

رؤيتنا : نطمح إلى إعداد الطلاب دينياً وعلمياً وقيماً من خلال برامج إسلامية وثقافية وتنموية ومهارية متنوعة ، في بيئة آمنة ومحفزة.

تدريبات إثرائية

التقييم الثاني - مادة اللغة العربية

الصف الخامس الابتدائي

2018-2019

اسم الطالب :

اسم الطالب :



هذه التدريبات لا تغني عن المصادر الأخرى

رسالتنا: نسعى مدرستنا إلى بناء جيل مسلم من الطلبة منتهم لدينه ووطنه ومبدع، يتميز بالتفوق العلمي والالتزام السلوكي من خلال منهج علمي قيم متكامل، يقدمه معلمون ذوو خبرة وكفاءة، باستخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة، وبمشاركة مجتمعية.

أولاً: الحفظ والقراءة 1:

أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1 اكتب - من خلال حفظك - ثلاث آيات من نص (من أخلاق المؤمنين) من قوله تعالى: " إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ إلى قوله تعالى . " إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَحِيمٌ . "

" إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٠) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ (١١) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَحِيمٌ (١٢) "

- 2 اكتب - من خلال حفظك - المقطع الثالث من قصيدة (أغنية البحر):

أَحِبُّكُمْ..
أَعْدُ وَجُودَكُمْ مِنْ بَعْضِ أَزْهَارِي
وَلَوْ تَذَرُونِ فِي الْأَعْمَاقِ أَسْرَارِي
صُخُورِي، أَنْجُمِي، عُشِّي
قَنَادِيلِي وَأَشْجَارِي!
أَنَا الْأَزْرَقُ
أَنَا الْأَخْضَرُ
أَنَا السَّاكِنُ
أَنَا الدَّاكِنُ
فَتَحْتُ لَكُمْ ذِرَاعِيَا
تَعَالَوْا وَامْرَحُوا فِيَا!

اكتب - من خلال حفظك - ثلاثة أبياتٍ من قصيدة (العصفورة) للشاعرة : نوال مهني.

- 1 - تَنُوحُ وَتَبْكِي بُكَاءَ الْحَنُونِ يَدْمَعُ غَزِيرٍ يُذِيبُ الْجُفُونِ
- 2 - فَبَيْنَ الْخَمَائِلِ فَرَحٌ صَغِيرٌ بَعْشٍ جَمِيلٍ بِأَعْلَى الْغُصُونِ
- 3 - وَقَدْ خَلَفْتُهُ لَوْ قَتِ قَصِيرٌ يَنَامُ سَعِيدًا قَرِيرَ الْجُفُونِ

اكتب - من خلال حفظك - ثلاثة أبياتٍ من قصيدة (نحنُ الشباب) للشاعر: بشاره الخوري .

نَحْنُ الشَّبَابُ لَنَا الْغَدُ وَمَجْدُهُ الْمُخَلَّدُ
 نَحْنُ الشَّبَابُ
 شِعَارُنَا عَلَى الزَّمَنِ عاشَ الْوَطَنُ، عاشَ الْوَطَنُ
 بِغَنَائِهِ يَوْمَ الْمِحَنِ أَرْوَاحُنَا بِلَاثَمَنِ

- وردَ في درسِ (فصاحةُ غُلامٍ) :

" يُحْكِي أَنَّهُ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ الْأُمَوِيِّ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، تَأَخَّرَ نُزُولُ الْمَطَرِ فَجَفَّ الزَّرْعُ ، وَهَلَكَ الضَّرْعُ ، وَأُصِيبَتِ الْبَوَادِي بِالْقَحْطِ وَالْجَفَافِ ، وَانْعَكَسَ ذَلِكَ عَلَى حَيَاةِ أَهْلِ الْبَادِيَةِ جُوعًا وَعَطْشًا " .

أ. صِفْ حَالَ النَّاسِ - كَمَا وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ - .

عانوا من الجوع والعطش بسبب المجاعة المهلكة.

ب. ما سببُ جفافِ الزَّرْعِ وهلاكِ الضَّرْعِ - كَمَا فَهَمَّتْ مِنْ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ - ؟
تَأَخَّرَ نُزُولُ الْمَطَرِ .

- وردَ في درسِ (سُوقِ واقِفٍ) :

" وَيَرَى بَعْضُ الْبَاحِثِينَ فِي الثَّرَاثِ الْقَطْرِيِّ أَنَّ اسْمَ السُّوقِ جَاءَ مِنْ كَوْنِ الْبَاةِ يَحْرِصُونَ عَلَى الْوُقُوفِ لِيَنْظُرُوا إِلَى حَالَةِ الْبَحْرِ؛ خَشْيَةً أَنْ تَغْمَرَ مَوْجَةً مِنْهُ بِضَائِعِهِمْ وَأَمْتَعَتِهِمْ " .

أ. ما سَبَبُ تَسْمِيَةِ سُوقِ واقِفٍ بِهَذَا الْاسْمِ - كَمَا فَهَمَّتْ مِنْ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ - .

أَنَّ الْبَاةَ يَحْرِصُونَ عَلَى الْوُقُوفِ لِيَنْظُرُوا إِلَى حَالَةِ الْبَحْرِ؛ خَشْيَةً أَنْ تَغْمَرَ مَوْجَةً مِنْهُ بِضَائِعِهِمْ وَأَمْتَعَتِهِمْ " .

ب. تَتَنَوَّعُ الْمَعْرُوضَاتُ فِي سُوقِ واقِفٍ ، اذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنْهَا .

التمور اللذيذة والمنسوجات والعباءات إلخ.

ثانيًا: القراءة 2:

السؤال الأول : اقرأ نصّ (وَطَنِي)، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1 وَطَنِي نَشَأْتُ بِأَرْضِهِ وَدَرَجْتُ تَحْتَ سَمَائِهِ

2 وَمَنْحْتُ صَدْرِي قُوَّةً بَنَسِي يَمِهِ وَهَوَائِهِ

3 مَاءُ الْحَيَاةِ شَرِبْتُهُ لَمَّا ارْتَوَيْتُ بِمَائِهِ

4 سَأْظُلُّ جُنْدِيًّا لَهُ وَأَعِيشُ تَحْتَ لَوَائِهِ

5 فِي السَّلَامِ أَعْمَلُ جَاهِدًا لِرِخَائِهِ وَبِنَائِهِ

5 وَأَكُونُ فِي يَوْمِ الْوَعَى أَسَدًا عَلَى أَعْدَائِهِ

6 فَالْحَرْ يُفِدِي أَرْضَهُ وَبِلَادَهُ بِدِمَائِهِ

1

وردَ في النصّ السابق: وَطَنِي نَشَأْتُ بِأَرْضِهِ وَدَرَجْتُ تَحْتَ سَمَائِهِ

- ما معنى كلمة (دَرَجْتُ)؟

A مشيتُ.

B نمتُ.

C كبرتُ.

D عشتُ.

- يتحدث عن فضل وطنه عليه.

ورد في النّص السابق:

3

فِي السِّلْمِ أَعْمَلُ جَاهِدًا لِرِخَائِهِ وَبِنَائِهِ
وَأَكُونُ فِي يَوْمِ الْوَغَى أَسَدًا عَلَى أَعْدَائِهِ

- استخرج من البيتين السابقين ما يأتي:

أ - جملةً بديلةً عن قولنا : " لِسَعَةِ عَيْشِهِ وَتَمِيمَتِهِ " . **لِرِخَائِهِ وَبِنَائِهِ**.

ب - مرادف كلمة " الحرب " **الوغي**

ورد في النّص السابق:

4

وَأَكُونُ فِي يَوْمِ الْوَغَى أَسَدًا عَلَى أَعْدَائِهِ

- وضح التشبيه في البيت السابق ، واذكر أثره في المعنى.

التشبيه : شبه الشاعر نفسه بالأسد على الأعداء في المعركة .

أثره في المعنى : يوضح المعنى ويقويه .

السؤال الثاني : اقرأ نصّ (قُدْرَةُ اللَّهِ) ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1 انْظُرْ لِتِلْكَ الشَّجَرَةِ ذَاتِ الْغُصُونِ النَّضِرَةِ

2 كَيْفَ نَمَتَ مِنْ حَبَّةٍ؟ وَكَيْفَ صَارَتْ شَجَرَةً؟

3 فَأَنْبَحْتُ وَقُلْتُ مَنْ ذَا الَّذِي يُخْرِجُ مِنْهَا الثَّمَرَةَ

4 وَأَنْظُرْ إِلَى الشَّمْسِ الَّتِي جَذَوْتَهَا مَسْتَعِرَةً

5 فِيهَا ضِيَاءٌ وَبِهَا حَرَارَةٌ مُنْتَشِرَةٌ

6 مَنْ ذَا الَّذِي أَوْجَدَهَا فِي الْجَوِّ مِثْلَ الشَّرَرَةِ

7 ذَلِكَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي أَنْعَمَ لَهُ مِنْهُمْ رَحْمَةً

ورد في النصّ السابق: كَيْفَ نَمَتَ مِنْ حَبَّةٍ؟ وَكَيْفَ صَارَتْ شَجَرَةً؟

1

- ما معنى كلمة (نَمَتَ)؟

A قَامَتْ.

B كَبُرَتْ.

C تَحَرَّكَتْ.

D خَرَجَتْ.

اذكُرْ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ الْكُونِ الَّتِي دَعَا الشَّاعِرُ إِلَى التَّأَمُّلِ فِيهَا - كما فهمتَ من الأبياتِ السابقة - .

- التأمل في الشجرة والشمس - .

وردَ في النَّصِّ السَّابِقِ:

وَانْظُرْ إِلَى الشَّمْسِ الَّتِي جذوتها مستعرة
فِيهَا ضِيَاءٌ وَبِهَا حرارةٌ مُنْتَشِرةٌ

- استخرج من البيتين السابقين ما يأتي:

أ - جملةً بديلةً عن قولنا: " جَمَرْتُهَا مُشْتَعِلَةً " . **جذوتها مستعرة** .

ب - مرادفَ كلمةٍ " نُورٌ " . **ضياء**

وردَ في النَّصِّ السَّابِقِ: انْظُرْ لِتِلْكَ الشَّجَرَةِ ذَاتِ الْغُصُونِ النَّضِرَةِ

- ما نوعُ الأسلوبِ في البيتِ السَّابِقِ ؟ واذكُرْ الغَرَضَ مِنْهُ .

نوعُ الأسلوبِ : **أسلوب أمر**

الغَرَضُ مِنْهُ : **الحثُّ على تأمل قدرة الله تعالى** .

السؤال الثالث : اقرأ نصّ " استاد النّامة " ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

يقع استاد النّامة في منطقة قريبة من مطار حمد الدولي في الدوحة، ممّا يمنح الفرصة للعديد من ضيوف قطر للاستمتاع بمشاهدة هذا الاستاد الرائع للوهلة الأولى من الجو، وذلك بفضل تصميمه الدائريّ الجذاب والأخاذ، وسقفه ذي الملامح العصريّة. سيتكامل هذا المشهد الجوّي للمنشأة المقترحة لاستضافة بطولة كأس العالم لكرة القدم في قطر عام (2022)م. استوحى تصميم استاد النّامة من القحفية التقليديّة في الوطن العربيّ، وقد سُمّيَت بذلك ؛ لأنها القُبْعة التي تُغطّي "قحف" الرأس أي قشْرته.

يرتدي الرّجال القحفية تحت الغُترة والعقال في قطر والبلدان المجاورة، فكانت هذه الرّوح التي تربط أبناء المنطقة بتقاليدهم المشتركة وتاريخهم العريق أولى الخيوط التي نسجت فكرة تصميم الاستاد، التي تجتمع مع رؤية مفهوم جديد للمنشآت الرياضيّة العصريّة.



1

وردَ في النَّصِّ السَّابِقِ كَلِمَتَا : (الجَذَابُ - الأَخَذُ).
- ما العَلاقَةُ بَينَ كُلِّ مِنَ الكَلِمَتَينِ السَّابِقَتَينِ؟

A تَضَادُّ.

B جِنَاسٌ.

C تَرَادُفٌ.

D مُقَابَلَةٌ.

2

ما الهَدَفُ مِنْ إنْشاءِ اسْتادِ الثُّمَامَةِ - مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ - ؟

إقامة المباريات المحلية والدولية واستضافة بطولة كأس العالم لكرة القدم في
قطر عام (2022)م .

3

مِمَّ اسْتُوحِيَ تَصْمِيمُ اسْتادِ الثُّمَامَةِ - مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ - ؟

من القَحفِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِي الوَطَنِ العَرَبِيِّ .

ورد في النص السابق:

"يَرْتَدِّي الرِّجَالُ القَحْفِيَّةَ تَحْتَ العُتْرَةِ والعِقَالِ فِي قَطَرٍ والبُلْدَانِ المُجَاوِرَةِ،
فَكَانَتْ هَذِهِ الرُّوحُ الَّتِي تَرِبُّ أبنَاءَ المَنْطِقَةِ بِتَقَالِيدِهِمُ المُشْتَرَكَةِ وتَارِيخِهِمُ العَرِيقِ
أُولَى الخُيُوطِ الَّتِي نَسَجَتْ فِكْرَةَ تَصْمِيمِ الاستادِ، الَّتِي تَجْتَمِعُ مع رُؤْيَا مَفْهُومِ
جَدِيدٍ لِلْمُنْشآتِ الرِّياضِيَّةِ العَصْرِيَّةِ".

- استخرج من النص السابق:

- أ - جمع مؤنث سالم : المنشآت.....
ب - فعلاً مضارعاً مرفوعاً : تجتمع.....
د - فعلاً ناسخاً : كانت.....

ما الفكرة الرئيسة للنص السابق؟

معلومات عن استاد الثمامة .

السؤال الرابع : اقرأ نص " الحي الثقافي كتارا " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

يُعَدُّ الحي الثقافي " كتارا " مشروعًا استثنائيًا يزخر بالآمال والتفاعلات الإنسانية، يقع الحي الثقافي في مدينة الدوحة، وقد تحقق هذا المشروع بفضل رؤية صاحب السمو الأمير الوالد الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني أمير دولة قطر حينها، وإيمانه القوي وقيادته الحكيمة. وفي خضم قيام ثقافة عالمية جديدة بشكل متسارع، ومبينة أهمية التنوع في التطور الإنساني، يأتي الحي الثقافي كتارا كأحد أكبر المشاريع في قطر ذات الأبعاد الثقافية المتعددة، حيث أنها مكان يزورها الجمهور ؛ للتعرف على ثقافات العالم، عبر مسارجها الرائعة والجميلة ، وقاعات الاحتفالات الموسيقية، وقاعات العرض ، ومرافق أخرى متطورة، وبذلك تهدف كتارا إلى الريادة في مجال النشاطات الثقافية المتعددة.

ورد في النص السابق كلمتا : (الرائعة - الجميلة).

- ما العلاقة بين كل من الكلمتين السابقتين؟

A تضاد.

B جناس.

C ترادف.

D مقابلة.

ما الهدف من إنشاء الحي الثقافي كتارا - من خلال فهمك النص السابق - ؟

..التعرف على ثقافات العالم والريادة في مجال النشاطات الثقافية المتعددة.

ورد في النص السابق:

" يأتي الحي الثقافي كتارا كأحد أكبر المشاريع في قطر ذات الأبعاد الثقافية المتعددة، حيث أنها مكان يزورها الجمهور ؛ للتعرف على ثقافات العالم، عبر مسارجها الرائعة والجميلة ، وقاعات الاحتفالات الموسيقية، وقاعات العرض "

- استخرج من النص السابق:

أ - جمع مؤنث سالم :ثقافات.....

ب - فعلاً مضارعاً مرفوعاً :يأتي.....

ج - حرفاً ناسخاً :أن.....

د - اسم الحرف الناسخ :ضمير الهاء في (أنها).....

ثالثاً: الكلمة والجمله:

السؤال الأول : اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة :

إنَّ الدَّولَ المتقدِّمةَ تهتمُّ بالمتفوقين من أبنائها في مختلفِ فروعِ العِلْمِ ، فصارت توفِّرُ
لَهُم البعثاتِ إلى الخَارجِ ، فيرجعونَ لِلوَطنِ وَهُمْ مُسلَّحُونَ بِسلاحِ العِلْمِ الحديثِ .

1 ورد في النَّصِّ السَّابِقِ : " فيرجعونَ لِلوَطنِ وَهُمْ مُسلَّحُونَ بِسلاحِ العِلْمِ الحديثِ " .
- ما الضَّميرُ المتَّصلُ الَّذي يُوافقُ الفعلَ في الجملةِ السَّابِقَةِ؟

A نونُ النُّسوةِ .

B ألفُ الاثنينِ .

C ياءُ المُخاطبةِ .

D واو الجماعةِ .

2 وردَ في النَّصِّ السَّابِقِ : " إِنَّ الدَّولَ المتقدِّمةَ تهتمُّ بالمتفوقين من أبنائها " .
- ما إعرابُ الكلمةِ التي تحتها خطٌّ في الجملةِ السَّابِقَةِ؟

A اسمٌ إنَّ مرفوعةً وعلامةُ رفعها الضمةُ الظَّاهرةُ .

B خبرٌ إنَّ منصوبةٌ وعلامةُ نصبها الفتحةُ الظَّاهرةُ .

C اسمٌ إنَّ منصوبةٌ وعلامةُ نصبها الفتحةُ الظَّاهرةُ .

D خبرٌ إنَّ مرفوعةً وعلامةُ رفعها الضَّمةُ الظَّاهرةُ .

وردَ في النَّصِّ السَّابِقِ : "توفّر لهم البعثات إلى الخارج".
- ما إعرابُ كلمة "توفّر" في الجملة السابقة؟

- A فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح.
B فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على السُّكُونِ .
C فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضَّمةُ.
D فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضَّمةُ.

استخرج من الفقرة السابقة :

- أ. جمع مؤنثٍ سالمٍ ، وبين علامة إعرابه.
جمعُ المؤنثِ السَّالمِ : **البعثات**
علامةُ إعرابه : **الكسرة**
ب - جمعٌ مذكّرٍ سالمٍ ، وبين علامة إعرابه.
جمعُ المذكّرِ السَّالمِ : **المتفوقين**
علامةُ إعرابه : **الياء**
ج - فعلاً ناسخاً : **صارت**

السؤال الثاني : اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة :

إنَّ العلمَ سبيلُ التَّقدُّمِ ، وغايةُ الأممِ النَّاهضةِ ، ومعظمُ المُجدِّينَ يَحْرِصُونَ عَلَيْهِ ، وأصبحتِ
الحكوماتُ تهتمُّ به اهتمامًا كبيرًا .

1

وردَ في النَّصِّ السَّابِقِ : " ومعظمُ المُجدِّينَ يَحْرِصُونَ عَلَيْهِ " .
- ما الضَّميرُ المتَّصلُ الَّذي يُوافقُ الفعلُ في الجملةِ السَّابِقَةِ؟

- A واوُ الجَماعَةِ .
- B ألفُ الاثْنينِ .
- C ياءُ المُخاطَبَةِ .
- D نونُ النُّسوةِ .

2

وردَ في النَّصِّ السَّابِقِ : " إِنَّ العِلْمَ سبيلُ التَّقدُّمِ " .
- ما إعرابُ الكلمةِ الَّتِي تحتها خطٌّ في الجملةِ السَّابِقَةِ؟

- A اسمٌ إنَّ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ الظَّاهِرةُ .
- B خبرٌ إنَّ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظَّاهِرةُ .
- C اسمٌ إنَّ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظَّاهِرةُ .
- D خبرٌ إنَّ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ الظَّاهِرةُ .

وردَ في النَّصِّ السَّابِقِ : " تَهْتَمُّ به اهتمامًا كبيرًا " .
 - ما إعرابُ كلمة " تَهْتَمُّ " في الجملة السابقة؟

- A فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفَتْحِ .
 B فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على السُّكُونِ .
 C فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضَّمَّةُ .
 D فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضَّمَّةُ .

استخرج من الفقرة السابقة :

- أ. جمع مؤنثٍ سالمٍ ، وبين علامة إعرابه .
 جمعُ المؤنَّثِ السَّالمِ : **الحكومات**
 علامةُ إعرابه : **الضمة**
 ب - جمع مذكّر سالمٍ ، وبين علامة إعرابه .
 جمعُ المذكّرِ السَّالمِ : **المجدين**
 علامةُ إعرابه : **الياء**
 ج - فعلاً ناسخاً : **أصبحت**
 د - اسماً للفعل النَّاسِخِ : **الحكومات**

في حدود ثمانية أسطر اكتب قصة حوارية بأسلوب مناسب، مع مراعاة
توظيف علامات الترقيم ، وأدوات الربط المناسبة ، وخلق الكتابة من الأخطاء
النحوية والإملائية.

حوار بين ناصر وأمه

في يومٍ من الأيام دخلت الأم غرفة ناصر، وهي غضبانه ؛ لأنه دائماً يتأخر عن
الصلاة.

فسألته: لماذا لم تصل الفجر؟

ناصر: اليوم إجازة ، لماذا توقظيني يا أمي؟

الأم : يجب أن تقيم الصلاة في وقتها، فالصلاة خير من النوم .

ناصر: سأصلي يا أمي، ثم عاد للنوم مرة أخرى؛ حتى أذن الظهر.

الأم: توقظه ثم تقول: اعلم يا بني أن الصلاة أول ما نحاسب عليه ، وهي سبب السعادة.

ناصر: آسف يا أمي لن أتأخر عن الصلاة ، ففرحت الأم بابنها ؛ لأنه أصبح يحافظ على
الصلاة.

في حدود ثمانية أسطرٍ اكتب قصّة حواريةً بأسلوبٍ مناسبٍ، مع مراعاة
توظيفِ علاماتِ الترقيمِ ، وأدواتِ الرّبطِ المُناسبةِ ، وخلقِ الكتابةِ من الأخطاءِ
النّحويّةِ والإملائيّةِ.

حوار بين الغراب والكروان

في صباح أحد الأيام ، طار الغراب سعيدًا في الهواء ، وفي أثناء طيرانه سمع
صوت نغماتٍ جميلةٍ ، فلمح كروانًا يقف على غصن أحد الأشجار، فاتّجه ناحيته ، وقال
له : السّلام عليك أيّها الكروان الجميل .

الكروان : وعليكم السّلام ورحمة الله وبركاته أيّها الغراب .

الغراب : أنت طائر جميل ، هل تقبل أن نصبح صديقين ؟

الكروان : رفع منقاره وصاح : ابتعد عني أيّها الغراب ، يا صاحب الصوت الكريه
والشكل القبيح .

الغراب : حزن الغراب من سوء معاملة الكروان له ، وقال له : لقد خلقنا الله ،
ونحن راضون بخلقه .

الكروان : أنا آسف أيّها الغراب وأعتذر منك ، فسامحني .

الغراب : لقد سامحتك ؛ لأنّك قبلت نصيحتي ، وأصبحت صديقين.

في حدود ثمانية أسطرٍ اكتب قصّة حواريةً بأسلوبٍ مناسبٍ، مع مراعاة
توظيفِ علاماتِ الترقيم ، وأدواتِ الرّبطِ المُناسبةِ ، وخلقِ الكتابةِ من الأخطاءِ
النّحويّةِ والإملائيّةِ.

حوارٌ بين الخليفة والغلام الفصيح

يُحكى أنّه في عهد الخليفة الأمويّ هشام بن عبد الملك تأخّر نزولُ المطر على
النّاس ، فساءت أحوالهم ، فتوجّه بعضهم إليه ، يطلبون منه العون ، وكان أحدهم قد
اصطحب ولده معه ، فلما استقبلهم هشام ، ورأى ذلك الغلام غضب غضباً شديداً ، ونادى
حاجبه، وقال له في غضبٍ: ما شاء أحدٌ أن يدخل عليّ فليدخل ، حتّى الصّبية ، ففهم
الغلام أنّه هو المقصود ، فوثب حتّى وقف بين يدي الخليفة ، وقال : يا أمير المؤمنين
،لقد تعاقت علينا سنونٌ ثلاث ؛ سنة أذابت الشّحم ، وسنة أكلت اللّحم ، وسنة دقّت
العظم ، وفي بيوت أموالكم فضل مالٍ ، فإن كان للمسلمين ، فلماذا تمنعونه عن أصحابه؟
وإن كان لله ، فلم تمنعونه عن عباده ؟ وإن كان لكم، فتصدّقوا به فإنّ الله يحبّ المتصدّقين،
فعجب الخليفة من كلام الغلام ، وأمر بفتح بيت المال، وإعانة الوفود والمحتاجين ، وأمر
للغلام بمئة ألف درهمٍ .

الرَّافَةُ بِالْحَيَوَانِ

رَأَى عَلِيٌّ فِي يَوْمٍ قَائِظٍ ، وَهُوَ عَائِدٌ مِنْ حَقْلِهِ كَلْبًا يَلْهَثُ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ ، فانتظر ،
لَعَلَّ اللَّهَ الْبَارِئَ يَأْتِي بِالْفَرْجِ ، فَمَرَّ رَجُلٌ يَحْمِلُ قَرِيبَةً مَاءٍ عَلَى حِمَارِهِ ، فَاسْتَأْذَنَهُ أَنْ يَسْكَبَ مَاءً
فِي خُفِّ لِهْ ، وَسَقَى الْكَلْبَ.

عَطْفُ الْأَبِ

الْأَبُ رَئِيسُ الْأُسْرَةِ ، يَحُبُّهُ أَوْلَادُهُ ، لِأَنَّهُ يَنْشِئُهُمْ عَلَى الْخَيْرِ ، لِيَعِيشُوا فِي
وِفَاقٍ وَوِئَامٍ . وَالْأَبُ لَا يَطْمَئِنُّ لَهُ قَلْبٌ إِنْ شَاهَدَ أَحَدَهُمْ يَتُّنٌ مِنْ مَرَضٍ ، وَإِنْ رَأَى
فِيهِمْ عَيْبًا بَادَرَ بِإِصْلَاحِهِ ، يَضُمُّهُمْ فِي حَضْنِهِ الدَّافِي ، وَيُسَاعِدُهُمْ عِنْدَ الشَّدَائِدِ.

حاتم الطائي

اشتهر العربُ بالجوْدِ والكرمِ ، حتَّى تأصَّلَ في نفوسِهِمْ ، وامتَلَأَتْ بِهِ قُلُوبُهُمْ ،
وَمِنْ أَشْهَرِهِمْ حَاتِمُ الطَّائِي ، قَابَلَهُ مَرَّةً جَمَاعَةٌ فِي الطَّرِيقِ ، فَسَأَلَهُمْ عَنْ حَالِهِمْ ،
فَقَالُوا : هَلْ مِنْ طَعَامٍ ؟ فَأَجَابَهُمْ : أَتَسْأَلُونَنِي عَنِ الطَّعَامِ وَإِبْلِي أَمَامَكُمْ ؟ ثُمَّ قَامَ وَنَحَرَ
لَهُمْ ثَلَاثَةً مِنَ الْإِبِلِ ، فَقَالُوا فِيهِ أَشْعَارًا سَجَّلُوا فِيهَا فَضْلَهُ ، وَانْصَرَفُوا لِشَأْنِهِمْ.