



رؤيتنا: نَطَمُحُ إِلَى إِعْدَادِ الطَّلَابِ دِينِيًّا وَعَلَمِيًّا وَقِيمِيًّا مِنْ خَلَلِ بَرَامِجٍ إِسْلَامِيَّةٍ وَ ثَقَافِيَّةٍ وَ تَنَمُّوِيَّةٍ وَ مَهَارِيَّةٍ مُتَّوِعَةٍ ، فِي بَيْتَهُ آمِنَةٍ وَ مُحَفَّزَةٍ .

تَدْرِيبَاتُ إِثْرَائِيَّةٌ

التَّقْيِيمُ الثَّانِي - مَادَّةُ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الصَّفُّ الْخَامِسُ الابْتَدَائِيُّ

2019 - 2018

اسم الطالب :

اسم الطالب :



هَذِهِ التَّدْرِيبَاتُ لَا تَعْنِي لِمَنِ الْمَصَادِرُ الْأُخْرَى

رسالتنا: شَسِّعْ مَدْرَسَتَنَا إِلَى بِنَاءِ جِيلٍ مُسْلِمٍ مِنَ الظَّلَّامِ لِدِينِهِ وَوَطَنِهِ وَمُبْدِعٌ، يَتَعَيَّنُ بِالْتَّفُوقِ الْعَلَمِيِّ وَالْأَنْزَامِ السُّلُوكِيِّ .
مِنْ خَلَلِ مَنْهَجٍ عَلَمِيٍّ قِيمِيٍّ مُكَامِلٍ، يَقُدِّمُهُ مُعَلِّمُونَ ذُووْ خِبَرَةٍ وَكَفَاءَةٍ، بِاسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ الْكُنُولُوْجِيَّا الْحَدِيثَةِ، وَبِمَشَارِكَةِ مُجَمِّعَيَّةٍ .

أولاً: الحفظ والقراءة 1:

أجب عن الأسئلة الآتية:

اكتب - من خلال حفظك - ثلاثة آياتٍ من نصٍ (من أخلاق المؤمنين) من قوله تعالى: "إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ..... إِلَى قوله تعالى . إِنَّ اللَّهَ تَوَابٌ رَّحِيمٌ".

"إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَاصْلُحُوا بَيْنَ أَخْوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٠) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخِرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابِرُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتْبُعْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ (١١) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظُّنُنِ إِنَّ بَعْضَ الظُّنُنِ إِثْمٌ وَلَا تَجْسِسُوا وَلَا يَعْنِبُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهُتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَابٌ رَّحِيمٌ (١٢)

اكتب - من خلال حفظك - المقطع الثالث من قصيدة (أغنية البحر):

أَحِبُّكُمْ ..

أَعْدُ وُجُودَكُمْ مِّنْ بَعْضِ أَرْهَارِي
وَلَوْ تَدْرُوْتَ فِي الْأَعْمَاقِ أَسْرَارِي
صُخْوَرِي، أَنْجُحِي، عُشْرِي
قَنَادِيلِي وَأَشْجَارِي!

أَنَا الْأَزْرَقُ
أَنَا الْأَخْضَرُ
أَنَا السَّاِكِنُ
أَنَا الدَّاِكِنُ
فَتَحَثُّ لَكُمْ ذِرَاعَيَا
تَعَالَوْا وَامْرَحُوا فِيَا!

اكتب - من خلال حفظك - ثلاثة أبياتٍ من قصيدة (العصفورة) للشاعرة : نوال مهنى .

1 - تَنُوحُ وَتَبْكِي بُكَاءَ الْحَنُونْ
 بَدْمَعٍ غَزِيرٍ يُذِيبُ الْجُفونْ

2 - فَبَيْنَ الْخَمَائِلِ فَرْخٌ صَغِيرٌ
 يَعْشِي جَمِيلٍ بِأَعْلَى الْغُصُونْ

3 - وَقَدْ خَلَقْتُهُ لِوَقْتٍ قَصِيرٍ
 يَنَامُ سَعِيدًا قَرِيرَ الْجُفونْ

اكتب - من خلال حفظك - ثلاثة أبياتٍ من قصيدة (نحنُ الشباب) للشاعر: بشارة الخوري .

نَحْنُ الشَّبَابُ لَنَا الْغَدُ وَمَجْدُهُ الْمُخَلَّدُ
 نَحْنُ الشَّبَابُ

شِعَارُنَا عَلَى الزَّمَنْ عَاشَ الْوَطَنْ، عَاشَ الْوَطَنْ

يَغْنَالَهُ يَوْمَ الْمِحَنْ أَرْواحَنَا بِلَا ثَمَنْ

- ورد في درس (فصاحة غلام) :

" يُحَكَى أَنَّهُ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ الْأُمُوَيِّ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَالِكِ، تَأَخَّرَ نَزْوَلُ الْمَطَرِ فَجَفَّ الزَّرْعُ، وَهَلَكَ الْصَّرْعُ، وَأَصَبَّتِ الْبَوَادِي بِالْقَحْطِ وَالْجَفَافِ، وَانْعَكَسَ ذَلِكَ عَلَى حَيَاةِ أَهْلِ الْبَادِيَةِ جُوعًا وَعَطْشًا " .

أ. صِفْ حَالَ النَّاسِ - كما ورد في الفقرة السَّابقَةِ - .

عانوا من الجوع والعطش بسبب الماجاعة المهاكرة.

ب - ما سبب جفاف الزَّرْعِ وهلاك الصَّرْعِ - كما فهمت من الفقرة السَّابقَةِ ؟
تَأَخَّرَ نَزْوَلُ الْمَطَرِ .

- ورد في درس (سوق واقف) :

" وَيَرِى بَعْضُ الْبَاحِثِينَ فِي التِّرَاثِ الْقَطَرِيِّ أَنَّ اسْمَ السُّوقِ جَاءَ مِنْ كَوْنِ الْبَاعِثِ يَحِرِّصُونَ عَلَى الْوَقْفِ لِيَنْظُرُوا إِلَى حَالَةِ الْبَحْرِ؛ خَشِيَّةً أَنْ تَغْمُرَ مَوْجَةً مِنْهُ بِضَائِعَهُمْ وَأَمْتَعْتَهُمْ " .

أ. مَا سَبَبَ تَسْمِيَةِ سُوقِ واقفِ بِهَذَا الْاسْمِ - كما فَهَمْتَ مِنْ الفِرْقَةِ السَّابِقَةِ - .
أَنَّ الْبَاعِثَ يَحِرِّصُونَ عَلَى الْوَقْفِ لِيَنْظُرُوا إِلَى حَالَةِ الْبَحْرِ؛ خَشِيَّةً أَنْ تَغْمُرَ مَوْجَةً مِنْهُ بِضَائِعَهُمْ وَأَمْتَعْتَهُمْ " .

ب - تَنْوِيَّعُ الْمَعْرُوضَاتُ فِي سُوقِ واقفٍ ، اذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنْهَا .

التمور اللذيدة والمنسوجات والعباءات الخ.

ثانيًا: القراءة 2

السؤال الأول : اقرأ نص (وَطَنِي) ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

1 وَطَنِي نَشَأْتُ بَأْرْضِهِ وَدَرَجْتُ تَحْتَ سَمَاءِهِ

2 وَمَنْحَتُ صَدْرِي قُوَّةً بِنَسِيمِهِ وَهَوَاءِهِ

3 مَاءُ الْحَيَاةِ شَرِبْتُ بِمَاءِهِ لَمَّا ارْتَوْيَتُ بِمَاءِهِ

4 سَأَظْلَلُ جُنُدِيَّاً لَهُ وَأَعِيشُ تَحْتَ لَوَائِهِ

5 فِي السِّلْمِ أَعْمَلُ جَاهِدًا لِرَحْمَائِهِ وَبِنَائِهِ

5 وَأَكُونُ فِي يَوْمِ الْوَغَى أَسَدًا عَلَى أَعْدَائِهِ

6 فَالْحُرُّ يَفْدِي أَرْضَهُ وَبِلَادَهِ بِدِمَائِهِ

وردَ في النَّصَّ السَّابِقِ : وَطَنِي نَشَأْتُ بَأْرْضِهِ 1

- ما معنى كلمة (درجت) ؟

A مشيت.

B نمت.

C كبرت.

D عشت.

عَمَّ يَتَحَدَّثُ الشَّاعُورُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟

- يَتَحَدَّثُ عَنْ فَضْلِ وَطْنِهِ عَلَيْهِ.

وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

لِرَحَائِهِ وَبِنَائِهِ فِي السِّلْمِ أَعْمَلُ جَاهِدًا

أَسَدًا عَلَى أَعْدَائِهِ وَأَكُونُ فِي يَوْمِ الْوَغَى

- اسْتَرْخُ مِنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ مَا يَأْتِي:

أ- جملة بديلة عن قولنا : " لِسَعَةِ عَيْشِهِ وَتَنْمِيَتِهِ ". **لِرَحَائِهِ وَبِنَائِهِ**

ب- مِرَادِفَ كَلْمَةِ "الْحَرْبِ" **الْوَغَى**.

وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

أَسَدًا عَلَى أَعْدَائِهِ وَأَكُونُ فِي يَوْمِ الْوَغَى

- وَضِّحَ التَّشْبِيهَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ ، وَذَكَرَ أَثْرَهُ فِي الْمَعْنَى.

الْتَّشْبِيهُ : شَبَهَ الشَّاعُورُ نَفْسَهُ بِالْأَسْدِ عَلَى الْأَعْدَاءِ فِي الْمَعرِكَةِ.

أَثْرُهُ فِي الْمَعْنَى: **يُوضَّحُ الْمَعْنَى وَيَقُوِّيهِ**.

السؤال الثاني : اقرأ نص (قدرة الله) ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

1 انظُرْ لِتَلْكَ الشَّجَرَةِ ذاتِ الْغُصْنِ وَنِسْرَةِ

2 كَيْفَ نَمَتْ مِنْ حَبَّةٍ؟ وَكَيْفَ صَارَتْ شَجَرَةً؟

3 فَابْحَثْ وَقُلْ مَنْ ذَا الَّذِي يُخْرُجُ مِنْهُ اثْمَرَةً

4 وَانظُرْ إِلَى الشَّمْسِ الَّتِي جَذَّبَتْ مَسْدَرَةَ تَعْرَةٍ

5 فِيهَا ضِيَاءٌ وَبِهَا حَرَارَةٌ مُنْتَشِرَةٌ

6 مَنْ ذَا الَّذِي أَوْجَدَهَا فِي الْجَنَّةِ وَمِثْلَ الشَّجَرَةِ

7 ذَاكَ هُوَ اللَّهُ الْعَزِيزُ أَنْعَمَهُ مُنْهَمِ رَهْ

وردَ في النَّصَّ السَّابقِ : كَيْفَ نَمَتْ مِنْ حَبَّةٍ؟ وَكَيْفَ صَارَتْ شَجَرَةً؟

1

- ما معنى الكلمة (نَمَتْ)؟

A قَامَتْ.

B كَبَرَتْ.

C تَحَرَّكَتْ.

D خَرَجَتْ.

اذكُر مَظَاهِرِي مِنْ مَظَاهِرِ الْكَوْنِ الَّتِي دَعَى الشَّاعِرُ إِلَى التَّأْمُلِ فِيهَا - كَمَا فَهَمْتَ مِنْ
الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ .

التَّأْمُلُ فِي الشَّجَرَةِ وَالشَّمْسِ .

ورَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

وَانْظُرْ إِلَى الشَّمْسِ الَّتِي
جُذُوتُهَا مُسْتَعْرَةً

فِيهَا ضِيَاءٌ وَبِهَا
حَرَاءٌ مُنْتَشِرَةٌ

- استخرج من البيتين السابقين ما يأتي:

أ - جملة بديلة عن قولنا : " جَمِرْتُهَا مُشْتَعِلَةً " . **جُذُوتُهَا مُسْتَعْرَةً**

ب - مرادف كلمة " نُورٌ " . **ضِيَاءٌ**

ورَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ: انْظُرْ لِتِلْكَ الشَّجَرَةِ ذاتِ الْغُصُونِ النَّضِرَةِ

- ما نوع الأسلوب في البيت السابق ؟ وادكُر الغَرَضَ مِنْهُ .

نُوْعُ اَلْسُوْبِ : **أَسْلُوبُ اَمْرٍ**

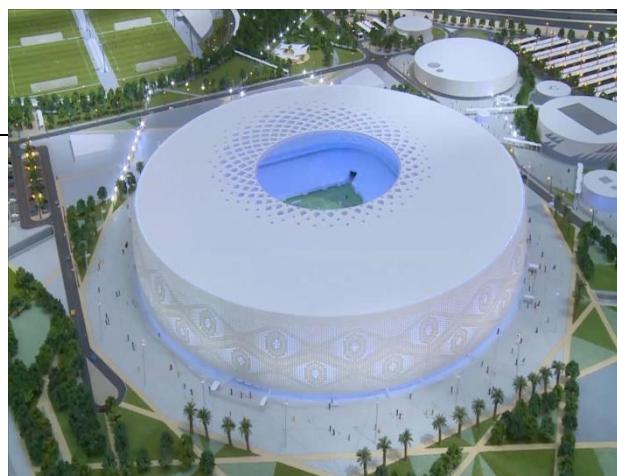
الغَرَضُ مِنْهُ : **الْحَثُّ عَلَى تَأْمُلٍ قَدْرَةِ اللهِ تَعَالَى .**

السؤال الثالث : اقرأ نص "استاد الثمامنة" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يقع استاد الثمامنة في منطقةٍ قريةٍ من مطارِ حمد الدولي في الدوحة، مما يمنحك الفرصة للعديد من ضيوف قطر للاستمتاع بمشاهدة هذا الاستاد الرائع للوهلة الأولى من الجو، وذلك بفضل تصميمه الدائري الجذاب والأخاذ، وسقفه ذي الملامح العصرية.

سيتكامل هذا المشهد الجوي للمنشأة المقترحة لاستضافة بطولة كأس العالم لكرة القدم في قطر عام (2022)م. استوحي تصميم استاد الثمامنة من القحفية التقليدية في الوطن العربي، وقد سُميَت بذلك؛ لأنَّها القبة التي تُعطِي "قحفَ الرأسِ" أي قشرَته.

يرتدي الرجال القحفية تحت الغترة والعقال في قطر والبلدان المجاورة، فكانت هذه الروح التي تربط أبناء المنطقة بِتقاليدهم المشتركة وتاريخهم العريق أولى الخيوط التي نسجت فكرة تصميم الاستاد، التي تجتمع مع رؤية مفهوم جديد للمنشآت الرياضية العصرية.



1

وردَ في النَّصِّ السَّابِقِ كَلِمَتَيْنِ : (الْجَذَابُ - الْأَخَادُ).

- ما الْعَلَاقَةُ بَيْنَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ ؟

A تَضَادٌ.

B جِنَاسٌ.

C تَرَادُفٌ.

D مُقَابَلَةٌ.

2

ما الْهَدْفُ مِنْ إِنشَاءِ اسْتَادِ الثَّمَامَةِ - مِنْ خَلَالِ فَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ - ؟

إِقَامَةِ الْمَبَارِيَاتِ الْمُحْلِيَّةِ وَالْدُّولِيَّةِ وَاسْتِضَافَةِ بُطُولَةِ كَأسِ الْعَالَمِ لِكُرْبَةِ الْقَدْمِ فِي
قَطَرِ عَامِ (2022) م.

3

مِمَّ اسْتُوْحِيَ تَصْمِيمُ اسْتَادِ الثَّمَامَةِ - مِنْ خَلَالِ فَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ - ؟

مِنَ الْقَحْفِيَّةِ التَّقْلِidiَّةِ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ .

ورد في النص السابق:

"يرتدي الرجال القحفية تحت الغترة والعقال في قطر والبلدان المجاورة، فكانت هذه الروح التي تربط أبناء المنطقة بـ تقاليدهم المشتركة وتاريخهم العربي أولى الحيوط التي نسجت فكرة تصميم الاستاد، التي تجتمع مع رؤية مفهوم جديد للمنشآت الرياضية العصرية."

- استخرج من النص السابق:

..... المنشآت المؤثر جاء جاء
..... تجمع متصالحاً فعلاً فعلاً
..... كانت متصالحاً متصالحاً متصالحاً

ما الفكرة الرئيسية للنص السابق؟

معلومات عن استاد الثمامنة.

السؤال الرابع : اقرأ نص "الحي الثقافي كتارا" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

يُعدُّ الحيُّ الثقافِيُّ "كتارا" مُشروعًا استثنائيًّا يُزخرُ بالآمالِ والتفاعُلاتِ الإنسانية، يقعُ الحيُّ الثقافِيُّ في مدينة الدُّوحةِ، وقد تحققَ هَذَا المُشروعُ بفضلِ رؤيَّةِ صاحِبِ السُّموِّ الأميرِ الوالِدِ الشَّيخِ حَمْدَ بْنَ خَلِيفَةَ آلِ ثَانِيِّ أميرِ دُولَةِ قَطَرِ حِينَهَا، وإيمانِهِ القويِّ وقيادَتِهِ الحكيمَةِ.

وَفِي خِصْمِ قِيامِ ثَقَافَةٍ عَالَمِيَّةِ جَدِيدَةٍ بِشَكْلٍ مُّتَسَارِعٍ، وَمُبَيِّنَةٍ أَهْمَيَّةِ التَّشَوُّعِ فِي التَّطْوِيرِ الإنسانيِّ، يَأْتِيُّ الحيُّ الثقافِيُّ كَتارا كَأَحَدِ أَكْبَرِ الْمَشَارِيعِ فِي قَطَرِ ذَاتِ الْأَبعَادِ الثَّقَافِيَّةِ الْمُتَعَدِّدَةِ، حِيثُّ أَنَّهَا مَكَانٌ يَزُورُهَا الْجَمْهُورُ؛ لِلتَّعْرِفِ عَلَى ثَقَافَاتِ الْعَالَمِ، عَبْرِ مَسَارِحِهَا الرَّائِعَةِ وَالْجَمِيلَةِ، وَقَاعَاتِ الاحتفالاتِ الْمُوْسِيقِيَّةِ، وَقَاعَاتِ الْعُرْضِ، وَمَرَافِقَ أُخْرَى مُتَطَوَّرَةً، وَبِذَلِكَ تَهِدُّفُ كَتارا إِلَى الرِّيَادَةِ فِي مَجَالِ النَّشَاطَاتِ الثَّقَافِيَّةِ الْمُتَعَدِّدَةِ.

1

وردَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ كَلِمَتَانِ : (الرَّائِعَةُ - الْجَمِيلَةُ).

- ما الْعَلَاقَةُ بَيْنَ كُلِّ مِنَ الْكَلْمَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ ؟

A تَضَادُّ.

B جِنَاسُ.

C تَرَادُفُ.

D مُقَابَلَةُ.

ما الهدف من إنشاء الحي الثقافي كتارا - من خلال فهمك النص السابق - ؟

..التعرف على ثقافات العالم والريادة في مجال النشاطات الثقافية المتعددة.

ورد في النص السابق:

" يأتي الحي الثقافي كتارا كأحد أكبر المشاريع في قطر ذات الأبعاد الثقافية المتعددة، حيث أنها مكان يزورها الجمهور ؛ للتعرف على ثقافات العالم، عبر مسارحها الرائعة والجميلة ، وقاعات الاحتفالات الموسيقية، وقاعات العرض ".

- استخرج من النص السابق:

- أ - جمع مؤنث سالم ثقافات :
- ب - فعلًا مضارعًا مرفوعًا : يأتي
- ج - حرفاً ناسخًا : أن
- د - اسم الحرف الناسخ : ضمير الهاء في (أنها)

ثالثاً: الكلمة والجملة:

السؤال الأول : اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة :

إِنَّ الدُّولَ الْمُتَقْدِمَةَ تَهْتَمُ بِالْمُتَقْوِقِينَ مِنْ أَبْنَائِهَا فِي مُخْتَلِفِ فُرُوعِ الْعِلْمِ ، فَصَارَتْ تُوَفِّرُ

لِهُمُ الْبَعْثَاتِ إِلَى الْخَارِجِ ، فَيَرْجِعُونَ إِلَى الْوَطَنِ وَهُمْ مُسَلَّحُونَ بِسِلَاحِ الْعِلْمِ الْحَدِيثِ .

1 ورد في النَّصِّ السَّابِقِ : "فِي رَحْبَةِ الْمِنَارِ الْمُتَقْدِمَةِ تَهْتَمُ بِالْمُتَقْوِقِينَ مِنْ أَبْنَائِهَا فِي مُخْتَلِفِ فُرُوعِ الْعِلْمِ الْحَدِيثِ".

- ما الضمير المتصل الذي يُوافق الفعل في الجملة السابقة؟

A نون النسوة.

B ألف الاثنين.

C ياء المخاطبة.

D واو الجماعة.

2 ورد في النَّصِّ السَّابِقِ : "إِنَّ الدُّولَ الْمُتَقْدِمَةَ تَهْتَمُ بِالْمُتَقْوِقِينَ مِنْ أَبْنَائِهَا".

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

A اسم إن مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.

B خبر إن منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

C اسم إن منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

D خبر إن مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.

ورد في النص السابق : " توفّر لهم البعثات إلى الخارج " .
 - ما إعرابُ كلمة " توفّر " في الجملة السابقة؟

A فعلٌ ماضٌ مبنيٌ على الفتح .

B فعلٌ أمرٌ مبنيٌ على السكون .

C فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة .

D فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة .

استخرج من الفقرة السابقة :

أ. جمع مؤنث سالم ، وبين علامة إعرابه .

.....البعثات..... جمع المؤنث السالم :

.....الكسرة..... : علامة إعرابه

ب - جمع مذكر سالم ، وبين علامة إعرابه .

.....المتفوقين..... جمع المذكر السالم :

.....الياء..... : علامة إعرابه

.....صارت..... : ج . فعلًا ناسخًا

السؤال الثاني : اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة :

إنَّ العَلَمَ سَبِيلُ التَّقْدِيمِ ، وَغَايَةُ الْأَمْمِ التَّاهِضَةِ ، وَمُعَظَّمُ الْمُجَدِّينَ يَحْرُصُونَ عَلَيْهِ ، وَأَصْبَحَتِ
الْحُكُومَاتُ تهْتَمُ بِهِ اهْتِمَامًا كَبِيرًا .

ورَدَ فِي النَّصَّ السَّابِقِ : "مَعْظَمُ الْمُجَدِّينَ يَحْرُصُونَ عَلَيْهِ". 1

- ما الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ الَّذِي يُوَافِقُ الْفَعْلَ فِي الْجَمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

A وَأُوْ الْجَمَاعَةِ .

B أَلْفُ الْاثْتَيْنِ .

C يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ .

D نُونُ النُّسْوَةِ .

ورَدَ فِي النَّصَّ السَّابِقِ : "إِنَّ الْعَلَمَ سَبِيلُ التَّقْدِيمِ". 2

- ما إِعْرَابُ الْكَلْمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجَمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

A اسْمُ إِنَّ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفِعَتِ الْضَّمْمَةُ الظَّاهِرَةُ .

B خَبْرُ إِنَّ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبَهُ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ .

C اسْمُ إِنَّ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبَهُ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ .

D خَبْرُ إِنَّ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفِعَتِ الْضَّمْمَةُ الظَّاهِرَةُ .

ورد في النص السابق : " تهتم " به اهتماماً كبيراً .

- ما إعراب كلمة " تهتم " في الجملة السابقة؟

A فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على الفتح .

B فعلٌ أمرٍ مبنيٌ على السكون .

C فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة .

D فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة .

استخرج من الفقرة السابقة :

أ. جمع مؤنث سالم ، وبين علامة إعرابه .

.....**الحكومات**..... : جمع المؤنث السالم :

.....**الضمة**..... : علامة إعرابه

ب - جمع مذكر سالم ، وبين علامة إعرابه .

.....**المجدين**..... : جمع المذكر السالم :

.....**الياء**..... : علامة إعرابه

.....**أصبحت**.... : ج . فعلٌ ناسخاً

.....**الحكومات**..... : د - اسمًا لفعل التأكيد :

في حدود ثمانية أسطرٍ اكتب قصة حواريةً بأسلوب مناسبٍ، مع مراعاةِ توظيف علامات الترقيم ، وأدوات الربط المناسبة ، وخلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

حوارٌ بين ناصرٍ وأمّه

في يومٍ من الأيام دخلت الأم غرفة ناصر، وهي غضبانةً؛ لأنّه دائمًا يتأخّر عن الصلاة.

فَسَأَلَتْهُ: لِمَاذَا لَمْ تُصَلِّ الْفَجْرَ؟

ناصر: الْيَوْمَ إِجَازَةُ ، لِمَاذَا تُوقِظِنِي يَا أُمِّي؟

الأم: يَجُبُ أَنْ تُقِيمَ الصَّلَاةَ فِي وَقْتِهَا، فَالصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ .

ناصر: سَأَصْلِي يَا أُمِّي، ثُمَّ عَادَ لِلنَّوْمِ مَرَّةً أُخْرَى؛ حَتَّى أَذْنَ الظُّهُرُ.

الأم: تُوقِظُهُ ثُمَّ تَقُولُ: اعْلَمْ يَا بُنَيَّ أَنَّ الصَّلَاةَ أَوَّلُ مَا تُحَاسِبُ عَلَيْهِ ، وَهِيَ سَبَبُ السَّعَادَةِ.

ناصر: آسِفُ يَا أُمِّي لَنْ أَتَأْخَرَ عَنِ الصَّلَاةِ ، فَفَرَحْتُ الْأُمُّ بِاُبْنِهَا؛ لِأَنَّهُ أَصْبَحَ يَحْفَظُ عَلَى الصلاةِ.

في حدود ثمانية أسطرٍ اكتب قصةً حواريًّةً بأسلوبٍ مناسبٍ، مع مراعاةِ توظيفِ علاماتِ الترقيمِ، وأدواتِ الربطِ المناسبةِ، وخلوِ الكتابةِ منَ الأخطاءِ النحويةِ والإملائيةِ.

حوار بين الغراب والكروان

في صباح أحد الأيام ، طار الغراب سعيدًا في الهواء ، وفي أثناء طيرانه سمع صوت نغماتٍ جميلةٍ ، فلمح كروانًا يقف على غصن أحد الأشجار، فاتجه ناحيته ، وقال له : السلام عليك أيها الكروان الجميل .

الكروان : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته أيها الغراب .
الغراب : أنت طائر جميل ، هل تقبل أن نصبح صديقين ؟
الكروان : رفع منقاره وصاح : ابتعد عن أيها الغراب ، يا صاحب الصوت الكريه والشكل القبيح .

الغراب : حزن الغراب من سوء معاملة الكروان له ، وقال له : لقد خلقنا الله ، ونحن راضون بخلقه .

الكروان : أنا آسف أيها الغراب وأعتذر منك ، فسامحني .

الغراب : لقد سامحتك ؛ لأنك قبلت نصيحتي ، وأصبحا صديقين.

في حدود ثمانية أسطرٍ اكتب قصة حواريّةً بأسلوب مناسبٍ، مع مراعاةِ توظيفِ علاماتِ التّرقيمِ ، وأدواتِ الْرِّبْطِ الْمُنْاسِبَةِ ، وخلوِ الكتابةِ منَ الأخطاءِ النّحوِيَّةِ والإملائِيَّةِ .

حوارٌ بين الخليفة والغلام الفصيح

يُحكي أنَّه في عهد الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك تأَخَّر نزول المطر على النّاس ، فسأَلَتْهُمْ فتَوْجِهٌ بعْضُهُمْ إِلَيْهِ ، يَطْلَبُونَ مِنْهُ الْعُونَ ، وَكَانَ أَحَدُهُمْ قد اصْطَبَبَ وَلَدَهُ مَعَهُ ، فَلَمَّا اسْتَقْبَلُهُمْ هشام ، وَرَأَى ذَلِكَ الْغَلَامَ غَضَبَ غَضَبًا شَدِيدًا ، وَنَادَى حاجِهِ ، وَقَالَ لَهُ فِي غَضَبٍ : مَا شَاءَ أَحَدٌ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيَّ فَلَيَدْخُلْ ، حَتَّى الصَّبَيَّةَ ، فَفَهِمَ الْغَلَامُ أَنَّهُ هُوَ الْمَقْصُودُ ، فَوَثَبَ حَتَّى وَقَفَ بَيْنَ يَدَيِ الْخَلِيفَةِ ، وَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَقَدْ تَعَاقَبَتْ عَلَيْنَا سَنُونٌ ثَلَاثٌ ؛ سَنَةُ أَذَابَتِ الشَّحْمَ ، وَسَنَةُ أَكَلَتِ الْلَّحْمَ ، وَسَنَةُ دَقَّتِ الْعُظُمَ ، وَفِي بَيْوَتِ أَمْوَالِكُمْ فَضْلُ مَالٍ ، فَإِنْ كَانَ لِلْمُسْلِمِينَ ، فَلَمَّاذَا تَمْنَعُونَهُ عَنِ الْأَصْحَابِ؟ وَإِنْ كَانَ اللَّهُ ، فَلَمَّا تَمْنَعُونَهُ عَنِ عَبَادَهِ؟ وَإِنْ كَانَ لَكُمْ ، فَتَصَدَّقُوا بِهِ فَإِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَصَدِّقِينَ ، فَعَجَبَ الْخَلِيفَةُ مِنْ كَلَامِ الْغَلَامِ ، وَأَمْرَ بِفَتْحِ بَيْتِ الْمَالِ ، وَإِعْانَةِ الْوَفُودِ وَالْمُحْتَاجِينِ ، وَأَمْرَ لِلْغَلَامِ بِمِئَةِ أَلْفِ درَهْمٍ .

الرَّأْفَةُ بِالْحَيَوَانِ

رَأَى عَلَيْهِ فِي يَوْمٍ قَائِظٌ ، وَهُوَ عَائِدٌ مِنْ حَقْلِهِ كَلَبًا يَلْهُثُ مِنْ شِدَّةِ الْعَطْشِ ، فَانْتَظَرَ ، لَعَلَّ اللَّهَ الْبَارِئَ يَأْتِي بِالْفَرْجِ ، فَمَرَّ رَجُلٌ يَحْمِلُ قَرْبَةً مَاءً عَلَى حِمَارِهِ ، فَاسْتَأْذَنَهُ أَنْ يَسْكِبَ مَاءً فِي خُفْ لِهِ ، وَسَقَى الْكَلْبَ .

عَطْفُ الْأَبِ

الْأَبُ رَئِيسُ الْأَسْرَةِ ، يُحِبُّهُ أَوْلَادُهُ ، لَأَنَّهُ يَنْشُئُهُمْ عَلَى الْخَيْرِ ، لِيَعِيشُوا فِي وِفَاقٍ وَوَئَامٍ . وَالْأَبُ لَا يَطْمَئِنُ لِهِ قَلْبٌ إِنْ شَاهَدَ أَحَدَهُمْ يَئِنُّ مِنْ مَرْضٍ ، وَإِنْ رَأَى فِيهِمْ عِيَّا بَادَرَ بِإِصْلَاحِهِ ، يَضْمِمُهُمْ فِي حَضْنِهِ الدَّافِئِ ، وَيُسَاعِدُهُمْ عَنْدَ الشَّدَائِدِ .

حَاتَمُ الطَّائِي

اشْتَهَرَ الْعَرَبُ بِالْجُودِ وَالْكَرْمِ ، حَتَّى تَأَصَّلَ فِي نُفُوسِهِمْ ، وَامْتَلَأْتُ بِهِ قُلُوبُهُمْ ، وَمِنْ أَشْهَرِهِمْ حَاتَمُ الطَّائِي ، قَابَلَهُ مَرَّةً جَمَاعَةً فِي الطَّرِيقِ ، فَسَأَلَهُمْ عَنْ حَالِهِمْ ، فَقَالُوا : هَلْ مِنْ طَعَامٍ ؟ فَأَجَابُوهُمْ : أَتَسْأَلُونَ عَنِ الطَّعَامِ وَإِبْلِي أَمَامَكُمْ ؟ ثُمَّ قَامَ وَنَحَرَ لَهُمْ ثَلَاثَةً مِنِ الْإِبْلِ ، فَقَالُوا فِيهِ أَشْعَارًا سَجَّلُوا فِيهَا فَضَّلَهُ ، وَانْصَرَفُوا لِشَأْنِهِمْ .