في القصة، وهل اعتمدت القصة على الحوار أم السرد أم الوصف، وأين السبب والنتيجة في مشهد ما من القصة.

- ويمكن قراءة جزء من القصة، ثم مناقشة المتعلمين عنه، أهو السبب أم النتيجة؟. ويمكن كتابة الأسباب والنتائج على شرائح ورقية والطلب إلى المتعلمين أن يصنفوها وفق فهمهم المهارة.

قراءة النص التطبيقي في كتاب الأنشطة: (10 دقائق)

- أخبر طلابك أننا سنترك حلا الأكولة التي استطاعت أن تتغير الآن، وسننتقل إلى قصة قصيرة ومعبِّرة في كتاب النشاط، وهي قصة:"زيتونة الحكيمة"؛ لنتدرب أكثر على "تعرف السبب والنتيجة"
- اطلب إليهم أن يفتحوا كتاب النشاط على صفحة(12) واطلب إلى أحدهم أن يتوقع مضمون القصة، أو أن يتوقع شخصياتها، أو أحداثها، ثمَّ بعد قراءة القصة أن يضع لها عنوانًا آخر مناسبًا.
- امنحهم وقتًا ليقرؤوا النص قراءة صامتة حيث لا يتجاوز ذلك دقيقتين.
- اقرأ أنت الآن القصة، ثم اختم قراءتك بسؤال الطلبة عن رأيهم في القصة؟ اسألهم ما رأيكم في شخصية زيتونة الحكيمة؟ ما رأيكم فيما فعلته مع ضيوفها؟ بم تصف العلاقة بين زيتونة وأصحابها؟
- اطلب إلى الطلاب الآن أن يقرؤوا القصة: القصة يمكن تقسيمها إلى ثلاثة أقسام، فيمكن لكل قسم أن يقرأه طالب.
- يمكن أن تطلب إلى الطلاب أن يتخيلوا ماذا يمكن أن يكون الضيوف قد قالوا لبعضهم بعضًا بعدما انصرفوا من منزل زيتونة الحكيمة؟

حل تدريب تعرف السبب والنتيجة في ص 13 من كتاب النشاط (10 دقائق)

- وجّه الطلاب الآن إلى التدريب في ص 13، واقرأ لهم السؤال، واشرح لهم ما المطلوب منهم، ثم أفسح لهم بعض الوقت لحل التدريب في مجموعات ثنائية. (3 دقائق)
- تتبع إجابات الطلاب، وكتاباتهم.

الاستعداد للحصة القادمة:

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة قصة "حلا تجعل حياتها أحلى" وقصة " زيتونة الحكيمة" لأنك ستجري لهم اختبار قراءة في الحصة القادمة.
- وجه الطلاب إلى قراءة الخيارات الواردة في ص 14 في كتاب النشاط، واختيار أحدها، وتنفيذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

1.2.1.1 يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَواعِدِ الصَّوْتِيّاتِ لِيَقْرَأَ الكَلِماتِ المألوفَةَ ، وَيُهَجِّئَ الكَلِماتِ غَيْرَ المألوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةَ المقاطِعِ.

1.3.1.2 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً مُراعِيًا التَّنْغيمَ وَالضَّبْطَ السَّليمَ في حُدودِ (60) كَلِمَةً في الدَّقيقَةِ الْواحِدَةِ.

1.3.1.3 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِراءَةً سَليمَةً نُصوصًا تَخْلو بَعْضُ كَلِماتِها الْبَسيطَةِ مِنَ الضَّبْطِ مُعْتَمِدًا عَلى السِّياقِ.

6.1.1.3 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ عَلاقاتِ التَّضادِ وَالتَّرادُفِ بَيْنَ الْكَلِماتِ.

6.1.2.2 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الكَلِماتِ مُسْتَخْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.

6.1.2.1 يُوَظِّفُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِماتٍ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُسْتَعينًا بِسِياقِها، وَمُرادِفاتِها وَأَضْدادِها.

2.1.1.1 يُجيبُ الْمُتَعَلِّمُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْفِكَرِ الرَّئيسَةِ وَالفِكَرِ الفَرْعِيَّةِ مُسْتَعينًا بِالنَّصِّ.

2.1.1.3 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ تَطَوُّرَ الأَحْداثِ، مُوَضِّحًا الصِّراعَ بِأَنْواعِهِ، وَالبِدايَةَ وَالوَسَطَ وَالنِّهايَةَ وَالمَغْزى.

- **المهارة: تعرف السبب والنتيجة**
- **الإستراتيجية: التلخيص**
- **روابط مع مواد تعليمية أخرى:**
  - المهارات الحياتية
  - الفنون البصرية
  - التربية الرياضية والموسيقية

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصّة بتهيئة حافزة مناسبة.

قراءة الطلاب لنصوص مختارة من قصة "حلا تجعل حياتها أحلى" أو قصة "زيتونة الحكيمة" (20 دقيقة)

- يفضل أن تكون قد حددت الطلاب الذين ستختبرهم اليوم في القراءة الجهرية، قبل بداية الحصة.
- امنح كل طالب دقيقة واحدة للقراءة،
- يمكنك في هذه الحصة أن تختبر 15 طالبًا من طلاب الصف.
- حاول أن تشمل هذه العينة مختلف المستويات: طلابًا جيدين، طلابًا متوسطين، طلابًا ضعافًا.

حل نشاط أنا وجدتها (10 دقائق)

- قسم الصف إلى مجموعات لحل نشاط "أنا وجدتها" في كتاب الطالب ص (40)
- اطلب إلى كل مجموعة أن يتناوبوا قراءة العبارات التي سيقومون بتمثيلها، واجعل المجيدين يقومون بالتمثيل أمام الصف كله.
- شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.
- هذا الوقت هو وقت للتحرر من السمت الرسمي للحصة، حاول أن تجعله وقتًا مرحًا.

- بعد منح 5 دقائق للمجموعات حول النقاش إلى الصف.
- يمكن أن تبدأ بنفسك، وتمثل بعض المشاهد المناسبة.
- تفاعل مع تمثيل المشاهد التي يؤديها الطلاب، وعلق على أدائهم.
- حاول أن تجعل هذا الوقت وقت مرح للجميع.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى الاستعداد لتنفيذ نشاط "مشروعاتنا معًا" ص 40 / وأصبحت الآن أسعد ص (41) في البيت، وأن يستعدوا للتحدث عنهما في الحصة القادمة.
- اشرح لهم أنّك ستختار 15 طالبًا ليتحدثوا عن مشروعاتهم/ أو ما يريدون تغييره في حياتهم في دقيقة واحدة، ويمكن أن يحضروا صورًا لما ينوون تنفيذه، بالإضافة إلى المخططات التي يمكن أن يعدها كل طالب.

نواتج التعلم: (المحادثة)

5.1.2.1 يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا شَفَوِيًّا عَنْ خِبْرَاتٍ شَخْصِيَّةٍ مُحَدِّدًا فِيهِ الزَّمَانَ وَالمكانَ بِاسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ الفَصِيحَةِ مُنَوِّعًا أَسَالِيبَهُ لِجَذْبِ المُسْتَمِعِينَ وَتَشْوِيقِهِمْ مُتَفَاعِلاً مَعَهُمْ مِنْ خِلالِ إِجَابَتِهِ عَنْ أَسْئِلَتِهِمْ.

4.1.1.1 يَحْصُلُ المُتَعَلِّمُ عَلى مَعْلوماتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصادِرَ: (المَوْسوعاتُ، القِصَصُ، أَشْرِطَةُ الفيديو، الشَّبَكَةُ المَعْلوماتِيَّةُ).

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأها أنت بالحديث في الموضوع نفسه مع الطلاب:
- أخبر الطلاب عن شيء تريد أن تغيّره في شخصيّتك أو في حياتك، وقل لهم لماذا تريد أن تغيّره، وهل استطعت تغييره، وكيف؟ وكن قدوة لهم بالتحدث باللغة العربية.

تنفيذ المحادثة: (30 دقيقة)

- من الأفضل أن تستعد بكتابة أسماء الطلاب في أوراق صغيرة، وتسحب ورقة في كل مرة، حتى لا يشعر الطلاب بالتفرقة في اختيارك بعضهم دون بعض.
- اطلب إلى الطالب الذي تسحب اسمه أن يتقدم إلى الأمام و يواجه زملاءه، و يخبرهم عن شيء يريد تغييره، وماذا يتوقع لنفسه بعد التغيير، ولماذا يريد هذا التغيير؟ وأن يريهم خطته التي رسمها لنفسه.
- شجع التلاميذ ليتحدثوا باللغة العربية.
- اشكر كل تلميذ بعد أن ينتهي من حديثه، ويمكن أن تطلب إلى زملائه أن يحيوه، أو أن يسألوه إذا أحبوا ذلك.
- لابد أن ينتهي 15 طالبًا من المحادثة في هذه

الحصة.

- سجل ملاحظاتك في بطاقة خاصة بكل طالب. ويمكن لك أن ترسل نسخة منها، فيما بعد، لولي الأمر. واستخدم بطاقة التقييم المرفقة.
- حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقرّبهم من بعضهم بعضًا، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصة خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.

بطاقة تقييم المحادثة				
1	2	3	4	5
• بدأ بداية مضطربة، وغير واضحة. • قدّم فقرة وتفاصيل غير مهمة. • لم ينه حديثه بشكل جيد. • تحدّث بالعاميّة كل الوقت. • كان مرتبكًا معظم الوقت، وكرّر كثيرًا من الكلمات.	• بدأ بداية مقبولة، ومرتبطة بالموضوع. • قدّم أمثلة قليلة وتفاصيل غير مرتّبة. • لم ينه حديثه بشكل جيد. • تحدّث بالعاميّة مع محاولات للتحدّث بالعربيّة. • بدا مرتبكًا بعض الشيء، وكرّر كثيرًا من الكلمات.	• بدأ بداية جيدة. • قدّم أمثلة جيدة وتفاصيل مرتّبة. • أنهى حديثه بشكل جيد. • حاول التحدّث بلغة عربيّة صحيحة. • تحدّث بشكل جيد، ولم يكرّر الكلمات أو يتوقف كثيرًا.	• بدأ بداية مدهشة، ولفت انتباه الجميع. • قدّم أمثلة طريفة وتفاصيل مثيرة للانتباه. • أنهى حديثه بطريقة لافتة جدًا. • تحدّث بلغة عربيّة صحيحة معظم الوقت. • تحدّث بطلاقة وثقة.	• تحدّث بطلاقة، مضمّنًا موضوعه فكرة أساسيّة وتفاصيل داعمة وأمثلة. • قسّم موضوعه إلى بداية، ووسط، ونهاية. • تحدّث بلغة عربيّة صحيحة.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتًا ممتعًا وأنت تستمع إلى أحاديثهم، وأنك تنتظر بشغف حصة المحادثة القادمة لتستمع إلى بقية الطلبة في موضوع جديد.
- أخبر الطلبة أن عليهم أن يستعدوا لدرس القراءة القادم "فكر في حياتك" بقراءة الصفحة المفتاحية في كتاب النشاط، وحل الأنشطة المتضمنة فيها ص 15.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثاني؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ كل ما له علاقة بالنص المعلوماتي: المعجم، النص، الأنشطة في كتاب النشاط.
2. اقرأ النص المعلوماتي، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
   - انظر في صفحات النص، وطول النص في كل صفحة.
   - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات النص، حيث تحدد لكل صفحة طالبًا، أو أكثر بحسب طول النص.
   - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطالب الممتاز صفحة فيها نص طويل.وللطالب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
   - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من الدرس.
   - لكنك ستعرّف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
   - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ النص كاملًا في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
   - انظر إلى الصور، والرسوم التوضيحية والجداول إن وجدت، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بذلك.
   - سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات النص.
   - أعدّ لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الثاني: (روتين ثابت في كل وحدة درسية)

1. يوم الأحد والإثنين مخصصان لقراءة النص المعلوماتي وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء مخصص لأنشطة "اصنع روابط"
3. يوم الأربعاء مخصص للنحو/ اعرف لغتك- أحبها
4. يوم الخميس مخصص للنحو/ اعرف لغتك- أحبها

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

1.2.1.1 يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَواعِدِ الصَّوْتِيّاتِ لِيَقْرَأَ الكَلِماتِ المَأْلوفَةَ ، وَيُهَجِّئَ الكَلِماتِ غَيْرَ المَأْلوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةَ المقاطِعِ.

1.3.1.2 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً مُراعِيًا التَّنْغيمَ وَالضَّبْطَ السَّليمَ في حُدودِ (60) كَلِمَةً في الدَّقيقَةِ الْواحِدَةِ.

6.1.2.2 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الكَلِماتِ مُسْتَخْدِمًا المُعْجَمَ المُبَسَّطَ المُصَوَّرَ.

6.1.2.1 يُوَظِّفُ المتَعَلِّمُ كَلِماتٍ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُسْتَعينًا بِسِياقِها، وَمُرادِفاتِها وَأَضْدادِها.

3.1.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَةَ الْمِحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفاصيلَ الرَّئيسَةَ، شارِحًا كَيْفَ تَدْعَمُ التَّفاصيلُ الرَّئيسَةُ الْفِكْرَةَ الْمِحْوَرِيَّةَ بِاسْتِخْدامِ الرُّسوماتِ التَّوْضيحِيَّةِ أَوِ الْمُخَطَّطاتِ وَالْخَرائِطِ.

3.2.1.1 يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ مَعانِيَ الْكَلِماتِ وَالْمُصْطَلَحاتِ وَالْعِباراتِ الْواردَةِ في نَصٍّ مَعْلوماتِيٍّ مِنْ خِلالِ:(السِّياقِ، وَالْمَعاجِمِ الْبَسيطَةِ، وَالرُّموزِ الْمَوْجودَةِ في الرُّسوماتِ، وَالْمَلْحوظاتِ الْهامِشِيَّةِ).

- **نقطة التركيز: العناوين الفرعية الملاحظات الجانبية**

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- يمكنك أن تحضر صورًا لطلاب يمارسون أنشطة رياضية وفنية وموسيقية، أو تعرض على طلابك فيلمًا عن أحد المبدعين في نشاط ما.
- اقض 5 دقائق في سؤال الطلاب عن معلوماتهم عن الأنشطة الطلابية، وكيفية استثمار الوقت، قل لهم: دعونا نختبر معلوماتنا عن أهمية الأنشطة الطلابية، وأنواعها، وطرائق تنميتها، وأنا سأسجله على السبورة. قسّم السبورة إلى قسمين:
- اكتب على القسم الأول: ما نعرفه عن الأنشطة الطلابية، وكيفية استثمار أوقات الفراغ، واكتب على القسم الثاني، ما تعلمناه عن الموضوع نفسه.
- سجّل كل ما يقوله المتعلمون، مهما يكن بسيطًا، ولو قال أحدهم شيئًا غير صحيح سجّله أيضا؛ لأنك ستعود إلى هذه المعلومات لاحقًا.

الصفحة المفتاحية في كتاب النشاط(5 دقائق)

- اسأل الطلاب: " هل كنا طلابًا مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن الأسئلة، ثم استمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة من 3 طلاب على الأكثر ، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سريعًا

على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

مناقشة معجم نص: "فكر في نفسك" (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أننا بعد أن قرأنا قصة "حلا تجعل حياتها أحلى سنقرأ أكثر عن كيفية التفكير في أنفسنا، ونتعلم أكثر وأكثر، هل أحببتم شخصية حلا ؟ نعم، لقد كانت ذات إرادة قوية، استطاعت أن تحول حبها لنفسها وللطعام إلى هدف نبيل وهو مساعدة الفقراء والمساكين، ووجدت سعادتها في ذلك. لكننا اليوم سننتقل من قصة حلا إلى نص معلوماتي يخبرنا معلومات كثيرة عن الأنشطة الطلابية، وكيفية استثمار وقت الفراغ.
- دعونا نفتح صحفتي (42-43) في كتاب الطالب على مفردات .
- أحبّ أن أتعلم كل يوم كلمات جديدة، هذا يجعلني غنيًا جدًا، من يريد أن يكون مثلي ويصير غنيًا، ولديه كنز يكبر كل يوم؟
- اقرأ مع الطلاب الجمل التوضيحية للمفردات، وناقشهم فيها، وفي الصور التوضيحية.
- أثناء كتابتهم لجملهم مرّ عليهم، وانظر فيما يكتبون، وتوقف عند من تشعر أنه يحتاج إلى مساعدة، وساعده.
- استمع إلى جمل بعض الطلاب، وصححها، وأثن عليها.

قراءة نص: "فكر في حياتك" (15 دقيقة)

- نص "فكر في حياتك" يتكون من 5 فقرات، هي على النحو التالي:
  1. الفقرة الأولى: علينا أن نفكر في حياتنا، ونتوقف ونختار.
  2. الفقرة الثانية: طرائق لتنمية الأنشطة الإبداعية في المنزل.
  3. الفقرة الثالثة: طرائق لتنمية الأنشطة الإبداعية في المدرسة
  4. الفقرة الرابعة: استثمار الوقت عندما تجلس وحيدًا.
  5. الفقرة الخامسة: الطرائق التي تخبرنا أن تعلم الفنون أمر رائع.
- حاول أن تغطي في هذه الحصة الفقرات الثلاث الأولى، على أن تقرأ مع طلابك فقرة فقرة، وتطلب إليهم أن يخبروك المعلومات التي تعلموها في كل فقرة. وسجلها على السبورة، تحت " ما تعلمناه عن رصيدنا من الإبداع". ابدأ دائمًا بسؤال " عمّ تتحدث هذه الفقرة؟" حتى تدرب الطلاب على تحديد الفكرة الرئيسة في كل فقرة.
- يمكنك أن تقرأ أولًا، ثم تطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، وبعد تسجيل المعلومات، اطلب إلى طالب ثالث أن يقرأ، وليكن طالبًا متوسطًا. بمعنى أنّ مجموع من سيقرا في هذه

الحصة 6 طلاب. (3 جيدون، 3 متوسطون).

- بعد الانتهاء من الفقرات الثلاث، قل للطلاب، مثلًا: حسنًا دعونا نر ما تعلمناه اليوم عن رصيدنا من الإبداع، إنها معلومات جميلة. أليس كذلك، هل نعيدها معًا لنتأكد أننا تعلمناها جيدا، وأدر حلقة نقاش حول المعلومات المسجلة على السبورة.
- الفت نظر الطلاب إلى المعلومات المشتركة بين القسمين إن وجدت، ناقشهم في أي معلومة سجلتها من كلامهم، وترى أنها ربما تكون غير صحيحة، شجعهم على أن يبحثوا في البيت مع أحد أفراد الأسرة عن مدى صحتها.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة نص :" فكر في حياتك في البيت.
- اختر من بين الطلاب الضعاف 3 طلاب، حدد لكل واحد منهم فقرة من الفقرات الثلاث التي انتهيتم من قراءتها، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بأن يقرأ كل واحد منهم فقرته التي حددتها له، شجعهم على التدرب الجيد، ويمكن لك في الحصة القادمة أن تقدم لهم هدايا رمزية.
- عليك في نهاية هذه الحصة أن تجمع كتاب النشاط؛ لأنك ستصحح للطلاب الأنشطة التي أجابوا عنها في درس: فكِّر في حياتك.

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

1.2.1.1	يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَواعِدِ الصَّوْتِيّاتِ لِيَقْرَأَ الكَلِماتِ المَأْلوفَةَ ، وَيُهَجِّئَ الكَلِماتِ غَيْرَ المَأْلوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةَ المقاطِعِ.
1.3.1.2	يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً مُراعِيًا التَّنغيمَ وَالضَّبْطَ السَّليمَ في حُدودِ (60) كَلِمَةً في الدَّقيقَةِ الْواحِدَةِ.
6.1.2.2	يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الكَلِماتِ مُسْتَخْدِمًا المُعْجَمَ المُبَسَّطَ المُصَوَّرِ.
6.1.2.1	يُوَظِّفُ المتَعَلِّمُ كَلِماتٍ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُسْتَعينًا بِسِياقِها، وَمُرادِفاتِها وَأَضْدادِها.
3.1.1.2	يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَةَ الْمِحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفاصيلَ الرَّئيسَةَ، شارِحًا كَيْفَ تَدْعَمُ التَّفاصيلُ الرَّئيسَةُ الْفِكْرَةَ الْمِحْوَرِيَّةَ بِاسْتِخْدامِ الرُّسوماتِ التَّوْضيحِيَّةِ أَوِ الْمُخَطَّطاتِ وَالْخَرائِطِ.
3.2.1.1	يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ مَعانِيَ الكَلِماتِ وَالْمُصْطَلَحاتِ وَالْعِباراتِ الْواردَةِ في نَصٍّ مَعْلوماتِيٍّ مِنْ خِلالِ: (السِّياقِ، وَالْمَعاجِمِ الْبَسيطَةِ، وَالرُّموزِ الْمَوْجودَةِ في الرُّسوماتِ، وَالْمَلْحوظاتِ الْهامِشِيَّةِ).

- **نقطة التركيز : العناوين الفرعية الملاحظات الجانبية**

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة عن المعلومات التي تعلموها في الحصة الماضية عن الأنشطة التي تصقل الإبداع.
- راجع معهم مفردات المعجم، ويمكن أن تستمع إلى جمل مجموعة أخرى منهم. (الجمل التي كتبوها في الحصة الماضية ص 42-43)
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ القراءة.

إكمال قراءة نص " فكّر في حياتك" ومناقشته (15 دقيقة)

- حوّل انتباه الطلاب الآن إلى القراءة، قل لهم مثلًا: دعونا نتأكد أننا مستعدون لإكمال درسنا عن الأنشطة التي تصقل الإبداع، هل الجميع مستعد؟ ...إلخ
- ابدأ القراءة أنت أولًا، حتى يطمئن الطلاب الثلاثة الذين كلفتهم بالتدرب على قراءة الفقرات الثلاث التي انتهيتم منها. اقرأ الفقرة الأولى، ثم اطلب إلى الطالب الذي حددت له هذه الفقرة أن يقرأها.
- لا تنس أن تصحح له إذا أخطأ بهدوء، وأن تشجعه، وبعد أن ينتهي أثنِ عليه، وشجعه بالطريقة التي ترى أنها مناسبة، وهكذا مع الطالبين الآخرين.

- انتقل الآن إلى الفقرتين الأخيرتين من النص، أخبر الطلاب أننا سنكمل الآن نصنا، ونتعلم معلومات جديدة عن اشتثمار الوقت، وأهمية تعلم الفنون.
- اقرأ الفقرة الرابعة، ثم اطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، ثم اسأل: عم تتحدث هذه الفقرة؟ ثم اسألهم عن التفاصيل فيها، وسجل المعلومات على السبورة.
- ثم انتقل إلى الفقرة الأخيرة، ويمكنك هنا أن تطلب إلى طالبين جيدين أن يقرأ أحدهما استثمار الوقت عندما تكون وحيدًا، ويقرأ الآخر الطرائق التي تخبرنا ان تعلم الفنون أمر رائع، أو كما تراه مناسبًا.
- دائما اسأل طلابك إذا كانت هناك كلمة لا يعرفون معناها، شجعهم على أن يسألوا، وأجبهم، أو حوّل سؤالهم إلى الصف، ثم أجبهم.

حل الأنشطة الخاصة بنص: "فكر في حياتك" في كتاب النشاط: (15 دقيقة)

- اطلب إلى الطلاب بعد الانتهاء من قراءة النص، ومناقشته أن يفتحوا كتاب النشاط على ص (16) لحل الأنشطة الخاصة بالنص.
- امنح الطلاب أولًا (5) دقائق كحد أقصى ليقرؤوا وحدهم الأسئلة، ويجيبوا عنها. وفي أثناء ذلك مرّ على الطلبة الضعاف، وحاول أن تساعدهم في القراءة والإجابة عن السؤال.
- اطلب الآن إليهم أن يعمل كل واحد مع زميله، ويقارن إجاباته بإجابات زميله. في (3) دقائق أخرى.
- انقل العمل الآن إلى الصف كاملًا، اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ السؤال الأول، ثم استمع إلى الإجابة الصحيحة، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الأسئلة.
- يمكنك في الوقت المتبقي من الحصة أن تطلب إلى الطلاب أن يقارنوا بين قصة:" حلا تجعل حياتها أحلى"، ونص: "فكر في حياتك" ، أي النصين أعجبهم أكثر؟ لماذا؟ أو أن يفكروا في قصة بطلتها طالبة في مدرسة، وكيف هي نشيطة وقوية ومتميزة، وقادرة على تنمية مواهبها وهواياتها.

حل الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى حل الأنشطة في كتاب النشاط في البيت (ص 17).
- أخبر الطلاب أننا في الحصة القادمة سننفذ أنشطة "اصنع روابط" وعليكم أن تحضّروا أنفسكم جيدًا بحسب ما هو مطلوب.
- شجعهم على البحث ورصد قائمة بالجمعيات التطوعية المتواجدة في الدولة، وأن يكتبوا رسالة لأحدها، ويستعدوا للتحدث عنها وعن الأعمال التي يمكنهم القيام بها.
- وجه الطلاب إلى العناية بجملة النسخ والحرص على كتابتها بأجمل خطٍّ.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبّها)

G.3.5.1.2.2 يعدّ المتعلّم عرضًا تقديميًّا معلوماتيًّا لموضوع درسه مقدمًا الفكر في تسلسل منطقي مظهرًا فهمه للموضوع بما في ذلك الحقائق ذات الصلة، مجيبًا عن أسئلة المشاهدين بإجابات مقنعة.

G.3.4.1.1.1 يَحْصُلُ المُتَعَلِّمُ على مَعْلوماتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصادِرَ: (المَوْسوعاتُ، القِصَصُ، أشْرِطَةُ الفيديو، الشَّبَكَةُ المَعْلوماتِيَّةُ).

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ الأنشطة. لا تهمل أيّ سؤال أو تعليق. شجّع طلبتك دائما على أن يسألوا.

أنشطة اصنع روابط في كتاب الطالب (25 دقيقة)

- ابدأ بلفت نظر الطلاب إلى العنوان "اصنع روابط" واسألهم "ما معنى ذلك؟" استمع إلى إجاباتهم، ثم وضّح لهم أنّنا إذا أردنا أن نكون قراء أذكياء، ونستفيد مما نقرأ، ونتذكره، فإنه من المهم أن نربط ما قرأناه بثلاثة أمور مهمة جدا: بأنفسنا، بنصوص أخرى قرأناها أو سنقرؤها، بالعالم من حولنا. هكذا سنكبر ونصير أفضل.
- أخبرهم أنّنا سنقضي وقتًا ممتعًا ونحن نصنع روابط، سنتحدث، ونتناقش، ونستمع إلى بعضنا.
- أفضل طريقة لتطبيق نشاط (اصنع روابط) هو أن تقسّم الصف إلى ثلاث مجموعات، أو ست مجموعات بحيث تأخذ كل مجموعة (أو مجموعتين) نشاطًا من الأنشطة الثلاثة: من النص إلى النفس، من النص إلى النص، من النص إلى العالم.
- المجموعة الأولى: سيتحدث أفرادها عن رأيهم إذا كانت حياة حلا قد أصبحت أحلى بعد أن

تغيـرت، ومـا الـذي أعجبهـم فـي شـخصية حـلا، ويقـارن نفسـه بحـلا، فيـم يشـبهها، وفيـم يختلـف عنهـا.و يمكـن أن يكـون ذلـك بـأن يتحـدث كل طالـب، ويسـتمع إليـه الآخـرون، ثـم أن تعمـل المجموعـة علـى كتابـة رأيهـا فـي شـخصية حـلا فـي جمـل قصيـرة علـى ورقـة كبيـرة تحضرهـا لهـم، مـع ألـوان، و يعرضوهـا فـي الصـف.

- المجموعـة الثانيـة سـتكون قـد اسـتعدت مسـبقًا - فـي المنـزل- بإيعـاز منـك، ثـم سـتتحدث عـن لقـاء مُتَخَيَّـل بيـن "مهـاوش" بطـل قصـة: "الأقـدام الطائـرة" و"حـلا" بطلـة قصـة: "حـلا تجعـل حياتهـا أحلـى" ، وتكتـب حـوارًا بيـن الاثنيـن، ثـم تقـرؤه علـى بقيـة الزمـلاء فـي الفصـل.
- رتِّـب مسـبقًا مـع المجموعـة الثالثـة أمـر البحـث والسـؤال مـن قبـل أحـد أفـراد الأسـرة، أو أميـن مركـز مصـادر التعلـم حتـى يتمكـن أفرادهـا مـن : التحـدث عـن الجمعيـات التطوعيـة المتواجـدة فـي الدولـة، و يقـرؤوا الرسـالة التـي كتبوهـا؛ ليكونـوا أعضـاء فـي إحـدى الجمعيـات، ومـا الأعمـال التـي يمكنهـم المسـاهمة فيهـا.
- عليـك أن تمـرّ علـى المجموعـات وتشـاركهم المناقشـة، وتذكـر لهـم شـيئًا عـن حياتـك فعلتـه وجعـل حياتـك أحلـى، وأشـعرك بالسـعادة، أو عـن واحـد مـن الأعمـال التطوعيـة التـي تقـوم بهـا داخـل المدرسـة أو خارجهـا، وتجيـب عـن أسـئلتهم، وتشـعرهم بالراحـة.
- قـد يسـتغرق هـذا الأمـر مـن (10) إلـى (15)دقيقـة، وأنـت سـتعرف متـى يمكنـك أن تطلـب إلـى طلابـك التوقـف لعـرض مـا عملـوه علـى باقـي الصـف.
- اتـرك لـكل مجموعـة أن تختـار مـن سـيمثلها و يتحـدث عنهـا، و يعـرض الرسـالة التـي كتبهـا، والقائمـة التـي أحضرهـا.
- استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، واسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.
- لا تهمل قائمة الطلاب أو رسائلهم، بل علّقها في الصف. واكتب عليها تعليقًا مناسبًا.
- هـذه الحصـة هـي حصـة أنشـطة وتفاعـل، عليـك أن تتأكـد مـن إتاحـة الفرصـة للطـلاب ليتحدثـوا بحريـة، ويتفاعلـوا مـع بعضهـم بعضًـا.
- إنّ هذه الحصة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصص القادمة.

حل الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبـر الطـلاب بـأنّ الحصـة القادمـة هـي حصـة لعنـوان جميـل، وهـو: "اعـرف لغتـك.. أحبّهـا "، وعليهـم أن يثبتـوا فـي الحصـة القادمـة أنهـم يعرفـون لغتهـم، ويعبـرون عـن حبّهـم لهـا.

- وجّه الطلاب إلى حل الأنشطة التي تحمل العنوان نفسه في كتاب النشاط في البيت (ص 18) وهي عن أسلوب العطف.
- وجه الطلاب إلى العناية بجملة النسخ والحرص على كتابتها بأجمل خطٍّ.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبّها)

G3.5.2.2.6 يُوظِّفُ المُتَعَلِّمُ حُروفَ العَطْفِ) وَ، أَوْ، ف ، ثُمَّ (في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِهِ مُحاكِيًا نَمَطًا

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة منطلقًا من العنوان، وناقش الطلاب: هل يعرفون لغتهم العربية؟ لماذا عليهم أن يعرفوها؟ هل يحبونها؟ لماذا؟
- اقترح عليهم آليات وأفكارًا تدلل على معرفتهم لغتهم، ومحبّتهم لها.
- يمكنك بعد ذلك قراءة مقطع شعري جميل، أو طرح لغز لغوي يثير التفكير، ويتطلب حلّه معرفة اللغة، ومنه انطلق إلى بيان جمال اللغة وقدرتها، وشجعهم على تعرف أسرارها بما يتناسب مع قدراتهم.

حل الواجب المنزلي مع الطلاب (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص 18 في كتاب النشاط ، وراجع معهم إجاباتهم، وتأكّد من البناء اللغوي الصحيح لجُمَلهم.
- اعرض إجابات الطلاب سبوريًا، وشجع الجميع.

شرح مفهوم جملة العطف (10 دقائق)

- اسأل الطلبة هل يستطيعون التمييز بين الاسم والفعل والحرف؟
- كيف يميّزون بينها؟ هل تواجههم صعوبات عند محاولة التمييز بين الأنواع الثلاثة؟
- استمع إلى إجاباتهم، وقدم لهم المفهوم المناسب لأسلوب العطف، دون التوسع في

الشـرح، وشـجع أفكارهـم وآراءهـم.

- اقـرأ معهـم مـا ورد فـي كتـاب الطالـب (ص 57) وحثّهـم علـى ملاحظـة الحـرف الملـون والكلمـة التـي قبلـه، والكلمـة التـي بعـده، ومـدى ارتبـاط الكلمتيـن ببعـض.
- حـث الطلبـة علـى الإتيـان بجمـل تتضمـن حـروف العطـف، و إمكانيـة توظيفهـا وفـق دلالتهـا دون شـرح مـاذا يفيـد كل حـرف، واحـرص فـي أثنـاء المحـاكاة أن يحاكـي الطلبـة الحـرف الملـون المقصـود مـن الـدرس. ووظـف المسـابقات والألغـاز والألعـاب، وكـوّن أزواجًـا مـن الطـلاب، وكافـئ الـزوج المتميـز بسـرعة تكويـن الجمـل.

حلّ أنشطة كتاب الطالب ص 59-58) (15 دقيقة)

- قسم الصف إلى مجموعات غير متجانسة لحل الأنشطة.
- قسم المهام داخل كل مجموعة.
- اطلـب إلـى كل مجموعـة أن تناقـش الجمـل فيمـا بينهـم قبـل الشـروع فـي الإجابـة، وامنحهـم الوقـت الكافـي للحـل، وتابعهـم مرشـدًا وموجهًـا ومجيبًـا عـن استفسـاراتهم .
- خذِ الإجابة من أكثر من متعلِّم، وأشرك معظم المجموعات في الإجابات.
- شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.
- امنح وقتًا للطلبة الضعاف ليتمكنوا من وضع خط تحت حرف العطف.
- وجّـه الطلبـة إلـى ضـرورة فهـم الجملـة قبـل اختيـار حـرف العطـف؛ للتاكـد مـن مناسـبته للجملـة، وابـدأ بنفسـك، ودعهـم يحاكـون جملـك، ثـم ينطلقـون منشـئين جمـلًا جديـدة مـن عندهـم... وعرّفهـم أهميـة الربـط بيـن الكلمـات، وبيـن الجمـل، وعرفهـم بأشـهر أدوات الربـط، وكيـف يتمكنـون مـن توظيفهـا، وأنهـا قـد تكـون بيـن الاسـم والاسـم أو بيـن الفعـل والفعـل، أو بيـن الجملـة والجملـة.
- تنشيط أذهان الطلاب سيساعدك و يساعدهم في حل الأنشطة.
- اقـرأ معهـم الجمـل التـي سـيكونون منهـا قصـة، ثـم وجههـم فـي أثنـاء اختيـار حـروف عطـف مناسـبة لتكويـن قصـة.
- اشكر جميع الطلاب- بعد الانتهاء من حل الأنشطة- وشجعهم بما يناسبهم معنويًا أو ماديًّا.

الاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- ذكّـر الطـلاب بـأنّ الحصـة القادمـة هـي اسـتكمال لعنواننـا الجميـل، وعليهـم أن يسـتعدّوا لحـل الأنشـطة فـي الـدرس نفسـه فـي كتـاب النشـاط.
- شـجعهم علـى تكويـن جمـل عطـف أثنـاء حديثهـم مـع أسـرهم، وشـجعهم علـى تسـجيل جملهـم، ثـمَّ إسـماعها لزملائهـم فـي الحصـة القادمـة.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبّها)

G3.5.2.2.6. يُوظِّفُ المُتَعَلِّمُ حُروفَ العَطْفِ) وَ، أَوْ، ف ، ثُمَّ (في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِهِ مُحاكِيًا نَمَطًا.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بإلقاء أنشودة جميلة، أو بطرفة أو أحجية، واجعل الطلاب يتأكّدون أننا نعبر عن إحساسنا أو تفكيرنا أو تسليتنا موظفين اللغة العربية ومستمتعين بها.. أو هيئ طلابك بما تراه مناسبًا.

حلّ الأنشطة في كتاب النشاط (ص 19) (30 دقيقة)

- اسأل الطلبة هل تحدّثوا إلى أهلهم بجمل صحيحة تتضمن حروف العطف؟ هل وجدوا متعة وهم يكونون جملًا صحيحة؟ أي الحروف كان يجري على ألسنتهم بسهولة ويسر أكثر؟
- اسألهم: كيف كانت الحصة السابقة بالنسبة لهم؟ هل عرفوا شيئًا جديدًا عن لغتهم؟ هل أحبوها؟
- استمع إليهم، وعلّق على ما يقولون بما هو مناسب، وبما يحفّزهم.
- أكّد عليهم أنّ التحدث باللغة العربية يساعدهم على تعلّمها، وأن تعلّمها يدفعهم إلى حبّها، وأن عليهم أن يتدربوا على التحدث والكتابة بها؛ حتى يصبحوا متحدثين وكاتبين مهرة، ولعل إحدى القصص التي سيكتبونها مستقبلًا - بلغة عربية جميلة- سيدرسها الطلبة الصغار في المستقبل، كما ندرس نحن قصصًا كتبها من كانوا صغارًا مجتهدين يتحدثون العربية ويكتبون بها.
- قسم السبورة إلى قسمين، اكتب في الأول نصف الجملة، أي ما قبل حرف العطف، واكتب في القسم الثاني ما تبقى من الجملة،

أي بعد حرف العطف، واطرح مناقشة حول الجملة بعد ارتبطت وصارت أجمل وأوضح.

- استمع إلى إجابات الطلاب وتعليقاتهم على كلا القسمين، وانطلق مع طلابك لحل الأنشطة.
- لا تقبل من الطلاب جملًا غير تامّة المعنى، وساعدهم ، واصبر عليهم؛ ليعتادوا التعبير بجمل صحيحة تامّة
- ساعد الطالب الضعيف، واقبل منه أبسط الجمل وأيسرها عليه، و إن كانت مكررة، أو استمع إليها منك أو من أحد زملائه.
- اجعل هناك فترات نقاش قصيرة جدًا بين كل نشاط وآخر، وقد تكون لعبة لغوية أو أحجية، جدد نشاط طلابك بين كل نشاط وآخر.
- أفسح المجال للطلاب ليحوطوا أسلوب العطف، ثم ليكتبوه في مكانه المناسب، وكافئ المتميزين.
- استمع إلى قراءة الطلاب للجمل التي ربطوا بينها بحرف عطف مناسب، و يمكنك عرض الجمل بعد ملء الفراغ سبوريًا، وتكرار القراءة من قبل الضعاف؛ ليتأكّدوا من أهمية الربط بحروف العطف، ثم انتقل لأطمال الجمل بالمطلوب، فقد يكون المعطوف أو المعطوف عليه، ولكن دون أن تسمي هذه المفاهيم، فقط إكمال، وتكوين جمل سليمة.
- تابع الطلاب وهم يملؤون الفراغ، وناقشهم فرديًا وجماعيًا.
- بإمكانك استثمار الوقت المتبقي من الحصة في استكمال أنشطة كتاب الطالب ص 59 إن كان بعض طلابك لم يكملوها في الحصة السابقة.
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصفّق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم؛ لأننا تعرّفنا لغتنا العربية، وعبّرنا عن حبنا لها من خلال الإجابة عن التدريبات بمهارة.
- يمكنك أن تشجعهم بطرائق أخرى تراها مناسبة.

الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى تنفيذ الأنشطة المطلوبة في كتاب النشاط ص 20 في البيت، وأن يستعدوا لعرض إجاباتهم في الحصة القادمة.
- وجه الطلاب إلى العناية بجملة النسخ والحرص على كتابتها بأجمل خطٍّ.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون في الإملاء، في كتابة الكلمات بعد اتصال أولها بحرف من الحروف: (الباء- الكاف- اللام- الفاء)، وأنهم بعد الدرس سيكونون كتّابًا مهرة، ولن يخطئوا في كتابة الكلمات بعد ذلك أبدًا.
- وجه الطلاب أيضًا أن يقوموا بتنفيذ نشاط الإملاء في كتاب النشاط ص 21 في البيت، وأخبرهم أن هذا التمهيد أو ما يسمّى بالإملاء المنقول هو مهمّ جدًّا لتحسين مستواهم في الإملاء.
- وجه الطلاب أيضًا أن يقوموا بتنفيذ نشاط الإملاء في كتاب النشاط ص 21 في البيت، وأخبرهم أن هذا التمهيد أو ما يسمّى بالإملاء المنقول هو مهمّ جدًّا لتحسين مستواهم في الإملاء.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثالث؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص الأسبوع الثالث نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ دروس الإملاء جيّدًا.
2. عد إلى نتيجة الامتحان التشخيصي الذي نفّذته في بداية العام الدراسي.
3. حدّد أسماء الطلبة الذين يعانون من مشكلات إملائية، وحدد المشكلات التي يعانون منها.
4. سجّل الآلية التي ستساعد بها الطلبة لكتابة المطلوب كتابة صحيحة.
5. أعدّ بطاقات تعليمية تتناول المهارة المطلوبة.
6. أعدّ مقطعًا مرئيًّا عن أهمية الإملاء.. أو عن المهارة المطلوبة.
7. أعدّ لنفسك سجلًّا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على إملاء كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل منهم مع الوقت.
8. ابحث في المكتبة الورقية أو الرَّقمية عن الأنشودة، وإن لم تجدها يمكنك تسجيلها بصوتك أو صوت أحد الطلاب المتميزين.
9. اقرأ الأنشودة المقررة بينك وبين نفسك مرارًا؛ حتى تتأكّد من ضبطك لها، وتَأَلُّفها، وقد يساعدك هذا على حفظها فتكون قدوة حسنة لطلابك.
10. استعد لما سيطرحه عليك طلابك من مناقشة حول معاني كلمات الأنشودة، أو المقصود بعبارة ما، أو شرح سطر شعري.
11. استعد لحصة الخط بإنزال برنامج مساعد، ودرب نفسك على رسم الحروف والكلمات رسمًا صحيحًا قبل تدريب الطلاب.
12. راجع المخطط الخاص بالكتابة، واستوعب نقطة التركيز التي سيتم تناولها في كل وحدة.
13. لا تنتقل بطلابك من مرحلة كتابية إلى أخرى حتى تطمئن إلى قدرتهم على اجتياز المرحلة التي هم فيها.

ما هو روتين الأسبوع الثالث: (روتين ثابت في كل وحدة درسية)

14. يوم الأحد و يوم الإثنين مخصصان للإملاء وحل تدريبات كتاب النشاط.
15. يوم الثلاثاء مخصص للنشيد.
16. يوم الأربعاء مخصص للخط.
17. يوم الخميس مخصص للكتابة.

نواتج التعلم: (الإملاء)

G3.6.3.1.3 يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ الكَلِماتِ بَعْدَ وَصْلِ بِدايَتِها بِالْحُروفِ: (الباء، الكاف، اللام، الفاء) كِتابَةً صَحيحَةً.

6.3.1.1 يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِماتٍ مَأْلوفَةً تَتَكَوَّنُ مِنْ (3-6) حُروفٍ، مُكْتَسَبَةً مِنْ مُحيطِهِ اللُّغَوِيِّ. (إملاءٌ مَنْقولٌ)

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، كأن تحكي قصة، أو تعرض صورًا، أو تطرح أحجية أو طرفة، أو تعرض فيلمًا عن أهمية الكتابة الصحيحة، يمكنك كتابة الحرف(ف) وحرف الجر(في) وتكلف الطلاب بقراءتهما عدة مرات، وتخبرهم أن كثيرًا من الناس لا يفرّقون بين الحرفين... كيف؟ هذا ما سنعرفه في دروس الإملاء. اجذب طلابك للتفاعل مع الدرس الجديد بما تراه مناسبًا.

حل الواجب المنزلي مع الطلاب (10 دقائق)

- في خمس الدقائق الأولى: راجع مع الطلاب إجاباتهم في ص20 إكمال جملة العطف، وصححها لهم.
- ساعد الذين لم يتمكنوا من إنجاز الواجب، وتأكّد من سبب عدم حل الواجب؛ لتكون مساعدتك لهم في محلّها.
- أثن على من كتبوا فقرة عن إجازتهم بجمل جميلة، ودعهم يكتبوها على السبورة، أو في لوحة الفصل، وبيّن للطلبة سبب إعجابك بهذه الفقرة.
- في خمس الدقائق الثانية: تجوّل بين الطلاب؛ لتتأكد من كتابتهم الصحيحة للمطلوب في ص 21
- بعض الطلاب يحتاجون إلى رعاية خاصة،

فأولهم إياها، وحفّزهم على الانتباه؛ هذا سيفيدك و يفيدهم في أثناء شرح الدرس والتدريب على المهارة.

- ناقش الطلبة في تهجئة بعض الكلمات: (في المشروع- فالمشروع- للمشروع- كالمشروع) لتساعدهم على التمكن من قراءة الكلمة، والتوصل إلى معرفة المقصود.
- قدم لهم المفهوم المناسب للكلمة دون وصل ثم بوصل،، واطلب إليهم الإتيان بكلمات مشابهة من بيئتهم الصفية أو أسماء عائلاتهم، واطلب إليهم كتابتها على سبوراتهم الصغيرة.

شرح مهارة اتصال ال (10 دقائق)

- اسأل الطلبة هل يستطيعون كتابة بعض الكلمات بعد وصل بدايتها بإحدى الحروف الباء، الكاف، اللام، الفاء) ؟
- كيف يميّزون بين الكلمة المتصلة بالحرف(ف) وبين الكلمة المسبوقة بحرف الجر(في) ؟ هل تواجههم صعوبات عند محاولة وصل الكلمات بالحروف؟ استمع إلى إجاباتهم،ووجهها نحو تحقيق هدفك في الحصة.
- اعرض كلمات المسطرة الإملائية ص 22 مكتوبة على السبورة، أو اعرضها على إحدى وسائط العرض المتاحة.
- وجه أنظار الطلبة إلى مسح الكلمات بصريًا، وملاحظة الحرف الملون.
- اقرأ المسطرة قراءة توضح المهارة، وكلف بعض الطلبة قراءتها من بعدك.
- ناقش الطلبة في تهجئة بعض الكلمات: (في المشروع- فالمشروع- للمشروع- كالمشروع) لتساعدهم على التمكن من قراءة الكلمة، والتوصل إلى معرفة المقصود.
- قدم لهم المفهوم المناسب للكلمة دون وصل ثم بوصل،، واطلب إليهم الإتيان بكلمات مشابهة من بيئتهم الصفية أو أسماء عائلاتهم، واطلب إليهم كتابتها على سبوراتهم الصغيرة.

حلّ أنشطة كتاب النشاط (ص 23-22) (10 دقائق)

- اعرض الأنشطة المطلوبة على إحدى وسائط العرض المتاحة.
- اقرأ الجمل قراءة صحيحة توضح المهارة، وقرّئ بعض الطلاب أيضًا.
- استمع إلى قراءة الطلاب، وعلّق على نطقهم، ودرب من لم يتمكن منهم.
- أعد قراءة كلمات النشاط الثاني، واطلب إلى بعض الطلاب وصل الكلمات بما هو مطلوب في الجدول.. وشجع من يكتبون الكلمات كتابة صحيحة.

- مـرّ عليهـم أثنـاء قيامهـم بالإجابـة، وأرشـدهم ووجههـم، وسـاعد مـن يحتـاج منهـم، ويمكنـك أن تكلـف أحـد المتميزيـن بمسـاعدة زميلـه.
- كلـف أحـد المتميّزيـن قـراءة الجمـل فـي النشـاط الثالـث، ثـم الخيـارات، ووجـه الطـلاب لمـاذا هـذا الخيـار دون غيـره هـو الصـواب، ولمـاذا غيـره خطـأ؛ لتتأكـد مـن فهمهـم لموضـوع وصـل الكلمـة بالحـرف، وأن المعنـى هـو مـا يحـدد الحـرف المـراد وصلـه.
- اجعل وقتًا بسيطًا بين كل نشاط وآخر، واستثمر هذا الوقت في لعبة لغوية، أو أحجية.
- استثمر السبورة، واطلب إلى الطلاب الخروج إليها لكتابة كلماتهم.
- اجعل من حصة الإملاء حصة للنشاط والتفاعل والمرح أيضًا.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشـكر الطـلاب علـى جهودهـم فـي هـذه الحصـة، وأكـد لهـم أنهـم سـيصبحون ماهريـن فـي كتابـة الكلمـات بعـد وصـل بدايتهـا بالحروف(الباء-اللام-الفاء-الـكاف)، وأنهـم سـيقومون بتصحيـح الأخطـاء التـي قـد تكـون موجـودة فـي الرسـائل التـي تصلهـم، أو كتابـات زملائهـم.
- ذكـر الطـلاب بـأن الحصـة القادمـة سـتكون فـي الإمـلاء أيضًـا، وفـي المهـارة نفسـها، وأن عليهـم أن يسـتعدوا لذلـك.

نواتج التعلم: (الإملاء)

G3.6.3.1.3 يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ الكَلِماتِ بَعْدَ وَصْلِ بِدايَتِها بِالحُروفِ: (الباء، الكاف، اللام، الفاء) كِتابَةً صَحيحَةً.

6.3.1.1 يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِماتٍ مَأْلوفَةً تَتَكَوَّنُ مِنْ (3-6) حُروفٍ، مُكْتَسَبَةً مِنْ مُحيطِهِ اللُّغَوِيِّ. (إِمْلاءٌ مَنْقولٌ)

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، أو وظف الألعاب اللغوية؛ لتعزيز مهارة وصل بداية الكلمات بالحروف، وشجع الطلاب على تنفيذ أو ابتكار ألعاب بأنفسهم.

الاستعداد للإملاء (8 دقائق)

- اقرأ الفقرة (حديقة قريتنا) قراءة جيدة موضِّحة لحروفها ومقاطعها والمهارة المطلوبة فيها.
- ناقش طلابك في المعنى الإجمالي لها، وهل أعجبتهم حديقة القرية، لماذا؟
- هل في مدينتهم أو قريتهم حديقة مماثلة؟ ما الألعاب الموجودة فيها؟
- اعرض عليهم الكلمات الواردة في كتاب النشاط على السبورة، أو في بطاقات، اقرأها، ودع الطلاب يهجئوها ثم يقرؤوها.
- اطلب إلى الطلاب عدم النظر في الكتاب، ومحاولة تخيل تلك الكلمات بصريًا، وكتابتها على الأدراج أو في الهواء.
- ناقشهم في الكلمات أهي متصلة بحرف أم أنها غير متصلة؟ أم أنها مسبوقة بحرف الجر (في)؟ ، وكيف عرفوا ذلك.
- اطلب إليهم أن يستعدّوا لكتابة فقرة الإملاء بالجلسة الصحيحة، و إمساك القلم إمساكًا صحيحًا، والتفاؤل بأنهم قادرين على كتابة الفقرة كلها كتابة صحيحة.
- اجمع الكراسات، وقم بتصحيحها في الحصة نفسها.

إملاء الفقرة ص (24) (7-دقائق)

- أملِ على الطلاب الفقرة كل جملة مرة واحدة فقط. في ص 24
- اقرأ الفقرة مرة نهائية بعد الانتهاء من إملائها.
- كلف أحد الطلاب االمتميّزين بقراءة ما كتبه،

تصويب الإملاء (15 دقيقة)

- اختر طريقة تصحيح الإملاء بما يتناسب مع طلابك، يمكنك توظيف طريقة تقويم الأقران، وذلك بالسماح لكل زميلين بالتصحيح لبعضهما بعضًا، والسماح لهما بوضع خط تحت الكلمات التي يتوقع أنها غير صحيحة، ثم الرجوع إلى المعلم؛ للتأكد من كتابة الكلمة.
- ويمكن للمعلم أن يختار طريقة التصحيح الذاتي بإعادة عرض الفقرة سبوريًا، والسماح لكل متعلم بتصحيح أخطائه، وإعادة كتابة الفقرة.
- حفّز من تميزت كتابتهم بالصحة، والخط الجميل، وتوظيف علامات الترقيم توظيفًا صحيحًا.
- بعض الطلاب يحتاجون رعاية خاصة، حيث لابد من جلوس المعلم مع هؤلاء الطلبة فرادى أو مجموعة، وشرح كيفية كتابة الكلمات لهم، ودعوتهم إلى إعادة الكتابة.
- اشكر جميع الطلاب، وأثن على جهودهم في تحسين كتابتهم، وعدهم بمكافأة لمن يتحسن مرة بعد مرة.. وبالتأكيد أنك ستفي بوعدك..

- الإملاء: الوحدة الرابعة/ وجدت طريقي

حَديقَةُ قَرْيَتِنا

في القَرْيَةِ الَّتي أَسْكُنُها حَديقَةٌ جَميلَةٌ وَنَظيفَةٌ؛ فَالنَّظافَةُ عُنْوانُ الحَضارَةِ.

تَفْتَحُ الحَديقَةُ أَبْوابَها لِلرّاغِبينَ في الجُلوسِ تَحْتَ ظِلالِ الأَشْجارِ ، وَبِالأَلْعابِ المُنْتَشِرَةِ فيها يَلْعَبُ الأَطْفالُ أَلْعابًا كَثيرَةً كَالجَرْيِ وَرُكوبِ الزَّلّاجَةِ.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر الطلاب على كتابتهم، وحرصهم على أن تكون صحيحة.
- أخبر الطلاب أن حصة الغد ستكون من أمتع الحصص؛ لأنهم سينشدون فيها أنشودة جميلة معبرة عن حبهم للعمل، ودعوتهم غيرهم للعمل.

نواتج التعلم: (نشيد)

2.1.1.2 يَطْرَحُ المُتَعَلِّمُ أَسْئِلَةً عَنِ الفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ وَالفِكَرِ الفَرْعِيَّةِ في نُصوصٍ شِعْرِيَّةٍ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ في المَضْمونِ.

2.3.1.5 يَحْفَظُ المُتَعَلِّمُ (6) أَناشِيدَ قَصيرَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ (10 - 5) أَبياتٍ، تَدورُ مَوْضوعاتُها عَمّا يُناسِبُ المَرْحَلَةَ مِثْلَ: الذّاتِ وَالوَطَنِ، وَالصِّحَّةِ، وَالعَلاقاتِ الإِنْسانِيَّةِ، وَالأَخْلاقِ وَالقِيَمِ، وَغَيْرِها.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- وظف الألعاب اللغوية، أو أسمع الطلاب أصوات بعض الطيوروالحيوانات، - ومنها صوت العصفور- واسألهم ماذا تقول لك زقزقة العصفور؟ هل تحبّها؟ لماذا؟ أو ابدأ الحصة بتهيئة تراها مناسبة لطلابك.

استماع الأنشودة: (5 دقائق)

- اعرض الأنشودة على إحدى وسائط العرض المتاحة.
- حثُّ الطلّاب على الإنصات إلى جهاز التسجيل أو إليك، ووظف الوسائط السّمعيَّة أو البصريِّة أثناء الاستماع.
- أعد إلقاء الأنشودة إلقاءًا معبِّرًا منغَّمًا صحيحًا.
- اطلب إلى طالبين متميّزين إلقاء الأنشودة، ومحاكاتك.

مناقشة الأنشودة: (10 دقيقة)

- ابدأ مناقشة الأنشودة بالفكرة العامة لها، ثمَّ تدرّج للأفكار التفصيلية والمفردات.
- لا تغال في الشرح، واترك الطلاب يستنتجوا المعنى العام، ويستمتعوا بالأنشودة دون الاستغراق في الشرح.
- حث الطلاب على توجيه أسئلة لك أو لزملائهم... إجابتك عن أسئلتهم ستقدم لهم شرحًا مبسطًا عن الأنشودة.
- اطلب إليهم أن يوظفوا بعض المفردات الواردة

في الأنشودة في سياقات جديدة، (هيّا- درب الغايات- الرايات- الكادح -منبوذ)

- بعد التأكد من فهم الطلاب لفكرة الأنشودة العامة، اطلب إليهم التعبير عن رأيهم في مضمون الأنشودة، وعن أحلامهم لأعمالهم المستقبلية.

إلقاء الأنشودة: (10 دقائق)

- قراءة الأنشودة من جديد قراءة معبّرة متقنة.
- قراءة المحاكاة من قبل بعض المتعلِّمين.
- قراءة ذات صوت واحد (متعلِّم واحد يقرأ).
- قراءة ثنائيَّة: يتبادل متعلِّمان قراءة النَّصِّ بيتًا بيتًا.
- قراءة ذات صوتين: يقرأ متعلِّمان القصيدة بنغمة واحدة ومتجانسة.
- قراءة ذات ثلاثة أصوات(فريق واحد يقرأ بصوت واحد ونغمة واحدة).
- اعتماد طريقة: " القراءة بصوتين أو ثلاثة أو أربعة" ؛ لتيمكن الطلبة جميعهم من حفظ الأبيات نتيجة لترديدها، وتكرار قراءتها.

إلقاء غير المجيدين (5 دقائق)

- أولِ بعض الطلاب غير المجيدين وقتًا إضافيًا، وعالج الأخطاء التي ترد في قراءتهم.
- دربهم أكثر؛ للتأكد من قدرتهم على قراءة الأنشودة - أو بعضها- قراءة سليمة منغمة.
- اعهد إلى أحد المتميزين تدريبهم، وذلك بتكليف الَّذين لم يتقنوا القراءة الجهريَّة الصحيحة القراءة أمام زملائهم المجيدين.. (متعلِّم لمتعلِّم).
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم لقد استمتعنا في هذه الحصة، وحلّقنا مع رحلة العمل بين الحقل والمعمل، وأرجو لكم مستقبلًا مليئًا بالعمل والنشاط.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- استدرج الطلاب المتميزين لتسميع مقاطع استطاعوا حفظها، وتسميعها أمام زملائهم، وكلّف الآخرين بقراءة الأنشودة تمثيلًا أمام أسرهم.
- اطلب إلى المتعلِّمين استكمال الحفظ في المنزل، وحدد موعدًا للاستماع إلى حفظهم.

نواتج التعلم: (الخطُّ)

يكتب المتعلّم فقرة مؤلفة من (4-3) سطور بخط النسخ محاكيًا نمطًا

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، ونقترح أن تعرض على الطلاب لوحات جميلة بالخط العربي، أو فيلم فيديو قصيرًا يظهر فيه خطّاط يكتب جملة بخط جميل.

عر ض فيلم الفيديو الخاص بشرح طريقة كتابة الحرف/ الحروف (10 دقائق)

- اعرض على طلابك الآن فيلم الفيديو الخاص بشرح طريقة كتاب الحروف الموجودة في الدرس الأول.
- في المجموعة الثانية - التي يمكنك اختيارها- ستكون هناك ثلاثة أفلام قصيرة، يمكنك أن تعرض كل واحد على حدة، وتطلب من الطلاب محاولة الكتابة وفق تعليمات الفيلم على ورقة خارجية، ليتدربّوا أولا قبل أن يكتبوا في كراس الخط.

التدرّب على كتابة الحروف والجملة وفق ما في كراس الخط (20 دقيقة)

- اطلب من الطلاب أن يفتحوا كراسات الخط على الدرس الأول، وحثّهم على أن يعتنوا بكراسهم جيدًا قبل البدء بالتدرب على الكتابة.
- اطلب من أحد الطلاب أن يقرأ الجملة المكتوبة في الكرّاس، ويمكن أن تجعل

آخريـن يقرؤونهـا أيضًـا وناقشـهم فـي معناهـا. وتأكـد أنهـم يعرفـون معانـي كل الكلمـات فيهـا.

- يمكنك أن تستثمر القراءة هنا لتشجيع الطلاب الضعاف. ليقرؤوا.
- أخبرهـم أنـك سـتعيد تشـغيل الفيلـم، لكنـك سـتبقيه صامتًـا، ويمكنهـم أن ينظـروا إلـى طريقـة كتابـة الحـرف وهـم يكتبـون فـي كراسـاتهم.
- اتـرك الطـلاب الآن يكتبـون جملهـم فـي الكـراس، ومـرّ عليهـم، وقـف عنـد كل واحـد منهـم، وقـدم لـه المسـاعدة التـي يحتاجهـا.
- حصّـة الخـط مـن الحصـص المريحـة عـادة للطـلاب، اتـرك الطـلاب فيهـا يتدربـون علـى الخـط بهـدوء.
- يمكنـك فـي هـذه الحصـة أن تجلـس بجانـب بعـض طلابـك الذيـن تـود أن تتحـدث إليهـم فـي أي شـأن مـن شـؤونهم (سـؤال، تشـجيع، تبـادل حديـث قصيـر)
- لا تتوقـف عـن المـرور علـى الطـلاب، وملاحظـة طريقـة كتابتهـم للحـرف، وتوجيهـم حتـى نهايـة الوقـت.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- عليك في نهاية هذه الحصة أن تجمع كراسات الخط .
- أخبـر الطـلاب أنّ الحصـة القادمـة سـتكون حصـة كتابـة، وأنكـم سـتقضون وقتًـا ممتعًـا وأنتـم تتعلمون كيـف تكتبـون نصًّـا وصفيًّـا.، وتركـزون علـى (الفكـرة والتنظيـم) فيها.

نواتج التعلم: (الكتابة)

4.2.2.2 يكتب المتعلّم نصوصًا وصفية تتضمن تفاصيل حسيّة مادية؛ مدعومة بانطباعاته عن الناس والأماكن والأشياء.

4.21.2 يُنشِئُ المُتَعَلِّمُ نُصوصًا مَقْروءَةً بِخَطٍّ واضِحٍ مُرَتَّبٍ تُبرِزُ اعْتِناءَهُ بِما يَكْتُبُ تارِكًا هَوامِشَ عَنْ يَمينِ الصَّفْحَةِ وَيَسارِها.

4.21.3 يُراجِعُ المُتَعَلِّمُ مايَكْتُبُهُ (المُسَوَّدَةَ) لِتَحْسينِ مُسْتَوى الكِتابَةِ، وَتَحْقيقِ التَّماسُكِ وَالتَّابُعِ المَنْطِقِيِّ لِلأَفْكارِ، وَإِضافَةِ تَفاصيلَ وَصْفِيَّةٍ عَلى نَصِّهِ مُسْتَخْدِمًا عَلاماتِ التَّرْقيمِ.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، كأن تقرأ فقرة في كتاب، أو تعرض على الطلاب عناوين كتب أدبية، أو صورة معبّرة عن موضوع الكتابة...

شرح المقصود بصحة الأفكار وتنظيمها في النص الوصفي (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أنّنا سنتعلم اليوم كيف نصيرُ كتّابًا ماهرين، من يريد أن يكون كاتبًا ماهرًا؟
- ابدأ الدرس بتوجيه نظر الطلاب إلى النص الوصفي الذي كتبه يحيى عن يوم أسعده كثيرًا ولا يستطيع أن ينساه، اسألهم من يريد أن يقرأ، وكلّف بعض الطلاب بقراءة الفقرة (ثلاثة طلاب: طالب متفوق، وطالب متوسط، وطالب ضعيف)
- اسأل الطلاب عن يوم"يحيى" ولماذا عدّه من أسعد أيام حياته. ثم أخبرهم أنّ هذا النص الوصفي يرتكز على الفكرة التي أراد الكاتب أن يوصلها لنا، وأن هذه الفكرة جاءت ضمن نصّ مترابط الأجزاء، وأن تنظيم الأفكار شيء أساسي لصحة الكتابة.
- اشرح لهم أن النص الوصفي لابد أن تكون له فكرة عامة يدور حولها، ولابد لهذه الفكرة من تفاصيل حسية مادية: (بصرية أو سمعية أو شميّة أو لمسيّة أو ذوقيّة) تدعمها حتى توضحها أكثر للقارئ، ولابد لها من جملة

خاتمة تؤكدها وتعززها، كما هو موضح في (ص 60).

- إذا أردت أن يتفاعل طلابك معك تفاعلًا كبيرًا، أخبرهم أنك كتبت موضوعًا عن يوم في حياتك، وأنه رغم السنين لم تستطع أن تنساه، وأنك كتبت عنه عندما كنت في عمرهم تقريبًا، واعرض عليهم ما كتبته أنت، واقرأه، ثم اطلب إليهم أن يحددوا أجزاءه.

كتابة مخطط الفقرة: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن ليبدؤوا التدرب على كتابة موضوعهم. إنه لشيء جميل أن يكون اليوم هو الذي سنكتب فيه موضوعنا عن يوم جميل ورائع في حياتنا، أليس كذلك؟ اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط على ص 25 وناقشهم في المطلوب (كتابة نص وصفي عن يوم جميل).
- يمكن أن تترك الطلاب ليعملوا فرادى في البداية، فيكتبوا أفكارهم في المخطط، ثم يعرض كل طالب ما كتبه على زميله، ويتناقشا في أفكارهما.
- بعد أن تترك لهم وقتًا كافيًا ابدأ الآن بالاستماع إلى ما كتبوه في مخططهم الأوليّ. شجعهم، وأثن عليهم، وعلق تعليقات طريفة تضحكهم.
- اجعلهم يشعرون بالراحة والاطمئنان، واترك لهم مجالا أيضًا ليعلقوا على يوميات زملائهم، وينظروا ما المكان الذي أسعد كثير منهم، وماذا أسعدهم فيه.

" كتابة مسودة الموضوع" : (10 دقائق)

- وجّه الطلاب الآن إلى البدء بكتابة مسوّدات موضوعهم، في صفحة (26) من كتاب النشاط. وأخبرهم أنك مستعد لمساعدتهم والإجابة عن أسئلتهم.
- افسح لهم المجال قليلًا؛ ليشعروا بالراحة، ويشرعوا بالكتابة.
- مرّ عليهم، وشجعهم، وساعدهم بالتوجيه والتعليق على ما كتبوا.
- ليس شرطًا أن ينهي الطلاب كتابتهم كاملة، لكن من المهم أن يبدؤوا بكتابة المسودة في هذه الحصة، أمام عينك، وبإشرافك.

حل الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أنّ عليهم أن يكملوا كتابة موضوعهم، ويعيدوا كتابته بعد مراجعته في ص (27)
- وأنّ الحصة القادمة سيقرأ كل طالب ما كتب.

نواتج التعلم: (الكتابة)

4.2.2.2 يكتب المتعلّم نصوصًا وصفية تتضمن تفاصيل حسيّة مادية؛ مدعومة بانطباعاته عن الناس والأماكن والأشياء.

4.21.2 يُنْشِئُ الْمُتَعَلِّمُ نُصوصًا مَقْروءَةً بِخَطٍّ واضِحٍ مُرَتَّبٍ تُبْرِزُ اعْتِناءَهُ بِما يَكْتُبُ تارِكًا هَوامِشَ عَنْ يَمينِ الصَّفْحَةِ وَيَسارِها.

4.21.4 يُراجِعُ الْمُتَعَلِّمُ ما يَكْتُبُهُ (الْمُسَوَّدَةَ) لِتَحْسينِ مُسْتَوى الْكِتابَةِ، وَتَحْقيقِ التَّماسُكِ وَالتَّابُعِ الْمَنْطِقِيِّ لِلأَفْكارِ، وَإِضافَةِ تَفاصيلَ وَصْفِيَّةٍ عَلى نَصِّهِ مُسْتَخْدِمًا عَلاماتِ التَّرْقيمِ.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

الاستعداد للقراءة: (5 دقائق)

- اسأل الطلبة كيف كانت تجربة كتابة الموضوع بالنسبة لهم؟ ما الصعوبات التي واجهتهم؟ من ساعدهم؟ كيف ساعدهم؟
- استمع إليهم، وعلّق على ما يقولون بما هو مناسب.
- أكّد عليهم أنّ المساعدة هي فقط في تقديم المشورة أو في المناقشة معهم في الأفكار. وأنّ عليهم دائما أن يعتمدوا على أنفسهم في كتابة نصوصهم حتى يتدربوا شيئًا فشيئًا، ويصبحوا مهرة في الكتابة.
- اسألهم سريعًا عن يومهم الذي كتبوا عنه، وما الذي يسعدهم في المستقبل، واستمع إلى إجاباتهم.

قراءة الفقرة: (20–25 دقيقة)

- ليبدأ الطلاب الآن بقراءة ما كتبوه،
- اسألهم سريعًا عن (يومهم الذي لا ينسى)، واستمع إلى إجاباتهم.
- استمع إلى كل طالب، واشكره حين ينتهي، وشجّع باقي الطلاب على التعليق أو أن يسألوا زميلهم أي سؤال.
- لتكن هناك فترات نقاش قصيرة جدًا بين

القـراءات.

- كـنْ دقيقًـا فـي تعليقـك علـى كتابـات الطـلاب، كأن تقـول مثـلا: ترتيبـك للتفاصيـل الحسـية الماديـة كان ممتـازًا، جملتـك الخاتمـة أكـدت الفكـرة الرئيسـة فعـلًا.
- إذا كان هنـاك طالـب لـم يكتـب موضوعـه وفـق المطلـوب، كأن تكـون الجملـة الرئيسـة أو الختاميـة غيـر موجـودة، اسـأله وحـاوره حتـى يصـل إلـى معرفـة مـا ينقـص نصـه، واطلـب إليـه أن يعـدل علـى كتابتـه.
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصفّق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم،
- يمكنك أن تشجعهم بطرائق أخرى تراها مناسبة.

الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب لكتابة النص بعد مراجعتهم له وفق شبكة المعايير المرفقة.
- حث الطلاب على الكتابة بخط جميل واضح مرتب.
- أخبـر الطـلاب أن الحصـة القادمـة سـتكون فـي مـادة الاسـتماع وهـي مـن أمتـع الحصـص وأكثرهـا تشـويقًا.

نواتج التعلم: (الاستماع)

5.1.1.2 يستمع المتعلّم إلى نص يتضمن آراء متعددة حوار.. حديث إذاعي بسيط عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية/ إنسانية من مثل: النظافة - مساعدة الآخرين، ويوازن بين أراء المتحدثين مبديًا رأيه.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- أخبر طلابك أنه قد تمَّ اختيار النصوص من القصص الشائقة لجعل خبرة الاستماع ممتعة، فينتظرون حصة الاستماع، ويطلبون تكرارها.

الاستعداد للاستماع: (5 دقائق)

- هيّئ الطلاب للاستماع الجيد، ووضح طبيعة النّص الذي سيستمعون إليه ..
- - اقرأ عنوان نص الاستماع، واطلب إلى الطلاب قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحته.
- اطلب إلى الطلاب أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وأثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلًا في نص الاستماع.
- ذكِّر الطلاب بآداب الاستماع الآتية:
  - الاستماع باحترام وانتباه.
  - التركيز فيما تستمع إليه.
  - التزام الهدوء والصمت.
  - عدم الانشغال أو التلفت بالنظر.

الاستماع الأول (7دقائق)

- استخدم التسجيل الصوتي، أو اقرأ النص قراءة تتميز بتحقيق شروطها من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثل المعاني.

- أوقف التسجيل أو القراءة عند نقطة شائقة، واسأل الطلاب: ماذا تتوقعون أن يحدث بعد ذلك، أو ما الأفكار التفصيلية التي سترد تحت هذه الفكرة الرئيسة؟
- وجه للطلاب مجموعة من الأسئلة التي تتناول الموضوع تناولًا عامًا، من مثل: - مالفكرة الرئيسة في النص؟ ضع للنص عنوانًا آخر مناسبًا- على لسان من وردت العبارة الآتية..... ؟ ماذا كانت النهاية؟ هل تقترح نهاية أخرى..... إلخ

الاستماع الثاني: (8 دقائق)

- إعادة الاستماع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة تفصيلية تبين قدرة الطالب على التقاط كلمات معينة وردت في النص أم لم ترد، وعن تحليله لموقف معين، أو ذكر آراء مختلفة وردت في النص، والموازنة بينها، أو بيان ملامح لشخصية محددة، أو رأيه فيما استمع إليه، أو تقييم المادة المسموعة... أي التركيز على الأنشطة التي تثير التفكير، وتؤدي إلى التفاعل مع المادة المسموعة.

أداء الطلاب وتقييمهم: (10 دقائق)

- انتقل إلى مهام تعليميَّة، وإلى الإنتاج اللغو ي فيما بعد ،اترك للطلاب (ثنائيات- مجموعات) وقتًا كافيًا لتلخيص النّص شفويًا أو تحريريًا ، أو افسح المجال للطلاب لتبادل الأدوار حول موضوع النَّص، وحديث كل طالب عنه.
- اجعل الطلاب يشعروا بالراحة والاطمئنان، واترك لهم مجالًا أيضًا ليعلقوا على النَّص المسموع... أعجبهم/ لم يعجبهم.. لماذا؟
- اطرح أسئلة بغرض تقويم أداء الطلاب وقياس مستواهم الذي وصلوا إليه.
- افسح لهم المجال قليلًا؛ ليشعروا بالراحة، ويجيبوا عن الأسئلة وعلق على ملخصاتهم بأسلوب محفز ، وتقبل أعمال الطلاب بلا استثناء.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أنّ عليهم أن يتعلموا الاستماع إلى نصوص مختلفة ،وأنْ يحرصوا على التركيز وحصر الذهن فيما يستمعون إليه، وأن يكتبوا ملخصات للمادة المسموعة.
- يمكنك اختيار محورًا كالإملاء مثلا لتناوله وتعزيزه في الحصة القادمة، ولا بأس بتكليفهم بنشاط مسبق.

قطع الإملاء للفصل الدراسي الثاني

الإملاء: الوحدة الرّابعة/ وجدت طريقي

حَديقَةُ قَرْيَتِنا

في القَرْيَةِ الَّتي أَسْكُنُها حَديقَةٌ جَميلَةٌ وَنَظيفَةٌ؛ فَالنَّظافَةُ عُنْوانُ الحَضارَةِ.
تَفْتَحُ الحَديقَةُ أَبْوابَها لِلرّاغِبينَ في الجُلوسِ تَحْتَ ظِلالِ الأَشْجارِ، وَبِالأَلْعابِ المُنْتَشِرَةِ فيها يَلْعَبُ الأَطْفالُ أَلْعابًا كَثيرَةً كَالجَرْيِ وَرُكوبِ.

الإملاء: الوحدة الخامسة/ سر السّعادة

الرِّياضَةُ

الرِّياضَةُ بِأَنْواعِها مُهِمَّةٌ لِلأَطْفالِ، وَلَها دَوْرٌ كَبيرٌ في التَّرْبِيَةِ؛ فَالْحَرَكَةُ تَجْعَلُ الأَطْفالَ كَالْفَراشاتِ الخَفيفَةِ المَرِحَةِ، وَبِالرِّياضَةِ تَتَكَوَّنُ الصَّداقاتُ الَّتي تَمُدُّهُمْ بِالسَّعادَةِ. هَيّا لِلرِّياضَةِ يا أَطْفالُ؛ فالعَقْلُ السَّليمُ في الجِسْمِ السَّليمِ.

نصوص الاستماع للفصل الدراسي الثاني

G3.5.1.1.2 2 يستمع المتعلّم إلى نص يتضمن آراء متعددة: حوار.. حديث إذاعي بسيط عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية/ إنسانية من مثل: النظافة - مساعدة الآخرين، ويوازن بين أراء المتحدثين مبديًا رأيه.

الوحدة الرّابعة / الأَشْجارُ لا تَمْشي

وَقَفَ الطِّفْلُ "عِمْرانُ أَمامَ الشَّجَرَةِ الصَّغيرَةِ، وَقالَ لَها بِفَرَحٍ: غَدًا سَأَذْهَبُ مَعَ رِفاقي إِلى البَحْرِ، وَسَنَتَراشَقُ أَنا وَأَصْدِقائي بِالماءِ، وَسَآخُذُ قِطَّتي الصَّغيرَةَ مَعي؛ لِتَسْتَمْتِعَ بِجَوِّ البَحْرِ الجَميلِ؛ لأَنَّني أَخْشى أَنْ أَتْرُكَها وَحْدَها في البَيْتِ، وَإِذا وَجَدْتُ سَمَكَةَ قِرْشٍ سَأَجْعَلُ مِنْها صَديقَةً لي؛ لأَنَّها قَويَّةٌ، وَيَهابُها الغَوّاصونَ، وَسَأَلْعَبُ مَعَ الأَسْماكِ البَحْرِيَّةِ الملَوَّنَةِ، وَسَأَجْمَعُ كَمًّا هائِلًا مِنَ الأَصْدافِ وَالقَواقِعِ البَحْرِيَّةِ؛ لأُزَيِّنَ بِها غُرْفَتي، ما رَأْيُكِ يا صَديقَتي الشَّجَرَةُ؟ أَجابَتِ الشَّجَرَةُ الصَّغيرَةُ: يا لَها مِنْ فُسْحَةٍ مُمْتِعَةٍ!

قالَ عِمْرانُ لِلشَّجَرَةِ الصَّغيرَةِ: ما رَأْيُكِ أَنْ تَذْهَبي مَعِيَ؟

قالَتِ الشَّجَرَةُ الصَّغيرَةُ بِفَرَحٍ: يا إِلهي! إِذا أَخَذْتَني مَعَكَ إِلى البَحْرِ سَأُظِلُّكَ بِأَغْصاني، وَسَأَجْعَلُكَ تَرْكَبُ فَوْقَ جِذْعي، وَأَطْفُو بِكَ فَوْقَ سَطْحِ البَحْرِ؛ فَأَنا أُجيدُ السِّباحَةَ وَالعَوْمَ، وَسَأَكونُ لَكَ خَيْرَ صَديقَةٍ وَمُؤْنِسَةٍ، وَلَكِنْ لا بُدَّ أَنْ أَسْتَأْذِنَ أُمّي.

سَأَلَتِ الشَّجَرَةُ الصَّغيرَةُ أُمَّها: هَلْ تَسْمَحينَ لي أَنْ أَذْهَبَ مَعَ عِمْرانَ إِلى البَحْرِ يا أُمّي؟

قالَتِ الشَّجَرَةُ (الأُمُّ) بِاسْتِغْرابٍ: البَحْرُ! أَلا تَعْلَمينَ أَنَّ الأَشْجارَ لا تَمْشي؟!

سَأَلَتِ الشَّجَرَةُ الصَّغيرَةُ أُمَّها: هَلْ حَقًّا الأَشْجارُ لا تَمْشي يا أُمّي؟ أَلا تَمْشي حَتّى إِذا كَبُرْنا؟!

أَجابَتِ الشَّجَرَةُ الأُمُّ: نَعَمْ، حَتّى إِذا كَبُرْنا سَنَظَلُّ راسِخينَ في الأَرْضِ.

قالَتِ الشَّجَرَةُ الصَّغيرَةُ: وَلَكِنْ لِماذا يا أُمّي؟

قالَتِ الشَّجَرَةُ الأُمُّ: لِأَنَّكِ عِنْدَما تَكْبُرينَ وَتَمْتَدُّ أَغْصانُكِ، وَتَبْدَأُ أَوْراقُكِ بِالظُّهورِ- سَتَمْنَحينَ الفَلّاحَ ظِلًّا يَقيهِ حَرارَةَ الشَّمْسِ بَعْدَ يَوْمِ عَمَلٍ شاقٍّ، وَسَتَأْتي إِلَيْكِ العَصافيرُ وَالطُّيورُ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ وَصَوْبٍ؛ لِتَبْنِيَ أَعْشاشَها فَوْقَ أَغْصانِكِ الوارِفَةِ، وَتَضَعَ فيها البَيْضَ... فَإِذا مَشَيْنا يا صَغيرَتي سَتَتَحَطَّمُ الأَعْشاشُ، وَيَتَكَسَّرُ البَيْضُ... فَهَلْ يَهونُ عَلَيْكِ إِيْذاءُ الآخَرينَ؟

طَأْطَأَتِ الشَّجَرَةُ الصَّغيرَةُ رَأْسَها! وَقالَتْ بِخَجَلٍ: مَعَكِ حَقٌّ يا أُمّي، اعْذُريني.

في اليَوْمِ التّالي..

جاءَ الطِّفْلُ عِمْرانُ، وَسَأَلَ الشَّجَرَةَ الصَّغيرَةَ: ها.. هَلْ سَمَحَتْ لَكِ أُمُّكِ بِالذَّهابِ مَعِيَ إِلى البَحْرِ؟

قالَتِ الشَّجَرَةُ الصَّغيرَةُ: أُمّي تَقولُ: إِنَّ الأَشْجارَ لا تَمْشي؛ كَيْ لا تَتَحَطَّمَ أَعْشاشُ العَصافيرِ.

وَعِنْدَما هَمَّ عِمْرانُ بِمُغادَرَةِ المَكانِ، حاوَلَتِ الشَّجَرَةُ الصَّغيرَةُ أَنْ تَلْحَقَهُ، لَكِنَّ جُذورَها الرّاسِخَةَ في الأَرْضِ مَنَعَتْها مِنْ ذلِكَ.

الكاتب/ أسعد الديري بتصرُّف

G3.5.1.1.1 يستمع المتعلّم إلى نص سردي ويختار عنوانًا له مقترحًا خواتيمَ بديلة.

الاستماع: الوحدة الخامسة / المُعَلِّمَةُ الماهِرَةُ

فـي اللَّيْـلِ.. غـادَرَتِ البومَـةُ الأُمُّ العُـشَّ، وَلَـمْ يَبْـقَ فيْـهِ سِـوى فَرْخِهـا الصَّغيـرِ الَّـذي كَبُـرَ، وَنَمـا ريشُـهُ، وَقَوِيَـتْ عَضَلاتُـهُ، وَحـانَ الوَقْـتُ لِيَتَعَلَّـمَ الطَّيَـرانَ.

نَظَرَتْ إِلَيْهِ الشَّجَرَةُ العِمْلاقَةُ القَريبَةُ مِنَ العُشِّ، وَقالَتْ: ما لَكَ حائِرٌ يا صَغيري؟!

رَدَّ الفَرْخُ : أُريدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ الطَّيَرانَ! ما رَأْيُكِ أَنْ تَطيري مَعِيَ؟! إِنَّ أَغْصانَكِ كَثيرَةٌ وَتُشْبِهُ الأَجْنِحَةَ.

رَدَّتِ الشَّـجَرَةُ العِمْلاقَـةُ وَهِـيَ تَبْتَسِـمُ: نَحْـنُ الأَشْـجارُ.. لا نَطيـرُ، إِنَّنـا راسِـخونَ فـي الأَرْضِ مِـنْ أَجْـلِ أَنْ تَبْنِـيَ الطُّيـورُ فَوْقَنـا أَعْشاشَـها.

نَظَرَ فَرْخُ البومَةِ الصَّغيرُ إِلى النَّهْرِ وَقالَ: ما رَأْيُكَ أَيُّها النَّهْرُ أَنْ تَطيرَ مَعِيَ وَتُعَلِّمَني الطَّيَرانَ؟!

رَدَّ النَّهْـرُ ضاحِـكًا: يـا لَـكَ مِـنْ طِفْـلٍ، الأَنْهـارُ لا تَطيـرُ، فَـإِذا طِرْنـا مِـنْ أَيْـنَ تَشْـرَبُ الحَيَوانـاتُ، وَمِـنْ أَيْـنَ يَأْتـي الفَـلَّاحُ بِالمـاءِ لِيَسْـقِيَ المَزْروعـاتِ؟!

نَظَـرَ فَـرْخُ البومَـةِ الصَّغيـرُ إِلـى الغَيْمَـةِ وَقـالَ: أَيَّتُهـا الغَيْمَـةُ، خُذينـي مَعَـكِ، أُريـدُ أَنْ أَتَعَلَّـمَ الطَّيَـرانَ، وَأَنْـتِ تُجيدينَـهُ بِشَـكْلٍ رائِـعٍ!

رَدَّتِ الغَيْمَةُ: يا صَغيري، إِنَّكَ لا تَسْتَطيعُ التَّحْليقَ عالِيًا مِثْلي، وَأَخْشى أَنْ تَسْقُطَ وَتَتَحَطَّمَ.

عادَتِ البومَةُ الأُمُّ مِنْ رِحْلَتِها، فَقالَ لَها فَرْخُها الصَّغيرُ: أُريدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ الطَّيَرانَ.

فَقالَتْ: بِكُلِّ سُرورٍ.. هَيّا، ابْسُطْ جَناحَيْكَ، وَاخْفُقْ بِهِما في الهَواءِ.

بَـدَأَ الفَـرْخُ يَخْفُـقُ فـي الهَـواءِ بِجَناحَيْـهِ، وَفَجْـأَةً أَحَـسَّ بِجَسَـدِهِ يَعْلـو فـي الهَـواءِ، فَشَـعَرَ بِالذُّعْـرِ، وَبَـدَأَتْ فَرائِصُـهُ تَرْتَعِـدُ مِـنَ الخَوْفِ....أَحَسَّـتِ البومَـةُ الأُمُّ بِخَـوْفِ فَرْخِهـا الصَّغيـرِ، فَقالَـتْ لَـهُ: لِكَـيْ تَتَعَلَّـمَ عَلَيْـكَ بِالعَمَـلِ وَالصَّبْـرِ وَالمُثابَـرَةِ، هَـلْ فَهِمْـتَ؟ أَجابَهـا الفَـرْخُ: حَسَـنًا.. حَسَـنًا يـا أُمّي.

قالَتِ الأُمُّ: الآنَ.. عَلَيْكَ أَنْ تَنْتَقِلَ مِنَ العُشِّ إِلى الشَّجَرَةِ المُقابِلَةِ.

وَطـارَتِ البومَـةُ الأُمُّ إِلـى الشَّـجَرَةِ المُقابِلَةِ....فَعَـلَ الفَـرْخُ مِثْلَهـا، وَبَسَـطَ جَناحَيْـهِ، وَبَـدَأَ يَخْفُـقُ بِهِمـا فـي الهَـواءِ رُوَيْـدًا رُوَيْـدًا، إِلـى أَنْ أَحَـسَّ بِجَسَـدِهِ يَعْلـو فـي الهَـواءِ، وَطـارَ وَحَـطَّ بِجانِـبِ أُمِّـهِ.

قالَـتْ لَـهُ الأُمُّ بِفَـرَحٍ: أَلَـمْ أَقُـلْ لَـكَ: إِنَّنـا بِالعَمَـلِ وَالصَّبْـرِ وَالمُثابَـرَةِ، نُحَقِّـقُ مـا نُريـدُ... وَالآنَ انْظُـرْ إِلـى هـذا الفَضـاءِ الفَسـيحِ، إِنَّـهُ مَلْعَبُنـا.. فَهَيّـا أَرِنـي كَيْـفَ تُحَلِّـقُ فيْـهِ.

نَظَـرَ الفَـرْخُ إِلـى الفَضـاءِ الفَسـيحِ، وَبِهِمَّـةٍ وَعَـزْمٍ بَسَـطَ جَناحَيْـهِ.. وَطـارَ بِخِفَّـةٍ وَنَشـاطٍ، وَحيـنَ مَـرَّ مِـنْ أَمـامِ أُمِّـهِ قـالَ لَهـا: يـا لَـكِ مِـنْ مُعَلِّمَـةٍ ماهِـرَةٍ.

الكاتب: أسعد الديري بتصرُّف